

ಶ್ರೀ ಪ್ರಸನ್ನವೆಂಕಟದಾಸರ ಭಾಗವತ (ದಶಮಸ್ಕಂಧ ಪೂರ್ವಾರ್ಧ)

ಸಂಪಾದಕರು

ಪಿ. ಕೆ. ಇಂದುಬಾಯಿ



ಕನ್ನಡ ಅಧ್ಯಯನ ಸಂಸ್ಥೆ
ಮೈಸೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯ

೧೯೮೭

SHRI PRASANNAVENKATADASARA BHAGAVATA (compositions of Shri Prasanna Venkatadasa); Edited by T. K. Indubai, Published by the Institute of Kannada Studies, University of Mysore, Manasagangotri, Mysore-570 006. First Edition 1987. pp. lxviii + 172.

All Rights Reserved

ಬೆಲೆ : ರೂ. 15-00

ಮೂಲಾಟಗಾರರು : ನಿರ್ದೇಶಕರು, ಪ್ರಸಾರಾಂಗ, ಮಾನಸಗಂಗೋತ್ರಿ, ಮೈಸೂರು-570 012

ಮುದ್ರಕರು : ಮಿತ್ರ ಪ್ರಿಂಟರ್ಸ್, ಇಂಡಸ್ಟ್ರಿಯಲ್ ಸೆಬರ್ಬ್, ವಿದ್ಯಾರಣ್ಯವರಂ, ಮೈಸೂರು-8

ಮುನ್ನುಡಿ

ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಸಾವಿರದೈನೂರು ವರ್ಷಗಳ ಸುದೀರ್ಘ ಇತಿಹಾಸದಲ್ಲಿ ಹರಿದಾಸ ಸಾಹಿತ್ಯ ಒಂದು ಪ್ರಮುಖ ಘಟ್ಟ. ಹೆಚ್ಚು ಕಡಿಮೆ ಐದು ಶತಮಾನಗಳ ವ್ಯಾಪ್ತಿಯ ಈ ಭಕ್ತಿ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪ್ರಕಾರವನ್ನು ಸುಮಾರು ಇನ್ನೂರು ಜನ ಹರಿದಾಸರು ತಮ್ಮ ಬಗೆಬಗೆಯ ರಚನೆಗಳಿಂದ ಮುಖ್ಯವಾಗಿ ಕೀರ್ತನೆಗಳಿಂದ ಸಮೃದ್ಧವಾಗಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಈ ಕೀರ್ತನೆಗಳು ಇಂದು ಜನಪ್ರಿಯವಾಗಿ ಪ್ರಚಾರದಲ್ಲಿವೆ. ಕೆಲವು ಮುಖ್ಯ ದಾಸರ ಹೆಸರುಗಳು ಮನೆಮಾತಾಗಿವೆ. ಸಾಹಿತ್ಯಿಕ ಶ್ರೀಮಂತಿಕೆಯಿಂದ ಮಾತ್ರವಲ್ಲದೆ ನೈಸರ್ಗಿಕ ಸಿದ್ಧಾಂತವನ್ನು ಅಧ್ಯಯನ ಮಾಡುವ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದಲೂ ಹರಿದಾಸಸಾಹಿತ್ಯ ಮಹತ್ವದ್ದಾಗಿದೆ. ಕರ್ನಾಟಕ ಸಂಗೀತಕ್ಕೆ ಹರಿದಾಸರ ಕೀರ್ತನೆಗಳ ಕೊಡುಗೆಯಂತೂ ಅಸಾಧಾರಣವಾದದ್ದು.

ನಮ್ಮ ಪ್ರಾಚೀನ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಇತರ ಕೃತಿಗಳೊಂದಿಗೆ ದಾಸ ಸಾಹಿತ್ಯವನ್ನು ಹೋಲಿಸಿದಾಗ ಎದ್ದು ಕಾಣುವ ಒಂದು ಮುಖ್ಯ ಅಂಶವೆಂದರೆ ಈ ಸಾಹಿತ್ಯದ ವಾಕ್ ಪರಂಪರೆ. ಗ್ರಂಥಸ್ಥವಾಗಿ ಉಳಿದುಬಂದಿರುವುದಕ್ಕಿಂತಲೂ ಜನರ ಬಾಯಲ್ಲಿ ನಿಂತಿರುವುದೇ ಹೆಚ್ಚು. ಭಕ್ತರ ಹೃದಯದ ಮೊರೆಗಳಾದ ಈ ಕೀರ್ತನೆಗಳು ತಲೆಮಾರಿನಿಂದ ತಲೆಮಾರಿಗೆ ಜಬ್ಬು ಬಂದಿವೆ. ನೆನಪಿನಲ್ಲಿ ನಿಂತ ಈ ರಚನೆಗಳ ಗ್ರಂಥರೂಪದ ಕಡೆ ಯಾರೂ ಅಷ್ಟಾಗಿ ಗಮನ ವಹಿಸಲಿಲ್ಲ. ಈ ಕಾರಣದಿಂದ ಕೀರ್ತನೆಗಳ ಆಧಿಕ್ಯ ಪತ್ರ ಅಷ್ಟಿಗಿಗಳು ನಮಗೆ ದೊರೆಯುವುದಿಲ್ಲ. ನಮ್ಮ ಸಾಹಿತ್ಯ ಚರಿತ್ರೆಯ ಒಂದು ದೊಡ್ಡ ಕೊರತೆ ಇದು. ಕೆಲವು ಲೇಖಕರು ಪ್ರಕಾಶಕರು ಹರಿದಾಸ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪ್ರಕಟಣೆಯನ್ನು ಕೈಗೊಂಡಿರುವುದೇನೋ ನಿಜ. ಆದರೆ ಶಾಸ್ತ್ರೀಯ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ಸಮಗ್ರ ದಾಸಸಾಹಿತ್ಯವನ್ನು ಸಂಪಾದಿಸುವ ಕೆಲಸಕ್ಕೆ ಯಾರೂ ಈವರೆಗೆ ಕೈಹಾಕಿಲ್ಲ. ಇದನ್ನು ಗಮನಿಸಿ ಹರಿದಾಸ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಸಂಗ್ರಹ, ಸಂಪಾದನೆ, ಪ್ರಕಟಣೆಗಳನ್ನು ವಿಮರ್ಶಾತ್ಮಕವಾಗಿ ಕೈಗೊಳ್ಳುವ ಯೋಜನೆ ಯೊಂದನ್ನು ೧೯೭೨ರಷ್ಟು ಹಿಂದೆಯೇ ಕನ್ನಡ ಅಧ್ಯಯನ ಸಂಸ್ಥೆ ಸಿದ್ಧಪಡಿಸಿ, ನೆರವು ಕೇಳಿ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯ ಧನಸಹಾಯ ಆಯೋಗಕ್ಕೆ ಒಪ್ಪಿಸಿತು. ಆ ಯೋಜನೆಯ ಮುಖ್ಯ ಅಂಶಗಳು ಇವು :

(೧) ಹಸ್ತಪ್ರತಿಗಳ ಸಂಗ್ರಹ-ಕ್ಷೇತ್ರಕಾರ್ಯ : ಕರ್ನಾಟಕದ ವಿವಿಧ ಭಾಗಗಳಲ್ಲಿ ಆಗತ್ಯಬಿದ್ದರೆ ಹೊರಗೂ ಸಂಚರಿಸಿ ಹಸ್ತಪ್ರತಿಗಳನ್ನು ಸಂಗ್ರಹಿಸುವುದು; ಕೀರ್ತನೆಗಳನ್ನು ಧ್ವನಿಗ್ರಹಣಮಾಡಿ ಸಂಗ್ರಹಿಸುವುದು; ಹಾಡುಗಾರಿಕೆಯ ವಿವಿಧ ಸಂಪ್ರದಾಯಗಳನ್ನು ಗುರುತಿಸಿ ಅವನ್ನು ಉಳಿಸಿಕೊಳ್ಳಲು ಕ್ರಮಗಳನ್ನು ಕೈಗೊಳ್ಳುವುದು.

(೨) ಸಂಪಾದನೆ: ಹಸ್ತಪ್ರತಿಗಳಲ್ಲಿ ವಾಕ್ ಸಂಪ್ರದಾಯದಲ್ಲಿ ದೊರೆಯುವ ಸಾಹಿತ್ಯವನ್ನು ಆಧರಿಸಿ ಶಾಸ್ತ್ರೀಯ ಗ್ರಂಥ ಸಂಪಾದನ ಕ್ರಮಗಳಿಗನುಸಾರವಾಗಿ ಅಧಿಕೃತ ಪಠ್ಯಗಳನ್ನು ಸಿದ್ಧಪಡಿಸುವುದು.

(೩) ಪ್ರಕಟಣೆ: ಹೀಗೆ ಸಿದ್ಧಗೊಳಿಸುವ ಸಾಹಿತ್ಯವನ್ನು, ವಿಷಯ ಗಾತ್ರಗಳಿಗೆ ಅನುಗುಣವಾಗಿ ಬೇರೆ ಬೇರೆ ಸಂಪುಟಗಳಲ್ಲಿ ಪ್ರಕಟಿಸುವುದು; ಪ್ರತಿಯೊಂದು ಸಂಪುಟಕ್ಕೂ ಅಗತ್ಯವಾದ ಕವಿ ಕಾವ್ಯ ಸಂಬಂಧವಾದ ಪೀಠಿಕೆಯನ್ನೂ ಅಭ್ಯಾಸಿಗಳಿಗೆ ನೆರವಾಗುವ ಸೂಚಿಗಳನ್ನೂ ಕೊಟ್ಟು ಪ್ರಕಟಣೆಗಳು ಸಾಮಾನ್ಯರಿಗೂ ವಿದ್ವಾಂಸರಿಗೂ ಉಪಯೋಗವಾಗುವಂತೆ ನೋಡಿಕೊಳ್ಳುವುದು.

(೪) ಹರಿದಾಸ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಬೇರೆ ಬೇರೆ ಮುಖಗಳನ್ನೂ ಇತರ ಭಕ್ತಿಪಂಥಗಳೊಡನೆ ಅದರ ಸಂಬಂಧವನ್ನೂ, ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯಕ್ಕೆ ಹರಿದಾಸರ ಕೊಡುಗೆಗಳನ್ನೂ ಚರ್ಚಿಸುವ ಪ್ರಕಟಣೆಗಳನ್ನು ಹೊರತರುವುದು.

ಸುಮಾರು ಹದಿನೈದು ವರ್ಷಗಳ ಅವಧಿಯಲ್ಲಿ ಮೂರುಲಕ್ಷ ರೂಪಾಯಿಗಳ ವೆಚ್ಚದಲ್ಲಿ ಪೂರ್ಣಗೊಳ್ಳುವ ಈ ಯೋಜನೆಯನ್ನು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯದ ಧನಸಹಾಯ ಆಯೋಗ ಭಾಗಶಃ ಒಪ್ಪಿ ನಾಲ್ಕನೇ ಯೋಜನೆಯ ಅವಧಿಯಲ್ಲಿ ಸ್ವಲ್ಪ ಹಣವನ್ನು ಮಾತ್ರ ನೀಡಿ, ಮೂವರು ಸಂಶೋಧನ ಸಹಾಯಕರನ್ನೂ ಇಬ್ಬರು ಪ್ರತಿಕಾರರನ್ನೂ ನೇಮಿಸಿಕೊಳ್ಳಲು ಅವಕಾಶ ಮಾಡಿಕೊಟ್ಟಿತು. ಇದೇ ನೆರವನ್ನು ಐದನೆಯ ಯೋಜನೆಯಲ್ಲೂ ಮುಂದುವರಿಸಿ ಕೇವಲ ಎರಡು ವರ್ಷಗಳವರೆಗೆ ನೆರವನ್ನು ಮುಂದುವರಿಸಿತ್ತು. ನಮ್ಮ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯದ ಅಧಿಕಾರವರ್ಗದವರ ನೆರವಿನಿಂದ ಯೋಜನೆ ಈಗಲೂ ಮುಂದುವರಿದಿದೆ. ಯೋಜನೆ ೧೯೬೯ರಲ್ಲಿಯೇ ಅಸ್ತಿತ್ವಕ್ಕೆ ಬಂದರೂ, ಗ್ರಂಥಗಳ ಪ್ರಕಟಣೆಯಲ್ಲಿ ತೀವ್ರ ವಿಳಂಬವಾಯಿತು. ಅಗತ್ಯವಾದ ಸಾಮಗ್ರಿಯ ಸಂಪಾದನೆಯಲ್ಲಿಯೇ ಆರಂಭದ ಕೆಲವು ವರ್ಷಗಳು ಕಳೆದವು. ಮೂಲ ಯೋಜನೆಯಂತೆ ಹೆಚ್ಚು ಕೆಲಸಗಾರರನ್ನು ನೇಮಿಸಿಕೊಳ್ಳುವುದು ಸಾಧ್ಯವಾಗಲಿಲ್ಲ. ಈ ಪರಿಸ್ಥಿತಿಯೇ ವಿಳಂಬಕ್ಕೆ ಕಾರಣ.

ಯೋಜನೆಯ ಆರಂಭದಿಂದಲೂ ಇಬ್ಬರು ಸಂಶೋಧನ ಸಹಾಯಕರು, ಒಬ್ಬರು ಪ್ರತಿಕಾರರು ಕೆಲಸ ಮಾಡುತ್ತಾ ಬಂದಿದ್ದಾರೆ. ಇಷ್ಟರವರೆಗೆ ಕೀರ್ತನೆಗಳ ಸುಮಾರು ೨೮,೦೦೦ ಸೂಚಕಪಟ್ಟಿಗಳನ್ನು ಸಿದ್ಧಪಡಿಸಿ ಅವುಗಳನ್ನು ಅಕಾರಾದಿಯಾಗಿ ಜೋಡಿಸಿದ ಲಾಗಿದೆ. ಕನ್ನಡನಾಡಿನ ಬೇರೆ ಬೇರೆ ಭಾಗಗಳಲ್ಲಿ ಸಂಚರಿಸಿ ಸುಮಾರು ೩೦೮ ಅಮೂಲ್ಯ ಹಸ್ತಪ್ರತಿಗಳನ್ನು ಸಂಗ್ರಹಿಸಲಾಗಿದೆ. ವಿವಿಧ ಭಾಗಗಳಲ್ಲಿ ಜನರು ಕೀರ್ತನೆಗಳನ್ನು ಹಾಡುವ ಸಂಪ್ರದಾಯವನ್ನು ಈಗಲೂ ಹೇಗೆ ಉಳಿಸಿಕೊಂಡು ಬಂದಿದ್ದಾರೆಂಬುದನ್ನು ಅಧ್ಯಯನ ಮಾಡಲು ನೂರಾರು ಕೀರ್ತನೆಗಳನ್ನು ಧ್ವನಿ ಮುದ್ರಿಸಿಕೊಳ್ಳಲಾಗಿದೆ. ಈ ಚಟುವಟಿಕೆಗಳ ಫಲವಾಗಿ ಈಗ ಕನ್ನಡ ಅಧ್ಯಯನ ಸಂಸ್ಥೆ ಹರಿದಾಸ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಅಧ್ಯಯನ ಭಂಡಾರವಾಗಿದೆ.

ಹರಿದಾಸ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಶಾಸ್ತ್ರೀಯ ಆವೃತ್ತಿಯ ಯೋಜನೆಗೆ ಅನುಸಾರವಾಗಿ ಹರಿದಾಸರಲ್ಲಿ ಮೊದಲಿಗರಾದ ಶ್ರೀಪಾದರಾಜರ ಕೀರ್ತನೆಗಳ ಸಂಪುಟ ೧೯೭೩ರಲ್ಲಿಯೂ ಶ್ರೀ ಮಹಿಪತಿರಾಯರ ಕೀರ್ತನೆಗಳ ಸಂಪುಟ ೧೯೭೬ರಲ್ಲಿಯೂ, ಶ್ರೀ ಗೋಪಾಲದಾಸರ ಕೀರ್ತನೆಗಳ ಸಂಪುಟ ೧೯೭೭ರಲ್ಲಿಯೂ ಪ್ರಕಟವಾದವು. ಶ್ರೀಪಾದರಾಜರ ಕೃತಿಗಳ ಬಿಡುಗಡೆಯ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ನಡೆದ ಹರಿದಾಸ ಸಾಹಿತ್ಯಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ ವಿಚಾರಗೋಷ್ಠಿಯಲ್ಲಿ ವಿವಿಧ ವಿದ್ವಾಂಸರು ಮಂಡಿಸಿದ ಪ್ರಬಂಧಗಳನ್ನು ಸಂಕಲಿಸಿ 'ಹರಿದಾಸ ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಮೀಕ್ಷೆ' ಎಂಬ ಹೆಸರಿನಿಂದ ೧೯೮೦ರಲ್ಲಿ ಪ್ರಕಟಿಸಲಾಯಿತು. ಶ್ರೀ ವಾದಿರಾಜರ ಕೀರ್ತನೆಗಳ ಸಂಪುಟವೂ ೧೯೮೦ರಲ್ಲಿ ಪ್ರಕಟವಾಯಿತು. ಹರಪನಹಳ್ಳಿ ಭೀಮವ್ವನ ಹಾಡುಗಳ ಸಂಗ್ರಹ ೧೯೮೪ರಲ್ಲಿ ಪ್ರಕಟವಾಯಿತು. ಈಗ ವ್ರಸ್ತುತ ಮಾಲೆಯಲ್ಲಿ ಒಟ್ಟು ೦೫ ಪುಸ್ತಕಗಳು ಒಟ್ಟಿಗೆ ಪ್ರಕಟವಾಗುತ್ತಿವೆ. ಅವುಗಳಲ್ಲಿ :

೧. ಶ್ರೀ ಜಗನ್ನಾಥದಾಸರ ಕೃತಿಗಳು
೨. ಶ್ರೀ ವಾದಿರಾಜರ ದೀರ್ಘಕೃತಿಗಳು
೩. ಶ್ರೀ ಪ್ರಸನ್ನವೆಂಕಟದಾಸರ ಕೃತಿಗಳು
೪. ಹೆಳವನಕಟ್ಟೆ ಗಿರಿಯಮ್ಮನ ಹಾಡುಗಳು
೫. ಶ್ರೀ ರಾಮದಾಸರ ಕೃತಿಗಳು
೬. ಶ್ರೀ ಪ್ರಸನ್ನವೆಂಕಟದಾಸರ ಭಾಗವತ

—ಈ ಆರು ಪುಸ್ತಕಗಳೂ ಮೊದಲ ಬಾರಿಗೆ ಪ್ರಕಟವಾಗುತ್ತಿವೆ.

ನಾವು ಒಟ್ಟು ಯೋಜನೆಗೆ ಇಟ್ಟುಕೊಂಡ ಕ್ರಮದಂತೆ “ಶ್ರೀ ಜಗನ್ನಾಥದಾಸರ ಕೃತಿಗಳು”, “ಶ್ರೀ ಪ್ರಸನ್ನವೆಂಕಟದಾಸರ ಕೃತಿಗಳು”, “ಶ್ರೀ ವಾದಿರಾಜರ ದೀರ್ಘ ಕೃತಿಗಳು” ಹಾಗೂ “ಹೆಳವನಕಟ್ಟೆ ಗಿರಿಯಮ್ಮನ ಹಾಡುಗಳು”—ಈ ಸಂಪುಟಗಳು ಎರಡೆರಡು ಆವೃತ್ತಿಗಳಲ್ಲಿ ಪ್ರಕಟವಾಗುತ್ತಿವೆ. ಒಂದು ಪಂಡಿತ ಆವೃತ್ತಿ: ಇನ್ನೊಂದು ಜನಪ್ರಿಯ ಆವೃತ್ತಿ. ಜನಪ್ರಿಯ ಆವೃತ್ತಿಯಲ್ಲಿ ಮೊದಲನೆಯದರ ಪಾಂಡಿತ್ಯಪರಿಕರಗಳು ಇರುವುದಿಲ್ಲ. ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತ ಪ್ರಸ್ತಾವನೆ ಹಾಗೂ ಕೀರ್ತನೆಗಳ ಪಠ್ಯಭಾಗ ಮಾತ್ರ ಇರುತ್ತದೆ. ಕಡಿಮೆ ಬೆಲೆಯಲ್ಲಿ ಈ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಶುದ್ಧ ಆವೃತ್ತಿ ಹೆಚ್ಚು ಜನರ ಕೈಸೇರಬೇಕೆಂಬುದು ಈ ಯೋಜನೆಯ ಒಂದು ಮುಖ್ಯ ಉದ್ದೇಶ. ಆದರೆ ಮಹಿಪತಿರಾಯರ ಕೃತಿಗಳು, ಹರಪನಹಳ್ಳಿ ಭೀಮವ್ವನ ಹಾಡುಗಳ ಸಂಪುಟಗಳಂತೆಯೇ ಶ್ರೀ ರಾಮದಾಸರ ಕೃತಿಗಳು ಹಾಗೂ ಶ್ರೀ ಪ್ರಸನ್ನವೆಂಕಟದಾಸರ ಭಾಗವತಗಳ ಪ್ರಕಟಣೆಯಲ್ಲೂ ಎರಡು ಆವೃತ್ತಿಗಳ ಅಗತ್ಯ ಕಾಣಿಸದಿದ್ದುದರಿಂದ ಅವುಗಳ ಒಂದೊಂದೇ ಆವೃತ್ತಿಯನ್ನು ಪ್ರಕಟಿಸಲಾಗಿದೆ. ಡಾ. ಜಿ ವರದರಾಜರಾಯರು, ಕನ್ನಡ ಅಧ್ಯಯನ ಸಂಸ್ಥೆಯಲ್ಲಿ, ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯ ಧನಸಹಾಯ ಆಯೋಗದ ಪತಿಯಿಂದ ಸಂಶೋಧಕರಾಗಿದ್ದು ಆ ಅವಧಿಯಲ್ಲಿ ಸಿದ್ಧ ಪಡಿಸಿದ ಸಂಶೋಧನ ಪ್ರಬಂಧ ಈಗ 'ಹರಿದಾಸಸಾಹಿತ್ಯಸಾರ' ಎಂಬ ಪುಸ್ತಕದ ರೂಪದಲ್ಲಿ ಪ್ರಕಟವಾಗುತ್ತಿದೆ.

ಇವುಗಳೊಂದಿಗೆ 'ಶ್ರೀಪಾದರಾಜರ ಕೃತಿಗಳು' (ಸಂ. ಡಾ. ಜಿ. ವರದರಾಜ ರಾವ್) ಎರಡು ಆವೃತ್ತಿಗಳಲ್ಲಿಯೂ, 'ಶ್ರೀ ಗೋಪಾಲದಾಸರ ಕೃತಿಗಳು' (ಸಂ. ಡಾ. ಟಿ. ಎನ್. ನಾಗರತ್ನ) ಜನಪ್ರಿಯ ಆವೃತ್ತಿಯೂ ಮೆರುಪುಂಡ್ರಣವಾಗುತ್ತಿರುವುದು ಸಂತಸದ ಸಂಗತಿ. ಅಂತೆಯೇ ೧೯೮೦ರಲ್ಲಿ ಪ್ರಕಟವಾಗಿದ್ದ 'ಹರಿದಾಸ ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಮೀಕ್ಷೆ'- ಪ್ರಬಂಧಗಳ ಸಂಕಲನವೂ ಪುನರ್ಮುದ್ರಣವಾಗುತ್ತಿರುವುದು ಹರಿದಾಸರ 'ಪವಾಡ'ಗಳಿಗೆ ಸಾಕ್ಷಿ. ಈ ಎಲ್ಲ ಹೊತ್ತಿಗೆಗಳೂ ಹರಿದಾಸ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಕೆಲವೇ ಮಂದಿ ಹಿರಿಯ ವಿದ್ವಾಂಸರಲ್ಲಿ ಒಬ್ಬರಾದ ಡಾ. ಜಿ. ವರದರಾಜರಾಯರ ಸಲಹೆ ಸೂಚನೆಗಳ ಮೇರೆಗೆ ಡಾ. ಟಿ. ಎನ್. ನಾಗರತ್ನರವರ ನೇತೃತ್ವದಲ್ಲಿ ಪ್ರಕಟವಾಗುತ್ತಿವೆ.

ಷ್ಕೂಲ ಪ್ರಕಟಣೆಗಳಲ್ಲಿ 'ಶ್ರೀ ಪ್ರಸನ್ನವೆಂಕಟದಾಸರ ಭಾಗವತ' ವನ್ನು ಹರಿದಾಸ ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಂಶೋಧನೆಯ ಯೋಜನೆಯಲ್ಲಿ ಸಂಶೋಧನ ಸಹಾಯಕರಾಗಿರುವ ಶ್ರೀಮತಿ ಟಿ. ಕೆ. ಇಂದುಬಾಯಿಯವರು ಸಂಪಾದಿಸಿ ಶ್ರೀ ಪ್ರಸನ್ನವೆಂಕಟದಾಸರ ಜೀವನ ಕೃತಿಗಳನ್ನು ಕುರಿತ ಪ್ರಸ್ತಾವನೆಯನ್ನು ಬರೆದಿದ್ದಾರೆ. ಈ ಕೃತಿಯನ್ನು ಏಕೈಕ ಪ್ರತಿ (ಮಂ. ೫೨)ಯಿಂದ ಸಂಪಾದಿಸಲಾಗಿದೆ.

ಯೋಜನೆ ಅಸ್ತಿತ್ವಕ್ಕೆ ಬಂದದಿನಿಂದ ಕನ್ನಡ ನಾಡಿನ ಉದ್ದಗಲಗಳಲ್ಲಿ ಅನೇಕ ಜನ ನಮಗೆ ಪರಿಚಯವಿರುವವರು ಇಲ್ಲದವರು ನಾನಾ ಬಗೆಯಾದ ನೆರವು ನೀಡಿದ್ದಾರೆ. ಅವರೆಲ್ಲರನ್ನೂ ಪ್ರತ್ಯೇಕವಾಗಿ ಹೆಸರಿಸುವುದು ಅಸಾಧ್ಯ. ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯ ಧನ ಸಹಾಯ ಆಯೋಗದವರು ಯೋಜನೆಯನ್ನು ಒಪ್ಪಿ ಧನ ಸಹಾಯ ಮಾಡಿದ್ದಾರೆ. ಅಂತೆಯೇ ಮೈಸೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯವೂ ಈ ಯೋಜನೆಯ ಬಗೆಗೆ ಆಸಕ್ತಿ ತೋರಿ ನೆರವು ನೀಡಿದೆ. ಎಲ್ಲಕ್ಕಿಂತ ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ಹರಿದಾಸ ಸಾಹಿತ್ಯ ಮಾಲೆಯ ಪುಸ್ತಕಗಳ ಪ್ರಕಟಣೆ ಗಾಗಿ ಕರ್ನಾಟಕದ ಘನಸರ್ಕಾರ ೧೯೮೬-೮೭ನೆಯ ಸಾಲಿಗೆ ಮೂರು ಲಕ್ಷ ರೂಪಾಯಿ ಗಳನ್ನು ಮಂಜೂರುಮಾಡಿದೆ. ಶ್ರೀ ಪ್ರಧಾನ್ ಗುರುದತ್ತ ಪ್ರಕಟಣೆಯ ವೇಂಲಿಚಾರಣೆ ನೋಡಿಕೊಂಡಿದ್ದಾರೆ. ಶ್ರೀಮತಿ ನಗುವನಹಳ್ಳಿ ಪಿ. ರತ್ನ ಕರಡಚ್ಚುಗಳನ್ನು ತಿದ್ದುವುದರಲ್ಲಿ ನೆರವಾಗಿದ್ದಾರೆ. ಅತ್ಯಂತ ಕಡಿಮೆ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ಗುರುತರವಾದ ಹೊಣೆ ವಹಿಸಿ ಮುದ್ರಣ ಕಾರ್ಯವನ್ನು ನಿರ್ವಹಿಸಿರುವ 'ಮಿತ್ರ ಪ್ರಿಂಟರ್ಸ್'ನ ಮಾಲೀಕರಿಗೂ ಸಿಬ್ಬಂದಿವರ್ಗದವರಿಗೂ ನಮ್ಮ ಅನಂತ ಪಂದನೆಗಳು.

ಹರಿದಾಸ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಶಾಸ್ತ್ರೀಯ ಆವೃತ್ತಿಯ ಯೋಜನೆಯನ್ನು ಇನ್ನೂ ಉತ್ತಮಪಡಿಸಲು ಹೆಚ್ಚು ಹೆಚ್ಚು ಉಪಯುಕ್ತಗೊಳಿಸಲು ಬರುವ ಎಲ್ಲ ಸಲಹೆ ಸೂಚನೆಗಳನ್ನು ಕೈತಟ್ಟತೆಯಿಂದ ಸ್ವಾಗತಿಸಲಾಗುವುದು.

ಕನ್ನಡ ಅಧ್ಯಯನ ಸಂಸ್ಥೆ
ಮೈಸೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯ
ಏಪ್ರಿಲ್ ೨೫, ೧೯೮೭

ಎಚ್. ತಿಪ್ಪೇರುದ್ರಸ್ವಾಮಿ
ಪ್ರಧಾನ ಸಂಪಾದಕ

ಸರಿವಿಡಿ

	ಪುಟ
ಮುನ್ನುಡಿ	v
ಮುಖ್ಯ ಸಂಕೇತಗಳ ವಿವರ	x
ಪೀಠಿಕೆ	xiii
ಕೀರ್ತನೆಗಳ ಕ್ರಮಸೂಚಿಕೆ	lxiii
ಶ್ರೀ ಪ್ರಸನ್ನವೆಂಕಟದಾಸರ ಭಾಗವತ	೧
ಅನುಬಂಧ ೧-ಪೂರ್ವಕಥೆಗಳು ಮತ್ತು ಟಿಪ್ಪಣಿಗಳು	೧೪೫
ಅನುಬಂಧ ೨-ಕಠಿಣ ಶಬ್ದಗಳ ಅರ್ಥ	೧೫೬
ಅನುಬಂಧ ೩-ಶಬ್ದಸೂಚಿಗಳು	೧೬೬
ಅನುಬಂಧ ೪-ಕೀರ್ತನೆಗಳ ಅಕಾರಾದಿ ನೂಜಿ	೧೬೮
ಸಹಾಯಕ ನಾಪಿತ್ಯ	೧೭೦

ಮುಖ್ಯ ಸಂಕೇತಗಳ ವಿವರ

ಸಂಕೇತಗಳು	ಮೂಲ
ಅ.	ಅಧ್ಯಾಯ
ಅ.ಪ.	ಅನುಪಲ್ಲವಿ
ಕೀ.	ಕೀರ್ತನೆ
ನು.	ನುಡಿ
ಪ.	ಪಲ್ಲವಿ
ಪ್ರ. ಭಾ.	ಪ್ರಸನ್ನವೆಂಕಟದಾಸರ ಭಾಗವತ
ಪ್ರ.	ವೃತ್ತ
ಪ್ರನಾಚೋ.	ಪುರಾಣನಾಮಚೂಡಾಮಣಿ
ಪ್ರಭಾಕೋ.	ವೃರಾಣಭಾರತಕೋಶ
ಭಾ.	ಭಾಗವತ
ಮೂ.ಭಾ.	ಮೂಲ ಭಾಗವತ
ಶ್ರೀಜ.	ಶ್ರೀ ಜಗನ್ನಾಥದಾಸರು, ಟಿ. ಕೆ. ವೇಣುಗೋಪಾಲದಾಸರು.
ಸಂ.	ಸಂಪಾದಕರು
ಸ್ಕಂ.	ಸ್ಕಂಧ

ಶ್ರೀ ಪ್ರಸನ್ನವೆಂಕಟ ದಾಸರಭಾಗವತ
(ದಶಮಸ್ಕಂಧ ಪೂರ್ವಾರ್ಧ)

ಪೀಠಿಕೆ

ಶ್ರೀ ಪ್ರಸನ್ನವೆಂಕಟದಾಸರ ಜೀವನ ವಿಚಾರ

ಪ್ರಸನ್ನವೆಂಕಟದಾಸರು ಪ್ರಸಿದ್ಧ ಹರಿದಾಸರಲ್ಲೊಬ್ಬರು. ಇವರು ವಿಜಯದಾಸರ ಸವಂಕಾಲೀನರು. ಇವರ ಜನನಕಾಲ ಖಚಿತವಾಗಿ ತಿಳಿಯದಿದ್ದರೂ, ದೊರೆತ ಕೆಲವು ಆಧಾರಗಳಿಂದ ಇವರ ಜೀವಿತಕಾಲ ಕ್ರಿ.ಶ.ಸು. ೧೬೮೦-೧೭೫೨ ಎಂದು ಭಾವಿಸಲಾಗಿದೆ. ಕಾಖಂಡಕಿ ನರಸಪ್ಪಯ್ಯನವರು ಇವರ ತಂದೆ. ತಾಯಿ ಲಕ್ಷ್ಮೀಬಾಯಿ. ವೆಂಕಟೇಶ ಎನ್ನುವುದು ಇವರ ಜನ್ಮನಾಮ. ಇವರಿಗೆ ಒಬ್ಬ ಅಣ್ಣ ಇದ್ದರೆಂದು ತಿಳಿದುಬರುತ್ತದೆ. ಚಿಕ್ಕಂದಿನಲ್ಲೇ ಹೆತ್ತವರನ್ನು ಕಳೆದುಕೊಂಡ ಇವರು ಅಣ್ಣನ ಆಶ್ರಯದಲ್ಲಿದ್ದರು. ಅಣ್ಣನಿಗೆ ವಿವಾಹವಾಗಿತ್ತು. ಅತ್ತಿಗೆಗೆ ಇವರ ಬಗ್ಗೆ ಅಂಥ ಪ್ರೀತ್ಯಾದರಗಳೇನೂ ಇರಲಿಲ್ಲ. ಹಿರಿಯರ ಉಪೇಕ್ಷೆಗೊಳಗಾದ ಇವರಿಗೆ ಬಾಲ್ಯದಲ್ಲಿ ವಿದ್ಯಾಭ್ಯಾಸವೂ ಸರಿಯಾಗಿ ನಡೆಯಲಿಲ್ಲ. ಪುರಾಣವಾಚನ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದ ಇವರ ಅಣ್ಣ ಸುತ್ತಿನ ಹಳ್ಳಿಗಳಲ್ಲೆಲ್ಲ ಜನಪ್ರಿಯ ವ್ಯಕ್ತಿಯಾಗಿದ್ದರು. ಆದರೆ ಇವರ ದಿನಚರಿ ದನಗಳನ್ನು ಮೇಯಿಸುವುದರಲ್ಲಿ, ಅತ್ತಿಗೆಗೆ ವಂದನೆಗಲಸಗಳನ್ನು ಮಾಡಿಕೊಡುವುದರಲ್ಲಿ ಸಾಗುತ್ತಿತ್ತು.

ಹೀಗೆಯೇ ಅವರ ಬದುಕು ಸಾಗುತ್ತಿದ್ದಾಗ ಒಂದು ದಿನ ಅತ್ತಿಗೆಯ ನಿಷ್ಕರ ಮಾತುಗಳಿಗೆ ನೊಂದು ಮನೆಯನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ತಿರುಪತಿಗೆ ಹೋಗುತ್ತಾರೆ. ಅಲ್ಲಿ ಹರಿದಾಸರ ಪ್ರೇರಣೆ ಹಾಗೂ ವೆಂಕಟೇಶನ ಅನುಗ್ರಹದಿಂದ ತಾವೂ ಹರಿದಾಸರಾಗಿ ಮಾರ್ಪಡುತ್ತಾರೆ. ಕೆಲವು ಕಾಲ ತಿರುಪತಿಯಲ್ಲೇ ಇದ್ದ ಇವರು ನಂತರದಲ್ಲಿ ಗುರುಗಳ ಶೋಧನೆಗೆ ತೊಡಗುತ್ತಾರೆ. ಮುಂದೆ ಜನಾರ್ದನಾಚಾರ್ಯ ಎಂಬುವರ ಶಿಷ್ಯರಾಗಿ ಸಂಸ್ಕೃತ, ಭಾರತ, ಭಾಗವತ, ಪುರಾಣ, ದ್ವೈತಸಿದ್ಧಾಂತಗಳಲ್ಲಿ ಪಾಂಡಿತ್ಯವನ್ನು ಗಳಿಸಿ ಬಾಗಲಕೋಟೆಗೆ ಮರಳಿ ಬರುತ್ತಾರೆ. ಹೀಗೆ ಊರಿಗೆ ಮರಳಿದ ನಂತರ ಹರಿಭಕ್ತಿಪ್ರಚಾರವನ್ನು ಕೈಗೊಂಡು, ಅನೇಕ ಕೃತಿಗಳನ್ನು ರಚಿಸಿ ಪ್ರಸನ್ನವೆಂಕಟದಾಸರೆಂದು ಪ್ರಸಿದ್ಧರಾಗುತ್ತಾರೆ. ಇವರಿಗೆ ವಿವಾಹವಾಗಿ ವೆಂಕಟಕೃಷ್ಣಾಚಾರ್ಯ ಎಂಬ ಮಗನಿದ್ದುದಾಗಿ ತಿಳಿದುಬರುತ್ತದಾದರೂ ವಿವಾಹ ಆದದ್ದು ಯಾವಾಗ, ಹೆಂಡತಿಯ ಹೆಸರೇನು ಎನ್ನುವುದು ತಿಳಿಯುವುದಿಲ್ಲ. ಬಾದಾಮಿಯಲ್ಲಿರುವ 'ಶ್ರೀ ಪ್ರಸನ್ನವೆಂಕಟರ ಕಟ್ಟೆ' ಯನ್ನು ಇವರ ಮರಿವಂಶ್ಯಕಾದ ಅಣ್ಣಯ್ಯಾಚಾರ್ಯರು ಕಟ್ಟಿಸಿದರೆಂದು ತಿಳಿದುಬರುತ್ತದೆ. ಪ್ರತಿ ಭಾದ್ರಪದ ಶುದ್ಧ ದ್ವಾದಶಿಯಂದು ಇವರ ಪುಣ್ಯತಿಥಿಯನ್ನು ಆಚರಿಸಲಾಗುತ್ತದೆ.

ಕೃತಿಗಳ ಸಮೀಕ್ಷೆ

ಹರಿಭಕ್ತರೂ ಉಭಯಭಾಷಾ ಪಂಡಿತರೂ ಆಗಿದ್ದ ಪ್ರಸನ್ನವೆಂಕಟರು 'ಪ್ರಸನ್ನವೆಂಕಟ' ಎಂಬ ಅಂಕಿತದಲ್ಲಿ ಅನೇಕ ಕೃತಿಗಳನ್ನು ರಚಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಇದುವರೆಗೆ ಅವರ

೪೫೦ ಕೃತಿಗಳು ಸಿಕ್ಕಿವೆ. ಅವುಗಳಲ್ಲಿ ೨೬೮ ಕೃತಿಗಳನ್ನು ನಿಷ್ಕಂದಿಗ್ಧವಾಗಿ ಇವರದೆಂದಂ ಭಾವಿಸಬಹುದಾಗಿದೆ. ೧೩೫ ಕೃತಿಗಳು ಒಕ್ಕಿಕೆ ಆಕರದಲ್ಲಿ ಸಿಕ್ಕಿವೆ. ಅಂಕಿತ ಸಂದ್ಧಿಗ್ಧತೆಯಲ್ಲಿ ೪೬ ಕೃತಿಗಳಿವೆ. ಇವುಗಳಲ್ಲಿ ಏಳು ಉಗಾಭೋಗಗಳೂ, ಹತ್ತು ಸಂಘಾದಿಗಳೂ, ಐದು ದೀರ್ಘಕೃತಿಗಳೂ ಇವೆ. ಐದು ದೀರ್ಘಕೃತಿಗಳ ಹೆಸರುಗಳು ಹೀಗಿವೆ.-(೧) ನಾರದ ಕೋರವಂಜಿ (೨) ನಾರಾಯಣ ಪಂಜರ (೩) ಪ್ರಸನ್ನವೆಂಕಟರ ಭಾಗವತ (೪) ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣ ಪಾರಿಜಾತ (೫) ಸಮಸ್ತ ನಾಪಂಮಣಿಗಣ ಷಟ್ಪರಣ ಪದ್ಯಮಾಲಾ. ಇವುಗಳಲ್ಲದೆ ಇನ್ನೂ ಅನೇಕ ಗ್ರಂಥಗಳನ್ನು ಇವರು ಬರೆದಿರುವರೆಂಬುದಕ್ಕೆ ಸಾಕ್ಷ್ಯ ಸಿಕ್ಕುತ್ತದಾದರೂ ಆ ಕೃತಿಗಳು ಸಿಕ್ಕಿಲ್ಲ. (ಹೆಚ್ಚಿನ ವಿವರಗಳಿಗೆ ನೋಡಿ : ಪೀಠಿಕೆ, ಶ್ರೀ ಪ್ರಸನ್ನವೆಂಕಟದಾಸರ ಕೃತಿಗಳು, ಸಂ. ೬೩. ಕೆ. ಇಂದುಬಾಯಿ)

ಶ್ರೀ 'ಪ್ರಸನ್ನವೆಂಕಟರ ಭಾಗವತ' ವೆಂದು ವ್ಯಸಿದ್ಧವಾಗಿರುವ ಈ ಕೃತಿ, ಸಂಸ್ಕೃತದ ಭಾಗವತ ದಶಮಸ್ಕಂಧದ ಪೂರ್ವಾರ್ಧವನ್ನು ಆಧರಿಸಿ ರಚಿತವಾಗಿರುವ ೬೭ ಬಿಡಿ ಕೀರ್ತನೆಗಳ ಗುಚ್ಛವಾಗಿದೆ. ಸಂಸ್ಕೃತದಲ್ಲಿರುವ ಮೂಲ ಭಾಗವತದ ದಶಮಸ್ಕಂಧ ಪೂರ್ವಾರ್ಧದಲ್ಲಿ ೪೯ ಅಧ್ಯಾಯಗಳಿವೆ. ಅದರಲ್ಲಿ ಕೃಷ್ಣನ ಜನನದ ಕಾರಣದಿಂದ ಮೊದಲಾಗಿ ಕೃಷ್ಣನ ಜನನ, ಗೋಕುಲದಲ್ಲಿ ಅವನು ಬೆಳೆದದ್ದು, ಕೃಷ್ಣನನ್ನು ಕೊಲ್ಲಲು ಕಂಸ ಮಾಡುವ ವ್ಯರ್ಥ ಪ್ರಯತ್ನಗಳು, ಕೃಷ್ಣನಿಂದ ಕಂಸವಧೆ, ಕೊನೆಗೆ ಕೃಷ್ಣನ ಮಾತಿನಂತೆ ಅಕ್ಕೂರ ಹಸ್ತಿನಾವತಿಗೆ ಹೋಗಿ ಪಾಂಡವರ ಸ್ಥಿತಿಗತಿಯನ್ನು ವಿಚಾರಿಸಿಕೊಂಡು ಬರುವ ವರೆಗಿನ ವಿಸ್ತಾರವಾದ ಕಥೆ ಬರುತ್ತದೆ. ಈ ಕೃಷ್ಣಕಥೆಯನ್ನು ಶುಕಮುನಿ ಪರೀಕ್ಷಿತನ ಕೇಳಿಕೆಯ ಮೇರೆಗೆ ಹೇಳುತ್ತಾನೆ. ಇದೇ ಕಥೆಯನ್ನು ಪ್ರಸನ್ನವೆಂಕಟದಾಸರು ತಮ್ಮ ಹರಿ ಭಕ್ತಿಗೆ ವಾಹಕವನ್ನಾಗಿಸಿ ೬೭ ಬಿಡಿ ಕೀರ್ತನೆಗಳಲ್ಲಿ ಅಭಿವ್ಯಕ್ತಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಇವು ಬಿಡಿ ಕೀರ್ತನೆಗಳ ರೂಪದಲ್ಲಿದ್ದರೂ ಒಟ್ಟಾಗಿ ಸಂಸ್ಕೃತ ಭಾಗವತವನ್ನು ಆಧರಿಸಿ ಬಂದಿರುವುದರಿಂದ ಇವುಗಳನ್ನು ದಾಸರ ಹೆಸರಿನೊಂದಿಗೆ "ದಾಸವರ್ಯ ಶ್ರೀ ಪ್ರಸನ್ನವೆಂಕಟರ ಭಾಗವತ" ಎಂದು ಕರೆದು ಈ ಮೊದಲೇ ಪ್ರಕಟಿಸಲಾಗಿದೆ. ಪ್ರಸ್ತುತ ಪ್ರಸನ್ನವೆಂಕಟರ ಭಾಗವತಕ್ಕೂ ಮೂಲ ಭಾಗವತಕ್ಕೂ ಇರುವ ಸಾಮ್ಯ ವೈಷಮ್ಯಗಳನ್ನು ಪರಿಶೀಲಿಸುವ ಮೂಲಕ ಪ್ರಸನ್ನವೆಂಕಟರ ಭಾಗವತದ ಈ ಕೀರ್ತನೆಗಳ ವೈಶಿಷ್ಟ್ಯವನ್ನು ಗುರುತಿಸಬಹುದಾಗಿದೆ.

ಅಧ್ಯಾಯ ೦, ಶ್ಲೋಕ ೧-೧೬ರಲ್ಲಿ ಪರೀಕ್ಷಿತರಾಜನು ಶುಕಮುನಿಯನ್ನು ಕುರಿತು, 'ಮುನಿಶ್ರೇಷ್ಠನೆ, ಸೂರ್ಯಚಂದ್ರರ ವಂಶವಿಸ್ತಾರವನ್ನು ತಿಳಿಸಿರುವೆ. ಪರಮ ಧಾರ್ಮಿಕನಾದ ಯದುರಾಜನ ಚರಿತ್ರೆಯನ್ನು ತಿಳಿಸಿರುವೆ. ಭಗವಂತನು ಆ ಯದುವಂಶದಲ್ಲಿ ಅವತರಿಸಿ ನಡೆಸಿದ ಲೋಕಾದ್ಭುತ ಕಾರ್ಯಗಳನ್ನು ಸವಿಸ್ತಾರವಾಗಿ ಹೇಳಬೇಕು' ಎಂದು ಕೇಳಿದಾಗ ಶುಕಮುನಿ ಕೃಷ್ಣನ ಚರಿತ್ರೆಯನ್ನು ಹೇಳಲು ಪ್ರಾರಂಭಿಸುತ್ತಾನೆ. ಮೂಲದ ಈ ಭಾಗ ಪ್ರಸನ್ನವೆಂಕಟರ ಭಾಗವತದಲ್ಲಿ ೨ ನೆಯ ಕೀರ್ತನೆಯಲ್ಲಿ ತುಂಬ ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತವಾಗಿ ಬರುತ್ತದೆ. ಮೂಲದಲ್ಲಿ ಪರೀಕ್ಷಿತ ಮಹಾರಾಜನ ಮಾತುಗಳಲ್ಲಿ ಬರುವ ಹರಿಮಹಿಮೆಯ ವರ್ಣನೆ ಇಲ್ಲಿ ದಾಸರಿಂದಲೇ ನೇರವಾಗಿ ಬರುತ್ತದೆ. ಮೊದಲ ಕೀರ್ತ

ನೆಯೂ ಪ್ರಾರ್ಥನೆಯಾಗಿ ಹರಿಸುತ್ತಿಯಾಗಿದೆ. ಭಾವ ಸಂಸ್ಕೃತಮಯವೂ ಪ್ರೌಢವೂ ಆಗಿದೆ. "ವೇದಗರ್ಭನಂತ ಶ್ರೀಪಾದಾಬ್ಜಯಂಗ್ಮ ಜಯ, ಗೋಸಮೂಹ ದ್ವಿಜದೇವದ್ವೇಷಿ ಕುಲಹರಣ ಜಯ"—ಇತ್ಯಾದಿ ಸಾಲುಗಳು ದಾಸರ ಸಂಸ್ಕೃತಭಾಷಾಪಾಂಡಿತ್ಯಕ್ಕೆ ಕನ್ನಡಿ ಹಿಡಿಯುತ್ತವೆ. ಹರಿಸ್ತುತಿ ಬರುವಲ್ಲಿ ಈ ಅಂಶ ಸಾಮಾನ್ಯವಾಗಿ ಕಾಣಿಸುತ್ತದೆ.

ಹರಿಯನ್ನು ಕುರಿತ ಭಾವ ಒಟ್ಟಿನಲ್ಲಿ ಮೂಲಕ್ಕೆ ಭಿನ್ನವಲ್ಲದಿದ್ದರೂ ವಿವರಗಳಲ್ಲಿ ವ್ಯತ್ಯಾಸವಿದೆ. ಕೀ. ೧ ಮತ್ತು ೨ ರ ಸ್ತುತಿಯ ಮಾತುಗಳಿಗೂ ಮೂಲ ಭಾಗವತದ ಪರಿಕ್ಷಿತ್ತನ ಮಾತುಗಳಿಗೂ ಇರುವ ವ್ಯತ್ಯಾಸದಲ್ಲಿ ಈ ಅಂತರವನ್ನು ಕಾಣಬಹುದಾಗಿದೆ. ಕೀ. ೨ರ ಪಲ್ಲವಿಯಾಗಿ ಬರುವ,

ಶ್ರೋತವ್ರಪ ಇದೆ ಮಂತ್ರವ್ರಪ ಇದೆ ಛಾತವ್ರಪ ನಮಗೆ
ಪೂತವ್ರ ಹರಿಗುಣಗಾಥೆಯು ಮುಕುತಿಯ ಪಾರ್ಥೇಯವ್ರ ನಮಗೆ

ಎಂಬ ಎರಡು ಸಾಲುಗಳಲ್ಲಿ ಈ ಹರಿಕಥೆಯ ಬಗ್ಗೆ ದಾಸರಿರುವ ಅಪಾರವಾದ ಗೌರವಾ ದರಗಳು ವ್ಯಕ್ತವಾಗಿದ್ದು ಅದು ಮುಂದಿನ ಕೀರ್ತನೆಗಳಲ್ಲೂ ಮತ್ತೆ ಮತ್ತೆ ಕಾಣಿಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತದೆ. ವ್ಯಾಸಕುಮಾರ ಪರಿಕ್ಷಿತ್ತನೆಗೆ ಹೇಳಿದ ಈ ಮುರಾರಿಯ ಚರಿತೆ ವಿಷ್ಣು ಮಹಿಮಾನ್ವಿತವಾದದ್ದು ಎನ್ನುವುದನ್ನು ಕೀ. ೨ ರ ನು. ೧ ಮತ್ತು ೨ ರಲ್ಲಿ ಬಣ್ಣಿಸಿ, ನು. ೩ ರಲ್ಲಿ ಗುರುಗಳಿಗೆರಗಿ,

ಎಣಿಸದಲೆನ್ನೆಯ ಸುಡಿತಪ್ಪುಗಳನು ಮನುಜೋತ್ತಮ ಮುಖ್ಯರು
ಕನಡುಕ್ತಗಳವು ಎನ್ನದೆ ಕೇಳಲ ಘನರು ದಯಾಪರರು

ಎನ್ನುತ್ತಾರೆ. ನು. ೪ ರಲ್ಲಿ ಮತ್ತೆ ಹರಿಗುಣ ಕೀರ್ತನೆಯಿದೆ. ನು. ೫ ರಲ್ಲಿ ಈ ಕೃಷ್ಣಚರಿತೆಯನ್ನು ಹೇಳಿ ಕೇಳಿದವರಿಗೆ ಸಿಕ್ಕುವ ಫಲವನ್ನು ಹೇಳಲಾಗಿದೆ.

ಅ. ೧, ಶ್ಲೋಕ ೧೭-೨೦ ರಲ್ಲಿ ರಾಜರಾಗಿ ಹಂಚಿ ಮದಮತ್ತರಾಗಿ ಮೆರೆಯುತ್ತಿದ್ದ ರಾಕ್ಷಸರ ಭಾರ ಹೊರಲಾರದೆ ಭೂದೇವಿಯು ಗೋರೂಪದಿಂದ ಹೋಗಿ ಬ್ರಹ್ಮನಲ್ಲಿ ಮೊರೆಯಿಟ್ಟಾಗ, ಆತ ಅವಳನ್ನೂ ದೇವತೆಗಳನ್ನೂ ಕರೆದುಕೊಂಡು ಕ್ಷೀರ ಸಾಗರದ ತೀರಕ್ಕೆ ಹೋಗಿ ಅಲ್ಲಿ ಪುರುಷಸೂಕ್ತದಿಂದ ವಿಷ್ಣುವನ್ನು ಪ್ರಾರ್ಥಿಸುತ್ತಾನೆ. ಈ ಭಾಗ ಪ್ರ. ಭಾ. ದಲ್ಲಿ ಕೀ. ೩, ನು. ೫ ರಲ್ಲಿ-ದೇವಾಸರರ ಯುದ್ಧದಲ್ಲಿ ಅಪಜಯ ಹೊಂದಿದ ಅಸುರರು ಧರಗೆ ಬಂದು ರಾಜಕುಲದಲ್ಲಿ ಹಂಚಿ ದೇವಾಂಶರಾದ ರಾಜರನ್ನು ಓಡಿಸಲು ಭೂಭಾರ ಹೆಚ್ಚಾಗಲು ಭೂಮಿ ನೊಂದು ರೋದಿಸಲು ದೇವತೆಗಳು ಬಳಲಿ ಪ್ರಾರ್ಥಿಸಲು, ವಿಷ್ಣುವಿನ ಹತ್ತಿರಕ್ಕೆ ಬ್ರಹ್ಮ, ಶಿವ ಇಂದ್ರರು ಹೋಗಿ ಸ್ತುತಿಸಿದರು ಎಂದು ಬಂದಿದೆ. ಕೀ. ೩ ರ ಮೊದಲ ನಾಲ್ಕು ಸುಡಿಗಳಲ್ಲಿ ಬರುವ ಭೂದೇವಿ ಮಾಡುವ ಹರಿಸ್ತುತಿ, ಹರಿಯ ಸೃಷ್ಟಿ ಕಾರ್ಯದ ವರ್ಣನೆ, ದಶಾವತಾರದ ವರ್ಣನೆ ಮೂಲದಲ್ಲಿಲ್ಲ. ಕೀ. ೪ರ, ನು. ೧, ೨ ರಲ್ಲಿ ಬರುವ ಬೊಮ್ಮಭವೇಂದ್ರರು ಮಾಡುವ ಹರಿಸ್ತುತಿಯೂ ಮೂಲದಲ್ಲಿಲ್ಲ.

ಅ. ೧, ಶ್ಲೋಕ ೨೧ ರಲ್ಲಿ, ಬ್ರಹ್ಮನು ಧ್ಯಾನಯೋಗದಿಂದ ಅಶರೀರವಾಣಿಯನ್ನು ಕೇಳಿಸಿಕೊಂಡು ದೇವತೆಗಳಿಗೆ ಹೇಳಿದನು ಎಂದಿದ್ದರೆ; ಕೀ. ೪, ನು. ೩ ರ ಮೊದಲ ೨ ಸಾಲುಗಳಲ್ಲಿ 'ಶಿಷ್ಯರೆಲ್ಲರು ಹೀಗೆ ಸಾಷ್ಟಾಂಗದಿಂದ ನಮಿಸೆ, ಹೃಷ್ಯಮುಖನಾಗಿ ಶ್ರೀವಿಷ್ಣು ನುಡಿದನೇ' ಎಂದು ಬದಲಾಯಿಸಲಾಗಿದೆ. ಶ್ಲೋಕ ೨೨, ೨೩ ರಲ್ಲಿ ಬ್ರಹ್ಮನು ದೇವತೆಗಳಿಗೆ, 'ನೀವೆಲ್ಲ ನಿಮ್ಮ ದೈವಾಂಶದೊಂದಿಗೆ ಯಾದವ ಕುಲದಲ್ಲಿ ಜನಿಸಿರಿ. ಆ ಭಗವಂತನು ವಸುದೇವನ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಜನಿಸುತ್ತಾನೆ' ಎನ್ನುತ್ತಾನೆ. ಆದರೆ ಪ್ರ.ಭಾ.ದಲ್ಲಿ ಕೀ. ೪, ನು. ೩ ರಲ್ಲಿ ವಿಷ್ಣುವೇ ದೇವತೆಗಳಿಗೆ, 'ನಾನು ಕೃಷ್ಣಾಭಿದಾಸನಲ್ಲಿ ವೃಷ್ಟಿಕುಲದ ವಸು ದೇವನ ಗೃಹೀಣಿಯ ಗರ್ಭದಿಂದುದಿಸುತ್ತೇನೆ. ದುಷ್ಯದೈತ್ಯರ ಕುಲವನ್ನು ನಷ್ಟ ಮಾಡುತ್ತೇನೆ. ನಿಮ್ಮ ಇಷ್ಟ ನೆರವೇರಿ ಭೂಮಿಯೂ ಸಂತೋಷಿಸುತ್ತಾಳೆ. ಕಷ್ಟಬಿಡಿ ಸುಖಿಸಿ' ಎನ್ನುತ್ತಾನೆ. ಈ ಭಾಗಗಳು ಮೂಲದಿಂದ ಭಿನ್ನವಾಗಿದ್ದರೂ ಕಥಾನಿರೂಪಣೆಯಲ್ಲಿ ಸಾತತ್ಯವನ್ನು ಉಳಿಸಿಕೊಂಡಿರುವುದನ್ನು ಗಮನಿಸಬಹುದಾಗಿದೆ.

ಅ. ೧, ಶ್ಲೋಕ ೨೩-೨೮ ರಲ್ಲಿ ಬರುವ ವಿವರಗಳು ಈ ಕೀರ್ತನೆಯಲ್ಲಿಲ್ಲ. ಶ್ಲೋಕ ೨೯, ೩೦ ರಲ್ಲಿ-ದೇವತೆಯನ್ನು ಮದುವೆಯಾದ ವಸುದೇವ ಅವಳೊಡನೆ ರಥ ದಲ್ಲಿ ತನ್ನ ಮನೆಗೆ ಪ್ರಯಾಣ ಹೊರಟಾಗ ಉಗ್ರಸೇನನ ಮಗನಾದ ಕಂಸ, ತಂಗಿ ದೇವ ಕಿಯ ಬಗೆಗಿನ ಮಮತೆಯಿಂದ ತಾನೇ ರಥ ನಡೆಸತೊಡಗುತ್ತಾನೆ. ಶ್ಲೋಕ ೩೧, ೩೨ ರಲ್ಲಿ ದೇವತನು ಮಗಳಿಗೆ ಕೊಟ್ಟ ಬಕುವಳಿಯ-ಆನೆ, ಕುದುರೆ, ರಥ, ದಾಸದಾಸಿಯರ ಸುಂದರವಾದ ಪರ್ಣನೆಯಿದೆ. ಶ್ಲೋಕ ೩೩ರಲ್ಲಿ ಮಂಗಳ ವಾದ್ಯಗಳ ಪರ್ಣನೆಯಿದೆ. ಈ ಯಾವ ವಿವರಗಳೂ ಪ್ರ.ಭಾ.ದಲ್ಲಿಲ್ಲ.

ಅ. ೧, ಶ್ಲೋಕ ೩೪-೫೫ರಲ್ಲಿ, ವಾರಿಯಲ್ಲಿ ರಥ ಸಾಗುತ್ತಿರುವಾಗ ಅಶರೀರ ವಾಣಿಯೊಂದು ಕಡಿವಾಣಗಳನ್ನು ಹಿಡಿದಿದ್ದ ಕಂಸನಿಗೆ ಯಾವಳನ್ನು ನೀನು ಈಗ ಕರೆದು ಕೊಂಡು ಹೋಗುತ್ತಿರುವೆಯೋ ಇವಳ ಎಂಟನೆಯ ಗರ್ಭವು ನಿನ್ನನ್ನು ಕೊಲ್ಲುವುದು ಎಂದು ಹೇಳಲು, ಆ ಕೊಡಲೇ ಕಂಸ ದೇವತೆಯನ್ನು ಕೊಲ್ಲ ಹೋದಾಗ ವಸುದೇವನು ಬಗೆಬಗೆಯಾಗಿ ತಿಳಿಹೇಳಿ ಆತನನ್ನು ಸಮಾಧಾನಪಡಿಸಲೆತ್ತಿಸುತ್ತಾನೆ. ಕಂಸ ಅದಕ್ಕೆ ಒಪ್ಪದಿದ್ದಾಗ ವಸುದೇವ 'ನಿನಗೆ ಈಕೆಯಿಂದ ಭಯವಿಲ್ಲವಲ್ಲ ಈಕೆಗೆ ಹಂಟಿದ ಮಕ್ಕಳಿ ಲ್ಲರನ್ನು ಒಪ್ಪಿಸಿ ಬಿಡುತ್ತೇನೆ' ಎಂದು ಹೇಳಿ ದೇವತೆಯ ಕೊಲೆಯನ್ನು ತಪ್ಪಿಸುತ್ತಾನೆ. ೨೨ ಶ್ಲೋಕಗಳಲ್ಲಿ ದೀರ್ಘವಾಗಿ ಬರುವ ಈ ಭಾಗವನ್ನು ಪ್ರಸನ್ನವೆಂಕಟರು ತುಂಬ ಸಂಗ್ರಹವಾಗಿ ಕೀ. ೪, ನು. ೪ ರ ಕೊನೆಯ ನಾಲ್ಕು ಸಾಲುಗಳಲ್ಲಿ ತಂದಿದ್ದಾರೆ. ಇಲ್ಲಿ ದಾಸರು ಮೂಲದ ವಿವರಗಳನ್ನು ಕೈಬಿಟ್ಟು ತೀರ ಮುಖ್ಯವೆನಿಸಿದ ಕಥಾಂಶಗಳನ್ನು ಮಾತ್ರ ದೇಳುತ್ತ ಸಾಗುವ ಕ್ರಮವನ್ನು ಗಮನಿಸಬಹುದಾಗಿದೆ.

ಅ. ೧, ಶ್ಲೋಕ ೫೬-೬೧ ರಲ್ಲಿ ವಸುದೇವ ಕಂಸನಿಗೆ ಮಾತು ಕೊಟ್ಟಿದ್ದಂತೆ, ಹುಟ್ಟಿದ ಮೊದಲ ಮಗುವನ್ನು ತಂದು ಒಪ್ಪಿಸಿದಾಗ ಕಂಸ ತನಗೆ ಈ ಮಗುವಿನಿಂದ ಭಯವಿಲ್ಲವೆಂದು ಹಿಂದಕ್ಕೆ ಕಳುಹಿಸುತ್ತಾನೆ. ಶ್ಲೋಕ ೬೨-೬೯ರಲ್ಲಿ, ಆಮೇಲೆ ಕಂಸನ

ಲ್ಲಿಗೆ ಬಂದ ನಾರದ, ಗೋಕುಲದ ಗೋಲ್ವರು, ಯಾದವರು ಎಲ್ಲರೂ ದೇವಾಂಶ ಸಂಭೂತ ರೆಂದೂ ಕಂಸನನ್ನು ಹಿಂಸಿಸುವವರೆಲ್ಲ ಅಸುರರೆಂದೂ ರಾಕ್ಷಸರ ಕೊಲೆಗಾಗಿ ದೇವತೆಗಳು ಮಾಡುತ್ತಿರುವ ಸಂಚನ್ನೂ ತಿಳಿಸಿ ಹೋಗುತ್ತಾನೆ. ನಾರದ ಹೋದನಂತರ ಕಂಸನು ದೇವತೆ ವಸಂದೇವರನ್ನು ಸೆರೆಯಲ್ಲಿಟ್ಟು ಅವರಿಗೆ ಹುಟ್ಟಿದ ಪ್ರತಿ ಮಗುದೂ ವಿಷ್ಣುವೇ ಎಂಬ ಸಂಶಯದಿಂದ ಕೊಂದು ಹಾಕುತ್ತಿದ್ದನು. ಈ ವಿಚಾರಗಳು ಕೀ. ೪, ನು. ೫ ರ ಪೂರ್ವಾರ್ಧದಲ್ಲಿ ತುಂಬ ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತವಾಗಿ ಬಂದಿವೆ.

ಅ. ೧, ಶ್ಲೋಕ ೭೦, ೭೧ ರಲ್ಲಿ ಹಿಂದೆ ಹರಿಯಿಂದ ಹತನಾದ ಕಾಲನೇಪಿಯೇ ತಾನೆಂದು ತಿಳಿದು ಯಾದವರ ದ್ವೇಷಿಯಾಗಿದ್ದ, ಮಹಾಬಲಶಾಲಿಯಾದ ಕಂಸನು ಯದು, ಭೋಜ. ಅಂಧಕ ದೇಶಗಳಿಗೆ ಒಡೆಯನಾದ ತನ್ನ ತಂದೆ ಉಗ್ರಸೇನನ ಸೊಲ್ಲ ಡಗಿಸಿ ತಾನೇ ಆಳುತ್ತಿದ್ದ ವಿಚಾರವಿದೆ. ಇದರ ಕೆಲವಂಶಗಳು ಮಾತ್ರ ಕೀ. ೪, ನು. ೪ರ ಪೂರ್ವಾರ್ಧದಲ್ಲಿ ಬಂದಿವೆ.

ಅಧ್ಯಾಯ ೨, ಶ್ಲೋಕ ೧-೪ : ಕಂಸನು ಪ್ರಲಂಬ, ಬಕ, ಚಾಣೂರ, ಬಾಣ, ನರಕಾಸುರ ಇವರೆಲ್ಲರ ಜೊತೆಗೂಡಿ ಯಾದವರನ್ನು ಓಡಿಸುತ್ತಿದ್ದನು. ಇದರಿಂದಾಗಿ ಅವರೆಲ್ಲ ಕುರು, ಪಾಂಚಾಲ, ಕೇಕಯ ಮೊದಲಾದ ದೇಶಗಳಿಗೆ ಹೋಗಿ ವಾಸಿಸುತ್ತಿದ್ದರು. ಮಧುರೆಯಲ್ಲಿ ಉಳಿದ ಅಕ್ಕೂರಾದಿಗಳು ಆತನನ್ನು ಅನುಸರಿಸಿ ಸೇವೆ ಸಲ್ಲಿಸುತ್ತಿದ್ದರು.- ಈ ವಿವರಗಳು ಪ್ರ.ಭಾ.ದಲ್ಲಿಲ್ಲ.

ಅ. ೨, ಶ್ಲೋಕ ೫-೧೩ : ದೇವತೆಯ ಆರು ಮಕ್ಕಳೂ ಕೊಲ್ಲಲ್ಪಟ್ಟನಂತರ ಆಕೆ ಏಳನೆಯ ಬಾರಿ ಗರ್ಭಿಣಿಯಾಗುತ್ತಾಳೆ. ತನ್ನ ಭ್ರಾತೃರಾವ ಯಾದವರು ಕಂಸನಿಂದ ಪೀಡಿತರಾದದ್ದನ್ನು ತಿಳಿದ ಭಗವಂತನು ತನ್ನ ವ್ಯುಷ್ಟವಿಃ ಯೋಗಮಾಯೆಗೆ 'ನೀನು ದೇವತೆಯಲ್ಲಿ ಬೆಳೆಯುತ್ತಿರುವ ಶೇಷಾಂಶದ ಮಗುವನ್ನು ತಂದು ರೋಹಿಣಿಯ ಗರ್ಭದಲ್ಲಿಡು. ನಂತರ ನಾನು ದೇವತೆಯ ಮಗನಾಗಿ ಹುಟ್ಟುತ್ತೇನೆ. ನೀನೂ ಯಶೋದೆಯ ಪುತ್ರಿಯಾಗಿ ಜನಿಸು. ಸರ್ವೇಷ್ಟಾರ್ಥಗಳ ವರಗಳಿಗೆ ಅಧಿನಾಯಕಿಯಾದ ನಿನನ್ನೂ ಮಾನವರೆಲ್ಲ ದುರ್ಗ, ಭದ್ರಕಾಳಿ, ಚಂಡಿಕಾ, ಮಾಯಾ ಇತ್ಯಾದಿ ಹೆಸರುಗಳಿಂದ ಪೂಜಿಸುವರು. ರೋಹಿಣಿಯಲ್ಲಿ ಜನಿಸುವ ಮಗುವಿಗೆ ಸಂಕರ್ಷಣ, ಬಲ, ರಾಮ ಎಂದು ಹೆಸರುಗಳಾಗುತ್ತವೆ, ಎಂದು ಹೇಳಿದನು. ಮಾಯೆ ಭಗವಂತನ ಆ ಎಲ್ಲ ಆಜ್ಞೆಯನ್ನೂ ಹಾಗೆಯೇ ನಡೆಸಿದಳು. ಮಾಯೆಯು ದೇವತೆಯ ಗರ್ಭವನ್ನು ರೋಹಿಣಿಯ ಗರ್ಭದಲ್ಲಿರಿಸಲು ಜನರೆಲ್ಲ ದೇವತೆಗೆ ಗರ್ಭಸ್ತ್ರಾವವಾಯಿತೆಂದು ಮರುಗುತ್ತಾರೆ.

ಪ್ರ.ಭಾ.ದಲ್ಲಿ ಹರಿಯಾಜ್ಞೆಯ ಈ ಎಲ್ಲ ವಿವರಗಳು ಹೀಗೆಯೇ ಬಾರದಿದ್ದರೂ ಕೀ. ೪, ನು. ೫ ರ ಉತ್ತರಾರ್ಧ ಮತ್ತು ನು. ೬ ರ ಮೊದಲ ಎರಡು ಸಾಲುಗಳಲ್ಲಿ ದುರ್ಗ ಹರಿಯಾಜ್ಞೆಯನ್ನು ವಹಿಸಿ ಮಾಡಿದ ಇದೇ ಕೃತ್ಯಗಳನ್ನು ತುಂಬ ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತವಾಗಿ ಹೇಳಲಾಗಿದೆ.

ಅ. ೨, ಶ್ಲೋಕ ೧೭-೨೦ರಲ್ಲಿ ಭಗವಂತ ತನ್ನ ಎಲ್ಲ ದಿವ್ಯಾಂಶಗಳೊಂದಿಗೆ ವಸುದೇವನ ಹೃದಯವನ್ನು ಪ್ರವೇಶಿಸಿ ನೆಲೆಗೊಂಡಾಗ ವಸುದೇವ ತೇಜಸ್ವಿಯಾಗಿ ಸೂರ್ಯನಂತೆ ಬೆಳಗುತ್ತಾನೆ. ಆ ಅಂಶವನ್ನು ಗರ್ಭದಲ್ಲಿ ಧರಿಸಿದ ದೇವಕಿ ಕಾಂತಿಯಂತಳಾದರೂ ಸೆರೆಯಲ್ಲಿದ್ದುದರಿಂದ ಅಡಗಿಸಿಟ್ಟ ದೀಪದ ಕುಡಿಯಂತೆ, ತಿಳಿಗೇಡಿಯಲ್ಲಿ ಬಂದು ಸೇರಿದ ಸದ್ವಿದ್ಯೆಯಂತೆ ಪೂರ್ಣರೂಪದಲ್ಲಿ ಪ್ರಕಾಶಿಸಿಲ್ಲವೆಂಬ ವರ್ಣನೆಯಿದೆ. ವಸುದೇವ ದೇವಕಿಯರ ಈ ಬಗೆಯ ವರ್ಣನೆ ಪ್ರ. ಭಾ. ದಲ್ಲಿ ಬರುವುದಿಲ್ಲ.

ಅ. ೨, ಶ್ಲೋಕ ೨೧-೨೫ ರಲ್ಲಿ ಶುಚಿಸ್ಮಿತೆಯಾಗಿ ಕಾಂತಿಯಂತಳಾಗಿ ಓಡಾಡುತ್ತಿದ್ದ ದೇವಕಿಯನ್ನು ಕಂಡು ಕಂಸನು, 'ನನ್ನ ಪ್ರಾಣಕ್ಕೆ ಕುತ್ತು ತರುವ ಹರಿಯೇ ಈಕೆಯ ಗರ್ಭದಲ್ಲಿ ಸೇರಿರಬೇಕು. ಏನು ಮಾಡಲಿ, ಸ್ತ್ರೀ ಹೆತ್ತೆ ಮಹಾಪಾಪ' ಎಂದು ಚಿಂತಿಸಿ, ಆ ಮಗು ಹುಟ್ಟುವುದನ್ನೇ ಕಾಯುತ್ತಿದ್ದನು. ಆತ ಕುಳಿತಾಗ, ಮಲಗಿದಾಗ, ನಿಂತಾಗ, ಓಡಾಡುವಾಗ, ಊಟ ಮಾಡುವಾಗ ಎಲ್ಲ ಹೊತ್ತಿನಲ್ಲೂ ಹರಿಯ ಚಿಂತೆಯೇ ಕಾಡತೊಡಗುತ್ತದೆ. ಕಂಸನ ಆಗಿನ ಮನಸ್ಥಿತಿಯನ್ನು ತುಂಬ ಶಕ್ತವಾಗಿ ವಿವರಿಸುವ, ಕಂಸನ ಪಾತ್ರವ್ಯಾಪ್ತಿಯೇ ತುಂಬ ಉಪಯುಕ್ತವಾದ ಈ ಭಾಗವನ್ನೂ ದಾಸರು ಕೈಬಿಟ್ಟಿದ್ದಾರೆ.

ಅ. ೨, ಶ್ಲೋಕ ೨೬ ರಲ್ಲಿ ಹರಿಯು ದೇವಕಿಯ ಗರ್ಭವನ್ನು ಸೇರಿದ್ದನ್ನು ತಿಳಿದ ಬ್ರಹ್ಮ, ಶಿವ, ಮೊದಲಾದ ದೇವತೆಗಳು, ನಾರದಾದಿ ಮುನಿಗಳೆಲ್ಲರೂ ಅಲ್ಲಿಗೆ ಬಂದು ಭಕ್ತಾಭೀಷ್ಠಪ್ರದನಾದ ಭಗವಂತನನ್ನು ಸ್ತುತಿಸುತ್ತಾರೆ. ಶ್ಲೋಕ ೨೭-೪೧ ರವರೆಗೆ ಈ ಸ್ತುತಿ ದೀರ್ಘವಾಗಿ ಬರುತ್ತದೆ. ೪೨ ನೆಯ ಶ್ಲೋಕದಲ್ಲಿ ದೇವಕಿಯನ್ನು ಕುರಿತು, 'ತಾಯೆ, ಸಾಕ್ಷಾತ್ ಭಗವಂತನೇ ನಮ್ಮೆಲ್ಲರ ಒಳಿತಿಗಾಗಿ ತನ್ನ ಅಂಶದಿಂದ ನಿನ್ನ ಗರ್ಭಕ್ಕೆ ಬಂದು ಸೇರಿರುವನು. ಆತನೇ ಯಾದವರೆಲ್ಲರನ್ನೂ ಕಾಪಾಡುತ್ತಾನೆ. ನೀವು ಕಂಸನಿಂದ ಭಯಪಡಬೇಕಾಗಿಲ್ಲ, ಎಂದು ಹೇಳಿ ದೇವಲೋಕಕ್ಕೆ ಹಿಂದಿರುಗುತ್ತಾರೆ. ಪ್ರ. ಭಾ. ದಲ್ಲಿ,

ಪುರುಷೋತ್ಥ ದೇವಕಿಯ ಪರಮಜಠರದಿ ನಿಜೈಶ್ವರಿಯದಲಿ ಕ್ರೀಡಿಸುತಿರ

ಸುರರ ಸಮೂಹಕೆ ಅಮಿತ ಹರುಷವಾಯಿತು ಖಳನಿ

ಕರಕೆ ಉತ್ಪಾತ ಸಂದರುಶನವು ಫಲಪ್ರಪ್ತ

ಭೂತ ತರುಲತೆಯವನಿ ಚಿರಂಭವ್ರಮಯವಾಗಿ ಕರೆದವಾವು ಕೊಡವಾಲ್ಗಳ

(ಕೀ. ೪, ಮ. ೬)

ಎಂದು ಹರಿ ದೇವಕಿಯ ಗರ್ಭದಲ್ಲಿ ಸೇರಿದ್ದರಿಂದಾದ ಕೆಲವು ಪರಿಣಾಮಗಳನ್ನು ಹೇಳಿ, ಮೂಲದಲ್ಲಿರುವ ದೇವತೆಗಳು ಮಾಡುವ ಹರಿಸ್ತುತಿಯ ವಿವರಗಳೆಲ್ಲವನ್ನೂ ಕೈ ಬಿಡಲಾಗಿದೆ. ಇಲ್ಲಿಲ್ಲ ದಾಸರು ಮೂಲದ ಕಥಾಂಶಗಳನ್ನೇ ಬಹಳವೆಟ್ಟಿಗೆ ಅನುಸರಿಸಿಯೂ ಕೆಲವೆಡೆ ಭಿನ್ನವಾಗುವುದನ್ನು ಗಮನಿಸಬಹುದಾಗಿದೆ.

ಅಧ್ಯಾಯ ೩, ಶ್ಲೋಕ ೧-೭ ರಲ್ಲಿ ಕೃಷ್ಣ ಜನಿಸುವ ಸಮಯ ಬಂದಾಗ ಪ್ರಕೃತಿ ಅದಕ್ಕಾಗಿ ಸಿದ್ಧವಾದ ಬಗೆ, ಸಜ್ಜನರ ಮನಸ್ಸು ಪ್ರಸನ್ನವಾದದ್ದು, ಕಿನ್ನರರು ಗಂಧರ್ವರು ಹಾಡಿದ್ದು, ಸಿದ್ಧರು ಚಾರಣರು ಸ್ತುತಿಸಿದ್ದು, ಅಪ್ಸರೆಯರು ನರ್ತಿಸಿದ್ದು, ದೇವತೆಗಳು ಹೂಮಳೆಗೆರೆದದ್ದು, ಮೇಘಗಳು ಕಡಲನ್ನು ಅನುಕರಿಸಿ ಗುಡುಗಿದ್ದನ್ನು ವರ್ಣಿಸಲಾಗಿದೆ. ಈ ಭಾಗದ ಕೆಲವು ವಿವರಗಳು ಕೃಷ್ಣ ಜನನಾನಂತರ ಕೀ. ೫ರ, ನು. ೧, ೨ ರಲ್ಲಿ ಸರಳವಾಗಿ, ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತವಾಗಿ ಬರುತ್ತವೆ. ಕೀ. ೪, ನು. ೭, ೮ ರಲ್ಲಿ 'ಮಾವ ಕೆಂಪನ ಕೊಲುನ ಭಾವದಲಿ' ಕೃಷ್ಣನು ನೃಸಿಂಹನಂತೆ ದೇವಕಿಯ ಜಠರದಲ್ಲಿ ಅವಿಭಾವನಾದನು. ಶ್ರಾವಣದ ಬಹುಕಾಷ್ಠಮಿ ಚಂದ್ರೋದಯದಲ್ಲಿ ರೋಹಿಣಿ ಕೂಡಿದ ವೇಳೆಯಲ್ಲಿ ಬೋಮ್ಮಾದಿ ದೇವತೆಗಳು ಅಂಬರದಲ್ಲಿ ಸ್ತೋತ್ರಮಾಡಲು ಶ್ರೀವತ್ಸ, ಮಣಿಕೀಟಿ ಕೌಸ್ತುಭ ಕುಂಡಲ ವಲಯಧಾರಿಯಾಗಿ, ಗದಾವನಜ ಚಕ್ರಧರನಾಗಿ, ಚತುರ್ಭುಜನಾಗಿ, ಪೀತಾಯುರ ಧರಿಸಿದ ನೀಲಮೇಘ ಶಾಮಲನಾಗಿ ಹುಟ್ಟಿದನೆಂದು ವರ್ಣಿಸಿದ ಭಾಗ, ಮೂಲದ ಅ. ೩, ಶ್ಲೋಕ ೮-೧೦ ರಲ್ಲಿ ಬರುತ್ತದೆ.

ಅ. ೩, ಶ್ಲೋಕ ೧೧ ರಲ್ಲಿ ವಸುದೇವನು ಕೃಷ್ಣಾಪತಾರ ನಿಮಿತ್ತವಾಗಿ ನಡೆಸಬೇಕಾದ ಉತ್ಸವದ ಸಡಗರದೊಡನೆ ಹತ್ತುಸಾವಿರ ಗೋವುಗಳನ್ನು ಬ್ರಾಹ್ಮಣರಿಗೆ ದಾನ ಮಾಡುತ್ತಾನೆ. ಶ್ಲೋಕ ೧೨-೨೨ ರಲ್ಲಿ ಆ ಮಗುವನ್ನು ವಸುದೇವನು ಪರಮ ಪುರುಷನೆಂದು ತಿಳಿದು ದೀರ್ಘವಾಗಿ ಸ್ತುತಿಸುತ್ತಾನೆ. ಅನಂತರ ಶ್ಲೋಕ ೨೩-೩೦ ರವರೆಗೆ ದೇವಕಿ ಕೃಷ್ಣನನ್ನು ಸ್ತುತಿಸುವುದನ್ನು ವರ್ಣಿಸಲಾಗಿದೆ. ಈ ಇಬ್ಬರ ಸ್ತುತಿಗಳನ್ನು ದಾಸರು ಕೀ. ೪, ನು. ೯ ರ ಮೊದಲ ಎರಡು ಸಾಲುಗಳಲ್ಲಿ-

ಸಾಸಿರ ಮುಂಗುರುಳ ಮುಖ ವಾಸುದೇವನ ಕಂಡು
 ಸ್ತ್ರೀಸಹಾನಕ ದುಂದುಭಿ ಸ್ತುತಿಸೆ

ಎಂದು ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತವಾಗಿ ಹೇಳಿ ಮುಗಿಸುತ್ತಾರೆ. ಇದೇ ನುಡಿಯ ಉತ್ತರಾರ್ಧದಲ್ಲಿ 'ಗೋಸಾಸಿರದ ಶತಗಳನು ಭೂಸುರರಿಗಿತ್ತನು ಸಂತೋಷದಲಿ ವಸುದೇವ' ಎನ್ನುತ್ತಾರೆ. ಮೂಲಭಾಗವತದಲ್ಲಿ ಪ್ರತಿಯೊಂದು ಘಟನೆಯೂ ವಿವರವಾಗಿ ವರ್ಣಿತವಾಗಿದ್ದರೆ ದಾಸರು ತನಗೆ ಅಗತ್ಯವೆನಿಸಿದಷ್ಟನ್ನು ಮಾತ್ರ ತಮ್ಮ ಕೀರ್ತನೆಗಳಲ್ಲಿ ತರುತ್ತಾರೆ. ಇಂಥ ಲ್ಲಿಲ್ಲ ಕಾಣುವ ಈ ಸಂಗ್ರಹಗಂಣ ಮೆಚ್ಚುವಂಥದು. ಅಲ್ಲದೆ ಮೂಲದಲ್ಲಿ ಕೃಷ್ಣ ಹುಟ್ಟುವ ಮೊದಲೇ ಬರುವ ದೇವತೆಗಳ ಸ್ತುತಿ, ಗಾನ, ನರ್ತನ ಇತ್ಯಾದಿಗಳು ಪ್ರಭಾವದಲ್ಲಿ ಕೃಷ್ಣ ಜನಿಸಿದ ನಂತರ ಬಂದಿರುವುದು ಹೆಚ್ಚು ಔಚಿತ್ಯ ಪೂರ್ಣವಾಗಿ ಕಾಣಿಸುತ್ತದೆ. ಆದರೆ ಕೀ. ೫ ರ ಪಲ್ಲವಿಯಾಗಿ ಬಂದಿರುವ,

ಶ್ರೀವಲ್ಲಭನುದಿಸಿದಾ ಕ್ಷುಂದಿ ದುರ್ಗಾ
 ದೇವಿ ಹುಟ್ಟಿದಳು ಗೋಕುಲದಿ

ಎಂಬ ಸಾಲುಗಳೆಂಬ ಅಷ್ಟು ಸಮಂಜಸವಾಗಿಲ್ಲ ಎಂಬ ಶ್ರೀ ಎ.ಟಿ.ಪಾಟೀಲರ ಅಭಿಪ್ರಾಯ¹ ಒಪ್ಪಬಹುದಾದ್ದು ಎನ್ನಿಸುತ್ತದೆ.

ಅ. ೩, ಶ್ಲೋಕ ೩೨-೪೨ ರಲ್ಲಿ ಕೃಷ್ಣನು ವಸುದೇವ ದೇವಕಿಯರಿಗೆ ಅವರ ಪೂರ್ವವೃತ್ತಾಂತವನ್ನೆಲ್ಲ ವಿಸ್ತಾರವಾಗಿ ಹೇಳುತ್ತಾನೆ. ಅನಂತರ ವಸುದೇವನಿಗೆ, 'ನೀನು ಕಂಸನಿಗೆ ಹೆದರುವುದಾದರೆ ನನ್ನನ್ನು ಗೋಕುಲಕ್ಕೆ ಕರೆದುಕೊಂಡುಹೋಗಿ ಬಿಟ್ಟು ಯಶೋದೆಯ ಮಾಯಾಶಕ್ತಿ ಸ್ವರೂಪಿಣಿಯಾದ ಹೆಣ್ಣು ಮಗುವನ್ನು ಬೇಗ ಇಲ್ಲಿಗೆ ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ಬಾ. ಈ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ಎಲ್ಲ ಬಾಗಿಲುಗಳೂ ತಾನಾಗಿಯೇ ತೆರೆದುಕೊಳ್ಳುವುದು. ದಾಟಲಸಾಧ್ಯವಾದ ಯಮುನಾನದಿಯೂ ದಾರಿಯನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಕೊಡುವುದು' ಎಂದು ಹೇಳಿ, ಕೊಡಲೇ ತನ್ನ ಯೋಗಮಾಯಾಶಕ್ತಿಯಿಂದ ಸಾಧಾರಣ ಶಿಶುವಂತೆ ಆಗುತ್ತಾನೆ. ಕೃಷ್ಣ ಮಾತನಾಡುವ ಈ ಭಾಗವನ್ನು ದಾಸರು ಪೂರ್ಣವಾಗಿ ಕೈಬಿಟ್ಟಿದ್ದಾರೆ. ಶ್ಲೋಕ ೪೨ ರ-ಕೃಷ್ಣ ಜನಿಸಿದ ಹೊತ್ತಿಗೇ ಯಶೋದೆಗೆ ದುರ್ಗ ಮಗುವಾಗಿ ಹುಟ್ಟಿದ-ವಿಷಯವನ್ನು ಕೀ. ೫ ರ ಪಲ್ಲವಿಯಲ್ಲೇ ಸೂಚಿಸಲಾಗಿದೆ.

ಅ. ೩, ಶ್ಲೋಕ ೪೨-೫೪ ರಲ್ಲಿ ವಸುದೇವ ಕೃಷ್ಣನನ್ನು ಎತ್ತಿಕೊಂಡು ಗೋಕುಲಕ್ಕೆ ಬಂದು ನಿದ್ರಾವಶಕಾಗಿದ್ದ ಯಶೋದೆಯ ಪಕ್ಕದಲ್ಲಿಟ್ಟು, ಯಶೋದೆಯ ಪುತ್ರಿಯಾದ ಮಾಯೆಯನ್ನು ಎತ್ತಿಕೊಂಡು ಬಂದು, ಮಲಗಿದ್ದ ದೇವಕಿಯ ಪಕ್ಕಕ್ಕೆ ಮಲಗಿಸಿ, ತಾನು ಹಿಂದಿನಂತೆಯೇ ಬಂಧಿತನಾಗಿ ಇರುವ ವಿಚಾರ ಬರುತ್ತದೆ. ಈ ಭಾಗ ಕೀ. ೫ ರ ನು. ೩-೬ರಲ್ಲಿ ಬರುತ್ತದೆ. ಮುಖ್ಯಾಂಶಗಳಲ್ಲಿ ಸಾಮ್ಯ ಇದೆಯಾದರೂ ವಿವರಗಳಲ್ಲಿ ವ್ಯತ್ಯಾಸಗಳಿವೆ. ಮೂಲದಲ್ಲಿ ಕಾವಲಿದ್ದವರು ಪ್ರಜ್ಞಾಹೀನರಾದರೂ ಎಂದಿದ್ದರೆ ಇಲ್ಲಿ 'ಕಾವಲಿದ್ದವರಿಗೆ ಕಾವಳ ಕವಿಯಿತು' ಎಂಬ ಆಲಂಕಾರಿಕ ಅಭಿವ್ಯಕ್ತಿ ಇದೆ. ಮೂಲದಲ್ಲಿನ ಬಾಗಿಲು, ಅಗುಳಿ, ಸರಪಳಿ, ತಾಪಾಳುಗಳ ವಿವರವೆಲ್ಲವನ್ನೂ ಇಲ್ಲಿ ಕೈಬಿಟ್ಟು 'ತಾವಾಗಿ ಪುರದ್ವಾರವು ತೆರೆದವು' ಎಂದು ಸರಳವಾಗಿ ಹೇಳಲಾಗಿದೆ. ಇಂಥಲ್ಲಿಯ ಸಂಗ್ರಹ ಗುಣವನ್ನು ಕೀರ್ತನೆಯಲ್ಲಿ ಮೆಚ್ಚಬಹುದಾದರೂ, ಮೂಲದಲ್ಲಿಯ ಯಮುನಾ ನದಿಯ ತುಂಬು ಪ್ರವಾಹದ ಸುಂದರ ವರ್ಣನೆಯನ್ನೂ ಕೈಬಿಟ್ಟಿದ್ದು ಉಚಿತವೆನ್ನಿಸುವುದಿಲ್ಲ. ಮೂಲದಲ್ಲಿ, ಗೋಕುಲದಲ್ಲಿಯೂ ಎಲ್ಲರೂ ನಿದ್ರಾವಶರಾಗಿದ್ದು ವಸುದೇವನು ಮಗುವನ್ನು ಬದಲಿಸಿ ತಂದ ವಿಚಾರ ಅವರಾರಿಗೂ ತಿಳಿಯುವುದಿಲ್ಲ. ಹಾಗೆಯೇ ವಸುದೇವ ಸೆರೆವೆನಗೆ ಹಿಂದಿರಗಿ ಯಾರಿಗೂ ತಿಳಿಯದಂತೆ ಮೊದಲಿನಂತೆಯೇ ಇರುತ್ತಾನೆ-ಎಂಬಂಥ ಸಣ್ಣ ಸಣ್ಣ ವಿವರಗಳ ಬಗ್ಗೆಯೂ ಎಚ್ಚರವಹಿಸಿದ್ದು ಕಾಣಿಸುತ್ತದೆ. ಆದರೆ ದಾಸರು ತಮ್ಮ ಕೀರ್ತನೆಗಳಲ್ಲಿ ಆ ಎಲ್ಲ ವಿವರಗಳನ್ನು ಕೊಡಲು ಹೋಗದೆ ಮುಖ್ಯಾಂಶಗಳನ್ನು ಮಾತ್ರ ಹೇಳುತ್ತ ಹೋಗುತ್ತಾರೆ. ಮೂಲದಲ್ಲಿ ದೇವಕಿಗೂ ತನಗೆ ಹುಟ್ಟಿದ ಮಗು ಹೆಣ್ಣು ಗಂಡೂ ತಿಳಿದಿರಲಿಲ್ಲ ಎಂದು ಹೇಳಿದೆ. (ಶ್ಲೋಕ ೫೪) ಆದರೆ ಇಲ್ಲಿ ಮಗುವನ್ನು ತಂದಂ 'ಶಶಿಮಂಖಿ ದೇವಕಿ

ದೇವಿಗೆ ಕೊಟ್ಟನು' ಎಂದು ಹೇಳಿ, ಆಕೆಗೆ ಈ ವಿಷಯ ತಿಳಿದಿತ್ತೆಂಬುದನ್ನು ಸೂಚಿಸಲಾಗಿದೆ.

ಆಧ್ಯಾಯ ೪, ಶ್ಲೋಕ ೧, ೨ : “ ಶ್ರೀಶಂಕನು ಹೇಳಿದನು-ಒಳ ಹೊರಗಣ ಪಟ್ಟಣದ ಬಾಗಿಲುಗಳೆಲ್ಲವೂ ಹಿಂದಿನಂತೆಯೇ ಮಂಚಿ ಕೊಂಡವು. ನಂತರ ಮಗುವಿನ ಧ್ವನಿಯನ್ನು ಕೇಳಿ ಸೆರೆಪನೆಯ ಕಾವಲುಗಾರರು ಎಚ್ಚರಗೊಂಡರು. ಆಪಲಾದರೋ ಬೇಗನೇ ಹತ್ತಿರ ಓಡಿಬಂದು ಕಂಸನು ಉದ್ವೇಗ ಪಡುತ್ತ ಯಾವುದನ್ನು ನಿರೀಕ್ಷಣೆ ಮಾಡುತ್ತಿರುವನೋ ಆ ದೇವಕಿಯ ಶಿಶು ಜನಿಸಿದ ವೃತ್ತಾಂತವನ್ನು ಆ ಕಂಸನಿಗೆ ಹೇಳಿದರು.”- ಹೀಗೆ ಮೂಲದಲ್ಲಿ ಪ್ರತಿಯೊಂದು ವಿವರವೂ ಸಹಜವಾಗಿ, ಘಟನೆ ಕಣ್ಣಿಗೆ ಕಟ್ಟುವಂತೆ ಬಂದಿರುವುದನ್ನು ಗಮನಿಸಬಹುದು. ಆದರೆ ಈ ಮೊದಲೇ ಹೇಳಿದಂತೆ, ಮುಖ್ಯಾಂಶಗಳ ಕಡೆಗೆ ಮಾತ್ರ ದೃಷ್ಟಿಯಿಟ್ಟ ದಾಸರು, 'ಪ್ರಸುತ ಸುದ್ದಿಯ ಕೇಳಿದ ಕಂಸ' ಎಂದಷ್ಟೇ ಹೇಳಿ ಮುನ್ನಡೆಯುತ್ತಾರೆ.

ಅ. ೪, ಶ್ಲೋಕ ೩ : ' ಆತನೂ ಸಹ ಹಾಸಿಗೆಯಿಂದ ಬೇಗನೇ ಎದ್ದು ಇವನೇ ನನಗೆ ಮೃತ್ಯು ಎಂದು ಗಾಬರಿಗೊಂಡವನಾಗಿ ಅಲ್ಲಲ್ಲಿ ಎಡವುತ್ತ ತಲೆಗೂದಲಿನ ಗಂಟು ಬಿಚ್ಚಿದ್ದನ್ನೂ ಗಮನಿಸದೇ ಕೆವರಿದ ತಲೆಯೊಂದಿಗೆ ಬೇಗನೇ ಹೆರಿಗೆಯಮನೆಗೆ ಹೋದನು.'-ಈ ಭಾಗ ಕೀ. ೫. ನು ೭ ರ ಮೊದಲ ಎರಡು ಸಾಲುಗಳಲ್ಲಿ,

ಬಿಟ್ಟು ಮಂಡೆಯಲಿದ್ದು ಬಲು ಬವಲವಿಕೆಯು
ಕಟ್ಟುಗ್ರಕೋಪದಿ ನಿಶಿಫದಲಿ

ಎಂಬಲ್ಲಿ ಶಕ್ತವಾಗಿಯೇ ಬಂದಿದೆ. ಶ್ಲೋಕ ೪-೭ರ ಭಾಗ ಕೀ. ೫. ನು. ೭ರ ಮೂರನೆಯ ಸಾಲಿನಿಂದ ನು. ೮ರಲ್ಲಿ ಬರುತ್ತದೆ. ಮೂಲದಲ್ಲಿನ, ದೇವಕಿ ಕಂಸನನ್ನು ಈ ಮಗುವನ್ನೂ ಕೊಲ್ಲಬೇಡ ಎಂದು ಬೇಡಿಕೊಳ್ಳುವ ಮಾತುಗಳ ಸಂಗ್ರಹಾರ್ಥವನ್ನು ಮಾತ್ರ ದಾಸರು ನು. ೮ರಲ್ಲಿ ಕೊಟ್ಟಿದ್ದಾರೆ.

ಅ. ೪, ಶ್ಲೋಕ ೮-೧೩ ರಲ್ಲಿ ಸ್ವಾರ್ಥಕ್ಕಾಗಿ ಕರುಣೆಯಿಲ್ಲದ ಆ ಪಾಪಿ ಕಂಸ ಆ ಮಗುವಿನ ಕಾಲುಗಳನ್ನು ಹಿಡಿದು ಕಲ್ಲು ಬಂಡೆಯ ಮೇಲೆ ಅಪ್ಪಳಿಸಿದನು. ಆಗ ಆ ಮಗು ಅವನ ಕೈಯಿಂದ ತಪ್ಪಿಸಿಕೊಂಡು ಆಕಾಶಕ್ಕೆ ಹಾರಿ ಅಷ್ಟಭುಜಗಳಲ್ಲಿ ಆಯುಧಗಳಿಂದ ಕೂಡಿ ಅಲಂಕೃತ ದುರ್ಗೆಯಾಗಿ ಕಾಣಿಸಿಕೊಂಡು ಕಂಸನಿಗೆ, 'ನನ್ನನ್ನು ಕೊಂದರೇನು ಉಪಯೋಗ ? ನಿನ್ನ ಮೃತ್ಯುವಿಗೆ ಕಾರಣನಾಗುವವನು ಈಗಾಗಲೇ ಬೇರೆಡೆ ಹುಟ್ಟಿಯಾಗಿದೆ, ದೀನರನ್ನು ವೃಥಾ ಹಿಂಸಿಸಬೇಡ' ಎನ್ನುತ್ತಾಳೆ. ಹೀಗೆ ಭಗವತಿಯಾದ ಆ ಮಾಯೆ ಆತನಿಗೆ ತಿಳಿಸಿ ಭೂಲೋಕದಲ್ಲಿ ಹಲವು ಹೆಸರಿನ ದೇವಾಲಯಗಳಲ್ಲಿ ಹಲವು ದಿವ್ಯನಾಮಗಳಿಂದ ಪ್ರಸಿದ್ಧವಾದಳು ಎಂಬ ವಿವರಗಳಿವೆ. ಈ ಭಾಗದ ಮುಖ್ಯಾಂಶಗಳು ಕೀ. ೫ ರ ನು. ೯ ಹಾಗೂ ಕೀ. ೬ರ ಪಲ್ಲವಿಯಿಂದ ನು. ೨ರ ೨ನೆಯ ಸಾಲಿನವರೆಗೆ ಬಂದಿವೆ; ಇಲ್ಲಿ ಮೂಲದ ದುರ್ಗೆಯ ರೂಪದ ವಿವರಗಳನ್ನು ಕೈಬಿಟ್ಟು, 'ಅಂತರಿಕ್ಷಾದ್ಭುತ

ನೋಡಿದ ಬಹುಕಾಂತಿ ಮೈಯಳ ಕಂಡು ಬಾಡಿದ' ಎಂದಷ್ಟೇ ಹೇಳಲಾಗಿದೆ. ಹಾಗೆಯೇ ಶ್ಲೋಕ ೧೧, ೧೩ರಲ್ಲಿ ಬರುವ ಮಾಯೆಯ ಕೀರ್ತನೆ, ಪೂಜೆ, ಪ್ರಸಿದ್ಧಿಗಳ ವಿವರಗಳನ್ನು ಬಿಡಲಾಗಿದೆ. ಮುಖ್ಯ ಕಥೆಗೆ ಅಗತ್ಯವಲ್ಲದ ಇವುಗಳನ್ನು ಬಿಟ್ಟಿದ್ದರಲ್ಲಿ ಔಚಿತ್ಯವೂ ಇದೆ.

ಅ. ೪, ಶ್ಲೋಕ ೧೪-೨೩ರಲ್ಲಿ ದುರ್ಗೆಯ ಮಾತುಗಳನ್ನು ಕೇಳಿ 'ಅಶ್ಚರ್ಯ ಭರಿತನಾದ ಕಂಸ ಕೂಡಲೇ ವಸುದೇವ ದೇವಕಿಯರನ್ನು ಬಿಡುಗಡೆಮಾಡಿ, ಅವರ ಮಕ್ಕಳನ್ನು ಕೊಂದು ಅವರನ್ನು ನೋಯಿಸಿದ್ದಕ್ಕೆ ಪಶ್ಚಾತ್ತಾಪಪಟ್ಟು ಕ್ಷಮೆ ಕೇಳುತ್ತಾನೆ. ದಾಸರು ಈ ಭಾಗದ ಕಂಸನ ದೀರ್ಘವಾದ ತಾತ್ವಿಕವಾದ ಮಾತುಗಳನ್ನು ಕೈಬಿಟ್ಟು ಅದರ ಮುಖ್ಯಭಾವವನ್ನು ನಾಲ್ಕು ಸಾಲುಗಳಲ್ಲಿ ಸಂಗ್ರಹಿಸಿದ್ದಾರೆ :

ವೃಥಾ ನಿಮ್ಮಿಬ್ಬರ ನೋಯಿಸಿದೆ ಶಿಶು
ಹತ್ಯಕ್ಕೆ ಕಾರಣನಿಸಿದೆ
ಪ್ರಾರ್ಥನೆ ಮಾಡುವೆ ಕ್ಷಮಿಸೆಂದು ನ
ಮರ್ಥ ಸುಶೀಲರು ನೀವೆಂದು

(ಕೀ. ೬, ನು. ೩)

ಹೀಗೆಯೇ ಶ್ಲೋಕ ೨೪ರ ವಿಚಾರ ನು. ೨ರ ಕೊನೆಯ ೨ ಸಾಲುಗಳಲ್ಲಿ ಸಂಗ್ರಹಗೊಂಡು ಬಂದಿದೆಯಾದರೂ ಮೂಲದಲ್ಲಿ ಅಭಿವ್ಯಕ್ತಗೊಂಡಿರುವ ಕಂಸನ ಕಪಟಬುದ್ಧಿಯ ಸೂಚನೆ ಇಲ್ಲಿಲ್ಲ.

ಶ್ಲೋಕ ೨೫ ರಲ್ಲಿ ಬರುವ-ಪಶ್ಚಾತ್ತಾಪ ಪಟ್ಟಿ ಅಣ್ಣನ ವಿಷಯದಲ್ಲಿ ಸೈರಣೆ ಯನ್ನು ತೋರಿಸಿ ದೇವಕಿ ತನ್ನ ರೋಷವನ್ನು ಬಿಟ್ಟು—ಸಂಗತಿಯನ್ನು ದಾಸರು ಬಿಟ್ಟಿದ್ದಾರೆ. ಶ್ಲೋಕ ೨೬, ೨೭ ರಲ್ಲಿ ಬರುವ ವಸುದೇವನ ಮಾತುಗಳನ್ನು ಸೂತ್ರಪ್ರಾಯವಾಗಿ ಕೀ. ೬, ನು. ೪ ರಲ್ಲಿ ತಂದಿದ್ದಾರೆ. ಮೂಲದಲ್ಲಿ ವಿಧಿ, ದೈವ ಎಂದಿರುವುದನ್ನು ಇಲ್ಲಿ 'ಹರಿ' ಎಂದು ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗಿ ಹೇಳುತ್ತಾರೆ.

ಶ್ಲೋಕ ೨೮ರಲ್ಲಿ 'ಹೀಗೆ ಪ್ರಸನ್ನರಾದ ದೇವಕೀವಸುದೇವರಿಂದ ಶುಭ್ರವಾಗಿ ಮಾತನಾಡಿಸಲ್ಪಟ್ಟು ಅವರ ಅನುಮತಿಯನ್ನು ಪಡೆದ ಕಂಸನು ತನ್ನ ಮನೆಗೆ ಬಂದು ಸೇರಿದನು' ಎಂದಿರುವುದನ್ನು,

ಕೋಪವ ಜರಿದು ಮನೆಗೆ ಬಂದು ಪಶ್ಚಾ
ತ್ತಾಪದಿ ಕಳೆದ ಯಾಮವನೊಂದು

(ಕೀ. ೬, ನು. ೫)

ಎಂದು ಹೇಳಲಾಗಿದೆ. ಶ್ಲೋಕ ೨೯ ರ, ೩ ರಾತ್ರಿಯು ಕಳೆದು ಬೆಳಗಾಗಲು ಕಂಸನು ಮಂತ್ರಿಗಳನ್ನು ಕರೆದು ಆ ಹೇಣ್ಣು ಮಗುವಿನ ರೂಪದ ಯೋಗಮಾಯೆ ಹೇಳಿದ್ದೆಲ್ಲವನ್ನೂ ಅವರಿಗೆ ಹೇಳಿದನು—ಎಂಬ ಸರಳವಾದ ಹೇಳಿಕೆಗೆ ದಾಸರು, ಕಂಸನ ಕಾರ್ಯಗಳ ವಿಮರ್ಶಕರಾಗಿ,

ತಾ ಪುನಃ ಪಾಪಕ್ಕೆಳಿಸಿದುದುಳ್ಳ
ಪಾಪಾತ್ಮ ಮಂತ್ರಿಗಳ್ಳರಿಸಿದ

(ಕೀ. ೬, ನು. ೫)

ಕನ್ನಳ ಮಾಪು ಮಂತ್ರಿಗಳಿಗೆ ಕಂಸ
ಚೆನ್ನಾಗಿ ಹೇಳಿ ಪಾಪಿಗಳಿಗೆ

(ಕೀ. ೬, ನು. ೭)

ಎಂದು ಹೇಳುತ್ತಾರೆ. ಇಲ್ಲಿ ಮೂಲದ ನಿರೂಪಣಾ ವಿಧಾನಕ್ಕೆ ತೋರುವ ನಿಷ್ಪತ್ತಿಗಿಂತ ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ಭಾಗವತವನ್ನು ಚೆನ್ನಾಗಿ ಓದಿ ಬಲ್ಲ ದಾಸರು ಒಬ್ಬ ಹರಿಭಕ್ತನ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ, ಹರಿಭಕ್ತ-ಹರಿದ್ವೇಷಿ, ಪುಣ್ಯ-ಪಾಪ ಈ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ಮಾತ್ರ ಆ ಕೃಷ್ಣಚರಿತೆಯನ್ನು ಕಂಡು ಕೀರ್ತನೆಗಳ ರೂಪದಲ್ಲಿ ಹೇಳುತ್ತಿರುವ ರೀತಿ ಕಾಣಿಸುತ್ತದೆ.

ಅ. ೪. ಶ್ಲೋಕ ೩೦-೪೨ ರಲ್ಲಿ ಕಂಸನ ಮಾತುಗಳನ್ನು ಕೇಳಿದ ಆ ಮಂತ್ರಿಗಳು ಕಂಸನಲ್ಲಿ, ಅವನ ರಾಜ್ಯವ ಎಳೆಯ ಮಕ್ಕಳನ್ನು, ಸಾಧು ಸಂತರನ್ನು ಕೊಲ್ಲಬೇಕೆಂದು ಹೇಳುತ್ತಾರೆ. ಇದಕ್ಕೆ ಕಂಸನೂ ಅವರಿಗೆ ಅಪ್ಪಣೆ ಕೊಡುತ್ತಾನೆ. ಪ್ರ.ಭಾ.ದಲ್ಲಿ ಕಂಸ ಹಾಗೂ ಮಂತ್ರಿಗಳ ಸಮಾಲೋಚನೆಯ ವಿವರಗಳನ್ನು ಕೈಬಿಟ್ಟು ಕೀ. ೬, ನು. ೭ ರ ಕೊನೆಯ ಎರಡು ಸಾಲುಗಳಲ್ಲಿ,

ಚಿನ್ನರ ಹಿಂಸೆಗೆ ನಡೆವರು ದೈತ್ಯ
ಮನ್ನೆರು ಹಿಂಸಾಕ್ರೀಡಾಪರರು

ಎಂದು ದೈತ್ಯರು ಮಕ್ಕಳ ಹಿಂಸೆಗೆ ಹೊರಟದ್ದನ್ನು ಮಾತ್ರ ಹೇಳಿದೆ. ಅಧ್ಯಾಯ ೫, ಶ್ಲೋಕ ೧-ವಂಗು ಹುಟ್ಟಿದ ಮೇಲೆ ನಂದಗೋವ ಮಗುವಿನ ಜಾತಕಮಫವನ್ನು ಮಾಡುತ್ತಾನೆ. ಪಿತೃ ದೇವತೆಗಳ ಪೂಜೆ ಮಾಡಿ ರತ್ನ, ಸುವರ್ಣ, ವಸ್ತ್ರ ಹಾಗೂ ಎಳ್ಳಿನ ದಾನಗಳನ್ನು ಮಾಡುತ್ತಾನೆ. ಇವುಗಳಲ್ಲಿ ಎಳ್ಳಿನ ದಾನದ ವಿಷಯ ಮಾತ್ರ ಪ್ರ.ಭಾ.ದಲ್ಲಿ ಬಂದಿಲ್ಲ. ಶ್ಲೋಕ ೪-೧೮ ರಲ್ಲಿ ಬರುವ ಕೃಷ್ಣ ಹುಟ್ಟಿದ ನಂತರದ ಗೋಕುಲದ ಸಂಭ್ರಮಗಳ ವರ್ಣನೆ ಪ್ರ.ಭಾ.ದಲ್ಲಿಯೂ ಕೀ. ೬, ನು. ೮-೧೪ ರಲ್ಲಿ ಸಂಗ್ರಹವಾಗಿ ಬಂದಿದೆ. ಹೀಗೆ ಸಂಗ್ರಹಿಸುವಾಗ ದಾಸರು ತಾತ್ವಿಕವಾದ ವಿವರಣೆಗಳನ್ನೂ, ಅನವಶ್ಯಕ ವೆನ್ನಿಸಿದ ವರ್ಣನೆಗಳನ್ನೂ ಕೈ ಬಿಟ್ಟಿದ್ದಾರೆ. ಹೀಗಾಗಿ ಮೂಲ ಭಾಗವತ ಕೃಷ್ಣ ಕಥೆ ಮತ್ತು ಧರ್ಮ ಎರಡನ್ನೂ ಸಮಪ್ರಮಾಣದಲ್ಲಿಯೇ ಬೆರೆಸಿಕೊಂಡು ನಡೆದರೆ, ಪ್ರ. ಭಾ, ದಲ್ಲಿ ತಾತ್ವಿಕವಾದ ಜಿಜ್ಞಾಸೆಗಳನ್ನು ಕಡಿಮೆ ಮಾಡಿ ಹರಿಕಥೆಗೇ ಹೆಚ್ಚಿನ ಒತ್ತನ್ನು ಕೊಡಲಾಗಿದೆ.

ಅ. ೫, ಶ್ಲೋಕ ೧೯-೩೦ : ನಂದನು ಕಂಸನಿಗೆ ಪ್ರತಿವರ್ಷ ಕೊಡುವಂತೆ ಈ ವರ್ಷದ ಕಪ್ಪವನ್ನು ತಂದು ಕೊಡುತ್ತಾನೆ. ಹೀಗೆ ಮಧುರಗೆ ಬಂದ ನಂದನನ್ನು ವಸು ದೇವ ಬಂದು ಕಾಣುತ್ತಾನೆ. ಅವರಿಬ್ಬರಲ್ಲಿ ಕುಶಲಪ್ರಶ್ನೆಗಳಾಗಿ, ಪುರುಷಾರ್ಥಗಳ ಬಗ್ಗೆ

ಶಾಸ್ತ್ರೀಕವಾದ ಚರ್ಚೆಯೂ ನಡೆಯುತ್ತದೆ. ಪ್ರ. ಭಾ. ದಲ್ಲಿ ಕೀ. ೬, ನು. ೧೫ ರಲ್ಲಿ ಕಂಸನಿಗೆ ಕಪ್ಪು ತಂದುಕೊಟ್ಟ ನಂದನು ವಸುದೇವನನ್ನು ಕಂಡನು ಎಂದಷ್ಟೇ ಬರುತ್ತದೆ. ಅವರೊಳಗಿನ ದೀರ್ಘ ವಾತುಕತೆಯ ವಿವರಗಳನ್ನು ಕೈಬಿಡಲಾಗಿದೆ. ಶ್ಲೋಕ ೩೦ ರಲ್ಲಿ ವಸುದೇವ ನಂದನಿಗೆ ಗೋಕುಲದಲ್ಲಿ ಉತ್ಪಾತಗಳಾಗುವ ಸೂಚನೆಗಳು ಕಾಣುತ್ತಿರುವುದಾಗಿ ಹೇಳಿದ ವಿಷಯ ಕೀ. ೬, ನು. ೧೬ ರಲ್ಲಿದೆ. ಶ್ಲೋಕ ೩೨ ರಲ್ಲಿ ನಂದ ಮೊದಲಾದ ಗೊಲ್ಲರಲ್ಲ ವಸುದೇವನ ಅನುವಂತಿ ಪಡೆದು ಎತ್ತಿನಗಾಡಿಗಳಲ್ಲಿ ಗೋಕುಲಕ್ಕೆ ಹೊರಟ ಸಂಗತಿಯನ್ನು ಹೇಳಿದೆ. ಇದನ್ನು ಪ್ರ. ಭಾ. ದಲ್ಲಿ ಕೀ. ೬, ನು. ೧೬ ರ ಕೊನೆಯ ಸಾಲಿನಲ್ಲಿ 'ಯಮನ ತಂಗಿಯ ಶೀರಕೆ ಬಂದ' ಎಂಬಲ್ಲಿ ಸೂಚ್ಯವಾಗಿ ಹೇಳಲಾಗಿದೆ.

ಆಧ್ಯಾಯ ೬, ಶ್ಲೋಕ ೧ ರಲ್ಲಿ ನಂದಗೋಪನು ವಸುದೇವನ ಮಾತು ಎಂದಿಗೂ ಸಂಕುಟವು ಎಂದು ಆಲೋಚಿಸುತ್ತ ಯಾವ ಅನಿಷ್ಟಗಳು ಸಂಭವಿಸುವುವೋ ಎಂದು ಭಯಪಡುತ್ತ ಶ್ರೀಹರಿಗೆ ಶರಣಾಗುತ್ತಾನೆ. ಈ ವಿಚಾರ ಪ್ರ. ಭಾ. ದಲ್ಲಿ ಬಂದಿಲ್ಲ. ಮೂ. ಭಾ. ದ ಪಾತ್ರಗಳ ಇಂಥ ಅಂತರಂಗಿಕ ಚಿತ್ರಗಳನ್ನು ದಾಸರು ಬಿಟ್ಟಿದ್ದು ಕಥೆಯ ಸಹಜ ನಡಿಗೆಯ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ಹಾಗೂ ವಾತ್ಸರ್ಯದ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ಉಚಿತ ಎನ್ನಿಸುವುದಿಲ್ಲ.

ಇಲ್ಲಿಂದ ಮುಂದಕ್ಕೆ ಕೃಷ್ಣನ ಬಾಲಲೀಲೆಗಳು ಆರಂಭವಾಗುತ್ತವೆ. ಅ. ೬, ಶ್ಲೋಕ ೨-೧೨ ರಲ್ಲಿ ಕಂಸನಿಂದ ಕಳುಹಿಸಲ್ಪಟ್ಟ ಪೂತನೆಯು ಸುಂದರ ಸ್ತ್ರೀಯಾಗಿ ಬಂದು ಕೃಷ್ಣನಿಗೆ ಸ್ತನ್ಯಪಾನ ಮಾಡಿಸಲು ಹೋದಾಗ ಕೃಷ್ಣ ಸ್ತನ್ಯಪಾನ ಮಾಡುತ್ತಲೇ ಅವಳ ಪ್ರಾಣವನ್ನೂ ಹೀರುವ ಸಂಗತಿ ವಿವರವಾಗಿ ಸಹಜ ಸುಂದರವಾಗಿ ಬಂದಿದೆ. ಇದನ್ನೂ ದಾಸರು ಕೀ. ೬, ನು. ೧೨-೧೯ ರ ಮೂರೇ ಮೂರು ಸಣ್ಣ ನುಡಿಗಳಲ್ಲಿ ತುಂಬ ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತವಾಗಿ ಹೇಳಿ ಮುಗಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಶ್ಲೋಕ ೧೮ ರ ವಿವರ ಕೀ. ೬, ನು. ೨ ರಲ್ಲಿ ಬಂದಿದೆ. ಎರಡೂ ಭಾಗವತಗಳ ಈ ಭಾಗವನ್ನು ಹೋಲಿಸಿದಾಗ ಪ್ರ. ಭಾ. ದಲ್ಲಿ ಮುಖ್ಯ ಕಥಾಂಶಕ್ಕೆ ಹೆಚ್ಚಿನ ನೆಚ್ಚವಾಗಿಲ್ಲ ಎಂದರೂ ಕೆಲವು ವಿವರಗಳನ್ನು ಹೊರತುಪಡಿಸಿದರೆ (ಶ್ಲೋಕ ೩ ರಂಥವು) ಕಾವ್ಯಾಂಶ ಮೂಲದಲ್ಲಿಯೇ ಚೆನ್ನಾಗಿ ಬಂದಿದೆ ಎನ್ನಿಸುತ್ತದೆ.

ಅ. ೬, ಶ್ಲೋಕ ೧೯-೩೦ ರಲ್ಲಿ ಕೃಷ್ಣನಿಗೆ ಮಾಡಿದ ರಕ್ಷೆಯ ವಿವರಗಳಿವೆ. ಇದನ್ನು ತುಂಬ ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತವಾಗಿ ಕೀ. ೬, ನು. ೩, ೪ ರಲ್ಲಿ ಹೇಳಲಾಗಿದೆ. ಶ್ಲೋಕ ೩೦, ೩೨ ರ ವಿವರಗಳು ಹೆಚ್ಚು ವ್ಯತ್ಯಾಸವಿಲ್ಲದೆ ಕೀ. ೬, ನು. ೧೯, ೨೦ ರಲ್ಲಿ ಬಂದಿವೆ. ಕೀ. ೬ ರ ಪಲ್ಲವಿ ಹಾಗೂ ನು. ೧ ರ ಮಾತುಗಳು ಪೂತನೆಯ ಪ್ರಕರಣವನ್ನು ಕುರಿತ ದಾಸರ ವಿಮರ್ಶೆಯಂತಿವೆ. ಶ್ಲೋಕ ೩೩-೪೦ರಲ್ಲಿ ಪೂತನೆಯ ಶವದಹನ ಮತ್ತು ಅವಳಿಗೆ ಸದ್ಗತಿ ದೊರೆಯುವ ಕಾರಣವನ್ನು ಹೇಳಿದೆ. ಇದನ್ನೂ ಪ್ರ. ಭಾ. ದಲ್ಲಿ ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತವಾಗಿ ಕೀ. ೬, ನು. ೫ ರಲ್ಲಿ ಹೇಳಲಾಗಿದೆ. ಮೂಲ ಭಾಗವತದ ಶ್ಲೋಕ ೪೧-೪೪ ರಲ್ಲಿಯ ವಿವರಗಳು ಪ್ರ. ಭಾ. ದಲ್ಲಿ ಬಂದಿಲ್ಲ. ಉಳಿದ ಮೂರು ಶ್ಲೋಕಗಳನ್ನು ಬಿಟ್ಟರೂ ನಂದನ ಪುತ್ರವಾತ್ಸಲ್ಯದ ಸುಂದರ ಚಿತ್ರವನ್ನು ಕೊಡುವ ಶ್ಲೋಕ ೪೩ ರ ವರ್ಣನೆಯನ್ನಾದರೂ

ದಾಸರು ಉಳಿಸಿಕೊಳ್ಳಬೇಕೆತ್ತು ಎನ್ನಿಸುತ್ತದೆ. ದಾಸರು ಯಾವುದೇ ಭಾಗವನ್ನೂ ವಿಸ್ತರಿಸದೆ ಎಲ್ಲವನ್ನೂ ಆದಷ್ಟು ಸಂಗ್ರಹವಾಗಿ ಹೇಳಲೆತ್ತಿಸಿರುವುದು ಇಲ್ಲಿಯವರೆಗೂ ಕಾಣಿಸುವ ಸಂಗತಿ. ಹೀಗೆ ಸಂಗ್ರಹಿಸುವಾಗ ಆನಗತ್ಯ ವಿವರಗಳನ್ನು ಕೈಬಿಟ್ಟಿರುವುದು ಸರಿಯೆನಿಸಿದರೂ; ಸಂದರ್ಭ,ಪಾತ್ರಗಳ ಬೆಳವಣಿಗೆಯ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ಅಗತ್ಯವಾದ ವಿವರಗಳನ್ನೂ ಕೈಬಿಟ್ಟಿರುವುದು ಈ ಕೀರ್ತನೆಗಳಲ್ಲಿ ಕಾಣಿಸುವ ಒಂದು ಮುಖ್ಯ ಕೊರತೆ ಎನ್ನಿಸುತ್ತದೆ.

ದಾಸರು ಮೂಲದ ವಿವರಗಳನ್ನು ತಮ್ಮ ಕೀರ್ತನೆಗಳಲ್ಲಿ ಸಂಗ್ರಹಿಸಿರುವಂತೆಯೇ ಅಗತ್ಯಕಂಡಲ್ಲಿ ಮೂಲಕಥಾನಕದಲ್ಲಿ ವಿಸ್ತರಣೆ ಮಾಡಿರುವುದನ್ನು ಕೆಲವಡೆ ಗಮನಿಸಬಹುದಾಗಿದೆ. ಕೀ. ೮ ಇದಕ್ಕೊಂದು ಒಳ್ಳೆಯ ನಿದರ್ಶನ. ಈ ಕೀರ್ತನೆ ದಾಸರ ಸ್ವಂತ ಸೃಷ್ಟಿಯಾಗಿದೆ. ಮೂಲದಲ್ಲಿಲ್ಲ. ಮಗು ಹುಟ್ಟಿದ ೧೨ನೆಯ ದಿನ ಮುತ್ತೈದೆಯರೆಲ್ಲ ಸೇರಿ ಮಗುವನ್ನು ಸಿಂಗರಿಸಿ ತೊಟ್ಟಿಲಿಗೆ ಹಾಕಿ ಜೋಗುಳ ಹಾಡಿ ನಾಮಕರಣ ಮಾಡುತ್ತಾರೆ. ಈ ಜೋಗುಳದ ಹಾಡಿನಲ್ಲಿ (ಕೀ. ೮, ನು. ೫-೭)ಹರಿಯ ದಶಾವತಾರದ ವರ್ಣನೆಯಿದೆ. ಒಟ್ಟಿನಲ್ಲಿ ಈ ಕೀರ್ತನೆ ಈ ಸಂದರ್ಭಕ್ಕೆ ಉಚಿತವಾದ ಸೇರ್ಪಡೆ ಎನ್ನಬಹುದು.

ಆಧ್ಯಾಯ ೭, ಶ್ಲೋಕ ೧-೩ ಪರೀಕ್ಷಿತ ರಾಜನು ಶುಕಮುನಿಗಳಿಗೆ ಕೃಷ್ಣನ ಬಾಲ ಲೀಲೆಗಳನ್ನು ಹೇಳಬೇಕೆಂದು ಪ್ರಾರ್ಥಿಸುವ ಈ ಭಾಗ ಪ್ರ.ಭಾ.ದಲ್ಲಿಲ್ಲ. ಶ್ಲೋಕ ೪ರ ವಿಷಯ ಕೀ. ೯, ನು. ೧ರಲ್ಲಿ ಅಲ್ಪ ವ್ಯತ್ಯಾಸದೊಂದಿಗೆ ಬಂದಿದೆ. ಮೂಲದ 'ಮಗುವು ಬೋರಲಾಗಿ ಮಗುಜಿಹೋಡಾಗ' ಎನ್ನುವುದು, 'ರಂಗಗೆ ನಾಲ್ಕನೆಯ ತಿಂಗಳೊಳು' ಎಂದೂ ಬದಲಾಗಿದೆ. ಶ್ಲೋಕ ೫-೧೭ರಲ್ಲಿ ಶಕಟಾಸುರ ವಧೆಯ ವರ್ಣನೆ ಬಂದಿದೆ. ಇದು ಪ್ರ.ಭಾ.ದಲ್ಲಿ ಕೀ. ೯, ನು. ೨-೭ರಲ್ಲಿ ಸಂಗ್ರಹವಾಗಿ ಬಂದಿದೆ. ಆಪತ್ತಿಗೊಳಗಾಗಿದ್ದ ಕೃಷ್ಣನ ಬಗ್ಗೆ ವ್ಯಾಕುಲಗೊಂಡ ನಂದ ಯಶೋದೇಗೆ ಕೋಪದಿಂದ ಮಾತನಾಡುವುದು, ಆಕೆ ಪಶ್ಚಾತ್ತಾಪವುವುದು-ಇಂಥ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಕಾಣುವ ದಂಪತಿಗಳ ಸಾಮಾನ್ಯ ಚಿತ್ರವೊಂದನ್ನು ಇಲ್ಲಿ ದಾಸರು ಸೃಷ್ಟಿಸಿಕೊಂಡಿದ್ದಾರೆ-'ಹುಂಕರಿಸಿ ಗರ್ಜಿಸಿದ ಗೋಪಗೋಪಿಗೆ..... ನಾನಿನ್ನೆಚ್ಚೆತ್ತೆನೆಂದ್ಯಶೋದೆ' ಎಂಬ ನಾಲ್ಕು ಸಾಲುಗಳಲ್ಲಿ. (ಕೀ. ೯, ನು. ೫,೬) ಈ ಭಾಗ ಮೂಲದಲ್ಲಿಲ್ಲ. ಹಾಗೆಯೇ ಕೀ. ೧೦ರ ಬಲರಾಮನನ್ನು ಕುರಿತ ವಿವರಗಳೂ ಮೂಲದ ಈ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿಲ್ಲ.

ಆ. ೭, ಶ್ಲೋಕ ೧೮-೨೩ರಲ್ಲಿ ಬರುವ ತೃಣಾವರ್ತನ ವಧೆಯನ್ನು ಪ್ರ.ಭಾ.ದಲ್ಲಿ ಕೀ.೧೧, ನು.೪-೧೧ರಲ್ಲಿ ಸಂಗ್ರಹಿಸಿ ಹೇಳಲಾಗಿದೆ. ಮೂಲದಲ್ಲಿಯೂ, ತೃಣಾವರ್ತನ ಮಗುವನ್ನು ಒಯ್ಯಾಗ ಮಗನನ್ನು ಕಾಣದೆ ಯಶೋದೇ 'ಕರುವು ಸತ್ತ ಗೋವಿನಂತೆ ಶೋಕಿಸಿದಳು' (ಆ. ೭, ಶ್ಲೋಕ ೨೪) ಎಂಬ ವರ್ಣನೆ, ಪ್ರ.ಭಾ.ದಲ್ಲಿ 'ವನವಿಲ್ಲದ ಮೀನ ದಂತಾವು ವತ್ಸವನು ಕಾಣದಂತೆ' (ನು.೭) ಎಂದು ಬದಲಾಗಿದೆ. ಮೂಲದ ಉಪವೇಗಿಂತ ಈ ಉಪವೇಗು ಸಂದರ್ಭಕ್ಕೆ ಹೆಚ್ಚು ಹೊಂದುತ್ತವೆ. ಮೂ.ಭಾ.ದಲ್ಲಿ ಸತ್ತು ಬಿದ್ದ ತೃಣಾವರ್ತ, 'ಮಹೇಶ್ವರನ ಬಾಣಾಘಾತದಿಂದ ನೆಲಕ್ಕೆ ಉರುಳಿದ ತ್ರಿಪುರವೊ

ಎಂಬಂತೆ (ಶ್ಲೋಕ ೨೯) ಗೋಪಿಯರಿಗೆ ಕಂಡರೆ, ಪ್ರ.ಭಾ.ದಲ್ಲಿ ಅಚಲದಂತೆ ಬಿದ್ದನು ಎಂದಷ್ಟೇ ಹೇಳಿದೆ. ಶ್ಲೋಕ ೩೪-೩೭ರಲ್ಲಿ ಕೃಷ್ಣ ಯಶೋದಗೆ ಬಾಯಲ್ಲಿ ಒಗತ್ತನ್ನು ತೋರಿಸಿದ ವಿಚಾರವಿದೆ. ಇದನ್ನು ದಾಸರು ಕೀ.೧೧, ನಂ. ೧-೩ರಲ್ಲಿ ಹೆಚ್ಚಿನ ಬದಲಾವಣೆ ಇಲ್ಲದೆ ತಂದಿದ್ದಾರೆ.

ಅಧ್ಯಾಯ ೮, ಶ್ಲೋಕ ೧-೨೦: ಯಾದವರ ಪುರೋಹಿತರಾದ ಗರ್ಗರು ವಸುದೇವನಿಂದ ಪ್ರೇರಿತರಾಗಿ ಗೋಕುಲಕ್ಕೆ ಬರುತ್ತಾರೆ. ನಂದ ಇಬ್ಬರು ಮಕ್ಕಳಿಗೆ ನಾಮಕರಣಾದಿ ಸಂಸ್ಕಾರಗಳನ್ನು ಮಾಡಬೇಕೆಂದು ಕೇಳಿಕೊಂಡಾಗ, ಗರ್ಗರು ತಾನು ಇವರಿಗೆ ನಾಮಕರಣ ಮಾಡಿ, ಅದು ಕಂಸನಿಗೆ ತಿಳಿದರೆ ಅನರ್ಥವಾಗುತ್ತದೆಂದು ವಿವರಿಸುತ್ತಾರೆ. ಆಗ ನಂದ ಗುಟ್ಟಾಗಿ ಆ ಕಾರ್ಯ ನಡೆಸಿಕೊಡುವಂತೆ ಕೇಳಿಕೊಂಡಾಗ ಹಾಗೆಯೇ ಮಾಡಿ, ವಾಸುದೇವನು ನಾರಾಯಣ ಸಮಾನನು ಅವನನ್ನು ಎಚ್ಚರದಿಂದ ನೋಡಿಕೊಳ್ಳಬೇಕೆಂದು ಹೇಳಿ ತಮ್ಮ ಮನೆಗೆ ಹೋಗುತ್ತಾರೆ. ಪಸುದೇವ ಹಾಗೂ ಗರ್ಗರ ನಡುವಿನ ಸಂಭಾಷಣೆ (ಶ್ಲೋಕ ೨-೧೦)ಯ ಭಾಗ ಪ್ರ.ಭಾ.ದ ಕೀ. ೧೨, ನಂ. ೪-೭ರಲ್ಲಿ ತುಂಬ ಸಂಗ್ರಹವಾಗಿ ಬಂದಿದೆ. ಅಲ್ಲದೆ ಮೂಲದಲ್ಲಿಯೇ ಗರ್ಗರು ಗುಟ್ಟಾಗಿ ನಾಮಕರಣ ಮಾಡಿದರು ಎಂಬ ವಿಷಯವನ್ನು ಬಿಟ್ಟು,

ಧೀರ ಮನೀಂದ್ರ ಗರ್ಗಮುಖಿಯರಿಗೆ ಕ್ಷ

ತ್ರೇರ ಸಂಸ್ಕಾರ ಮಾಡಿದನಾಗಿ

೪

ಎಂದಷ್ಟೇ ಹೇಳಲಾಗಿದೆ. ಕೀ. ೮ರಲ್ಲಿ ಈ ಹಿಂದೆಯೇ ನಾಮಕರಣವಾದುದನ್ನು ಹೇಳಿರುವುದು ಇದಕ್ಕೆ ಕಾರಣ ಇರಬಹುದು.

ಆ. ೮, ಶ್ಲೋಕ ೨೧-೨೭ರಲ್ಲಿಯೇ ಬಾಲಕೃಷ್ಣನ ಚಿತ್ರ ಪ್ರ.ಭಾ.ದ ಕೀ. ೧೩, ನಂ. ೧-೧೫ರಲ್ಲಿ ಹೆಚ್ಚು ವ್ಯತ್ಯಾಸವಿಲ್ಲದೆ ಬಂದಿದೆ. ಕೀ. ೧೪ ಮೂರುನಂದಿಗಳ ಒಂದು ಜೋಗುಳದ ಹಾಡಾಗಿದ್ದು ಹೊಸತಾಗಿ ಸೇರಿಸಿದ್ದಾಗಿದೆ. ಹೀಗೆಯೇ ಕೀ. ೧೫, ನಂ. ೧-೯ರಲ್ಲಿ ಬಾಲಕೃಷ್ಣನ ಮೋಹಕರೂಪ ಹಾಗೂ ಅಲಂಕಾರದ ವರ್ಣನೆಯಿದ್ದು, ಇಂಥ ಮಗನನ್ನು ನೋಡಿ ಹಿಗ್ಗುವ ಯಶೋದೆಯ ಚಿತ್ರವಿದೆ. ಈ ಭಾಗವೂ ಮೂ.ಭಾ. ದಲ್ಲಿಲ್ಲ.

ಆ. ೮, ಶ್ಲೋಕ ೨೮-೩೨ರ, ಗೋಪಿಯರು ಯಶೋದಗೆ ಕೃಷ್ಣನ ಚೇಷ್ಟೆಗಳ ಬಗ್ಗೆ ದೂರುಹೇಳುವ ಭಾಗ ಕೀ.೧೬ ಮತ್ತು ೧೭ರಲ್ಲಿ ಇನ್ನಷ್ಟು ವಿಸ್ತೃತವಾಗಿದೆ. ಕೆಲವು ವಿವರಗಳು ಹೊಸತಾಗಿ ಸೇರಿವೆ, ಕೆಲವು ಮಾರ್ಪಾಟಾಗಿವೆ. ಉದಾ.ಗೆ, ಮೂಲದಲ್ಲಿ ಗೋಪಿಯರು ಕೃಷ್ಣ, 'ಮನೆಯಂಗಳದಲ್ಲೇ ಮಲ ಮೂತ್ರಗಳನ್ನು ಮಾಡಿ ಬಿಡುತ್ತಾನೆ' ಎಂದರೆ, ಇಲ್ಲಿ- 'ಇಷ್ಟೆಯ ದೇವರನಿಟ್ಟಿಹ ಜಗುಲಿಲಿ ವಿಷ್ಟಿಸಿ ಓಡಿದ ಅಟ್ಟಿಹಾಸದಲಿ' ಎಂದು ಸ್ಥಳವನ್ನು ಬದಲಿಸುವುದರ ಜೊತೆಗೆ 'ವಿಷ್ಣುಮೋದ ವಿಶಿಷ್ಟ ಕಸ್ತೂರಿಗಿಂ ಪುಷ್ಪಾಯಿತು ಇನ್ನೆಷ್ಟುಸುರುವೆವೆ' ಎಂದೂ ಸೇರಿಸುತ್ತಾರೆ. ಕೀ. ೧೭ರ, ನಂ. ೭-೨೭ ಕೃಷ್ಣನ ಬಾಲಲೀಲೆಯ ವರ್ಣನೆಯಲ್ಲಿ ದಾಸರ ಕಲ್ಪನೆ ಗರಿಗೆದರುವ ಪರಿಗೆ ಉತ್ತಮ

ನಿರರ್ಥನವಾಗಿದೆ. ಈ ಭಾಗ ಮೂಲದಲ್ಲಿಲ್ಲ. ದಾಸರಿಗೆ ಪ್ರಿಯವಾದ ಬಾಲಕೃಷ್ಣನ ವರ್ಣನೆ ಇಲ್ಲಿ ತುಂಬ ಮೋಹಕವಾಗಿ ಬಂದಿದೆ. ಕೆಲವೆಡೆ ಈತ ನಿಜಕ್ಕೂ ಸಣ್ಣ ಬಾಲಕನೆ? ಎಂದು ಅಚ್ಚರಿ ಹಂಚಿಸುವಂಥ ಚೇಷ್ಟೆಗಳ ವರ್ಣನೆಯೂ ಬಂದಿದೆ. ಉದಾಹರಣೆ. ೧೬, ೧೭, ೨೨, ೨೪ ಇತ್ಯಾದಿ.

ದಾಸರು ಕೊಡುವ ಬಾಲಕೃಷ್ಣನ ಕೆಲವು ಮೋಹಕ ಚಿತ್ರಗಳು ಹೀಗಿವೆ :

- ಹೆಚ್ಚಿಯ ದೇವರ ಗಟ್ಟಿಹಂಗಳಡಲಿ
ಕಟ್ಟಿಳಿದೊಯ್ದನು ಬಟ್ಟು ಬಯಲಿನಲಿ ೮
- ಮಾಸಲು ಮುರಿಯದಿರೂ ಸರ್ವೋತ್ತಮ
ಮೋಸಪ್ಪ ದೈವಾಕಾಶದ ಬೊಮ್ಮನು
ಘಾಸಿಯಾಗುವಿಯೆನೆ ಆಕಾಶದವಗೆ ನನ್ನ
ಮಾಸಲು ಬುಟ್ಟಿಯು ಲೇಸೆಂದೆನುವ ೧೫
- ಶಿಶುಗಳ ಶಿಖವನು ಪಶುಗಳ ಬಾಲಕೆ
ಹೊಸೆದು ಗಂಟನು ಮಿಸುಳಿಸಿ ಕಟ್ಟುವ ೧೯

ಅ.೮, ಶ್ಲೋಕ ೩೩-೪೬ರ ವರೆಗಿನ ಕೃಷ್ಣ ಯಶೋದೆಗೆ ಬಾಯಲ್ಲಿ ಬ್ರಹ್ಮಾಂಡವನ್ನು ತೋರಿದ ದೀರ್ಘ ವಿವರ ಹಾಗೂ ಯಶೋದೆಯ ಚಿಂತನೆಯನ್ನೂ ಕೀ. ೧೮, ನು ೧-೯ರಲ್ಲಿ ಪ್ರತ್ಯೇಕವಾಗಿ ಹೇಳಿದ್ದಾರೆ. ಆದರೆ

- ತಮ್ಮಂತಸ್ತು ಬಾಹ್ಯಾಂತಸ್ತು ತೋರಿ
ತಮ್ಮಮ್ಮನು ಬೆದರುವಳೆಂದೆನುತ
ತಾ ಮತ್ತೆ ಬೈಚಿಟ್ಟನು. ೪

ಎಂದಷ್ಟೇ ಹೇಳಿ ಮೂಲದಲ್ಲಿ ಬರುವ ಬ್ರಹ್ಮಾಂಡದ ವಿವರಗಳನ್ನು ಕೈಬಿಟ್ಟಿದ್ದಾರೆ. ಶ್ಲೋಕ ೪೭-೫೨ರವರೆಗಿನ ನಂದ ಯಶೋದೆಯರ ಪೂರ್ವವೃತ್ತಾಂತ ಪ್ರ. ಭಾ. ದಲ್ಲಿಲ್ಲ. ಈ ಭಾಗಗಳನ್ನು ಗಮನಿಸಿದರೆ ದಾಸರು ಕೃಷ್ಣನ ಬಾಲಲೀಲೆಗಳ ವರ್ಣನೆಯಲ್ಲಿ ಅವನ ಮಹಿಮೆಗಳನ್ನು ಸ್ತುತಿಸುವುದರಲ್ಲಿ ಹೆಚ್ಚು ಆಸಕ್ತರಾಗಿದ್ದು ಉಳಿದ ವಿವರಗಳನ್ನು ಕೈ ಬಿಡುತ್ತಾರೆ ಇಲ್ಲವೆ ಸೂಚ್ಯವಾಗಿ ಹೇಳುತ್ತಾರೆ ಎನ್ನುವುದು ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗುತ್ತದೆ. ಬಾಲಕೃಷ್ಣನ ವರ್ಣನೆ, ಬಾಲಲೀಲೆಗಳನ್ನು ಮಾತ್ರ ಎಲ್ಲಿಯೂ ಸಂಗ್ರಹಿಸದೆ ಇನ್ನಷ್ಟು ವಿಸ್ತಾರಿಸುವುದನ್ನು ಕೀ. ೧೪-೧೭ರಲ್ಲಿ ಈ ಮೊದಲೇ ಗಮನಿಸಲಾಗಿದೆ.

ಅಧ್ಯಾಯ ೯, ಶ್ಲೋಕ ೧-೯ರಲ್ಲಿ ಬರುವ ಯಶೋದೆ ಮೊಸರು ಕಡೆಯಂವ ಚಿತ್ರ ಕೀ. ೧೯ರಲ್ಲಿ ೧-೭ ನುಡಿಗಳಲ್ಲಿ ಹೆಚ್ಚಿನ ವಿವರಗಳೊಡನೆ ಪ್ರತ್ಯೇಕವಾದ ಹಾಡಾಗಿ ಬಂದಿದೆ. ಅ. ೯, ಶ್ಲೋಕ ೪-೧೦ರಲ್ಲಿ ಬರುವ ಭಾಗ ಕೀ. ೨೦ರಲ್ಲಿ 'ರಂಗ ಗೋಕುಲ ದೊಳಗಾಡಿದ' ಎಂಬ ಪ್ರಾರಂಭದೊಡನೆ ೫ ಚಿಕ್ಕ ಚಿಕ್ಕ ನುಡಿಗಳಲ್ಲಿ ಸಂಗ್ರಹಗೊಂಡು

ಬಂದಿದೆ. ಶ್ಲೋಕ ೮ ರಲ್ಲಿಯ ಕೃಷ್ಣನು ಕೋತಿಗೆ ಬೆಣ್ಣೆ ತಿನ್ನಿಸುವ ಚಿತ್ರವನ್ನೂ ಪ್ರಭಾ. ದಲ್ಲಿ ಉಳಿಸಿಕೊಂಡಿದ್ದರೆ ತುಂಬ ಕೃಷ್ಣನ ಚಿತ್ರಕ್ಕೆ ಮಂತ್ರಷ್ಟು ಕಳೆ ಏರುತ್ತಿತ್ತು ಎನ್ನಿಸುತ್ತದೆ. ಯಶೋದೆ ಕೃಷ್ಣನನ್ನು ಹಿಡಿದು ಒರಳಿಗೆ ಕಟ್ಟುವುದು, ನಳಕೂಬರರ ಶಾಪದ ಕಾರಣ, ಕೃಷ್ಣನಿಂದ ಅವರ ಶಾಪ ವಿಮೋಚನೆ-ಇವು ಅ. ೯ ರ ಶ್ಲೋಕ ೧೧ ರಿಂದ ಅ. ೧೧, ಶ್ಲೋಕ ೬ ರವರೆಗೆ ವಿಸ್ತಾರವಾಗಿ ಬಂದಿವೆ. ಈ ಭಾಗ ಪ್ರ. ಭಾ. ದಲ್ಲಿ ಕೀ. ೨೧ರ ೭ ನುಡಿಗಳಲ್ಲಿ ತುಂಬ ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತವಾಗಿ ಬಂದಿದೆ. ಹೀಗಿದ್ದೂ ಕೆಲವೆಡೆ ಮೂಲವನ್ನು ಬಹುಮಟ್ಟಿಗೆ ಅನುಸರಿಸಿರುವುದು ಕಾಣಿಸುತ್ತದೆ. ಉದಾ. ಗೆ, ಅ. ೧೦, ಶ್ಲೋಕ ೩೮ ಮತ್ತು ಕೀ. ೨೧ರ ನು. ೫, ೬ರಲ್ಲಿರುವ ಸಾಮ್ಯವನ್ನು ಗಮನಿಸಬಹುದು-

ಅ. ೧೦, ಶ್ಲೋಕ ೭-೧೧ ರಲ್ಲಿ ಬರುವ ಬಾಲಕೃಷ್ಣನ ವರ್ತನೆಯ ಕೆಲವು ವಿವರಗಳು ಪ್ರ. ಭಾ. ದಲ್ಲಿ ಬಂದಿಲ್ಲ. ಶ್ಲೋಕ ೧೨-೨೦ರಲ್ಲಿ ಕೃಷ್ಣನ ಜನ್ಮ ನಕ್ಷತ್ರದಂದು ಯಶೋದೆ ಹೊರಗೆ ಆಡುತ್ತಿದ್ದ ಬಲರಾಮ ಕೃಷ್ಣರನ್ನು ಊಟಕ್ಕೆ ಕರೆಯುವ ಭಾಗ ಕೀ. ೨೨ರ ೫ ನುಡಿಗಳಲ್ಲಿ ಸಂಗ್ರಹವಾಗಿ ಬಂದಿದೆ. ಇಲ್ಲಿ ಅಂದು ಕೃಷ್ಣನ ಜನ್ಮನಕ್ಷತ್ರ ಎಂಬ ವಿಷಯವನ್ನು ಹೇಳದೆ, ಆ ಕಾರಣದಿಂದ ಮಾಡುವ ಕಾರ್ಯಗಳಷ್ಟನ್ನೇ ಹೇಳಲಾಗಿದೆ. ಈ ಕೀರ್ತನೆಯ ಅನುಪಲ್ಲವಿಯ ಮಾತುಗಳು ಮೂಲದಲ್ಲಿಲ್ಲ. ಮೂಲದ ಈ ಭಾಗಕ್ಕೂ ಈ ಕೀರ್ತನೆಗೂ ವಿವರಗಳಲ್ಲಿ ಇಂಥ ಕೆಲವು ವ್ಯತ್ಯಾಸಗಳಿದ್ದರೂ ಈ ಕೀರ್ತನೆ ಪ್ರತ್ಯೇಕವಾಗಿ ನೋಡಿದಾಗ ಸುಂದರವಾಗಿಯೇ ಬಂದಿದೆ ಎನ್ನಿಸುತ್ತದೆ.

ಅ. ೧೧, ಶ್ಲೋಕ ೨೧-೪೦ : ಗೋಕುಲದಲ್ಲಿ ಅನೇಕ ವಿಧವಾದ ಅನಿಷ್ಟಗಳು ಸಂಭವಿಸಿದ್ದರಿಂದ ಗೋಪರೆಲ್ಲ ಒಟ್ಟಾಗಿ ಸೇರಿ ಬೃಂದಾವನಕ್ಕೆ ಹೋಗಲು ನಿರ್ಧರಿಸುತ್ತಾರೆ. ಬೃಂದಾವನಕ್ಕೆ ಹೋಗುವ ಸೂಚನೆಯನ್ನು ಕೊಟ್ಟು ಮಾತನಾಡುವವನು ಉಪನಂದನೆಯ ವೃದ್ಧ ಗೋಪ. ನಿರ್ಧರಿಸಿದಂತೆಯೇ ಅವರೆಲ್ಲ ಗೋವುಗಳೊಡನೆ ಬೃಂದಾವನಕ್ಕೆ ಹೋಗಿ ನದೀತೀರದಲ್ಲಿ ನೆಲಿಸುತ್ತಾರೆ. ಅಲ್ಲಿ ರಾಮಕೃಷ್ಣರು ದನಗಳನ್ನು ಕಾಯುತ್ತ ಕೊಳಲಾದುತ್ತ, ವಿವಿಧ ಆಟಗಳಿಂದ ಎಲ್ಲರನ್ನೂ ರಂಜಿಸುತ್ತಾರೆ.-ಈ ಭಾಗದ ಕೆಲವು ವಿಷಯಗಳು ಕೀ. ೨೩ರಲ್ಲಿ ಸಂಗ್ರಹವಾಗಿ ಬರುತ್ತದೆಯಾದರೂ, ಗೋಪಾಲಕರೆಲ್ಲ ಒಟ್ಟಾಗಿ ಸೇರಿ ಚರ್ಚಿಸಿ ಬೃಂದಾವನಕ್ಕೆ ಹೋಗಲು ನಿಶ್ಚಯಿಸುವುದು, ಉಪನಂದನ ಮಾತುಗಳು-ಇವೆಲ್ಲ ಪ್ರ. ಭಾ. ದ ಈ ಕೀರ್ತನೆಯಲ್ಲಿ ಬಂದಿಲ್ಲ. ಹಾಗೆಯೇ ಕೀ. ೨೩, ನು. ೧೦ರ ಉತ್ತರಾರ್ಧದ ವಿಷಯ ಮೂಲದಲ್ಲಿಲ್ಲ.

ಅ. ೧೧, ಶ್ಲೋಕ ೪೧-೪೪ ರಲ್ಲಿ ವತ್ಸಾಸುರವಧೆಯ ವಿಷಯವಿದೆ. ಇದು ಕೀ. ೨೪ ರ ನು. ೨ರ ಮೊದಲನೆಯ ಸಾಲಿನಲ್ಲಿ ತೀರ ಸಂಗ್ರಹವಾಗಿ ಬಂದಿದೆ. ಮೂಲದಲ್ಲಿ ಕೃಷ್ಣ ವತ್ಸಾಸುರನನ್ನು ಕೊಂದ ಚಿತ್ರ ತುಂಬ ಸಹಜ ಸುಂದರವಾಗಿ ಬಂದಿದೆ. ಕೃಷ್ಣ ವತ್ಸರೂಪಧಾರಿಯಾದ ಆ ದೈತ್ಯನನ್ನು ಅರಿಯದಂತೆ ಬಳಿ ಸಾರಿ ಅದರ ಹಿಂದಿನ ಕಾಲುಗಳನ್ನು ಹಿಡಿದು ಗರಗನೆ ವೇಗವಾಗಿ ತಿರುಗಿಸಿದಾಗ, ಅಷ್ಟರಲ್ಲೇ ಸಾವನ್ನಪ್ಪಿದ ಅವ

ನನ್ನೂ ಒಂದು ಬೇಲದ ಮರದ ತುದಿಗೆ ಎಸೆದಾಗ, ಬೃಹದಾಕಾರದ ಮೈಯುಳ್ಳ ಆತ ಅನೇಕ ಬೇಲದ ಹಣ್ಣುಗಳನ್ನು ಕೆಳಗೆ ಬೀಳಿಸುತ್ತ ಅವುಗಳೊಡನೆ ತಾನೂ ಬೀಳುತ್ತಾನೆ. ಪ್ರ.ಭಾ.ದಲ್ಲಿ ಇದನ್ನು “ವೃಕ್ಷದ ತುದಿಗೊಗಿಡವನ ಮಡಹ” (ಕೀ. ೨೪, ನು. ೨) ಎಂದಷ್ಟೇ ಹೇಳಿ ಮುಗಿಸಲಾಗಿದೆ ದೇವತೆಗಳು ಹೂಮಂಗಳೆಂದು ಹೋಗುವ ವಿವರಗಳನ್ನು ಕೈ ಬಿಟ್ಟರೂ, ಹೆಚ್ಚು ವಿಸ್ತಾರವಿಲ್ಲದ ಮೂಲದ ಇಂಥ ಅಗತ್ಯದ ವಿವರಗಳನ್ನಾದರೂ ಇಲ್ಲಿ ಉಳಿಸಿಕೊಳ್ಳಬೇಕೆತ್ತು ವಿಸ್ತಿಸುತ್ತದೆ.

ಅ. ೧೧, ಶ್ಲೋಕ ೪೫ರಲ್ಲಿಯ ರಾಮಕೃಷ್ಣರು ತಂಗಳಂಬುತ್ತಿಯೊಡನೆ ದನ ಕಾಯುತ್ತಿದ್ದ ವಿಚಾರವನ್ನು, ಕೀ. ೨೩, ನು. ೯ರ ಮೂರನೆಯ ಸಾಲಿನಲ್ಲಿ ‘ಆಕಳ ಕಾಯ್ದರ ಕೊಡಿದ ಕೀರ್ತಿ’ ಎಂದಷ್ಟೇ ಸೂಚಿಸಿ ಕೈ ಬಿಟ್ಟಿದ್ದಾರೆ. ಶ್ಲೋಕ ೪೬-೫೦ರಲ್ಲಿ ಕೃಷ್ಣನನ್ನು ಕೊಲ್ಲ ಬಂದ ಬಕಾಸುರನನ್ನು ಕೃಷ್ಣ ಕೊಲ್ಲುವುದು, ಬದುಕಿ ಬಂದ ಕೃಷ್ಣನನ್ನು ಕಂಡು ಎಲ್ಲರಿಗೂ ಆನಂದವಾಗುವುದು, ಗರ್ಗಾಚಾರ್ಯರು ಹೇಳಿದ್ದೆಲ್ಲವೂ ನಿಜವಾಗುತ್ತದೆ ಎಂದು ನಂದ ಬಂತಿಸುವುದು-ಈ ವಿವರಗಳಿವೆ. ಈ ಭಾಗವನ್ನು ಪ್ರ.ಭಾ.ದ ಕೀ. ೨೪, ನು. ೨-೬ರಲ್ಲಿ ಹೇಳಲಾಗಿದೆಯಾದರೂ ವಿವರಗಳಲ್ಲಿ ಕೆಲವು ವ್ಯತ್ಯಾಸಗಳಾಗಿವೆ. ಮೂಲದಲ್ಲಿ ಕೃಷ್ಣನನ್ನು ಬಕ ಮೊದಲಿಗೆ ನುಂಗಿದರೂ ಆತ ಬೆಂಕಿಯಂತೆ ದವಡೆಗಳನ್ನು ಸಂಚ್ಚಿದ್ಧರಿಂದ ಆ ಕ್ಷಣವೇ ಉಗುಳಿ ಬಿಡುತ್ತಾನೆ. ಅದನ್ನು -

ಹರಿಕರಪಲ್ಲವ ಅವನ ವದನವಲಿ

ತುರುಕಲು ಉರಿವ ಕಾರಿವನು...

(ಕೀ. ೨೪, ನು. ೩)

ಎಂದು ಬದಲಿಸಲಾಗಿದೆ. ಮತ್ತೆ ಬಕ ಕೋಪದಿಂದ ಕೃಷ್ಣನನ್ನು ಕುಕ್ಕಲು ಹೋದಾಗ, ಕೃಷ್ಣ ಅವನ ಕೊಕ್ಕುಗಳನ್ನು ಹಿಡಿದು ವಿನೋದದಿಂದ ಜೊಂಡು ಹುಲ್ಲನ್ನು ಸೀಳುವಂತೆ ಸೀಳಿ ಹಾಕುತ್ತಾನೆ. ಇಲ್ಲಿ ಸಂದರ್ಭೋಚಿತವಾಗಿದ್ದ ಜೊಂಡು ಹುಲ್ಲನ್ನು ಸೀಳುವಿಕೆಯ ಉಪಮೆಯನ್ನು ಬಿಡಲಾಗಿದೆ. ಈ ಎರಡು ಸಂದರ್ಭಗಳಲ್ಲಿಯೂ ಮೂಲದ ವಿವರಗಳನ್ನು ಬಹುಮಟ್ಟಿಗೆ ತಂದಿದ್ದರೂ, ವತ್ಸಾಸುರನ ವಧೆಯಲ್ಲಾಗಲೀ, ಬಕಾಸುರನ ವಧೆಯ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಾಗಲೀ ಅಗತ್ಯ ಸನ್ನಿವೇಶದ ನಿರ್ಮಾಣ ಮೂಲದಲ್ಲಿದ್ದಂತೆ ಇಲ್ಲಿ ಆಗಿಲ್ಲ. ಇತ್ತೆಲ್ಲ ದಾಸರು ಇದ್ದಕ್ಕಿದ್ದಂತೆ ‘ಕುತ್ಸಿತ ಮತಿ ಕಂಸನ ಭಟನೊಬ್ಬನು ವತ್ಸಾಕೃತಿಯಲಿ ಬಂದ’ ಎಂದೋ, ‘ಬಕವಕ್ಷಿಯ ತೆರ ಖಳನೋರ್ವ....ಭಕ್ಷಿಸಲಿಕ್ಕವ ಬಂದ’ ಎಂದೋ ಪ್ರಾರಂಭಿಸಿ ಬಿಡುತ್ತಾರೆ. ಆ ಹೊತ್ತು ರಾಮಕೃಷ್ಣರು, ಗೋಪರು ಎಲ್ಲಿದ್ದರು, ಏನು ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದರು-ಈ ಯಾವ ವಿವರವನ್ನೂ ಕೊಡುವುದಿಲ್ಲ. ಇಡೀಂದ ಮುಖ್ಯ ಕಥಾಂಶಗಳ ವರದಿ ಮಾತ್ರ ಆಗುತ್ತಿರುವಂತೆ ಕಂಡು, ಅದು ಘಟನಾತ್ಮಕವಾಗಿ ವ್ಯವಸ್ಥೆಗೆ ತಟ್ಟುವುದಿಲ್ಲ. ಇಂಥ ಕೊರತೆ ಇನ್ನೂ ಅನೇಕ ಸಂದರ್ಭಗಳಲ್ಲಿ ಕಾಣಿಸುತ್ತದೆ.

ಶ್ಲೋಕ ೫೧ರಲ್ಲಿ ರಾಮಕೃಷ್ಣರು ವಿವಿಧ ಆಟಗಳಲ್ಲಿ ಬಾಲ್ಯಾವಸ್ಥೆಯನ್ನು ಕಳೆದದ್ದನ್ನು ಸಂಗ್ರಹವಾಗಿ ಹೇಳಿದ್ದರೆ, ಪ್ರ.ಭಾ.ದಲ್ಲಿ ಕೀ. ೨೪, ನು. ೭ರಲ್ಲಿ-

ಗೋಪರು ಗೋಪಿಯರಾವ್ವಳು ತರುಲತೆ
 ದೇವಾಂಶರು ಪ್ರಜರಲ್ಲ
 ಶ್ರೀವರ ಪ್ರಸನ್ನಂಕಟ ಕೃಷ್ಣರೇಯನ
 ಭಾವುಕರ್ ಮಾನವರಲ್ಲ

ಎಂದು ಬಂದಿದೆ.

ಅ. ೧೨, ಶ್ಲೋಕ ೧-೧೨ರಲ್ಲಿ ವನಭೋಜನಕ್ಕಾಗಿ ಕೃಷ್ಣ ಜೊತೆಗಾರರೊಡನೆ ವನಕ್ಕೆ ಹೋದದ್ದು, ಅಲ್ಲಿ ಅವರ ವಿವಿಧ ವಿನೋದಗಳ ವರ್ಣನೆ ಬಂದಿದೆ. ಇದಕ್ಕೂ ಕೀ. ೨೫, ನು. ೧-೭ರ ವರ್ಣನೆಗಳಿಗೂ ಸಾಮ್ಯವಿದೆಯಾದರೂ, ನು. ೭ರಲ್ಲಿ ಬರುವ 'ಲೋಲಾಕ್ಷಿಯರೊಳು ನೋಟ ಬೇಟೆ' ಮೂಲದಲ್ಲಿ ಇನ್ನೂ ಆರಂಭವಾಗಿಲ್ಲ. ಅಲ್ಲದೆ ಪ್ರ.ಭಾ.ದಲ್ಲಿ ಮೂಲದ ವನಭೋಜನದ ಪ್ರಸ್ತಾಪ ಇಲ್ಲ. ಅ. ೧೨, ಶ್ಲೋಕ ೧೨-೨೨ರಲ್ಲಿ ಬಕಾಸುರನ ತಮ್ಮ ಅಘಾಸುರನ ವಧೆಯ ವಿಸ್ತಾರವಾದ ವರ್ಣನೆಯಿದೆ. ಅ. ೧೨, ಶ್ಲೋಕ ೨೩ರಿಂದ ಅ. ೧೪ ಶ್ಲೋಕ ೬೧ರಲ್ಲಿ, ಅಘಾಸುರ ವಧೆಯಾದದ್ದು ಕೃಷ್ಣನ ಬದನೆಯ ವಯಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ. ಆದರೆ ಅದು ಇತರರಿಗೆ ಒಂದು ವರ್ಷದ ನಂತರ ತಿಳಿಯುತ್ತದೆ. ಈ ವಂಧ್ಯೆ ಬ್ರಹ್ಮ ಕೃಷ್ಣನನ್ನು ಪರೀಕ್ಷಿಸಿ, ಸೋತು, ಕೊನೆಗೆ ಕೃಷ್ಣನನ್ನು ಸ್ತುತಿಸಿ ಸತ್ಯ ಲೋಕಕ್ಕೆ ಹೋಗುತ್ತಾನೆ. ಕೃಷ್ಣ ಪುಟಮೆಯನ್ನು ತೋರುವ ಅಘಾಸುರ ವಧೆ ಮತ್ತು ಬ್ರಹ್ಮ ಕೃಷ್ಣನನ್ನು ಪರೀಕ್ಷಿಸಿ ಸೋಲುವ ಪ್ರಸಂಗ-ಇವೆರಡೂ ಪ್ರ.ಭಾ. ದಲ್ಲಿಲ್ಲ.

ಅ. ೧೫, ಶ್ಲೋಕ ೧-೨ರಲ್ಲಿ ಕೃಷ್ಣ ಬೃಂದಾವನದಲ್ಲಿ ಓಡಾಡುತ್ತ, ಅಲ್ಲಿಯ ಸೌಂದರ್ಯವನ್ನು ಆಸ್ವಾದಿಸುತ್ತ ಬಲರಾಮನ ಸ್ತುತಿ ಮಾಡುತ್ತಾನೆ. ಈ ಭಾಗ ಕೀ. ೨೫ರ ನು. ೮-೧೨ರಲ್ಲಿ ಬಂದಿದೆಯಾದರೂ ವಿವರಗಳಲ್ಲಿ ಅಲ್ಲಿಲ್ಲ ವ್ಯತ್ಯಾಸಗಳಿವೆ. 'ಫಲ ವತಿ ಪೃಷ್ಠಿನಿಯರು ತುಂಬಿದ ಉಡಿಯಲಿ ಹಿರಿಯರಿಗೆ ವಂದಿಪ ತೆರನಿ' (ನು. ೧೧) ಎಂಬ ಉಪಮೆ ಮೂಲದಲ್ಲಿಲ್ಲ. ಇಲ್ಲಿ ಸಂದರ್ಭೋಚಿತವಾಗಿ ಬಂದಿದೆ. ಹೀಗೆಯೇ ಕೀ. ೨೫ರ ನು. ೧೪-೧೬ ದಾಸರ ಸ್ವತಂತ್ರ ಸೃಷ್ಟಿಯಾಗಿದೆ. ಮೂಲದಲ್ಲಿ ಇನ್ನೂ 'ಹರಿ ನೋಟಸ್ವರಶರಪೀಡಿತ' ಗೋಪಿಯರ ಚಿತ್ರ ಬಾರದಿದ್ದರೂ ದಾಸರು ತಮ್ಮ ಈ ಕೀರ್ತನೆಯಲ್ಲಿ ಸೇರಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಅವರದೇ ಆದ ವರ್ಣನಾ ವೈಖರಿಗೆ ನು. ೧೫ನ್ನು ಗಮನಿಸಬಹುದಾಗಿದೆ-

ಕುಡಿಶೇಷ್ ಮಹದಿಯರ ಮುಡಿ ನುಡಿ ಪಲ್ ಮೊಲಿ
 ನಡು ನಡೆಗ್ಗರಿಣ ಮಯೂರ ಕೀರ
 ದಾಶಿಮೇಧ ಹರಿಯಂಚಿಯಡವಿಡ
 ಮಡುವಿಡಿದವು ನಾಚೆ ಹಿಡಿದು

ಅ. ೧೫, ಶ್ಲೋಕ ೯-೧೯ರಲ್ಲಿ ಕೃಷ್ಣ ಬಲರಾಮ ಹಾಗೂ ಗೋಪಬಾಲಕರ ಬೃಂದಾವನ ವಿಹಾರ, ಅವರ ಆಟಗಳು, ಅಲ್ಲಿಯ ಮರಗಳ ಕೆಳಗೆ ಬಲರಾಮ, ಕೃಷ್ಣರು

ಮಲಗುತ್ತಿದ್ದುದು. ಕೃಷ್ಣ ಅಣ್ಣನಿಗೆ ಕಾಲೊತ್ತುತ್ತಿದ್ದುದು, ಕೃಷ್ಣನಿಗೆ ಇತರ ಬಾಲಕರು ಆತನ ಪಾದ ಒತ್ತುತ್ತ ಬೀಸಬೇಕೆಂದ ಬೀಸುತ್ತಿದ್ದುದು ಇತ್ಯಾದಿಗಳ ವರ್ಣನೆಯಿದೆ. ಈ ಭಾಗ ಕೀ. ೨೩, ನು. ೧-೧೫ ರಲ್ಲಿ ಕೆಲವು ವ್ಯತ್ಯಾಸಗಳೊಂದಿಗೆ ಬಂದಿದೆ. ನು. ೨, ೧೧, ೧೪, ೧೫ ರಲ್ಲಿಯ ಕೃಷ್ಣಸ್ತುತಿಯ ಮಾತುಗಳು ಮೂಲದ ಭಾವದ ವಿಸ್ತರಣೆಗಳಾಗಿವೆ. ನು. ೯ರ 'ಪಾದ ಮಹಿಮೆ'ಯ ಸ್ತುತಿ ದಾಸರ ಸ್ತಂತ್ರ ಸೃಷ್ಟಿಯಾಗಿದೆ.

ಆ. ೧೫, ಶ್ಲೋಕ ೨೦-೪೩ : ಒಂದು ಸಲ ಬಲರಾಮ ಕೃಷ್ಣರ ಗೆಳೆಯರಾದ ಶ್ರೀ ದಾಮ ಮೊದಲಾದವರು ರಾಮಕೃಷ್ಣರಿಗೆ, 'ತಾಳೆವನದಲ್ಲಿರುವ ಧೇನುಕಾಸುರನಿಂದಾಗಿ ತಾಳೆಹಣ್ಣುಗಳು ಯಾರಿಗೂ ಸಿಕ್ಕುತ್ತಿಲ್ಲ. ನಮಗೆ ದೊರಕಿಸಿಕೊಡು' ಎಂದು ಕೇಳುತ್ತಾರೆ. ಅದರಂತೆ ಅವರಲ್ಲಿ ತಾಳೆವನಕ್ಕೆ ಹೋಗುತ್ತಾರೆ. ಬಲರಾಮ ಧೇನುಕಾಸುರನನ್ನು ಕೊಲ್ಲುತ್ತಾನೆ. ಉಳಿದ ಆತನ ಯಂತ್ರಗಳನ್ನು ಅವರಿಬ್ಬರೂ ಸೇರಿ ಸಂಹರಿಸುತ್ತಾರೆ. ತಾಳೆಹಣ್ಣುಗಳು ಎಲ್ಲರಿಗೂ ಸಿಕ್ಕುತ್ತವೆ. ದೇವತೆಗಳು ಹೂಮಳೆಗರೆಯುತ್ತಾರೆ. ಹಿಂದಿರುಗಿದ ಅವರನ್ನು ಹೆತ್ತವರು ಉಪಚರಿಸುತ್ತಾರೆ.-ಈ ಭಾಗ ಹೆಚ್ಚಿನ ವ್ಯತ್ಯಾಸಗಳಿಲ್ಲದೆ ಕೀ. ೨೩, ನು. ೧-೧೩ ರಲ್ಲಿ ಬಂದಿದೆ. ನು. ೧೩, ಕೀರ್ತನೆಯ ಕೊನೆಯ ನುಡಿಯಾಗಿದ್ದು, ಇಲ್ಲಿಯ ಕೃಷ್ಣಸ್ತುತಿ ದಾಸರ ಸ್ತಂತ್ರ ಸೃಷ್ಟಿಯಾಗಿದೆ. ಇದು ಬಹುಪಾಲು ಮುಂದಿನ ಕೀ. ಗಳ ಅಂತ್ಯದಲ್ಲಿ ಸಾಮಾನ್ಯವಾಗಿ ಕಾಣುವ ಅಂಶವಾಗಿದೆ.

ಆ. ೧೫, ಶ್ಲೋಕ ೪೩-೫೨ : ಒಂದು ಸಾರಿ ಬಲನನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಕೃಷ್ಣನು ಗೋಪಾಲಕರನ್ನು ಕೂಡಿಕೊಂಡು ಯಮುನಾನದಿಗೆ ಹೋದಾಗ ಅಲ್ಲಿಯ ವಿಷಮಯವಾಗಿದ್ದ ನೀರನ್ನು ಕುಡಿದ ಗೋವು, ಗೋವಳರೆಲ್ಲ ಸತ್ತು ಬೀಳುತ್ತಾರೆ. ಆಗ ಕೃಷ್ಣ ತನ್ನ ಕೆರಣಾ ಕಟಾಕ್ಷದಿಂದ ಅವರೆಲ್ಲರನ್ನು ಬದುಕಿಸುತ್ತಾನೆ.-ಈ ಭಾಗ ಕೀ. ೨೪, ನು. ೩-೫ ರಲ್ಲಿ ಬಂದಿದೆ. ನು. ೧, ೨ರಲ್ಲಿ ಬಂದಿರುವ, ವಿಷಮಯವಾದ ನೀರಿನಿಂದ ಯಮುನೆಯ ತೀರದ ಮೇಲಿನ ಎಲ್ಲ ಗಿಡ ಬಳ್ಳಿಗಳು ನಾಶವಾದರೂ ಕದಂಬ ವೃಕ್ಷವು ನಾಶಹೊಂದಲಿಲ್ಲ. ಗರುಡನು ಒಮ್ಮೆ ಅಮೃತಕಲಶವನ್ನು ಒಯ್ಯುವಾಗ ಅದರ ಮೇಲೆ ಇಟ್ಟಿದ್ದರಿಂದ ಅದು ಉಳಿಯಿತು ಎಂಬ ವಿಚಾರ ಮೂಲದಲ್ಲಿಲ್ಲ. ನು. ೬, ೭ ರಲ್ಲಿಯ ಗೋವಳರ ಪ್ರಾರ್ಥನೆಯ ವಿಚಾರವೂ ಮೂಲದಲ್ಲಿಲ್ಲ. ದಾಸರು ಮೂಲದಲ್ಲಿಲ್ಲದಿದ್ದರೂ ಆಸ್ವದವಿರಂವಲ್ಲಿಲ್ಲ ಕೃಷ್ಣಸ್ತುತಿಯನ್ನು ಸೇರಿಸುವ ಪರಿಗೆ ಈ ಸಂದರ್ಭ ನಿರ್ದರ್ಶನವಾಗಿದೆ.

ಆ. ೧೬, ಶ್ಲೋಕ ೧-೬ರಲ್ಲಿ ಕಾಳಿಯ ಮದಹರಣದ ವರ್ಣನೆ ಬಂದಿದೆ. ಶ್ಲೋಕ ೧-೫ರ ವಿವರಗಳು ಪ್ರ. ಭಾ. ದಲ್ಲಿಲ್ಲ. ಶ್ಲೋಕ ೬-೧೬ರ ವಿವರಗಳು ಕೀ. ೨೪, ನು. ೮-೧೬ ರಲ್ಲಿ ಹೆಚ್ಚಿನ ವ್ಯತ್ಯಾಸಗಳಿಲ್ಲದೆ ಬಂದಿವೆ. ಶ್ಲೋಕ ೧೬ ರಲ್ಲಿ ಗೋಪ ಗೋಪಿಯರೆಲ್ಲ ಅವಶಕುನಗಳಿಂದ ಕಾತರರಾಗಿ ಕೃಷ್ಣನನ್ನು ನೋಡ ಹೊರಟರೆ, ತನ್ನ ತಮ್ಮನ ಮಹಿಮೆಯ ಅರಿವಿದ್ದ ಬಲರಾಮ ಅವರನ್ನು ನೋಡಿ ನಕ್ಕು ಸುಮ್ಮನಾಗುತ್ತಾನೆ. ಈ ಸಂಗತಿ ಪ್ರ. ಭಾ. ದಲ್ಲಿ ಕೀ. ೨೪, ನು. ೧೬, ೧೭ ರಲ್ಲಿ 'ಹೃತ್ತಾಪದಿ ಬಳಲಿದರು ಬಲನುಕ್ತಿಯ ಕೇಳದಲವರು ಬಂದರು ಹರಿಯಿದ್ದೆಡೆ' ಎಂದು ಬದಲಾಗಿದೆ. ಶ್ಲೋಕ ೧೭,

೧೮ರ ವಿವರಗಳನ್ನು ದಾಸರು ಕೈಬಿಟ್ಟಿದ್ದಾರೆ. ಶ್ಲೋಕ ೧೯-೨೦ರ ವಿವರಗಳನ್ನು ಸಂಗ್ರಹವಾಗಿ 'ಕಂದ ಕೃಷ್ಣನ ನೋಡಿದರು ಮನನೊಂದು ಶೋಕಾರ್ಣವದಿವರು' (ನು. ೧೭) ಎಂದಷ್ಟೇ ಹೇಳಲಾಗಿದೆ. ಶ್ಲೋಕ ೨೨, ೨೩ರ ವಿವರಗಳು ಪ್ರ. ಭಾ. ದಲ್ಲಿಲ್ಲ. ಶ್ಲೋಕ ೨೪-೫೪ರ ಸಂಗತಿ, ವಿವರಗಳನ್ನು ಕೈಬಿಟ್ಟು ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತವಾಗಿ ಕೀ. ೨೮, ನು. ೧೮ರಿಂದ ೨೪ರ ಮೊದಲ ೨ ಸಾಲುಗಳಲ್ಲಿ ಬಂದಿದೆ. ಕಾಳಿಯ ಹಾಗೂ ಕೃಷ್ಣನ ಹೋರಾಟದ ವರ್ಣನೆಯನ್ನು ಬಿಟ್ಟಿದ್ದು ಉಚಿತವೆನ್ನಿಸುವುದಿಲ್ಲವಾದರೂ ಕಾಳಿಯನ ಹೆಂಡತಿಯರು ಮಾಡಿದ ಹರಿಸ್ವತಿಯನ್ನು ಸಂಗ್ರಹಿಸಿದ್ದರಲ್ಲಿ ಔಚಿತ್ಯವಿದೆಯೆನ್ನಿಸುತ್ತದೆ. ಶ್ಲೋಕ ೫೫-೬೮ರಲ್ಲಿ ಬರುವ ಕೃಷ್ಣ ಕಾಳಿಯರ ಸಂಭಾಷಣೆಯ ವಿವರಗಳನ್ನು ಕೈಬಿಟ್ಟು ಮುಖ್ಯ ಕಥಾಂಶವನ್ನು ಮಾತ್ರ ಕೀ.೨೮, ನು. ೨೮ರ ಉತ್ತರಾರ್ಧದಿಂದ ನು. ೩೨ರಲ್ಲಿ ಹೇಳಲಾಗಿದೆ.

ಅ. ೧೭, ಶ್ಲೋಕ ೧-೧೨ರಲ್ಲಿ ಕಾಳಿಯ ಸರ್ಪದ ವೃತ್ತಾಂತ ಹಾಗೂ ಸೌಭರಿ ಮುನಿ ಗರುಡನಿಗಿತ್ತ ಶಾಪದ ವಿಚಾರವನ್ನು ಹೇಳಿದೆ. ಅದು ಪ್ರ.ಭಾ. ದಲ್ಲಿ ಬಂದಿಲ್ಲ. ಕಥೆಯ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ಸಂಗ್ರಹವಾಗಿಯಾದರೂ ಈ ವಿಚಾರಗಳನ್ನು ಹೇಳಬೇಕೆತ್ತಿಸುತ್ತದೆ. ಶ್ಲೋಕ ೧೩-೧೬ರಲ್ಲಿ ಬರುವ-ಹಿಂದಿರುಗಿ ಬಂದ ಕೃಷ್ಣನನ್ನು ನೋಡಿದ ಗೋಪ ಗೋಪಿಯರು, ಗೋವು, ಗಿಡಮರಗಳ ಸಂತೋಷವನ್ನು ಕೀ.೨೮, ನು. ೩೩ರಲ್ಲಿ ಸೂಚ್ಯವಾಗಿ ಹೇಳಿದೆ. ಶ್ಲೋಕ ೧೭, ೧೮ರಲ್ಲಿಯ ನಂದಗೋಪನು ಬ್ರಾಹ್ಮಣರಿಗೆ ದಾನ ಕೊಟ್ಟ ವಿಚಾರ ಪ್ರ.ಭಾ. ದಲ್ಲಿಲ್ಲ. ಶ್ಲೋಕ ೧೯ರಲ್ಲಿ ಬಂದಿರುವ ಯಶೋದಯ ಪ್ರತ್ಯವಾತ್ಸಲ್ಯದ ಚಿತ್ರ ನು. ೩೪ರ ಮೊದಲ ಸಾಲಿನಲ್ಲಿ ಬಂದಿದೆ. ಇಲ್ಲಿಯ ದಾಸರು ಮೂಲದಲ್ಲಿಯ ವಿವರಗಳನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಮುಖ್ಯಾಂಶಗಳನ್ನು ಮಾತ್ರ ಹೇಳುತ್ತ ಹೋಗುವುದನ್ನು ಗಮನಿಸಬಹುದು.

ಶ್ಲೋಕ ೨೦, ೨೧ರಲ್ಲಿ ಅಷ್ಟರಲ್ಲೇ ಸೂರ್ಯಾಸ್ತವಾದುದರಿಂದ ಹಾಗೂ ಅವ ರೆಲ್ಲ ಬಳಲಿದ್ದರಿಂದ ಆ ದಡದಲ್ಲೇ ಆ ರಾತ್ರಿ ಉಳಿಯುವ ಸಂಗತಿ ಬಂದಿದೆ. ಅವರ ಯಮುನೆಯ ದಡದಲ್ಲಿ ಉಳಿದ ಸಂಗತಿ ನು. ೩೩, ೩೪ರಲ್ಲಿ ಬಂದಿದೆಯಾದರೂ, ಸೂರ್ಯಾಸ್ತ, ಬಳಲಿಕೆಯ ವಿಚಾರಗಳನ್ನು ಕೈಬಿಟ್ಟು,

ಹಯಾಶ್ವರ್ಯ ಕರ್ಮಗಳ ಉಚ್ಚರಿಸುತ ಗೋವರ ಮೇಳ

ಹರುಷವಲಾ ರಾತ್ರೆಯಲಿ ಸುಸ್ಥಿರರಾದರು ಯಮುನೆಯಲಿ

೩೩

ಎಂದು ಹೇಳಿದೆ. ಶ್ಲೋಕ ೨೨-೨೬ರಲ್ಲಿ, ಅರ್ಧರಾತ್ರಿಯಲ್ಲಿ ಆ ವನದಲ್ಲಿ ಹಬ್ಬಿದ ಕಾಡ್ಗಿಟ್ಟಿನಿಂದಾಗಿ ಅಪಾಯಕ್ಕೆ ಸಿಲಕಿದ ಗೋಪಾಲಕರು, ಅದರಿಂದ ತಮ್ಮನ್ನು ರಕ್ಷಿಸುವಂತೆ ಕೃಷ್ಣನನ್ನು ಪ್ರಾರ್ಥಿಸಿದಾಗ, ಕೃಷ್ಣ ಯೋಗಶಕ್ತಿಯಿಂದ ಆ ಕಿಟ್ಟನ್ನು ನುಂಗಿ ಅವರನ್ನು ರಕ್ಷಿಸುತ್ತಾನೆ. ಈ ವಿಷಯ ನು. ೩೫ರಲ್ಲಿ 'ಆ ನಿತಿ ದಾವಾಗ್ನಿಯನು ನಂಗ್ಯಾ ನಿಖಿಳರ ಸಲಹದನು' ಎಂದು ಒಂದೇ ಸಾಲಿನಲ್ಲಿ ಬಂದಿದೆ. ಅನಂತರ ಅ. ೧೮, ನು. ೧ ರಲ್ಲಿ, ಕೃಷ್ಣ ಬಂಧು ಬಾಂಧವರೊಂದಿಗೆ ಹೊಗಳಿಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತ ಗೋಕುಲವನ್ನು ಪ್ರವೇಶಿ

ಸುತ್ತಾನೆ. ಇವನ್ನು ಕೆ. ೨೮, ನು. ೩೫ರ ೨ನೆಯ ಸಾಲಿನಲ್ಲಿ 'ಸ್ಥಾನಕೆ ಸುವಿದಿ'ಬದಿದರು ದಯಾನಿಧಿ ವಯಾಪ್ತರಣರು' ಎಂದು ಸಂಗ್ರಹಿಸಲಾಗಿದೆ. ನು. ೩೬, ೩೭ ಈ ಕೆ. ಯ ಕೊನೆಯ ನುಡಿಗಳಾಗಿದ್ದು ಇವುಗಳಲ್ಲಿಯೂ ಕೃಷ್ಣಸ್ತುತಿ ಬಂದಿದೆ.

ಅಧ್ಯಾಯ ೧೮, ಶ್ಲೋಕ ೨-೧೨ರಲ್ಲಿ ಬೇಸಿಗೆ ಬಂದರೂ ಪಸಂತಕಾಲದಂತೆ ಸಂಖಿಕರವಾಗಿದ್ದ ಬೃಂದಾವನದ ವರ್ಣನೆ, ಬಲರಾಮ ಕೃಷ್ಣರ ವಿವಿಧ ಆಟಗಳ ಸಹಜ ಸಂದರ ವರ್ಣನೆಗಳಿವೆ. ಇದು ಕೆ. ೨೯, ನು. ೧ ಮತ್ತು ಕೆ. ೩೦, ನು. ೧-೧೪ರಲ್ಲಿ ಅಲ್ಪ ವ್ಯತ್ಯಾಸಗಳೊಡನೆ ಬಂದಿದೆ. ಕೆ. ೨೯, ನು. ೨-೩ರಲ್ಲಿ ವೃಕ್ಷರೂಪಿ ದೈತ್ಯನ ಸಂಹಾರ ಮತ್ತು 'ಓಟ್ಟಿನೇಳು ಗೂಳಿಗಳನು' ಸದೆದ ವಿಚಾರವಿದೆ. ವೃಕ್ಷರೂಪಿ ದೈತ್ಯನ ವಿಚಾರ ಮೂಲದಲ್ಲಿಲ್ಲ. ಮೂಲ ಭಾಗವತ ವಶವಸ್ತುಂಧ ಉತ್ತರಾರ್ಧ (ಅ. ೫೮) ದಲ್ಲಿ ಕೃಷ್ಣ ಓಳು ಗೂಳಿಗಳನ್ನು ನಿಗ್ರಹಿಸಿ ಸಗ್ನಜಿತ್ತೆಂಬ ರಾಜನ ಮಗಳು ಸತ್ಯೆಯನ್ನು ವಿವಾಹವಾಗುವ ಸಂದರ್ಭ ಬರುತ್ತದೆ. ಅದನ್ನು ಇಲ್ಲಿ ಸೂಚಿಸುತ್ತಿರಬಹುದು. ನು. ೬, ೭ರ ಮಾತುಗಳು ಹೆಚ್ಚಿನ ಕೆ.ಗಳಲ್ಲಿ ಬರುವಂತೆ ದಾಸರಿಂದಲೇ ನೇರವಾಗಿ ಬಂದಂಥವು.

ಅ. ೧೮, ಶ್ಲೋಕ ೧೭-೩೨ರಲ್ಲಿ ಬಲರಾಮನಿಂದ ಪ್ರಲಂಬಾಸುರ ವಧೆಯಾದ ವಿಚಾರ ಬಂದಿದೆ. ಈ ಭಾಗ ಹೆಚ್ಚಿನ ವ್ಯತ್ಯಾಸಗಳಿಲ್ಲದೆ ಕೆ. ೩೦, ನು. ೧೫-೨೭ರಲ್ಲಿ ಬಂದಿದೆ. ಶ್ಲೋಕ ೩೧ರಲ್ಲಿ ಅಸುರನನ್ನು ಕೊಂದು ಬಂದ ಬಲರಾಮನನ್ನು ಕಂಡು ಗೋಪಾಲರಲ್ಲಿ ಸಂತೋಷಗೊಂಡರೆಂದು ಹೇಳಿದೆ. ಪ್ರ.ಭಾ.ದಲ್ಲಿ ದಾಸರು ಇವನ್ನು ನು. ೨೪ರಲ್ಲಿ ಹೇಳಿ, ಇದರ ಜೊತೆಗೆ ನು. ೨೩ರಲ್ಲಿ ನಂದ ಯತೋದೇ ರೋಹಿಣಿಯರು ಆ ಮಕ್ಕಳನ್ನು ಪ್ರೇಮದಿಂದ ಅಪ್ಪಿದರು ಎನ್ನುವುದನ್ನೂ ಸೇರಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಸಂದರ್ಭಕ್ಕನುಗುಣವಾಗಿ ಬರುವ ಇಂಥ ಸಣ್ಣ ಪುಟ್ಟ ವ್ಯತ್ಯಾಸಗಳನ್ನು ಬಿಟ್ಟರೆ ಪ್ರಲಂಬಾಸುರ ವಧೆಯ ಭಾಗ ಪ್ರ. ಭಾ. ದಲ್ಲಿ ಸಮರ್ಪಕವಾಗಿಯೇ ಬಂದಿದೆ ಎನ್ನಬಹುದು.

ಅ. ೧೯, ಶ್ಲೋಕ ೧ ರಿಂದ ಅ. ೨೦, ಶ್ಲೋಕ ೨ರಲ್ಲಿ ಪ್ರಲಂಬಾಸುರ ವಧೆಯ ನಂತರ ಗೊಲ್ಲರೆಲ್ಲ ಆಟಗಳಲ್ಲಿ ಆಸಕ್ತರಾಗಿದ್ದಾಗ ಹಸುಗಳು ಬೇಸಿಗೆಯ ರಘುಳದಿಂದ ಬಾಯಾರಿ ನೀರನ್ನು ಹುಡುಕುತ್ತ ಹಲ್ಲಿನ ಕಾಡನ್ನು ಪ್ರವೇಶಿಸುತ್ತವೆ. ಆ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಕಾಡ್ಗಿಚ್ಚು ಹಬ್ಬಿ ಸುತ್ತಲೂ ದಹಿಸುತ್ತ ಬರುತ್ತದೆ. ಗೊಲ್ಲರೆಲ್ಲ ಗೋವುಗಳನ್ನು ಹುಡುಕುತ್ತ ಹೊರಟು ಅಪಾಯಕ್ಕೆ ಸಿಕ್ಕಿ ಕೃಷ್ಣನನ್ನು ರಕ್ಷಿಸೆಂದು ಪಾರ್ಥಿಸಿದಾಗ, ಕೃಷ್ಣ ಅವರಿಗೆ ಕಣ್ಣುಮಂಚ್ಚಲು ಹೇಳಿ ಯೋಗ ಶಕ್ತಿಯಿಂದ ಆ ಬೆಂಕಿಯನ್ನು ನುಂಗಿ ಅವರನ್ನೆಲ್ಲ ರಕ್ಷಿಸುತ್ತಾನೆ. ಎಲ್ಲರೂ ಕೃಷ್ಣನನ್ನು ಸಾಕ್ಷಾತ್ ದೇವತೆಯೆಂದೇ ಭಾವಿಸಿ ಹೊಗಳುತ್ತಾರೆ. ಗೋಕುಲಕ್ಕೆ ಹಿಂದಿರುಗಿದ ಕೃಷ್ಣನನ್ನು ನೋಡಿ ಗೋಪಿಯರು ಸಂತೋಷಪಡುತ್ತಾರೆ.

-ಈ ಭಾಗ ಪ್ರ.ಭಾ.ದಲ್ಲಿಲ್ಲ. ಕೆ. ೨೮, ನು. ೩೫ರಲ್ಲಿ ಮಧ್ಯರಾತ್ರಿಯಲ್ಲಿ ಕಾಡ್ಗಿಚ್ಚಿನಿಂದ ಎಲ್ಲರನ್ನು ರಕ್ಷಿಸಿದ ಘಟನೆ ಬಂದಿದ್ದು, ಅದನ್ನೇ ಕೆಲಮಟ್ಟಿಗೆ ಹೋಲುವ

ಈ ಘಟನೆಯನ್ನು ದಾಸರು ಬಿಟ್ಟಿರಬೇಕು. ಅಥವಾ ಇವರ ಬದಲಿಗೆ ಮೂಲದಲ್ಲಿಲ್ಲದ ಕೀ. ೨೯ರ ವಿಷಯಕ್ಕೆರೂಪಿ ದೃಷ್ಟನ ಘಟನೆಯನ್ನು ಸೃಷ್ಟಿಸಿರಬೇಕು.

ಆ. ೨೦, ಶ್ಲೋಕ ೩-೨೪ರಲ್ಲಿ ಬೃಂದಾವನದಲ್ಲಿಯೆ ಮಂಕಿಗಾಲದ ಸುಂದರವಾದ ವರ್ಣನೆಯಿದೆ. ಈ ಭಾಗ ಕೀ. ೩೧, ಸು. ೧-೩ರಲ್ಲಿ ಸಂಗ್ರಹವಾಗಿ ಬಂದಿದೆ. ಕೀರ್ತನೆಗಳ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ಇದು ಉಚಿತವೂ ಹೌದು. ಶ್ಲೋಕ ೨೫-೩೧ರಲ್ಲಿ ವರ್ಷಾಖತುವಿನಲ್ಲಿ ಕೃಷ್ಣನ ಬೃಂದಾವನ ವಿಹಾರದ ವರ್ಣನೆಯಿದೆ. ಇದು ಕೀ. ೩೧, ಸು. ೪-೧೦ರಲ್ಲಿ ಬಂದಿದೆ. ಮೂ.ಭಾ.ದಲ್ಲಿ ಶ್ಲೋಕ ೨೩ರಲ್ಲಿ ಕೃಷ್ಣ ಗೋವುಗಳನ್ನು ಹೆಸರು ಹಿಡಿದು ಕೂಗಿದನು ಎಂದು ಮಾತ್ರ ಹೇಳಿದ್ದರೆ, ಕೀ. ೩೧, ಸು. ೫-೬ರಲ್ಲಿ ಅವುಗಳ ಹೆಸರುಗಳ ದೊಡ್ಡ ವಟ್ಟಿಯೇ ಬಂದಿದೆ. ಸು. ೮ರಲ್ಲಿ ಬರುವ ಹನುಗಳು ಬಂದು ಕೃಷ್ಣನ ಹಗಲಲ್ಲಿ ಹೆಗಲಿಟ್ಟು ನೆಕ್ಕುವುದು. ಕೃಷ್ಣನ ಕೈ ತಪ್ಪಾಳೆಲ್ಲವನ್ನೂ ನೇವರಿಸುವುದು, ಅವರ ನಡವಿನ ಅತ್ತಿಯತೆಯ ಈ ಸುಂದರ ಚಿತ್ರವೂ ದಾಸರ ಸ್ವತಂತ್ರ ಸೃಷ್ಟಿಯಾಗಿದೆ.

ಶ್ಲೋಕ ೩೨-೪೨ರಲ್ಲಿ ಶರತ್ಕಾಲದ ವರ್ಣನೆಯಿದೆ. ಕೀ. ೩೧, ಸು. ೧೧ರಲ್ಲಿ ಇದು ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತವಾಗಿ ಬಂದಿದ್ದು. ಉಳಿದ ಭಾಗ (ಸು. ೧೨-೧೬) ಗೋಪಿಯರ ಕೃಷ್ಣ ಪ್ರೇಮಕ್ಕೆ ಮೀಸಲಾಗಿದೆ. ಮೂಲದಲ್ಲಿಯೆ ಉಳಿದ ಜನವೇವನದ ಚಿತ್ರಣ ಹಾಗೂ ಪ್ರಕೃತಿಯ ಚಿತ್ರಣ ಇಲ್ಲಿ ಉಪ್ಪವಾಗಿದೆ. ಕೃಷ್ಣ ಕೇಂದ್ರವಾಗದ ಬರುವಿನ ವಿವರಗಳ ಬಗೆಗಿನ ದಾಸರ ಈ ದಿವ್ಯ ನಿಲವು ಮೂಲ ಭಾಗವತ ಕೊಡುವ ಅಲ್ಲಿಯೆ ಬಟ್ಟಿನ ಬದುಕಿನ ಚಿತ್ರಕ್ಕೆ ಭಕ್ತಿಯುಂಟು ಮಾಡುತ್ತದೆ ಎನ್ನಿಸುತ್ತದೆ.

ಆ. ೨೧, ಶ್ಲೋಕ ೧-೨೦ರಲ್ಲಿ ಕೃಷ್ಣ ಆ ಶರತ್ಕಾಲದ ಸುಂದರ ಬೃಂದಾವನವನ್ನು ಪ್ರವೇಶಿಸಿ ಕೊಳಲನ್ನು ನುಡಿಸಲಾರಂಭಿಸಿದಾಗ ಅದನ್ನು ಅಲಿಸಿದ ವ್ರಕೃತಿ, ಗೋವುಗಳು, ಸ್ತ್ರೀಯರು, ದೇವತೆಗಳು ಮೊದಲಾದವರ ಪರವಶತೆಯ ವರ್ಣನೆಯಿದೆ. ಈ ಭಾಗ ಸಂಗ್ರಹಗೊಂಡು ಕೀ. ೩೨, ಸು. ೧-೯ರಲ್ಲಿ ಬಂದಿದೆ.

ಆ. ೨೨, ಶ್ಲೋಕ ೧-೩೨ರಲ್ಲಿ, ಗೋಪಿಯರ ಕಾತ್ಯಾಯಿನಿ ವ್ರತ, ಕೃಷ್ಣನಿಂದ ಅವರ ವಸ್ತ್ರಾಪಹರಣ, ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ ಅವರ ಇಚ್ಛೆಯನ್ನು ಆ ರಾತ್ರಿ ನೆರವೇರಿಸುವುದಾಗಿ ಕೃಷ್ಣ ಅವರಿಗೆ ಭರವಸೆ ನೀಡುವುದು, ಅವರು ಗೋಕುಲಕ್ಕೆ ಹಿಂದಿರುಗುವುದರ ವರ್ಣನೆಯಿದೆ. ಈ ಭಾಗ ಕೀ. ೩೩, ಸು. ೧-೨೦ರಲ್ಲಿ ಕೆಲವು ವ್ಯತ್ಯಾಸಗಳೊಡನೆ ಬಂದಿದೆ. ಮೂಲದಲ್ಲಿ ಕೃಷ್ಣ ಆ ರಾತ್ರಿ ಅವರ ಇಚ್ಛೆಯನ್ನು ನೆರವೇರಿಸುವುದಾಗಿ ಹೇಳಿದರೆ, ಪ್ರ.ಭಾ.ದಲ್ಲಿ ಆ ಕೂಡಲೇ ನೆರವೇರಿಸಿದಂತೆ ಸು. ೧೯, ೨೦ರಲ್ಲಿ ಬಂದಿದೆ. ಅಲ್ಲದೆ ಮೂ.ಭಾ.ದಲ್ಲಿ ವಸ್ತ್ರಾಪಹರಣದ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಕೃಷ್ಣನೊಡನೆ ಆತನ ಗೆಲೆಯರೂ ಇರುತ್ತಾರೆ. ಇಲ್ಲಿ ಕೃಷ್ಣ ಮಾತ್ರ ಇರುತ್ತಾನೆ. ಮೂ.ಭಾ.ದ ಶ್ಲೋಕ ೩೩-೪೧ರಲ್ಲಿ ಬರುವ, ಗೋಪಾಲರಿಗೆ ಕೃಷ್ಣನು ಮಾಡುವ ಉಪದೇಶ ಇತ್ಯಾದಿ ವಿವಾರಗಳು ಇಲ್ಲಿ ಕೀ. ೩೪, ಸು. ೧-೧೦ರಲ್ಲಿ ಇನ್ನಷ್ಟು ವಿಸ್ತಾರಗೊಂಡಿವೆ. ಸು. ೬-೧೦ರ

ಕೃಷ್ಣನ ಉಪದೇಶದ ಭಾಗ ಈ ಸಂದರ್ಭಕ್ಕೆ ದೂರವಿರಬಹುದು ಬರುತ್ತದಾದರೂ ಮೂ. ಭಾ.ದಲ್ಲಿಲ್ಲ. ಕೃಷ್ಣನ ಉಪದೇಶದಲ್ಲಿ ವಾಸರು ತಮ್ಮ ಆಧಿಪ್ತಾಯವನ್ನೂ ಸೇರಿ ಸಿರುವಂತೆ ತೋರುತ್ತದೆ. ಶ್ಲೋಕ ೪೨ರ ವಿವರ ನು. ೧೧ರಲ್ಲಿ ಬಂದಿದೆ.

ಅ. ೨೫, ಶ್ಲೋಕ ೧-೨೨ರಲ್ಲಿ, ಹಸಿದಿದ್ದ ಗೋಪಾಲಕರಿಗೆ ಕೃಷ್ಣ ಸಮೀಪದಲ್ಲಿ ಯಾಗ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದ ಬ್ರಾಹ್ಮಣರಲ್ಲಿ ಅನ್ನವನ್ನು ಬೇಡಲು ಹೇಳಿದಾಗ, ಅವರು ಹಾಗೆಯೇ ದೋಗಿ ಬ್ರಾಹ್ಮಣರನ್ನು ಕೇಳುತ್ತಾರೆ. ಬ್ರಾಹ್ಮಣರು ಏನನ್ನೂ ಹೇಳದೆ ಸುಮ್ಮನಿದ್ದಾಗ, ಓತಿಯಾಗಿ ಬಂದು ಕೃಷ್ಣನಿಗೆ ನಡವದ್ದನ್ನು ಹೇಳುತ್ತಾರೆ. ಕೃಷ್ಣ ಮತ್ತೆ ಆ ಬ್ರಾಹ್ಮಣರ ವತ್ತೆಯರಲ್ಲಿಗೆ ಹೋಗಿ ಕೇಳಿ ಎಂದಾಗ ಗೋಪಾಲಕರು ಹಾಗೆಯೇ ಹೋಗಿ ಕೇಳುತ್ತಾರೆ. ಆಗ ಆ ಬ್ರಾಹ್ಮಣಪತ್ನಿಯರು ನಾಲ್ಕು ವಿಧವಾದ ಆಡಿಗೆಯನ್ನು ತಟ್ಟಿ ಗಳಲ್ಲಿ ಇಟ್ಟುಕೊಂಡು. ಗಂಡ ಮಕ್ಕಳು ಒಂಭುಗಳು ಎಲ್ಲರೂ ಹೋಗಬೇಡಿರೆಂದು ತಡವರೂ ಕೇಳದೆ ಕೃಷ್ಣನಲ್ಲಿಗೆ ಬಂದು ಅವನ್ನೆಲ್ಲ ಕೊಟ್ಟು ಕೃಷ್ಣನ ಕೃಪೆಗೆ ಪಾತ್ರರಾಗುತ್ತಾರೆ. ಸ್ತ್ರೀಯರು ಹಿಂದಿರುಗಿದ ಮೇಲೆ ಬ್ರಾಹ್ಮಣರು ತಮ್ಮ ಆಜ್ಞಾನಕ್ಕೆ ಪಶ್ಚಾತ್ತಾಪ ಪಡುತ್ತಾರೆ.

-ಈ ಭಾಗ ಕೀ. ೩೫, ನು. ೧-೧೧ರಲ್ಲಿ ತುಂಬ ಸಂಗ್ರಹವಾಗಿ ಬಂದಿದೆ. ಮೂಲದ ಸಂಭಾವಣೆಗಳ ಭಾಗಗಳನ್ನೆಲ್ಲ ಕೈಬಿಟ್ಟು ಮುಖ್ಯ ಕಥಾಂಶವನ್ನು ಮಾತ್ರ ಇಲ್ಲಿ ತರಲಾಗಿದೆ. ಕೆಲವು ವಿವರಗಳಲ್ಲಿಯೂ ವ್ಯತ್ಯಾಸಗಳಿವೆ. ಮೂಲದಲ್ಲಿ, ಶ್ಲೋಕ ೧೨ರಲ್ಲಿ ಗೋಪಾಲಕರು ಬ್ರಾಹ್ಮಣರನ್ನು ಅನ್ನ ಬೇಡಿದಾಗ ಅವರು ಮಾತನ್ನೇ ಆಡದೆ ಸುಮ್ಮನಿದ್ದರೆ, ಪ್ರ.ಭಾ.ದಲ್ಲಿ, "ಸ್ವರ್ಗಕಾಮಾಕರ್ಮರವರು ಮತ್ತರಾಗಿ ದಾಲಕರ್ಗ ಗರ್ವಿಸಿದರು ವಿನಯವ ನೀಗಿ, ಕಾಲವಲ್ಲವೆಂದು ನಾಸ್ತಿಕರು ನುಡಿಯಲು" (ನು. ೩, ೪) ಎಂದಾಗಿದೆ. ಶ್ಲೋಕ ೧೯ರಲ್ಲಿ, ನಾಲ್ಕು ವಿಧವಾದ ಅನ್ನವನ್ನು ತಟ್ಟಿಗಳಲ್ಲಿ ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ಸಮುವ್ರದೇ ಧಾವಿಸುವ ನದಿಗಳಂತೆ ಬ್ರಾಹ್ಮಣಪತ್ನಿಯರು ಕೃಷ್ಣನ ಬಳಿಗೆ ಧಾವಿಸಿದರು ಎಂದು ವರ್ಣಿಸಿದರೆ, ಪ್ರ.ಭಾ.ದಲ್ಲಿ-

ಮೃಷ್ಟೋದನ ಭಕ್ಷ್ಯ ಪಾಯಸಾಜ್ಯಕ್ಷೀರವು ಯ
 ಫೇಷ್ಯ ಶಾಕ ಪಪ್ಪಡ ಪಳ್ಯ ದಧಿ ವ್ಯಂಜನವು
 ತಂಡತಂಡದ್ದರಿವಾಣಗಳ ಚಪಕದೊಳಗೆ ತುಂಬಿ
 ಕೊಂಡು ಬಂದರಿಂದುವವನೇರ್ಹರಿಯಿದ್ದೆಡೆಗೆ

೫

೬

ಎಂದು ವ್ಯತ್ಯಾಸವಾಗಿದೆ. ಶ್ಲೋಕ ೨೧-೨೩ರಲ್ಲಿ ಬರುವ, ಬ್ರಾಹ್ಮಣಪತ್ನಿಯರು ಕಂಡ ಕೃಷ್ಣನ ವರ್ಣನೆ ಪ್ರ. ಭಾ.ದಲ್ಲಿ ಬಂದಿಲ್ಲ.

ಶ್ಲೋಕ ೨೨ರಲ್ಲಿ, ಆ ಬ್ರಾಹ್ಮಣರು ತಮ್ಮ ಕೃತ್ಯಕ್ಕೆ ಪಶ್ಚಾತ್ತಾಪಪಟ್ಟು ಕೃಷ್ಣ ಬಲರಾಮರನ್ನು ನೋಡುವ ಆಸೆ ಇದ್ದರೂ ಕಂಸನಿಗೆ ಹೆದರಿ ಎಲ್ಲಿಯೂ ಹೋಗದೆ ನಿಂತುಬಿಟ್ಟರು-ಎಂಬ ಮಾತುಗಳಿದ್ದರೆ, ಕೀ. ೩೫, ನು. ೧೧ರಲ್ಲಿ-

ಬ್ರಾಹ್ಮಣರು ಎಷ್ಟಾತ್ಮಾಪರಾಗಿ ನಡೆದರು ಪೂರ್ಣ

ಬ್ರಹ್ಮ ಪ್ರಸನ್ನವೆಂಕಟಕೃಷ್ಣನ ಒಲಿಸಿಕೊಂಡರು

ಎಂದು ಬಂದಿದೆ. ಇಂಥ ಅನೇಕ ವ್ಯತ್ಯಾಸಗಳನ್ನು ಇಲ್ಲಿ ಗುರುತಿಸಬಹುದಾಗಿದೆ. ಈ ಭಾಗವನ್ನು ಪರದಿಯ ರೂಪದಲ್ಲಿ ಹೇಳುವುದಕ್ಕಿಂತ, ಮೂಲದಲ್ಲಿ ನಿರೂಪಿತವಾಗಿರುವಂತೆ ಘಟನಾತ್ಮಕವಾಗಿಯೇ ವಿನವರಿಕೆಯಾಗುವಂತೆ ತಂದಿದ್ದರೆ ಹೆಚ್ಚು ಪರಿಣಾಮಕಾರಿಯಾಗಿರುತ್ತಿತ್ತು ಎನ್ನಿಸುತ್ತದೆ.

ಅ. ೨೪, ಶ್ಲೋಕ ೧-೩೮. ಈ ಭಾಗದಲ್ಲಿ ಕೃಷ್ಣನು ಇಂದ್ರಪೂಜೆಗೆ ಸಿದ್ಧರಾಗುತ್ತಿದ್ದ ಗೋಕುಲದವರನ್ನು ತಡೆದು ಗೋವರ್ಧನಗಿರಿಯನ್ನು ಪೂಜಿಸುವಂತೆ ಹೇಳಿದಾಗ ಅವರು ಅವನ ಮಾತಿನಂತೆಯೇ ನಡೆಯುತ್ತಾರೆ. ೩೮ ಶ್ಲೋಕಗಳಲ್ಲಿ ಬರುವ ಈ ಭಾಗ ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತವಾಗಿ ಕೀ. ೩೩, ನು. ೨ ಮತ್ತು ನು. ೩ರ ಮೂದಲ ಎರಡು ಸಾಲುಗಳಲ್ಲಿ ಬರುತ್ತದೆ. ನು.೧ರ ಕೃಷ್ಣಸ್ತುತಿ ಮೂಲದಲ್ಲಿಲ್ಲ.

ಅ. ೨೫, ಶ್ಲೋಕ ೧-೮. ಇಂದ್ರ ತನ್ನ ಪೂಜೆ ನಿಂತುಹೋದ ವಿಷಯವನ್ನು ತಿಳಿದು ಕುಪಿತನಾಗಿ ಪ್ರಳಯಧಾರೆಯ ನಾಂವರ್ತಕವೆಂಬ ಮೋಡಗಳ ಗಂವನ್ನು ಮಳೆ ಸುರಿಸುವಂತೆ ಪ್ರೇರಿಸುತ್ತಾನೆ. ಈ ಭಾಗ ಕೀ. ೩೩, ನು. ೩ರಲ್ಲಿ ಸಂಗ್ರಹವಾಗಿ ಬಂದಿದೆ. ಆ ಪ್ರಳಯಧಾರೆ ಹಾಗೂ ಅದಕ್ಕೆ ಒಳಗಾದ ಗೋಕುಲದ ವರ್ಣನೆ ಶ್ಲೋಕ ೮-೧೮ರಲ್ಲಿ ಬಂದಿದೆ. ಆ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ಗೋಪ ಗೋಪಿಯರು, ಗೋವುಗಳೆಲ್ಲ ಕೃಷ್ಣನನ್ನು ರಕ್ಷಿಸಬೇಕೆಂದು ಪ್ರಾರ್ಥಿಸಿದ್ದು ಹಾಗೂ ಕೃಷ್ಣ ಅವರನ್ನು ರಕ್ಷಿಸಲು ನಿರ್ಧರಿಸಿದ ಭಾಗ ಪ್ರ.ಭಾ.ದಲ್ಲಿಲ್ಲ. ಇಲ್ಲಿ ದಾಸರು,

ಅಕ್ರಂದಿಸಿದ ಪ್ರಾಣಿಗಳನ್ನೆಲ್ಲ ನೋಡಿ ನಿಶ್ಚಲ ಮೂಕ್ತಮುಖೀಶ

ನಕ್ಕು ಸತ್ಕರಪಲ್ಲವದಿಂದ ಗಿರಿಯಿತ್ತಿದ

ಎಂದಷ್ಟೇ ಹೇಳಿ ಮುಂದೆ ನಡೆದಿದ್ದಾರೆ. 'ಚಿಕ್ಕಮಕ್ಕಳುಚ್ಚಿಲೀಂದ್ರ ನಕ್ಕತ್ತಾಡುವಂತೆ' ಎನ್ನುವುದು ಮೂಲವನ್ನನುಸರಿಸಿ ಬಂದ ಸುಂದರ ಉಪಮೆ. ಒಟ್ಟಿನಲ್ಲಿ ಇಲ್ಲಿಯೂ ಮೂಲದ ಸಂಭಾಷಣೆಯ ಭಾಗಗಳನ್ನು ತೆಗೆದುಹಾಕಿ ಮುಖ್ಯ ಕಥಾಂಶವನ್ನು ಮಾತ್ರ ಹೇಳುತ್ತ ಸಾಗುವ ಕ್ರಮ ಕಾಣಿಸುತ್ತದೆ. ಶ್ಲೋಕ ೧೯-೨೮ರಲ್ಲಿ, ಗಿರಿಯ ಕೆಳಗೆ ಒಂದು ವಾರ ಬಿರುಗಾಳಿ ಮಳೆಗಳಿಂದ ಅವರಿಗೆ ರಕ್ಷಣೆಯಿತ್ತು ಕೃಷ್ಣನ ಅದ್ಭುತವಾದ ಯೋಗಮಹಿಮೆಗೆ ಇಂದ್ರ ಸೋತು ಮಳೆ ನಿಲ್ಲಿಸುತ್ತಾನೆ. ಆಗ ಕೃಷ್ಣ ಅವರೆಲ್ಲರನ್ನು ಗೋಕುಲಕ್ಕೆ ಹೋಗುವಂತೆ ಹೇಳಿ ಅನಾಯಾಸವಾಗಿ ಪರ್ವತವನ್ನು ಕೆಳಗಿಳಿಸುತ್ತಾನೆ. ಈ ಭಾಗ ನು. ೪ ಮತ್ತು ನು. ೫ರ ಮೊದಲ ೨ ಸಾಲುಗಳಲ್ಲಿ ಬಂದಿದೆ. ಇಲ್ಲಿಯ 'ನಿತ್ಯ ಭೂಯನ್ಮಪಾನ ಚಾರುಶಯ್ಯಾಸನ'ದ ಪ್ರಸ್ತಾಪ ಮೂ. ಭಾ.ದಲ್ಲಿಲ್ಲ.

ಶ್ಲೋಕ ೨೯-೩೩ರಲ್ಲಿ ಗೋಕುಲವಾಸಿಗಳೆಲ್ಲರೂ ಶ್ರೀ ಕೃಷ್ಣನನ್ನು ಪ್ರೇಮದಿಂದ ಆಲಂಗಿಸಿ ಅಶೀರ್ವದಿಸುವುದು, ದೇವತೆಗಳ ಸ್ತುತಿ, ಪ್ರಷ್ಠಪೃಷ್ಟಿ, ದೇವದಂದುಭಿಯ ಮೊಳಗುವಿಕೆ, ಗಂಧರ್ವರ ಗಾನ, ಗೋಪರೆಲ್ಲ ಗೋಕುಲಕ್ಕೆ ಹಿಂದಿರುಗಿದ್ದನ್ನು ಹೇಳಲಾ

ಗಿದೆ. ಈ ಭಾಗ ಪ್ರ. ಭಾ.ದಲ್ಲಿಲ್ಲ.

ಅಧ್ಯಾಯ ೨೩, ಶ್ಲೋಕ ೧-೨೩. ಕೃಷ್ಣನು ಕಂಸ ಕಳಿಸಿದ ಅನೇಕ ರಾಕ್ಷಸರನ್ನು ಕೊಂದದ್ದು, ಗೋವರ್ಧನ ಗಿರಿಯನ್ನೆತ್ತಿ ಹಿಡಿದದ್ದು-ಇವೆಲ್ಲವನ್ನೂ ಕಂಡು ಅಶ್ವರ್ಥ ಚಕಿತರಾದ ಗೋಪಾಲಕರು ನಂದನನ್ನು ಕೃಷ್ಣನ ಬಗ್ಗೆ ವಿಚಾರಿಸಿದಾಗ ನಂದನು ಗರ್ಭಾಚಾರ್ಯರು ತನಗೆ ಅತ ನಾರಾಯಣನ ಅಂಶವೆಂದು ಹೇಳಿದ್ದನ್ನು ತಿಳಿಸುತ್ತಾನೆ. ಈ ಭಾಗವೂ ಪ್ರ.ಭಾ.ದಲ್ಲಿಲ್ಲ.

ಅಧ್ಯಾಯ ೨೩-ಶ್ಲೋಕ ೧-೧೭ : ಗರ್ಭ ಇಳಿದ ಇಂದ್ರ ಕಾಮಧೇನುವಿನೊಡನೆ ಬಂದು ಏಕಾಂತದಲ್ಲಿ ಕೃಷ್ಣನನ್ನು ಕಂಡು ನಮಸ್ಕರಿಸಿ ಸ್ತುತಿಸಿ, ತನ್ನನ್ನು ಕ್ಷಮಿಸೆಂದು ಪ್ರಾರ್ಥಿಸುತ್ತಾನೆ. ಆಗ ಕೃಷ್ಣ ಅತನಿಗೆ ಅತ ಇರಬೇಕಾದ ರೀತಿಯನ್ನು ತಿಳಿಸಿ ಎಚ್ಚರಿಸುತ್ತಾನೆ. ಈ ಭಾಗ ಪ್ರ. ಭಾ. ದಲ್ಲಿ ಕೀ. ೩೬, ನು. ೫ರ ವಿಷಯ ಸಾಲಿನಿಂದ ನು. ೮ರ ವರೆಗೆ ಸಂಗ್ರಹಗೊಂಡು ಬಂದಿದೆ. ಹಾಗೆಯೇ ಕಾಮಧೇನು ಕೃಷ್ಣನನ್ನು ಸ್ತುತಿಸುವ ಶ್ಲೋಕ ೧೮-೨೧ರ ಭಾಗವನ್ನು 'ಸ್ತುತಿ ಮಾಡ್ಡಳು' (ನು. ೯) ಎಂದಷ್ಟೇ ಹೇಳಿ ಮುಗಿಸಲಾಗಿದೆ.

ಶ್ಲೋಕ ೨೨, ೨೩ : ಕಾಮಧೇನು ತನ್ನ ಕ್ಷೀರಧಾರೆಯಿಂದ ಹಾಗೂ ಇಂದ್ರ ತನ್ನ ಮಾತೆ ಅದಿತಿಯ ಪ್ರೇರಣೆಯಂತೆ, ದೇವರ್ಷಿಗಳೊಂದಿಗೆ ಐರಾವತದ ಸೊಂಡಿಲಿನಿಂದ ಸುರಿಸಿದ ದೇವಗಂಗೆಯ ತೀರ್ಥದಿಂದ ಕೃಷ್ಣನಿಗೆ ವಕ್ಷಾಭಿಷೇಕ ಮಾಡಿ, 'ಗೋವಿಂದ' ಎಂದು ನಾಮಕರಣ ಮಾಡುತ್ತಾರೆ. ಪ್ರ. ಭಾ. ದಲ್ಲಿ ಇಂದ್ರ ಅಭಿಷೇಕ ಮಾಡಿದ ವಿಚಾರವನ್ನು ಕೈಬಿಟ್ಟು, ಸುರಭಿ ಮಾತ್ರ ಹರಿಗಭಿಷೇಕ ಮಾಡಿದ ವಿಚಾರವನ್ನು ಕೀ. ೩೬, ನು. ೯ರ ಮೊದಲ ೨ ಸಾಲಿನಲ್ಲಿ ಹೇಳಲಾಗಿದೆ. ನಂತರ ಆಕೆ ಕೃಷ್ಣನನ್ನು ಸ್ತುತಿಸಿ, ನಮಿಸಿ, ಸುರಪತಿಯೊಡನೆ ಸುರಲೋಕಕ್ಕೆ ಹೋದ ವಿಚಾರವನ್ನು ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತವಾಗಿ ಹೇಳಿ ಕೀರ್ತನೆ ಮುಗಿದಿದೆ. ಶ್ಲೋಕ ೨೪-೨೭ರಲ್ಲಿ ಬರುವ ದೇವ ದೇವತೆಗಳ ಸಂತೋಷ, ಗಾನ, ನರ್ತನ ಇತ್ಯಾದಿ ವಿಚಾರಗಳೂ ಪ್ರ.ಭಾ.ದಲ್ಲಿಲ್ಲ. ಒಟ್ಟಿನಲ್ಲಿ ಗೋವಿಂದಾಭಿಷೇಕದ ಈ ಭಾಗ ಮೂಲದೊಂದಿಗೆ ಹೋಲಿಸಿದಾಗ ತೀರ ಅಸ್ಪಷ್ಟವಾಗಿ ಕಾಣಿಸುತ್ತದೆ.

ಅಧ್ಯಾಯ ೨೮, ಶ್ಲೋಕ ೧-೧೭. ಈ ಭಾಗದಲ್ಲಿ ಬರುವ-ವರುಣನ ದೂತರು ನಂದನೋಪನನ್ನು ವರುಣಲೋಕಕ್ಕೆ ಒಯ್ದದ್ದು, ಕೃಷ್ಣ ಅಲ್ಲಿಗೆ ಹೋಗಿ ಆತನನ್ನು ಕರೆ ತಂದದ್ದು, ಗೋಪಾಲಕರೆಲ್ಲರಿಗೆ ಬ್ರಹ್ಮಲೋಕ ದರ್ಶನ ಮಾಡಿಸಿದ್ದು ಇತ್ಯಾದಿಗಳು ಹೆಚ್ಚು ವ್ಯತ್ಯಾಸವಿಲ್ಲದೆ ಕೀ. ೩೭ರ ನು. ೪-೧೫ರಲ್ಲಿ ಬಂದಿವೆ. ನು. ೧-೩ರ ಗೋಪಾಲಕರ ಹರಿಭಕ್ತಿಯ ವಿವರಗಳು ಮೂಲದಲ್ಲಿಲ್ಲವಾದರೂ ಇಲ್ಲಿ ಸಂದರ್ಭೋಚಿತವಾಗಿಯೇ ಬಂದಿರುವುದನ್ನು ಗಮನಿಸಬಹುದಾಗಿದೆ.

ಅಧ್ಯಾಯ ೨೯, ಶ್ಲೋಕ ೧-೪೮. ಈ ಭಾಗದಲ್ಲಿ ಕೃಷ್ಣನ ವೇಣುನಾದಕ್ಕೆ ಮೋಹಿತರಾಗಿ ಬಂದ ಗೋಪಿಯರೊಡನೆ ಕೃಷ್ಣ ರಾಸಕ್ರೀಡೆಯಾಡುತ್ತಾನೆ. ಈ

ಸಂದರ್ಭ ಕೀ. ೩೮ರ ನು. ೧-೨೧ರಲ್ಲಿ ಬಂದಿದೆ. ಶ್ಲೋಕ ೧ರಲ್ಲಿ ಬರುವ ಕೃಷ್ಣ ಪ್ರಕೃತಿದೇವಿಯೊಂದಿಗೆ ಬೆರೆತು ರಮಿಸಲು ಮಾಡಿದ ಸಂಕಲ್ಪ ಪ್ರ.ಭಾ.ದಲ್ಲಿಲ್ಲ. ಶ್ಲೋಕ ೨ರ ಉಪವೆಯಲ್ಲಿ 'ಬಹಳ ಕಾಲದ ನಂತರ ಸಂಧಿಸುವ ಪ್ರಿಯನೊಬ್ಬನು' ಎನ್ನುವ ಮಾತಿದ್ದು : ಅದು ಕೀ. ೩೮. ನು. ೧ರಲ್ಲಿ 'ಪ್ರಿಯನು' ಎಂದು ಬದಲಾಗಿದೆ. ಇಂಥ ವ್ಯತ್ಯಾಸಗಳೊಡನೆ ಶ್ಲೋಕ ೨ರಲ್ಲಿಯ ಚಂದ್ರೋದಯದ ವರ್ಣನೆ ಕೀ. ೩೮. ನು. ೧, ೨ರಲ್ಲಿ ಬಂದಿದೆ. ಶ್ಲೋಕ ೩ರ ವಿಷಯ ನು. ೩ರಲ್ಲಿದೆ. ಶ್ಲೋಕ ೪-೮ರಲ್ಲಿ ವೇಣುನಾದ ವನ್ನು ಕೇಳಿ ಪರವಶರಾಗಿ ಗೋಪಿಯೆರೆಲ್ಲ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದ ಕೆಲಸಗಳನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಕೃಷ್ಣ ನಲ್ಲಿಗೆ ಬಂದ ಚಿತ್ರವಿದೆ. ಈ ಭಾಗ ಸಣ್ಣ ಸಣ್ಣ ವ್ಯತ್ಯಾಸಗಳೊಡನೆ ಮೂಲಕ್ಕೆ ವ್ಯತಿರಿಕ್ತ ವಾಗದೆ ಕೆಲವೆಡೆ ವಿಸ್ತರಿಸಿ, ಕೆಲವಂತಗಳಲ್ಲಿ ಸಂಗ್ರಹಗೊಂಡು ನು.೪-೬ರಲ್ಲಿ ಬಂದಿದೆ. ಉದಾ. ಗೆ, ಶ್ಲೋಕ ೪ರ, ಗೋಪಿಯರು ಅವರಲ್ಲೇ ಪರಸ್ಪರ ಒಬ್ಬರ ಚಲನೆ ಮತ್ತೊಬ್ಬರಿಗೆ ತಿಳಿಯದಂತೆ ಹೊರಟು ಬರುವ ಚಿತ್ರ ಪ್ರ.ಭಾ.ದಲ್ಲಿಲ್ಲ. ಹಾಗೆಯೇ 'ತೋರೆಂದೆಡೆಕೀ ಮಾನವತ್ತಿಕ್ಕೊಂಡು ರಾಕಾಚಂದ್ರಾಸ್ಯೆಯರು' ನಡೆಯುವ ಚಿತ್ರ (ನು. ೪) ಮೂಲದಲ್ಲಿಲ್ಲ. ಮೂಲದಲ್ಲಿಯೆ 'ಸ್ನಾನಪಲ್ಲಟದಿಂದ ತೊಟ್ಟ ಒಡವಗಳುಳ್ಳವ ರಾಗಿ' (ಶ್ಲೋಕ ೬) ಎಂಬ ಮಾತನ್ನು ನು. ೬ರಲ್ಲಿ ಹೀಗೆ ವಿವರಿಸಲಾಗಿದೆ :

ಕರವಲಯವ ಕಾಲಿಗಿಟ್ಟುಕೊಂಡು ಚರಣಭೂಷಣ ಕೈಗೆ ಸಿಕ್ಕಿಸಿ

ಕರಣಕುಂಡಲ ನಾಸದಲಿಟ್ಟು ಬರಿಯ ಮುಗುತಿ ಕಿವಿಗಿಟ್ಟು

ಕೊರಳ ಮಾಲೆಯನೆ ಕಟಿಗೆ ಸುತ್ತಿ ಕೊರಳಗೆ ಕಾಂಜೀಜಾಮವ ಹಾಕಿ

ಹೀಗೆಯೇ ಶ್ಲೋಕ ೮ರಲ್ಲಿಯ 'ಆ ಗೋಪಿಯರು ಗಂಡಂದಿರಿಂದಲೂ, ತಂದೆ ತಾಯಿ ಗಳಿಂದಲೂ ಸೋದರರಿಂದಲೂ ಬಂಧು ಬಾಂಧವರಿಂದಲೂ ಸಹ ಹೋಗಬಾರದೆಂದೂ ತಡೆಯಲ್ಪಟ್ಟಿರೋ' ಎಂಬ ಮಾತು ಇಲ್ಲಿ 'ನೆರೆ ನಿವಾರಿಸುವರನು ನೂಕಿ' (ನು. ೬) ಎಂದು ಹೆಚ್ಚು ಪರಿಣಾಮಕಾರಿಯಾಗಿ ಹ್ರಸ್ವಗೊಂಡಿದೆ. ಇಂಥ ವ್ಯತ್ಯಾಸಗಳನ್ನು ಉದ್ದಕ್ಕೂ ಗುರುತಿಸಬಹುದಾದರೂ ಮೂಲದ ಒಟ್ಟಿನ ಭಾವಕ್ಕೆ ಇಲ್ಲಿಯ ಬದಲಾವಣೆ ಗಳಿಂದ ಧಕ್ಕೆ ಒದಗಿದೆ ಎನ್ನಿಸುವುದಿಲ್ಲ.

ಶ್ಲೋಕ ೯-೧೬ರ ವಿವರಗಳು ಪ್ರ.ಭಾ.ದಲ್ಲಿಲ್ಲ. ಶ್ಲೋಕ ೧೮-೩೦ರ ಭಾಗ ಅಲ್ಪ ವ್ಯತ್ಯಾಸಗಳೊಡನೆ ನು. ೮-೧೨ರಲ್ಲಿ ಬಂದಿದೆ. ಶ್ಲೋಕ ೩೧-೪೧ರಲ್ಲಿ ಗೋಪಿಯರು ಕೃಷ್ಣನಲ್ಲಿ ತಮ್ಮ ಕೈ ಬಿಡದಿರುವಂತೆ ಬೇಡಿಕೊಳ್ಳುವ ಚಿತ್ರವಿದ್ದು, ಅದು ಪ್ರ.ಭಾ. ದಲ್ಲಿ ನು. ೧೩-೧೬ರಲ್ಲಿ ಕೆಲವು ವ್ಯತ್ಯಾಸಗಳೊಡನೆ ಬಂದಿದೆ. ಉದಾ.ಗೆ, ಶ್ಲೋಕ ೩೪ ರಲ್ಲಿ 'ಯಾವ ಮನಸ್ಸು ಸುಸಾರದಲ್ಲಿಯೇ ಅಸಕ್ತವಾಗಿ ನೆಲೆಸಿದ್ದಿತೋ ಅದನ್ನು ನೀನು ಅನಾಯಾಸವಾಗಿ ನಿನ್ನೆಡೆಗೆ ಸೆಳೆದುಕೊಂಡು ಬಿಟ್ಟೆ. ಯಾವಾಗಲೂ ಮನೆಗೆಲಸಗಳಲ್ಲಿ ತೊಡಗಿದ್ದ ಕೈಗಳನ್ನು ನಿನ್ನ ಕಡೆಗೆ ಸೆಳೆದುಕೊಂಡೆ. ಈ ಕಾಲುಗಳೂ ನಿನ್ನ ಪಾದ ಮೂಲದಿಂದ ಒಂದು ಹೆಜ್ಜೆಯೂ ಸಹ ಕದಲಲಾರವು. ಗೋಕುಲಕ್ಕೆ ಹೇಗೆ ಹೋಗಲು ಸಾಧ್ಯ ಅಥವಾ ಮತ್ತೇನು ಮಾಡಲು ಸಾಧ್ಯ' ಎಂದಿದ್ದರೆ ; ಕೀ. ೩೮. ನು. ೧೫ರಲ್ಲಿ

'ನಿಮ್ಮ ಶ್ರೀ ವಾದ್ಯಾ ಯಿಷ್ಟೇಳಲೊಲ್ಲವು ನಮ್ಮ ಕಾಲ್ಮಳು' ಎಂದು ಮಾತ್ರ ಹೇಳಿ ಮುಂದೆ ನಾಣಿದ್ದಾರೆ. ಶ್ಲೋಕ ೫೬ರ ಮಾತುಗಳು ಇಲ್ಲಿ ಬಂದಿಲ್ಲ. ಒಟ್ಟಿನಲ್ಲಿ ಹೇಳುವುದಾದರೆ ಮೂಲದಲ್ಲಿ ವಿವರವಾದ ವರ್ಣನೆಗಳನ್ನು ಮೂಲದ ಭಾವಕ್ಕೆ ಧಕ್ಕೆ ಯೊಡಗದಂತೆ ನಾರಾಂತರೂಪವಾಗಿ ಸಂಗ್ರಹಿಸಿ ಕೊಡಲಾಗಿದೆ. ಕಾವ್ಯಾರ್ಥವಾದ ಗೋಪಿಯರ ಚಿತ್ರ ಇಲ್ಲಿ ಸಮರ್ಪಣೆಯೇ ಬಂದಿದೆ ಎನ್ನಬಹುದು.

ಶ್ಲೋಕ ೪೨-೪೪ರಲ್ಲಿ ಗೋಪಿಯರ ಪ್ರಾರ್ಥನೆಗೆ ಒಲಿದ ಕೃಷ್ಣ ಅವರೊಡನೆ ರಾಸಕ್ರೀಡೆಯಾಡುತ್ತಾನೆ. ಈ ಭಾಗ ಪ್ರ.ಭಾ.ದಲ್ಲಿ ನು. ೧೮-೨೦ರಲ್ಲಿ ಬಂದಿದೆ. ಮೂಲದಲ್ಲಿಯೂ ಗೋಪಿಯರ ಮನ್ಯ ಕೃಷ್ಣ 'ಸಕ್ಷೇತ್ರಗಳ ಮಧ್ಯದ ಚಂದ್ರನಂತೆ ಕಾಣು ತ್ತಿದ್ದು' (ಶ್ಲೋಕ ೪೨) ಎಂದು ಉಪಮೆ ಪ್ರ.ಭಾ.ದಲ್ಲಿ ಬಂದಿಲ್ಲ. 'ಕೃಷ್ಣನ ಸ್ನೇಹಸಂಗ ವಡವ ಆ ಗೋಪಿಯರು ಪ್ರತಿಯೊಬ್ಬರೂ ತಾವು ಭೂಲೋಕವಷ್ಟೇ ಆತ್ಮಂತ ಶ್ರೇಷ್ಠ ಸ್ತ್ರೀಯರೆಂದು ಭಾವಿಸಿದರು' (ಶ್ಲೋಕ ೪೩) ಎಂದಿರುವುದು ಪ್ರ. ಭಾ.ದಲ್ಲಿ 'ಪೂರ್ಣ ಕಾಮ ಪುನ್ನಿಸಿದರೆ ಮತ್ತರಾದರು... ..ಶ್ರೀ ಮಾಧವ ತಮ್ಮ ವಶನೊಂದಿರೆತು ವಾಮ ದೃಶೆಯರು ತಿಳಿದರಾಕ್ಷಣ' (ನು. ೨೦) ಎಂದಾಗಿದೆ. ಓಗೆ ತಿಳಿದ ಅವರ ಸೊಕ್ಕಡಗಿಸಲು ಕೃಷ್ಣ ಕೊಡಲೆ ಕೊರೆದನಾಗುತ್ತಾನೆ. ಈ ಕೌಶಲ ವಿವರವಲ್ಲೂ ಸಮಸಾಗಿ ಬಂದಿದೆ. ಕೀ. ಯೆ ಆಂಶ್ಯವ ನು. ೨೧ರ ಕೃಷ್ಣಸ್ತುತಿ ವಾಸರ ಸೇರ್ಪಡೆಯಾಗಿದೆ.

ಆಧ್ಯಾಯ ೨೦, ಶ್ಲೋಕ ೧-೧೦.. ಕೃಷ್ಣ ಇದ್ದಕ್ಕಿದ್ದಂತೆ ಮೂಯವಾದುದನ್ನು ಕಂಡು ಗೋಪಿಯರು ವರಿತಪಿಸಿ, ಅತನನ್ನು ಹುಡುಕುತ್ತ ಪ್ರಲಾಪಿಸುತ್ತ, ಗಿಡಬಳ್ಳಿಗಳನ್ನು ಕೇಳುತ್ತ ಸಾಗುತ್ತಾರೆ. ಈ ಭಾಗವೂ ವಿವರಗಳಲ್ಲಿ ಅಲ್ಲಲ್ಲಿ ವ್ಯತ್ಯಾಸಗೊಂಡು ಆದರೆ ಒಟ್ಟಿನ ಚಿತ್ರಕ್ಕೆ ವಾಘೆಯಿಲ್ಲವೆ ಕೀ. ೨೫ರಲ್ಲಿ ಬಂದಿದೆ.

ಶ್ಲೋಕ ೧೨ರಲ್ಲಿ 'ಸಲಗನನ್ನು ಕಾಣವ ಹಣ್ಣಾನೆಗಳಂತೆ' ಗೋಪಿಯರು ಪರಿತಪಿಸಿ ದರೆ, ಪ್ರ. ಭಾ.ದಲ್ಲಿ ಕೀ. ೨೬ರ ಏಲ್ಲವಿಯಲ್ಲಿ ಗೋಪಿಯರಿಗೆ 'ವ್ಯಾಕುಲ ಚಿತ್ರವು ಶೋಕ ಸಮುದ್ರವು ಮುಂದೋಲೆ' ಎಂದಾಗಿದೆ. ಶ್ಲೋಕ ೨, ೩ರಲ್ಲಿ ಕೃಷ್ಣಪರವಶವಾದ ಮನಸ್ಸುಳ್ಳ ಆ ಯುವತಿಯರು ತಾವೇ ಕೃಷ್ಣನಂತೆ ಭಾವಿಸಿ ಅವನಂತೆಯೇ ಲೀಲೆಗಳನ್ನು ಮಾಡತೊಡಗುತ್ತಾರೆ. ಈ ಭಾಗ ಪ್ರ. ಭಾ. ದಲ್ಲಿ ಬಂದಿಲ್ಲ. ಉಳಿದಂತೆ ಮರಗಿಡ ಬಳ್ಳಿ ಪಕ್ಷಿಗಳಿಗೆ 'ಕೃಷ್ಣನನ್ನು ಕಂಡಿರಾ' ಎಂದು ಕೇಳುತ್ತ ತಿರುಗುವ ಭಾಗ ಎರಡರಲ್ಲೂ ಬಹು ಮಟ್ಟಿಗೆ ಸಮವಾಗಿಯೇ (ಶ್ಲೋಕ ೪-೯ ಮತ್ತು ನು. ೧-೬) ಬಂದಿದೆ. ಶ್ಲೋಕ ೧೦ರ ವಿವರಗಳನ್ನು ಕೈಬಿಟ್ಟು 'ಹರಿಪಾದಸೃರ್ತ ಪುಣ್ಯಧಾತ್ರೈ' (ನು. ೭) ಎಂದಷ್ಟೇ ಉಚಿತ ಬದಲಾವಣೆಯನ್ನು ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳಲಾಗಿದೆ. ಶ್ಲೋಕ ೧೧-೨೩ರಲ್ಲಿನ ಗೋಪಿಯರ ಭ್ರಮಾಧೀನ ಮಾತು, ವರ್ತನೆಗಳ ವಿವರಗಳನ್ನು ದಾಸರು ಕೈಬಿಟ್ಟಿದ್ದಾರೆ. ಎಂಥ ಉನ್ನತ್ತ ಸ್ಥಿತಿಯಲ್ಲೂ ಗೋಪಿಯರು ತಮ್ಮನ್ನು ಕೃಷ್ಣನೆಂದು ಭಾವಿಸಿ ವರ್ತಿಸುವುದು ದಾಸರಿಗೆ ಅನುಚಿತವಾಗಿ ಕಂಡಿರಬೇಕು.

ಶ್ಲೋಕ ೨೪-೨೩. ಕೃಷ್ಣನ ಹೆಜ್ಜೆಗುರುತುಗಳೊಡನೆ ಹೆಣ್ಣೊಬ್ಬಳ ಹೆಜ್ಜೆ

ಗುರುತುಗಳನ್ನು ಗುರುತಿಸಿ, ನಡೆದಿರಬಹುದಾದ ಸಂಗತಿಗಳನ್ನು ಊಹಿಸಿ ಮಾತನಾಡುತ್ತ ಸಾಗುವ ಗೋಪಿಯರ ಮಾತುಗಳಲ್ಲಿ ಒಳ್ಳೆಯ ಪರಿಶೀಲನಾ ಚಾತುರ್ಯವಿದೆ. ಕೃಷ್ಣನ ಜೊತೆಗಿದ್ದ ಆ ಗೋಪಿಗೂ ಗರ್ವ ಬಂದಾಗ ಕೃಷ್ಣ ಅವಳನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಮಾಯವಾಗುತ್ತಾನೆ. ಆಕೆ ಉಳಿದ ಗೋಪಿಯರೊಡನೆ, ತನಗೆ ಕೃಷ್ಣನಿಂದಾದ ಮಾನಾಪಮಾನಗಳನ್ನು ಹೇಳಿಕೊಂಡಾಗ ಇವರು ಆಶ್ಚರ್ಯದಿಂದ ಅದನ್ನೆಲ್ಲ ಕೇಳುತ್ತಾರೆ. ಈ ಭಾಗ ಹೆಚ್ಚು ವ್ಯತ್ಯಾಸವಿಲ್ಲದೆ ಕೀ. ೩೯, ನು. ೮-೨೦ರಲ್ಲಿ ಬಂದಿದೆ.

ಶ್ಲೋಕ ೪೪-೪೬. ಆ ಗೋಪಿಯರು ರಾತ್ರಿಯಾದ ನಂತರ ಮನೆಗೆ ಹೋಗುತ್ತಾರಾದರೂ ಕೃಷ್ಣನನ್ನೇ ನೆನೆಸುತ್ತ ಮನೆಮಠಗಳನ್ನು ಪುರೆಯುತ್ತಾರೆ. ಮತ್ತೆ ಯಮನಾತೀರಕ್ಕೆ ಬಂದು ಒಟ್ಟಾಗಿ ಕೃಷ್ಣನನ್ನೇ, ಧ್ಯಾನಿಸುತ್ತ ಬಯಸುತ್ತ ಹಾಡಲಾರಂಭಿಸುತ್ತಾರೆ. ಈ ಭಾಗ ನು. ೨೧-೨೩ರಲ್ಲಿ ಅವರು ಮನೆಗೆ ಹೋಗದೆ ರಾತ್ರಿಯೆಲ್ಲಾ ಹೂಡುಕುತ್ತ ತಿರುಗುತ್ತ ಕಾಳಿಂದಿ ತೀರದ ಮರಳಿನಲ್ಲಿ ಕುಳಿತು ಆಲಾಪಿಸುತ್ತ 'ಪರಸನ್ನವೆಂಕಟನ ಪರಸ್ನೇಕರಿಸಿದರ್ ಪರಸನ್ನಮುಖಿಯರ್ ಸತತ' ಎಂದಾಗಿದೆ.

ಆಧ್ಯಾಯ ೩೧, ಶ್ಲೋಕ ೧-೧೯ (ಗೋಪೀಗೀತ). ಕೃಷ್ಣನಿಗಾಗಿ ಹಂಬಲಿಸಿ ಗೋಪಿಯರು ಹಾಡಿದ ಈ ಭಾಗ ಪ್ರ.ಭಾ.ದಲ್ಲಿ ಕೀ. ೪೦, ನು. ೧-೧೯ರಲ್ಲಿ ಒಂದೆರಡು ಸಣ್ಣ ವ್ಯತ್ಯಾಸಗಳೊಡನೆ (ನು. ೧೨, ೧೫, ೧೬), ಬಹಳ ಮಟ್ಟಿಗೆ ಮೂಲವನ್ನೇ ಅನುಸರಿಸಿ ಬಂದಿದೆ.

ಆಧ್ಯಾಯ ೩೨ರ ಶ್ಲೋಕ ೧, ೨ ಇರುವಂತೆಯೇ ಕೀ. ೪೦, ನು. ೨೦, ೨೧ರಲ್ಲಿ ಉದ್ಧರಿಸಲ್ಪಟ್ಟಿವೆ. ಇವುಗಳನ್ನೇ ಆಧರಿಸಿರುವಂತೆ ಕೀ. ೪೨ರ ನು. ೧, ೨ ಕೆಲವು ವ್ಯತ್ಯಾಸಗಳೊಡನೆ ಬಂದಿವೆ. ಕೀ. ೪೧ರಲ್ಲಿ ಮತ್ತೆ ಪ್ರತ್ಯಕ್ಷನಾದ ಕೃಷ್ಣನ ಮೋಹಕರೂಪ, ವೇಷಭೂಷಣಗಳ ವರ್ಣನೆ ಮೂರು ನುಡಿಗಳಲ್ಲಿವೆ. ಇದು ಪ್ರ. ಭಾ.ದಲ್ಲಿಯ ಹೆಚ್ಚಿನ ಅಂಶವಾಗಿದ್ದು ಸಂದರ್ಭೋಚಿತವಾಗಿಯೇ ಬಂದಿದೆ ಎನ್ನಬಹುದು. ಶ್ಲೋಕ ೩ರ ಭಾವವನ್ನು ಕೀ. ೪೩ರ ಮೂರು ನುಡಿಗಳಲ್ಲಿ ವಿಸ್ತರಿಸಲಾಗಿದೆ. 'ಆವಿರ್ಭವಿಸಿ ಬಂದ ಪ್ರಿಯತಮನಾದ ಆ ಕೃಷ್ಣನನ್ನು ನೋಡಿ ಅಲ್ಲಿದ್ದ ಗೋಪಾಂಗನೆಯರೆಲ್ಲರೂ ಪ್ರೇಮದಿಂದ ಅರಳಿದ ಕಣ್ಣುಳ್ಳವರಾಗಿ ಪ್ರಾಣಗಳು ಮರಳಿಬಂದು ಚೇತರಿಸಿಕೊಂಡ ಶರೀರಗಳಂತೆ ಒಟ್ಟಿಗೇ ಮೇಲಕ್ಕೆ ಎದ್ದರು' (ಶ್ಲೋಕ ೩) ಎಂದಿರುವುದು, ಕೀ. ೪೩ರಲ್ಲಿ ಪಲ್ಲವಿ ಹಾಗೂ ೩ ನುಡಿಗಳಾಗಿ ರೂಪ ತಳೆದಿದೆ. ನು. ೨ ಪೂರ್ಣವಾಗಿ ದಾಸರ ಔಚಿತ್ಯಪೂರ್ಣ ಹೊಸಸೃಷ್ಟಿ ಮೂಲದ ಚಿತ್ರಕ್ಕೆ ಮತ್ತಷ್ಟು ಕಳೆಗೂಡಿಸಿದೆ.

ಶ್ಲೋಕ ೪-೮ರಲ್ಲಿ ಕೃಷ್ಣನನ್ನು ಕಂಡ ಗೋಪಿಯರು ಅನಂದ ಪರವಶರಾಗಿ ವರ್ತಿಸಿದ್ದರ ಚಿತ್ರಣವಿದೆ. ಈ ಭಾಗ ಕೀ. ೪೪, ನು. ೧-೩ರಲ್ಲಿ ಬಂದಿದೆ. ಶ್ಲೋಕ ೯, ನು. ೪ರಲ್ಲಿ ಇನ್ನೂ ಹೆಚ್ಚು ಭಾವಪೂರ್ಣವಾಗಿ ಬಂದಿದೆ. ಶ್ಲೋಕ ೧೦ರಲ್ಲಿ ಸಂತೋಷದಿಂದ ನಲಿದಾಡುತ್ತಿರುವ ಗೋಪಿಯರಿಂದ ಪರಿವೃತನಾದ ಕೃಷ್ಣನ ವರ್ಣನೆ ಇದೆ. ಇದು ಪ್ರ.ಭಾ.ದಲ್ಲಿಲ್ಲ. ಇದರ ಬದಲಿಗೆ ನು. ೫ರಲ್ಲಿ ಮತ್ತೆ ಗೋಪಿಯರ ಸಂತೋಷವನ್ನೇ

ಹೇಳಲಾಗಿದೆ. ಶ್ಲೋಕ ೧೧-೨೨ರ ಭಾಗವನ್ನು ಅನುಸರಿಸಿ ನು. ೬-೧೫ರ ಭಾಗ ಕೆಲವು ವ್ಯತ್ಯಾಸಗಳೊಡನೆ ಬಂದಿದೆ.

ಅಧ್ಯಾಯ ೩೩, ಶ್ಲೋಕ ೧-೩. ಕೃಷ್ಣನ ಮಾತುಗಳಿಂದ ತಮ್ಮ ವಿರಹ ವ್ಯಥೆ ಕಳೆದುಕೊಂಡ ಗೋಪಿಯರು ಕೃಷ್ಣನೊಡನೆ ರಾಸಕ್ರೀಡೆಗೆ ತೊಡಗುತ್ತಾರೆ. ಈ ಭಾಗ ಕೀ. ೪೪, ನು. ೧೬, ೧೭ರಲ್ಲಿ ವರ್ಣಿತವಾಗಿದೆ. ಶ್ಲೋಕ ೪, ೫ರ ದೇವತೆಗಳ ಪ್ರಸ್ತಾಪವು. ಭಾ.ದಲ್ಲಿಲ್ಲ. ಶ್ಲೋಕ ೬, ೭ರ ರಾಸನೃತ್ಯವನ್ನು ನು. ೧೮, ೧೯ರಲ್ಲಿ ವರ್ಣಿಸಿದ ನಂತರ, ಆ ಗೋಪಿಯರ ಭಾಗ್ಯದ ಬಗ್ಗೆ ವಾಸರು ತಮ್ಮ ಅಭಿಪ್ರಾಯವನ್ನು ನು. ೨೦, ೨೧ರಲ್ಲಿ ಹೇಳಿದ್ದಾರೆ. ಶ್ಲೋಕ ೮ರ ವಿವರ ಕೀ. ೪೫, ನು. ೧೮ರಲ್ಲಿ ಸ್ವಗೃಹಾಪ್ಯತ್ರದಲ್ಲಿ. ಮೂಲದ 'ಲಕುಚಪಟ್ಟಿ:' ಇಲ್ಲಿಲ್ಲ. 'ಕಬರರಶನಾಗ್ರಂಥಯ:' ಇಲ್ಲಿ ಕೇವಲ 'ಸೋಮುಡಿ ಬಿಟ್ಟಲೇಯಲ್' ಎಂದಾಗಿದೆ. 'ಕುಂತಲೈರ್ಗಂಡಲೋಲ್ಯೈ:' ಎನ್ನುವುದು, 'ದೇದೀಪ್ಯ ಪ್ಪೊಜ್ಜವಾಲಿ ಕದಪಿಲಿ ಹೊಳೆಯಲ್' ಎಂದು ಪುತ್ರವ್ಯು ಹೊಳೆತನಿಂದ ಕೂಡಿಬಂದಿದೆ. ಮೂಲವನ್ನು ಬಹುಮಟ್ಟಿಗೆ ಅನುಸರಿಸಿರುವಲ್ಲಿಯೂ ಇಂಥ ವ್ಯತ್ಯಾಸಗಳಾಗಿರುವುದನ್ನು ಇಡೀ ಕೃತಿಯಲ್ಲೇ ಗಮನಿಸಬಹುದಾಗಿದೆ.

ಶ್ಲೋಕ ೯-೧೮ರ ವಿವರ ಕೀ. ೪೫, ನು. ೨೦ರಿಂದ ಕೀ. ೪೬, ನು. ೩೮ರಲ್ಲಿ ಅಲ್ಲಲ್ಲಿ ವ್ಯತ್ಯಾಸಗೊಂಡು ಬಂದಿದೆ. ಶ್ಲೋಕ ೧೯ರಲ್ಲಿ ಕೃಷ್ಣನ ದಿವ್ಯಲೀಲೆಗಳನ್ನು ನೋಡಿ ದೇವತಾಸ್ತ್ರೀಯರು ಪೋಹಗೊಂಡರು. ಚಂದ್ರನೂ ಅಶ್ವರ್ಯಭರಿತನಾದನು ಎಂದಿರುವುದು ; ಕೀ. ೪೬, ನು. ೧೫, ೧೬ರಲ್ಲಿ ಬದಲಾಗಿರುವ ಪರಿಯನ್ನು ಗಮನಿಸಬಹುದು. ಕೀ. ೪೬, ನು. ೪-೧೪ ಆ ಸಂದರ್ಭಕ್ಕೆ ನುಗುಣವಾಗಿ ಬಂದಿರುವ ಹೆಚ್ಚಿನ ಪರ್ವಣಗಳಾಗಿವೆ. ಶ್ಲೋಕ ೨೦-೨೨ರ ವಿವರಗಳು ಕೀ. ೪೬ರ ನು. ೧೭-೨೩ರಲ್ಲಿ ಬಂದಿವೆ. ಇಲ್ಲಿ ಮೂಲದ ಭಾವವನ್ನು ದಾಸರು ಹೇಗೆ ಬದಲಿಸುತ್ತಾರೆ. ಅದಕ್ಕೆ ತಮ್ಮದೇ ಆದ ಹೊಳಪನ್ನು ಹೇಗೆ ಕೊಡುತ್ತಾರೆ ಎನ್ನುವುದಕ್ಕೆ ಒಂದು ಉದಾಹರಣೆಯನ್ನು ನೋಡಬಹುದು

ಕಬ್ಬುಬಿಲ್ಲನ ಕೊಬ್ಬು ಮುರಿದಿಹ ಹಬ್ಬನುಂಡಸಿಯರು

ಹುಬ್ಬೋರೆಗಣ್ಣಿ ಉಬ್ಬುಬ್ಬಿ ನೋಡಿವರಬ್ಬೇಶನುಗನೇರು

೨೧

ಈ ನುಡಿಯ ಮೊದಲ ಸಾಲು ಮೂಲದಲ್ಲಿಲ್ಲ. ಜೊತೆಗೆ ಮೂಲದ 'ಅಮೃತವರ್ಷದಂತಿರುವ ಮಂದಹಾಸದಿಂದ ಕೂಡಿದ ನೋಟ' ಇಲ್ಲಿ ೨ನೆಯ ಸಾಲಾಗಿ ಬದಲಾಗಿದೆ. ಹೀಗೆಯೇ ಶ್ಲೋಕ ೨೩-೨೬ರ ಕೃಷ್ಣಗೋಪಿಯರ ಜಲಕ್ರೀಡೆ, ಹಾಗೂ ಯಮುನಾತೀರವಿಹಾರಗಳು ಕೆಲವು ವ್ಯತ್ಯಾಸಗಳೊಂದಿಗೆ ನು. ೨೪-೩೦ರಲ್ಲಿ ಬಂದಿವೆ. ಶ್ಲೋಕ ೨೭-೪೦ರ ಪರಿಚ್ಛೇದ ಹಾಗೂ ಶುಕಮುನಿಗಳ ನಡುವಿನ ಕೃಷ್ಣನ ನಡತೆಯ ಬಗೆಗಿನ ಚರ್ಚೆಯ ಬದಲಿಗೆ ಕೀ. ೪೬, ನು. ೩೧-೪೦ರಲ್ಲಿ ಕೃಷ್ಣನ ಶ್ರೇಷ್ಠತ್ವದ ಸ್ತುತಿ ಮಾತ್ರ ಬಂದಿದೆ. ಉಳಿದಂತೆ ಕೃಷ್ಣನ ಮಾಯೆಯಿಂದ ಗೋಪರು ತಮ್ಮ ಪತ್ನಿಯರು ತಮ್ಮ ಜೊತೆಗೇ ಇದ್ದಂತೆ ಭಾವಿಸುವುದು (ಶ್ಲೋಕ ೩೮), ಬೆಳಗಿನ ಜಾವದಲ್ಲಿ ಗೋಪಿಯರು ತಂತಮ್ಮ

ಮನೆಗಳಿಗೆ ದೋಗುವುದು (ಶ್ಲೋಕ ೩೯)-ಈ ವಿಚಾರಗಳು ನು. ೩೮ರ ೨ ಸಾಲುಗಳಲ್ಲಿ ಸಂಗ್ರಹವಾಗಿ ಬಂದಿವೆ.

ಅಧ್ಯಾಯ ೩೪ರಲ್ಲಿ, ಕೃಷ್ಣನು ನಂದನನ್ನು ಹೆಚ್ಚಾವಿನಿಂದ ರಕ್ಷಿಸಿದ್ದು. ಶಾಪ ಮುಕ್ತವಾದ ಹೆಚ್ಚಾವು ವಿದ್ಯಾರ್ಥರನಾದದ್ದು. ಶಂಖುಕೂಡನ ಪಥೆ-ಈ ವಿಚಾರಗಳಿವೆ.

ಅ. ೩೪, ಶ್ಲೋಕ ೧-೩ರ ವಿವರ ಕೀ. ೪೨, ನು. ೧ರಲ್ಲಿ ಸಂಗ್ರಹವಾಗಿ ಬಂದಿದೆ. ಮೂಲದ ದಾಸದ ವಿವರಗಳು ಪ್ರ. ಭಾ.ದಲ್ಲಿಲ್ಲ. ಮೂಲದಲ್ಲಿ ನಂದ ಮೊದಲಾದವರು ಅಂಚಿಕೆ, ರುದ್ರಪ್ರವರು ಇಬ್ಬರನ್ನೂ ಪೂಜಿಸಿದರೆ ಇಲ್ಲಿ ಅಂಚಿಕೆಯನ್ನು ಮಾತ್ರ ಪೂಜಿಸುತ್ತಾರೆ. ಶ್ಲೋಕ ೪ರ ವಿವರವನ್ನು ಪ್ರ. ಭಾ.ದಲ್ಲಿ ಬಿಡಲಾಗಿದೆ. ಶ್ಲೋಕ ೫-೯ರ ವಿವರಗಳು ನು. ೨ ಮತ್ತು ನು. ೩ರ ಮೊದಲ ಸಾಲಿನಲ್ಲಿ ಸಂಗ್ರಹಗೊಂಡಿವೆ. ಮೂಲದಲ್ಲಿ ನಂದನೇ ಕೃಷ್ಣನನ್ನು ರಕ್ಷಿಸೆಂದು ಕೂಗಿದರೆ ಇಲ್ಲಿ ಗೋಪಾಲಕರು ಕೂಗುತ್ತಾರೆ. ಶ್ಲೋಕ ೧೦-೧೨ರಲ್ಲಿ ಕೃಷ್ಣ ವಿದ್ಯಾರ್ಥರನನ್ನು ಅವನಿಗೆ ಹಾವಿನ ಜನ್ಮ ಬಂದುದರ ಕಾರಣ ಕೇಳಿದಾಗ. ವಿದ್ಯಾರ್ಥರನು ತನ್ನ ಕಥೆಯನ್ನು ಹೇಳಿ ಕೃಷ್ಣನ ಅನುಮತಿಯನ್ನು ಪಡೆದು, ನಮಸ್ಕರಿಸಿ ತನ್ನ ಲೋಕಕ್ಕೆ ಹೋಗುತ್ತಾನೆ. ಈ ಭಾಗ ನು. ೩ರ ಉತ್ತರಾರ್ಧದಿಂದ ನು. ೫ರ ಪ್ರಾರಂಭದಲ್ಲಿ ಸಂಗ್ರಹಗೊಂಡಿದೆ. ಮೂಲದಲ್ಲಿ ಬರುವ ವಂದನೆಯ ಶಾಪದ ವೃತ್ತಾಂತವನ್ನು ಹೇಳುವ 'ಬಂದೆ ವಿದ್ಯಾರ್ಥರ ತಾನು ಮುನಿಯ ಶಾಪದಿಂದ ಹಿಯಾಗಿರಲು' ಎಂದು ಲಾಠಿ ಹೇಳಿದೆ. ಶಾಗೆಯೇ ಕೃಷ್ಣನ ಮಾತುಗಳನ್ನೂ ಕೈಬಿಡಲಾಗಿದೆ. ವಿದ್ಯಾರ್ಥರ ಕೃಷ್ಣನಿಗೆ ದೇಳುವ ಮಾತುಗಳು (ಶ್ಲೋಕ ೧೪-೧೮) ಇಲ್ಲಿ ಕೀ. ೪೨ರ ನು. ೪ ಮತ್ತು ನು. ೫ರ ಮೊದಲ ಎರಡು ಸಾಲುಗಳಲ್ಲಿ ಸುಂದರವಾದ ಪ್ರಾರ್ಥನೆಯಾಗಿ ಬಂದಿವೆ.

ಅ. ೩೪, ಶ್ಲೋಕ ೧೯-೨೪ರ ವಿವರ ಕೀ. ೪೨ ನು. ೫ರಿಂದ ಕೀ. ೪೮, ನು. ೩ರಲ್ಲಿ ಸಂಗ್ರಹಗೊಂಡಿದೆ. ಶ್ಲೋಕ ೨೫-೨೮ರ ಶಂಖುಕೂಡನ ವೃತ್ತಾಂತ ಕೀ. ೪೮, ನು. ೪, ೫ರಲ್ಲಿ ಸಂಗ್ರಹಿತವಾಗಿದೆ. ಮೂಲದಲ್ಲಿ ಕೃಷ್ಣನು ಶಂಖುಕೂಡನನ್ನು ಬೆನ್ನಟ್ಟಿದಾಗ ಬಲರಾಮನು ಗೋಪಿಯರ ರಕ್ಷಣೆಗೆ ನಿಲ್ಲುತ್ತಾನೆ. ಆ ವಿಚಾರ ಪ್ರ. ಭಾ.ದಲ್ಲಿ ಬಂದಿಲ್ಲ. ನು. ೬-೮ರ. ಗೋಪಿಯರು ಮಾಡುವ ಕೃಷ್ಣಸ್ತುತಿ ಮೂಲದಲ್ಲಿಲ್ಲ. ನು. ೯ರಲ್ಲಿ ಅನೇಕ ಕಡೆಗಳಲ್ಲಿ ಪುನರುಕ್ತಗೊಳ್ಳುವ ಫಲಶ್ರುತಿಯ ಮಾತುಗಳಿವೆ.

ಅಧ್ಯಾಯ ೩೫ರಲ್ಲಿ ಕೃಷ್ಣ ಗೋಪುಗಳನ್ನು ಮೇಯಿಸಲು ಬೃಂದಾವನದ ಕಡೆ ಹೋದಾಗ ಅವನ ಧ್ಯಾನದಲ್ಲೇ ಇರುತ್ತಿದ್ದ ಗೋಪಿಯರು ಕೃಷ್ಣನ ವೇಣುಗೀತೆಯನ್ನು ಕುರಿತು ಹಾಡುತ್ತಿದ್ದರು. ಇದರಲ್ಲಿ ಕೃಷ್ಣನ ಕೊಳಲಗಾನ ಕೇಳಿ ಗೋಪಿಯರು, ದೇವತೆಗಳು, ಪ್ರಕೃತಿ ಎಲ್ಲರೂ ಮರುಳಾಗಿ ನಂತದ್ದರ ವಿವರ ಬರುತ್ತದೆ. ಇದು ಮೂಲದಲ್ಲಿ ೨೬ ಶ್ಲೋಕಗಳಲ್ಲಿದ್ದು ಪ್ರ. ಭಾ.ದಲ್ಲಿ ಕೀ. ೪೯, ನು. ೧-೩೩ರಲ್ಲಿ ಬಂದಿದೆ. ಕೆಲವು ವಿವರಗಳು ಸಂಗ್ರಹಗೊಂಡಿವೆ, ಕೆಲವು ವಿಸ್ತಾರವಾಗಿವೆ. ಕೆಲವು ಅಲ್ಲಲ್ಲಿ ಬಂದಿವೆ. ಶ್ಲೋಕ ೪, ೫ರ ವಿವರ ನು. ೪-೭ರಲ್ಲಿ ವಿಸ್ತರಿಸಿ ಮೂಲದ ಸೊಗಸನ್ನು ಹೆಚ್ಚಿಸಿದೆ.

ಉದಾ.ಗೆ, ನು. ೬, ೭ನ್ನು ಸೇರಿಸಬಹುದು. ಶ್ಲೋಕ ೧೦ರ ಉತ್ತರಾರ್ಧವಿರುವ ೧೧ರಲ್ಲಿ ಬರುವ ವಿವರ ಪ್ರ.ಭಾ.ದಲ್ಲಿಲ್ಲ. ಶ್ಲೋಕ ವಿವರ ೧೦ರ ನು. ೧೮, ೧೯ರಲ್ಲಿ ಬದಲಾಗಿರುವ ರೀತಿಯನ್ನೂ, ಶ್ಲೋಕ ೨೪, ೨೫ರ ವಿವರ ನು. ೨೧, ೨೨ರಲ್ಲಿ ಬದಲಾಗಿರುವ ರೀತಿಯನ್ನೂ ಗಮನಿಸಬಹುದು. ನು. ೨೨ರ ಮಾತುಗಳು ಸೇರವಾಗಿ ವಾಸರ ಹೃದಯವಿರುವ ಬಂದ ಮಾತುಗಳಾಗಿವೆ. ವಾಗೇಯೇ ನು. ೩೪, ೩೫ರ ಕೃಷ್ಣಸ್ತುತಿಯೂ ಮೂಲದಲ್ಲಿಲ್ಲ.

ಆಧ್ಯಾಯ ೩೬. ಶ್ಲೋಕ ೧-೧೫ ರಲ್ಲಿ ಅರಿವ್ವಾಸುರ ವಧೆಯ ವರ್ಣನೆ ಇದೆ. ಇದು ಪ್ರ.ಭಾ.ದಲ್ಲಿ ಕೀ. ೫೦, ನು. ೧-೮ರಲ್ಲಿ ಬಂದಿದೆ. ಶ್ಲೋಕ ೧೧ರಲ್ಲಿ ಕೃಷ್ಣನು ಅಶನ ಕೊಂಬುಗಳನ್ನು ಬಿಡಿದು ಅನೆಯು ಎನುತಾನೆಯನ್ನು ತಕ್ಕನಂತೆ ಹದಿನೆಂಟು ಹೆಜ್ಜೆಗಳಷ್ಟು ಮೂರ ಓದಕ್ಕೆ ತಳ್ಳುವನು ಎಂದಿದ್ದರೆ, ನು. ೬ ರಲ್ಲಿ ಈ ಭಾಗ 'ಸುತರ ನುಳಿದಚ್ಚುತನು ಬರುತಿವೆ ಕೆಂದಿಯನು ಕಡೆಬಿಡನು ಧರೆಯಲಿ' ಎಂಬುದು ಬಂದಿದೆ. ಇಂಥ ಕೆಲವು ಮಾರ್ಗವು ದೃಶ್ಯಾನುಭವವು ಬಿಟ್ಟರೆ ಎಚ್ಚಿನ ಕಥಾಂಶದಲ್ಲಿ ದೇವ್ಕನ ವ್ಯತ್ಯಾಸಗಳೆಲ್ಲ ಎಂದೇ ಹೇಳಬಹುದು.

ಆ.೩೬. ಶ್ಲೋಕ ೧೬-೨೦. ಅರಿವ್ವಾಸುರ ವಧೆಯ ನಂತರ ತ್ರಿಕಾಲಷ್ಟಾನಿಯಾದ ನಾರದ ಕಂಸನಲ್ಲಿಗೆ ಬಂದು, ಕೃಷ್ಣ ಬಲಿಶಾಲಿಯ ವಸುವೇವನ ಮುಕ್ಕೊಂದೂ, ತವರನ್ನು ವಸುವೇವ ತನ್ನ ಮಿತ್ರನಾದ ನಂದನಲ್ಲಿ ಇರಿಸಿರುವಾಗಿಯೂ ಹೇಳುತ್ತಾನೆ. ಅವನ್ನು ಕೇಳಿ ಕಂಸನು ಕೂಡಲೆ ವಸುವೇವನನ್ನು ಕೊಲ್ಲಲೆಂದು ಓಡುವನು. ಕೈಗೆತ್ತಿಕೊಂಡಾಗ ನಾರದ ಅವನನ್ನು ತಡೆಯುತ್ತಾನೆ. ಈ ಭಾಗ ಪ್ರ.ಭಾ.ದಲ್ಲಿ ಕೀ. ೫೧, ನು. ೧-೨ರಲ್ಲಿ ಬಂದಿದೆ. ನು. ೩ರಲ್ಲಿ 'ಅನುಮಾನಾಭಿ ಪ್ರೀತಕ ಕೊಂದನೇನುತೆ' ಎನ್ನುವಲ್ಲಿ ದೇವಕಿಯನ್ನೂ ಸೇರಿಸಲಾಗಿದೆ. ನು.೪ರ ನಾಲ್ಕನೆಯ ಸಾಲಿನಲ್ಲಿ 'ವಾರಿದ ಗಗನಕೆ' ಎಂದಷ್ಟೇ ಇದೆ. ಇದು 'ವಾರಿದ ಗಗನಕೆ ಮುನಿ' ಎಂದಾದರೆ ಅರ್ಥ ಸರಿ ಹೋಗುತ್ತದೆ.

ಶ್ಲೋಕ ೨೧ರಲ್ಲಿ ಕಂಸ ಕೇರಿಯೆಂಬ ದೃಶ್ಯನನ್ನು ಕರೆದು 'ನೀನು ರಾಮಕೃಷ್ಣರಿಬ್ಬರನ್ನು ಸಂಹರಿಸಿ ಬರಬೇಕು' ಎನ್ನುತ್ತಾನೆ. ಈ ಭಾಗ ಪ್ರ.ಭಾ.ದಲ್ಲಿ,

.....ಮಾರಕ ಕೇಶಿಗೆ ಭಾವಾನುಪತಿ ಸೇವಿಸಿದ ೪

ಎಲೆ ಕೇಶಿಯೆ ಗೋವಳರ ಪುತ್ರಿಗೆ ಮೋಗು ಅಲವದೆ ಕೃಷ್ಣ ಬಲರನು

ಕೊಲು ಗಹನರಮ್ ಬೆಕೆಮು ನಂದನ ನಿಲಬುದಿ ಮತ್ತಮನ್ನು ೫

ಎಂದಾಗಿದೆ. ಹೀಗೆ ವಿವರಗಳಲ್ಲಿ ಅಲ್ಲಲ್ಲಿ ಇಂಥ ಸಣ್ಣ ವ್ಯತ್ಯಾಸಗಳು ಕಾಣಿಸಿದರೂ ಒಟ್ಟಿನಲ್ಲಿ ಮೂಲವನ್ನೇ ಅನುಸರಿಸಿರುವುದನ್ನು ಗಮನಿಸಬಹುದು. ಇಲ್ಲಿ ಕನ್ನಡ ಸಂಸ್ಕೃತಗಳ ಭಾಷಾಸ್ವರೂಪದಲ್ಲಿಯೂ ವ್ಯತ್ಯಾಸವನ್ನೂ, ಭಾಷಾಂತರದಲ್ಲಿಯೂ-ಮೂಲದಲ್ಲಿ ಶ್ಲೋಕಗಳಲ್ಲಿರುವುದನ್ನು ಇಲ್ಲಿ ವಿವಿಧ ಮಟ್ಟಗಳ ಕೀರ್ತನೆಗಳಾಗಿ ಅಳವಡಿಸುವುದರಲ್ಲಿರುವ- ಕ್ಲಿಷ್ಟತೆಯನ್ನೂ ನಾವು ನುರಿಯುವಂತಿಲ್ಲ. ಶ್ಲೋಕ ೨೨-೨೬ರಲ್ಲಿ ಅವಮಲೆ ಕಂಸನು ಚಾಣೂರ ಮಂಚ್ಚಿಕಾದಿಗಳನ್ನು ಕರೆದು ಕೃಷ್ಣನನ್ನು ಕೊಲ್ಲುವ ಬಗೆಯನ್ನು ತಿಳಿಸುತ್ತಾನೆ. ಈ ಭಾಗ ನು. ೫-೮ರಲ್ಲಿ ಬಂದಿದೆ.

ಶ್ಲೋಕ ೨೮-೩೦. ರಾಮಕೃಷ್ಣರನ್ನು ಕೊಲ್ಲುವುದು ಪಾಪಕಾರ್ಯವಲ್ಲವೆ ಎಂದು ಮಾವಟಿಗ ಕೇಳಿದಾಗ, ಕಂಸ ತನ್ನ ಹೆಚ್ಚಿನ ಕಥೆಯನ್ನು ಹೇಳಿ, ಆ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ಸಂಬಂಧಿಗಳಲ್ಲದ ರಾಮಕೃಷ್ಣರನ್ನು ಕೊಂದರೆ ಪಾಪವಿಲ್ಲ ಎಂದು ತಿಳಿಸುತ್ತಾನೆ. ಈ ಭಾಗ ಕೀ. ೫೧, ಸು. ೯-೧೮ರಲ್ಲಿ ಬಂದಿದೆ. ಈ ಭಾಗದಲ್ಲಿ ಶ್ಲೋಕ ೩೧-೩೨ರಲ್ಲಿ ಬರುವ, ಗಂಧರ್ವನೊಬ್ಬ ಕಂಸನ ತಾಯಿಯನ್ನು ಕೂಡಿದ ಸಂದರ್ಭದ ವಿವರವಾದ ವರ್ಣನೆ ಪ್ರ.ಭಾ.ದಲ್ಲಿ ಬರುವುದಿಲ್ಲ. ಇಲ್ಲಿ ಮುಖ್ಯ ಕಥಾಂಶವನ್ನು ಮಾತ್ರ ಸಂಗ್ರಹಿಸಲಾಗಿದೆ. ಉಳಿದ ಭಾಗವೂ ಹೀಗೆಯೇ ಒಟ್ಟಿನಲ್ಲಿ ಮೂಲವನ್ನು ಅನುಸರಿಸಿದೆ ಎಂದು ಹೇಳಬಹುದು.

ಶ್ಲೋಕ ೩೨-೩೪. ಕಂಸನು ಅಕ್ಕೂರನಿಗೆ ಬೃಂದಾವನಕ್ಕೆ ಹೋಗಿ ಕೃಷ್ಣನನ್ನು ಕರೆತರುವಂತೆ ಹೇಳುತ್ತಾನೆ. ಇದು ಸು. ೧೯ರಿಂದ ಸು. ೨೪ರ ಪೂರ್ವಾರ್ಧದಲ್ಲಿ ಬಂದಿದೆ. ಶ್ಲೋಕ ೩೫ರ ವಿವರದ ಬದಲಿಗೆ ಸು. ೨೪ರ ಉತ್ತರಾರ್ಧ ಪಂಕ್ತು ಸು. ೨೫ರ ವಿವರಗಳು ಬಂದಿವೆ. ಇಲ್ಲಿಯ ಅಕ್ಕೂರನ ಚಿಂತನೆ ('ಮರುಳರುಗುರುಹಿರಿಯರ ತಪ್ಪು') ಮೂಲದಲ್ಲಿಲ್ಲ.

ಅಧ್ಯಾಯ ೩೨, ಶ್ಲೋಕ ೧-೯ರಲ್ಲಿ ಬರುವ ಕೇಶಿರಾಕ್ಷಸನ ವಧೆ ಹೆಚ್ಚಿನ ವ್ಯತ್ಯಾಸಗಳಿಲ್ಲದೆ ಕೀ. ೫೨, ಸು. ೧ರಿಂದ ಸು. ೮ರ ಮೂರುಸಾಲುಗಳಲ್ಲಿ ಬಂದಿದೆ. ಒಂದೆರಡು ಸಣ್ಣ ವ್ಯತ್ಯಾಸಗಳು : ಮೂಲದಲ್ಲಿ ಕೇಶಿಯ ಬಾಯಲ್ಲಿ ಕೃಷ್ಣ ತನ್ನ ಎಡತೋಳನ್ನು ಹೊಗಿಸಿದರೆ ಇಲ್ಲಿ ಬರಿಯ 'ತೋಳೊಂದನು' ಎಂದು ಬರುತ್ತದೆ. ಹಾಗೆಯೇ ಮೂಲದ 'ಲಂಡಂ ವಿಸ್ಕೂಪ್' ಎನ್ನುವ ವಿವರ ಪ್ರ.ಭಾ.ದಲ್ಲಿ ಬಂದಿಲ್ಲ. ಶ್ಲೋಕ ೧೦-೨೫ರಲ್ಲಿ ಕೇಶಿಂಹಾರದ ನಂತರ ನಾರದ ವಂಹರ್ಷಿ ಬಂದು ಕೃಷ್ಣನನ್ನು ಸ್ತುತಿಸಿ ಹೋಗುತ್ತಾನೆ. ಶ್ಲೋಕ ೧೦ರ ವಿಷಯ ಕೀ. ೫೨, ಸು. ೮ರ ನಾಲ್ಕನೆಯ ನಾಲಿನಲ್ಲಿ ಬಂದಿದೆ. ಸು. ೯ರ ವಿವರ ಮೂಲದಲ್ಲಿಲ್ಲ. ಸು. ೧೦, ಹೆಚ್ಚಿನ ಕೀ. ಗಳ ಅಂತ್ಯದಲ್ಲಿ ಸಾಮಾನ್ಯವಾಗಿ ಕಾಣಿಸಿ ಕೊಳ್ಳುವ ಕೃಷ್ಣಸ್ತುತಿಯಾಗಿದೆ.

ಆ. ೩೨, ಶ್ಲೋಕ ೧೧-೨೫ರ ಸ್ತುತಿಯ ವಿವರಗಳು ಕೀ. ೫೩ರ ಸು. ೧-೮ರಲ್ಲಿ ಕೆಲವು ವ್ಯತ್ಯಾಸಗಳೊಂದಿಗೆ ಬಂದಿವೆ. ಉದಾ. ಗೆ, ಶ್ಲೋಕ ೧೧-೧೩ರ ವಿವರ ಕೀ. ೫೩, ಸು. ೧ರಲ್ಲಿ ಬಂದಿರುವ ರೀತಿಯನ್ನು ಗಮನಿಸಬಹುದು. ಹಾಗೆಯೇ ಶ್ಲೋಕ ೨೬ರ ವಿವರ ಸು. ೯ರಲ್ಲಿ ವರ್ಣಿತವಾಗಿರುವ ಪರಿಯನ್ನೂ ನೋಡಬಹುದು.

ಶ್ಲೋಕ ೨೬-೩೪ರಲ್ಲಿ ವ್ಯೋಮಾಸುರನ ವಧೆಯ ಭಾಗ ವರ್ಣಿತವಾಗಿದೆ. ಇದು ಪ್ರ. ಭಾ.ದ ಕೀ. ೫೪, ಸು. ೧-೬ರಲ್ಲಿ ವರ್ಣಿತವಾಗಿದೆ. ವ್ಯೋಮಾಸುರನ ಗಾಸಿಯನ್ನು ಗೋವಳರು ಕೃಷ್ಣನಿಂದ ದಾಟಿದರೆನ್ನುವುದನ್ನು ಪಲ್ಲವಿಯಲ್ಲಿ ಸೂಚಿಸಿ ಆ ಭಾಗದ ಮುಖ್ಯ ಘಟನೆಯ ಸೂಚನೆಯನ್ನು ಮೊದಲಿಗೇ ಕೊಟ್ಟಿದ್ದಾರೆ. ಶ್ಲೋಕ ೨೯ರಲ್ಲಿ ಬರುವ 'ಮಯಪ್ರತ್ಯೋ ಮಹಾಪೂಯೋ' ಎಂಬ ವಿವರಗಳು ಇಲ್ಲಿ (ಸು. ೨) ಬಂದಿಲ್ಲ. ಹಾಗೆಯೇ ಇಲ್ಲಿಯ 'ತೋಳನ ತೆರನವ ಮಾಡಲು' ಎಂಬ ವರ್ಣನೆ ಮೂಲ

ದಲ್ಲಿಲ್ಲ. ಆದರೆ ಈ ಬದಲಾವಣೆ ಇಲ್ಲಿಯ ಸಂದರ್ಭಕ್ಕೂ ಮುಂದೆ ಬರುವ ಸಿಂಹ ತೋಳಿಗಳ ಉಪಮೆಗೂ ಹೊಂದುವಂತೆ ಬಂದಿದೆ.

ಶ್ಲೋಕ ೩೧ರಲ್ಲಿ 'ಆ ಪೋಮೂಸುರನ ಆ ಕೆಲಸವನ್ನು ಸಜ್ಜನರಿಗೆ ಆಶ್ಚರ್ಯದಾತ ನಾದ ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣನು ಕಂಡುಕೊಂಡು ಸಿಂಹವು ತೋಳವನ್ನು ಹಿಡಿಯುವಂತೆ ತನ್ನ ಪರಾಕ್ರಮದಿಂದ ಹಿಡಿದುಬಿಟ್ಟನು' ಎಂದು ಬಂದಿದೆ. ಈ ಭಾಗ ನು. ೩ರಲ್ಲಿ,

ಬಿಲದೊಳು ಸಿಕ್ಕಿದ ಗೋವಳಲೆಲ್ಲರು ಬಲುಭಯವೈದವರು
ನಳಿನನಯನ ಗೋವಿಂದಾಯೆನ್ನುತ ಸಲೆ ದುಃಖ ಹೊಂದಿದರು
ಎಳೆಯರ ಆರ್ತಸ್ವರವನು ಕೇಳಿದ ಬಳನ ಸ್ಥಿತಿಯನರಿದ
ತಿಳಿಯದಂತೆ ಸರ್ವಜ್ಞ ಶಿವಾಮಣಿ ಬಳಿಯಲಿ ನಿಂತಿದ್ದ

ಎಂದು ವಿಸ್ತರಿಸಿ, ಮೂಲದಲ್ಲಿಲ್ಲದ ಗೋವಳರ ದುಃಖವನ್ನು ವರ್ಣಿಸಲಾಗಿದೆ. ಶ್ಲೋಕ ೩೧ರ ವಿಷಯವೇ ನು. ೪ರಲ್ಲಿಯೂ ಮುಂದುವರೆದು, ಇಲ್ಲಿ ತೋಳ-ಸಿಂಹನ ಉಪಮೆಯನ್ನು ವಿಸ್ತರಿಸಿ ಕೊಡಲಾಗಿದೆ. ನು. ೫ ಮತ್ತು ನು. ೬ರ ೨ ಸಾಲುಗಳೂ ಮೂಲವನ್ನು ಸಂಗ್ರಹಿಸಿ ಬಂದಿವೆ. ಉಳಿದ ನು. ೬ರ ಕೊನೆಯ ಎರಡು ಸಾಲು ಹಾಗೂ ನು. ೭ರ ಕೃಷ್ಣಸ್ತುತಿ ದಾಸರ ಸ್ತುತಿಕೆಯದಾಗಿವೆ.

ಅ. ೩೮, ಶ್ಲೋಕ ೧-೪೫ರಲ್ಲಿ ಅಕ್ಕೂರನು ಮಧುರಗೆ ಬಂದು ಕೃಷ್ಣನನ್ನು ನೋಡಿ ದುದರ ವಿವರವಾದ ವರ್ಣನೆಯಿದೆ. ಇದನ್ನು ಅನುಸರಿಸಿ ಕೀ. ೫೫ ಬಂದಿದೆಯಾದರೂ ವಿವರಗಳಲ್ಲಿ ವ್ಯತ್ಯಾಸಗಳಿರುವುದು ಆರಂಭದಲ್ಲೇ ಕಾಣಿಸುತ್ತದೆ. ಈ ಕೀರ್ತನೆಯ ಪಲ್ಲವಿ ದಾಸರ ದೃಢವಾದ ನಂಬಿಕೆಯೊಂದನ್ನು ಹೇಳುತ್ತದೆ. ಶ್ಲೋಕ ೧ರ ವಿಷಯ ಕೀ. ೫೫ರ ನು. ೧, ೨ರಲ್ಲಿ ವ್ಯತ್ಯಾಸಗೊಂಡು ಬಂದಿದೆ. ಮೂ. ಭಾ.ದಲ್ಲಿ, 'ಮಹಾಮತಿ ಯಾದ ಅಕ್ಕೂರನು ಸಹ ಆ ರಾತ್ರಿಯನ್ನೆಲ್ಲ ಮಧುರಾನಗರಿಯಲ್ಲೇ ಕಳೆದು ಬೆಳಗ್ಗೆ ರಥವೇರಿ ನಂದಗೋಕುಲಕ್ಕೆ ಹೊರಟನು' ಎಂದಿದ್ದರೆ, ಇಲ್ಲಿ—

ವ್ರಜಕೆ ತೆರಳಿದ ಕೆಂಪನ ಮತದಿ ಒಂದು ರಜನಿಯೊಳಿದಕ್ಕೂರಗೃಹ ಹೊಂದಿ

ಸುಜನೇಶ್ವರ ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣಪಾದ ಸುನಿಜಧ್ಯಾಸದಿ ಸ್ಮರಣೆಯೆಲಿದ್ದ ೧

ರವಿಭಕ್ತಿಯ ಕರ್ಮವ ಮಾಡಿ ಶುಭ ಹರ್ವಿರ್ಗಾಹುತಿ ವಿಧಿಯಲಿ ನೀಡಿ

ಜವದಿ ರಥಕೆ ಹಯಗಳ ಹೊಡಿ ಮಾಧವ ದರುಶನಕೆ ಶಕುನ ನೋಡಿ ೨

ಎಂದು ವಿಸ್ತರಿಸಲಾಗಿದೆ. ನು. ೨ರ ವಿವರಗಳು ದಾಸರು ಸೇರಿಸಿರುವಂಥವಾದರೂ ಸನ್ನಿ ವೇಶಕ್ಕೆ ಪೂರಕವಾಗಿಯೇ ಇರುವುದನ್ನು ಗಮನಿಸಬಹುದು. ಇಂಥ ಅನೇಕ ವ್ಯತ್ಯಾಸಗಳನ್ನು ಗುರುತಿಸಬಹುದಾದರೂ ಇವು ಕಥೆಗೆ, ಮೂಲಭಾವಕ್ಕೆ ತೊಡಕಾಗಿ ಬರುವುದಿಲ್ಲ ಎನ್ನುವುದು ಗಮನಾರ್ಹ. ವರ್ಣನೆ ವಿಸ್ತೃತವಾಗಿ ಬಂದರೂ ಮೂಲಭಾವಕ್ಕೆ ಪೋಷಕ ವಾಗಿಯೇ ಬಂದಿರುವುದನ್ನು ಮೇಲಿನ ಉದಾಹರಣೆಯಲ್ಲೇ ಗಮನಿಸಬಹುದು.

ಈ ಅಧ್ಯಾಯದ ೪೨ ಶ್ಲೋಕಗಳ ಸಾರಾಂಶ ಕೀ. ೫೫ರ ನು. ೧-೫೫ರಲ್ಲಿ ಬಂದಿದೆ. ಈ ಭಾಗವನ್ನು ಇಡಿಯಾಗಿ ಮೂಲದೊಡನೆ ಹೋಲಿಸಿದಾಗ ಕೆಲವೆಡೆ ವರ್ಣನೆ

ವಿಸ್ತಾರಗೊಂಡರೆ, ಕೆಲವವರ ಸಂಗ್ರಹಗೊಂಡಿದೆ. ಈ ಆಧ್ಯಾಯದ ಶ್ಲೋಕ ೪೩-೪೫ರಲ್ಲಿ ಬರುವ ನಂದಗೋಪ ಆಕ್ರೂರನಿಗೆ ಮಾಡುವ ಉಪಚಾರ. ಸಂಭಾಷಣೆ ಪ್ರ.ಭಾ.ದಲ್ಲಿಲ್ಲ. ಹಾಗೆಯೇ ಇಲ್ಲಿಯ ಅನೇಕ ಕೀರ್ತನೆಗಳ ಆಂತ್ಯದಲ್ಲಿ ಬರುವ ಕೃಷ್ಣಸ್ತುತಿ ಮೂಲದಲ್ಲಿರುವುದಿಲ್ಲ.

ಆಧ್ಯಾಯ ೩೯ ರಲ್ಲಿ ಮಧುರಗೆ ಬಲರಾಜು ಕೃಷ್ಣರ ಪ್ರಯಾಣ, ಗೋಪಿಯರ ವಿಲಾಸ. ಆಕ್ರೂರನಿಗೆ ಯಮುನಾನದಿಯಲ್ಲಿ ಕೃಷ್ಣದರ್ಶನ- ಈ ಮುಖ್ಯಾಂಶಗಳು ಬಂದಿವೆ. ಶ್ಲೋಕ ೧-೧೦ರಲ್ಲಿ ಬರುವ ವಿಚಾರಗಳು ಕೀ. ೫೬, ನು. ೧-೩ರಲ್ಲಿ ಸಂಗ್ರಹಗೊಂಡಿವೆ. ವಿವರಗಳಲ್ಲಿ ಇವುಗಳಲ್ಲಿಯೂ ಅಲ್ಲಲ್ಲಿ ವ್ಯತ್ಯಾಸಗಳಿವೆ. ಉದಾ.ಗೆ ಶ್ಲೋಕ ೧೦ ರಲ್ಲಿ, 'ಶೂರನಾದ ಶತ್ರುಗಳನ್ನು ಸಂಹರಿಸಲು ಸಮರ್ಥರಾದ ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣ ಬಲರಾಜು ರಿಬ್ಬರೂ ಆಕ್ರೂರನ ಮಾತನ್ನೆಲ್ಲ ಕೇಳಿ, ಗಟ್ಟಿಯಾಗಿ ನಕ್ಕು ತಂದೆಯಾದ ಗೋಪನಿಗೆ ಕಂಸನು ಹೇಳಿಕಳಿಸಿದ ಸಂಗತಿಯನ್ನೆಲ್ಲ ತಿಳಿಸಿದರು' ಎಂದಿದ್ದರೆ, ಪ್ರ.ಭಾ.ದಲ್ಲಿ, 'ರಾಜಾಜ್ಞೆ ಹೇಳಿದನು ನಂದನಿಗೆ ಆಕ್ರೂರ' ಎಂದಷ್ಟೇ ಇಂದಿದೆ.

ಶ್ಲೋಕ ೧೧-೩೫ರಲ್ಲಿ ಬರುವ ವಿಚಾರಗಳು ಕೀ. ೫೬, ನು. ೪-೨೦ರಲ್ಲಿ ಬರುತ್ತವೆ. ಕೃಷ್ಣನನ್ನು ತಮ್ಮಿಂದ ಆಗಲಿಸಿ ಕರೆದೊಯ್ಯುತ್ತಿರುವ ಆಕ್ರೂರನನ್ನು ಕುರಿತ ಗೋಪಿಯರ ಮಾತುಗಳಲ್ಲಿ ನು. ೨೦ರ ವಿವರ ಮೂಲದಲ್ಲಿಲ್ಲ. ಆದರೆ ಇವು ಸಂದರ್ಭಕ್ಕೆ ಹೊಂದುವಂತೆಯೇ ಇಂದಿವೆ ಎನ್ನುವುದನ್ನು ಗಮನಿಸಬಹುದು. ಶ್ಲೋಕ ೩೬, ೩೭ರ ವಿವರ ನು. ೨೧-೨೪ರಲ್ಲಿ ನಿಸ್ತರಿಸಿದೆ. ಶ್ಲೋಕ ೩೭ರಲ್ಲಿ, ಪ್ರಿಯನಾದ ಪರಮಾತ್ಮನ ದಿವ್ಯ ಚರಿತ್ರೆಯನ್ನೇ ಯಾವಾಗಲೂ ಗಾನ ಮಾಡುತ್ತ ಅದರಿಂದ ಶೋಕವನ್ನು ಕಳೆದು ಕೊಂಡು ಹಗಲನ್ನು ಕಳೆದರು ಎಂದಿದ್ದರೆ, ಕೀ. ೫೬ರಲ್ಲಿ ಆ ಭಾಗ ವಿಸ್ತರಿಸಿ ನು. ೩೨-೩೪ರಲ್ಲಿ ಬಂದಿದೆ. ಶ್ಲೋಕ ೩೮-೫೭ರ ಭಾಗ ನು. ೩೫-೪೩ರಲ್ಲಿ ಬಂದಿದೆ. ನು. ೪೩-೪೯ರ ವಿವರಗಳು ಪ್ರ.ಭಾ.ದಲ್ಲಿಯ ಹೆಚ್ಚಿನ ಭಾಗಗಳಾಗಿವೆ. ಇವೂ ಕೂಡ ಸಂದರ್ಭಕ್ಕೆ ಹೊರತಾಗಿಲ್ಲ. ಆ ಘಟನೆಗೆ ದಾಸರು ಮಾಡಿದ ವಿಮರ್ಶೆಯಂತಿವೆ.

ಆ. ೪೦. ಶ್ಲೋಕ ೧-೨೯ರಲ್ಲಿ ಆಕ್ರೂರನು ತಾನು ದರ್ಶಿಸಿದ ಕೃಷ್ಣಪರಮಾತ್ಮನನ್ನು ಸ್ತುತಿಸಿದ್ದರ ವಿವರಗಳಿವೆ. ಇಲ್ಲಿಯೂ ವಿವರಗಳಲ್ಲಿ ವ್ಯತ್ಯಾಸಗಳಿವೆ. ಮೂ. ಭಾ.ದಲ್ಲಿ ಕೃಷ್ಣಸ್ತುತಿಯಿಂದಲೇ ಈ ಆಧ್ಯಾಯ ಪ್ರಾರಂಭವಾದರೆ ಇಲ್ಲಿ ಆ ಸ್ತುತಿಯನ್ನು ಕುರಿತ ದಾಸರ ಅಭಿಪ್ರಾಯವಿರುವ ಪಲ್ಲವಿಯಿಂದ ಕೀ. ೫೭ ಪ್ರಾರಂಭವಾಗಿದೆ. ನು. ೧ ಕೂಡ ಹಿಂದಿನ ಕೀ. ಯಲ್ಲಿ ಹೇಳಿದ ವಿಷಯದ ಪುನರುಕ್ತಿಯಾಗಿದೆ. ನು. ೨ರಿಂದ ಸ್ತುತಿ ಪ್ರಾರಂಭವಾಗಿದೆ.

ಶ್ಲೋಕ ೧ರಲ್ಲಿ, 'ಯಾವನು ನಾಭಿಯಲ್ಲಿ ಜನಿಸಿದ ಕಮಲಕೋಶದಿಂದ ಚತುರ್ಮುಖ ಬ್ರಹ್ಮನು ಜನಿಸಿದನೋ ಯಾವ ಚತುರ್ಮುಖ ಬ್ರಹ್ಮನಿಂದ ಈ ಲೋಕವೇ ಹುಟ್ಟಿತೋ, ಅಂಶಹ ಅಖಿಲಜಗತ್ತಿಗೆ ಕಾರಣನಾದವನಿಗೂ ಕಾರಣನೂ, ನಾಶರಹಿತನೂ ಆದಿಪೂರುಷನೂ ಆದ ನಾರಾಯಣನಾದ ನಿನ್ನನ್ನು ನಾನು ವಂದಿಸುತ್ತಿದ್ದೇನೆ.' ಎಂದಿದ್ದರೆ,

ಪ್ರ. ಭಾ. ಕೀ. ೮೧ರಲ್ಲಿ-

ಹೇಯಂಯುಷ್ಯಾಕ್ ನಮೋ ನಮಸ್ತೇ ನಮೋ
 ಈ ವಿರಪೇಂಬುಷುಷು ವೃಥೋ ತೇ
 ಶ್ರೀಯೋದಿ ಲಕ್ಷ್ಮಿ ನಾನಾಯುಗಿ ತಪಾ
 ಭಯಿ ಹದ್ಯವಲಿ ವತ್ಸರ
 ನೀನೇಗೆ ದೇವತೆನೊಳು ಪೋಗುವೆ ನಾ
 ನಾನಂತ ಯಾವೆ ಪುಟ್ಟ ಕುವೆ
 ಅನಾದಿ ದೇವರ ಕರ್ಮವನು ನೋಡಿ
 ನೀನೇ ಗುಣತ ಯಾವಿ ಬಂಧನವೆ

೨
೩

ಎಂದು ಕೆಲವಂಶಗಳಲ್ಲಿ ವ್ಯತ್ಯಾಸಗಳಿಗೊಂಡಿದೆ. ಶ್ಲೋಕ ೨ರಲ್ಲಿ ದಶೆಂಕ್ರಿಯೆಗಳೂ, ಪಂಜೆ ತತ್ವಗಳೂ, ಈ ಯಗತ್ತಿಗೆ ಕಾರಣವಾದ ಎಲ್ಲವೂ ನಿನ್ನಿಂದಲೇ ಬಂದಿವೆ ಎಂದರೆ, ಪ್ರ.ಭಾ.ದ ಕೀ. ೫೨, ನಂ.೪-೬ರಲ್ಲಿ 'ಸರ್ವೇಂದ್ರಿಯಾರ್ಥವರ್ಧಿಕಾರವನ್ನು ಮುಖ್ಯವ್ರಾಣಿಸಿಗೆ ಕೊಟ್ಟಿ, ಎಲ್ಲ ಸುರರನ್ನು ನಿನ್ನ ಆಜ್ಞೆಯಲ್ಲಿ ಆತನೊಡನೆಟ್ಟಿ. ನೀನೇ ಎಲ್ಲದರ ನಿಯಾಮಕ, ಉಳಿದವರೆಲ್ಲ ನಿನ್ನ ಆಜ್ಞಾನುಸಾರ ವರ್ತಿಸುತ್ತಾರೆ. ಸುರರಿಗೆ ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯವಿಲ್ಲ. ನೀನೇ ಎಲ್ಲರ ಹೃದಯವಲ್ಲಿರುವ. ನಿನ್ನ ಮಾನೆಯಿಂದ ವ್ಯೂಹಿಸುವೆ. ನೀನೇ ಅಜ್ಞಾನವನ್ನು ಕವಿಸುವೆ' ಎಂದು ದ್ವೈತವಿಚಾರಗಳನ್ನು ಹೇಳಲಾಗಿದೆ. ಶ್ಲೋಕ ೩ರಲ್ಲಿ 'ಬ್ರಹ್ಮಾದಿ ದೇವತೆಗಳೂ ಯಾರೂ ನಿನ್ನ ನಿಜ ಸ್ವರೂಪವನ್ನು ಅರಿಯಲಾರರು' ಎಂದಿರುವುದನ್ನು ನು. ೬ರಲ್ಲಿ 'ನಿನ್ನ ಕಾಣದವರು ಯಾವುದು' ಎಂದಷ್ಟೇ ಹೇಳಲಾಗಿದೆ.

ಶ್ಲೋಕ ೪-೯ರಲ್ಲಿ ನನರು ಪರಮಾತ್ಮನನ್ನು ನಾನಾ ವಿಧವಾಗಿ ಭಜಿಸುತ್ತಾರೆ ಎನ್ನುವುದರ ವಿವರವೆ ಇದು ನು. ೭-೯ರಲ್ಲಿ ಕೆಲವು ವ್ಯತ್ಯಾಸಗಳಿಗೊಂದಿಗೆ ಬಂದಿದೆ. ಶ್ಲೋಕ ೪ ಹೆಚ್ಚು ವ್ಯತ್ಯಾಸವಿಲ್ಲದೆ ನು. ೭ರಲ್ಲಿ ಬಂದಿದ್ದರೆ, ಶ್ಲೋಕ ೫, ೬ ಸಂಗ್ರಹ ಗೊಂಡು ನು. ೮ರಲ್ಲಿ ಬಂದಿದೆ. ಶ್ಲೋಕ ೭-೯ರ ವಿವರಗಳು ನು. ೯ರಲ್ಲಿ ಸಂಗ್ರಹ ಗೊಂಡಿವೆ. ಶ್ಲೋಕ ೮ ೯ರಲ್ಲಿ 'ದೇವ ಕೆಲವರು ಅನೇಕ ಆಚಾರ್ಯರ ಮಾರ್ಗಭೇದ ದಿಂದ ಭಿನ್ನ ಭಿನ್ನವಾಗಿ ವರವು ಶಿವಶ್ರೋತ್ರವಾದ ಶಾಶುಪತಾದಿ ಮಾರ್ಗಗಳನ್ನೇ ಆಶ್ರಯಿಸಿ ಶಿವಸ್ವರೂಪನಾದ ನಿನ್ನನ್ನೇ ಅಚಲವಾಗಿ ಉಪಾಸನೆ ಮಾಡುವರು. ಯಾರು ಕೆಲವರು ಭೇದಯುಕ್ತಿಯಿಂದ ದೇವತಾಂತರ ಭಕ್ತರಾಗಿದ್ದರೂ ಅವರೆಲ್ಲರೂ ಸರ್ವಜ್ಞತಾ ಮಯನೂ ಯಗದೀಶ್ವರನೂ ಆದ ನಿನ್ನನ್ನೇ ಆರಾಧಿಸುವರು' ಎಂದಿರುವುದನ್ನು ಶ್ಲೋಕ ೭ರ ವಿವರಗಳಿಗೂ ಸೇರಿದಂತೆ ಪ್ರ. ಭಾ. ಕೀ.೫೨ . ನು. ೯ರಲ್ಲಿ

ನೀನೇಕರೂಪ ಬಹುರೂಪ ತಿಳಿದು ನಾನಾ ಪ್ರಕಾರದಿ ಭಜಿಪ
 ಜ್ಞಾನಿಗಳು ಭೇದಾಭೇದದಲಿ ಅರ್ಚಿಪರು ನಾನಾಚಾರ ಮಾರ್ಗದಲಿ

ಎಂದು ಸಂಗ್ರಹಿಸಿದ್ದಾರೆ. ನು. ೧೦ ಮತ್ತು ನು. ೧೧ರ ಮೊದಲ ಸಾಲಿನ ವಿವರ ಮೂಲ ದಲ್ಲಿಲ್ಲ. ಶ್ಲೋಕ ೧೦ರಲ್ಲಿ ಸದಿಗಳೆಲ್ಲವೂ ಕೊನೆಗೆ ಸಮುದ್ರವನ್ನೇ ಹೋಗಿ ಸೇರುವಂತೆ

ಸಕಲ ವಿಧವಾದ ಜ್ಞಾನೋಪಾಸನಾ ಮಾರ್ಗಗಳೂ ಕೊನೆಗೆ ನಿನ್ನನ್ನೇ ತಲುಪುತ್ತವೆ-ಎಂದಿ ದ್ದರೆ, ಇಲ್ಲಿ ನು. ೧೧, ೧೨ರಲ್ಲಿ 'ಜ್ಞಾನಿಗಳು ಸುರ ಋಷಿ ಪಿತೃಗಳ ತರ್ಪಣವನ್ನು ನಿನಗೆ ಅರ್ಪಿಸುವರು. ನಿನ್ನವಿನಾ ಅರ್ಚನೆ ಅವಧಿ ಎನ್ನುತ್ತಾರೆ. ದೇವತೆಗಳು ನಿನ್ನ ಸೇವಕರು, ಭಯಾನ್ವಿತರು' ಎಂದು ಒದಲಾಗಿದೆ. ಶ್ಲೋಕ ೧೧-೧೨ರ ವಿವರ ನು. ೧೩, ೧೪ರಲ್ಲಿದೆ. ಶ್ಲೋಕ ೧೩, ೧೪ರಲ್ಲಿರುವ ಭಗವಂತನ ವಿರಾಡ್ಕೊಪದ ವರ್ಣನೆ ನು. ೧೫-೧೮ರಲ್ಲಿ ಬಂದಿದೆಯಾದರೂ ಹೇಳಿರುವ ಕ್ರಮದಲ್ಲಿ ವ್ಯತ್ಯಾಸವಿದೆ. ಮೂಲದಲ್ಲಿ 'ಅಗ್ನಿಯು ನಿನ್ನ ಮುಖ, ಭೂಮಿಯು ನಿನ್ನ ಪಾದ, ಸೂರ್ಯನು ನಿನ್ನ ಕಣ್ಣು' -ಹೀಗೆ ಬಂದಿರುವುದನ್ನು 'ನೀನಗ್ನಿ ಮುಖದಿಂದ ಪಡೆದೆ, ನೀ ಪೃಥ್ವಿಯನ್ನು ಅಂಭಿಯಿಂದ ಪಡೆದೆ, ನೀನಿನನ ನೇತ್ರದಿಂದ ಪೆತ್ತೆ' ಇತ್ಯಾದಿಯಾಗಿ ಹೇಳುತ್ತ ಸಾಗಿದ್ದಾರೆ.

ಶ್ಲೋಕ ೧೫, ೧೬ರ ಭಾವ ನು. ೧೯-೨೩ರಲ್ಲಿ ವಿಸ್ತರಿಸಿ ಬಂದಿದೆ. ನು. ೨೩ರ ಮೊದಲ ಸಾಲಿನ ವಿವರ ಮೂಲದಲ್ಲಿಲ್ಲದ್ದು. ಆದರೆ ಆ ಸನ್ನಿವೇಶದಲ್ಲಿ ಹೊರತಾಗಿ ನಿಲ್ಲುವ ಅಂಶವಲ್ಲ. ಶ್ಲೋಕ ೧೭-೨೨ರಲ್ಲಿರುವ ದಶಾವತಾರಗಳ ಸ್ತುತಿ ನು. ೨೪-೨೯ ರಲ್ಲಿ ಹೆಚ್ಚಿನ ವ್ಯತ್ಯಾಸಗಳಿಲ್ಲದೆ ಬಂದಿದೆ. ಶ್ಲೋಕ ೨೩-೨೯. ಭವಾಬ್ಧಿಯಿಂದ ತನ್ನನ್ನು ದಾಟಿಸು ಎಂದು ಅಕ್ಕೂರನ ಪ್ರಾರ್ಥಿಸುವ ಈ ಭಾಗ ನು. ೩೦-೪೩ರಲ್ಲಿ ವಿಸ್ತರಿಸಿದೆ. ಇದೂ ಕೂಡ ಮೂಲವನ್ನೇ ಅನುಸರಿಸಿ ಬಂದಿರುವ ವಿಸ್ತರಣೆ ಎನ್ನಬಹುದು. ಉದಾ.ಗೆ ಶ್ಲೋಕ ೨೭ರ ಸಾರಾಂಶವನ್ನು ನು. ೩೫ರಲ್ಲಿ ಕೊಟ್ಟನಂತರ, ನು. ೩೬, ೩೭ ಇದೇ ಭಾವದ ವಿಸ್ತರಣೆಯಾಗಿ ಬಂದಿರುವುದನ್ನು ಗಮನಿಸಬಹುದು.

ಆಧ್ಯಾಯ ೪೧, ಶ್ಲೋಕ ೧-೧೮ರಲ್ಲಿ ಒರುವ ಕೃಷ್ಣ ಅಕ್ಕೂರರ ಸಂಭಾಷಣೆ, ಅವರು ಮಧುರಗೆ ಬಂದನಂತರ ಅಕ್ಕೂರ ಕೃಷ್ಣನನ್ನು ತನ್ನ ಮನೆಗೆ ಆಹ್ವಾನಿಸುವುದು, ಕೃಷ್ಣ ಕಂಸನನ್ನು ಕೊಂದನಂತರ ಒರುವನೆಂದು ಹೇಳಿ ಅವನನ್ನು ಕಳಿಸಿ ಮಧುರಾ ಪಟ್ಟಣವನ್ನು ಗೊಲ್ಲರೊಡನೆ ನೋಡಲು ಹೊರಡುವುದು-ಈ ವಿಷಯಗಳು ಕೀ. ೫೮. ನು. ೧-೨೫ರಲ್ಲಿ ಬಂದಿವೆ.

ಪಲ್ಲವಿಯಲ್ಲಿ ಭಕ್ತರ ಬಗ್ಗೆ ದಾಸರ ಅಭಿಪ್ರಾಯ ಒಂದು ಷಾಮಾನ್ಯಾಭಿಪ್ರಾಯದ ರೂಪದಲ್ಲಿ ಬಂದಿದೆ. ನು.೧ರಲ್ಲಿ ಶ್ಲೋಕ ೧ರ ವಿಚಾರವೇ ಬಂದಿದೆಯಾದರೂ ಮೂಲದ 'ವೇಷಧಾರಿ ನಟ'ನ ಉಪಮೆಯನ್ನು ಕೈಬಿಡಲಾಗಿದೆ.ನು.೩ರ ವಿವರ ಮೂಲದ ಲ್ಲಿಲ್ಲ. ಶ್ಲೋಕ ೩-೫ರ ಭಾಗದಲ್ಲಿ ನು. ೪-೭ಬಂದಿದೆಯಾದರೂ ಇಲ್ಲಿಯ ಅಕ್ಕೂರನ ಮಾತುಗಳಲ್ಲಿ ವ್ಯತ್ಯಾಸಗಳಿವೆ. ಶ್ಲೋಕ ೭ರಲ್ಲಿ ಬಲರಾಮ ಕೃಷ್ಣರು ಮಧುರಗೆ ಪ್ರಯಾಣ ಮಾಡುವಾಗ ದಾರಿಯುದ್ದಕ್ಕೂ ಬಂದು ನೆರೆದಿದ್ದ ನೆರೆಹೊರೆಯ ಹಳ್ಳಿಯ ಜನರು ಬಲರಾಮಕೃಷ್ಣರನ್ನು ನೋಡಿ ಸಂತೋಷಗೊಂಡು, ಅವರಷ್ಟು ದೂರ ಹೋದರೂ ಅವರಿಂದ ಕಣ್ಣು ಕೀಳಲಾರದಾದರು ಎಂದಿದ್ದರೆ, ಪ್ರ.ಭಾ.ದ ಕೀ. ೫೮, ನು. ೮ರ ಉತ್ತರಾರ್ಧದಿಂದ ನು. ೯ರ ಪೂರ್ವಾರ್ಧದಲ್ಲಿ.

ಆ ಗುಣನಿಧಿ ಪಸುದೇವನ ತನಯನ ಆಗಮನವನು ಕಂಡೊಡನೆ

೮

ಆಗತು ಗ್ರಾಪ್ರಾಪ್ತವವರು ಬಂದು ಬಾಗಿ ತಲೆಯ ಸ್ತೋತ್ರಮಾಡಿ

೯

ಎಂದು ಬದಲಾಗಿರುವಲ್ಲಿ ದಾಸರ ಮನೋಭರ್ಮದ ಪ್ರಕಟಣೆಯಾಗಿರುವುದನ್ನು ನೋಡಬಹುದು.

ಶ್ಲೋಕ ೮-೧೮ರ ವಿವರಗಳು ನು. ೯ರ ಉತ್ತರಾರ್ಧದಿಂದ ನು. ೨೦ರಲ್ಲಿ ಹೆಚ್ಚಿನ ವ್ಯತ್ಯಾಸಗಳಿಲ್ಲದೆ ಬಂದಿವೆ. ನು.೧೨ರ ಉತ್ತರಾರ್ಧದ ಮಾತುಗಳು ಮೂಲದಲ್ಲಿಲ್ಲ. ಹೀಗೆಯೇ ನು. ೧೭ರ ಅಕ್ರೂರನ ಮಾತುಗಳೂ ಶ್ಲೋಕ ೧೨ರ 'ನಮ್ಮನ್ನು ಸನಾಥರನ್ನಾಗಿ ಮಾಡು' ಎಂಬುದರ ವಿಸ್ತರಣೆಯಾಗಿವೆ. ಮೂಲದಲ್ಲಿಲ್ಲದ ಆದರೆ ಸಂದರ್ಭಕ್ಕೆ ಹೊಂದುವಂಥ ಮಾತುಗಳನ್ನು ಇಂಥೆಲ್ಲೆಲ್ಲ ಜೋಡಿಸಿರುವುದು ಕಂಡುಬರುತ್ತದೆ. ನು. ೨೨ರ ವಿಷಯ ಮುಂದಿನ ಕೀ.ಯಲ್ಲಿ ವ್ಯವಸ್ಥೆಗೊಳ್ಳುತ್ತದೆ. ನು. ೨೩ ಸಂದರ್ಭಕ್ಕೆ ಹೊಂದುವಂತಿರುವುದಾದರೂ ಮೂಲದಲ್ಲಿಲ್ಲ. ನು. ೨೪, ೨೫ ನೇರವಾಗಿ ದಾಸರ ನುಡಿಗಳು, ಕೀರ್ತನೆಯ ಕೊನೆಯ ಫಲಶ್ರುತಿಯಾಗಿ ಬಂದಿವೆ. ನು. ೨೪ರಲ್ಲಿ ದಾಸರು ತಮ್ಮ ಈ ಭಾಗವತ ಕೃತಿಯನ್ನು 'ಶೋಭಿತ ಪ್ರಾಕೃತ ಪದ' ಎಂದು ಕರೆದುಕೊಂಡಿದ್ದಾರೆ.

ಶ್ಲೋಕ ೧೯-೩೦ರಲ್ಲಿ ಬಲರಾಜನ, ಕೃಷ್ಣ ಹಾಗೂ ಗೋಪಾಲಕರು ಮಧುರಾನಗರಿಯಲ್ಲಿ ಸುತ್ತಾಡಿದುದರ ವರ್ಣನೆ ಇದೆ. ಈ ಭಾಗ ಕೀ. ೫೯, ನು. ೧-೧೪ರಲ್ಲಿ ಬಂದಿದೆ. ವಿವರಗಳಲ್ಲಿ ಕೆಲವು ಆಚೀಚೆ ಬಂದಿದ್ದರೂ ಹಿಚ್ಚಿನಲ್ಲಿ ಮೂಲವನ್ನೇ ಅನುಸರಿಸಿರುವುದು ಕಾಣಿಸುತ್ತದೆ. ಶ್ಲೋಕ ೩೧ರ ವಿಚಾರ ನು. ೧೫ರ ಮೊದಲ ೨ ಸಾಲುಗಳಲ್ಲಿ ಬಂದಿದೆಯಾದರೂ, ಹಾಗೆ ಮಾತನಾಡಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಿದ್ದವರು 'ಪಟ್ಟಣಿಗರು' ಎನ್ನುವುದು ಇಲ್ಲಿ ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗುವುದಿಲ್ಲ.

ಶ್ಲೋಕ ೩೧-೩೯ ರಲ್ಲಿ ರಜಕನ ವಧೆಯನ್ನು ವಿವರಿಸಲಾಗಿದೆ. ಇದು ಕೀ. ೫೯, ನು. ೧೫ರ ಕೊನೆಯ ಸಾಲಿನಿಂದ ನು.೧೯ರವರೆಗೆ ಹೆಚ್ಚಿನ ವ್ಯತ್ಯಾಸಗಳಿಲ್ಲದೆ ಬಂದಿದೆ. ಶ್ಲೋಕ ೪೦-೪೨ರಲ್ಲಿ ರಾಮಕೃಷ್ಣರನ್ನು ಅಲಂಕರಿಸಿದ ನೇಕಾರನನ್ನು ಅನುಗ್ರಹಿಸಿದ ವಿವರಗಳಿವೆ. ಈ ಭಾಗ ಪ್ರ.ಭಾ.ದ ಕೀ. ೫೯, ನು. ೨೦, ೨೧ರಲ್ಲಿ ಸಂಗ್ರಹಗೊಂಡಿದೆ. ಶ್ಲೋಕ ೪೩-೫೨ರಲ್ಲಿ ಹೂಗಾರ ಸುದಾಮನಿಂದ ಪೂಜಿತನಾದ ಕೃಷ್ಣ ಆತನನ್ನು ಅನುಗ್ರಹಿಸಿದ ಪ್ರಸಂಗ ವರ್ಣಿತವಾಗಿದೆ. ಈ ಭಾಗ ಕೀ. ೫೯, ನು. ೨೨-೨೯ ರಲ್ಲಿ ಕೆಲವು ವ್ಯತ್ಯಾಸಗಳೊಂದಿಗೆ ಬಂದಿದೆ.

ನು. ೨೫ ರಲ್ಲಿಯ 'ಕರ್ಮಾನುಸಾರದ ಫಲವು, ತಮ ತಮ್ಮ ಯೋಗ್ಯತೆಯಂತೆ ಕರ್ಮವ ಮಾಡುಂಬರು' ಎಂಬ ದ್ವೈತ ತತ್ವಗಳು ಮೂಲದ ಸುದಾಮನ ಮಾತುಗಳಲ್ಲಿಲ್ಲ.

ಶ್ಲೋಕ ೪೮ ರಲ್ಲಿ ಸುದಾಮ 'ನಾನು ನಿಮಗೆ ಯಾವ ಸೇವೆಯನ್ನು ಮಾಡಲಿ ? ಸೇವಕನಾದ ನನಗೆ ಅಪ್ಪಣೆ ಮಾಡಬೇಕು' ಎಂದಿರುವುದನ್ನು ಕೀ. ೫೯, ನು. ೨೪ರಲ್ಲಿ

ನಿಮ್ಮ ಭೃತ್ಯ ಭೃತ್ಯ ಪರಿಚಾರಕ ಸಾ ಸನ್ಮಾರ್ಗದಿ ಸಿಕ್ಕಿಸೆನ್ನನು
ನಿಮ್ಮ ವೈಷ್ಣವ ಜನರ ಶುದ್ಧೋತ್ತಮರ ಸೇವೆಯಲೆನ್ನಿಟ್ಟು
ದುರ್ಮತಿಯು ಬಡಿಸಯ್ಯ ಶ್ರೀ ರಮ್ಮಯಳ ರಮಣನೆ

ಎಂದು ವಿಸ್ತರಿಸಲಾಗಿದೆ.

ಶ್ಲೋಕ ೫೦ರಲ್ಲಿ ರಾಮಕೃಷ್ಣರು ಅವನಿಗೆ ವರಗಳನ್ನು ನೀಡಿದರು ಎಂಬ ವಿಚಾರವಿದೆ. ಹಾಗೆಯೇ ಶ್ಲೋಕ ೫೧ರಲ್ಲಿ ಸುದಾಮ ಭಗವಂತನಲ್ಲಿ ನಿಶ್ಚಲ ಭಕ್ತಿ ಪ್ರೇವಂಗಳನ್ನೂ, ಸರ್ವಭೂತಗಳಲ್ಲಿ ದಯೆಯನ್ನೂ ವರವಾಗಿ ಕೊಡುವಂತೆ ಕೇಳಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಾನೆ. ಶ್ಲೋಕ ೫೨ರಲ್ಲಿ ಕೃಷ್ಣ ಅವನಿಗೆ ವಂಶಪಾರಂಪರೆಯಾಗಿ ಬಲ, ಆಯುಷ್ಯ, ಕೀರ್ತಿ, ಕಾಂತಿ ಎಂಬ ವರಗಳನ್ನು ಕೊಟ್ಟು ಬಲರಾಮನೊಂದಿಗೆ ಅಲ್ಲಿಂದ ತೆರಳುತ್ತಾನೆ. ಶ್ಲೋಕ ೫೦-೫೨ರ ಈ ವಿವರಗಳಿಗೆ ಬದಲಾಗಿ ಕೀ. ೫೨ರ ನು. ೨೨ರಲ್ಲಿ 'ಶ್ರೀ ಮಂದ್ರ ಮಾರಮಣ ಮುಕ್ತಿಧಾಮದಲ್ಲಿ ಅವನ ತನ್ನ ವಾಮಕರ್ತನ ಮಾಡಿದ' ಎಂದಷ್ಟೇ ಬಂದಿದೆ. ನು. ೨೨ ಹರಿಭಕ್ತರ ಸ್ತುತಿಯಾಗಿದ್ದು. ದಾಸರ ಸ್ವಂತ ಸೃಷ್ಟಿಯಾಗಿದೆ. ಸುದಾಮನ ಉದಾ.ಯ ಮೇಲೆ ದಾಸರ ಅಭಿಪ್ರಾಯದ ಮಂಡನೆಯಾಗಿ ಬಂದಿದೆ.

ಅ. ೪೨, ಶ್ಲೋಕ ೧-೩೨ರಲ್ಲಿ ಕುಬ್ಜೆಗೆ ಅನುಗ್ರಹ ಹಾಗೂ ಶಿವಧನುರ್ಭಂಗ ಗಳು ವರ್ಣಿತವಾಗಿವೆ. ಶ್ಲೋಕ ೧-೩೨ರಲ್ಲಿ ಕಂಸನ ದಾಸಿಯಾದ ಕುಬ್ಜೆ ಬಲರಾಮ ಕೃಷ್ಣರಿಗೆ ಗಂಧವನ್ನು ಕೊಟ್ಟು ಅವರ ಅನುಗ್ರಹಕ್ಕೆ ಪಾತ್ರವಾದ ಪ್ರಸಂಗ ವರ್ಣಿತವಾಗಿದೆ. ಈ ಭಾಗ ಪ್ರ.ಭಾ.ದ ಕೀ. ೬೦, ನು. ೧-೧೫ರಲ್ಲಿ ಕೆಲವು ವ್ಯತ್ಯಾಸಗಳೊಡನೆ ಬಂದಿದೆ.

ಪಲ್ಲವಿಯಲ್ಲೇ ಕುಬ್ಜೆಯ ಭಾಗ್ಯ ಯೋಗ್ಯತೆಗಳ ಪ್ರಸ್ತಾಪ ಬಂದಿದೆ. ಶ್ಲೋಕ ೧ರಲ್ಲಿ ರಾಜಮಾರ್ಗದಲ್ಲಿ ಹೋಗುತ್ತಿದ್ದ ಕೃಷ್ಣ, ಗಂಧದ ಬಟ್ಟಲನ್ನು ಕೈಯಲ್ಲಿ ಹಿಡಿದುಕೊಂಡು ಹೋಗುತ್ತಿದ್ದ ಕುಬ್ಜೆಯನ್ನು ನೋಡಿ ಮಾತನಾಡಿಸಿದ ಎಂದಿದ್ದರೆ, ಇಲ್ಲಿ ನು. ೧ರಲ್ಲಿ 'ರಾಜಮಾರ್ಗದಿ ನಿಂತ ತ್ರಿವಕ್ರೆಯನ್ನು ಮಾತನಾಡಿಸಿದ ಎಂದಿದೆ. ಅಲ್ಲದೆ ಮೂಲದಲ್ಲಿ ಬರುವ ಕುಬ್ಜೆಯ ಆಕಾರದ ವರ್ಣನೆ ಇಲ್ಲಿ ಉಪ್ಪವಾಗಿದೆ. ಶ್ಲೋಕ ೨ ರ ಸಾರಾಂಶ ನು. ೨೨ರಲ್ಲಿದೆಯಾದರೂ 'ನಿನ್ನ ಪತಿ ಯಾರು' ಎಂಬ ಮಾತು ಪ್ರ.ಭಾ.ದಲ್ಲಿ ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ಬಂದಿದೆ. ಶ್ಲೋಕ ೩ರಲ್ಲಿ 'ಕಂಸನಿಗಾಗಿ ತಯಾರಿಸಿದ ಈ ಗಂಧವನ್ನು ಪೂಸಿಕೊಳ್ಳಲು ನಿಮ್ಮಿಬ್ಬರನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಬೇರೆ ಯಾರು ಅರ್ಹರು ' ಎಂಬರ್ಥದಲ್ಲಿ ಕುಬ್ಜೆಯ ಮಾತುಗಳಿದ್ದರೆ, ಕೀ. ೬೦, ನು. ೩ರಲ್ಲಿ 'ತವಸಮೃತ ದಾಸಿನಾ....ಕಂದರ್ಪ ನಿನ್ನಿಂದಾರು ಪ್ರಿಯ ರೆಂದಳು' ಎಂದು ಬದಲಾಗಿದೆ.

ಶ್ಲೋಕ ೪-೬ರ ಸಾರಾಂಶ ನು ೪, ೫ರಲ್ಲಿ ಬಂದಿದೆ. ಶ್ಲೋಕ ೬ರಲ್ಲಿ 'ಗೂನಿ ಯಾದ ಆಕೆಯನ್ನು ಸಮಶರೀರಿಯಾಗಿ ಮಾಡಲು ಮನಸ್ಸು ಮಾಡಿದನು' ಎಂದಿರುವುದನ್ನು, ನು. ೫ರಲ್ಲಿ 'ಕುಬ್ಜೆಯ ಮೂರು ಡೊಂಕ ತಿದ್ದಿದನು ಮುರಾರ್ದ ಮುಕುಂದ' ಎಂದು ಬದಲಿಸಲಾಗಿದೆ. ನು. ೬,೭ರಲ್ಲಿ ಭಗವತ್ಕೃಪೆಯ ಬಗೆಗೆ ದಾಸರ ಅಭಿಪ್ರಾಯ

ಗಳಿವೆ. ಶ್ಲೋಕ ೭, ೮ರ ಸಾರ ನು. ೮, ೯ರಲ್ಲಿ ಬಂದಿದೆಯಾದರೂ ಅಲ್ಲಿ ಆ ಯುವಕಿ ಕೃಷ್ಣಸ್ವರ್ತದಿಂದ ಸುಂದರಳಾಗಿ ಕಂಡರೆ. ಇಲ್ಲಿ 'ಶಕ್ರಾಂಗನೆಯಂತೆ ತೋರ್ವಳಾಗಿ' ಎಂಬ ಉಪಮೆ ಬಂದಿದೆ. ಶ್ಲೋಕ ೯-೧೧ರ ಭಾಗ ನು. ೧೦-೧೨ರಲ್ಲಿ ಹೆಚ್ಚು ವ್ಯತ್ಯಾಸವಿಲ್ಲದೆ ಬಂದಿದೆ. ಶ್ಲೋಕ ೧೨-೧೪ರ ವಿವರಗಳು ನು. ೧೩-೧೫ರಲ್ಲಿ ವ್ಯತ್ಯಾಸಗೊಂಡಿವೆ.

ಕೀ. ೬೧ರ ಪಲ್ಲವಿ ಮುಂದಿನ ಶಿವಭಸುರ್ಭಂಗದ ಘಟನೆಯನ್ನು ಕುರಿತ ದಾಸರ ಅಭಿಪ್ರಾಯವನ್ನು ಸೂಚಿಸುವಂತಿದೆ. ಶ್ಲೋಕ ೧೫-೧೮ ರಲ್ಲಿ ಶಿವಭಸುವಿದ್ದಲ್ಲಿಗೆ ರಾಮ ಕೃಷ್ಣರು ಹೋಗಿ ಭಸುರ್ಭಂಗ ಮಾಡುವ ವಿಚಾರ ವರ್ಣಿತವಾಗಿದೆ. ಮುಂದಿನ ಭಸುಸ್ಥಿನ ಧ್ವನಿಯನ್ನು ಕೇಳಿ ಕಂಸ ನಡುಗುತ್ತಾನೆ. ಈ ಭಾಗ ಕೀ. ೬೧ರ ನು. ೧-೫ರಲ್ಲಿ ಕೆಲವು ವ್ಯತ್ಯಾಸಗಳೊಂದಿಗೆ ಬಂದಿದೆ. ಇಲ್ಲಿ ದಾಸರು ನು. ೨ರ 'ನೋರಜುಗಳಿಗೆ ಅಂಜಿ ಉರಿ ಹಿಂದಕಾಗ್ದವೆ', ನು. ೩ರ 'ವಿಶ್ವೈಕ ಶಾಸ್ತ್ರಾರ', ನು. ೪ರ 'ಗರ್ಜಿಸಿತು ಭಟ್ ಭಟ್ ಸಿಡಿಲುಗಳವೋಲು ನಿರ್ಜೀವರಂತೆ ಜನರ ಕಾಂತಿ ಹೋಗೆ' ಇತ್ಯಾದಿ ಮೂಲದ ಲ್ಲಿಲ್ಲದ ಉಪಮೆ ವಿಶೇಷಣಗಳನ್ನು ಬಳಸುವ ಮೂಲಕ ಆ ಘಟನೆಗೆ ಇನ್ನಷ್ಟು ಜೀವಂತಿಕೆಯನ್ನು ತರಲು ಯತ್ನಿಸಿದ್ದಾರೆ.

ಶ್ಲೋಕ ೧೯-೨೬ರ ವಿವರಗಳು ನು. ೬-೧೨ರಲ್ಲಿ ಬಂದಿವೆ. ಇಲ್ಲಿಯೂ ನು. ೭ ರಲ್ಲಿ ಬರುವ 'ಬರಳಿಕ್ಕಿದ ಧಾನ್ಯದಂತೆ... ಪೂಡಿದರಾಕ್ಷಣ' ಎಂಬ ಉಪಮೆ ಮೂಲದಲ್ಲಿಲ್ಲ. ಶ್ಲೋಕ ೨೨ರ ವಿವರ ನು. ೮-೧೦ರಲ್ಲಿ ವಿಸ್ತರಿಸಿದೆ. ಹಾಗೆಯೇ ಶ್ಲೋಕ ೨೪ರ ವಿಚಾರ ಪ್ರ.ಭಾ.ದಲ್ಲಿ ಲೋಪಗೊಂಡಿದೆ. ನು. ೧೩ರಲ್ಲಿ ಹೆಚ್ಚಿನ ಕೀ.ಗಳ ಅಂತ್ಯದಲ್ಲಿಯಂತೆ ಕೃಷ್ಣಸ್ತುತಿ ಇದೆ.

ಶ್ಲೋಕ ೨೬-೩೮ ರಲ್ಲಿ ಕಂಸ ಉತ್ತಾತಗಳನ್ನು ಕಂಡು ಭಯಗೊಂಡು ಆ ರಾತ್ರಿ ಯನ್ನು ಕಳೆದದ್ದು ಮಾರನೆಯ ದಿನ ಮಲ್ಲಯುದ್ಧದ ಸಿದ್ಧತೆಗಳೆ ನಡೆದು ಎಲ್ಲರೂ ಆ ಸ್ಥಳದಲ್ಲಿ ಬಂದು ಸೇರುವುದರ ವಿವರಗಳಿವೆ. ಈ ಭಾಗ ಕೀ. ೬೨, ನು.೧-೧೦ರಲ್ಲಿ ಹೆಚ್ಚು ವ್ಯತ್ಯಾಸಗಳಿಲ್ಲದೆ ಬಂದಿದೆಯಾದರೂ, ಶ್ಲೋಕ ೩೫ರ 'ಹೃದಯೇನ ವಿದೂಯತಾ' ಎನ್ನುವುದು. ಇಲ್ಲಿ—

ಹೋವ ತೇಜಾಗ್ನಿಯಂತಿದ್ದನು ರಾಜೇಂದ್ರ ಶ್ರೀಧರನ ದ್ರೋಹದಿ

ಕೃದು ತಗಲಿದಂದದದಿಗಿಲಿನಲಿ ನಾದಿದ ದುಶ್ಚಿತ್ತದಿ

(ನು. ೮)

ಎಂದು ಬದಲಾಗಿ ಶಿನ್ವ ಕಂಸನ ಚಿತ್ರವನ್ನು ಇನ್ನಷ್ಟು ಸಮರ್ಥವಾಗಿ ಕೊಡುತ್ತದೆ. 'ಶ್ರೀಧರನ ದ್ರೋಹದಿ' ಎಂದು ಹೇಳುವ ದಾಸರ ದೃಷ್ಟಿಯೂ ಇಲ್ಲಿ ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗಿದೆ. ಶ್ಲೋಕ ೩೬ ರಲ್ಲಿ ಬರುವ 'ವಾದ್ಯಮಾನೇಷು ತೋರ್ವೇಷು ಮಲ್ಲತಾಲೋತ್ತರೇಷು', ಇಲ್ಲಿ 'ಸಂಗೀತ ತುತ್ತೂರಿ ತಾಳ ಜಾಗಟಿ ಬಿರುದಂಗಳ ಚಾಣೂರ....' ಎಂದು ಬದಲಾಗಿದೆ. ನು. ೧೧-೧೩ ರಲ್ಲಿರುವ ಕೃಷ್ಣಸ್ತುತಿ ಮೂಲದಲ್ಲಿಲ್ಲ. ಈ ಕೃಷ್ಣಚರಿತೆಯ ಬಗ್ಗೆ ದಾಸರಿರುವ ಹೆಚ್ಚಿನ ಪ್ರೀತಿ ಈ ೧೩ನೆಯ ನುಡಿಯಲ್ಲಿಯೂ ವ್ಯಕ್ತವಾಗಿದೆ.

ನಿಮ್ಮ ಪೃತ್ಯ ಭೃತ್ಯ ಭೃತ್ಯ ಪರಿಚಾರಕ ನಾ ಸನ್ಯಾಗೃದಿ ಸಿಕ್ಕಿಸನ್ನೆನು
ನಿಮ್ಮ ವೈಷ್ಣವ ಜನರ ಶುದ್ಧೋತ್ತಮರ ಸೇವೆಯೆನ್ನೊಟ್ಟು
ದುರ್ಮತಿಯ ಬಡಿಸಯ್ಯ ಶ್ರೀ ರಮ್ಯಯಳ ರಮಣನೆ

ಎಂದು ವಿಸ್ತರಿಸಲಾಗಿದೆ.

ಶ್ಲೋಕ ೫೦ರಲ್ಲಿ ರಾಮಕೃಷ್ಣರು ಅವನಿಗೆ ವರಗಳನ್ನು ನೀಡಿದರು ಎಂಬ ವಿಚಾರವಿದೆ. ಹಾಗೆಯೇ ಶ್ಲೋಕ ೫೦ರಲ್ಲಿ ಸುದಾಮ ಭಗವಂತನಲ್ಲಿ ನಿಶ್ಚಲ ಭಕ್ತಿ ಪ್ರೇಮಗಳನ್ನೂ, ಸರ್ವಭೂತಗಳಲ್ಲಿ ದಯೆಯನ್ನೂ ವರವಾಗಿ ಕೊಡುವಂತೆ ಕೇಳಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಾನೆ. ಶ್ಲೋಕ ೫೨ರಲ್ಲಿ ಕೃಷ್ಣ ಅವನಿಗೆ ವಂಶಪಾರಂಪರೆಯಾಗಿ ಬಲ, ಆಯುಷ್ಯ, ಕೀರ್ತಿ, ಕಾಂತಿ ಎಂಬ ವರಗಳನ್ನು ಕೊಟ್ಟು ಬಲರಾಮನೊಂದಿಗೆ ಅಲ್ಲಿಂದ ತೆರಳುತ್ತಾನೆ. ಶ್ಲೋಕ ೫೦-೫೨ರ ಈ ವಿವರಗಳಿಗೆ ಒದಲಾಗಿ ಕೀ. ೫೯ರ ನು. ೨ರಲ್ಲಿ 'ಶ್ರೀ ಮದ್ರ ಮಾರಮಣ ಮುಕ್ತಿಧಾಮದಲ್ಲಿ ಅವನ ತನ್ನ ವಾಮಕರ್ತನ ಮಾಡಿದ' ಎಂಬಷ್ಟೇ ಬಂದಿದೆ. ನು. ೨೯ ಹರಿಭಕ್ತರ ಸ್ತುತಿಯಾಗಿದ್ದು. ದಾಸರ ಸ್ವಂತ ಸೃಷ್ಟಿಯಾಗಿದೆ. ಸುದಾಮನ ಉದಾ.ಯ ಮೇಲೆ ದಾಸರ ಅಭಿಪ್ರಾಯದ ಮಂಡನೆಯಾಗಿ ಬಂದಿದೆ.

ಅ. ೪೨, ಶ್ಲೋಕ ೧-೩ರಲ್ಲಿ ಕುಬ್ಜೆಗೆ ಅನುಗ್ರಹ ಹಾಗೂ ಶಿವಧನುರ್ಭಂಗ ಗಳು ವರ್ಣಿತವಾಗಿವೆ. ಶ್ಲೋಕ ೧-೩ರಲ್ಲಿ ಕಂಸನ ದಾಸಿಯಾದ ಕುಬ್ಜೆ ಬಲರಾಮ ಕೃಷ್ಣರಿಗೆ ಗಂಧವನ್ನು ಕೊಟ್ಟು ಅವರ ಅನುಗ್ರಹಕ್ಕೆ ಪಾತ್ರವಾದ ವ್ರಸಂಗ ವರ್ಣಿತವಾಗಿದೆ. ಈ ಭಾಗ ಪ್ರ.ಭಾ.ದ ಕೀ. ೬೦, ನು. ೧-೧೫ರಲ್ಲಿ ಕೆಲವು ವ್ಯತ್ಯಾಸಗಳೊಡನೆ ಬಂದಿದೆ.

ಪಲ್ಲವಿಯಲ್ಲೇ ಕುಬ್ಜೆಯ ಭಾಗ್ಯ ಯೋಗ್ಯತೆಗಳ ಪ್ರಸ್ತಾವ ಬಂದಿದೆ. ಶ್ಲೋಕ ೧ರಲ್ಲಿ ರಾಜಮಾರ್ಗದಲ್ಲಿ ಹೋಗುತ್ತಿದ್ದ ಕೃಷ್ಣ, ಗಂಧದ ಬಟ್ಟಲನ್ನು ಕೈಯಲ್ಲಿ ಹಿಡಿದುಕೊಂಡು ಹೋಗುತ್ತಿದ್ದ ಕುಬ್ಜೆಯನ್ನು ನೋಡಿ ಮಾತನಾಡಿಸಿದ ಎಂದಿದ್ದರೆ, ಇಲ್ಲಿ ನು. ೧ರಲ್ಲಿ 'ರಾಜಮಾರ್ಗದಿ ನಿಂತ ತ್ರಿವಕ್ರಿಯನ್ನು ಮಾತನಾಡಿಸಿದ ಎಂದಿದೆ. ಅಲ್ಲದೆ ಮೂಲದಲ್ಲಿ ಬರುವ ಕುಬ್ಜೆಯ ಆಕಾರದ ವರ್ಣನೆ ಇಲ್ಲಿ ಉಪ್ಪವಾಗಿದೆ. ಶ್ಲೋಕ ೨ರ ಸಾರಾಂಶ ನು. ೨ರಲ್ಲಿದೆಯಾದರೂ 'ನಿನ್ನ ಪತಿ ಯಾರು' ಎಂಬ ಮಾತು ಪ್ರ.ಭಾ.ದಲ್ಲಿ ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ಬಂದಿದೆ. ಶ್ಲೋಕ ೩ರಲ್ಲಿ 'ಕಂಸನಿಗಾಗಿ ತಯಾರಿಸಿದ ಈ ಗಂಧವನ್ನು ಪೂಸಿಕೊಳ್ಳಲು ನಿಮ್ಮಿಬ್ಬರನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಬೇರೆ ಯಾರು ಅರ್ಹರು' ಎಂಬರ್ಥದಲ್ಲಿ ಕುಬ್ಜೆಯ ಮಾತುಗಳಿದ್ದರೆ, ಕೀ. ೬೦, ನು. ೩ರಲ್ಲಿ 'ತವಸಮೃತ ದಾಸಿನಾ.... ಕಂದರ್ಪ ನಿನ್ನಿಂದಾರು ಪ್ರಿಯ ರೆಂದಳು' ಎಂದು ಬದಲಾಗಿದೆ.

ಶ್ಲೋಕ ೪-೬ರ ಸಾರಾಂಶ ನು. ೪, ೫ರಲ್ಲಿ ಬಂದಿದೆ. ಶ್ಲೋಕ ೬ರಲ್ಲಿ 'ಗೂನಿಯಾದ ಆಕೆಯನ್ನು ಸಮಶರೀರಿಯಾಗಿ ಮಾಡಲು ಮನಸ್ಸು ಮಾಡಿದನು' ಎಂದಿರುವುದನ್ನು, ನು. ೫ರಲ್ಲಿ 'ಕುಬ್ಜೆಯ ಮೂರು ಡೊಂಕ ತಿದ್ದಿದನು ಮುರಾರ್ಡ ಮಂಕುಂದ' ಎಂದು ಬದಲಿಸಲಾಗಿದೆ. ನು. ೬, ೭ರಲ್ಲಿ ಭಗವತ್ಕೃಪೆಯ ಬಗೆಗೆ ದಾಸರ ಅಭಿಪ್ರಾಯ

ಗಳಿವೆ. ಶ್ಲೋಕ ೮, ೮ರ ಸಾರ ನು. ೮, ೯ರಲ್ಲಿ ಬಂದಿದೆಯಾದರೂ ಅಲ್ಲಿ ಆ ಯುವತಿ ಕೃಷ್ಣಸ್ವರ್ಣದಿಂದ ಸುಂದರಳಾಗಿ ಕಂಡರೆ, ಇಲ್ಲಿ 'ಶಕ್ರಾಂಗನೆಯಂತೆ ತೋರ್ವಳಾಗೆ' ಎಂಬ ಉಪಮೆ ಬಂದಿದೆ. ಶ್ಲೋಕ ೯-೧೧ರ ಭಾಗ ನು. ೧೦-೧೨ರಲ್ಲಿ ಹೆಚ್ಚು ವ್ಯತ್ಯಾಸವಿಲ್ಲದೆ ಬಂದಿದೆ. ಶ್ಲೋಕ ೧೨-೧೪ರ ವಿವರಗಳು ನು. ೧೩-೧೫ರಲ್ಲಿ ವ್ಯತ್ಯಾಸಗೊಂಡಿವೆ.

ಕೀ. ೬೧ರ ಪಲ್ಲವಿ ಮುಂದಿನ ಶಿವಭಸುರ್ಭಂಗದ ಘಟನೆಯನ್ನು ಕುರಿತ ದಾಸರ ಅಭಿಪ್ರಾಯವನ್ನು ಸೂಚಿಸುವಂತಿದೆ. ಶ್ಲೋಕ ೧೫-೧೮ ರಲ್ಲಿ ಶಿವಭಸುವಿದ್ದಲ್ಲಿಗೆ ರಾಮು ಕೃಷ್ಣರು ಹೋಗಿ ಭಸುರ್ಭಂಗ ಮಾಡುವ ವಿಚಾರ ವರ್ಣಿತವಾಗಿದೆ. ಮುಂದೆ ಭಸುಸ್ಥಿನ ಧ್ವನಿಯನ್ನು ಕೇಳಿ ಕಂಸ ನಡುಗುತ್ತಾನೆ. ಈ ಭಾಗ ಕೀ. ೬೧ರ ನು. ೧-೫ರಲ್ಲಿ ಕೆಲವು ವ್ಯತ್ಯಾಸಗಳೊಂದಿಗೆ ಬಂದಿದೆ. ಇಲ್ಲಿ ದಾಸರು ನು. ೨ರ 'ನೋರಜುಗಳಿಗೆ ಅಂಜಿ ಉರಿ ಹಿಂದಕಾಗ್ವದೆ', ನು. ೩ರ 'ವಿಶ್ವೈಕ ಶಾಸ್ತಾರ', ನು. ೪ರ 'ಗರ್ಜಿಸಿತು ಛೇಟ್ ಛೇಟ್ ಸಿಡಿಲುಗಳವೋಲು ನಿರ್ಜೀವರಂತೆ ಜನರ ಕಾಂತಿ ಹೋಗೆ' ಇತ್ಯಾದಿ ಮೂಲದ ಲ್ಲಿಲ್ಲದ ಉಪಮೆ ವಿಶೇಷಣಗಳನ್ನು ಬಳಸುವ ಮೂಲಕ ಆ ಘಟನೆಗೆ ಇನ್ನಷ್ಟು ಜೀವಂತಿಕೆಯನ್ನು ತರಲು ಯತ್ನಿಸಿದ್ದಾರೆ.

ಶ್ಲೋಕ ೧೯-೨೬ರ ವಿವರಗಳು ನು. ೬-೧೨ರಲ್ಲಿ ಬಂದಿವೆ. ಇಲ್ಲಿಯೂ ನು. ೭ ರಲ್ಲಿ ಬರುವ 'ಬರಳಿಗಿಕ್ಕಿದ ಧಾನ್ಯದಂತೆ... ಮಾಡಿದರಾಕ್ಷಣ' ಎಂಬ ಉಪಮೆ ಮೂಲದಲ್ಲಿಲ್ಲ. ಶ್ಲೋಕ ೨೨ರ ವಿವರ ನು. ೮-೧೦ರಲ್ಲಿ ವಿಸ್ತರಿಸಿದೆ. ಹಾಗೆಯೇ ಶ್ಲೋಕ ೨೪ರ ವಿಚಾರ ಪ್ರ.ಭಾ.ದಲ್ಲಿ ಲೋಪಗೊಂಡಿದೆ. ನು. ೧೩ರಲ್ಲಿ ಹೆಚ್ಚಿನ ಕೀ.ಗಳ ಅಂತ್ಯದಲ್ಲಿಯಂತೆ ಕೃಷ್ಣಸ್ತುತಿ ಇದೆ.

ಶ್ಲೋಕ ೨೬-೩೮ ರಲ್ಲಿ ಕಂಸ ಉತ್ಪಾತಗಳನ್ನು ಕಂಡು ಭಯಗೊಂಡು ಆ ರಾತ್ರಿ ಯನ್ನು ಕಳೆದದ್ದು, ಮಾರನೆಯ ದಿನ ಮಲ್ಲಯುದ್ಧದ ಸಿದ್ಧತೆಗಳೆ ನಡೆದು ಎಲ್ಲರೂ ಆ ಸ್ಥಳದಲ್ಲಿ ಬಂದು ಸೇರುವುದರ ವಿವರಗಳಿವೆ. ಈ ಭಾಗ ಕೀ. ೬೨, ನು.೧-೧೦ರಲ್ಲಿ ಹೆಚ್ಚು ವ್ಯತ್ಯಾಸಗಳಿಲ್ಲದೆ ಬಂದಿದೆಯಾದರೂ, ಶ್ಲೋಕ ೩೫ರ 'ಹೃದಯೇನ ವಿದೂಯತಾ ಎನ್ನುವುದು. ಇಲ್ಲಿ—

ಹೋದ ತೇಜಾಗ್ನಿಯಂತಿದ್ದನು ರಾಜೇಂದ್ರ ಶ್ರೀಧರನ ದ್ರೋಹದಿ

ಕೃದು ತಗಲಿದಂದದದಿಗಿಲಿನಲಿ ನಾದಿದ ದುಶ್ಚಿತ್ತದಿ

(ನು. ೮)

ಎಂದು ಬದಲಾಗಿ ಖಿನ್ನ ಕಂಸನ ಚಿತ್ರವನ್ನು ಇನ್ನಷ್ಟು ಸಮರ್ಥವಾಗಿ ಕೊಡುತ್ತದೆ. 'ಶ್ರೀಧರನ ದ್ರೋಹದಿ' ಎಂದು ಹೇಳುವ ದಾಸರ ದೃಷ್ಟಿಯೂ ಇಲ್ಲಿ ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗಿದೆ. ಶ್ಲೋಕ ೩೬ ರಲ್ಲಿ ಬರುವ 'ವಾದ್ಯಮಾನೇಷು ತೋರ್ಯೇಷು ಮಲ್ಲತಾರೋತ್ತರೇಷು', ಇಲ್ಲಿ 'ಸಂಗೀತ ತುತ್ತೂರಿ ತಾಳ ಜಾಗಟೆ ಬಿರುದಂಗಳ ಚಾಣೂರ....' ಎಂದು ಬದಲಾಗಿದೆ. ನು. ೧೧-೧೩ ರಲ್ಲಿರುವ ಕೃಷ್ಣಸ್ತುತಿ ಮೂಲದಲ್ಲಿಲ್ಲ. ಈ ಕೃಷ್ಣಚರಿತೆಯ ಬಗ್ಗೆ ದಾಸರಿರುವ ಹೆಚ್ಚಿನ ಪ್ರೀತಿ ಈಗಿರುವಂತೆಯೇ ನುಡಿಯಲ್ಲಿಯೂ ವ್ಯಕ್ತವಾಗಿದೆ.

ಅಧ್ಯಾಯ ೪೩, ಶ್ಲೋಕ ೧-೩೦ ರಲ್ಲಿ ಕುವಲಯಾಪೀಡವೆಂಬ ಕಂಸನ ಆಸೆಯನ್ನು ವಧಿಸಿ ರಂಗಮಂಟಪಕ್ಕೆ ಬಂದ ರಾಮಕೃಷ್ಣರನ್ನು ಕಂಡು ಜನರು ಅವರ ಲೀಲೆಗಳನ್ನು ಸ್ಮರಿಸುತ್ತಾರೆ. ಈ ಭಾಗ ಪ್ರ.ಭಾ.ದ ಕೀ. ೬೩ರ ನು. ೧-೧೯ರಲ್ಲಿ ವರ್ಣಿತವಾಗಿದೆ.

ಇಲ್ಲಿ ದಾಸರು ಪಲ್ಲವಿಯಲ್ಲಿಯೇ ಗಜವನ್ನು, ಅಷ್ಟದಿಗ್ಗಜಗಳನ್ನು, ಗಜವದನ ಜನಕನಾದ ಶಿವನನ್ನು ಪಾಲಿಸುವ, ಗಜರಿಪುವಾದ ಸಿಂಹದ ಮುಖವನ್ನೇ ಹೊಂದಿರುವ ಹರಿಗೆ ಈ ಕುವಲಯಾಪೀಡವೆಂಬ ಗಜ ದೊಡ್ಡದೆ ? ಎಂದು ಹೇಳಿ ಮುಂದಾಗುವುದರ ಸೂಚನೆಯನ್ನು ಕೊಟ್ಟಿದ್ದಾರೆ. ಮೂಲದಲ್ಲಿ ಇಂಥ ಮಾತುಗಳು ಮೊದಲಿಗೆ ಸಾಮಾನ್ಯವಾಗಿ ಬರುವುದಿಲ್ಲ. ಈ ಭಾಗದಲ್ಲಿ ಕುವಲಯಾಪೀಡದ ವಧೆಯ ಕೆಲವೆಡೆಗಳಲ್ಲಿ ಮೂಲವನ್ನು ಯಥಾವತ್ತಾಗಿ ಅನುಸರಿಸಿದ್ದರೆ, ಕೃಷ್ಣ ಲೀಲೆಗಳನ್ನು ಹೇಳುವಲ್ಲಿ ಕೆಲವೆಡೆ ಸಂಗ್ರಹಿಸಿದ್ದಾರೆ. ನು. ೯ರ ರಾಮಕೃಷ್ಣರು 'ನೀಲಾದ್ರಿ ರಜತಾದ್ರಿ'ಯಂತೆ ತೋರಿದರು ಎಂಬ ಉಪಮೆ ಮತ್ತು ನು. ೧೮ರ ಮೊದಲ ೨ ಸಾಲುಗಳ ವಿಚಾರ ಮೂ.ಭಾ.ದಲ್ಲಿಲ್ಲ. ಶ್ಲೋಕ ೨೫-೨೭ರ ಸಾರಾಂಶವಾಗಿ ನು. ೧೬ ಬಂದಿದೆ. ನು.೧೯ ಕೂಡ ಮೂಲದ ಶ್ಲೋಕ ೩೧ ರಿಂದ ಭಿನ್ನವಾಗಿ ಆದರೆ ಸಂದರ್ಭಕ್ಕೆ ಉಚಿತವಾಗಿ ಬಂದಿದೆ.

ಶ್ಲೋಕ ೩೧-೪೦ರಲ್ಲಿ ಚಾಣೂರ ಕೃಷ್ಣರ ಸಂಭಾಷಣೆ ಬರುತ್ತದೆ. ಈ ಭಾಗ ಕೀ. ೬೪, ನು. ೧-೬ ರಲ್ಲಿ ಬಂದಿದೆ. ಕೀ. ೬೪ರ ಪಲ್ಲವಿ ಚಾಣೂರನ ಬಗ್ಗೆ ದಾಸರ ಅಭಿಪ್ರಾಯ ಏನಿದೆ ಎನ್ನುವುದನ್ನು ಸ್ಪಷ್ಟಪಡಿಸುತ್ತದೆ—

ಮಧುಕೃಟಫಮದರ್ಕನೊಳು ಚಾಣೂರ ಮದಸೊಕ್ಕೆ ಕಾಮವೆಂದು

ವದಿಸಿದ ರಂಗದಿ ರಂಗನೊಡನೆ ತಾ ಬದುಕಬಲ್ಲನ ಹೇಳೆಂದು ಪ.

ಇದೇ ದೃಷ್ಟಿಯ 'ಕಲಿ ಚಾಣೂರ ಪಾಪಭಾಜ' (ನು. ೧), 'ಗೆಲುವುಂಟೆ... ಇಳಿದಿ ವಿಯಲಿ ಸಚೆಯೆಂದ' (ನು. ೬ರ ೨ನೆಯ ಸಾಲು) ಎಂಬ ಮಾತುಗಳು ಮೂಲದಲ್ಲಿಲ್ಲ. ಇಂಥ ಕೆಲವು ವ್ಯತ್ಯಾಸಗಳಿದ್ದರೂ ಈ ಭಾಗ ಒಟ್ಟಿನಲ್ಲಿ ಮೂಲವನ್ನು ಅನುಸರಿಸಿ ಬಂದಿದೆ ಎಂದು ಹೇಳಬಹುದು.

ಅಧ್ಯಾಯ ೪೪, ಶ್ಲೋಕ ೧-೩೦ ರಲ್ಲಿ ಕೃಷ್ಣ ಬಲರಾಮರಿಂದ ಚಾಣೂರ ಮುಖ್ಯಕರ ವಧೆಯಾಗುವುದನ್ನು ವರ್ಣಿಸಲಾಗಿದೆ. ಈ ಭಾಗ ಕೀ. ೬೪, ನು. ೭-೨೪ ರಲ್ಲಿ ಕೆಲವು ಸಣ್ಣ ವ್ಯತ್ಯಾಸಗಳೊಡನೆ ಬಂದಿದೆ.

ನು. ೮ರಲ್ಲಿ ಬರುವ 'ಹಮ್ಮದ್ದಾನೆಯ ತೆರದಲಿ' ಎಂಬ ಉಪಮೆ ಮೂಲದಲ್ಲಿಲ್ಲ. ಹಾಗೆಯೇ ಶ್ಲೋಕ ೧೯ರ ವಿವರಗಳು ಪ್ರ.ಭಾ.ದಲ್ಲಿಲ್ಲ. ಶ್ಲೋಕ ೨೪ರ 'ಇಂದ್ರದ್ವಜ', ನು. ೨೨ ರಲ್ಲಿ 'ಸೂರವರ ಚಾಪ' ಎಂದಾಗಿದೆ. ಶ್ಲೋಕ ೨೯ರ 'ಉಳಿದೆಲ್ಲ ಜಟ್ಟಿಗಳು' ಎನ್ನುವುದು, ಇಲ್ಲಿ 'ನೊರಜು ಮಲ್ಲರು' (ನು. ೨೪) ಎಂದಾಗಿದೆ.

ಶ್ಲೋಕ ೩೧ರಲ್ಲಿ ಬಲರಾಮಕೃಷ್ಣರ ಸಾಹಸಕಾರ್ಯದಿಂದ ಕಂಸನೊಬ್ಬನನ್ನು

ಬಿಟ್ಟು ಉಳಿದ ಎಲ್ಲ ಜನರೂ ಸಂತೋಷಗೊಂಡರು, ಸಜ್ಜನರಾದ ಬ್ರಾಹ್ಮಣಕೋತ್ತಮ ರೆಲ್ಲರೂ ಸಾಧು ಸಾಧು ಎಂದು ಶ್ಲಾಘಿಸಿದರು ಎಂದಿದ್ದರೆ, ನು. ೨೫ರ ೨ ಸಾಲುಗಳಲ್ಲಿ-

ಶಿಷ್ಯರು ಕಂಡರಕ್ಷಿಷ್ಟರ ಕರ್ಮಕೆ ತುಷ್ಟಿಸಿ ಸಾಧು ಸಾಧು ಎನುತ
ದುಷ್ಟಕೆನನ ಸಂಬಂಧಿಗಳೆಲ್ಲರು ಕೆಷ್ಟಿಸಿದರು ಬಳಲುತ

ಎಂದು ಸರಿಯಾಗಿಯೇ ಬದಲಾಗಿದೆ. ಶ್ಲೋಕ ೩೨ರ ಸಾರಾಂಶ ನು. ೨೫ರ ಕೊನೆಯ ಎರಡು ಸಾಲುಗಳಲ್ಲಿ ಬಂದಿದೆ. ನು. ೨೬ರಲ್ಲಿ ಕೆನನ ಬಗ್ಗೆ ಬರುವ ಮಾತುಗಳು ಮೂಲ ದಲ್ಲಿಲ್ಲ. ಶುಕಮುನಿ ಪರೀಕ್ಷಿತನಿಗೆ ಹೇಳಿದ ಈ ದಿವ್ಯಕಥೆಯ ಬಗ್ಗೆ ದಾಸರಿಗಿರುವ ಅಭಿಮಾನ ಅನೇಕ ಕಡೆಗಳಲ್ಲಿಯಂತೆ ನು. ೨೭ರಲ್ಲಿಯೂ ವ್ಯಕ್ತವಾಗಿದೆ.

ಶ್ಲೋಕ ೩೩-೫೨. ಕಂಸವಧೆಯ ಚಿತ್ರಣವಿರುವ ಈ ಭಾಗ ಕೀ. ೬೫, ನು. ೧-೨೨ರಲ್ಲಿ ಬಂದಿದೆ. ಕೃಷ್ಣನಿಂದ ಕಂಸವಧೆಯಾಗುವುದನ್ನು ನು.೧ರಲ್ಲಿ ಹೇಳಿ, ಆ ಪ್ರಸಂಗದ ವಿವರಗಳನ್ನು ಮೂಲವನ್ನನುಸರಿಸಿ ಮುಂದಿನ ನುಡಿಗಳಲ್ಲಿ ಕೊಡಲಾಗಿದೆ.

ಶ್ಲೋಕ ೩೩-೪೦ರಲ್ಲಿಯ ಕಂಸವಧೆಯ ವಿವರಗಳು ನು. ೨-೯ರಲ್ಲಿ ಹೆಚ್ಚು ವ್ಯತ್ಯಾಸವಿಲ್ಲದೆ ಬಂದಿವೆ. ಆದರೆ ಶ್ಲೋಕ ೪೧ರಲ್ಲಿ 'ಕಂಸನು ಮೃತ್ಯುಭಯದಿಂದ ಚಕ್ರ ಧಾರಿ ಕೃಷ್ಣನನ್ನು ಯಾವಾಗಲೂ ನೋಡುತ್ತಿದ್ದುದರಿಂದ ಸಾರೂವ್ಯವನ್ನೇ ಹೊಂದಿ ದನು' ಎಂದಿದ್ದರೆ, ದಾಸರು ನು. ೧೧ರಲ್ಲಿ-

ಬಲು ಪಟುತರಾಭ್ಯಾಸದ ಬಲದಿಂದ ಭೃಗು ಮುನೀಂವು

ಲಲಿತಗತಿಗೈದಿದ ಮಹಾತ್ಮ

ಸಲೆ ಪರಿಯ ವೈರಭಾವ ಬಲದ ಪಾಪಿ ಕಾಲನೇಮಿ

ನಿಲದೆ ತುಸುಕೈದಿದ ಮರಾತ್ಮ

ಎಂದು ಕಂಸನನ್ನು ನರಕಕ್ಕೆ ಕಳಿಸಿಬಿಟ್ಟಿದ್ದಾರೆ. ಇದು ಈ ಭಾಗದಲ್ಲಿ ಕಾಣುವ ಪ್ರಮುಖ ವ್ಯತ್ಯಾಸವಾಗಿದೆ. ಹಾಗೆಯೇ ಇಲ್ಲಿ ಬರುವ ಭೃಗುಮುನಿಯ ಪ್ರಸ್ತಾಪವೂ ಮೂಲ ದಲ್ಲಿಲ್ಲ.

ಶ್ಲೋಕ ೪೨-೫೨ರಲ್ಲಿ ಬರುವ ಕಂಸವಧೆಯ ಅನಂತರದ ವಿವರಗಳು ನು. ೧೨-೨೩ರಲ್ಲಿ ಮೂಲವನ್ನನುಸರಿಸಿ ಬಂದಿದ್ದರೂ ಅಲ್ಲಲ್ಲಿ ಸಣ್ಣ ಸಣ್ಣ ವ್ಯತ್ಯಾಸಗಳನ್ನು ಗುರುತಿಸಬಹುದಾಗಿದೆ. ಉದಾ. ಗೆ, ಶ್ಲೋಕ ೪೯ರಲ್ಲಿ 'ಭೂತದ್ರೋಹ ಮಾಡಿದ ಯಾವನು ತಾನೆ ಈ ಲೋಕದಲ್ಲಿ ಸುಖವಾಗಿ ಬಾಳಿಯಾನು' ಎಂದಿರುವುದು, ಕೀ. ೬೫, ನು. ೧೯, ೨೦ರಲ್ಲಿ 'ಭೂಪನಾಗಿ ಪ್ರಾಣಿಗಳ ಮೇಲೆ ದಯವಿರಲು ಬೇಕು ನೀ ನಿರ್ದಯನಾಗಿ ಮಡಿದೆಯಲಾ' ಎಂದು ಬದಲಾಗಿದೆ.

ಶ್ಲೋಕ ೫೦ ರಲ್ಲಿ 'ಈ ಭಗವಂತನಾದ ಶ್ರೀ ಕೃಷ್ಣನೇ ಅಲ್ಲವೆ ಇಲ್ಲಿ ಎಲ್ಲ ಭೂತ ಕೋಟಿಗಳ ಸೃಷ್ಟಿಸ್ಥಿತಿ ಸಂಹಾರಗಳನ್ನು ಮಾಡುವ ಮಹಾಪುರುಷನು. ಅವನನ್ನೇ ಅವ ಮನಗೊಳಿಸುವ ಮಾನವನು ಯಾವಾಗಲಾದರೂ ಎಲ್ಲಾದರೂ ಸುಖವಾಗಿರಲು

ಸೌಧ್ಯವೇ ಇಲ್ಲ'-ಎಂದಿದ್ದರೆ,

.....ನಿ

ಶ್ವಯವ್ಯ ಜನನ ಮರಣ ದೇಹಗಳ್ಗೆ

ಅಯ್ಯೊ ವ್ಯರ್ಥ ಸತ್ತೆಯಲಾ ತ್ವದೀಯ ಜನ್ಮ ಭೂತದ್ರೋಹ

ಮೈಯುಂಡು ಹೋದೆಯೆಲೊ ನರಕಕೀಗ

೨೦

ಜನಕೆ ದುಃಖವಿತ್ತ ಸೃಷ್ಠೆ ಕನಸಿನಲಿ ತೋರದು ಸುಖ

೨೧

ಎಂದು ಬದಲಾಗಿದೆ. ಈ ಮಾತುಗಳು ಮೂಲದಲ್ಲಿರುವ ಮಾತುಗಳಿಂದ ಭಿನ್ನವಾಗಿ ದ್ದರೂ ಸಂದರ್ಭಕ್ಕೆ ಹೊರತಾದ ಮಾತುಗಳಲ್ಲ. ಅಲ್ಲದೆ ಶ್ಲೋಕ ೫೦ರ ಮಾತುಗಳಿ ಗಿಂತ ನು. ೨೦, ೨೧ರ ಮಾತುಗಳು ಕಂಸನ ರಾಣಿಯರು ಆ ಹೊತ್ತಿನಲ್ಲಿ ಆಡುವಂಥ ವಾಗಿವೆ. ಹೆಚ್ಚು ಆಪ್ತವಾದ ಧ್ವನಿಯನ್ನೊಳಗೊಂಡಿವೆ.

ಶ್ಲೋಕ ೫೦ರಲ್ಲಿ ಕೃಷ್ಣನು ಶೋಕಿಸುತ್ತಿದ್ದ ರಾಜಸ್ತ್ರೀಯರನ್ನು ಸಮಾಧಾನ ಪಡಿಸಿ ಹತರಾದವರಿಗೆ ಮಾಡಬೇಕಾದ ಅಪರಕ್ರಿಯೆಗಳನ್ನು ಮಾಡಿಸಿದನು ಎಂದು ಬಂದಿದೆ. ಆದರೆ ನು. ೨೧ರಲ್ಲಿ 'ಘನಕೃಪೆಯ ನುಡಿಗಳಿಂದ ವನಿತೆಯರ್ ಶೋಕ ನಿಲಿಸಿ ದನು' ಎಂದು ಮಾತ್ರ ಹೇಳಿ, ಮೃತರಿಗೆ ಅಪರಕರ್ಮ ಮಾಡಿದ ವಿಷಯವನ್ನು ಕೈ ಬಿಡಲಾಗಿದೆ.

ಹೀಗೆಯೇ ವಸುದೇವ ದೇವಕಿಯರ ಬಂಧ ವಿಮೋಚನೆ ಮಾಡಿದ ನಂತರ ಶ್ಲೋಕ ೫೩ ರಲ್ಲಿ 'ದೇವಕಿ ವಸುದೇವರಿಬ್ಬರೂ ನಮಸ್ಕರಿಸಿದ ವಂಕೃಗಳನ್ನು ಜಗದೀಶ್ವರರೆಂದೇ ಭಾವಿಸಿ, ಭಯಪಟ್ಟು ಅಲಂಗಿಸಿಕೊಳ್ಳಲೇ ಇಲ್ಲ'-ಎಂದಿರುವುದನ್ನು,

'ತನದುರನ್ನು ಅಶ್ವಿದರು ಮನದಿ ಭಯಪ ಹಿಡಿಮ ಜಗ

ಜ್ಜನಕರೆಂದು ತಿಳಿದು.....

೨೩

ಎಂದು ಬದಲಿಸಲಾಗಿದೆ. ಇಂಥ ಕೆಲವು ವ್ಯತ್ಯಾಸಗಳನ್ನು ಕಂಸವಧೆಯ ಈ ಭಾಗದಲ್ಲಿ ಗುರುತಿಸಬಹುದಾದರೂ ಪ್ರ.ಭಾ.ವು ಮೂಲಭಾಗವತದಿಂದ ತುಂಬ ದೂರದಲ್ಲಿ ನಿಂತಿದೆ ಎಂದೇನೂ ಅನ್ನಿಸುವುದಿಲ್ಲ.

೮. ೪೫, ಶ್ಲೋಕ ೧-೧೧ರಲ್ಲಿ ಕೃಷ್ಣ ವಸುದೇವ ದೇವಕಿಯರನ್ನು ಮಾತನಾಡಿಸಿ ಅವರಲ್ಲಿ ಪುತ್ರಮೋಹವನ್ನು ದೀಪ್ತಗೊಳಿಸುತ್ತಾನೆ. ಈ ಭಾಗ ಕೀ. ೬೫, ನು. ೨೩ರ ಉತ್ತರಾರ್ಧದಿಂದ ನು. ೪೦ರಲ್ಲಿ ಬಂದಿದೆ. ಇಲ್ಲಿಯೂ ವಿವರಗಳಲ್ಲಿ ಸಾಕಷ್ಟು ವ್ಯತ್ಯಾಸ ಗಳಿರುವುದನ್ನು ಗಮನಿಸಬಹುದಾಗಿದೆ.

ಶ್ಲೋಕ ೩ರಲ್ಲಿ 'ತಂದೆಯೆ, ನೀಬಿಬ್ಬರೂ ನಮಗಾಗಿಯೇ ಯಾವಾಗಲೂ ತುಡಿ ಯುತ್ತಿದ್ದರೂ ಸಹ ಪುತ್ರರಾದ ನಮ್ಮ ಬಾಲ್ಯ, ಪೌಗಂಡ, ಕೈಶೋರಾವಸ್ಥೆಗಳ ಲೀಲೆಗಳನ್ನು ನೋಡಿ ಸಂತೋಷಿಸಲು ಕೊಂಚಿವೊ ಆಗದೆ ಹೋಯಿತು' ಎಂಬ ಕೃಷ್ಣನ ಮಾತು ನು. ೨೯, ೩೦ ರಲ್ಲಿ ಇನ್ನಷ್ಟು ವಿವರಗಳೊಂದಿಗೆ ಮೈತುಂಬಿಕೊಂಡಿದೆ. ಸಂದರ್ಭ ಕೃನಂಗುಣವಾಗಿ ವಿವರಗಳನ್ನು ಹಿಗ್ಗಿಸುವ ದಾಸರ ಚಾತುರ್ಯಕ್ಕೆ ಈ.ಉದಾ.ಯನ್ನು

ನೋಡಬಹುದು —

ಸ್ವರ್ಗಸುವಿವು ಧನನಿವನಕರ್ಗ ಮಕ್ಕಳಾಟಿ ನೋಡಿ

ಓಗ್ಗುವುದು ಪೂರ್ವ ಪೂಜ್ಯಕಲವು

ಅಗ್ರವಸ್ತು ಕೂಡಿ ವನದಿ ಅನರ್ಘ್ಯ ಅಟವಾಡಿದವು

ವ್ಯಗ್ರಕಂವ ಕಾಣಲಿಲ್ಲ ನೀವು

೨೯

ಪಾಲು ಬೆಣ್ಣೆ ಇಕ್ಕಿ ಅಧರಣಗಳನ್ನಿಟ್ಟು ಬರುವಂತೆ

ಗಾಲಿಕ್ಕಿಸಿ ಪಬ್ಬುವಾಕ್ಕೆ ಕೆಳ

ಶಾಲಾಂತಿ ವನದ ರದನಸಾಲು ನೋಡಿ ಮುದ್ದುಕೊಡುವ

ವಾಲೆ ಧನಗಳು ಪೂಜ್ಯಸುಶೀಲೆ

೩೦

ಉಳಿದ ಭಾಗಗಳು ಬಹುವುಟ್ಟಿಗೆ ಮೂಲವನ್ನು ಅನುಸರಿಸಿ ಬಂದಿದ್ದರೂ, ನು. ೩೯ರ ವಿವರ ಇಲ್ಲಿಯೂ ಹೆಚ್ಚಿನ ಅಂಶವಾಗಿದೆ. ನು. ೪೦ ಅನೇಕ ಕೀರ್ತನೆಗಳಲ್ಲಿರುವಂತೆ ಫಲ ಶ್ರುತಿಯಾಗಿ ಬಂದಿದೆ.

ಶ್ಲೋಕ ೧೨-೨೧ರಲ್ಲಿ ಕೃಷ್ಣ ತನ್ನ ಆಜ್ಞೆ ಉಗ್ರಸೇನನಿಗೆ ಪಟ್ಟಿ ಕಟ್ಟಿ, ಉಳಿದ ಅರಸರು ಆತನಿಗೆ ಕಪ್ಪುಕಾಣಿಕೆಗಳನ್ನು ಕೊಡುವಂತೆ ನೇಮಿಸುತ್ತಾನೆ. ಕಂಸನ ಭಯದಿಂದ ದೇಶ ಬಿಟ್ಟು ಹೋಗಿದ್ದ ವ್ಯಕ್ತಿ, ಅಂಧಕ ಮೊದಲಾದವರನ್ನೆಲ್ಲ ಹಿಂದಕ್ಕೆ ಕರೆಸಿ ಅವರ ವರ ಸ್ಥಳಗಳಲ್ಲಿರುವಂತೆ ಮಾಡುತ್ತಾನೆ. ಅವರೆಲ್ಲ ಕೃಷ್ಣನ ಸಹವಾಸದಲ್ಲಿ ಸುಖಿಗಳಾಗುತ್ತಾರೆ. ಈ ಭಾಗ ಪ್ರ.ಭಾ.ದ ಕೀ. ೬೬, ನು. ೧-೮ರಲ್ಲಿ ಬಂದಿದೆ.

ಈ ಕೀರ್ತನೆಯು ಪಲ್ಲವಿ ಕೃಷ್ಣನ ಮಹಿಮಾನ್ವಿತ ವ್ಯಕ್ತಿತ್ವದ ಕೀರ್ತನೆಯಾಗಿ ಇಲ್ಲಿಗೆ ಉಚಿತವಾಗಿಯೇ ಕಾಣಿಸುತ್ತದೆ. ಇಲ್ಲಿಯೂ ನಿರೂಪಣೆಯಲ್ಲಿ ಸಣ್ಣ ಸಣ್ಣ ವ್ಯತ್ಯಾಸಗಳನ್ನು ಗುರುತಿಸಬಹುದು. ಉದಾ.ಗೆ, ಶ್ಲೋಕ ೨೧ ಹಾಗೂ ಕೀ. ೬೬, ನು. ೭, ೮ನ್ನು ಹೋಲಿಸಿ ನೋಡಬಹುದು. ನು. ೯-೧೦ ನೇರವಾಗಿ ದಾಸರ ಮಾತುಗಳಾಗಿದ್ದು ಇವುಗಳಲ್ಲಿ ಫಲಶ್ರುತಿ. ಕೃಷ್ಣ ಸ್ತುತಿಗಳು ಬಂದಿವೆ.

ಅ. ೪೫, ಶ್ಲೋಕ ೨೨-೫೩ರಲ್ಲಿ ಕೃಷ್ಣ ನಂದಗೋಪನನ್ನು ಗೋಕುಲಕ್ಕೆ ಕಳಿಸುವುದು, ವಸುದೇವನಿಂದ ಕೃಷ್ಣ ಬಲರಾಮರ ಉಪನಯನ, ಸಾಂದೀಪನಿಯ ಬಳಿಯಲ್ಲಿ ವಿದ್ಯಾಭ್ಯಾಸ, ಗುರುಪುತ್ರನನ್ನು ಹಿಂದಕ್ಕೆ ತಂದದ್ದು—ಇವುಗಳ ವರ್ಣನೆ ಇದೆ. ಅ. ೪೬ರಲ್ಲಿ ಕೃಷ್ಣ ಉದ್ಧವನನ್ನು ಗೋಕುಲಕ್ಕೆ ಕಳಿಸುವುದು, ನಂದ ಉದ್ಧವರ ಸಂಭಾಷಣೆ ಬರುತ್ತವೆ. ಅ. ೪೭ರಲ್ಲಿ ಉದ್ಧವ ಗೋಪಿಯರ ಸಂವಾದ, ಭ್ರಮರಗೀತೆ—ಇವುಗಳ ವರ್ಣನೆಯಿದೆ. ಅ. ೪೮ರಲ್ಲಿ ಕೃಷ್ಣನು ಕುಬ್ಜ ಅಕ್ಕೂರರನ್ನು ಭೇಟಿ ಮಾಡುವುದು, ಅಕ್ಕೂರನನ್ನು ಪಾಂಡವರ ಸ್ಥಿತಿಯನ್ನು ತಿಳಿಯಲು ಹಸ್ತಿನಾವತಿಗೆ ಕಳಿಸುವುದು—ಈ ಘಟನೆಗಳು ಬರುತ್ತವೆ. ಅ. ೪೯ರಲ್ಲಿ ಹಸ್ತಿನಾವತಿಗೆ ಅಕ್ಕೂರನ ಪ್ರಯಾಣ, ಧೃತರಾಷ್ಟ್ರನಿಗೆ ಅಕ್ಕೂರನ ಹಿತೋಕ್ತಿ, ಅಕ್ಕೂರನ ಪುನರಾಗಮನ—ಈ ಸಂಗತಿಗಳಿವೆ.

ಅ. ೪೫, ಶ್ಲೋಕ ೨೨ರಿಂದ ಅ. ೪೯ರಲ್ಲಿ ಬರುವ ಮೇಲೆ ತಿಳಿಸಿದ ಸಂಗತಿಗಳೆಲ್ಲವನ್ನೂ

ಪ್ರ.ಭಾ.ದಲ್ಲಿ ಕೈಬಿಡಲಾಗಿದೆ. (ಇವುಗಳಲ್ಲಿ ಉದ್ಭವನನ್ನು ಗೋಕುಲಕ್ಕೆ ಕಳಿಸಿದ್ದು ಮತ್ತು ಅಕ್ಕೂರನನ್ನು ಹಸ್ತಿನಾವತಿಗೆ ಕಳಿಸಿದ್ದರ ಸೂಚನೆ ಮಾತ್ರ ಕೀ.೬೭, ನು.೯ರಲ್ಲಿ ಬಂದಿದ್ದು) ಇವುಗಳ ಬದಲಿಗೆ ಅಂತ್ಯದಲ್ಲಿ ಬರುವ ಕೀ. ೬೭ ಒಂದು 'ಮಂಗಳಪದ'ದಂತಿದ್ದು ಕೃಷ್ಣ ನಿಂದಾದ ಮಹತ್ಕಾರ್ಯಗಳೆಡೆ ಒಂದು ಪಕ್ಷಿನೋಟವನ್ನು ಬೀರುತ್ತದೆ. ನು. ೧-೯ರಲ್ಲಿ ದಶಮಸ್ಕಂಧದ ಪೂರ್ವಾರ್ಧದಲ್ಲಿಯ ಘಟನೆಗಳ ಸ್ಮರಣೆ ಇದ್ದರೆ, ನು. ೧೦-೧೩ರಲ್ಲಿ ಕೃಷ್ಣನ ಅನಂತರದ ಬದುಕಿನ ಕೆಲವು ಘಟನೆಗಳನ್ನು ಸ್ಮರಿಸಲಾಗಿದೆ.

ಒಟ್ಟಿನಲ್ಲಿ ಪ್ರ.ಭಾ.ವನ್ನು ಮೂಲದೊಡನೆ ಹೋಲಿಸಿ ನೋಡಿದಾಗ, ಮೂಲ ಭಾಗವತದ ದಶಮಸ್ಕಂಧ ಪೂರ್ವಾರ್ಧದಲ್ಲಿ ೪೯ ಅಧ್ಯಾಯಗಳಿದ್ದು ಪ್ರ.ಭಾ.ದಲ್ಲಿ ೪೫ ನೆಯ ಅಧ್ಯಾಯದ ಶ್ಲೋಕ ೨೧ರವರೆಗಿನ ಕಥೆಯನ್ನು ಮಾತ್ರ ಅಧರಿಸಿ ಕೀರ್ತನೆ ಗಳನ್ನು ರಚಿಸಿರುವುದು ಕಂಡುಬರುತ್ತದೆ. ಅಧರಿಸಿರುವಷ್ಟು ಭಾಗವನ್ನೂ ಅವರು ಯಥಾವತ್ತಾಗಿ ಭಾಷಾಂತರಿಸಿಲ್ಲವನ್ನವರು ಮೇಲಿನ ಅಧ್ಯಯನದಿಂದ ಮೇಲು ನೋಟಕ್ಕೇ ಕಾಣಿಸುವ ಸಂಗತಿಯಾಗಿದೆ. ಸಂಸ್ಕೃತ ಭಾಗವತದ ೪೫ ಅಧ್ಯಾಯಗಳನ್ನು ಪ್ರ.ಭಾ. ಅಧರಿಸಿದೆಯಾದರೂ, ಆಸೇಕ ಸಂದರ್ಭಗಳಲ್ಲಿ ಯಥಾವತ್ತಾಗಿ ಅನುಸರಿಸಿರುವಂತೆ ಕಂಡರೂ, ಆಸೇಕ ಸಂದರ್ಭಗಳು ಸಂಗ್ರಹಗೊಂಡು ಬಂದಿವೆ. ಕೆಲವೆಡೆ ವಿಸ್ತಾರ ಗೊಂಡು ಹೊಸ ಅಂಶಗಳು ಸೇರಿವೆ. ಹಾಗೆಯೇ ಕೆಲವು ಕಡೆಗಳಲ್ಲಿ ಮೂಲದ ವಿವರ ವರ್ಣನೆಗಳೇ ಬದಲಾಗಿವೆ. ಒಂದು ಭಾಷೆಯ ಗದ್ಯವನ್ನು ಮತ್ತೊಂದು ಭಾಷೆಗೆ ಭಾಷಾಂತರಿಸುವುದೇ ಸಾಕಷ್ಟು ತೊಡಕಿನ ಕೆಲಸ. ಅಂಥದಲ್ಲಿ ಪ್ರಸನ್ನವೆಂಕಟದಾಸರು ಸಂಸ್ಕೃತದಂಥ ಪ್ರೌಢಭಾಷೆಯಲ್ಲಿ ಶ್ಲೋಕದಲ್ಲಿರುವ ಭಾಗವತವನ್ನು ಭಿನ್ನಜಾಯಮಾನದ ಭಾಷೆಯಾದ ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ, ಮೂಲದಲ್ಲಿರುವಂತೆ ಅಧ್ಯಾಯಗಳಾಗಿ ವಿಂಗಡಿಸದೆ ಬೇರೆ ಬೇರೆ ಛಂದಸ್ಸು, ಮಟ್ಟುಗಳ ವಿವಿಧ ಗಾತ್ರದ ನುಡಿಗಳಲ್ಲಿ ರಚಿಸುವ ಸಾಹಸವನ್ನು ಮಾಡಿದ್ದಾರೆ. ಈ ಎಲ್ಲ ಕಾರಣಗಳಿಂದ ಪ್ರಸನ್ನವೆಂಕಟರ ಈ ಭಾಗವತವನ್ನು ಸಂಸ್ಕೃತ ಭಾಗವತದ ರೂಪಾಂತರ ಎನ್ನಬಹುದಾಗಿದೆ.

ಭಾಗವತ ದಶಮಸ್ಕಂಧ ಪೂರ್ವಾರ್ಧದಲ್ಲಿರುವುದು ಕೃಷ್ಣನ ಕಥೆ, ಆತನ ಜನನ, ಬಾಲಲೀಲೆಗಳು, ದುಷ್ಪಶಿಕ್ಷಣ ಹಾಗೂ ಶಿಷ್ಯರಕ್ಷಣ ಕಾರ್ಯಗಳು. ಇವೆಲ್ಲಕ್ಕಿಂತ ಮುಖ್ಯವಾಗಿ ಹರಿಯೇ ಕೃಷ್ಣನಾಗಿ ಈ ಕಾರ್ಯಗಳಿಗಾಗಿ ಜನಿಸಿ ಬಂದನೆಂಬ ಕಲ್ಪನೆ-ಇವು ಹರಿ ಭಕ್ತರಾದ ದಾಸರನ್ನು ಸೆಳೆದದ್ದರಲ್ಲಿ ಆಶ್ಚರ್ಯವೇನಿಲ್ಲ. ಆದರೆ ಅವರು ಅದನ್ನು ಯಥಾವತ್ತಾಗಿ ಗದ್ಯದಲ್ಲೋ, ನಿರ್ದಿಷ್ಟವಾದ ಛಂದಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಕಾವ್ಯವಾಗಿಯೋ ಭಾಷಾಂತರಿಸದೆ, ಕೀರ್ತನೆಗಳನ್ನಾಗಿ ವಿವಿಧ ಮಟ್ಟುಗಳಲ್ಲಿ ರಚಿಸಿದ್ದರ ಉದ್ದೇಶ ಸಂಸ್ಕೃತದಲ್ಲಿದ್ದ ಆ ಕೃಷ್ಣ ಕಥೆಯನ್ನು ಒಂದು ಜನಪ್ರಿಯ ಮಾಧ್ಯಮವಾದ ಕೀರ್ತನೆಗಳ ರೂಪದಲ್ಲಿ ಅದಷ್ಟು ಹೆಚ್ಚು ಜನರಿಗೆ ತಲುಪಿಸಿ ಹರಿಭಕ್ತಿಯ ಪ್ರಚಾರ ಮಾಡುವುದಾಗಿದ್ದಿರಬೇಕು. ಆ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ನೋಡಿದಾಗ ದಾಸರು ಮೂಲದಿಂದ ಕಥೆಯಲ್ಲಿ, ವರ್ಣನೆಗಳಲ್ಲಿ ಮಾಡಿಕೊಂಡ ವಿಸ್ತರಣೆ ಸಂಗ್ರಹಣೆಗಳೂ ಅರ್ಥವಿರುವಂತೆ ತೋರುತ್ತದೆ.

ಆದರೆ ದಾಸರು ಮೂಲದ ವರ್ಣನೆಗಳನ್ನು ಅನೇಕ ಕಡೆಗಳಲ್ಲಿ ಯಥಾವತ್ತಾಗಿ ತರುವ ಪ್ರಯತ್ನ ಮಾಡಿರುವುದನ್ನೂ ಗಮನಿಸಬಹುದು. ಉದಾ.ಗೆ, ಕುವಲಯಾ ಪೀಡೆ ಮತ್ತು ಕೃಷ್ಣನ ನಡುವಿನ ಹೋರಾಟ (ಅ. ೪೩, ಶ್ಲೋಕ ೩-೧೪ ಮತ್ತು ಕೀ. ೬೩, ನಂ. ೨ ರಿಂದ ೯ರ ಪೂರ್ವಾರ್ಧ). ಚಾಣೂರ ಕೃಷ್ಣರ ನಡುವಿನ ಹೋರಾಟ (ಅ. ೪೪, ಶ್ಲೋಕ ೨೧-೨೪ ಮತ್ತು ಕೀ. ೬೪, ನಂ. ೨೧, ೨೨) ಇತ್ಯಾದಿ. ಇಂಥೆಲ್ಲ ಭಾಷಾಂತರದ ಕೃಷ್ಣತೆಗಳಿಂದ ಕೆಲವು ವ್ಯತ್ಯಾಸಗಳಾಗಿದ್ದರೂ ವರ್ಣನೆಗಳು ಮೂಲಕ್ಕೆ ತುಂಬ ಹತ್ತಿರದಲ್ಲಿಯೇ ನಿಲ್ಲುವುದನ್ನು ನೋಡಬಹುದು.

ದಾಸರು ಕೆಲವೆಡೆ ಮೂಲವನ್ನು ಯಥಾವತ್ತಾಗಿ ತಂದಂತೆಯೇ ತಮಗೆ ತುಂಬ ಪ್ರಿಯವಾದ ಭಾಗಗಳಲ್ಲಿ ಮೂಲ ಭಾಗವತದಲ್ಲಿಲ್ಲದ ವರ್ಣನೆಗಳನ್ನು ತರುತ್ತಾರೆ, ವಿಸ್ತರಿಸುತ್ತಾರೆ. ಉದಾ.ಗೆ, ಕೃಷ್ಣನ ನಾಮಕರಣದ ಪ್ರಸಂಗವನ್ನು ಕುರಿತ ಕೀರ್ತನೆಯ ಭಾಗ (ಕೀ. ೮) ಮೂಲದಲ್ಲಿಲ್ಲ. ಹೀಗೆಯೇ ಗೋಪಿ ಕೃಷ್ಣನಿಗೆ ಹೇಳುವ ಜೋಗಂಗಳದ ಹಾಡು (ಕೀ. ೧೪), ಷುಗುಕೃಷ್ಣನನ್ನು ನೋಡಿ ನಲಿಯುವ ಗೋಪಿಯ ಚಿತ್ರ (ಕೀ. ೧೫), ಕೀ. ೧೬, ೧೭ರಲ್ಲಿಯ ಕೃಷ್ಣನ ಚೇಷ್ಟೆಗಳ ವರ್ಣನೆಗಳ ವಿಸ್ತರಣೆ-ಇವೆಲ್ಲ ದಾಸರ ಆಸಕ್ತಿ ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ಎಲ್ಲಿ ಇದೆ ಎನ್ನುವುದನ್ನು ತೋರಿಸುವುದರ ಜೊತೆಗೆ ಸುಂದರ ಕಾವ್ಯ ಭಾಗಗಳಾಗಿಯೂ, ಮೂಲದ ಸಂದರ್ಭಗಳಿಗೆ ಹೊಂದುವಂತೆಯೂ ಬಂದಿರುವುದು ಗಮನಾರ್ಹವಾಗಿದೆ. ಹಾಗೆಯೇ ಕೀ. ೩೧, ನಂ. ೮ರಲ್ಲಿ ಬರುವ ಮೂಲದಲ್ಲಿಲ್ಲದ ದಂಪತಿಗಳ ವರ್ತನೆಯ ಒಂದು ಸಹಜ ಸುಂದರ ಚಿತ್ರವನ್ನೂ ಇಲ್ಲಿ ನೆನೆಯಬಹುದು. ತನ್ನ ಹೆಗಲಿಗೆ ಹೆಗಲಿಟ್ಟು ನಿಂತ ಹಸುಗಳನ್ನು ನೇವರಿಸುತ್ತಿರುವ ಕೃಷ್ಣನ ಚಿತ್ರ (ಕೀ. ೩೧, ನಂ. ೮)ವೂ ನೆನಪಿನಲ್ಲಿ ಉಳಿಯುವಂಥ ಮತ್ತೊಂದು ಮೋಹಕ ಚಿತ್ರವಾಗಿದೆ. ಇಲ್ಲಿಲ್ಲ ಮೂಲದ ಸೋಗಸನ್ನು ಬೆಳೆಸುವ ದಾಸರ ಪ್ರತಿಭೆಯನ್ನು ಗುರುತಿಸಬಹುದಾಗಿದೆ.

ತಮಗೆ ಅಗತ್ಯ ಕಂಡೆಡೆಗಳಲ್ಲಿ ಮೂಲದ ಸಂದರ್ಭ, ವರ್ಣನೆಗಳನ್ನು ವಿಸ್ತರಿಸುವ ದಾಸರು ಈ ಮೊದಲೇ ಗುರುತಿಸಿರುವಂತೆ ಕೆಲವೆಡೆ ಮೂಲದ ಪ್ರಸಂಗಗಳನ್ನು, ವರ್ಣನೆಗಳನ್ನು ಸಂಗ್ರಹಿಸುವ ಕೆಲಸವನ್ನೂ ಮಾಡಿದ್ದಾರೆ. ಉದಾ.ಗೆ, ಅ. ೪, ಶ್ಲೋಕ ೧೫-೨೩ ರಲ್ಲಿ ಬರುವ ದೀರ್ಘವಾದ ತಾತ್ವಿಕವಾದ ಕಂಠನ ಮಾತುಗಳ ಮುಖ್ಯಾಂಶವನ್ನು ಕೀ. ೬, ನಂ. ೩ರಲ್ಲಿ ಸಂಗ್ರಹಿಸಿರುವ ಪರಿ ಮೆಚ್ಚುವಂಥದು. ಸಂದರ್ಭಕ್ಕೆ, ಕೀರ್ತನೆಯ ಚೌಕಟ್ಟಿಗೆ ಉಚಿತವಾಗಿ ಬಂದಿರುವಂಥದು. ಹೀಗೆಯೇ ಮುಖ್ಯಕಥೆಗೆ ಅಗತ್ಯವಲ್ಲದ ಅ. ೪, ಶ್ಲೋಕ ೧೧, ೧೨ರಲ್ಲಿ ಬರುವ ದುರ್ಗಯ ಪೂಜೆ ಪ್ರಸಿದ್ಧಿಗಳ ವಿವರಗಳನ್ನು ಬಿಟ್ಟಿದ್ದ ರಲ್ಲಿಯೂ ಔಚಿತ್ಯವಿದೆ. ಮೂಲದಲ್ಲಿ ವಿಸ್ತಾರವಾಗಿ ಬರುವ ಸ್ತೋತ್ರಭಾಗಗಳು, ತಾತ್ವಿಕ ವಿವರಣೆಗಳನ್ನು ಸಂಗ್ರಹಿಸುವ ಮೂಲಕ ಅನೇಕ ಕಡೆಗಳಲ್ಲಿ ಉತ್ತಮ ಸಂಗ್ರಹಕಾರನ ಲಕ್ಷಣವನ್ನು ತೋರಿದ್ದಾರೆ. ಉದಾ.ಗೆ, ಕಾಳಿಯನ ಪತ್ನಿಯರು ಮಾಡುವ ಸ್ತುತಿಯ ಸಂಗ್ರಹಣೆಯನ್ನೇ (ಕೀ. ೨೮, ನಂ. ೨೪ರಿಂದ ನಂ. ೨೭ರ ಪೂರ್ವಾರ್ಧದವರೆಗೆ) ಗಮನಿಸಬಹುದು.

ಆದರೆ ಕೆಲವೆಡೆ ಹೀಗೆ ಉಚಿತವೆನ್ನಿಸುವ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಮೂಲವನ್ನು ಸಂಗ್ರಹಿಸುವ

ದಾಸರು ಇತರ ಕೆಲವು ಸಂದರ್ಭಗಳಲ್ಲಿ ಮೂಲದ ಸನ್ನಿವೇಶಕ್ಕೆ, ವರ್ಣನೆಗಳಿಗೆ ಅನ್ಯಾಯವಾಗುತ್ತಿದೆಯೆನ್ನಿಸುವ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಸಂಗ್ರಹಿಸಿರುವುದೂ ಇದೆ. ಮೂಲದ ಆ ಸನ್ನಿವೇಶದ ಕಲ್ಪನೆಯೇ ಅಸ್ಪಷ್ಟವಾಗಿ ಕೇವಲ ಆ ಘಟನೆಗಳ ಮುಖ್ಯಾಂಶಗಳ ವರದಿ ಮಾತ್ರ ಕೊಡುತ್ತಿರುವಂತೆ ಕಾಣಿಸುತ್ತದೆ. ಉದಾ.ಗೆ, ಅ. ೨೭, ಶ್ಲೋಕ ೨೨-೨೮ರಲ್ಲಿ ಬರುವ ಇಂದ್ರನ ಗರ್ವಭಂಗದ ನಂತರ ನಡೆಯುವ 'ಗೋವಿಂದಪಟ್ಟಾಭಿಷೇಕ'ದ ಪ್ರಸಂಗ, ಪ್ರ.ಭಾ.ದ ಕೀ. ೩೬, ನಂ. ೯ರಲ್ಲಿ ತೀರ ಅಸ್ಪಷ್ಟವಾಗಿ ಬಂದಿದೆ. ಹೀಗೆಯೇ ಪೂತನೆ, ವತ್ಸಾಸುರ, ಬಕಾಸುರ ವಧೆಯ ಸಂದರ್ಭಗಳೂ ಮೂಲದೊಡನೆ ಹೋಲಿಸಿದಾಗ ವರದಿ ಮಾತ್ರವಾಗಿ ಬಂದಂತೆ ಎನ್ನಿಸುತ್ತದೆ. ಹೀಗೆಯೇ ಮೂಲದಲ್ಲಿ ಬರುವ ಕೆಲವು ಸುಂದರ ವರ್ಣನೆಗಳೂ ಕೈಬಿಟ್ಟು ಹೋಗಿರುವುದು ಕಂಡುಬರುತ್ತದೆ. ಉದಾ.ಗೆ, ಅ. ೩, ಶ್ಲೋಕ ೫೧ರಲ್ಲಿ ಪಸುದೇವ ಕೃಷ್ಣನನ್ನು ಗೋಕುಲಕ್ಕೆ ಒಡ್ಡುವಾಗ ಬರುವ ಯಮುನಾನದಿಯ ವರ್ಣನೆ, ಅ. ೬, ಶ್ಲೋಕ ೪ರ ನಂದನ ಪುತ್ರವಾತ್ಸಲ್ಯದ ಒಂದು ಚಿತ್ರ, ಅ. ೯, ಶ್ಲೋಕ ೮ರ ತುಂಟಕೃಷ್ಣ ಕೋಶಿಗೆ ಬೆಣ್ಣೆ ತಿನ್ನಿಸುತ್ತಿದ್ದ ಚಿತ್ರ ಇತ್ಯಾದಿಗಳನ್ನು ಗಮನಿಸಬಹುದು. ಕೃಷ್ಣಲೀಲೆಗಳನ್ನೇ ಮುಖ್ಯವಾಗಿ ಹೇಳಹೊರಟ ದಾಸರು ಮೂಲದಲ್ಲಿ ಬರುವ ಅಘಾಸುರ ವಧೆ(ಅ. ೧೨, ಶ್ಲೋಕ ೧೩-೩೮) ಮತ್ತು ಬ್ರಹ್ಮ ಕೃಷ್ಣನನ್ನು ಪರೀಕ್ಷಿಸಿ ಸೋತ ಪ್ರಸಂಗಗಳನ್ನು ಪೂರ್ಣವಾಗಿ ಕೈಬಿಟ್ಟಿದ್ದು ಕೂಡ ಅಶ್ಚರ್ಯಕರ ಸಂಗತಿಯಾಗಿದೆ.

ಇಲ್ಲಿಯೇ ಗಮನಿಸಬಹುದಾದ ಇನ್ನೊಂದು ಅಂಶವೆಂದರೆ ಮೂಲದ ದೀರ್ಘ ಸಂಭಾಷಣೆಗಳನ್ನು, ಸ್ತೋತ್ರ ಭಾಗಗಳನ್ನು ಕೆಲವೆಡೆ ಸಂಗ್ರಹಿಸುವ ದಾಸರು ಮೂಲದಲ್ಲಿ ಇಲ್ಲದೆಡೆಗಳಲ್ಲಿಯೂ ಕೃಷ್ಣಸ್ತುತಿಯನ್ನು ಸೇರಿಸಿರುವುದು. ಅನೇಕ ಕೀರ್ತನೆಗಳ ಅಂತ್ಯದಲ್ಲಿ, ಕೆಲವೆಡೆ ಮಧ್ಯದಲ್ಲಿಯೂ ಕೃಷ್ಣಸ್ತುತಿ ಬಂದಿರುವುದು ಮೂಲದೊಡನೆ ಹೋಲಿಸಿ ನೋಡಿದರೆ ತಿಳಿಯುತ್ತದೆ. ಉದಾ.ಗೆ, ಕೀ. ೨೬, ನಂ. ೯ರ ಕೃಷ್ಣನ ಪಾದಮಹಿಮೆಯ ಸ್ತುತಿ, ಕೀ. ೨೮, ನಂ. ೬, ೭ರ ಸ್ತುತಿ ಇತ್ಯಾದಿ. ಜೊತೆಗೆ ಕೃಷ್ಣನ ಈ ಚರಿತ್ರೆಯನ್ನು ಕೇಳುವವರೇ ಜಾಣರು. ಅವರು ಮುಕ್ತಿಯನ್ನು ಪಡೆಯುತ್ತಾರೆ. - ಎಂಬಂಥ ಮಾತುಗಳನ್ನು ಅನೇಕ ಕೀರ್ತನೆಗಳಲ್ಲಿ ಮತ್ತೆ ಮತ್ತೆ ಹೇಳುವ ಮೂಲಕ ಆ ಕಥೆಯ ಬಗ್ಗೆ ತಮಗಿರುವ ಅವಿವೇಕವಾದ ಭಕ್ತಿ, ಪ್ರೀತಿ, ವಿಶ್ವಾಸಗಳನ್ನು ವ್ಯಕ್ತಪಡಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಉದಾ.ಗೆ ಕೀ. ೨, ಕೀ. ೨೮ ಇತ್ಯಾದಿ. ಇಂಥೆಲ್ಲ ಈ ಕೀರ್ತನೆಗಳ ರಚನೆಯ ಹಿಂದಿನ ಉದ್ದೇಶವನ್ನು ಊಹಿಸಬಹುದಾಗಿದೆ.

ಭಾಗವತದ ಕಥೆಯನ್ನು ಕೃಷ್ಣಭಕ್ತಿಗೆ ವಾಹಕವಾಗಿಸಿಕೊಂಡು ಹೇಳಹೊರಟ ದಾಸರು ಮೂಲದಲ್ಲಿ ಬರುವ ಪಾತ್ರಗಳ ಚಿತ್ರಣದಲ್ಲಿ ವಸ್ತುನಿಷ್ಠತೆಗಿಂತ ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ವ್ಯಕ್ತಿನಿಷ್ಠತೆಯನ್ನು ತೋರಿರುವುದು ಇಲ್ಲಿ ಗಮನಿಸಬಹುದಾದ ಮತ್ತೊಂದು ಅಂಶವಾಗಿದೆ. ಉದಾ.ಗೆ, ಕಂಸನ ಪಾತ್ರವನ್ನೇ ನೋಡಬಹುದು. ಮೂಲದಲ್ಲಿ ತಂಗಿ ದೇವಕಿಯ ಬಗ್ಗೆ ಇದ್ದ ಮಮತೆಯಿಂದಾಗಿ ತಾನೇ ರಥವನ್ನು ನಡೆಸುವ ದೊರೆ ಕಂಸ, ಆಕಾಶವಾಣಿಯನ್ನು ಕೇಳಿದ ನಂತರ ಬದಲಾಗುತ್ತಾನೆ. ಆದರೆ ಪ್ರ. ಭಾ.ದಲ್ಲಿ ದೇವಕಿಯ

ಬಗ್ಗೆ ಆತನಿದ್ದ ಪ್ರೀತಿಯ ಸೂಚನೆಯೂ ಇಲ್ಲ. ಹಾಗೆಯೇ ದುರ್ಗಯ ಮಾತನ್ನು ಕೇಳಿದ ನಂತರದ ಕಂಸನ ಸಾವಿನ ನಿರೀಕ್ಷೆ, ತಲ್ಲಣಗಳೂ ಮೂಲದಲ್ಲಿ ತುಂಬ ಸಹಜವಾಗಿ ಶಕ್ತವಾಗಿ ಚಿತ್ರಿಸಲ್ಪಟ್ಟಿವೆ. ಇಂಥ ಅಂಶಗಳಿಂದ ಕಂಸನ ಪಾತ್ರ ಪ್ರಭಾಗಿಯಂತೆ ಮೂಲ ದಲ್ಲೇ ಹೆಚ್ಚು ಮಾನವೀಯವಾಗಿ ಬಂದಿದೆ ಎನ್ನಿಸುತ್ತದೆ. ಕೊನೆಯಲ್ಲೂ, ಕಂಸ ಸಾವಿನ ಭಯದಿಂದಾಗಿ ಸಾವಿನ ಪ್ರತೀಕವಾಗಿಯೇ ಕೃಷ್ಣನನ್ನು ನೆನೆಯುತ್ತಿದ್ದರೂ ಆತ ಯಾವಾಗಲೂ ಕೃಷ್ಣನನ್ನು ನೆನೆಯುತ್ತಿದ್ದುದರಿಂದ ಸಾರೂಪ್ಯ ಮಂತ್ರಿಯನ್ನು ಪಡೆದನೆಂದು ಮೂ.ಭಾ.ದಲ್ಲಿ (ಅ. ೪೪, ಶ್ಲೋಕ ೪೧) ಬಂದರೆ ದಾಸರು ಕ್ಷಮಾತ್ರ, ಕೀ. ೬೫, ನಂ. ೧೧ರಲ್ಲಿ-

ಸಲೆ ಹರಿಯ ವೈರಭಾವ ಬಲದ ಪಾಪ ಕಾಲನೇವಿ

ನಿಲದೆ ತಮಸೆದಿದ ದುರಾತ್ಮ

ಎಂದು ನರಕಕ್ಕೆ ಕಳಿಸುತ್ತಾರೆ. ಹೀಗಾಗಿ ಇಲ್ಲಿಯ ಪಾತ್ರಗಳೆಲ್ಲ ಎರಡೇ ಬಗೆಯವಾಗಿ ಕಾಣಿಸುತ್ತವೆ. ಒಂದು ಹರಿಭಕ್ತರು, ಶಿಷ್ಯರು. ಎರಡು ಹರಿದ್ವೇಷಿಗಳು, ದುಷ್ಕರು. ಹರಿದ್ವೇಷಿಯಾದ ಕಂಸ ನರಕಕ್ಕೆ ಮಾತ್ರವೇ ಅರ್ಹ ಎನ್ನುವುದು ಇಲ್ಲಿ ವ್ಯಕ್ತವಾಗಿರುವ ದೃಷ್ಟಿ. ಹರಿಭಕ್ತರಾದ ದಾಸರಿಗೆ ಈ ದೃಷ್ಟಿ ಸಹಜವಾದದ್ದಾದರೂ ಆ ಪಾತ್ರದ ಉಳಿದ ಮಿಡಿತಗಳನ್ನೂ ತಂದಿದ್ದರೆ ಆ ಪಾತ್ರ ಇನ್ನಷ್ಟು ಜೀವಂತವಾಗಿರುತ್ತಿತ್ತು ಎಂದಂತೂ ಅನ್ನಿಸುತ್ತದೆ.

ಈ ಕೀರ್ತನೆಗಳು ಅಭಿವ್ಯಕ್ತಗೊಂಡಿರುವ ಭಾಷೆ ಶಿಷ್ಯಕನ್ನಡ ಎನ್ನಬಹುದಾದರೂ ಅನೇಕ ಕಡೆ ಮುಖ್ಯವಾಗಿ ಕೃಷ್ಣಸ್ತುತಿ ಬರುವ ಸಂದರ್ಭಗಳಲ್ಲಿ ಈ ಭಾಷೆ ಬಹಳಷ್ಟು ಸಂಸ್ಕೃತಮಯವಾಗುತ್ತದೆ. ಇದಕ್ಕೆ ನಿದರ್ಶನವಾಗಿ ಮೊದಲ ಕೀರ್ತನೆಯನ್ನೇ ಗಮನಿಸಬಹುದು. ಹಾಗೆಯೇ ದಾಸರು ಲಲಿತವಾದ ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ ಸಮರ್ಥವಾಗಿ ಅಭಿವ್ಯಕ್ತಿ ನೀಡಬಲ್ಲರೆಂಬುದಕ್ಕೆ ಕೃಷ್ಣನ ಬಾಲಲೀಲೆಗಳ ವರ್ಣನೆಯನ್ನು ನೋಡಬಹುದು. ಒಂದು ಉದಾ :

ಕೆನೆಕೆನ ಮೊಸರನನುದಿನ ತುಡು ತಿಂಬನು

ನಿನ ತೋಳ್ ಮೊಸರಿಲಿ ಮುಳುಗಿದ ಕೆಳ್ಳ

ಎನಲು ನಮ್ಮೆಳೆಗರು ಮುಳುಗಿದೆ ಪಡಗದಿ

ದಣೆಹುಡುಕಿದೆ ನಾ ತಿನಲಿಲ್ಲೆಂಬ

(ಕೀ. ೧೭, ನಂ. ೨೧)

ಇಲ್ಲಿಯ ವರ್ಣನೆಗಳಲ್ಲಿ ಉಪಮೆಗಳ ಬಳಕೆಯಲ್ಲಿ ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ಮೂಲವನ್ನು ಅನುಸರಿಸಿದ್ದರೂ ಕೆಲವೆಡೆಗಳಲ್ಲಿ ಸ್ವತಂತ್ರವಾಗಿಯೂ ಉಪಮೆಗಳನ್ನು ತಂದಿರುವುದು ಕಾಣಿಸುತ್ತದೆ. ಉದಾ: 'ವನವಿಲ್ಲದ ಮಿನದಂತಾವು ವತ್ಸವನು ಕಾಣದಂತೆ' (ಕೀ. ೧೧, ನಂ. ೭), 'ಒರಳಿಗಿಕ್ಕಿದ ಧಾನದಂತೆ' (ಕೀ. ೬೧, ನಂ. ೭) ಇತ್ಯಾದಿ. ಕೆಲವೆಡೆ ಪದಗಳ ಪ್ರಾಸ ಕ್ಯಾಗಿ, ಅಕೆಯ ಕಾಯ-ಅಕೆಯಕ್ಕಾಯ (ಕೀ. ೭, ನಂ. ೫), ಅಹ್ಲಾದ-ಅಹ್ಲಾದ (ಕೀ.

೧೦, ನಂ. ೧೦.) ಸಮಸ್ತ-ಸಮಸ್ತ (ಕೀ. ೧೧, ನಂ. ೧) ಎಂದು ವ್ಯತ್ಯಾಸಗೊಂಡಿದ್ದರೆ; ಇನ್ನು ಕೆಲವೆಡೆ ವ್ಯಕ್ತರೂಪಿಲಿದ್ದನಂ-ವ್ಯಕ್ತರೂಪದಲಿದ್ದನು (ಕೀ. ೨೯, ನಂ. ೨), ಕೋಳಿ-ತೋಳಿನಲ್ಲಿ (ಕೀ. ೩೯, ನಂ. ೯), ಖರ್ಜೂರನಂಂಡನಂ-ಖರ್ಜೂರವುಂಡನಂ (ಕೀ. ೩೧, ನಂ. ೪)-ಇಂಥ ವಿಶೇಷ ಪ್ರಯೋಗಗಳ ಕಾಣಿಸುತ್ತವೆ.

ಇಲ್ಲಿಯ ಕೀರ್ತನೆಗಳಲ್ಲಿ ಸಾಂಗತ್ಯ (ಕೀ. ೫), ಪಟ್ಟದಿ (ಕೀ. ೪), ವಿವಿಧ ವೃತ್ತ (ಕೀ. ೪೫)ಗಳನ್ನು ಬಳಸಿಕೊಂಡಿರುವಲ್ಲಿ ದಾಸರ ಪ್ರಯೋಗಶೀಲತೆಯನ್ನೂ ಪೌಢ್ರಿಮೆಯನ್ನೂ ಗುರುತಿಸಬಹುದಾದರೂ, ಇವುಗಳಲ್ಲಿ ಎಲ್ಲ ಕಡೆಯಲ್ಲೂ ಛಂದಸ್ಸು ನಿಯತವಾಗಿ ಬಂದಿಲ್ಲ. ಫಾಠ ವ್ಯತ್ಯಾಸದಿಂದ ಹೀಗಾಗಿದೆಯೆ ಎನ್ನುವುದನ್ನೂ ಏಕೈಕ ಆಕರದ ಆಧಾರದ ಮೇಲೆ ಹೇಳುವುದು ಕಷ್ಟವಾಗುತ್ತದೆ.

ಇಂಥ ಮಿತಿಗಳು ಏನೇ ಇದ್ದರೂ ಈ ಕೀರ್ತನೆಗಳ ಸೃಷ್ಟಿಯ ಹಿಂದಿನ ಉದ್ದೇಶಗಳನ್ನು ನಾವು ಮರೆತುಕೊಳ್ಳಬಾರದು. ಇಡೀ ಭಾಗವತದಲ್ಲೇ ರಸಮಯವಾದ ಭಾಗವೆಂದು ಪ್ರಸಿದ್ಧವಾದ ದಶಮಸ್ಕಂಧ ಪೂರ್ವಾರ್ಧವನ್ನು ಕುರಿತು ರಚಿತವಾದ ಪ್ರಸನ್ನವೆಂಕಟರ ಈ ಕೀರ್ತನೆಗಳು ದಾಸಸಾಹಿತ್ಯದ ಶ್ರೀಮಂತಿಕೆಯನ್ನು ಹೆಚ್ಚಿಸಿರುವ ಕೃತಿಗಳು ಎನ್ನುವುದಂತೂ ನಿಜ. ಶ್ರೀ ವಾದಿರಾಜ ಕೃತ (?)ವೆಂದು ಅಚ್ಚಾಗುವ 'ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣ ಬಾಲಲೀಲೆ' (ಸಂ.ಲಕ್ಷ್ಮೀಕಾಂತ ಭೀ. ಮುರಗೋಡ)ಯೂ ಭಾಗವತದ ದಶಮಸ್ಕಂಧ ಪೂರ್ವಾರ್ಧವನ್ನೇ ಕುರಿತು ಬಂದಿರುವ ಕೃತಿಯಾದರೂ ಸಾಹಿತ್ಯಿಕ ಅಭಿವ್ಯಕ್ತಿಯ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ಅದಕ್ಕೂ ಪ್ರಸನ್ನವೆಂಕಟರ ಈ ಕೀರ್ತನೆಗಳಿಗೂ ಅಜಗಜಾಂತರ ವ್ಯತ್ಯಾಸವಿದೆ. 'ಇವರ ಪದಗಳಲ್ಲಿ ಪದಪೌಢ್ರಿಯೂ, ಅಲಂಕಾರವೂ, ಪ್ರಾಸವೂ ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ಕಂಡುಬರುವುದು'¹ ಎಂಬ ಅಭಿಪ್ರಾಯ ಒಪ್ಪುವಂಥದು.

"ಭಾಗವತದ ಆದ್ಯಂತವನ್ನೂ ಹಾಡಾಗಿ ವೃತ್ತವಾಗಿ ದ್ವಿಪದಿಯಾಗಿ ಸಂಪೂರ್ಣವಾಗಿ ಕನ್ನಡಿಸಿದವರು ಪ್ರಸನ್ನರಾಯರು....ಗ್ರಂಥಶೋಧಕರು ಪ್ರಸನ್ನರ ಭಾಗವತವನ್ನು ಪೂರ್ತಿಯಾಗಿ ಸಂಗ್ರಹಿಸಿ ಶೋಧಿಸಿ ಮುದ್ರಿಸಿದರೆ ಮಹಾರಾಷ್ಟ್ರದ ಏಕನಾಥ ಭಾಗವತದಂತೆ ಉಪಯುಕ್ತ ಗ್ರಂಥವಾಗುವುದರಲ್ಲಿ ಸಂಶಯವಿಲ್ಲ"² ಎಂಬ ಅಭಿಪ್ರಾಯವಿದೆ. ಹೀಗೆಯೇ ಪ್ರಸನ್ನವೆಂಕಟರ ಮೂವರು ಮರಿಮಕ್ಕಳಲ್ಲಿ ಒಬ್ಬರಾದ ಬಾಳಾಚಾರ್ಯರ ಪಾಲಿಗೆ ಬಂದ ಗ್ರಂಥಗಳ ಪಟ್ಟಿಯಲ್ಲಿ ಭಾಗವತ ಚತುರ್ಥಸ್ಕಂಧ ಹಾಗೂ ಭಾಗವತ ಷಷ್ಠಸ್ಕಂಧಗಳ ಹೆಸರುಗಳು ಇರುವುದನ್ನು ಗಮನಿಸಿ ಶ್ರೀ ಎ. ಟಿ. ಪಾಟೀಲರು, 'ದಶಮಸ್ಕಂಧ ಭಾಗವತವನ್ನು ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ ಬರೆದಂತೆ ಇವುಗಳನ್ನು ಕೂಡ ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ ಬರೆದಿರಬಹುದೆಂದು ಊಹೆ ಮಾಡಿದರೆ ತಪ್ಪಾಗಲಾರದು'³ ಎಂದು ಅಭಿಪ್ರಾಯಪಟ್ಟಿದ್ದಾರೆ.

1 ಕರ್ನಾಟಕದ ಹಿಂದಾಸರು, ಎಚ್. ಕೆ. ವೇದವ್ಯಾಸಾಚಾರ್ಯ, ಪು. ೨೯೨.

2 ಶ್ರೀ ಕರ್ನಾಟಕ ಭಕ್ತವಿಜಯ (ಭಾಗ ೨). ಬೇಲೂರು ಕೇಶವದಾಸರು, ಪು. ೨೭೫.

3 ಶ್ರೀ ಪ್ರಸನ್ನವೆಂಕಟದಾಸರು ಮತ್ತು ಅವರ ಕೃತಿಗಳು. ಪಾ || ಎ. ಟಿ. ಪಾಟೀಲ, ಪು. ೫೪.

ಈ ಊಹೆ ನಿಜವೇ ಇದ್ದಿದ್ದಾದರೆ ತ ಕೃತಿಗಳು ಇದುವರೆಗೂ ಸಿಕ್ಕದಿರುವುದು ಹರಿ ದಾಸ ಸಾಹಿತ್ಯಕ್ಕಾಗಿರುವ ಒಂದು ದೊಡ್ಡ ನಷ್ಟವೆಂದೇ ಎನ್ನಿಸುತ್ತದೆ.

ಹಸ್ತಪ್ರತಿ-ಸಂಪಾದನೆ

ಪ್ರಸ್ತುತ ಕೃತಿಯನ್ನು ನಮಗೆ ದೊರೆತ ವಿಕೈಕ ಮುದ್ರಿತಪ್ರತಿ (ಮು.ಗಿ೨- ದಾಸವರ್ಯ ಶ್ರೀ ಪ್ರಸನ್ನವೆಂಕಟರ ಭಾಗವತ)ಯನ್ನು ಅಧರಿಸಿ ಸಂಪಾದಿಸಲಾಗಿದೆ. ಕಾವ್ಯಪ್ರೇಮಿಯವರ ಸಂಗ್ರಹ(ಮು. ೨೧)ದಲ್ಲಿಯೂ ಇಲ್ಲಿಯ ೮ ಕೀರ್ತನೆಗಳೂ ಇವೆಯಾದರೂ ಅವಕ್ಕೂ ಮು. ೨೨ರ ಕೀರ್ತನೆಗಳಿಗೂ ಪಾಠಭೇದವಿಲ್ಲ. ಮು. ೨೨ನ್ನು ಶ್ರೀ ಕೌಜಲಗಿ ಬಂಡೇರಾಯರು ಹಾಗೂ ಶ್ರೀ ಕವಿಭೂಷಣ ಬೆಟಗೆರಿ ಕೃಷ್ಣರಾಯರು ಸಂಪಾದಿಸಿದ್ದು, ಕ್ರಿ. ಶ. ೧೯೨೨ರಲ್ಲಿಯೇ ಅದು ಪ್ರಕಟವಾಗಿದೆ. ಸಂಪಾದಕರು ಆ ಕೃತಿಯನ್ನು ೩-೪ ಹಸ್ತಪ್ರತಿಗಳನ್ನು ಬಳಸಿಕೊಂಡು 'ಯಥಾಮತಿ ತಿದ್ದಿ' ಸಂಪಾದಿಸಿ ದ್ದಾಗಿ ಹೇಳಿಕೊಂಡಿದ್ದಾರಾದರೂ, ಅದರಲ್ಲಿ ಪಾಠಾಂತರಗಳನ್ನು ಕೊಟ್ಟಿಲ್ಲ.

ಈ ಕೀರ್ತನೆಗಳ ಬೇರೆ ಹಸ್ತಪ್ರತಿಗಳು ದೊರೆಯದ ಕಾರಣ ಮು. ೨೨ರ ಪಾಠ ವನ್ನೇ ಬಳಸಿಕೊಂಡು ಇಲ್ಲಿಯ ಪಾಠಪರಿಷ್ಕರಣ ಕಾರ್ಯ ನಡೆದಿದೆ. ಅದರಲ್ಲಿ ಕಂಡ ಕೆಲವು ಲಿಪಿದೋಷಗಳನ್ನು (ಪ್ರಸ್ತ, ದೀರ್ಘ, ಅಲ್ಪಪ್ರಾಣ, ಮಹಾಪ್ರಾಣ-ಇಂಥವು) ಸರಿಪಡಿಸಿ ಕೊಟ್ಟಿದೆ. ಬಳಸಿರುವ ಪ್ರತಿಯ ಪಾಠ ವ್ಯತ್ಯಾಸ ಮಾಡಿಕೊಂಡಿರುವ ಕಡೆ ಗಳಲ್ಲಿ ಪುನರ್ರಚಿತ ಪಾಠಗಳನ್ನು ಚೌಕ ಕಂಸಗಳಲ್ಲಿಯೂ, ಮು. ೨೨ರ ಪಾಠಗಳನ್ನು ಅಡಿಟಿಪ್ಪಣಿಗಳಲ್ಲಿಯೂ ಕೊಟ್ಟಿದೆ. ಕೆಲವು ಊಹಾತ್ಮಕ ಪಾಠಗಳನ್ನು ಅವುಗಳ ಮುಂದೆಯೇ ಧುಂಡು ಕಂಸಗಳಲ್ಲಿ ಪ್ರತ್ಯಾರ್ಥಕ ಚಿಹ್ನೆಯೊಂದಿಗೆ ಸೂಚಿಸಲಾಗಿದೆ. ಇಷ್ಟಾ ಗಿಯೂ ಇನ್ನೂ ಕೆಲವೆಡೆ ಪಾಠ ಪರಿಷ್ಕರಣ ನಡೆಯಬೇಕಾದ್ದಿದೆ ಎನ್ನಿಸುತ್ತದೆ. ಉದಾ. ಗೆ, ಕೀ. ೧೦, ಸು. ೨ ; ಕೀ. ೨೧, ಸು. ೪ ಇತ್ಯಾದಿ.

ಇಲ್ಲಿಯ ಕೀರ್ತನೆಗಳಲ್ಲಿ ಬರುವ ಪುರಾಣ ಪ್ರಸಂಗಗಳನ್ನು ಅನುಬಂಧ ೧ರಲ್ಲಿ ಮೊದಲಿಗೆ ಒಂದು ಬಾರಿ ಮಾತ್ರ ವಿವರಿಸಿ, ಉಳಿದಂತೆ ಆ ವಿವರಣೆಯ ಕೆಳಗೆ ಅವೇ ಪ್ರಸಂಗಗಳು ಬರುವ ಕೀರ್ತನೆಯ ಸಂಖ್ಯೆ ಮತ್ತು ನಂದಿಸಂಖ್ಯೆಗಳನ್ನು ಸೂಚಿಸಲಾಗಿದೆ.

ಕೃತಜ್ಞತೆಗಳು

ಈ ಕೃತಿ ಹೊರಬರುವಲ್ಲಿ ಅನೇಕರು ವಿವಿಧ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ನೆರವು ನೀಡಿದ್ದಾರೆ. ನಮಗೆ 'ಪ್ರಸನ್ನವೆಂಕಟರ ಭಾಗವತ'ದ ಒಂದು ಪ್ರತಿಯೂ ಸಿಕ್ಕದಿದ್ದ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಬೆಂಗಳೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯದ ಕನ್ನಡ ಅಧ್ಯಯನ ಕೇಂದ್ರದ ಶ್ರೀ ಎಸ್. ಶಿವಣ್ಣನ ವರು ತಮ್ಮ ಒಂದು ಪ್ರತಿ ಶ್ರೀ ಎಂ. ವಿ. ಸೀತಾರಾಮಯ್ಯನವರ ಬಳಿ ಇರುವುದಾಗಿ ತಿಳಿಸಿದರು. ಅವರ ಸೂಚನೆಯ ಮೇರೆಗೆ ಶ್ರೀ ಎಂ. ವಿ. ಸೀ.ಯವರನ್ನು ಸಂಪರ್ಕಿಸಿ

ವಾಗ ಅವರು ಅ ಪ್ರತಿಯನ್ನು ಕಳುಹಿಸಿ ಉಪಕರಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಈ ಇಬ್ಬರು ಮಹನೀಯರಿಗೂ ನಮ್ಮ ಅನಂತ ವಂದನೆಗಳು ಸಲ್ಲುತ್ತವೆ. ಸಂಪಾದನಾ ಕಾರ್ಯದ ಬಗ್ಗೆ ಆಗಾಗ ವಿಚಾರಿಸುತ್ತ ಸಲಹೆ ಸೂಚನೆಗಳನ್ನಿತ್ತ ಡಾ.ಜಿ. ವರದರಾಜರಾಯರಿಗೂ, ಡಾ. ಟಿ. ಎನ್. ನಾಗರತ್ನ ಅವರಿಗೂ. ಈ ಕೀರ್ತನೆಗಳ ರಾಗತಾಳೆಗಳನ್ನು ನಿಷ್ಕರ್ಷಿಸಿ ಕೊಟ್ಟ ಮೈಸೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯದ ಲಲಿತ ಕಲೆಗಳ ಕಾಲೇಜಿನಲ್ಲಿ ರೀಡರ್ ಆಗಿರುವ ಸಂಗೀತ ಶಾಸ್ತ್ರಜ್ಞರಾದ ಶ್ರೀ ಬಿ. ಎಸ್. ವಿಜಯರಾಘವನ್ ಅವರಿಗೂ, ಹಲವು ಉಪಯುಕ್ತ ಮಾಹಿತಿ ನೀಡಿ ಉಪಕರಿಸಿದ ಶ್ರೀ ಸೀತಾರಾಮ ಜಾಗೀರ್‌ದಾರ್, ಶ್ರೀ ಎಂ. ವಿ. ವರದರಾಜನ್ ಅವರಿಗೂ, ಕರಡಚಿಕ್ಕಿಗಳನ್ನು ತಿದ್ದುವಲ್ಲಿ ಸಹಕರಿಸಿದ ಶ್ರೀಮತಿ ನಗಂವನಹಳ್ಳಿ ಪಿ. ರತ್ನ ಅವರಿಗೂ ನಮ್ಮ ವಂದನೆಗಳು.

ಟಿ. ಕೆ. ಇಂದುಬಾಯಿ

ಕೀರ್ತನೆಗಳ ಕ್ರಮಸೂಚಿ

	ಕೀರ್ತನೆಗಳ ಘೋಷಲಿ ಪಂಕ್ತಿ	ಪುಟಸಂಖ್ಯೆ
೧	ಶ್ರೀವೇವಿಯಾಳ್ ಶ್ರೀ ವೇದ್ಯಕವೇದ್ಯ ಜಯ	೧
೨	ಶ್ರೀತಪ್ಪವು ಇದೆ ಮಂತ್ರವ್ಯವು ಇದೆ	೧
೩	ಶ್ರೀ ಕೃಷ್ಣನ ಲೀಲಾವತಾರ ಘನ	೨
೪	ದ್ವೈತ್ಯ ನಿಮ್ಮಂಘ್ರರಜ ಮಸ್ತಕದಿ ಧರಸುತ	೪
೫	ಶ್ರೀವಲ್ಲಭನುಡಿಸಿದಾ ಕ್ಷಣದಿ ದುರ್ಗಾ	೬
೬	ಅಂತರಿಕ್ಷಾದ್ಭುತ ನೋಡಿದಿ ಬಮ	೭
೭	ಕೇಕಿ ಕೆಟ್ಟಳು ಪೂತನಿಯು ಹರಿಗೆ	೧೦
೮	ಪ್ರತ್ಯಂಗಿ ಎರಡಾರನೆಯ ದಿನ ಗೋಪಿ	೧೧
೯	ರಂಗಗೆ ನಮೋ ಪಾಂಡುರಂಗಗೆ ನಮೋ	೧೩
೧೦	ಏತತ್ಪೂರ್ವದಿ ಮಘರೇಲಿ ಮಹಾ	೧೪
೧೧	ಈ ತಮ್ಮನೆ ಪರನೊಮ್ಮೆ	೧೫
೧೨	ಲಲಿತಲೀಲೆಯು ತೋರುವೆನೆಯು ತಾ	೧೭
೧೩	ಕರತರಣಗಳ ಸ್ತರುಶದಿ ಗೋಪ್ಯವ	೧೮
೧೪	ಜೋ ಜೋ ನಂದನ್ನ ಕಂದ ಗೋವಿಂದ	೨೦
೧೫	ಧ್ಯಾನವಿದು ಪಾನಿಧ್ಯಾನವಿದು	೨೦
೧೬	ನಂದನ್ನರ್ಥಾಂಗಿಯ ಬಳಿಗೆ ಬಂದು	೨೨
೧೭	ತಾಳಲಾರವಮಾ ಉಪಚಿವ ನಂದನ್ನರಾಣಿ	೨೨
೧೮	ಲೀಲೆ ಘನ ಹರೀಲೆ ಘನ ಈ	೨೬
೧೯	ಮೊಸರು ಕಡೆದಕಮ್ಮ ತನಯಗೆ ಹೊಸಬಿಣ್ಣೆ ಗಾಗಮ್ಮ	೨೮
೨೦	ರಂಗ ಗೋಳುಲದೊಳಗಾಡಿದ	೨೯
೨೧	ಸಾರಿ ಸಾರಿಗೆ ಗೋವಿಂದ ಮಹಾ	೩೦
೨೨	ತೊರೆದ ಮೊಲೆಯಿಂದಲಿ ಕರೆದಳು	೩೦
೨೩	ಪಾಹಿ ಗೋವಿಂದ ಪಾಹಿ ಮುಕುಂದ	೩೨
೨೪	ಹರಿ ಹರಿ ಗೋವಿಂದ ವಿಳ	೩೪
೨೫	ಸ್ವರ್ಗಕೆ ಸಮ ವೃಂದಾವನವು	೩೫
೨೬	ಧನ್ಯ ಧನ್ಯ ಯಮುನೆ ಗೋವರ್ಧನ್ನ ಗಿರಿಪತಿ	೩೮
೨೭	ಶ್ರೀ ಮಾಧವ ಬಲರಾಮರ ಸಖಿ ಶ್ರೀದಾಮ	೪೦

೨೮	ಕಾಳಿಯಿ ಘನ ಮವವರಣ ಕೃವಾಳಂ ಸುನನೇರಾಭರಣ	೪೨
೨೯	ಕಾಲಕಾಲ ಮರಿತ ಕೋಲಾಹಲವಿಂ ವ್ರವಾಹಗತ್	೪೩
೩೦	ನಾಶೇನ ವಾದಿ ವ್ಯಯಾವನ	೪೬
೩೧	ವೃಷ್ಟಿವರ್ಯ ಕೃಷ್ಣನೊಂಫು ಸ್ತೃಷ್ಣವಾದ ಗೋಪ್ಯಕೆಲ್ಲ	೫೦
೩೨	ವೇಣುಗೋವಾಲನ ವೇಣು ವರ್ಣಪರು	೫೩
೩೩	ಹೈಮಂತದ ಪ್ರಥಮ ಮಾಸದಿ ಶ್ರೀ	೫೪
೩೪	ವರ್ಣಪ ಕವಿಗಳಿಂದ ಉರ್ಘೇ	೫೬
೩೫	ಮಹಾದಾದುಕಾಲಿ ಕೇಳು ರಾಮನ	೫೭
೩೬	ನಿತ್ಯೋತ್ಸವ ಪುಣ್ಯಸಂತುಲ ನಂದೋನೀಕುಲ	೫೯
೩೭	ಹರಿಪ್ರವಣರು ಗೋಪಾಲಕರು ಶ್ರೀ	೬೦
೩೮	ಕಾಮನಯ್ಯನ ಕಾಮಿನಿಯರ ಕಾಮುಕ ಭಕ್ತಿಯೆ ಮುಕ್ತಿ	೬೩
೩೯	ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣ ಒಮ್ಮಿಂದೊಮ್ಮಿರುಳೆ ತನ್ನಾಕೃತಿಯವೆಗಿ	೬೬
೪೦	ಜಯವ್ರಜಕೆ ನೀ ಜನ್ಮನಧಿಕವು	೬೮
೪೧	ಈ ಪರಿ ಗೋಪಿ ಹಮೂ ಪರಲಾಪನೆ	೭೦
೪೨	ತೋರಿದಾ ತನ್ನ ತೋರಿದಾ ತನ್ನ ಸಾರಿದ	೭೧
೪೩	ನನೆದುರು ಹರಿಯ ಗೆಳತಿಯರು ಸ್ವರನ ಶರದಚ್ಚುಳಿಗೆ	೭೧
೪೪	ಆ ಸಖಿಯರ ಸುವಿಕೆ ಸರಿಯುಂಟೆ	೭೨
೪೫	ಪಾದಾನ್ಯಾಸಗಳಿಂದಾ ಭುರ್ಜಗಳ ಒಳುಪಿಂ	೭೫
೪೬	ರಾಸಕ್ರೀಡೆಯಲಾ ಸಖಿಗಳೆ ವಾಸುದೇವನ	೭೬
೪೭	ಗೋಪ ದ ಜನಕೆಲ್ಲ ಸೃಷ್ಟಿ ಕೋಟಿಗಳೆ	೮೦
೪೮	ಅವರೇ ಸುವಿಗಳು ಅವರೇ ಧನ್ಯರು	೮೧
೪೯	ಹಾಣೆ ಗೋಪೇರೊಂದುಗೂಡಿ ವೇಣುಗೋಪತಿಯ	೮೨
೫೦	ಕೃಷ್ಣನಾಶ್ರಿತ ಶಿಷ್ಯರೆಲ್ಲರು ತುಷ್ಟಿಲಿರಲು ಅರಿಷ್ಟನೆಯವ	೮೮
೫೧	ಕೃಷ್ಣನಾಶ್ರಿತರಿಗೆಘೋಷ್ಯ ಜಯವ ಶ್ರೀ ವಿಷ್ಣು	೮೯
೫೨	ಹರಿಯ ಪಾದಾಬ್ಜ ಹೊಕ್ಕವರಿಗೆ ಮರಿತದ	೯೩
೫೩	ಸುಷ್ಣನಾರದ ತ್ರಿಕಾಲಜ್ಞ ಹೇಳವನು	೯೪
೫೪	ವಾಸುದೇವನ ಅಡಿದಾವರೆಯ ಅಶ್ರಿತ ಗೋವಳರು	೯೬
೫೫	ಹರಿಭಟರಿಗೆ ಲವ ಭಯವಿಲ್ಲ	೯೭
೫೬	ಶ್ರೀಯರಮಣ ಶ್ರೀ ಕೃಷ್ಣಪ್ರಿಯನಾದ ದಾನವತಿ	೧೦೨
೫೭	ಪಿಂದು ಸುಖಿ ಪೊಗಳೆ ಹರಿಯ ಮಹಿಮೆ	೧೦೦
೫೮	ಶ್ರೀ ಕೃಷ್ಣಪಾದ ಸರೋರುಹ ಹೊಂದಿದ	೧೦೬
೫೯	ಬಿಲ್ಲಹುಟ್ಟವ ನೋಪುತ್ಯೆವಲು ರಾಮಕೃಷ್ಣರುಲ್ಲಾಸದಿ	೧೦೮

೬೦	ಭಾಗ್ಯವಾಣಿವಿವರಣೆಕಿಲ್ಲ ಕುವೆಂಪಿಯೋಗ್ಯತೆ	೧೨೨
೬೧	ಮುಕ್ತಾಂತನ ವರಧಾನವನು ಕಂಸನು	೧೨೪
೬೨	ರಾಮಕೃಷ್ಣರ ದ್ರೋಹದ ಫಲ ತತ್ಕಾಲ ಒದಗಿತು	೧೨೫
೬೩	ಗಜಪಾಲ ಅಶ್ವದಿಗ್ಗಜಪಾಲ ಗಜವಜವಜನಕಪಾಲ	೧೨೭
೬೪	ಮಧುಕೃತಿಭವದರ್ಶನೋಕಂ ಹಾಣೂರ	೧೨೮
೬೫	ಜಾತಃ ಕಂಸವಧಾರ್ಥನು ಪಾತಕಹರ	೧೨೯
೬೬	ಅಮೃತ್ಪ್ರಾಚ್ಛರಿಯ ವಿಚಿತ್ರ ಚರಿತ್ರ	೧೩೦
೬೭	ಜಯ ಜಯ ರಂಗಗೆ ಜಯ ವೇವೋತ್ತರಂಗಗೆ	೧೩೧

ಶ್ರೀ ಪ್ರಸನ್ನವೆಂಕಟದಾಸರ ಭಾಗವತ
(ದಶಮಸ್ಕಂಧ ಪೂರ್ವಾರ್ಧ)

ರಾಗ : ನಾಟಿ

ತಾಳ : ರಘುಪೆ

ಶ್ರೀದೇವಿಯಾಳೆ ಶ್ರೀ ವೇದ್ಯಕವೇದ್ಯ ಜಯ
 ವೇದಗರ್ಭನುತಶ್ರೀಪಾದಾಬ್ಜಯುಗ್ಮ ಜಯ
 ಯಾದವಕುಲಾಬ್ಧಿಗಾಲ್ವಾದಕರ ಚಂದ್ರ ಜಯ
 ಶ್ರೀಧೇನುಗಿರೀಶ ಸನಕಾದಿ ಪುನಿಪಂದ್ಯ ಜಯ ಜಯ

ಭೂಸತಿಯ ಭಾರಕೆ ವಿನಾಶಕಾರಣಿ ಜಯ
 ಪೋಷಕಾಧಾರಕ ಪರೇಶ ಕೇಶವನಿ ಜಯ
 ಶೇಷಶಯನ ವೈಕುಂಠನಂತಾಸನ ಜಯ
 ಈಶೇಂದ್ರ ಸುರಮುನಿಪಸಂಸೇವ್ಯ ಭವ್ಯ ಜಯ ಜಯ

ದಾಶರಥಿ ದಾಶಾರ್ಹ ವಾಸಿಷ್ಠಕೃಷ್ಣ ಜಯ
 ಗೋಸಮೂಹದ್ವಿಜದೇವದ್ವೇಷಿಕುಲಹರಣ ಜಯ
 ದಾಸ ಕಪಿವರ ಭೀಮ ಶ್ರೀಸುಖಮುನೀಶ ಜಯ
 ಪೇಶಲಚರಿತ್ರ ಶ್ರೀಪ್ರಸನ್ನೇಕಟೀಶ ಜಯ ಜಯ

ರಾಗ : ಸಾರಂಗನಾಟಿ

ತಾಳ : ಏಕತಾಳ

ಶ್ರೋತವ್ಯವು ಇದೆ ಮಂತ್ರವ್ಯವು ಇದೆ ಧಾತವ್ಯವು ನಮಗೆ
 ಪ್ರಾತವು ಹರಿಗುಣಗಾಥೆಯು ಮುಕುತಿಯು ಪಾಥೇಯವು ನಮಗೆ

ಶ್ರೀಮದ್ವಶಮಸ್ಕಂಧ ಭಾಗವತ ಭೂಮಿಪ ಪರಿಕ್ಷಿತನು
 ಧೀಮಜ್ಜನಗುರು ಶುಕಮುನಿಗೆ ನಮಿಸಿ ಪ್ರೇಮದಿ ಕೇಳಿದನು
 ಈ ಮುಕುತಿಯ ಪಥ ಸಾಧನವು ಖಳಪಾಮರರಿಗೆ ದೂರ
 ಶ್ರೀ ಮಹಾಲಕುಮಿಯ ರವಣನ ದಾಸರ ಸ್ತೋಮಕೆ ಸೌಖ್ಯಕರ

ಕರ್ಣಾಭುಟಿಗಳಿಗೆ ನೈರಂತರದಲಿ ಪೂರ್ಣಸುಧಾರಸವು
 ನಿರ್ಣಾಯಕ ಶ್ರೀದಶಪ್ರಮತಿಶಾಸ್ತ್ರಾರ್ಣವಜ್ಜರ ಹಿತವು
 ಚೂರ್ಣೀಕೃತ ಪಾಪಾಚಿಲವಜ್ರವು ಸ್ವರ್ಣ ವಿಪಗೆ ಕಥೆಯು
 ವರ್ಣಾವರ್ಣಗಳಿಂ ಕೀರ್ತಿಪರಾರ್ಥಣ ಸುಖದ ತತಿಯು

ವಿಸ್ತಾರವಿಗರ್ವಣಿ ಚೇತ್ಕರ ಕ್ರಮವನು ಬಲಗೊಂಡಬಿಂಬಾ
 ಸಸಪೂರ್ವಂತರ ಗುರುಗಣಿರಾಗುವ ಅಣು ಬಾಲಿತಮನುಜ
 ವಿಕೀಪವಲ್ಲೆನ್ನಯ ನಂದಿ ತಪ್ಪುಗಳನು ಮನುಜೋತ್ತಮ ಮುಖ್ಯವಿರು
 ಕನವತ್ತಿಗಿವ್ವ ವಿಸ್ತಾರ ಕೇಳಿರಿ ಘನರು ದಯಾಪರರು

೩

ಬದ್ಧವಿಗಣಿಸಿ ಜನ್ಮಯುರೂಪ ಸಜ್ಜಿತ ಗೃಹತ್ರಯ ತಾನು
 ದೃಷ್ಟವನಿಲಯ ಸುವಾಪ್ರತಜನುಖಮೋಗ್ಧ ಮರಘೇನು
 ವಾಗ್ವೇದಿಯರನು ಪನವಾಸನುತ ದುಗ್ಧಾಢ್ಢಿಶ್ವರನು
 ಅಗ್ರೇಸರ ಭಾವವ್ಯನ ಸವ್ಯನರುಗ್ಧಿಸುಪರಿದನು

೪

ಅರಿವ ಪೇಳುವರು ಕೇಳುವರು ಮುಂದಾರಿಯ ಚರಿತೆಯ
 ಕೀರುತಿ ದ್ವ್ಯಾಸಕುಮಾರನು ದರ್ಶನ ಜಾರು ಮುಕುತಿ ಗತಿಯ
 ಈರೇಳು ಜಗದ್ಭೂ ದರಿಪ್ರದು ಕರ್ಣಾಶ್ಯಾಂತ ಪೀಯೂಷವು
 ನಾರಾಯಣಿ ಶ್ರುತಸ್ವೀಕುಕ್ಯವ್ಯನ ತೋರಿಕೊಡುವ ರಸವು

೫

೩

ರಾಗ : ಕನ್ನಡಕಾಯೋಧಿ

ತಾಳ : ಅಟ್ಟಿ

ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣನ ಲೀಲಾವತಾರ ಘನ
 ಕೊಂಡಾಡುವ ಶ್ರವಣಿ ಮನನ ಮಾಡುವ

ಪ.

ಅ. ಪ.

ಅನಿವಾರಾಯಣಾವಿಲಿಂಗತ್ವಾರಣಿ
 ಪೋದವ್ಯಾನ ಬಲಪೂರ್ಣ ಒಕಾರಣವ ನೃ
 ಗ್ರೋಢ ಪತ್ರಾಸನ ಗ್ರಹಿತ ವಿಶ್ವಾಸನ
 ವೇದಾನ್ವತಾವೇದ ವಿಷ್ಣು ತಾನೇಕಾದ್ಯ
 ವೇದಗರ್ಭನ ಶತವತ್ಸರನಿವ್ಯಾವಿ
 ನೋದಿ ಪಕೇಶ್ವರ ನಾರಾಯಣೇಛರ
 ಸಾಧನ ಸಾಧ್ಯವರ ಅನಂದಶೋಧಕ ಹೃದ್ಯೋಚರ
 ಮುಕ್ತಾಮುಕ್ತ ಭೇದವ್ಯಜನ ಮೋಹರ
 ಶ್ರೇಘ್ಣವರ್ಗಾರೂಪಿ ಶ್ರೀವತಿಯೆವಯುಕ್ತ
 ತಾ ಬಿಂದುತೆರ ನಿಂತು ಸ್ತೋತ್ರ ಮಾಡಲು ಇಂತು
 ಶೋಭನ ನುಡಿಗೇಳು ಸ್ವಾಮಿ ತಾನೆಂದು ಶೂ

೦

ನ್ಯಾಭಿವನಾನನು ವಂಶಿಕಾತ್ಮ ದ್ವಿವನಾತ್ಮ
 ಶ್ರೀ ಭಗವಾನ್ ವರತತಸವಕ್ರಾಂತದಿ
 ಶೋಭಿವಾನಂತ ಸ್ವರೂಪವ ವ್ರತೇಷಿ
 ತಾ ಪ್ರಕೃತಿಯೆ ಗ್ರಹಿಸಿ ಬೂಮ್ಯಾದಿ ವ್ಯಯಿಭರಣು ಸ್ಯಚ್ಚಿ
 ಸೂಕ್ಷ್ಮಸ್ಯಷ್ಟಿಯು ಪ್ರಿದ್ಯಾಂತವ ಮುಟ್ಟಿಸಿ

೨

ಬೋಮ್ಯಾಂತವಸ್ಥೆದು ಬೋಮ್ಯನೋಗೆ ಇವ್ವು
 ಉಮ್ಯವೆವೊ ವಿಶ್ವ ಉದ್ವ ವ ಮೂಡುಸ
 ವಮ್ಯನು ಅಪಂಕಾರ ಹರನ ಸ್ತೇಕ್ವರಿಸುವ
 ರಮ್ಯಯೆರಸ ದಿಷ್ಟ ರಾಜೀವನಾಭನು
 ಅಮ್ಯತತವತಾರ ಅಖಿಲಭೂಭಾರಪರ
 ಅಮ್ಯರ ಕಾರ್ಯಕೆಧ್ಯಕ್ಷೆ ಅತ್ತವಕ್ಷೆ
 ಭವ್ಯಾತ್ಮ ವಿಳಸಂವಾರ ಭರವೂಳು ಭವ್ಯಾದ್ವರಾಂತಕ್ಷರ
 ಸಂತತ ಪ್ರಪ್ರಾಣೀವೇವವರ

೨

ಪ್ರೂತರಿಚ್ಚ ನುನಾರ ಪೂಲೆವ ಕ್ರವಾಕರ
 ಘನಶ್ರುತಿವರನೊದ್ದ ಗವನಾಬಿ ಮುಘಿಸಿವಾ
 ವನಿಯೆಕದ್ದನೆ ಸೀಚ್ಚ ಮರವರಿಸ್ರಮರ್ವ
 ಮನಿಕೆಶ್ಯಪನ ಕಂವ ಮತ್ತಸ್ವಪರಕೊಂದ
 ಅನಿಮಿಷಾಪದ್ಧರ ಅರ್ಜುನಪಿತಕರ
 ದನುಜನೂಪನಕರ ಮರುಳಕೆಲಿಮುಲಹರ
 ಅನಂತಾನಂತವತಾರ ಅಶುಭದೂರ ಅನುದಿನ ಮುದದಾತಾರ
 ಅಪ್ರಾಕೃತ ಚಿಸುಮಯ ಸಚ್ಚರೀರ

೨

ಹಿಂದೆ ಸುರಾಸುರರ್ದಿಂದಿನ ಸಂಗರ
 ದಂದಪುಷಯ ಹೂಂದಿದ ಸುರರು ಭರಗೈದಿ
 ನೊಂದು ಮುಶ್ಚಿ ತರಾಗಿ ನೈಪಕುಲೋದ್ವವರಾಗಿ
 ವೃಂದಾರಕಂಶದವನಿಪರ ವ್ಯಥಿಸಿದ
 ರಂದು ಭೂಭಾರಿಸ ರಸಗುಂದಿ ರೋದಿಸೆ
 ಬಂದು ನಿರ್ಜರರಾಗೆ ಬಳಲಿ ಹೇಳಲಾಗೆ
 ಸಿಂಧುಶಯನನ ಬಳಿಗೆ ಬೋಮ್ಯಭವೆಂದ್ರರು ಹೋಗಿ ಬ್ಯಾಗೆ
 ಪ್ರಸನ್ನವಂಕಟಮಂದಿರನ ತುತಿಸಿಲಾಗೆ

೨

೪

ರಾಗ : ಸಾರಂಗ

ತಾಳ : ರಘುಪೆ

ದ್ಯುಕ್ತ ನಿಮ್ಮಂಕ್ಷುರಂ ಮಸ್ತಕದಿ ಧರಿಸುತ ನಿ
 ರಸ್ತಾಘರಾವ ಯಂತಾಗ್ರಸ್ತರಾಗಿಹೆವ ಗಡ
 ಪ್ರಸ್ತುತ ವಸುಧೆಯು ಅಂತಸ್ತಾಪವಿಡಿದು ಅಸ್ತಸ್ತಮನದಲಿ ಉಸುರಲು
 ವಿಸ್ತರಿಸುಂದೆವ ಸಮಸ್ತ ಸುರಂದಿಗ
 ಮಸ್ತರದ ದೈತ್ಯರುಧ್ವಸ್ತರೆಂದೆಂದಿಗು ಪು
 ಶಸ್ತೋಕ್ತಿಯಿಂದಭಯ ಹಸ್ತವಂ ನೀಡೆಂದು ತ್ವತ್ ಸ್ತೋತ್ರವಂ ಮಾಳ್ವೆವು ೧

ನೀನು ಪರದೈವ ನಿನ್ನನ್ನೆ ಹೊಂದಿದೆವಾವು
 ನೀನೆ ನಿನ್ನಿಂದಲವತರಿಸಿ ದುಷ್ಟರ ಸದೆವೆ
 ನೀನೆ ನಿನಗಾಗಿ ಸವ್ಯಾರ್ಥಪದ್ಧತಿದೋರ್ವೆ ನಿನ್ನ ವೆಸೆಯಿಂದಲ್ಲರ
 ಜ್ಞಾನೋದಯವು ನಿನ್ನ ವಿಜ್ಞಾನಭಕುತಿಯನು
 ನೀನಿತ್ತು ನಿನ್ನಲ್ಲಿ ವಿಶ್ವಾಸವಂ ಬಳೆಸು
 ಸಾಸುರಾಗದಲಿ ಹೊರೆ ಹೇ ದಾತ ಹೇ ತ್ರಾತ ಹೇ ನಾಥನೇ ನಮೋನಮೋ ೨

ತಿಷ್ಟರೆಲ್ಲರು ಹೀಗೆ ಸಾಷ್ಟಾಂಗದಿ ನಮಿಸೆ
 ಹೃಷ್ಟಮುಖನಾಗಿ ಶ್ರೀವಿಷ್ಣು ನುಡಿದನೆಲೆ ನಿ
 ದುಷ್ಟ ಮತಿಗಳಿರ ನಾ ಕೃಷ್ಣಾ ಭಿದಾನದಲಿ ವೃಷ್ಟಿ ಕೆಲವಸುದೇವನ
 ಇಷ್ಟಗೃಹಿಣಿಯ ಉದರ ಶ್ರೇಷ್ಠದಿಂದುದಿಸುತಿಹೆ
 ದುಷ್ಟ ದೈತ್ಯರಕೆಲವ ನಷ್ಟಮಾಡುವೆ ನಿಮ್ಮ
 ಇಷ್ಟ ಪೂರಣಮಾಗೆ ತುಷ್ಟಿಪಡುವಳು ಭೂಮಿಯು ಕಷ್ಟ ಬಿಡಿ ಸುಖಿ
 ಸಿರೆನಲು ೩

ಈ ಸುರರ ಮೊದಲೆ ಹರಿದ್ವೇಷಿ ಕಾಲ್ನೇಮಿ ಭೋ
 ಜೇಶ ಮಧುರಾಪುರದಿ ತಾ ಸ್ವಕೀಯ ಯಾದವರ
 ದೇಶಾಂತರಕೆ ಅಟ್ಟಿ ವಸುದೇವ ದೇವಕಿಯ ಲೇಸಾಗಿ ಮದುವೆಮಾಡೆ
 ಈ ಸತಿಯ ಬಸಿರೆಯೆ ಮೋಸ ನಿನಗೆಂದು ಆ
 ಕಾಶವಾಣಿಯು ನುಡಿಯಲಾಸವಯಕಂಜಿ ಬಲು
 ರೋಷದಲ್ಲಿ ದೇವಕಿಯ ಘಾಸಿಸಲು ಶೌರಿ ಪೃಥ್ವೀಶನಂ ತಿಳಿದಂಕುಂದ ೪

ಆಗ ಕೊಲದಂಳುಹಿದನು ಯೋಗಿ ನಾರದನ ನುಡಿ
 ಗಾಗಂಜಿ ಪಾಪಿ ಕಾರಾಗೃಹದಿ ಬಿಸಿರಾರು
 ತಾ ಘಾತಿಸಿದ ಏಳನೇ ಗರ್ಭ ನಿಲ್ಲದೆ ಪತನಾಗಿ ಏಳ ಸುಮ್ಮನಾದ
 ಬೇಗ ದಂಗೆಯು ರೋಹಿಣೀ ಗರ್ಭದಲಿ ಇಡಲು
 ನಾಗೇಶನವತಾರ ಶ್ರೀಗೋಪ್ತನಾವೇಶ
 ನೀಗೇಳು ಶಿಂಗಳಿಗೆ ಆ ಗೋಕುಲದಲಿ ಶುಭಯೋಗದಲಿ ಜನಿಸಿದ ಗಡ

೫

ಹರಿಯಾಚ್ಛೆ ವಹಿಸಿ ತಾ ಸಿರಿದುರ್ಗಿ ಯಶೋದೆವುಳ
 ವರಗರ್ಭದಲಿ ನಿಂತು ಧರಗಿಳಿವಳಾಬಾಲೆ
 ಪುರುಷೋತ್ತಮ ದೇವಕಿಯ ಪರಮಜತರದಿ ನಿಜೈಶ್ವರಿಯದಲಿ ಕ್ರೀಡಿಸುತೀರಿ
 ಸುರರ ಸಮೂಹಕೆ ಅಮಿತ ಹರುಷವಾಯಿತು ಖಳನಿ
 ಕರಕೆ ಉತ್ತಾತ ಸಂದರುಶನವು ಫಲಪ್ರಪ್ತ
 ಭರಿತ ತರುಲತೆಯವನಿ ಚರಭದ್ರಮಯವಾಗೆ ಕರೆವವಾವು ಕೊಡವಾಲ್ನುಳ

೬

ದೇವರ್ಕಳೆಲ್ಲ ಪರದೇವತೆಯ ಅಜ್ಞೆಯಲಿ
 ತೀವಿದ ಸಂತೋಷದಲಿ ಭೂವಲಯದಲಿ ಹುಟ್ಟಿ
 ಕೋವಿದತೆ ಬೈಚಿಟ್ಟು ತಾವು ದುರ್ಬಲರಂತೆ ದೇವರಿಪುಗಳಿಗಂಜಲು
 ಮಾವ ಕಂಸನ ಕೊಲುವ ಭಾವದಲಿ ತಂದೆ ವಸು
 ದೇವನಂಗನೆ ತಾಯಿ ದೇವಕಿಯ ಜತರದಲಿ
 ಶ್ರೀವಾಸುದೇವಾವಿರ್ಭಾವನಾದನು ಸ್ವೇಚ್ಛೆ ಶ್ರೀವರ ನೃಸಿಂಹನಂತೆ

೭

ಶ್ರಾವಣದ ಬಹುಳಾಷ್ಟಮಿ ವಿಧುಬಿಂಬೋದಯದಿ
 ದಾವ ರೋಹಿಣಿ ಕೂಡಿದವೇಳೆ ಬೊಮ್ಮಾದಿ
 ದೇವರ್ಕಳಂಬರದಿ ತೀವಿ ಸ್ತೋತ್ರವ ಮಾಡೆ ಶ್ರೀ ವನಜನಯನ ಕೃಷ್ಣ
 ಶ್ರೀವತ್ಸಮಣಿಕಿರೀಟಿ ಕೌಸ್ತುಭಕುಂಡಲವಲಯ
 ಪೀವರ ಚತುರ್ಭುಜ ಗದಾವನಜಚಕ್ರ ಧರ
 ಪ್ರಾವೃಟ್ಪಯೋದಾಂಗ ಸುರ್ವಣವಸನಾದಿದೇವನದ್ಭುತಬಾಲನು

೮

ಸಾಸಿರ ಮುಂಗುರುಳ ಮುಖಿ ವಾಸುದೇವನ ಕೆಂಡು
 ಸ್ತ್ರೀಸಹಾನಕದುಂದುಭಿ ಸ್ತುತಿಸೆ ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣ
 ಶೈಶ್ವರೂಪದಿ ದ್ವಿಭುಜ ಲೇಸಾಗಿ ಮೋಹಿಸಿದ ಶ್ರೀಶ ಜನನೀಜನಕರ
 ಈ ಸುತನ ಕೆಂಡು ಗೋಸಾಸಿರದಶತಗಳನು
 ಭೂಸುರರಿಗತ್ತನು ಸಂತೋಷದಲಿ ವಸುದೇವ
 ಭೂಸತಿಗೆ ಮಾಂಗಲ್ಯರಾಶಿ ಕೃವಶವಾಯ್ತು ಶ್ರೀವ್ರಸನ್ನೆಂಕಟೇಶನಂದಿಸೆ

೯

೫

ರಾಗ : ಸಾರಂಗ

ತಾಳ : ಏಕತಾಳ

ಶ್ರೀಪಲ್ಲವನುನಿಸಿದಾ ಕ್ಷೇರಿ ಮರ್ಧಾ
ವೇದಿ ಮುಚ್ಚಿವಳು ನೋಕುಲದಿ

ಪ.

ಪೋ ಭವಾಶೇಂದ್ರಾ ನು ರು ನೆರೆವರು
ವಾಜನಾರು ಸುತ್ತಿವನಿವರು
ಅನಿವಾರ್ತಾ ಮೂರ್ತಿ ಮನೆಗೆರೆವರು
ಘನಾಭವಾರ. ನಾಡಿವರು

೦

ವಾವನುಮುಖಿ ಕೂಳಿವವಯುರಲಿ
ವಾಪನಾರಿಯೆತ್ತಾ ದಿವರಲ್ಲಿ
ಭಾವನತ್ತರು ಮುಗಳಮುನೇನಾಯಿತು
ವಾವನಿಗಳ ಉಲವನಾಯಿತು

೨

ಕಾವಲಿವು ವರಿಗೆ ಕಾವಳ ಕದಿಯಿತು
ತಾವಾಗಿ ವ್ಯರವ್ಯಾರವ್ಯ ತೆರೆದವು
ವಾವನುನಿಶಾ ಮನೆಯವಿ ನಿವ್ವಯೆನು
ತೀವಿತು ತೀರನು ಮೂಡಿಸಿತು

೩

ಭೋಜಪತಿಯೆ ಭಯಕಾನಕಮಂದುಳಿ
ರಾಜೀವನೇತ್ರನೊಯ್ನು ನು ಪ್ರಸಿಕೆ
ಶ್ರೀ ಜಗದೀಶನ ಮೇಲಿಪ್ಪು ತವ ನೀ
ರಾಯಿಸಿದವು ಮೇಘಾಳಿಗಳು

೪

ಸಾಸಿರಘನೇ ಘನಾಭತ್ತವ ಮಾಡಿದ
ವಾಶರಥಿಗೆ ಮುನ್ನಯುಧಿಯು
ತೋಪದಿ ವಾರಿಯನಿತ್ತಂತ್ಯ ಮುನೆಯು
ಶ್ರೀಶಗೆ ಮರ್ಧಾವ್ಯತ್ತಳು

೫

ವಸುದೇವ ಗೊಪ್ಪಕೆ ಯದ್ಮೇಲೋದೆಯಳ
ಶಿಶು ದುರ್ಗಯ ತಂದು ಸುತನಿಟ್ಟು

ಶಶಿಮುಖಿ ದೇವಕಿದೇವಿಗೆ ಕೊಟ್ಟ ಸು
ಪ್ರಸುತ ಸುಮ್ಮಿಯು ಕೇಳಿದ ಕಂಸ

೬

ಬಿಟ್ಟ ಮಂಡೆಯಲೆಮ್ಮ ಬಲು ಬಹಲವಿತೆಯೆ
ಕಟ್ಟುಗ್ರಹೋಪದಿ ನಿಶಿಫದಲಿ
ಹುಟ್ಟಿದ ಸ್ಥಳಕ್ಕೆದಿ ಭಗಿನಿಯೆ ಕೈಯಿಂದ
ದುಷ್ಟನು ಸೆಳೆದನು ದುರ್ಗವನು

೭

ಅಣ್ಣನ ಕಾಲ್ವಿಡಿದಳಂತ ದೇವಕಿದೇವಿ
ದೇಣ್ಣು ಮಗಳು ಇದು ಪ್ರರುಪಲ್ಲ
ಪ್ರಣ್ಯಸಂತಾನಮುಳಂದೆಂದರೆ ಆಕಾ
ರುಣ್ಯದಿ ಕೊಲಲಿಕ್ಕೆ ಆಸುವಾನ

೮

ಜಗಜ್ಜನನಿಯ ಕಾಲ್ವಿಡಿದಪ್ಪಳಿಸಲು
ಮುಗಿಲಿಗೆ ಹಾರಿದಳು ನಗೆಮೂಗದಿ
ವಿಗಡ ಕಂಸನು ಬೆದರದ ಎದೆದಿಗಿಲಿ
ವಿಗಗನು ಪ್ರಸನ್ನವೆಂಕಟನಿಯಮವಿದು

೯

೬

ರಾಗ : ತೆಲುಗು ಕಾಂಬೋಧಿ

ತಾಳ : ಅಟ್ಟ

ಅಂತರಿಕ್ಷಾನ್ವತ ನೋಡಿದ ಬಹು
ಕಾಂತಿಮೈಯಳ ಕಂಡು ಬಾಡಿದ

ಪ.

ಕಾಂತೆ ಮಾತಾಡಿದಳವನೊಳು ಈ
ಭ್ರಾಂತಿಯು ನಿನ್ನಾಗ್ಯಕೆಂದಳು

ಅ. ಪ.

ಕಂಸಕೇಳಪರಾಧಿ ನಾನಲ್ಲ ನನ್ನ
ಹಿಂಸೆ ನಿನ್ನಗೆ ಶಕ್ಯ ತಾನಲ್ಲ
ಪ್ರಂಸನೊಬ್ಬನೈತ್ತ ಇಹನು ನಿನ್ನ
ಧ್ವಂಸಕ್ಕೆ ಕಾರಣನವನು

೧

ಬ್ರಹ್ಮಾದಿಮಂದ್ಯಳು ಕನ್ನಳು ಆ
ಹಮ್ಮಿನ ವಿಳಗಿತೆಂದಳು

ಮಹ್ಯಾಸವಲಿ ಚಿಂತೆ ಯಿಟ್ಟನು ೧೦೦೫
ನವೋಚನವ ಮಾಡಿಬಿಟ್ಟನು

೧

ವ್ಯರ್ಥ ನಿಮ್ಮಿಬ್ಬರ ನೋಯಿಸಿದ ತಿತು
ಹತ್ತಕೆ ಕಾರಣನಿಸಿದ
ಪ್ರಾರ್ಥನೆ ಮಾಡುವೆ ಕ್ಷಮಿಸೆಂದು ಸ
ವರ್ಧನ ಸುಶೀಲರು ನೀವೆಂದು

೨

ಲೌರಿ ನುಡಿವನು ಚಿಂತಾಶಕೆ ನಿ
ಕಾರಣನಲ್ಲೊ ಸುಖಿದುಃಖಿಕೆ
ಪ್ರೇರಕ ನೇಮಕ ಹರಿತಾನು ಸ್ತ
ಷ್ಕಾರ ಪಾತಾಲ ದಂತಾರನು

೩

ಕೋಪವ ಇರಿದು ಮನೆಗೆ ಬಂದು ಪಶ್ಚಾ
ತ್ತಾಪದಿ ಕಳೆವ ಯಾಮವನೊಂದು
ತಾ ಪುನರಪಿ ಪಾಪಕ್ಕೆಳೆದ ಮಪ್ಪ
ಪಾಪಾತ್ಮ ಮಂತ್ರಿಗಳ್ಳರಿಸಿದ

೪

ಮೊದಲಂತೆ ಮರ್ಗಿ ಬಾಲಿಕೆಯಾಗಿ ತಾಯಿ
ಬದಿ ಮಲಗಿದಳು ಹಾಸಿಕೆಯೊಂದಿ
ಮುದವನಿತ್ತಳು ತಾಯಿ ತಂದೆಗೆ ಶ್ರೀ
ಯದುಕುಲೇಂದ್ರನ ಪ್ರಿಯಳೆಂದಿಗೆ

೫

ಕನ್ಯಳ ಮಾತು ಮಂತ್ರಿಗಳಿಗೆ ಕಂಸ
ಚೆನ್ನಾಗಿ ಪೇಳಿ ಪಾಪಿಗಳಿಗೆ
ಚಿನ್ನರ ಹಿಂಸೆಗೆ ನಡೆದರು ದೃಢ
ಮೆನ್ನೆರು ಹಿಂಸಾಕ್ರೋಡಾಪರರು

೬

ಸಂದವು ಇದಿ ಸಂದನರಾಣಿ ನಿದ್ರೆ
ಹೊಂದಿರೆ ಸುತನು ಪವೆದ ವಾಣಿ
ಅಂದಿನ ರಾತ್ರಿಲಿ ಕೇಳ್ದರು ಆ
ಸಂದಾಬ್ಧಿಯಲಿ ಓಲಾಡಿದರು

೭

ಆನಂದಸಾಂದ್ರಾಪ್ರಮೇಯನು ಚೆತು
ರಾನನ ಹರನ ಸೃಷ್ಟಾರನು

ಆ ನಂದನು ಯಶೋದೆಯು ತಮ್ಮ ಈ
ಸೂನಯಿಂದರು ನೋಡಿ ಅಮ್ಮಮ್ಮ

೯

ದೈವಜ್ಞರು ನೆರೆಕೊಂಡರು ಪರ
ದೈವ ಬಾಲಕನೆಂದು ಕಂಡರು
ದೇವೇಶ್ವರಗೆ ಜಾತಕರ್ಮವ ಮಾಡಿದ
ರು ವಿಶ್ವಕರ್ಮಜ್ಞ ಮಾಧವಗೆ

೧೦

ಪುಹೋತ್ಸವದಿ ನಂದಗೋಪನು ಅಮಿತ
ಗೋಪು ಹಿರಣ್ಯರತ್ನಗಳನ್ನು
ಸುವಸ್ತ್ರ ಅನ್ನ ಭೂದಾನವ ಭೂ
ದೇವರಿಗಿತ್ತನು ನಿಧಾನವ

೧೧

ಸುಪ್ರಭಾತದಲಿ ಒಪ್ಪಿದ ಬಾಲಸೂ
ರ್ಯ ಪ್ರಭಾಸಂತನಂತರ ಚೆಲ್ಲ
ಸುಪ್ರೀತಿಕಾರಣನು ಜನಕೆ ದೈ
ತ್ಯಪ್ರಾಣಹರಣನು ತ್ರಿಭುವನಕೆ

೧೨

ಸಿಂಗರಿಸಿದಗೋಪಗೋಪಗಳು ಗೋ
ಪಾಂಗನೇರ್ಪುಂಗಳ ಸ್ವನಗಳು
ರಂಗಪೂರ್ಣೇಂದೂದಯವಾಯ್ತು ಅಂತ
ರಂಗ ತೋಪಾಬಿಲಿ ಉಬ್ಬಿತು

೧೩

ಪಂಕಜನೇತ್ರೇರು ಗೋಪೇರು ವಸ್ತ್ರಾ
ಲಂಕಾರವಿಟ್ಟರು ನಲಿದರು
ಕುಂಕುಮರಸದೋಕುಳಿಯಾಟ ಶ್ರೀ
ಪಂಕಜನಾಭ ಹುಟ್ಟಿದ ಮಾಟ

೧೪

ಪ್ರತ್ಯಬ್ಧಕೀವ ಕಪ್ಪವಕೊಂಡು ನಂದ
ಪೃಥ್ವೀಪತಿ ಕಂಸನ ಕಂಡು
ಅರ್ಥವನವನಿಗೊಪ್ಪಿಸಿದನು ತನ್ನ
ಭ್ರಾತೃ ವಸುದೇವನ ಕಂಡನು

೧೫

ಯಮುನಿಂದ ಬಂದು ಕಪ್ಪವ ತಂದುಕೊಟ್ಟು
ಗಮನಕುಜ್ಜುಗಿಸೆ ಶೂರಜನಂದಂ

ಅಮಿಶೋತ್ಪತ್ತವ್ವ ಬೃವವ್ವನಕೆಂದ ಕೇಳಿ
ಯಮನ ತಂಗಿಯ ತೀರಕೆ ಬಂದ ೧೩

ಅನ್ನಕ್ಕೆ ಮೊದಲೆ ಕೆಂಸನ ಧಾತ್ರಿದೇವ
ಕನ್ನಕೆಯಂತೆ ಸೋಗಿನ ಗಾತ್ರಿ
ಜಿನ್ನ ಪುರುಷೋತ್ತಮಿದ್ದಲ್ಲಿಗೆ ನಂ
ದನ್ನ ವಸ್ತ್ರವ ಗೃಹ ಪೋಷ್ಯಾಗೆ ೧೪

ಶಿಶುರೂಪ ಹರಿಯ ಮಾಯಂದಲಾಗೆ ತಾಯಿ
ಯಶೋದೆಗೆ ನಿದ್ರೆಯು ಕವಿದಾಗೆ
ವಿಪವಂಶಕ್ಕೆಸಿ ಮೊಲೆಗೊಟ್ಟಳು ಆಕೆ
ಯಸು ಸಹ ಹೀರಿವ ತೃಟಿಯೊಳು ೧೫

ಮೃತಕಾದಳು ಸಾರ್ಥಯೋಜನವನು
ಕ್ಷಿತಿಯನ್ನು ವ್ಯಾಪಿಸೆ ಪ್ರವಹನ
ಅತಿಯಾಶ್ಚರ್ಯವಬಡಲಾಗೆ ಗೋ
ಪತಿ ಬಂದು ಕಂಡ ಬೃವವ್ವನದಾಗೆ ೧೬

ತೈಕಾಲವರ್ತಿ ನಮ್ಮಲ್ಲಿನು ಆ
ನೇಕ ಉತ್ಪಾತವ ಪೇಳ್ವನು
ನಾ ಕಂಡ ಪ್ರಸನ್ನಂಕಟೇಶನ ಲೀ
ಲಾಕೌತುಕವಂದ ನಂದನು ೨೦

೨

ರಾಗ : ಗಾಂಧಾರಿ

ತಾಳ : ಅಟ್ಟ

ಕೊಕಿ ಕೆಟ್ಟಳು ಪೂತನಿಯು ಹರಿಗೆ
ಸ್ವನವ ಕೊಟ್ಟು ಕೊಂದೆನೆಯ ಪವನಿಕೆಯಿಂ ಪ.

ವನಜಭವಾಂಡ ನುಂಗುವನು ವೃದ್
ವನಜದಿ ಮುನಿಗಾಗಿನ್ನೊಳೆದು ತೋರುವನ
ನೆನಿವರಘಕುಲದರನ ಭಗವ
ಜ್ವನರು ಸದ್ವನರಿಗೆ ಸುಲಭನಿವನ ೦

ಶ್ರೀಲೋಲನವಳೆವಮೇಲೆ ಬಾಲ
ಲೀಲೆಯ ತೋರ್ದಂ ಇಕ್ಕುವನು ಚವ್ವಾಳೆ
ಶೈಲೇಂದ್ರನಂತೆ ಬಿದ್ದವಳ ಕಂಡು
ಗೋಳಿಟ್ಟಿತಾಗ ಗೋಪಾಲರ ಮೇಳ

೨

ಎತ್ತಿಕೊಂಡಷ್ಟಿವಳು ಮಗನ ಗೋಪ
ಕರ್ತ ಸೋಜಿಗವೆಂದುತ್ತಾತ ಗೆಲಿದನ
ಪ್ರತ್ರಂಗೆ ಗವ್ಯಾಪ್ಯತದಲಿ ಸೇಡಿ
ಸುತ್ತ ಗೋಮಿರಪಾಂಸು ಇಟ್ಟು ಪಣೆಯಲಿ

೩

ಸತ್ತಾತ್ತರಿಗೆ ಸರ್ವಸ್ವವನು ಕೊಟ್ಟು
ಸೂಕ್ತಗಳಿಂದಾವಿವ್ಯೋಕ್ತಿ ಪಡೆವನು
ಮುಕ್ತಾಮುಕ್ತರ ಬಡೆಯನಿಗೆ ಯೋಗಿ
ಹೃತ್ತೀತದಲಿ ರಾಜಸುವ ಮಹಿಮಗೆ

೪

ರಕ್ಕಸಿಗ್ನಿಯ ಕೊಡಲು ಆಕೆ
ಯಕ್ಕಾಯ ಧೂಮಾಪೋವಪಾಗಿರಲು
ಜಿಕ್ಕ ರಂಗನ ಬಾಯಿ ಮುಟ್ಟಿ ಇ
ವಕ್ಕಾರಣ ಪ್ರಸನ್ನಂಕಟನ ಸೃಷ್ಟಿ

೫

೮

ರಾಗ : ಮೋಹನ ಕರ್ಯಾಣಿ

ತಾಳ : ಅಟ್ಟ

ಪ್ರತ್ರಂಗೆ ಎರಡಾರನೆಯ ದಿನ ಗೋಪಿ
ಮುತ್ತೈದೆಯರ ಕರೆದಕಾದಿನ

ಪ.

ಮಿತ್ರೇಂದುಕೋಟಿಕಳಾತ್ಮಗೆ ಮೃಗ
ನೇತ್ರೇರಲಂಕರಿಸಿದರಾಗೆ

ಅ. ಪ.

ಮುದ್ದು ಮೋರೆಯ ಮುಂಗುರುಳಾಳಿಯ ಸ
ತ್ತದ್ವರಾಗವ ಅರಳೆಲೆಯ
ಮದ್ದಿಕಾಯಿ ಮಕರ ಕುಂಡಲಕರ್ಣ ಸ್ನೇಹ
ಮೊದ್ದಿದ ಕರ್ಣ ಕಾಡಿಗೇಣ್ಣ

೧

ಸುಧೆಯ ಸೂಸುವನಾಗಿ ಕೂಸಿಗೆ ರತ್ನ
ಪದಕ ಹಾರಗಳೊಪ್ಪೆ ಶ್ರೀಶಗೆ
ಜದರೇರಿಟ್ಟರು ತಮ್ಮ ಮನೋಹರ ಅಂ
ಗವ ಹುಲಿಯುಗುರು ಮುತ್ತಿನಸರ

೨

ಕೊರಳ ಕೌಸ್ತುಭ ಮುಂಗೈ ಮುರಿಗೆಯೆ ಸಣ್ಣ
ಬೆರಳುಂಗುರವ ಮುರಾರಿಯೆ
ಕಿರಿಗಂಟೆ ಉಡುದಾರ ಬುಲ್ಲಿಕಾಯಿಯೆ ಶ್ರೀ
ಚರಣದಂದುಗೆ ಗೆಜ್ಜೆ ಕಾಯಿಯೆ

೩

ತರಳನಪ್ಪಿಕೊಂಡರು ತರಳೆಯರು ನೀಲ
ಮರಿಬಂಡುಣಿಯ ಕುರುಳೆಯರು
ಹರಿಯ ಹರಿಮಣಿ ತೊಟ್ಟಿಲಿಟ್ಟರು ಬಲು
ಹರುಷವಾರ್ಥಿಲಿ ಜೋಗುಳಿಟ್ಟರು

೪

ಜೋಜೋ ರುಷಕುಲೋತ್ತರ ಕರ್ಮ ಜೋಜೋ
ಜೋಜೋ ಜಲಧಿ ಮಂಥನ ಕೂರ್ಮ
ಜೋಜೋ ವಸುಧೆ ಸ್ವಾಪಕ ಕೋಲ ಜೋಜೋ
ಜೋಜೋ ವಿಳವಿದಾರಣ ಶೀಲ

೫

ಜೋಜೋ ಬಲಿವಿದಾರಕ ಭ್ರಾತ ಜೋಜೋ
ಜೋಜೋ ಸುರಭಿ ಭೂಸುರನಾಥ
ಜೋಜೋ ವಾಚರಾಸ್ವಯಂಕಿರ ಜೋಜೋ
ಜೋಜೋ ನವನೀತದ ಜೋರ

೬

ಜೋಜೋ ಜಿತವಿಳ ಪತಿವ್ರತ ಜೋಜೋ
ಜೋಜೋ ಮತಿಹೀನ ಕಲಿಹರ್ಷ
ಜೋಜೋ ವೃಷಣ ಶಂಕರ ಗೋಪ್ತ ಜೋಜೋ
ಜೋಜೋ ನಿವಿಕ ಭುವನ ವ್ಯಾಪ್ತ ಜೋಜೋ

೭

ಮದಿರ ನಯನೆಯರು ಹಾಡಿಬರ್ಹಿಗೆ ಅತಿ
ಮೃದು ಸ್ವನದಿಂದೆ ಒಪ್ಪಿ ದರಾಗೆ
ಯದುಕುಲದರಸಂಗಿ ಹಸುಳರಿಗೆ ವಿ
ಶ್ವದಲಿ ಪೂರಣೇಂಟನೆಯರಸಂಗಿ

೮

ಮಂಗಳ ನೂಮಂಗಳಿಟ್ಟರು ಶ್ರೀ
ಮಂಗಳಾಕ್ಷತೆಯ ಹಣೆಗಿಟ್ಟರು
ಮಂಗಳಾರತಿಯ ಬೆಳಗಿದರು ಗೋ
ಪಾಂಗನೆಯರು ಪಾಗಿನ ಹಿಡಿದರು

೯

ಅಂದಿನ ಭಾಗ್ಯಕ್ಕೆ ಎಣೆಯಿಲ್ಲ ಶ್ರೀ
ಮಂದರಧರವಿಷ್ಟು ಗೋಪಾಲ
ನಂದನೆನಿಸಿಕೊಂಡ ಶ್ರೀಪಾಲ ನಿತ್ಯ
ನಂದ ಪ್ರಸನ್ನಂಕಟ ನಿಜಲೀಲ

೧೦

೯

ರಾಗ-ಶಂಕರಾಭರಣ

ತಾಳ-ಅಟ್ಟ

ರಂಗಗೆ ನಮೋ ಪಾಂಡುರಂಗಗೆ ನಮೋ

ಪ.

ರಂಗಗೆ ನಾಲ್ಕನೆಯ ತಿಂಗಳೊಳು ಜನ್ಮ ಚುಕ್ಕೆ
ಸಂಗವಾದ ದಿವಸ ಬಹಿರ್ನಿಷ್ಕಾಮಣವು
ಅಂಗನೆ ಗೋಪೆಮ್ಮ ತನ್ನ ಸಿಂಗನ ಕೂಡಿ ಮಿಂದಳು
ಮಂಗಳಾರ್ತಿ ಬೆಳಗಿದರಂಗನೇರೈಲ್ಲ

೧

ಬಹಳನ್ನವಾನವಸನ ಮಹಿಃಸಂರರಿಗೆ ಇತ್ತು
ಬಹು ಪುಣ್ಯ ಗುಣಶೀಲ ನಂದಗೋಪಾಲ
ಅಹಸ್ಯನಂದಯದಲ್ಲಿ ಮಹೋತ್ಸವ ಕಾಳಿಂದಿಯಲ್ಲಿ
ಅಹಿಶಯನ ಶಕಟದ ನೆಳಲಿನಲ್ಲಿ

೨

ಮಲಗಿರೆ ಕಂಸಭೃತ್ಯರೊಳು ಶಕಟಾವ್ವಿ ದೈತ್ಯ
ಒಳಪೊಕ್ಕು ಬಂಡಿಯ ತಳದಲಾತನ
ಕೊಲುಪನೆಂಬನಕಾಂಕ್ಷಿ ತಳದಲವನ ಒದ್ದ ಬಾಲ
ಕುಳುಕುಳಿಸಿ ಶಕಟವು ಭಗ್ನವಾಗಿರೆ

೩

ಬಂಡಿಗಾಲಿ ವ್ಯಸ್ತವಾದವು ತುಂಡು ತುಂಡಾದವು ಕಾಷ್ಟ
ಕಂಡರಂ ಜನರು ಅಶ್ಚರ್ಯಕಾರ್ಯವ
ಪಾಂಡುರಂಗನೇಳೆಯ ಪಾದ ಬಂಡಿಯ ಖಂಡಿಪುದುಂಟಿ ಉ
ದ್ದಂಡ ಮೃತ್ಯು ಗೆದ್ದನೆಂದ ನಂದದಿ ನಂದ

೪

ಶಂಕೆ ಕಂಡು ಅಪ್ಪಿ ಕೊಂಡಳು ಗೋಪೆಮ್ಮ
 ಪಂಚವಾಕ್ಯಗಳೆದಳು ಕಾಳಿಯೆಯಲ್ಲಿ
 ಸಂಬಂಧಿಯವರಾರ್ಥವೇಳ್ವೆ ಮೂಡಿಸಿ ಮೂಲೆಗೊಟ್ಟಳು
 ಮೂಕರಿಸಿ ಗರ್ವಿಸಿ ಗೋಪ ಗೋಪಿಣಿ ೩

ಉತ್ತಮವಾಗಿ ಮರನೆ ಅಡ್ಡುತ್ನ ಮಿಮು ಗೋಪಿ
 ಪಟ್ಟಿ ಕೆಲವೆಣೆ ನಂದಸಂಭ್ರಮಗಿರಿ
 ಪಶ್ಚಾತ್ತಾಪ ಮೊಂದಿ ನಾನುಳ್ಳೆ ಚೈತ್ರನಂದ್ರಶೋವ
 ಮೂಚ್ಚಿ ಮೂಲೆಗೆ ನಿವೃತ್ತಮುಂದೆ ಮೊಂದಿವ ೬

ಶೈಲ: ಶಿಲೆಯ ಮುಕುಂದ ತಾ ಶಯನ ಮಾಡಿದನು
 ಶಾರ್ವತ ವಿಶ್ವಾಕ ಪ್ರಸನ್ನಕೆಟಿ ನಾಥ
 ಕುಶಲ ದಿವ್ಯಶಿಲೆ: ಪೂಜಾರ ಅಡ್ಡುತಾ
 ವೇಶ ಒಲರಾಮ ತೋಪುದಲ್ಲಿದ್ದ ಸಮರ್ಥ ೭

೧೦

ರಾಗ-ಕನ್ನಡಗೌಳ

ತಾಳ-ಜಕ್ಕಣಿ (?) [ಏಕತಾಳ]

ಒತ್ತೂರ್ಪದಿ ಮುಘುರೆವಿ ಮಹಾ
 ವಾತಕಿ ಕಂಸ ಯೋಜನೆಯಲ್ಲಿಹಾ
 ಪೂತೆ ದೇವಕಿ ಗರ್ಭಾಣಿತರ ತಾ
 ಘಾತಿಸುವನೆಂಬಿ ಸತ್ತರ ೧

ವಸುವೇದ ವ:ವಕಿಯಿಟ್ಟರ ಶೃಂಖಿ
 ಳಿಸಿ ಉಳಿದ ಶೌರಿ ದಂಡಿರ
 ಬಿಸಿರು ಪಲ್ಲಟಪ ಅಂಜಕೆಯಲ್ಲಿ ಆ ಆ
 ರಸಿ ರೋಷಿಯನ್ನಟ್ಟ ಮೂಲೆಲಿ ೨

ವರರೋಷಿಣಿ ಗರ್ಭಿಣಿ ಧನ್ಯೆ ಶ್ರೀ
 ಪುರುಷೋತ್ತಮವತಾರದ ಮುನ್ನೆ
 ವರಗೋಕುಲದಿ ತ್ರಿಮಾಸಕೆ ಹರಿ
 ಗ್ನಿಯು ಪುತ್ರನ ಪಡೆದಳು ಅಕೆ ೩

ವ್ಯಾಜನೆಯು ಕೇಳಿದ ಶ್ರೀ ಬಲಭವನು ಸಾ
 ಸಿರಫಣನವತಾರ ಗುಣವೆಂದ
 ವರ ಶುಕ್ಲಕೇಶವೇಶನು ಗಜ ನಿಶ್ಚ
 ವರುಷದ ದಳವರಿದ್ಧರು ಗಜ

೪

ರೋಹಿಣಿ ದೇವಕಿ ವಸುಧೇವ ಮುನ್ನೆ
 ಮಹಾ ತಪವ ಮೂಡೆ ವಾಸುಧೇವ
 ಶ್ರೀವರ ಪ್ರಸ್ತಾವನೆಯ ಕೃಷ್ಣ ಸೇವೆ
 ಗೃಹಿಣಿಯನು ದ್ವಿತೀಯೋತ್ಸವ (?)

೫

೧೧

ರಾಗ : ತೆಲುಗುಕಾಂಜೀರಿಧಿ

ತಾಳ : ಅಟ್ಟ

ಈ ತಮ್ಮನೆ ವರಬೋಮ್ಮ
 ಈ ತಮ್ಮನ ಮಗನೇವೆ ಬೋಮ್ಮ

ಪ.

೧ ಮ್ಮಾನೋಮ್ಮ ಅಮ್ಮಿಯುಣತಾಕಳಿಸಿದ
 ರಮ್ಮ ವದನದಿ ಕಂಡಳು ತಾಸ್ಕೇವ
 ಸಮ್ಮಸ್ತ ಭವನ ಕಂಡೆಕಾಶ್ಚಯ
 ಬೋಮ್ಮಂಡವೊಳಗಣ ಹೊರಗಣ ಸ್ಥಿತಿಯ

೧

ಬ್ರಹ್ಮೇಶೇಂದ್ರ ರವಿಮುಖ್ಯ ನಿರ್ಜರ
 ಸಮ್ಮೂಹಕಥಿಕ ದ್ವೀಪಗಳ ವಿಸ್ತಾರ
 ತಮ್ಮನಂದಮಯ ಸ್ವರೂಪವನು
 ರಮ್ಮಿಯರಳ ತಾಯಿಗೆ ತೋರಿದನು

೨

ಅಮ್ಮ ಕಣ್ಣುಚ್ಚೆ ಬೆದರಿದಳು ತಾನು
 ತಾ ಮತ್ತೆ ಬಿಟ್ಟೆಟ್ಟನು ಪ್ರಪಂಚವನು
 ಅಮ್ಮಾ ಅಸ್ತಿಯೆಂದು ಮಾಯದಳಿದನು
 ಸುಮ್ಮನನರನಾಕ್ಷ ಸರ್ವಜ್ಞ ತಾನು

೩

ಮಗನ ಮಾಯದಿ ಮೋಹಿಸಿದಳು ಗೋಪಮ್ಮ
 ಮಗುವೆ ದಾಯೆಂದು ಲಾಲಿಸಿದಳಮ್ಮಮ್ಮ

ಜಗದೀಶ್ವರನ ತನ್ನ ತೊಡೆಯ ಮೇಲಿಟ್ಟು
ಬಗೆ ಬಗೆಯಾಡಿಸಿದಳು ಮುವಬಟ್ಟು

೪

ತಾಯಿಯು ತೊಡೆಯ ಮೇಲಾಡುವ ಪಸುಳೆ
ಶೈಲಕೂಟದ ಭಾರದಂತಾಗಿ ಅಬಲೆ
ಆಯಾಸದಿಂದಿಳಿಳಿಳುಹುವಳಾಕೆ
ವಾಯು ಚಕ್ರೋತ್ಪಾತವು ಬರಲಿಕ್ಕೆ

೫

ಏನಾಯಿತು ಮಗಳೆನುತಂದುತಿರಲು
ಶ್ರೀನಾಥಗಳೆಲ್ಲ ಕುಳಿತ ಜಡದೊಳು
ಹೀನ ತೃಣಾವರ್ತನವ ಕೆಂಸಭೃತ್ಯ
ತಾಪೆತ್ತಿ ಬಯ್ದನು ಅಣುಗನಾ ದೈತ್ಯ

೬

ಘನಚಕ್ರವಾತದೊಳವನಂಜಿಸುತ
ತನಯನ ಒಯ್ದಿ ರಲಂಜುತ ಅಳಂತ
ವನವಿಲ್ಲದ ಮೀನದಂತಾವು ವತ್ಸ
ವನು ಕಾಣದಂತೆ ಮಂರಂಗಿದಳತ್ಯಂತ

೭

ಖಳಗಂತರಿಕ್ಷದಿ ಮಾಡಿದ ಶಿಕ್ಷಾ
ಇಳೆಯ ಮ್ಯಾಲೆ ಕೆಡವ್ಯಾತನ ವಕ್ಷ
ವಲಿ ಆಡುತಿದ್ದ ನಿರುದ್ಧಾಂಜುಜಾಕ್ಷ ಆ
ಚಲದಂತೆ ಬಿದ್ದನು ಋಕ್ಷಾಂಕ ರಕ್ಷಾ

೮

ಹಿಂಡು ಗೋಪರು ಇವ ಕಂಡಾಶ್ಚ ಲಿಯದಿ
ಪುಂಡರೀಕಾಕ್ಷನ ಕೊಂಡಾಡಿ ಸುವಿದಿ
ಗಂಡಹೆಂಡಿರು ಮೊನ್ನೆಪ್ಪಿದರಾಗ ಉ
ವ್ವಂಡ ಉತ್ಪಾತ ಗೆಲಿವನು ರಂಗ

೯

ಅಹೋ ಪಾಪಿಯೆಂದು ಹತನಾದನೆಂದು
ವಂಹಾ ವಿಸ್ಮಯೆಂದು ವ್ರಜಾಂತಸ್ಥ ರಂದು
ಬಹು ಪುಣ್ಯ ನಂದಯಶೋದೆಯೆಂದೆಂದು
ಅಹಲ್ಲಾದವಾರ್ಧಿರೋಲಾಡಿದರಂದು

೧೦

ಸೃಷ್ಟ್ಯಾದಿಕಾರಣಗಚ್ಚ ರಿಯಲ್ಲ
ಶಿಷ್ಯಜನ ಪ್ರತಿಪಾಲ ಶ್ರೀನಲ್ಲ

ಮದ್ದ ಕುಲಾಂತಕ ವ್ರಸನ್ನೈಕಟಲೀಲ ವಿ
ಶಿವಾನಂದ ಸಮುದ್ರಕಲೋಲ

೧೦

೧೨

ರಾಗ : ಮೈಚ್ಛಿ ಬೌಳಿ

ತಾಳ : ಏಕತಾಳ

ಲಲಿತಲೀಲೆಯ ತೋರುವನೆಂದು ತಾ
ಬಲನಿಂದ ಕೂಡಿ ಭರತಬಂಧು
ಬೆಳೆದಂತೆ ತೋರಿ ಗೋಕುಲಮೊಳಗೆ
ಎಳೆ ಗೆಳೆಯರಿಂದವ ಬಲುಬ್ಯಾಗೆ

೧

ನವನೀತಸಾರನಾದವ ಜೋರ
ನವಯುವತಿಯೆರಿಗೆ ಮನೋಹರ
ಅವರವಯೋಗ್ಯತೆಯನುಸಾರ
ಸವಿಯೋರಿದಾ ನಂದಕುಮಾರ

೨

ಕೆಲವು ಗೋಪಿಯರತಿ ಮುದ್ದಿಪರು
ಕೆಲವು ಗೋಪಿಯರೊಮ್ಮೆ ಕುದ್ಡಿಪರು
ಬೆಳೆದಿಂಗಳ ನೀಲ ಮೈಯವರು
ಚೆಲುವಿಕೆಯಲಿ ಫಲಫಲಿಸುವರು

೩

ವೀರ ಯಾದವರ ಪ್ರರೋಹಿತನು
ಶೌರಿ ಕಳುಹಲ್ಪಿಗಾಗಾತನು
ಧೀರ ಮನೀಂದ್ರ ಗರ್ಗನುಭಯರಿಗೆ ಕ್ಷ
ತ್ರೇರ ಸಂಸ್ಕಾರ ಮಾಡಿದನಾಗಿ

೪

ನಿನ್ನ ಮಗನು ಸಾಕ್ಷಾದ್ವಿಷ್ಟ
ನಿನ್ನ ಪುಣ್ಯಫಲತಾಯಿಷ್ಟು
ನಿನ್ನ ಮಗನೊಬ್ಬವ ಮೋಹವ ಬಿಡು
ಧನ್ಯನಾವೆ ಗೋಪತಿ ಕೇಳು

೫

ಈತ ಶೂರಜ ದೇವಕಿಜಾತ ಆ
ಜಾತಗೆ ಜಾತನೆಂಬುದು ಮಿಥ್ಯೆ

ಈತನಿಂದ ಸರ್ವಭೂತಕೆ ಸೃಷ್ಟಿ
ಈತನೇ ಭುವನವ್ಯಾಪ್ತನು ಗಟ್ಟಿ

೬

ಈತನಾರಾಧಿಪಯ್ಯೋಗವ್ಯಾಧಿಕರು
ಈತ ಪ್ರಸನ್ನಂಕಟ ಜಗದಗುರು
ಈ ತೆರ ಉಪದೇಶಿಷಿ ನಡೆದ
ಆತುರದಲಿ ತನ್ನ ಸ್ವಾಸ್ಥಕೆ ಹೋದ

೭

೧೩

ರಾಗ : ಮೋಹನಕಲ್ಯಾಣ

ತಾಳ : ಏಕತಾಳ

ಕರುಣರಂಗಕ ಸ್ಮರುಶವಿ ಗೋಚ್ಯವ ವರಮಃಪವಿತ್ರವ ಮಾಡಿ
ಚಿರಿಪರು ನಲಿನಲಿದಾಡಿ ಶ್ರೀ ಪರಿಬಲರೀರ್ಷರು ಕೂಡಿ
ವರಿವರಿದೈವಿ ಕೆಸರಿನಲಿ ಚಿಲಿಪಿಲಿ ಬರಿವ್ಯಾಯೈರ್ಭಕರ ನೋಡಿ

೧

ಅಕಟಕಟಿನ್ನತ ಸಖಿ ರೋಹಿಣಿ ಗೋಪಿಕುಮಾರರಸಪ್ಪವಳು ಬಾ
ಲಕರ ಸೆರಗಿಲೊರಸುವರು ಅವರಮುಖವ ನೋಡಿ ನಗುತಿಹರು
ಸುವಿಪ್ಯರ್ಥರು ಜನನಿಕರಾಗೈದಿ ತಾವ್ ಕಳಕಳ ನಗುತಿಹರು

೨

ಹರಿ ತಾಯ್ ನಿರಿಯಲಿ ಹರುಷದಿ ನಂದು ಚಪ್ಪರಿದವ್ಯಿಯನುಂಬುವನು ತನ್ನ
ಕಿರಿನಗೆ ಜೊಲ್ಲಾಯಿಯನು ಬಾಯ್ ದೆರೆಯೆನೆ ಪಲ್ದೋರುವನು
ಪರಮಪುರುಷ ಪೆತ್ತರಿಗುಪಕರಿಸುತ ಚಿರಸುಖವಂ ಬೀರುವನು

೩

ತನಯರ ಉಲುಹಿಲಿ ಮನೆಗೆಲಸಗಳು ಇನಿತು ನಡೆಯಲಿಲ್ಲಾಗ ಆ
ಜನನೇರು ಮೋಹಿಪರಾಗ ತಮ್ಮ ದಿನ ತಕ್ಕಾಟದಲೀಗ
ಅಣುಅಣು ಕೆರಿಶಾವಕದಂದದಿ ರಿಂವಿಣವಿಡುವರ್ ಬ್ಯಾಗ ಬ್ಯಾಗ

೪

ಇರುಕಳುಪಶು ನೀರುರಿಗಂಜರು ಕ್ಷಣ ಕ್ಷಣಕ್ಕೆ ರಿದಾಡುವರಲ್ಲಿ ಅಸಿ
ಯರು ಹಿಡಿಹಿಡಿ ತಹರಲ್ಲಿ ತಾಯರಿಗೊಪ್ಪಿಪರು ನಗುತಲಿ ಎಳೆ
ಗರುಗಕ ಬಾಲವ ಜಿಗಿಜಿಗಿದೆಳೆವರು ನಡೆವರು ಅರ್ಥಿಯಲಿ

೫

ಪುಟ್ಟವಿಡಿಯೆ ಬೆದರ್ವತ್ಸಗಳೋಡಲು ಅಚ್ಚುತ ಕೂಗಿ ಅಂಜುವನು ಜನ
ಕುಚ್ಚ ರಿಯವ ತೋರುವನು ತಾ ಸ್ವೇಚ್ಛೈಕಲೀಲಾನ್ವಿತನು
ಒಟ್ಟಿ ರಂಗಗಳ್ಳೋವೆಯು ಬಿಗಿದಪ್ಪೆ ಬೆಚ್ಚಿದಂತಿಹ ಕೇಶವನು

೬

ಸರಿಯ ತರಳರೊಳು ಹಿರಿಯಗ್ರವನೊಳು ಪರಿಪರಿ ಕ್ರೀಡೆಯನಾಡೆ ಅಲ್ಲಿ
ಪರಿಣಾಕ್ಷಿಯರ್ಥವು ನೋಡೆ ಭಾನು ಪರುಷದಿ ರಂಗನ ಕೊಡೆ
ಸರಸವನಾಡಿ ಸೋವರ ಮಾವನಣುಗೇರು ಉರುಸುಖವಾರ್ಥಿಲೀಸಾಡೆ ೭

ತನುಮನ ಸೂರೆಯ ಕ್ಷಣಕ್ಷಣಕಿತ್ತರು ವನಜನಾಭನ ಪವರತರು ಆ
ಮನಸಿಜ ಮಾರ್ಗಣಹತರು ಮುತ್ತಿನಿಗೋಲನ ಸನ್ಮತರು
ಆನಂದಿನ ನಂದನ ಸುತನ ನೆನಹಿನಲಿ ಮುನಿಪರಿ ಧ್ಯಾನಂಗತರು ೮

ತೊದಲು ಮೃದುದುಲಿಸುಡಿ ವದಿಸುವ ಮೆಲ್ಲನೆ ವೇದವೇದಾಂತ ವಿಖ್ಯಾತ ತ
ನ್ನುದರದಿಂದವನ ಪೆತ್ತಾತ ಮೃದು ಮೃದು ವದನಾಸವ ಕಲಿತ
ಹದಿನಾಲ್ಕು ಭವನವ ವವನದಿ ತೋರಿದ ಪದವೇಷ್ಟಕ ಹೈನಾಭ ೯

ಪಟ್ಟಿಸಾಲೆಯಲಿ ದಟ್ಟಿಸಾಲಿಕೈಸಿ ದಟ್ಟುಡಿ ನೋಡಿ ಓಗ್ಗುವಳು ನನ್ನ
ಪುಟ್ಟಿ ದನೆಯೆಯುವಳು ಮೊಲೆಗೊಟ್ಟು ಮೈ ತಡುವುವಳು ತ
ನ್ನುಟ್ಟಿ ಸೀರೆಯ ಮೇಲೆ ಕೈಪ್ಪನ ಕಣಿಸಿದಳು ಅಟ್ಟಹಾಸದಿ
ಯತೋದೆಯಳು ೧೦

ಇಂದುವದನೆ ತನ್ನ ಕೆಂದಗೆ ಮೊಲೆಗೊಡಲೊಂದಮ್ಮಿಯೆಂಡು ಚಪ್ಪಿರಿವ ಮ
ತ್ತೊಂದಮ್ಮಿಲಿ ಕೈಯಿಡುವ ಗೋವಿಂದ ಮೋರೆಯ ನೋಡಿ ನಗುವ
ನಂದನ ರಾಣಿಯ ನಂದಕಿ ಸರಿಯಿಲ್ಲ ಹಿಂದಣ ಸುಕೃತ ಸುಭಾವ ೧೧

ಕಾಲ ನಾಮಕನಿಗೆ ಕಾಲ್ಮಾಲ್ಮಲಗಿಸಿ ಪಾಲ್ಪೆಣ್ಣೆಯ ನೀಡುವಳು ಶ್ರೀ
ಲೋಲಗೆ ನಿವ್ರೆ ಬೇಡುವಳು ತೊಟ್ಟಿಲೊಳಿಟ್ಟು ಜೋಗುಳ್ಳಾಡುವಳು
ಭಾಳ್ಳೆವ್ ಬರುತಿವೆ ಕಂದ ಮುಕುಂದ ಬಾಲಕ ಮಲಗೊಂಬುವಳು ೧೨

ಬಾಲಕ್ರೀಡೆಯಲವಾಂಡವನಾಳುವ ಶ್ರೀಲಲನೆಯ ವಲ್ಲಭನು ತಾ
ಓಲಾಡಿ ಆನಿಯಾಡುವನು ಚಪ್ಪಾಳಿ ಹೊನ್ನುಗುಬ್ಬಿಯಾಡುವನು ವಿಶ್ವ
ಪಾಲಕ ಶಿಕ್ಷಕ ಜೋಗಿಗೆ ಅಂಜಿ ಗೋಪಾಲರ ಬಾಲನಂತಿಹನು ೧೩

ತೋಳನ್ನಾಡುವ ತೋಳ್ಳಗದಂಬೆಯ ಲಾಲಿಸುವ ತಲೆಗಿಂಬು ಅಂಜಿ
ಗಾಲಿನ ತವಕ ವಿಡಂಬು ಮತ್ತಾಲದಲೆಯ ಲಯದಂಬು
ಆಲಯದವನಿಗೆ ತೊಟ್ಟಿಲ ನಿವ್ರೆಯ ಹೇಳುವುದೇ ಭ್ರಮೆಗಿಂಬು ೧೪

ಆ ಪ್ರಳಯದಿ ದುರ್ಗಾ ಪ್ರಾರ್ಥಿಸಿ ಶ್ರುತಿರೂಪದಿ ಕಡೆಗಾಣಳಂತೆ ಆ
ದೇ ಪರಬ್ರಹ್ಮನಿವನಂತೆ ಸುರತಾಪಸರಿಗೆ ಪ್ರಭುವಂತೆ
ಶ್ರೀ ಪ್ರಸನ್ನೊಕಟ ಉಪನಿಷದ್ವೇದ್ಯಗೆ ಗೋಪಿಯ ಜೋಗುಳವಂತೆ ೧೫

೧೪

ರಾಗ : ಭೈರವಿ

ತಾಳ : ತ್ರಿಪುಟ

ಜೋ: ಜೋ: ಸುವಾನ್ಮಕಂವ ನೋ: ವಿವ
 ಜೋ: ಜೋ: ಜೋ: ಜೋ: ಸ್ವಾನ್ಮಕಂವ
 ಜೋ: ಜೋ: ಸ್ವಾನ್ಮಕಂವ ಸುವಾನ್ಮ
 ಜೋ: ಜೋ: ಜೋ: ಜೋ: ಭಾವನ್ಮಕಂವ ಜೋ: ಜೋ: ಪ.

ತ್ವವಿ ತ್ವವಿ ವಟವತ್ತರಯನ ಕಾಲಾತ್ಮ
 ತ್ವವಿ ತ್ವವಿ ತ್ವವಿ ತ್ವವಿ ತ್ರೇಪರಮಾತ್ಮ
 ತ್ವವಿ ತ್ವವಿ ಚತುರ್ಮಲ ಭಾವನಾಂತರಾತ್ಮ
 ತ್ವವಿ ತ್ವವಿ ತ್ವವಿ ತ್ವವಿ ತ್ರೇ: ವರಮಾತ್ಮ ಜೋ: ಜೋ: ೧

ಶಾಲಿ ಶಾಲಿ ಶಾಲಿ ಶಾಲಿ ಶಾಲಿ
 ಶಾಲಿ ಶಾಲಿ ಶಾಲಿ ಶಾಲಿ ಶಾಲಿ
 ಶಾಲಿ ಶಾಲಿ ಶಾಲಿ ಶಾಲಿ ಶಾಲಿ
 ಶಾಲಿ ಶಾಲಿ ಶಾಲಿ ಶಾಲಿ ಶಾಲಿ ೨

ಹೋಯಿ ಹೋಯಿ ಪಸುಳೆ ಮುದ್ದು ಮಗ್ಗಲ ಮರಿಯೇ
 ಹೋಯಿ ಹೋಯಿ ಹೋಯಿ ಹೋಯಿ ಅಮರರ ಸಿರಿಯೇ
 ಹೋಯಿ ಹೋಯಿ ನಿನಗೊಪ್ಪು ಚೇತನ ಸರಿಯೇ
 ಹೋಯಿ ಹೋಯಿ ಶ್ರೇಷ್ಠಸನ್ನಿಹಿತಿ ಮೊರೆಯೇ ಶಾಲಿ ೩

೧೫

ರಾಗ : ಕೇಗುಪ್ಪಿ

ತಾಳ : ಅಟ್ಟಿ

ಧ್ಯಾನವಿದು ದಯೆನಿ ಧ್ಯಾನವಿದು
 ಮಾನವರ್ಗಮೃತದ ಪಾನವಿದು ಪ.

ಪೂಜೆವಲ್ಲಿಗುವ ಜೋಲ್ಪುಟ್ಟಿವಾಯಿ
 ಪಲ್ಲವಾಫರದೆಡೆ ಗಲ್ಲವ ಭಾಯಿ
 ಚೆಲ್ವ ಮುಂದಲೆಯಲ್ಲಿ ಅಳಕದ ಸೊಂಪು
 ಜಲ್ಲಿಗಂಗಳು ನೋಡುವಿಗೆ ಇಂಪು ೧

ತಿದ್ದಿದ ದುಂಬು ಕಾಮನ ಬಿಲ್ಲ ನೂಟಿ
 ಸ್ನಿಗ್ಧ ಭಾಲವೇ ಸುಖಿನಾರಿಧಿ ಮೂಟಿ
 ಗದ್ದವೆಯೆಂದು ಸವಿಮುದ್ದಿಸಿ ಗಂಟು
 ಮುದ್ದಿಸಿ ಮುಖಿ ಜೋಕ್ಷನ ಜನ ನಂಟು

೨

ಕೊರಳೊಳೊಪ್ಪವ ತ್ರಿರೇತಿಯು ಸುಂದರ
 ಉರದ ವಿಸ್ತರ ಪ್ರಯೋಗಿ ಮಂದಿರ
 ಕರಯುಗ ಕರಿಶಾವಕವ ಶುಭೀಶ್ವ
 ಕರತಳವಂಗುಲಿ ಪೀಯುಷ ಫಲವು

೩

ಅತಿ ಅತಿ ಮೃದುನೋಳು ತ್ರಿವಳಿ ಶೋಭೆಯು
 ಸತತ ಗರ್ಭಿತ ಭಾವನನಾಥಿಯು
 ಆತುಲ ವರ್ತುಲ ಉರು ಜಂಘೆಗಳಿರವು
 ಮತಿಗೆ ಮಂಗಳವು ಬುಲಿಕಾಯಿ ಲಿಂಗವು

೪

ಸಿರಿಗೆ ಸಿಂಗರವಾರುಣಿ ಮನಾಬ್ಜ
 ಹರಿಧ್ವಜಾಂಕುರ ವಜ್ರಾಂಕಿತ ಪಾದಾಂಭೋಜ
 ಶರಧಿಶಾತನ ಗೆಲುವ ತಂಗುಲಿ ಸತಿವು
 ತರಳನ್ನ ನೋಡಿ ನಲಿವಳ ಸುಕೃತವು

೫

ಅರಳೆಲೆ ತಲೆ ರನ್ನ ಕೊಂಡಲಕರ್ಣ
 ಕೊರಳ ಪವಕ ದಾರ ಕೊನ್ನೂರು ಚಿಮ್ಮ
 ಸರಪಣಿ ಮಣಿ ಸುಮ್ಮಾಣಿ ನೂಸರವು
 ಕರವಲಯ ಉದಿವಾರ ಕಾಲ್ಪಂತೆ ಪ್ರಭೆಯು

೬

ಘಿಲಿ ಘಿಲಿ ಘಿಲಿಂಯ ಆಮಗೆ ಗೆಜ್ಜೆ
 ಎಳೆನೀಲ ಹವಳ ಮುತ್ತಿನ ಹಲಿಗೆಜ್ಜೆ
 ಬೆಲೆಯಿಲ್ಲದಂಗೆಕೆ ಬೆಲೆಯಿದ್ದಾ ಭರಣ
 ನಳಿನನಾಭನ ನೀಲಿ ಲೋಕಾನುಕರಣ

೭

ಫಲಫಲಿಸುವ ಇಂದ್ರನೀಲದ ಬಿಂಬ
 ಜಲಧಿಶಯನನಂತ ಜೀವದ ಬಿಂಬ
 ನಳಿನಮುಖಿಯು ಗೋಪಿ ನೋಡಿ ದಯೆಯಳು
 ಲಲಿತ ಶ್ರೀ ಕೃಷ್ಣ ಲಾವಣ್ಯಾದಿ ರತಳು

೮

ಗೋಪಿ ನೋಪಿ ಭಾಗ್ಯ ನೋಡಿ ನಿರ್ಜರರು
 ಶ್ರೀಪತಿಯಮ್ಮನ ಬಲಕೊಂಡಾಡಿವರು
 ಈ ಪರಿ ಶುಕಮುನಿ ಪೇಳ್ತು ಭೂಪತಿಗೆ
 ಶ್ರೀ ಪ್ರಸನ್ನವೆಂಕಟಪ್ಪ ಭಕ್ತನಿಗೆ

೯

೧೬

ರಾಗ-ಸಾವೇರಿ

ತಾಳ-ಅಟ್ಟ

ನಂದನ್ನಾರ್ಥಾಗಿಯೆ ಬಳಿಗೆ ಬಂದು
 ಇಂದು ಮುಖಿಯರ್ಥಕ್ಕಿಫುಳಿಗೆ ನಿನ್ನ
 ಕೆಂದ ದುರುಳನೆಯುವರು ನಮ್ಮ
 ಮಂದಿರ ಬಿಡನೆಯುವರು

೧

ಎಳೆಯನಂತೊಪ್ಪಿದ ತಾಯಿಗೆ ಪ್ರಾಣ
 ಗೆಳೆಯನಂತಪ್ಪಿದವರಿಗೆ
 ಲಲಿತಚರಿತನ ಚರಿತ್ರೆ ಗೋ
 ಪಳೆಯರು ಪೇಳ್ವುದೊಂದರ್ಥ

೨

ಅನಂತ ಕರ್ಮಾನಂತ ನಿ
 ತ್ಯಾನಂತ ಪೂರ್ಣ ಅನಂತ
 ಅನಂತ ನಿಗಮಕ್ಕೆ ನಿಲುಕ ಸ
 ದಾನಂತ ಪ್ರಸನ್ನವೆಂಕಟ ತೋಕೆ

೩

೧೭

ರಾಗ : ಪಂತುವರಾಳಿ

ತಾಳ : ಏಕತಾಳ

ತಾಳೆಲಾರವಮ್ಮಾ ಉಪಟಳವ ನಂದನ್ನ ರಾಣಿ
 ಹೇಳಬಾರದ ಅಟವನಾಡುವ

ಪೃ

ಕೆನೆಯಾಲ್ಮೊಸರನು ಮನದಣಿ ಮೆಲುವ
 ತನೆಯರ ನಿಕರಕೆ ಉಣಲಿತ್ತು ನಲಿವ

ನಿನ ಮಗ ಸಮ್ಮಿಲ್ಲರಣುಗರ ಬಡವ
ವನಿತೆರಿಗಣಕಿ ಮನೋನೋಡಿ ಬರುವ

೧

ಎಳೆಗರು ಅವಿನ ವೋಲಿಯುಣ ಬಿಡುವ
ಗೆಳೆಯರ ಸಹ ಚಪ್ಪಳಿ ಇಕ್ಕಿ ಕುಣುವ
ಕೆಲೆದರೆ ಕಣ್ಣು ಮುಚ್ಚಿ ಕುಲಿಕಿ ತಾ ಸಲಿವ
ಪಾಲ್ ಬೆಣ್ಣೆ ಗುಂಡಿಗೆಗಳನೊಡಬಡವ

೨

ಬರಳಿನ ಮೇಲೊಂದೊರಳ ಸಿಲಿಸುವ
ತರಳರ ಹೆಗಲೇರಿ ಬರಳನಡರುವ
ಕರದಲಿ ಕೋಲ್ವಿಡಿದುರು ಘನ ಪಾಲ್ದಧಿ
ಹರವಿಯನೊಡೆದು ಗವ್ಯಾಪ್ಯುತ ಸುವ

೩

ಸಾರೇರು ನೆರದೀಚೋರನ ಹಿಡಿಯೆನೆ
ಸಾರಿ ಸಾರಿಗ ಫೂತ್ಕಾರವ ಮೂಡುವ
ಮೋರೆಯ ಮೇಲುಗುಳ್ಳಾರುವ ಹಿಡಿದರೆ
ಜಾರುವ ನಡುಗುವ ತೋರುವನೊಮ್ಮೆ

೪

ಅಂಧಕಾರವ ಮಂದಿರ ಮಣಿಗಣ
ದಿಂದ ಪ್ರಕಾಶಿಸಿ ಬಂದ ಗೋಪಾಲಕ
ಪೃಂದಕೆ ಗೋರಸ ಚಂದದಿಂದಂನಿಸುವ
ಗೊಂದಣಕಿಕ್ಕುವ ತಾಂ ವನಿಯುಣುವ

೫

ಕಂಡಿವನಾಟವ ಮಂಡಿಪೆವೆನುತಲಿ
ಮಂಡಕಿಯರು ಬಂದಂಡಲಿದರೆ ಬಳ
ಕೊಂಡೆಯನಿಕ್ಕಿ ಪೌಗಂಡರ ನಮ್ಮ ಬೆಳ
ಕಿಂಡಿಲಿ ಸಿಲುಕಿಸಿ ಪೃಂಡ ನೋಡಿದನೌ

೬

ಮೃಷ್ಣಾನ್ನವನಟ್ಟಿಟ್ಟರೆ ಮಿಸಲು
ಜಟ್ಟಿಗರಾಯಗೆ ಕೊಟ್ಟೀವೆನುತಿರೆ
ಪುಟ್ಟಿ ಗೋಪಳರೊಳು ಕೃಷ್ಣನು ಬಂದ
ದೃಷ್ಟಿಗೆ ತೋರದಂತಷ್ಟು ಸವಿದನೌ

೭

ಹಟ್ಟಿಯ ದೇವರ ಗಟ್ಟಿ ಹಂಗಡದಲಿ
ಕಟ್ಟಿಳೆದೊಯ್ದನು ಬಟ್ಟಿ ಬಯಲಿನಲಿ

ಇಷ್ಟಯು ವಾಪರನಿಟ್ಟು ಬಗಾಲಿಲಿ
ವಿಷ್ಟಿಸಿ ಓಡಿಗ ಅಟ್ಟಿದಾಸದಲಿ

೮

ಕೃಷ್ಣನಾಡುವ ಮುಷ್ಣಾಟಕೆ ಬಲು
ಕನ್ನಬಟ್ಟು ಆ ವಿಷ್ಣುಯೆ ಕೆನಿವೆ
ವಿಷ್ಣುವೋದ ವಿಶಿಷ್ಟ ಕಸ್ತೂರಿಗಿಂ
ಪ್ರಷ್ಟಾಯಿತು ಇನ್ನೆಷ್ಟು ಸುರುವೆವು

೯

ಮುದ್ದಿಸ ಮೋಹಿಯೊಳಿವ್ವ ಮುಕುಂದನ
ಗವ್ವವಿಡಿದು ನಾವ್ ಮುದ್ದನೀಡಿದರೆವೆ
ಲಿದ್ದ ನಿಯತೆ ಕುತ ದೊವ್ವು ಬಿಡನಾ
ಮುದ್ದಿಕಾಯೆ ಮಗುವಿಗೆ ಬುದ್ಧಿಯಿದೊಳಿತೆ

೧೦

ನಿನಗಿದು ತರವಲ್ಲೆಂತ ಓಡಿದರೆ
ಕೊನೆವಲ್ಲಿಲಿ ಗಲ್ಲವನು ಕೋಡುವ
ದಿನ ದಿನಕೋಜೆಯು ಘನವಾಯಿತು ಚಿಕ್ಕ
ವನಿತೆಯರೊಳು ಮನ್ನ ಕ್ಷಣಕ್ಷಣಕಾಡುವ

೧೧

ಕರೆವ ಸಮಯೆ ರಂಗ ಬರುವನು ಅವ್ಕಳ
ತೊರೆದ ಮೊಲೆಯೆ ಕರವಿಡಿದು ಉಣ್ಣುವನು
ಕರುವೇನೋ ನೀ ಹರಿಯೆಂದರೆ ಬಾಯ್
ತೆರೆದಿಲ್ಲೆಯವ ಬರಿ ಹುಸಿಯವನು

೧೨

ಕರೆದಿಟ್ಟಿಹ ಬವಿನೊರೆಹಾಲ್ಕ ಡಿಗೆಯ
ತ್ವರಿತದಿ ಬಯ್ಕುಗ್ಗ ರಜಗೆ ಕೊಡುವ
ಸರಿತೋಕರಿಗಿವ ಉರೆ ಸೂರ್ಯಾಡುವ
ಮರಿಗರುಗಳ ತುಷ್ಟಿರಿದೆತ್ತಿರುವ

೧೩

ಶಶಿಮುಖೆರುದಯಕೆ ಮೊಸರ ಮಥಿಸುತಿರೆ
ಹಸುಗೋಪರು ಬಲನ ಸಹಿತ ಬರುವ
ನಸುನಗೆ ನಗುತಲಿ ಹೊಸ ನವನೀತವ
ಅಸಿಯರಂಜಿಸಿ ಕೊಂಡಸುರಾರಿ ಸವಿವ

೧೪

ಮೀಸಲು ಮುರಿಯದಿರೊ ಸರ್ವೋತ್ತಮ
ಮೋಸಪ್ಪ ದೈವಾಕಾಶದ ಮೊಮ್ಮನು

ಘಾಸಿಯಾಗುವಿಯೆನೆ ಅಕಾಶದವಗೆ ನನ್ನ
ಮಾಸಲು ಯಲ್ಲಿಯೆ ಲೇಸೆಂದನುವ

೧೫

ಎಳೆವಾವಿನ ಪುರಿಗಳ ತಂದಬಲೆರ
ಗಳೆಕ್ಕುವ ನೀವಿಯೊಳು ಬಿಡುವ ಮಂ
ಗಳ ಪೂರುತಿ ಹೆಂಗಳೆ ವಸನಗಳ
ಕಳೆದು ನಿಲ್ಲಲು ಪರಿ ಕಳೆಕಳೆ ನಗುವ

೧೬

ಗಡಿಗೇಸಹಸ್ರಗಳೊಡವ ನಿರಂತರ
ತುಡುಗಿಲಿ ಬಲ್ಲಿವ ಮುಷ್ಕೇರ ಕೆಡಿಸಿವ
ಅಡಿಗಡಿಗಡೆಗುವ ಹುಡುಕಿ ಹಿಡಿದುತರೆ
ಮುಷ್ಕೇರ ಬುಡನಡುವತರೆ ಬದಿವ

೧೭

ಒಮ್ಮೆ ನಿನ್ನ ಮಗ್ಗಟ್ಟಮ್ಮಿಲಿ ಕಟ್ಟಿದೆ
ವಮ್ಮ ಇವ ಪರಯೊಮ್ಮನೆಂದರಿಯುವ
ನಮ್ಮ ಮಕ್ಕಳ ನಾಪ ಮತ್ತೆ ಕಟ್ಟಿದೆ
ವಮ್ಮಮ್ಮ ಮೂಡನನಿವನಮ್ಮ

೧೮

ಶಿಶುಗಳ ವಿವಿವನು ಪಶುಗಳ ಬಾಲಕೆ
ಹೊಸೆದು ಗಂಟನು ಮಿಸುಳಿಸಿ ಕೆಟ್ಟವ
ನನುನಗಿಯಲಿ ನಮಗುಸುರುವ ನಿಮ್ಮಯೆ
ಹಸುಳರ ಪಡಿಪಾಟಲ ನೋಡೆನುವ

೧೯

ನಂದನರಾಣೆಯ ಕಂವನೆ ನಿನಗಿದು
ಚಂದವೆ ಮಕ್ಕಳ ಅಂದಗಡಿಸುವದು
ಎಂದೆನೆ ಕೊಲುದಿಲ್ಲಿದೆನುತಲಿ ತಾಂ
ಕೊಂದೋಡದೆ ಬಿಡ ಮಂದರಧರನು

೨೦

ಕೆನೆ ಕೆನೆಪೊಸರನುದಿನ ತುಡು ತಿಂಬನು
ನಿನ ತೋಳ್ ಪೊಸರಿಲಿ ಮುಳುಗಿದೆ ಕಳ್ಳ
ಎನಲು ನಮ್ಮೆಳೆಗರು ಮುಳುಗಿದೆ ಪಡೆಗದಿ
ದಣೆ ಹುಡುಕಿದೆ ನಾ ತಿನಲಿಲ್ಲೆಯ

೨೧

ರಸಭರಿತೋಖಣಿ ಹಸುಳನ ಹುಸಿಗೇಳಿ
ಶಶವದನೆಯವರ್ಬದ್ಧಿಸಿ ಅಷ್ಟಿ ಕೊಂಡರೆ

ಎಸೆವ ನಿರಿಯು ಮ್ಯಾಲ್ ಶಿಶುವರ ಕುಣಿವನು
ಅಸಿಯರ ವಸನವ ಬಿಡಿಸಿ ತಾ ನಗುವ

೨೧

ವಂತೊಂದಿನ ನಿನ್ನ ಪುತ್ರನ ಕಟ್ಟಿದ
ವರ್ಧಿಲಿ ನಿನ್ನೆಡೆ ತರ್ತಿ ನಡುವೆ ಪು
ಮತ್ತ ಘೋಳಿಯ ತೆರೆ ಚಿತ್ರದಿಂದಂಜಿಸೆ
ಸತ್ತರ ಬಿಟ್ಟೋಡಿ ಸತ್ತಳಿದೇವೆ

೨೨

ಪುಟ್ಟರ ಚೆವರಿಸಿ ಅಟ್ಟಿದ ಮ್ಯಾಲ್ ಬೈ
ಚೆಟ್ಟಿ ಬೆಣ್ಣೆಯ ಚೆಟ್ಟಿಗಳ ತೆಗೆ
ವಷ್ಟನು ಸವಿದನು ಎಷ್ಟು ಮೆದ್ದೆಂದರೆ
ಬಟ್ಟ ಕುಚವ ಪಿಡಿಡಿಷ್ಟೇ ಮನುವೆ

೨೪

ಗಟ್ಟಿದೊಳ್ಳನು ಕೃಷ್ಣನನಂತ ಕೈ
ಕಟ್ಟಿದರಂಜದೆ ಬಿಟ್ಟು ಕೊಂಡನು ನಮ್ಮ
ಜಟ್ಟಿಗನಾಣೆಯನಿಟ್ಟೋಡಿ ದನವ
ನಟ್ಟಿಳಿ ಘನವನ್ನೆಷ್ಟು ಸುರುವೆವೆ

೨೫

ತಿಳಿತುಪ್ಪಿಟ್ಟ ಬಿಸುಳಿಯೊಳಗೆ ತನ್ನ
ನೆಳಲನು ನೋಡಿದನೆಳೆಯರರಸನು
ಗೆಳೆಯನೊಬ್ಬಡಗಿಹ ಒಳಗೊತ್ತ ಕ
ಲ್ಲಿಲಿ ಗಡಿಗೊಡವನು ನಳಿನನಯನನು

೨೬

ಹರಿಬಲರೀರ್ಪರು ಉರು ಮಾಯಾಕಾರರು
ಚಿರರುಚಿರರು ಸುಂದರವರರಿವರು
ಪುರುಷೋತ್ತಮರ ಸುಚರಿತೆಯ ಪೆಳ್ಳೆವು
ಪರಸನ್ನೆಂಕಟಗಿರಿವರನುಲಯ

೨೭

೧೮

ರಾಗ : ಮೋಹನಕಲ್ಯಾಣ

ತಾಳ : ತ್ರಿಪುಟ

ಲೀಲೆ ಘನ ಹರಿಲೀಲೆ ಘನ ಈ
ಬಾಲಕನವ ಜಗತ್ತಾಲ ಘನ

ಪ.

ಶ್ರೀಲಲನೆಯ ಮುತಿಜಾಲಕೋದಗದಿಜ
ವಸೌಳಿಯ ಚಿದ್‌ಗುಣಶಾಲಿ ಘನ

ಅ. ಪ.

ಅಪ್ರತಿಮಲ್ಲರು ಆ ಗೋಕುಲದಿ
ಸುಪ್ರತೀಕನಂತೆ ರಂಜಿಪರು
ತಾ ಪ್ರಾಕೃತ ಅರ್ಭಕರಂತೆ ಲೀಲೆಯು
ಆ ಪ್ರಜರಿಗೆ ತಾವ್ ತೋರುವರು

೧

ವ್ರಜದ ವಿಧಿಯಲಿ ಆಡುತಲಾಡುತ
ನಿಜ ಸಖರೆದುರು ಮೃತ್ತಿಕೆ ಮೆಲಲು
ಆ ಜನನಿ ಯಶೋವೆಗೆ ಪ್ರಜರ್ದೇಳಲು
ಅಜನಯ್ಯನ ತಾ ಕೇಳಿದಳು

೨

ಅಮ್ಮ ನಾ ಮೆಲಲಿಲ್ಲವೆ ಮೃತ್ತಿಕೆಯನು
ಸುಮ್ಮನೆ ಹುಸಿ ಹೇಳ್ತಾಡುವರು
ಆ ಮಾಡುವ ನೋಡೆಂದು ಪ್ರಟ್ಟಿ ಬಾಯೊಳು
ಬೊಮ್ಮಾಂಡವ ಹರಿ ತೋರಿವನು

೩

ತಮ್ಮಂತಸ್ಥ ಬಾಹ್ಯಾಂತಸ್ಥ ತೋರಿ
ತಮ್ಮಮ್ಮನು ಬೆದರುವಳೆಂದೆನುತ
ತಾ ಮತ್ತೆ ಬೈಚಿಟ್ಟನು ಬಾಯೊಳು ಪರ
ಬ್ರಹ್ಮಾತ್ಮೈಕ ಶಕ್ತ್ಯಾತ್ಮಕನು

೪

ತಾಯಿಯ ವಶದಿ ಮಕ್ಕಳು ಇಹ ಪರಿಯಲಿ
ಶ್ರೀಯರಸನು ಮಾಯವದಳೆದು
ಬಾಯತೆರೆದು ಅಮ್ಮಿಯ ಚಪ್ಪರಿದುಣ
ಲೀಯಚ್ಚರಿಯನು ನೆನೆನೆನು

೫

ಎನ್ನಯ ಬುದ್ಧಿಯ ಭ್ರಮೆಯೊ ಸ್ವಪ್ನವೊ
ಅನ್ನಿಮಿಷರ ಮಾಯಾದ್ಭುತವೊ
ತನ್ನಯ ಸನ್ನುತ ಚಿನ್ನನ ಗುಣಕೀ
ರ್ತನ್ನೆಯ ಮಾಡಿದಳಂದಪ್ಪ
ಎಂದಿನ ತೆರ ವನೋವಾಕ್ಯಾಯದಿ ಯದು
ನಂದ ಪ್ರಜದವರ ಮೋಹಿಸಿದ

೬

ಕೆಂದೂ ಲೀಲಾಸಂವಾಯುಭಿಯೆಲಿ
ನಂದಿಸಿದರು ಗೋಕಲೋಕಸರು

೬

ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣ ಭಗವಾನ್ ಲೋಕೇಶ್ವರನು ತಾ
ನಾಕದ ಜೀವರ ಶೋಕಹರ
ಪೈಕುಂತಾಲಯೆ ವಿವಾನೇಕ ವಿ
ವಾಕರ ಕೋಟಿ ನಿಶಾಕರಭಾ

೭

ಲೆಕ್ಕಕೆ ನಿಲುಕದ ಲಕ್ಷ್ಮವಿಯೆರಸನು
ಕುಪ್ಪಿಯೊಳಾಳುವ ಭಾವನಗಳ
ರಕ್ಷಿಸರಳಿಪನು ಭಕ್ತರ ಬೆಳೆವ ಗೋ
ವರ್ಕಳೊಳಿಡೆ ಪ್ರಸನ್ನವೆಕಟನ

೯

೧೯

ರಾಗ : ದೇಶಾಕ್ಷಿ

ತಾಲ : ಏಕತಾಲ

ಯೊಸರು ಕಣಿವಳಮ್ಮ ತನಯೆಗೆ ಯೊಸ ಬೆಣ್ಣೆಗಾಗಮ್ಮ

ಪ.

ಬಿಸಬಸವಿನುವಯೆಪಗನು ಮುನ್ನೆ
ಶತಮುಖಿ ಗೋಪಿ ತನ್ನನು ಸಿಂಗರಿಸಿ

ಅ. ಪ.

ಹೊಂದಿದ್ವೆಯ ವೇಪ ನಂದಾದೀಪವ
ಅಂದು ಪ್ರದ್ವಳಿಸುತ ಮಿಂದುಟ್ಟು
ಪೊಂಪಟ್ಟಿಯ ಮಣಿವೃಂದವ ಭೂಷಣ
ಸಿಂಧೂರ ಸೀಮಂತದಲಿಟ್ಟು

೧

ಗಂಧ ಕಸ್ತೂರಿಯಿಟ್ಟು ಮಂದಿರದೈವಕೆ
ಮಂದಿಸಿ ಮುಡಿಗೆ ಮಲ್ಲಿಗೆ ಮುಡಿದು
ಇಂದುಕಾಂತಿಯ ಭಾಂಡದಿ ದಧಿ ತುಂಬಿ
ಧುಂ ಧುಂ ಧುಡುಕೆಂಬ ಚಂದದಲಿ

೨

ಪವಳದ ಕಡೆಗೋಲು ಮಡಿದು ಬೆಳ್ಳಿಯೆ
ನವನೇಣುವ ಸುತ್ತಿ ಸ್ವರ ತೆಗೆದು

ಕುಪಲಯುಕ್ತಿಯ ಕುಲೋದ್ಭವನ ಗುಣಿಗಳ
ಸವಿಯಿಂದೊಲಿದು ಪಾಡುವಳೆಂದಾ

೬

ಶರಣರ ಗಿರಿಧರ ಧರೋದ್ಧರ ನರಹರ
ವರಪಟು ಪರಶುಕರಾ ರಘುಪ
ನರಸಖ ಸುರಪೋಷಕರ ಹರಿಹರ
ಸುರವರ ವರಾತ್ಮರ ಹರೆಯೆನುತ

೭

ಅಡಿಗಡಿಗಲೆಯೆಲು ಬವನಡು ಒಳುಕಲು
ಮುಡಿಯ ಮುಳ್ಳಿಗೆ ಮಾಲೆ ಸಡಿಲುದುರೆ
ನಡುಗಲಿಟ್ಟಿದಮಾಲೆ ನಿಡುಗಂಧ ಕತ್ತುರಿ
ಕಡು ಬೆವರಿಡೆ ಕಡಲೋಡೆಯೆನ ಆವ್ವಯು

೮

ಕೊರಳಪದಕ ಮುತ್ತಿಸ್ ಹಾರ ತೂಗಾಡಲು
ಕೆರಿಕರಭಕರಕಂಕಣ ಸರಿಯೆ
ಚಿರರುಚಿರತ್ನನೂಪುರ ರುಣಿತ್ತರಿಸಲು
ಪರಮಪುರುಷ ನಮ್ಮ ಹರುಷದಲಿ

೯

ಮಥನ ರವಕೆ ನವನೀತ ದೇಡಿ ಹರಿ ತಾಳ್
ಗತಿಯಿಂದ ಕುಣಿಯೆ ಗೋಪತಿಯರಸಿ
ಸುತ ಪ್ರಸನ್ನಂಕಟಪತಿಗೆ ಹೈಯಂಗವಿಃ
ನಿತ್ತಪ್ಪಿದಳತಿ ತೋಷಿತೆಯಾಗಿ

೧೦

೨೦

ರಾಗ : ಆನಂದಭೈರವಿ

ತಾಳ : ಅಟ್ಟ

ರಂಗ ಗೋಕುಲಮೊಳಗಾಡಿದ ಬಲು
ಶೃಂಗಾರ ಜೀಷ್ಣೆಯ ಮಾಡಿದ

ಪ.

ಮಂಗಳಮಹಿಮ ಕೊಂಡಾಡಿದ ಭಕ್ತ
ಜಂಗುಳಿಗೆ ಮುಕ್ತಿ ನೀಡಿದ

ಅ. ಪ.

ಮತೊಂದುದಿನ ಮೊಸರ್ಕಡೆವಾಗ ರಂಗ
ಹಸ್ತು ಬಂದನು ಗೋಪಿ ಬಳಿಗಾಗ

ತಾ ಸ್ತನಪಾಸ ಯೇಡಿವನಾಗ ದಧಿ
ವಂಫನವಂಡೆ ಪಿಡಿದ ಯ್ಯಾಗ

೧

ಕಡೆವ ಕೆಲಸವನು ಇಟ್ಟುಳು ತನ್ನ
ತೊಡೆಯನೇರಿಸಿ ಮೊಲೆಗೊಟ್ಟುಳು
ಪಡೆಗದ ಪಾಲೊಳಗುಕ್ಕುಲ ಮೊಲೆ
ಬಿಡಿಸಿ ಮಂದಿರದೊಳು ಪೊಕ್ಕುಳು

೨

ತೃಪ್ತಿಯಾಗದ ಪ್ರಾಕೃತರಂತೆ ಸಿತ್ತೆ
ತೃಪ್ತನು ತಾನು ರೋದಿಸಿ ಮತ್ತೆ
ಕುಪಿತನಾಗುತ ಕಲ್ಲುವಿಡಿದನು ಬೆಣ್ಣೆ
ಯ ಪಡೆಗವಾಕ್ಷಣ ಒಡೆದನು

೩

ಹರುಷದಿ ಬೆಣ್ಣೆಯ ಗುಳಿಗೆಯ ಒಯ್ದು
ಒರಳು ಮೇಲೆ ಮೆಲುತಿದ್ದ ಜನಯ್ಯ
ಅರಸಿ ಗೋಪಮ್ಮನು ಹಾಲಿಗೆ ನೀರ
ನೆರೆದು ಬಂದು ಕಂಡಳಿ ಬಗೆ

೪

ಕೋಪದಿ ಕೋಲು ತಕ್ಕೊಂಡಳು ನೋಡಿ
ಶ್ರೀ ಪ್ರಸನ್ನೆಂಕಟ ನೋಡಲು ದ
ಯಾಪರ ಮೆಲಮೊಲ್ಲನ್ನೆ ದಲು ಕಂಡು
ಗೋಪಮ್ಮ ಸಿಕ್ಕಿದೆಯೆಂದಳು

೫

೨೧

ರಾಗ : ಘಂಟಾರವ

ತಾಳ : ಏಕತಾಳ

ಸಾರಿ ಸಾರಿಗೆ ಗೋವಿಂದ ಮಹಾ
ಕಾರಣಿಕಜಭವಸುರವಂದ್ಯ

ಪ.

ತಾಯಿ ಬಳಲುವದು ಮಕ್ಕಳಿಗೆ ಸಂ
ನ್ಯಾಯವಲ್ಲವೆನ್ನುತೆ ಬ್ಯಾಗೆ
ಆಯಸಪಡಿಸಿ ಸಿಲುಕಿದ ತನ್ನ
ಮಾಯದಿ ತಾ ವರ್ತಿಸುವ ಮುಕುಂದ

೧

ಕೃಷ್ಣನ ಕಟ್ಟಲು ಕುಂದರವನೆ ಯು
 ಘೇಷ್ಣ ಕಣ್ಣಿಗಳಿಂದಾ ಜನನೆ
 ಅಷ್ಟು ದಾವುವು ಸಾಲವಾಗಿ ಹರಿ
 ಕಟ್ಟಿಕೊಂಡನು ವಶದಾವುದಾಗಿ

೨

ಬರಳನೆಳೆದುಕೊಂಡು ಹೋಗಿ ಮುತ್ತಿ
 ಮರಗಳ ಮುಂದೆ ಚೆನ್ನಾಗಿ
 ಸುರಯುಷಿ ಶಾಪದಿ ನಳಕೊಬರರನ್ನು ಉ
 ದ್ಧರಿಸಿದ ಸಿರಿವರ ಅತಿಹ್ಯಾಗೆ

೩

ದಿವ್ಯಪುರುಷರು ಇಳಿಯಲ್ಲಿ ಸು
 ಸೇವ್ಯನ ಪಾದಕ್ಕೆರಗುತಲಿ
 ಭವ್ಯಚರಿತನ ಕೊಂಡಾಡಿದರು ಬಹು
 ದ್ರವ್ಯಾಧಿಪನ ಸುತರ್ ಭಕ್ತಿರತರು

೪

ನಿನ್ನ ಗುಣಕಥನೆಗೆ ವಾಣಿಗಳು ಹರಿ
 ನಿನ್ನ ಕಥೆಗೆ ಶ್ರವಣಗಳು
 ನಿನ್ನ ಸೇವೆಗೊಮ್ಮ ಪ್ರಾಣಗಳು ಹರಿ
 ನಿನ್ನ ಸ್ಮೃತಿಗೆ ಮನವಿರಲಿ ದಯಾಳು

೫

ನಿನ್ನ ಪಾದಾಬ್ಜಕೆ ತಲೆಯೆರಗಿ ಹರಿ
 ನಿನ್ನ ನೋಟವೇ ದೃಷ್ಟಿಗಾಗಿ
 ನಿನ್ನವರ ಸಂಗತಿ ಇತ್ತು ಹರಿ
 ಚೆನ್ನಾಗಿ ನಮ್ಮ ರಕ್ಷಿಪ್ಪದೆ ಸಂಪತ್ತು

೬

ಅವರು ಸ್ತೋತ್ರ ಮಾಡೈದಿದರು ಮು
 ತ್ತವರ ಕಾಣುತಾ ವ್ರಜದವರು
 ಇವ ಪರಂಜೀವನೆಂದರಿದರು ಪ್ರಸ
 ನ್ನವೆಂಕಟನ ಸ್ತವಿಸಿ ಸುಖಿಪರು

೭

೨೨

ರಾಗ : ರೇಗುಪ್ಪಿ

ತಾಳ : ಜಕ್ಕಣಿ (?) [ಅದಿತಾಳ]

ತೊರೆದ ಮೊಲೆಯಿಂದಲಿ ಕರೆದಳು ಕಂದನ
 ಭರಿತ ಪ್ರೇಮದಿಂದ ಅರಸಿ ಗೋಪಮ್ಮ

ಪ.

ಪರಮಶೋಭಿ ಭವ ದೂರಕಿವಂತೆ ತಾನೊಂ
ವರಗಣಿಗೊಂದು ವಿಚ್ಛಿ ರಶಾರಕಮ್

ಅ.ಪ.

ವಿಷ್ಣು ದೂತಾಯಿತು ಅಪದೋಗಿ ರಾವು
ಕೃತ್ಯ ವರಲಿಪ್ತವೇರಿಗಳೆಂದು
ಶುಷ್ಕಲಿ ಕರೆವಳ್ ಶ್ರೀಕೃತ್ಯ ಹೇ ಬಲಭದ್ರ
ಇಷ್ಟೊಂದಾಟಿವು ಬೇಡ ಬಿಟ್ಟು ಬನ್ನೆಂದು

೧

ವಾತಾರ್ಹರಾಣಿ ಬನ್ನಿಲೈ ಸಂಭ್ರಮವೆಂದೆ
ಸೋಸಿಲಿ ಪ್ರವನಾಥ ಮಿಸಾಲ ವಾಯೆಸ
ನೀ ತಿರುಗಲ್ ಕರೆತಾ ಸಖಿಯೆಂದಾಣಿ
ಲೇಸು ಜನ್ಮವ ತಾರೆ ಶ್ರೀಶ ನಿನಗೊಂತೆ

೨

ಭಾಸುರ ಮೈ ಭೂಳಿಭೂಸರವಾಗಿದೆ
ಳೇ ಶಿಶುಗಳಿರಾ ಮಿಂದು ಶುಚಿಯಾಗಿ
ಭೋಷಣಾಂವರಗಳಿಂ ಭೂಷಿತರಾಗಿ ನೀವ್
ಗೋಸಾಸರ ವಾಸ ಭೂಸುರಗರ್ವಿಯಿರೈ

೩

ನಿಜಜನಕನ ಸಹ ದ್ವಿಜಜನಪಂಕ್ತಲಿ
ಭೋಜನವ ಮಾಡಿರೋ ಸುಜನ ಪ್ರಿಯವೆರ
ಸುಜಲವ್ವ ಮುಖವಾಸ ರಜತಾಭಾ ತಾಂಬೂಲ
ವ್ಯಜನ ಮಾಲ್ಯ ಗಂಧ ಭಜಕರಾಗಿರೆಂದು

೪

ನಿಮ್ಮೋರಿಗೆಯೆಲಿದ್ದ ಗೋವುಕ್ಕೆಳಂತಿಂಗೆ
ನಮ್ಮನೆಲಿರಿಯೆಂದು ಅಮ್ಮ ಕರೆದೊಯ್ದು
ಸುಮ್ಮಾನದಲಿ ಪರಯೊಮ್ಮ ಪ್ರಸನ್ನಂಕಟಿ
ಸನ್ಮಂದಿರನ ಯಶೋದೆವ್ಯು ಪ್ರಾಜಿಸಿವಳು

೫

೨೩

ರಾಗ : ರೇಗುಪ್ಪ

ತಾಳ : ಏಕತಾಳ

ಪಾಹಿ ಗೋವಿಂದ ಪಾಹಿ ಮುಕುಂದ
ಪಾಹಿ ಪಾಹಿ ನಿತ್ಯಾನಂದ ಉಪೇಂದ್ರ

ಪ.

ವೃಂದಾವನಕೆ ಪಯಣೋದ್ಯೋಗದಿಂದ
 ಸಂದನಂದನ ತನುರುಡ ಕೃಪೆಯಿಂದ
 ಅಂಭಕನು ಪಡೆದಾ ವ್ಯಾಘ್ರವೃಂದ
 ಮಂದಿಯೆ ಬಾಧಿಸೆ ನಡೆದನು ನಂದ ೧

ಭಕ್ಷ್ಯಪಾಯಸ್ಸನ್ನ ಭೋಜನವ ಮಾಡಿದರು
 ಸೂಕ್ಷ್ಮಾಂಬರ ಅಲಂಕಾರ ಧರಿಸಿದರು
 ಗೋಕ್ಷೀರ ದಧಿ ಘೃತ ಛಾಂಡ ತುಂಬಿದರು
 ಲಕ್ಷೋಪಲಕ್ಷ ಶಕಟವ ಹೊಡೆಸಿದರು ೨

ಬಂಡಿಯೆ ಮೇಲೆ ಭಾಜನ ಹೇರಿ ಹತ್ತಿ
 ಪುಂಡರೀಕಾಕ್ಷ ಸಂಕರ್ಷಣರೆತ್ತಿ
 ಕೊಂಡರು ತಾಯ್ಗೆ ಲೆಂದಾಯಿತು ಅರ್ಥಿ
 ಹಿಂಡು ಗೋವ್ಗಳ ಗೋವಳರನು ಬಿಂಬಿತ್ತಿ ೩

ಕುಂಭಕುಂಜಗಳ್ಗೆ ದಗದಿಪ ಚೆಲ್ವಿಯರು
 ಅಂಬುಜಾಕ್ಷನ ಗುಣಕೀರ್ತನೆ ಮಾಡಿದರು
 ಕೊಂಬು ಕೊಳಲು ತಾಳ ತಪ್ಪಟಿ ಭೇರಿ
 ಸಂಭ್ರಮದಿಂದ ವೃಂದಾವನ ಸಾರಿ ೪

ಅರ್ಧಚಂದ್ರಾಕಾರ ಶಕಟವ ನಿಲಿಸಿ
 ಅದ್ರಿ ತಪ್ಪಲುಕೂಲ ಯಮುನೆಯ ಬಳಸಿ
 ಸದ್ರತ್ನನಿಭ ಪುಲಿನಸ್ಥಳವಿಡಿದು
 ಉದ್ರೇಕದಿಂದಲಿ ನೆಲೆಗೊಂಡರಂದು ೫

ಉಜ್ಜಶೈಲ ಗೋವರ್ಧನ ತಳದಿ
 ಅಚ್ಯುತ ಬಲರಾಮರಾಡಿದರ್ ಮುದದಿ
 ಸ್ವೇಚ್ಛೈಕಲೀಲನಂತಂದಂ ಲಾವಣ್ಯ
 ವತ್ಸಗಳ ಕಾಯ್ದುದ್ದು ನಂದನ ಪುಣ್ಯ ೬

ಕರುಗಳ ಕಾಯ್ದರು ಹರಿ ಸಂಕರ್ಷಣರು
 ಸರಿ ಗೆಳೆಗೋವಳವರ್ಸಿ ಸುಂದರರು
 ವರ ಕಲೋಚ್ಚಾರದಿ ಪ್ರಜಪಾದಿ ಜನಕೆ
 ಹರುಷಾಮೃತಾಬ್ಧಿ ಲಿಟ್ಟರು ಕ್ಷಣಕ್ಷಣಕೆ ೭

ಒನ್ನೊಮ್ಮೆ ಮಂಜುಳ ಕೊಳಲನೊಡುವರು
 ಒನ್ನೊಮ್ಮೆ ಮಲ್ಲರಾಟವನಾಡುವರು
 ಒನ್ನೊಮ್ಮೆ ವ್ಯವಹರನಿಯನಿಸಗುವರು
 ಒಮ್ಮೆ ಭೂರುಹದಾಟ ನೀರಾಟಾಡುವರು

೮

ಶ್ರೀಕಾಂತೆಯನ್ನಾಳ್ವ ವೈಕುಂಠಭಾಮಾ
 ತೋಕವೇಷದ ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣನೆ ಪರಬೋಧ್ಯ
 ಆಕಳಕಾಯ್ದರ ಕೊಡಿದ ಕೀರ್ತಿ
 ಶ್ರೀಕರ ಪ್ರಸನ್ನಂಕಟ ಶರಣಾರ್ಥಿ

೯

೨೪

ರಾಗ : ರೇಗುಪ್ಪಿ

ತಾಳ : ಏಕತಾಳ

ಹರಿ ಹರಿ ಗೋವಿಂದ ಖಳ
 ಹರಣ ಪ್ರಣತರಾನಂದ

ಪ.

ಕುಸ್ವಿತಮತಿ ಕಂಸನ ಭಟನೊಬ್ಬನು
 ವತ್ಸಾಕೃತಿಯಲಿ ಬಂದ
 ಅಚ್ಯುತರಾಮರ ಕೊಲುವ ಉಚ್ಯೋಗವ
 ನಿಶ್ಚೈಸ್ಯವರೊಳು ನಿಂದ

೦

ವ್ಯಕ್ತದ ತುದಿಗೊಗೆದವನು ಮುಡುಹೆ ಬಕ
 ಪಕ್ಷಿಯ ತೆರ ಖಳನೋರ್ವ
 ವ್ಯಕ್ತದಿ ಬಾಯ್ವರೆದೆತ್ತಿದಗೋಣಿಲಿ
 ಭಕ್ತಿಸಲಿಕ್ಕವ ಬಂದ

೧

ಹರಿ ಕರಪಲ್ಲವ ಅವನ ವದನದಲಿ
 ತುರುಕಲು ಉರಿದು ಕಾರಿದನು
 ದುರುಳನ ಚುಚುಪ್ರತಿರಡೆನು ಮಾಡಿದ
 ತ್ವರಿತದಿ ನಗುತೆ ಅಚ್ಯುತನು

೨

ಸರಸಿಜ ಭವ ಸುರವರರಂಬರದಲಿ
 ನೆರೆದು ನಂತಿಸಿ ಪೂಮಳಿಯ

ಗರೆದರು ಅಣ್ಣನ ವೆರಸಿ ಮುಕುಂದನು
ಮರಳಿದ ಗೋಪತಿ ಯಳಿಗೆ

೪

ಪ್ರಜನಾಥನು ಮಕ್ಕಳ ಬಿಗಿವಟ್ಟದ
ಭಯಿಸಿ ಸ್ತೋತ್ರವ ಮಾಡಿದನು
ದ್ವಿಜವರ ಗರ್ಗನು ಹೇಳಿದ ನುಡಿಗಳು
ನಿಜಬುತ್ವಾತ ಗೆಲಿದನು

೫

ಎನುತಲಿ ಸುಖದಲಿ ವನದಲಿ ಮಂಗಳ
ದಿನದಿನ ವರ್ಧಿಸುತ್ತಲಿ
ವನಜನಯನನ ಗುಣಸಂಕೀರ್ತನೆ
ಘನಜನ ಪ್ರೊಗಳುವರಲ್ಲಿ

೬

ಗೋಪರು ಗೋಪಿಯರಾವ್ವಳು ತರುಲತೆ
ದೇವಾಂತರು ಪ್ರಜರೆಲ್ಲ
ಶ್ರೀವರ ಪ್ರಸನ್ನವೆಂಕಟ ಕೃಷ್ಣರೇಯನ
ಭಾವುಕರ್ ಮಾನವರಲ್ಲ

೭

೨೫

ರಾಗ : ತೆಲುಗು ಕಾಯೋಧಿ

ತಾಳ : ಏಕತಾಳ

ಸ್ವರ್ಗಕೆ ಸಮ ವೃಂದಾವನವು
ವೆಗ್ಗೆ ಳಿಸಿತು ಸೌಖ್ಯದೀವನವು

ಪ.

ಹರಿ ಸಂಕರ್ಷಣರೀವರು ಹರುಷದಿ
ಚೆರಿಸಿದರಾಕಳ ಕಾಯುತಲಿ
ವರ ಗೋವರ್ಧನಗಿರಿಯ ತಪ್ಪಲಿನಲಿ
ನಿರುತದಿ ಯಮುನೆಯ ತೀರದಲಿ

೦

ಅಲ್ಲಿದ್ದ ಲೋಕಗಳು ನಾಕಲೋಕವು
ಅಲ್ಲಿದ್ದ ಧೇನುಗಳು ಸುರಧೇನು
ಅಲ್ಲಿಹ ವೃಕ್ಷಗಳು ಕಲ್ಪವೃಕ್ಷವು
ಅಲ್ಲಿಹ ನಾರಿಯರಪ್ಪರೆರು

೨

ಮೆಣ್ಣೆ ಬೀಗರೆ ಚಂಡು ಗುಮ್ಮುಗುಸತುಹಿಡಿ
ಅಣ್ಣೆ ಕಲ್ಲು ಹಲ್ಲೆ ಗಜಗ ಘಲ್ಲೆ
ಕಣ್ಣು ಮುಚ್ಚುಳ ಮರನೇರಾಟ ನೀರಾಟ
ಸಣ್ಣವರೊಳು ಸೋಲು ಗೆಲುವ ಆಟ

೩

ಸಂದೋಹನ ಮಾಡುತ ರಂಗ ರಂಗಾ
ಸಂದೋಹದಿಂದೆಂಬರು ರಂಗ
ನಂದಾವಿ ಯಲಿ ಗೋಪಿಯರಂತರಂಗ
ನಂದಿಸಿದಾನಂದಚಂದ್ರ ರಂಗ

೪

ಜಲಸೇತುವಂಥನದಾಟ ನಿಲಯನ
ಪಲಾಯನದಾಟ ಕಪಿಪ್ಲವನ
ಕಲಹಂಸೋಚ್ಚರ ಅಳಿಗಳ ರೈಘಂಕಾರ
ಗಿಳಿಶಿಖಿಯುಚ್ಚರ ಪಿಕೋಚ್ಚಾರ

೫

ಗಜಸಿಂಹಗರ್ಜನೆ ಗೋವ್ಯಪಗರ್ಜನೆ
ಸುಜಲದ ಘೋಷಣೆ ಭೇಕರವ
ಸುಜನ ಗೋವಳಿಗೆ ಶಿಕ್ಷೆ ದ್ವಿಜವರ
ವೃಜ ನಾಗವೇಶ್ವರ ಅಜನಪಿತ

೬

ಲೋಲಾಕ್ಷಿಯರೊಳು ನೋಟ ಬೇಟ ವಿ
ಶಾಲ ಗುಣಾಢ್ಯ ಸುರೇಢ್ಯ ಹರಿ
ನೀಲಾಂಬುದಶಾಮಲ ಪಶುಗಳ ಪ್ರತಿ
ಪಾಲಿಸಿದನು ಗೋಪಾಲರೊಳು

೭

ವೃಂದಾವನದಿ ಗೋವಿಂದ ವೇಣುಸ್ವರ
ದಿಂದ ಸ್ವಯಂಶೋವಿಖ್ಯಾತ ಗಡ
ಇಂದಿರೆಯರಸ ಗೋವೃಂದವ ಕಾಯ್ದನು
'ಹಿಂದಣ ಪುಣ್ಯ ವಸುಂಧರೆಗೆ

೮

ನಳಿನಗಂಧವನುಂಬ ಅಳಿಗಳಘೋಷ ಮಂ
ಜುಳವಾಗಿರೆ ವಿಹಂಗಗಳ
ಬಳಗ ಮೃಗಾವಳಿಗಳ ಕ್ರೀಡೆಯೊಪ್ಪಿತು
ಬಲು ಕುಸುಮಾಕರ ಸ್ಥಾನದಲಿ

೯

ಎಲೆ ಬಲ ನೋಡಿವು ಎಳೆವಳರು ಕುಸುಮ
 ಗಳ ಗೊಂಚಲ ಫಲಭಾರಿಡುತ
 ತಲೆಬಾಗಿ ನಲಿವಿಲಿ ನಿಮಗೊಂದಿಸುತಿವೆ
 ಎಳೆಯೆಲರ್ ಸೋಂಕಿ ಅಲರುದುರುತಿವೆ

೧೦

ಫಲವತಿ ಪುಷ್ಪಿನಿಯರು ತುಂಬಿದ ಉಡಿ
 ಯಲಿ ಹಿರಿಯರಿಗೆ ಪಂದಿವ ತೆರನಿ
 ಇಳೆ ಸಾಕಿದ ಬೆಳೆಸಿದ ಉಪಕಾರಕೆ
 ಲಲಿತಲತಾದ್ರುಮ ನತಿಸುತಿವೆ

೧೧

ಸ್ಥಾವರ ಜೀವದ ಯೋಗ್ಯತೆ ನೋಡಣ್ಣ
 ದೇವ ನಿಮ್ಮರ್ಚನೆ ಮಾಡುತಿವೆ
 ಈ ಉರುತರುಲತೆ ಜನ್ಮವೆ ಧನ್ಯವು
 ದೇವಮುನಿಗಳಿರ್ಪರ್ ನಿಶ್ಚಯವು

೧೨

ಹರಿಯಗ್ರಜನಿಗೆ ಮಾನವನಿತ್ತು ಸಂ
 ಚರಿಸುವ ಸೌಭಾಗ್ಯಕೆ ಮೆಚ್ಚಿ
 ತರತರ ಬರುಹಿಗಳ್ ಗರಿಗೆದರಾಡಲ್
 ಎರಳೆವೆಯಿಕ್ಕದೆ ನೋಡಿದವು

೧೩

ಪರಿಯ ಸೌಂದರ್ಯಾಂಬುಧಿಲೀಸಾಡುವ
 ವರಿಣಾಕ್ಷಿಯರಕ್ಷಿಮಾನಗಳು
 ಮರುಳಿಟ್ಟು ನಿಂದವು ವರವೇಣುನಾದಕೆ
 ಹರಿನೋಟಿಸ್ಮರಶರಪೀಡಿತರು

೧೪

ಕುಡಿತೆಗಣ್ ಮಡದಿಯರ ಮುಡಿ ನುಡಿ ಪಲ್ ಮೊಲೆ
 ನಡು ನಡೆಗ್ಗುರಿಣ ಮಯೂರ ಕೀರ
 ದಾಡಿಪೇಭ ಹರಿಯಂಜಿಯಡವಿಗಿಡ
 ಮಡುವಿಡಿದವು ನಾಚಿಕೆ ಹಿಡಿದು

೧೫

ಗೋಪಿಯರ್ ಗಾನವ ಫೋಲ್ವ ಭೃಂಗಾವಳಿ
 ಗೋಪಿಯರ್ ನೋಟವು ಕುರಂಗಾಳಿ
 ಗೋಪಿಯರ್ ನಡೆಯ ಪರಿಯ ಹಂಸಾಳಿಗಳ್
 ಶ್ರೀಪತಿಸೇವೆಗೊಪ್ಪಿದವಲ್ಲಿ

೧೬

ಪ್ರಂದಾವನವನು ಸಂದನೋವ್ಯಾಸಪ್ಪ
 ನಂದನ ಪುನೆಯೆವುರಾವತಿಯೆ
 ಇಂದಿರೆಯರಸ ಪ್ರಸನ್ನಂಕಟ ಉ
 ಪಂದ್ರ ವಿಲ್ಲರು ಪ್ರಂದಾರಕರು

೧೭

೨೬

ರಾಗ : ಕನ್ನಡ ಗೌಳ

ತಾಳ : ಅಟ್ಟ

ಘನೈ ಧನೈ ಯಮುನಿ ಗೋವರ್ಧನೈ ಗಿರಿಪತಿ
 ಚಿನ್ನಯಾಂಗ ಸ್ವರೂಪ ಪಾವನೈ ಮೂರುತಿ

ಪ.

ವಿಳೆದಳಿರು ಶಾವಂತಿಗೆ ನೀಲೋತ್ಪಲ ಪೊಂಗ್ಯಾದಗೆಯ
 ನಳಿನ ಚಂಪಕ ಪಾಟಲ ಬಕುಳ ಮೊಲ್ಲೆ ಮಲ್ಲಿಗೆಯ
 ಅಲರು ತುಳಸಿ ಬರುಹಿಬರುಪ ಗೆಳೆಯರೀವರು ಗೆಳೆಯರಿಗೆ
 ಒಲಿದು ಇತ್ತು ತಾನಿಡುವನು ಚಿಲುಪರರಸನು

೧

ಮುಕುತಬಳಗದೊಡನೆ ಸಂತತ ಲಕುಮಿ ವೃಜಿಪಳು
 ಮುಕುತ ಕುಸುಮ ಗಂಧಾಲಂಕಾರ ಶ್ರೀಕಾಂತೆ ತಾನಪಳು
 ಮುಕುತಾಮುಕುತರಿಗೆ ದುರ್ಲಭ ವ್ಯಕ್ತಾವ್ಯಕ್ತನು
 ಅಕಳೆಕಾಂಕ್ಷರ ಪುಕ್ಕಳು ಅರ್ಚಿಸೆ ಸ್ವೀಕರಿಸುತಿಹನು

೨

ಶುಕಪಿಂಗಳು ಮೃದುಪ್ಪನಿಯ ರೋಂಕಾರವದಿಂ ಕರೆಪಂತೆ
 ಪ್ರಕಟಿಸುತಿವೆ ಗ್ರಹಜೇಧಿಗಳಾಗಿ ಭಕುತಿ ವಿನಯರಂತೆ
 ಸುಪಿಗಳವರೇ ಸಾಧುಕುಲ ಸೇವಕರು ಭಾವುಕರು ಜೀವನ್
 ಮುಕುತರವರೆ ಪರೋಪಕಾರದಿ ಮುಕುತಿ ಪಡವರು

೩

ಮುಧುಕರಗಳ ಕೂಡಿ ರೋಂಕಾರ ಮುದದಿ ಮಾಳ್ವರು
 ಹೃದದ ಹಂಸ ಸಾರಸ ರಂಹಸ ವದಿಸಿ ನಗುವರು
 ಕೆದರಿದಗರಿಬರುಹಿಗಳೊಡನೆ ಮುದದಿ ಕುಣಿಯುವರು
 ಬೆದರು ಹುಲ್ಲಿಗಳಂತೆ ನೋಡಿ ಕದಲಿ ಜಿಗಿಯುವರು

೪

ಹರಿಬಲೀರ್ವರು ಸದಿಗೋವಳರೊಳ್ ಬೆರಸಿ ತಿರುಗುತ
 ತರುಲತೆಗಳ ಮೃಗ ಪಕ್ಷಿಗಳಚ್ಚರಿಯ ನೋಡುತ

ಸರಸವಚನ ನುಡಿವರೆಲಿಲಿ ತಿಯಂಗ್ನಾದ್ಯರ
ಪರಮಧರ್ಮವ ನೋಡಿ ಅತ್ಯಂತ ಹರಷ ತೋರುವರು

೫

ಚೆಕೋರ ಕುರರಿ ಕ್ರೌಂಚ ತಿತ್ತಿರಿ ಶಕುಂತ ಕಾರಂಡ
ಬಕಗಳು ಪಾರಾವತ ಕಲವಿಂಕ ಚಕ್ರವಾಕಗಳ
ಸುಕಳೋಚ್ಚಾರವ ಮಾಡುತ ಪಾಡುತ ಅಕಳ ಕಾಯ್ತನು
ಸಖಿ ಗೋವಳರ ನಿಕರಕ್ಕಕ್ಷಮೆ ಸುಖವನುಣಿವನು

೬

ಮೇಘಗಂಭೀರರವದಿ ದೂರಿವ್ವ ಗೋಗಳ ಕರೆಯುವನು
ಮೃಗಪ ವ್ಯಾಘ್ರಗಜಗಳ ಧ್ವನಿಗೆ ದಿಗಿಲು ತೋರುವನು
ಜಗದ ಪ್ರಭು ಮುಕುಂದ ದಣಿದ ಬಗೆಯೆ ಬಲ್ಲವನು
ನಗುತ ಗೋವಳರ್ದೆ ಗಲಿನಲಿ ಬಾಹುಗಳನ್ನೆ ರುವ

೭

ಸಖರ ತೋಡೆಯ ತಲೆಗಿಂಬಿನಲಿ ಮುಖವನ್ನೆ ಇಡುವ
ಭಕುತವತ್ಸಲ ನಿವ್ರೆಯ ಮಾಡುವ ಸುಖದಿ ತರುಮೂಲ
ಸುಖಿಸಮುದ್ರ ನಿದ್ರಾಮುದ್ರ ಸುಕಲೆದೋರಿದ
ಅಕಳಕಾಯ್ವರ ಕೈಯಿಂದಂಕ್ಷಿ ಕಮಲಗಳೊತ್ತಿಸಿದ

೮

ಲಕುಮಿ ಭಜಿಪ ಪಾದ ಚತುರ್ಮುಖಿನರ್ಚಿಪ ಪಾದ
ಲೋಕಗಳಲೆದ ವಾದ ಗಂಗೆಯ ಪ್ರಕಟಿಸಿದ ಪಾದ
ಮುಕುತ ವ್ಯಕತ ಪಾದ ಕಾಳಿಂಗ ಭಕುತೋದ್ಧರ ಪಾದ
ಶಕಟವನೊದ್ದ ಪಾದ ಗೋವಳಸಖಿರೊತ್ತುವ ಪಾದ

೯

ಕುಣಿದು ಕುಣಿದು ದಣಿದು ನಡೆದು ತನುವು ಬೆವರಿದ
ವನಜನಯನ ಘಣಿಶಯನನು ಮಣಿದು ಮಲಗಿದ
ತನಯರೋಡನೆ ಯುದ್ಧದಿ ಗಾಯನದಿ ಶಾಂತನು
ದನುಜಮಥನ ಪೃಣ್ಯಕಥನ ಸುನಿದ್ರೆಯಾಂತನು

೧೦

ಕದನಚೌಪಟ ಮದನಜನಕ ವದನದಿ ಬಾಡಿದನು
ಸದನತ್ರಯನು ಆ ದನ ಕಾಯ್ವನ್ನಶೋಧನ ಪೂರಣನು
ಹದಿನಾಲ್ಕು ಲೋಕಾದ್ಯದನ ಕರ್ಮಜ್ಞ ಸುಧನರೋಡೆಯನು
ಈ ಧೇನುಪಳ್ಳಿಯ ಬದಿ ನದಿವನದಿ ದಧ್ಯೋದನ ಸಖದನು

೧೧

ಅಣ್ಣರ ಕರವಿಡಿದು ನಾನುತ ವಯವರ್ಜಕರಂತೆ
ತನಿರ ಮರು ನೆಳಲಿಗೈದಿ ಘನಶ್ಯಾಮಲ ಕೃಷ್ಣ
ತನಿರು ಕನಿಪ್ಪ ತೊಡಿ ತಲಿಗಿಯು ಗೆಣಿಯೆರು ಮಾಡಿದರು
ವನಜನಾಭನ ಗುಣಸಂಕೀರ್ತನೆ ನಿನೆಮು ಪಾಡಿದರು

೧೨

ವನಮಾಲಿ ಗಂಧವ್ಯಜನ ಪಾದ ಸಂಹನ ಚಾಮರಗಳಿಂ
ವನಜಾಸನನ ಪಿತನ ಒಲಿಸಿದರಣುಗ ಗೋವಳರು
ಘನ ಶ್ರುತಿಗಳ ಮನಕೆ ನಿಲಿಕವ ಸನಕಾದಿಶ್ವರನು
ವನಗೋಚರರ ಗುಣಗ್ರಾಹಿಯಾದ ಮುನಿಯನೇಧ್ಯನು

೧೩

ವಾಮಸುಖಾರ್ಚಿತ ಗ್ರಾಮ್ಯರ ಕೂಡಾಡಿ ವ್ಯಾಮೋಹಿಪ ವಿಶ್ವ
ಭೂಮಿಲತಾದ್ರುಮ ಯಮುನಾ ಪರ್ವತ ಸ್ತೋಮದಿ ಚರಿಸುವ
ಕೋಮಲ ತೃಣ ಕುಸುಮಾವಳಿಗಳ ತಾ ಮಾಡುವ ಧನ್ಯರ
ಶ್ರೀವನೋಪರ ಸ್ವಜನೋಪಕಾರ ಕಾಮಿತದಾತಾರ

೧೪

ಕರಜಾಕರಪಲ್ಲವ ಅಲಿಂನ ಚರಣಾಂಬುಜಗಳಿಂ
ಸ್ವರುಶನದಿಂದ ಕರಣನೋಟದಿ ಹೊರೆವ ಪೆಣ್ಣುಗಳೆ
ಸ್ವರತ ಸ್ವಪ್ನಿಯ ಪರಮಪುರುಷ ಪರಾತ್ಪರ ಕೃಷ್ಣ
ವರ ಗೋಪಿಯರ ಸುರಧೇನು ಕಲ್ಪತರು ಪ್ರಸನ್ನಂಕಟ

೧೫

೨೨

ರಾಗ : ಮುಖಾರಿ

ತಾಳ : ಏಕತಾಳ

ಶ್ರೀವೂಧವ ಬಲರಾಮರ ಸಖಿ ಶ್ರೀದಾಮ ಬಿನ್ನವಿಸಿದ ಹರಿಗೆ
ತಾಮಸ ಧೇನುಕನು ಮದಮತ್ತನು ಈ ಮಹಾತಾಳವನೋಳಗೆ

ಪ.

ಖರನಾಕೃತಿಯಲಿ ವಿಳನಿಕರದ ಗೂಡಿರುವನು ಬರಗೊಡೊಬ್ಬರಿಗೆ
ಸುರಭಿ ಸುರಸಫಲ ದುರುಗಮವಾಗಿವೆ ಹರಿ ನೀ ಕರುಣಿಸು ನವಗೆ

೧

ಸುಖವಿಯು ಮೂರುತಿ ಸಖಿನ ನುಡಿಗೆ ನಗೆಮುಖದಲಿ ಕೂಡಿ ಗೋವರನು
ಕುಖಿಳನ ತಾಳವನ ಅಕ್ಕರದಿ ಪೊಕ್ಕು ತರುನಿಕರಗಳಲ್ಲಾಡಿದನು

೨

ಇತ್ತೇಣಿಲ್ಲದ ಕತ್ತೆಬಳಗದೊಳು ಶತ್ರುಧೇನುಕ ಕೊಲಬಂದ
ಪ್ಯಾತ್ಕರಿಸುತ ಕಿವಿ ಎತ್ತಿ ಹಿಂಗಾಲ್ಲುಳಲೊತ್ತೊದೆಯುತಲವ ನಿಂದ

೩

- ಹೇಸರಗತ್ತೆಯ ತಾ ಸತ್ತರದಲಿ ಬೀಸಿ ಪೃಕ್ಷಾಗ್ರಕೆ ಬಗೆದ
ವಾಸುದೇವ ಮುತ್ತು ಸಂಕರುಷಣ ರಾಸಭಗಳನೆಲ್ಲ ಸಿಗಿದ ೪
- ದುರುಳರು ತಮಸ್ಸಿಗೆ ತೆರಳಲು ದುಂದುಭಿ ಅರಳುಪುಲ್ಲಿಗೆಯ ಸೋಸಿದರು
ತರಳ ಮುಕುಂದನ ಸರಳ ವಿಕೃಪಗಳ ಮರಳಿ ಮರಳಿ ಸುರರೊ ಗಳಿದರು ೫
- ಸುರಭಿ ಸದ್ಮಶದಿಂ ಭರಿತ ಫಲಂಗಳ ಹರಿ ಚಿರಗೋವರಿಗುಣಿಸಿದನು
ಹರುಷದಿ ಎಲ್ಲರು ಹರಿಯ ಗುಣಂಗಳ ಸ್ಮರಿಸುತ ಗೋಗಳ ಮೋಸಿದರು ೬
- ನಳಿನದಳಾಂಬಕ ಬಲಗೋವಕರಿಂ ಫಲಂಗಳ ಭಂಜಿಸಿ ಮುದದಿ
ತಲೆಯಲಿ ಬರ್ಹೆ ಪೂಗಳ ಮುಡಿದಾಕಳುಗಳ ಕೂಡಿ ಬರುತಿದ ೭
- ಸಿಂಗರವಾಗಿರೆ ಮುಂಗುರುಳೋಳಿಗೆ ಮಂಗಳ ಗೋಖಿರ ಧೂಳಿ
ಹೆಂಗಳ ಗೋಪೆರ ಕಂಗಳ ಮಧುಕರರಂಗಾಸ್ಯಾಬ್ಜದ ಕೇಳಿ ೮
- ಮೃಗಶಾಬಾಕ್ಷೆರ ಬಗೆಗೊಳುತೀಕ್ಷಿಪ ಮುಗುಳುನಗೆಯ ಸವಿನೋಟಿ
ರುಂಗರಂಭಿಪಾಭರಣಗಳಿಗೆ ಭೂಷಣದ್ಯುಗರು ಮೋಹಿಪ ಮೈಮೂಟಿ ೯
- ಹೆಂಗಳ ವಿಸ್ತರ ಕಂಗಳ ಹಸಿವೆಗೆ ರಂಗನ ಪದನವೆ ಆಪ್ಯಾಯನ
ಪೊಂಗೊಳಲು ಶ್ರವಣಂಗಳ ಕ್ಷುಧೆಗೆ ಕ್ಷಣಂಗಳಿಲ್ಲ ಆಪ್ಯಾಯನ ೧೦
- ನಳಿನಾಕ್ಷನ ಮುಖಬೆಳದಿಂಗಳಿನಲಿ ಲಲನರ ನಯನಚೆಕೋರ
ನಲಿವವು ನಾಭಿಯ ಸಲಿಲಾಶಯದಲಿ ಹೊಳೆವಕ್ಷಿವಿನಾನವಿಹಾರ ೧೧
- ಚೆಲುವ ಪಾದಾಂಬುಜಗಳ ರಸವುಯುವ ಅಳಿಗಳ ಸರಿಯಕ್ಷಿಭೃಂಗ
ಕೆಳದಿ ಗೋಟಿಯರ ಸುಲಲಿತ ಮನದಲಿ ಹೊಳೆವುದು ಹರಿಯ ಸರ್ವಾಂಗ ೧೨
- ಸವಿ ಹರಿನಾಮಗಳ ಸವಿಯದಮೃತ ಕಣ ಯುವತೆರ ಜಿಹ್ವೆಗಾನಂದ
ನವಭಕುತಿಯೆ ರಸ ನವಕದ ಚೆಲುವೆಯರು ಟವಟವಿಪರು ಮುಖದಿಂದ ೧೩
- ಶ್ರೀ ಗೋವಿಂದನು ಗೋಗಳ ಸಹ ವ್ರಜಕಾಗಿ ಬರಲು ಜನನಿಯರು
ಬೇಗಪ್ಪಲು ವನದಾಗಿನ ವಾರ್ತೆಯ ಆ ಗೋವರು ಹೇಳಿದರು ೧೪
- ಖಿಳರ ವಧಿಸಿ ಬಲು ಬಳಲಿರೆನುತ ಪರಿಮಳಜಲತ್ಯೆಲದಲೆರೆದು
ಕಲಧೌತಾಂಬರ ಮಲಯಜ ವ್ಯಜನ ಸೃಗ್ಗಳ ಮೃಷ್ಣೋದನದಿಂದ ೧೫

ನಿಜಸುವಿಪೂರ್ಣನ ಭಜನೆ ಸುಜಪವನು ಸುಜನನಿ ತಾ ಮೂಡಿಸಲೆಂದು
 ತ್ರಿಜಗತ್ತ ತಿ ಮುಕ್ತಜನಮಂದಿತಪದ ರಜನಿಯಲೊಕ್ಕಿದನಂದು ೧೬

ಪ್ರಸನ್ನತರ ಚರಿತ ಪ್ರಸನ್ನಯಶೋಂಕಿತ ಪ್ರಸನ್ನಮೂರುತಿ ದೀನಬಂಧು
 ಪ್ರಸನ್ನವೆಂಕಟಕೃಷ್ಣ ಪ್ರಸನ್ನಗತಿಪ್ರದ ಪ್ರಸನ್ನನಾಗಲಿ ನಮಗಿಂದು ೧೭

೨೮

ರಾಗ : ಸೌರಾಷ್ಟ್ರ

ತಾಳ : ಅಟ್ಟ

ಕಾಳಿಯೆಭನೆಮದಹರಣ ಕೃಪಾಳು ಸುಜನರಾಭರಣ
 ಶ್ರೀಲಾಲಿತ ಮಂಗಲಚರಣ ಮತ್ತ ಮೊಳದನುಜಸಂಹರಣ ಪ.

ಯಮುನೆಯೊಳೇಕದೇಶದಲಿ ಅಹಿರಮಣ ಕಪಟಿ ಹೊಂದಿರಲಿ
 ಅಮಲಜಲವು ವಿಷವಾಗಿ ತೀರ ಕ್ಷಮೆಗೆ ಹತ್ತಿದಂತೆ ಬ್ಯಾಗಿ ೧

ತೀರದ ತೃಣ ಪೃಕ್ಷ ಗುಲ್ಮ ಶಕಿ ಸಾರಿ ಸುಟ್ಟರೆ ಅಲ್ಲಿಗೊಮ್ಮೆ
 ವಿರ ಗರುಡನಮ್ಮಿರಿತದ ಕುಂಭ ಹೇರಿ ಕದಂಬನುಳುಹಿದ ೨

ಒಂದು ದಿನವು ಗೋವಿಂದ ಬಲ ಬಾಂಧವನುಳಿದಲ್ಲೋದ
 ಚಂದದಿ ಗೋವಳರಿಂದ ಗೋವೃಂದವ ಚರಿಸುತ ನಿಂದ ೩

ಅಗಲೆ ನೀರಡಿಸಿದರು ತಾಪು ಬೇಗ ಯಮುನೈದಿದರು
 ಗೋಗೋವರು ವಿಷಜಲವ ಕುಡಿದಾಗಲೆ ನೀಗಿದರಸುವ ೪

ಯೋಗೇಶ್ವರನಾದ ರಂಗ ದಯಾಗುಣ ಕರುಣಪಾಂಗ
 ಬೇಗನೈಬ್ಬಿಸಲಾಗವರು ಹಲಗೋವಿಂದನೆಂದೆದ್ದ ರವರು ೫

ಪಾಹಿ ಪಾಹಿ ಕರುಣಾಳೊ ಪಾಹಿ ಪಾಹಿ ತಪ್ಪುಗಳನ್ನು ತಾಳೊ
 ದೈಹಿಕ ಚೇತಾಮಣಿಯ ವಿಳದಾಹಕ ಸಮ್ಗಣಖೀಯೆ ೬

ಬಹಳ ಸ್ತುತಿಯ ಮಾಡಿದರು ಮಹಾಮಹಿಮನ ಮೊರೆ ಹೋಗಲವ ಸು
 ಅಹಿವರಶಯನ ಮೂರಾರಿ ಎನಲು ವಹಿಲದೆ ಸಲಿಂದ ಶೌರಿ ೭

ಕಡವಿನಮರ ತುದಿಗೇರಿ ಗಾಢ ನಡುಬಿಗಿವಂಬರ ಹರಿ
 ಘಂಡುಘಂಡಿಸುತ ಧುಮುಕಿದನು ವಿಷಮುಡುವನು ಹರಿ ಕದಡಿದನು ೮

ಸಂಕ್ಷೋಭಿಸಿ ಜಲವೃಷ್ಟಿ ಹಾರಾಕ್ಷಣ ಶತಧನು ಹಬ್ಬಿ ಅಕ್ಷಯವಿಕ್ರಮ ಹರಿಗೆ ಮತ್ತೀಕ್ಷುದ್ರಬಲವೇನವಗೆ	೯
ಭೀಷಣ ತೆರೆಗಳೆದ್ದಾಡೆ ಮತ್ತಾಶಿವಿಷನಿದನೋಡೆ ವಾಸಸ್ಥಾನಕೆ ಇಲ್ಲಿ ಬಂದು ಈ ಕ್ಷೇಶನಿತ್ತವನಾರಂದು	೧೦
ರೋಷದಿ ಎದ್ದವನಾಗಾ ವಿಪತ್ತಾಸವನಂಗುಳುತಲಾಗ ವಾಸುದೇವನ ಕೆಚ್ಚುಬಂದ ಕೊಂದು ಘಾಸಿಸುವೆನಂದ ಮಂಜ	೧೧
ಅಹಿಭಕ್ಷಕವಾಹನನ ಈ ಅಹಿ ಕಟ್ಟಿದ ಬಿಗಿದವನ ವಹಿಸುತ ಮೈಸುಶ್ಚಿದನು ಹರಿ ಬಹುತಪ್ಪನು ತಾಳಿದನು	೧೨
ನೀಲನೀರದಶರೀರ ಶ್ರೀ ಲೋಲ ಸುಂದರ ಸುಕುಮಾರ ಕಾಲಾಹಿವೇಷ್ಟಿತ ತಾನು ತನ್ನ ಲೀಲೆಯಿಂ ನಿಶ್ಚೇಷ್ಟಿತನು	೧೩
ರಕ್ತಸಹರಣನ ಕಂಡು ಅತಿ ದುಃಖದಿ ಗೋಗಳ ಹಿಂಡು ಸವ್ವಿದ ಸಖಿಗೋವಳರು ಚಿತ್ತವೇವದಿ ರೋದಿಪರು	೧೪
ಶ್ರೀಪತ್ನದ ಲಾಂಛನನು ಹಾ ಸಾವ ಲೋಕದ ಚಿನ್ನಿಗನು ಶ್ರೀವಕ್ತ್ರದಿ ತೋರಿದನು ಸರ್ಪಾವೇಷ್ಟಿತನೊಪ್ಪಿದನು	೧೫
ಇತ್ತಲೀ ಗೋಕುಲದೊಳಗೆ ಬಜು ಉತ್ಪಾತವ ಕಾಣುತ್ತಾಗೆ ಹೃತ್ತಾಪದಿ ಬಳಲಿದರು ಬಲನುಕ್ತಿಯ ಕೇಳದಲವರು	೧೬
ಬಂದರು ಹರಿಯಿದ್ದೆಡೆ ಗೋಪಿ ನಂದಾದಿ ಗೋವರು ಬ್ಯಾಗೆ ಕಂದಕೃಷ್ಣನ ನೋಡಿದರು ವಂನನೊಂದು ಶೋಕಾರ್ಣವದಿಹರು	೧೭
ಬಲನಾಶ್ರಯಿಸಿ ಬಂದಿಹರ ಗೋವಳರಾರ್ತವ ಪರಿಹಾರಾ ವಿಳಭಕ್ತನುಕ್ತನು ಮುರಿದ ಅವನ ತಲೆಯಲಿ ತಾಂಡವನಾಡಿದ	೧೮
ಚಿತ್ರವಿಚಿತ್ರತಾಂಡವನು ನಕ್ಷತ್ರಕುಲಪನಾಡಿದನು ಧಾತ್ರಾದ್ಯರು ಸ್ತುತಿಸಿದರು ದೇವಸ್ತ್ರೀಯರು ನಟಿಸಿದರು	೧೯
ಗಂಧರ್ವರು ಪಾಡಿದರು ಸುರದುಂದುಭಿಗಳ ನುಡಿಸಿದರು ಅಂದದಿ ಪೂಮಳೆಗರೆದರು ಆನಂದಾಬ್ಧಿಯಲಿ ನಲಿದರು	೨೦

- ಮುಷ್ಣಾಟಿಯ ಭೂಗಲಲಿ ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣನು ಸರ್ತಿಸುತರಲಿ
ಕಷ್ಟಿಸಿದನು ಕಾಳಿಂಗ ಮುಖಬಿಟ್ಟನು ನಿರ್ವಿಣ್ಣಾಂಗ ೨೧
- ನೆತ್ತರವನು ಕಾರಿದನು ಬನು ವಕ್ರವಲಾ ಅಶಿವಿಷನು
ಭಕ್ತನುಳುಹಿ ನಂದಸೂನು ಪದನ್ಮತ್ಯಕುಟ್ಟಣ ನಿಲಿಸಿದನು ೨೨
- ಕಾಯದಿ ಬಲು ಕುಂದಿಸಿದ ತಾ ಸಾಯಲು ನಿಶ್ಚಯಿಸಿದ
ಆಯಸದಿಂದ ಮುಖಿಪಟ್ಟ ನಾರಾಯಣನಲಿ ಚಿತ್ತವಿಟ್ಟ ೨೩
- ಕಂಡರು ಅಹಿರಾಜನನು ಬಹು ಹೆಂಡಿರು ನಿರ್ವಿಷನನ್ನ
ಕೊಂಡಾಡಿದರು ಜಗದ್ಗುರುವೆ ಭಣಿ ದಂಡಾರ್ಹನು ಅಹುದೇವ ೨೪
- ಮಂಡಿಸಿದ್ದು ಚಿತ ನಮ್ರೊಳು ಬುಧಮಂಡಲಕೆಲ್ಲ ದಯಾಳು
ದಂಡನೆ ತಪ್ಪುಗಳ ತಾಳು ನಮ್ಮ ದಂಡಪ್ರಣಮತುತಿ ಕೇಳು ೨೫
- ನಿನ್ನಿಂದುದುಭವ ಸ್ಥಿತಿಯು ಹರಿ ನಿನ್ನಿಂದ ಜಗಕಷ್ಟಯವು
ನಿನ್ನಿಂದ ಬಂಧನ ಮೋಕ್ಷ ಹರಿ ನಿನ್ನಿಂದ ಸುರರಪರೋಕ್ಷ ೨೬
- ಬಂದ ನಿನ್ನ ವಾಸಿಯರ ನೋಡೊ ನಮಗಿಂದ್ರೈದೆತನವನು ನೀಡೊ
ಬಂದನಲವರ ನೋಡಿದನು ಪವದ್ವಂದ್ಯಕುಟ್ಟಣ ನಿಲಿಸಿದನು ೨೭
- ದುಷ್ಟನ ಮದವಿಳುಹಿದನು ಶ್ರೀ ಕೃಷ್ಣನವನನುಳುಹಿದನು
ನಷ್ಟೇಂದ್ರಿಯ ಪ್ರಾಣಾದವನು ಒಂದಿಷ್ಟು ಸ್ವಸ್ಥನಾದನವನು ೨೮
- ಪಂದಿಸಿದನು ವಿನಯದಲಿ ಸಲಹೆಂದರ್ಚನೆಯ ವಿಧಿಯಲಿ
ಅಂದವ ಮಾಡಲು ಕೃಷ್ಣ ಸ್ಥಳ ಸಿಂಧುವಿನಲಿ ಮಾಡಿಟ್ಟ ೨೯
- ಗರುಡನ ಭಯ ನೀಗಿಸಿದ ತನ್ನ ಚರಣಾಯುಜದಲಿ ಚಿಹ್ನಿಸಿದ
ಉರಗನ ಪೆಡೆಯ ಶೋಭಿಸಿದ ನಿಜಚರಣಶರಣನ ಸಲಹಿವ ೩೦
- ಅಭಯವ ಕೊಟ್ಟವನಟ್ಟಿ ಈ ತ್ರಿಭುವನಕೊಬ್ಬನೆ ಜಟ್ಟಿ
ಅಬಲೆ ಯಮುನೆಯೆಂಬುವನು ಸುಧೆನಿಭ ಮಾಡಿದನು ಮಹಿಮನು ೩೧
- ಶುಕಮುನಿ ನೃಪಗೃಹದನು ನೃಪ ಭಕುತಿಭರಿತ ಕೇಳಿದನು
ಆಕಳಕಾವನ ಚರಿತೆಯನು ಚಿತುರ್ಮುಖಿಭವರು ಪೇಳುದನು ೩೨

ಹರಿಯೊಳ್ಳಯ್ ಕರ್ಮಗಳ ಉಚ್ಚರಿಸುತ ಗೋಪರ ಮೇಳ ಪರುಷದಲಾ ರಾತ್ರೆಯೆಲಿ ಸಂಸ್ಕರದಾದರು ಯೆಮುನೆಯೆಲಿ	೨೫
ನಂದನಸತಿ ಸುಖಿಸಿದಳು ತನ್ನ ಕಂದನ ಬಿಗಿದಷ್ಟಿವಳು ನಂದಾದ್ಯಪಿಳ ಗೋವಳರು ಅಲ್ಲಿಯೊಂದ್ಯಾವಿನಿಯ ನೂಕಿದರು	೩೪
ಆ ನಿಲ ದಾವಾಗ್ನಿಯನು ಸುಂಗ್ಯಾನಿವಿಳರ ಸಲಹಿದನು ಸ್ಥಾನಕೆ ಸುಖಿದಿ ಐದಿದರು ದಯಾನ್ವಿಧಿ ದಯಾಪೂರಣರು	೩೫
ಇಂತಾಮರಮುನಿಗೇಯ ಅನಂತಾದ್ಭುತ ಶುಭಾಕರಿಯ ಸಂತಸವಿಯುಧ ಸಂಪ್ರಿಯ ವಿಶ್ರಾಂತಿವಹಿತ ಗುಣಗೇವ	೩೬
ಈ ಕಾಳಿಯ ಉದ್ಧರಣ ಪಾಪಾಕರವಣ ಸುಖಿಕಾರಣ ಶ್ರೀಕರ ಪ್ರಸನ್ನಂಕಟೇಶ ಸರ್ವದಾ ಕರುಣಿಷನು ಸರ್ವೇಶ	೩೭

೨೯

ರಾಗ : ಭೈರವಿ

ತಾಳ : ಅಟ್ಟ

ಕಾಲ ಕಾಲ ದುರಿತ ಕೋಲಾಹಲದಿಂ ಪ್ರಜಾ ಜಗತ್ ಪಾಲ ಪಾಲಿಸುತಿದ್ದ ನಂದನಾತ್ಮಜ	ಪ.
ಜನಕೆ ತುಷ್ಟಿಯಿಲ್ಲದಿಹ ಗ್ರೀಷ್ಮೆಯೆತು ಬರಲ್ ವನಜನಾಭನಾಜ್ಞೆಯಿಂ ವಸಂತಕಾಲದೋಲ್ ದಿನದಿನಕ್ಕೆ ಅಧಿಕ ಸೌಖ್ಯದೋರಿ ಸಕಲರ ಮನಸಿಗುಲ್ಲಾ ಸವಾಯು ಕೃಷ್ಣರಾಮರ	೧
ಒಮ್ಮಿಂದೊಮ್ಮೆ ವಿಷದ ಗಾಳಿಯಲ್ಲಿ ಬೀಸಿತು ದುಮ್ಮನದಿಂದುಪದ್ರ ಜನವಿನಾಶ ಮಾಡಿತು ಬೊಮ್ಮನಿಂದವಧ್ಯವರವನ್ನೈದಿ ಉಗ್ರನು ಆಮ್ಮಹಿಯಲ್ಲಿ ದೈತ್ಯ ವೃಕ್ಷರೂಪಿಲಿದ್ದನು	೨
ವೃಕ್ಷ ಗಂಧಗಾಳಿ ಸೋಕಿ ಸಕಲ ತರುಗಳೆ ಕಕ್ಷದಹನವಾಗಿ ಹೋಗಿ ಕಾಡೆಕೆಚ್ಚಿನೊಳು	

ಆ ಕ್ಷಣಕ್ಕೆ ಮರಗಿಹೋಗಿ ಪತ್ರಪೂರ್ವಲ
ಆಕ್ಷಿಗೋಚರವಿಲ್ಲವಾಗಿ ಬವಳಮಂಗಳ

೩

ಆಮರ ಗಾಳಿ ಬೀಸಿ ಗೋಗಳೆನು ನರರು ಗೋವರು
ಬೆವರುಪದ್ಮ ಬಂದಂ ಬಿದ್ದರು ಬಲಮುಖಾದ್ಯರು
ಸುವರುಶನಧರನು ಸೀಳಿದ ವಿಷದ ತರುವಣು
ಮುಂದಪನಿತ್ತು ಹೊರವೆ ಆಗ್ರಹ ಗೋವು ಪ್ರಜರನು

೪

ಸಕಲರಾರೋಗ್ಯ ಭಾಗ್ಯವಂತರಾದರು
ಮುಕುತವಂದ್ಯನಂಕ್ಷಿ ಸೋಂಕಿ ಶಾಂತಪೂರ್ಣರು
ಭಕುತಿ ಜ್ಞಾನ ವೈರಾಗ್ಯಯುಕ್ತರಾದರು ಜೀವನ್
ಮು ಕುತರಾಗಿ ಆಜನ ಲೋಕದಂತೆ ಬಾಳರು

೫

ಸಿಟ್ಟಿನೇಳು ಗೂಳಿಗಳನು ಶೀಘ್ರ ನದದನು ಶ್ರೀ
ಕೃಷ್ಣ ಕುಂಭಕನ್ನ ಕನ್ನಕೆಯೊಳ್ಳಿ ಧೀರನು
ಮುಷ್ಣಮುಘನ ವ್ಯಾಕೃತಘನ ಯಶೋದೆಯಣ್ಣನ
ಶಿಷ್ಯತನುಜೆ ನೀಲಾವೇವಿಯರಸು ಹೋಹನ

೬

ಓಗೆ ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣ ರಾಮರಾಜರಣೆಗಳು ನಿತ್ಯ
ಯೋಗಿ ಜನರ ಹೃದಯ ಭಾಸ ಜ್ಞಾನಕೊಪ್ಪಲು
ಪ್ರಾಣಿಯನಾಟಿ ಪ್ರಾಣ್ಯಗೋವಳಿಯರೊಳು ಪೂರ್ಣ
ಭೋಗಿ ಪ್ರಸನ್ನಂಕಟಕೃಷ್ಣನ ಆಜ್ಞೆ ಮೆರೆಯಲು

೭

೩೦

ರಾಗ : ಕನ್ನಡಗೌಳಿ

ತಾಳ : ಏಕತಾಳ

ನಾಕೇಶನ ವನವೀ ವೃಂದಾವನ
ಗೋಕುಲಪ್ರಜರೇ ನಾಕಜರು
ಈ ಕಾಳಿಂದಿಯೇ ಸ್ವಧೂನಿ ಶ್ರೀಬಲ
ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣರು ವಾಸವಾಗಿಹರು

೦

ಶುಷ್ಕ ಲತಾತರು ವರ್ಜ್ಯವು ವನದಲಿ
ಪುಷ್ಕರಿಲ್ಲದ ನೀರಿಲ್ಲ

ವೃಷ್ಟ್ಯಳ ಕರೆವವು ಅವು ಮುಹುಷಿಯೆಂದ
ಮುಷ್ಟ್ಯತಪರಹರಿ ಸಿರಿನಲ್ಲ

೨

ಶುಕ ಪಿಕೆ ಓವಿಹಂಸಗಳ ಕಲೋಚ್ಚರ
ನಿವಿಳವನ ಸುಸ್ಥಳದಲ್ಲಿ
ಸಕಲ ಕಂಸುಮ ಘಲ ಸತತ ಸಂಪೂರ್ಣವು
ಲಕುಮಿಯೆ ರಮಣಿನಿದ್ದಲ್ಲಿ

೩

ಕಕ್ಷಾಶನನಾಟವೆ ನಡೆಯದು ಕಮ
ಲಾಕ್ಷನ ಪಾದಸ್ಪರ್ಶದಲಿ
ತೀಕ್ಷ್ಣಕರೇಂದುಕರಗಳೆ ತೋರವು
ಪಕ್ಷಿಗಮನನ ಸುಳಹಿನಲಿ

೪

ನಿರ್ಭರ ಜಲಸಂಕೀರ್ಣವು ರಫರಿಗಳ
ಗರ್ಜನೆ ಶ್ರಾವ್ಯವಾಗಿಹವು
ಪರ್ಜನ್ಯಾಪೇಕ್ಷೆಯು ತೋರದು ಶ್ರೀ
ನಿರ್ಜರಪತಿಯೆ ಸಂಚರವು

೫

ಕಂಜ ಬಕುಳ ಕಲ್ಪಾರೋತ್ಪಲರಜ
ವ್ಯಂಜಕದಾಮೋದದಲಿ
ಮಂಜುಳ ಮಂಘಕರ ರೋಂಕಾರ ಮನೋಹರ
ಕಂಜಾಕ್ಷನ ಅಟೀಕೆಯಲಿ

೬

ಕುಸುಮಾವೋದದ ಸಹ ಸಂಚರಿಸುವ
ನಸುಯೆಳೆಯೆಲರಿಸ ಸುಳಿವು
ಎಸೆವ ವಿಚಿತ್ರ ಮೃಗಾಳಿಯು ಕ್ರೀಡೆಯು
ಶಶಿಕುಲದರಸನ ನಲಿನಲಿವು

೭

ಹೀಗಿರುತ್ತಲಿಯು ಶ್ರೀಕರವನದಲಿ
ಗೋಗೋಪರನು ಬೆರೆಸಿಹನು
ಪೂಗೋಂಚಲವು ಪ್ರವಾಳ ಬರುಹಿಗರಿ
ಶ್ರೀಗೋವಿಂದನು ಮುಡಿಡಿಹನು

೮

ಗೋಗಣ ಹರಿಸುತ ಅತಿ ಅತಿ ಮೃದುರವ
 ರಾಗದ ವೇಣುಸ್ವನದಿಂವಾ
 ವೋಗಿಂವೋಶ್ವರ ಮೋಹಿಪ ಭುವನದ
 ನೌಘವ ವಿಧಿಭವಸುರವಂದ್ಯ

೯

ಮೋದವು ದಕ್ಷಿಣ ಪಕ್ಷವು ಗಡ ಪ್ಪ
 ಮೋದವು ಉತ್ತರಪಕ್ಷ
 ಮೋದಾತ್ಮನ ಕಿವಿಮೇಲೊಪ್ಪಿತು ವಿ
 ನೋದಕೆ ಶ್ರೀಕಾಕಪಕ್ಷ

೧೦

ಶ್ರೀಕುಮೋದ್ಯವ ವಿಪಹಿಪ ಪ್ರರಹರ
 ನಾಕೇಶನ ನಾಟಕನಿಗೆ
 ಈ ಕಾನನದಾಟವು ನಟವೇಷವು
 ಯಾಕೆನ್ನಿವು ಬೇಕೆನ್ನವೆಗೆ

೧೧

ಹಾರಾಟವು ಗೋವರ್ತುಗಳ ವಂಡಿಗೆ
 ಋರಾಟವು ಭ್ರಮಣದ ಅಟಿ
 ದಾರವದ್ವಾಸ್ಯವು ಫಲಗಳನೋಗೆಯಿತ
 ಹೇರಾಟವು ಕಣ್ಣಿಸುಕಾಟ

೧೨

ಹಂಡು ಹೆಣ್ಣೆ ಪದಕಳಿ ಬೋಗರೆಗಳು
 ಗುಂಡೆತ್ತಾಟವು ಮರದಾಟ
 ಹಿಂಡು ಗೋವಳರ್ದರಿ ಬಲರಾಮರು ಪೃಥಕ್
 ಮಂಡಲ ಮೂಡ್ಯಾಡುವ ಅಟಿ

೧೩

ಯಮುನೆಯ ತೀರದಿ ಗಿರಿತಪ್ಪಲ ಬದಿ
 ರಮಣಿಯ ಕುಂಡ ಪೃಳಿನೆಸ್ಥಳದಿ
 ಅಮಿತ ಕ್ರೀಡೆಯನಾಡಲು ನೋಡುವ
 ರಮರರು ತಾವ್ ಸುಖಹೊಂದಿ

೧೪

ಅಲ್ಲಲಾಕಳುಗಳ ಕಾಯುತ ಸಖಿ
 ಗೊಲ್ಲರ ವೆರಸಿ ಮುಕುಂದ
 ಉಲ್ಲಾಸದರೆ ದೈತ್ಯ ಪ್ರಲಂಬನು
 ಗೊಲ್ಲರ ವೇಷದಿ ತಾ ಬಂದ

೧೫

ವಾಶಾರ್ಹರ ಕೋಲರ್ಯೇಕೆನುತಲಿ ಖಳ
ವ್ವೇಷದಿ ಗೆಳೆತನವಿಡಿದ
ಶ್ರೀ ಸರ್ವಜ್ಞ ಶಿಖಾಮಣಿಯವನೊಳು
ತಾ ಸಖ್ಯವನು ಬೆರಸಿದ

೧೬

ಭಾಂಡೀರವನದ ಪಟತಳ ಗೋಗಳ
ಹಿಂಡನು ಅಗಲಿರೆ ಮುರಮುಘನ
ಮಂಡಲವೆರಡನು ಮಾಡಿದ ದಾಮನ
ತಂಡಕಿ ದಾಮಾ ಪೃಷ್ಠಭರನು

೧೭

ಮೇಳ್ಳಿಸಿದ ಸೋತವ ವಾಹಕ
ಸೋಲ್ದವನೇ ವಾಹ್ಯನು ಎಂದೆನುತ
ಹೇಳಿದ ಭದ್ರಸೇನಾದಿ ಸಕಲ ಗೋ
ಪಾಲರರಿಗೆ ಜಗತ್ಕರ್ತ

೧೮

ಸೋಲು ಗೆಲುವಿನಲಿ ವಾಹಕವಾಡ್ಯಕೆ
ಸಾಲುಗೋವಳರಾಡ್ಯೆಂದು
ಶ್ರೀಲೋಲನು ತಾ ಅಸುರನ ಸಹ ಗೋ
ಪಾಲಕರೊಡನೆ ಬೇರಿದ್ದು

೧೯

ಪಕ್ಷದ್ವಯವನು ಮೂಡ್ಯಾಡಲು ಖಳ
ರಾಕ್ಷಸ ಕಂಠನ ಭಟನು
ಋಕ್ಷಬಲನ ಎತ್ತೊಯ್ದನು ತಾನಂತ
ರಿಕ್ಷಕೆ ಬರುತಿರೆ ಬಲನು

೨೦

ಬೆದರುತ ಹರಿಸ್ತುತಿ ಮಾಡಲು ಸಾಸಿರ
ವದನನ ಸಮವು ಬಲಬಂದು
ವಂದವಂತ್ತವನಿಗೆ ನಿತ್ಯಾಣಾಯಿತು
ಕುಂಭರನ ಗೌರವವ ಕಂಡು

೨೧

ಕುಟಿಲ ಖಳನ ಅಲಂಕಾರಾಕಾಶದಿ
ತಟಿತ ದ್ಯುಮಣಿಯಂತೆ ಜ್ವಲಿಸೆ
ಪಟುಬಲನೊಪ್ಪಿದ ದುಷ್ಕನ ಪೃಷ್ಠದ
ತಟಿದ ಶಶಿವೋಲ್ ಧಳಧಳಿಸೆ

೨೨

ರೋಹದಿ ವೃಷಮುಷ್ಣಿಯಲಿ ಗದ್ದಿವ
 ವೈಷ್ಣವು ಸತ್ತಿಯು ಮೇಲೆ
 ಪಾಸವನ್ನವ್ವದಿ ಗಿರಿಕೆಡೆದೋರ್ ಶಿರ
 ಸಾಸಿರ ಶೀರ್ಣಾಗ್ಯವು ಬೀಳೆ

೨೩

ನೆತ್ತರು ಕಾರುತ ಗಿರಿಯೋರ್ ಬಿದ್ದಿರೆ
 ಸುತ್ತಣಿ ಗೋಪರುಗಳು ನೋಡಿ
 ಸ್ತೋತ್ರಪ ಮಾಡಿವರ್ ಸಾಧು ಸಾಧು ಭಲ
 ಶತ್ರುಹನನ ಕೋಂವಾಡಿ

೨೪

ಸುಮನ ವೃಷ್ಟಿಯನು ಸುಮನಸರ್ಗಲೆವರು
 ಅಮಿತ ಮುಂದುಭಿ ವಾವ್ಯವನು
 ಕಮಲನಯಿನ ಬಲ ಬಲಶಾಲಿಗಳು ತಮ್ಮ
 ರಮಣೀಯು ಗೃಹಕೈದಿವರು

೨೫

ಪ್ರೇಮದಿ ನಂದ ಯಶೋದೆ ರೋಹಿಣಿ
 ಈ ಮುಕ್ಕಳನಪ್ಪಿದರು
 ಆ ಮಹಾತೋಷಕಿ ಏಣೆಯೆಂಟೆ ಬಲ
 ರಾಮ ಶ್ರೀಹರಿಗೆ ಸಮರುಂಟೆ

೨೬

ಗಂಧ ಮಾಲ್ಯಾಂಬರ ಭೂಷಿತರಾಗಿಜ
 ಸುಂದರವರರು ಒಪ್ಪಿದರು
 ವೃಂದಾರಕವಂದಿತ ಪ್ರಸನ್ನೇಕಟ
 ಮಂದಿರದರಸುಗಳಿವರು

೨೭

೩೧

ರಾಗ : ಮೋಹನ ಕಲ್ಯಾಣಿ

ತಾಳ : ಏಕತಾಳ

ವೃಷ್ಟಿವರ್ಯ ಕೃಷ್ಣನಂಕ್ಷಿ ಸ್ವೃಷ್ಟವಾದ ಗೋಷ್ಠಕೆಲ್ಲ
 ತುಷ್ಟಿಯಾಯಿತು ವೃಷ್ಟಿಕಾಲ ಕಷ್ಟಮೋರದು
 ತುಷ್ಟವಾಗ್ಯಭೇಷ್ವವಾರಿ ಪುಷ್ಟ ವೈರ್ಗಗಳಷ್ಟು ಬೆಳೆಯೆ
 ವಿಂಷ್ಟ ಅಶನ ಸ್ವಷ್ಟಜ್ಞಾನನಂಷ್ಠಾನ್ವೆ ಚಿತ್ತು

೦

ನೀಲ ನೀರದಾಳಿ ಸಿಡಿಲೋಳಿ ಕಿಂಫೂಳಿಗಳ
 ಏಳಿಗೆಯೆ ಕೋಲುಮಿಂಚು ಮೇಲೆ ಮೇಲೆಯೆ
 ಲೋಲೈಸೆ ಸ್ಥೂಲಧಾರೆಯಾಲ ಮುಸುಕಿ ಬಹಳ ವರ್ಷ
 ಕಾಲ ಒಪ್ಪೆ ಶ್ರೀಲಲನೆಯೆ ಲೋಲನಿದ್ದಲ್ಲಿ

೨

ಕೆರೆಯಾವಿಗಳು ತೊರೆಗಳು ಪ್ರಪ್ಪುರನೆಗಳು ಭರಿತ ಜಲದಿ
 ದೊರಚೆಲ್ಲಿದವಿರದೆ ಯಮುನೆ ಬೆರಸಿ ನಜೆವಪ್ಪ
 ತರು ವೀರಂಭ ಉರು ಪ್ರಪ್ಪಾಿಗೆ ವರಜಂಜು ವಿಜೂರ್ ವ್ರಾಕ್ಷೆ
 ಪರಿಪಕ್ಷದಿ ಮರೆದವಲ್ಲಿ ಹರಿಯೆ ವನವಲಿ

೩

ಮಾನವರ್ಗಿ ಗೋನಿಕರ ನಾನಾಜಾತಿ ಪ್ರಾಣಿಗಳಿಗೆ
 ಪ್ರಾಣ ಕಾಯ ನಯನ ನಂದಸೂನುವಿದ್ದಲ್ಲಿ
 ಶ್ರೀನಾಥ ಸಖಿ ನಿಕಟದಿ ಪನದ ಸವೀನ ಯದು
 ವನು ವಿಜೂರ್‌ರನುಂಡನು ಆನಂದಾತ್ಮನು

೪

ಕೆಚ್ಚಲ ಭಾರದಿ ಚರಿಪ ಯೊಚ್ಚಿ ಲಾಪ್ಪ ಳುಂಜ್ಜುಣಲು
 ನಿಚ್ಚ ಕರೆದನಚ್ಚರಿಯ ಉಚ್ಚಾರಂಗಳೆಂ
 ಪುಚ್ಚವರ್ಣ ಸ್ಪಷ್ಟರೂಪೆ ಅಚ್ಚನೀಲಿ ಹೆಚ್ಚಿನಮ್ಮ
 ಮಚ್ಚಿನಮ್ಮ ಉಚ್ಚಗಂಗೆಯೆ ಹೆಚ್ಚಗಿಣಿಯೆ ಬಾ

೫

ಗಂಗೆಗೆರಿ ತುಂಗಭದ್ರೆ ಮಂಗಳೆ ಧೂಮ್ರಾಂಗಿ ಗೋವೆ
 ರಂಗೆ ಭೀಮ ಸಿಂಗರೇ ಸುಸಂಗೆ ತ್ರಿವೇಣಿ
 ಭೃಂಗಿ ಚಿಂಚಿ ಪಿಂಗಿ ಹಂದೆ ಶೃಂಗಿ ಕೃಷ್ಣರಂಗು ಮುತ್ತೆ
 ಪಿಂಗಳೆ ಹೇಮಾಂಗಿಯೆಂದು ರಂಗ ಕರೆದನು

೬

ವಾರುಣೆ ಕವೇರಕುವರೆ ನೀರವಾಂಗಿ ನೀರಜಾಕ್ಷಿ
 ಸಾರಸ್ವತಿಯೇ ಭೀರುನೇತ್ರ ಚಾರುವದನೆ ಬಾ
 ಶ್ರೀರಮಣ ಗಭೀರರವದಿ ಸಾರಿ ಕರೆಯೆ ದೂರದಿಂದಂ
 ಬಾರವದಿ ತೂರಿಬಂದವು ವೀರವೇಗದಿ

೭

ಬಂದು ಬದಿಯ ಹೊಂದಿ ಹರಿಯ ಸ್ಕಂಧದಲಿ ಸ್ಕಂಧವಿಟ್ಟಾ
 ನಂದದಿ ಆನಂದಾತ್ಮನ ಇಂದು ಲೇಹಿಪವು
 ಮಂದಹಾಸದಿಂದ ಕೃಷ್ಣ ಒಂದೊಂದಾವ ಸುಂದರ ಕೈ
 ಯಿಂದ ತುರಿಸೆ ಅಂದು ಮೋಕ್ಷಾನಂದದೋರಿತು

೮

ಇರಸಲ್ಮಳಿಯುಗಲೆಯೆಚ್ಚಾಗಿ ವರಿಯಲಗೋಪರರು ಹೋಕೈ
 ಗಿರಿಗುಡ್ಯದಿ ಚರವಿಸಿದರು ಕಂದಮೂಲಿನ
 ಪರಮು ಫಲಗಳ ವರದಧ್ಯಾನ್ಯ ಚರವ್ಯಯನ ಹರಿಯಮೇಲೆ
 ದರಪದಿಮಯರು ಕೂಡೆ ನಿರುತ ತ್ಯಕ್ತರು

೯

ಎಳೆಯ ಮುಲ್ಲು ಮೆಲುಮಾಗ ಕೆಂಗಳನ್ನು ಮುಟ್ಟಿ ಗೋವ್ವ
 ನಳಿನಾಕ್ಷೆನ ಚೆಲುವ ಮೂರುತಿ ದೋಳೆವ ನೋಡಿದವು

೧೦

ಶರತಕಾಲ ಬರವಾಯಿತು ನಿರುಮಲದಿ ಸರಗಲೊಪ್ಪೆ
 ವಿರಹಿತಾಪ್ತ ಶಾರ್ವರೀಶ ಸರ್ವರಿಗಿಷ್ಟನು
 ಪರಮತಿಗ್ಮಕಿರಣತಾಪ ಸರಿದುಹೋಗೆ ಇರುಳಿನಲ್ಲಿ
 ಸ್ಮರನ ಬಾಣ ಸರಸಿಜಾಕ್ಷಿರ್ಗೊರಗುತಿದ್ದವು

೧೧

ರಂಗನಂಗುಂಗೆ ಗೋಪಾಂಗನೇರು ಸಂಗಡಿಸಿ
 ಸಂಗೀತದಿ ಮಂಗಳ ಗುಣಂಗಳ್ಳೆತ್ತರು
 ಅಂಗನೇರು ಅಂಗವನ್ನ ಸಂಗರ ಮತ್ತಾಂಗಿಯರು
 ಸಿಂಗರ ವನಂಗಳಲ್ಲಿ ಹಿಂಗದಿಷ್ಟರು

೧೨

ಕುಸುಮನಾಭ ಕುಸುಮಿತ ವನಪ್ರಸರವಲ್ಲಿ ಪಶುಕಾಯುತ್ಪ
 ಮಿಸುನಿಕೊಳಲ ರಸತುಂಬಿ ನಾದಿಸುತಲಿದರ್ನು
 ಹೊಸಪ್ರಾಯದ ಅಸಿಯರು ಪರವಶರಾಗುಲ್ಲಸದಿ ರತಿ
 ರಸಿಕೆರೆಲ್ಲ ರಸಿಕನ ಇಷ್ಟಿಸುತಲಿದರ್ನು

೧೩

ವರವರ್ಣೇರು ವಿರಹತರೆಯ ಶರಧಿಲೀಸುತಿರಲು ಕಂಡು
 ಸ್ಮರನಯ್ಯನುದ್ದ ರಿಸಿದನು ಕರುಣವಾರಿಧಿ
 ಇರುಳು ಹೆಗಲು ಹರಿಯಲೀಲೆ ಸ್ಮರಿಸುತಿಷ್ಟರರಸಿಯರು
 ವರಮು ಭಕ್ತಿಭರಿತರಾಗಿ ಹರಿಣನೇತ್ತೆರು

೧೪

ಅಹೋರಾತ್ರಿ ಶ್ರೀಹರಿಯ ರೂಪಧ್ಯಾನ ಪೋಹಿತರು
 ದೇಹೇಂದ್ರಿಯ ಗೇಹ ಪ್ರಾಣ ಸ್ನೇಹವವನಲ್ಲಿ
 ಬಾಹ್ಯವಿಷಯರಹಿತೆಯರು ಆ ಹೆಂಗಳ ಮೋಹರವು
 ಮಹಾಪುರುಷರಾ ಹೋಲಿಕೆಯಲಿಹರು ವ್ರಜದಿ

೧೫

ಕಣ್ಣೆಲಿ ರಂಗನ್ನ ಮೂರ್ತಿ ಕರಣಗಳಿಗೆ ಅವನ ವಾರ್ತೆ
ಮನ್ನವು ಧ್ಯಾನಾನ್ವಿತ ಕೀರ್ತನೆಗೆ ಜೆದ್ದೆಗೆ
ಕಣ್ಣೆಯರು ಧನ್ಯರು ಪಾಪನ್ನೆಯರು ಜನ್ಮಯ ಪು
ಸನ್ನವೆಂಕಟಮಾನ್ಯೆಯರು ಪ್ರಣಶಾಲರು

೧೬

೩೨

ವೇಣುಲೀಲೆ

ರಾಗ : ಕನ್ನಡಗೌಳ

ತಾಳ : ಅಟ್ಟ

ವೇಣುಗೋಪಾಲನ ವೇಣು ವರ್ಣಿಪರು ಜಾಣೆ ಗೋಪೇರೆಲ್ಲ ಗಾನಾಮೃತವೃಂಡು
ಬಾಣಪಂಚಕನ ಬಾಣವಟ್ಟು + ೧ಕ್ಕೆ ಪ್ರಾಣ ವೆಂಡಣಿಸಿ ಧ್ಯಾನಿಪರು ಪು

ಎಳೆನೇಸರ್ಗಲ ಬಳಗಮಂತಿಪ್ಪ ಹೊಳೆವ ರತುನ ಮೌಳಿ ಕುಂಡಲ್ಲ
ಬೆಳಗಿಲಿಪ ಕಣ್ಣೋಲವ ಕಾಂತಿ ಪವಳದುಟಿಯಲ್ಲಿ ಬಿಂಬಿಸಲು
ಸಳಿಸದಳವ ಪ್ರೋಲುವ ನೇತ್ರ ಭ್ಯೂ ವಿಲಾಸಾಪಾಂಗದಿ ಕೊಳಲನಾದಿಸ
ತಳಿರು ಬರುವ ಮಲ್ಲಿಗೆದಂತೆ ಗೊಂಬೆಲುಗಳ ಗುಂಜೆಮೊಂಗಲಿನ ೧

ವಾಮುಬಾಜುವಿನಲಿ ವಾಮುಗಂಡವಿಟ್ಟು ಹೇಮವೇಣುರುಂಧ್ರವ ಮುಟ್ಟಿಅಂಗುಲಿ
ನೇಮದಲಿ ಸರಿಗಮಪವನಿಯಾ ಮಂಜುಳ ಸ್ವರ ನುಡಿಸಲು
ರಾಮೆಯಂಬಾಧರ ಸೋಮರಸವನ್ನು ಪ್ರೇಮದಿ ಸವಿವ ಶ್ರೀಮದ್ವೇಣುವಿಲಿ
ಈ ಮುಖಾಭಾಗ್ಯವ ಕಾಮಿನೋರ್ನೋಡಿರೆಂದು ಮೂತನಾಡುವರ್ ರಾಮೆಯರು ೨

ಬ್ರಹ್ಮಗಂಧರ್ವಗಾನಮಿಮ್ನಾರುವಾ ಗೀತ ಅಪ್ಪರ ಗಂಧರ್ವರಮ್ಮರ ನಾರೇರು
ಉಮ್ಮಯದಿಂ ಕೇಳಿ ಸಮ್ಮೋಹಿಸಿದರು ಕುಮ್ಮಹಿಯ ವ್ಯಜರಮ್ಮಣೇರು
ಬ್ರಹ್ಮಗಚ್ಚರಿಯ ರಮೈಯರಸನ್ನ ಸನ್ಮಾರ್ಗಿಯಾ ವೇಣುಸುಮ್ಮೂರ್ಘಿಯಿಂ ಕೇಳಿ
ಸುಮ್ಮಗ ಪಕ್ಷಿಗಳ್ ತಾಮ್ನರುಳಿಟ್ಟವ ರಮ್ಯಾರಣ್ಣದಿ ತಂತಮ್ಮೊಳು ೩

ಜೊತ ಪ್ರವಾಳ ಬಹೋತ್ಸಲ ತಾವರೆ ಪ್ರೀತಿಲಿ ಮುಡಿದ ನಾಥಗೋಪಾಲನ
ಗೀತೆಗೆ ಭೂರುಹವ್ರಾತ ಲತೆಗಕು ಸೋತು ಅಶ್ರುಮೋಕ್ಷವಾತವವು
ಆತನ ನೀಲ ಜೀಮೂತಾಂಗ ವೀಕ್ಷಿಸಿ ಪ್ರಾತ ನವಿಲ್ಲಳ ಯೂಥವು ನರ್ತಿಸೆ
ಶ್ಲೋತರಹಮೃತಮಾತ ಮಲ್ಲಿಗಳು ಜಾತಾನಂದದಿಂದ ಕೂತವೆಂದು ೪

ಗೋವಿಂದಾಟವಿಲಿ ಗೋವಿಂದಂಗಳೆನು ಕಾವೃತ ಸ್ವರ್ಣಮಯ ವೇಣುನಾದಿಸೆ
 ಅವು ಕಿವಿಗೊಟ್ಟು ಯಾವನು ಕಂಡ್ತೆ ತಾವತ್ಸವಂ ಬಿಟ್ಟು ಹುಚ್ಚೆನಿಟ್ಟು
 ಆ ಪಿಂಚಿಸಿ ಕೃಷ್ಣ ಶಾಪಾಸ್ತುಭಯ ಸೇವಿಸಿ ನೇತ್ರದಿ ತೀವಿವಾನಂದದಿ
 ತಾವಶ್ರಗಾಣವ್ಯ ಭಾವಕ ಜನರ ಭಾವದಿ ಶಾಂಗೊಲಗ್ರೀವವೆತ್ತಿ

೫

ವೇವನಾರಿಯರ ನಿವಿ ಸಡಿಲ್ಲುಪ್ಪ ಭಾವೇರ ಮುಡಿಯ ಪೂವು ಚೆಲ್ಲಿದವು
 ಭಾವನನಂಬಿಗಿ ಅವೆಂಗಳ್ಳುಚ್ಚೆಟ್ಟು ಶ್ರೀ ವೇಣುವಿನ ರಸವನುಂಡಂ
 ಗೋವೇರ ಸುಕೃತ ವಾವನೊ ರಂಗನ ಸೇವಗೆ ಸನ್ನದ್ಧ ಳಾವೇಳೆ ಕಾಳಂದಿ
 ತಾ ವೇಗ ಬಿಟ್ಟೂ ಮಿರ್ಚಿ ಹಾಪ್ಪಿಂವಲಿಪ್ಪಿದಳ್ ವೇವನಂಘ್ರವನಜವನಂದಂ

೬

ಶ್ರೀವರ ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣಾಟವಿಯ ಸುಂಡರಿಸುವಾಗ ಪಾವರಾಜೀವದ ಗಂಧವು
 ಭೂವಿಯ ತೃಣದಿ ಸದ್ಯಾಪಿಸಿರಲು ವೇವಪುಳಿಂದೆಯರ್ತಾವದನಂ
 ಗ್ರೀವ ಕುಚವಲಿಟ್ಟು ವಾಸುದೇವನ ಪಾವನ ಚರಿತ್ತೆ ಭಾವಭರಿತರಾ
 ಗಾವಳಿ ಮಾರ್ಗದಿ ಕೋವಿವೆರ್ದೇಳಿದರ್ ವೇವಗಂಭರ್ವರ ತಿವಿಯಲಿ

೭

ಮೇಘಶ್ಯಾಮಲನ ರಾಗರಸಾವೃತ ಭೂಗಗನ ತುಯಲಾಗ ದೇವರ್ಕಳಂ
 ಅಗಸದಿ ಪೂವಾ(ಮ?)ಳೆಗರೆದರರ್ಥಿಯಾಗಿರೆ ಸಾಧಂಗಳೊಘ ಕಂಡಂ
 ಮೇಘಾಳಿ ರಂಗನ ಮೇಗಾತಪತ್ರಂಗಳಾಗಿದರ್ಪಲ್ಲಿಯ ಗೋಗೋಪ ಗೋವೇರುಂ
 ಆ ಗೋವರ್ಧನಾದ್ರಿ ಭಾಗದೇಯಕೆ ತಲೆದೂಗಿದರು ಸ್ವರ್ಗಾಗಾರೆಂದು

೮

ಅನಂತ ಬೊಮ್ಮಾಂಡವನ್ನಾಳ್ಳ ವೇವ ಗೋ ಕಾನನದಟಣೆ ಗೋನೀಕ ರಕ್ಷಣೆ
 ಮಾನವ ಲೀಲೆಗದೇನು ಭೂಷಣವೊ ತಾನಣ್ಣನೊಡನೆ ವಿನೋದಕೆ
 ಆ ನಂದ್ಯಶೋದೆಯ ಸೂನುವನಿಸಿದ ಅನಂದ ಶತಕನನಾದಿ ಜನಕ
 ಶ್ರೀನಾಥ ಗೋಪಕಾಮಿನೆಯರಾಳ್ಳ ದಯಾನಿಧಿ ಪ್ರಸನ್ನಂಕಟ ಕೃಷ್ಣ

೯

೩೩
 ವಸ್ತ್ರಾಪಹರಣ

ರಾಗ : ರಾಮಕೃಿಯಾ

ತಾಳ : ಅಟ್ಟ

ಹೈಮಂತದ ಪ್ರಥಮಮಾಸದಿ ಶ್ರೀ ಸೋಮಶೇಖರನರ್ಧಾಂಗಿಯ ಹೊಂದಿ
 ಸೀಮಂತಿನಿಯರರ್ಚಿಸಿದರಂದು ನಿತ್ಯ ಯಮುನೆಯ ವಾರಿಲಿ ಮಿಂದು

೧೦

- ಮಳಲಗೌರಿಯು ಮಾಡಿ ನೋಂತರು ಮಂಗಳ ಹವ್ಯಾನ್ನವನುಂಡು ಕಾಂತೇರು
ಫಲಪುಷ್ಪ ಗಂಧಮಾಲೆಗಳಿಂದ ಕೆಂದಳಿಲು ಧೂಪದೀಪ ಬಲಿಯಿಂದ ೨
- ನಂದನಾತ್ಮಜ ತಮ್ಮ ಪತಿಯಾಗಬೇಕೆಂದುಮೆಯನು ಬೇಡಿವರಾಗ
ಸುಂದರ ಕಾತ್ಯಾಯನಿಯರ್ಚನೆ ಭಕ್ತಿಯಿಂದ ಪ್ರದಕ್ಷಿಣೆ ವಂದನೆ ೩
- ಉಚ್ಚ ಪಾಡಿ ಹರಿಗುಣಕೀರ್ತನೆ ಮತ್ತೆ ನಿಜ್ಜ ನಿಜ್ಜಯಿಕೆಯಕ ಪ್ರಾರ್ಥನೆ
ಅತ್ಯಂತ ಯೋಚ್ಛೆಯ ತಿಳಿದನು ಈ ಅಚ್ಚುತನಲ್ಲಿಗೆ ಬಂದನು ೪
- ಯೋಗಿಜನೇಶ್ವರ ಕಂಡನು ಅವರ್ ನೀಗಿಬಂಬರವೆತ್ತಿಕೊಂಡನು
ಭಾಗ್ಯಯರ್ ಮಿಂದು ಬಾಹನ್ನಕ ಕೃಷ್ಣ ವೇಗದಿ ನೀಪವಡರಿ ನಕ್ಕು ೫
- ಮೊಗುವ ಬಾಲೆರ ನೋಡಿ ಸಗುತಿದ್ದ ಬಲು ಸುಗುಣೇರು ಬನ್ನಿರಲ್ಲಿಗೆಯೆಂದ
ತೆಗೆದುಕೊಳ್ಳಿರಿ ನಿಮ್ಮಾಂಬರವೆಂದ ನರ್ಪಂಗಳ ಮಾತಿಲಿ ಶ್ರೀ ಗೋವಿಂದ ೬
- ನಿಮ್ಮ ನಿಮ್ಮಡಿಗಯನು ನಿಮಗೀವೆ ಬನ್ನಿ ಶ್ರಮವೇಕೆ ನೀರೋಕೆಗೆ ನೀವೆ
ಹಿಮವು ಪ್ರತಸ್ಥೆಯರಿಗೆ ಕಷ್ಟ ಅಕ್ರಮವಿನ್ನು ಆಕಟಾಯೆಂದನು ಕೃಷ್ಣ ೭
- ಕಾಮಜನಕನ ನರ್ಪಕೆ ನಾಚಿ ಆ ಕಾಮಿನಿಯರಿಗೆ ಕಾಮವು ಹೆಚ್ಚಿ
ಶಾಮಸುಂದರ ನಿನ್ನ ದಾಸೇರು ಎಲೆ ಸ್ವಾಮಿ ನಾವು ವಿವಸ್ತ್ರೆಯರು ೮
- ಅಚ್ಚುತ ನಮ್ಮಡುಗೆಯ ನೀಡೈ ನಿಮ್ಮಿಚ್ಚಾನುಗೆಯೆರು ಕನ್ನೆರು ನೋಡೈ
ಸಚ್ಚಿದಾಸಂದ ನಂದಜ ಸಾಕು ಶ್ರೀ ವತ್ಸಲಾಂಘನ ಬಿನ್ನಹ ಪರಾಕು ೯
- ಕೋಮಲೆಯರು ಬಲು ತೋವೆವು ಧರ್ಮಧಾಮ ಚಳಿಗೆ ಮುಟ್ಟಿಗಾದೆವು
ಸ್ವಾಮಿ ನಂದಗೆ ಹೇಳ್ವೆವು ಕೇಳ್ವೆ ನಿಮ್ಮ ಕಾಮಿಸುವೆವು ವಸ್ತ್ರವ ನೀಡೈ ೧೦
- ದಾಶಾರ್ಹ ಕನ್ನರಿಗೆಂದನು ಪ್ರಜೀಶಗೆ ಹೇಳಿ ಮಾಡುವುದೇನು
ದಾಸೇರಾದರೆ ಬನ್ನಿ ಬಳಿಗೀಗೆ ನಿಮ್ಮ ವಾಸಂಗಳನು ಕೊಡುವೆನು ಬ್ಯಾಗೆ ೧೧
- ಶೀತದಿಂದೆರಡು ಅಂಗೈ ಹೆಚ್ಚಿ ರತಿನಾಥನ ಸದನದ ಕದಮುಚ್ಚಿ
ಸೋತು ಲಜ್ಜೆಯನೀಗಿ ಮುಖದಲಿ ಕಾಳಿಂದೀರ್ಥ ಉಳಿದು ಹರಿಯದ್ದಲ್ಲಿ ೧೨
- ಬಂದು ಭೂರುಹದೇಡೆ ನಿಂತಿಹ ಬಂದ ಸುಂದರಿಯರ ಭಾವ ತಿಳಿದಿಹ
ಇಂದುಮುಖಿಯರ ದಿವ್ಯಾಂಬರ ತನ್ನ ಸ್ಕಂದದಲಿಟ್ಟಿ ವಿಶ್ವೇಶ್ವರ ೧೩

- ಸ್ನೇಹಾವಲೋಕದಿ ನೋಡಿದಾ ವಸ್ತ್ರದೇಹಿಕರೋಳು ಮಾತನಾಡಿದ
ಹೇ ಪರಿಣಾಕ್ಷೇರೇ ಕೇಳಿರ ಆಯಿವಾವೇಲನವ ಮಾಳ್ವ ಚೆಲುವೆಯರೆ ೧೪
- ನಗ್ಗ ಮಿಂದಪರಾಧ ಕ್ಷಮಿಸೆಂದು ಕರಯುಗ್ಯವ ಮುಗಿದು ಬೇಡಿರಿ ಬಂದು
ವಿಘ್ನೇಶನವ್ಯುಗೈ ಬೇಡಲು ನಿಮ್ಮನರ್ಘ್ಯಾಂಬರವೀವೆ ಈಗಲು ೧೫
- ಕೇಳಿ ಕೆಲದರೊಂದು ಕರದಲಿ ಇಂದು ಮೌಳಿಯರ್ಥಾಂಗಿಗೆ ನಮಿಸಲಿ
ಶ್ರೀಲೋಲನವರ್ತಿರಸ್ಯರಿಸಿದ ಎರಡು ತೋಳೆತ್ತಿ ನಮಿಸಿ ಪ್ರಾಂಜಲಿಲೆಂದ ೧೬
- ಎಂದ ಮಾತಿಗೆ ಲಜ್ಜಿಸಿದರು ಬಾಹು ದ್ವಂದ್ವವೆತ್ತೈಭಿಪಂದಿಸಿದರು
ಇಂದಿರೇಶಗೆ ವಸ್ತ್ರ ಬೇಡಲು ಪ್ರೀತಿಯಿಂದಿತ್ತ ಬೇರೆ ಬೇರೆ ದಯಾಳು ೧೭
- ತಮತಮ್ಮಾಯುವನು ಉಟ್ಟಿರು ಶ್ರೀ ಕಮಲಾಕ್ಷನಲಿ ದೃಷ್ಟಿಯಿಟ್ಟಿರು
ಸುಮುಖವ ಲಜ್ಜೆಯಿಂದೀಕ್ಷಿಸಿ ಶ್ರೀರಮಣನ ಸಂಗವಪೆಕ್ಷಿಸಿ ೧೮
- ನವಸಂಗಮದೋರೆ ನೋಟದಿ ಅಂಘ್ರವನಜ ಸ್ಪರ್ಶೇಚ್ಛೆಯನು ಹೊಂದಿ
ದ್ಯುಪತೆ ವ್ರತಸ್ಥರ ನೋಡಿದ ಸಂನವರಸವಾರ್ಥಿಲಿ ರಮಿಸಿದ ೧೯
- ವೇದೋಕ್ತಿಯಂತೆ ಕಾಮನಿಯರ್ಕಾವವಿತ್ತ ವೇದೇಶ್ವರನು ಪೂರಣಕಾಮು
ಬೋಧಿಸಿದನು ತನ್ನ ಚರ್ಚನೆ ಫಲ ಪ್ರಾಪ್ತವಾದುದು ನಡೆಯಿರೆಂದ ಶ್ರೀಲೋಲ ೨೦
- ನಂದಜನಾಜ್ಞದಿ ಬಂದರು ತಮ್ಮ ಮಂದಿರಕೆ ಚಂದ್ರಮುಖಿಯರು
ಸುಂದರ ಪ್ರಸನ್ನಂಕಟೇಶನ ನಂಬಿ ನಂದಿಸಿದರು ಕನ್ನೆರನದಿವ ೨೧

೩೪

ರಾಗ : ರಾಮಕೃಷ್ಣ

ತಾಳ : ಅಟ್ಟ

- ವರ್ಣಪ ಕವಿಗಳಿಂದ ಉಘೇ ಸುಖಾರ್ಣವ ಮುಂದೋರುವುದುಘೇ ಪ.
- ಇಂದಿರೆಯರಸನು ವೃಂದಾವನ ಉಳಿದೊಂದಿ(ದುದಿ?)ನ ದೂರೈದಿದನು ಗಡೆ
ಸಂದಟಿಸಿದ ತರುವ್ಯಂದವು ಭಕ್ತಗಳಂದಾಗಲಿ ಹರಿ ತುತಿವೆಗಳೆ ೦
- ಕೇಳೈ ಸುಖಲ ವಿಶಾಲ ಸೋಕಬಾಲ ಶ್ರೀದಾಮ ಗೋಪಾಲ ರುಕ್ಷಾ
ಕೇಳೈ ಸುರಪ್ರಸ್ಥಾಲತೆ ತರುಗಳು ಕಾಲಕಾಲಕತಿ ಉಪಕರಿಸುತಿವೆ ೨

ಭಾಳೆ ಬಿಸಿಲು ದಿರುಗಾಳಿ ಸಿಡಿಲು ಮುಳೆ ಕಾಳಗಿಟ್ಟು ಚಳಿಗಾಲವನು
ತಾಳಿ ಮನುಷ್ಯರ ಜಾಲಕಾಶ್ರಯವಾಗಿ ಮೇಲೆ ನಮ್ಮಾಪ್ತರಂತಿಹವಹುದೆ ೬

ಫಲ ಕುಸುಮವು ಎಳೆದಳಿಲಿಂ ಘನಗಂಧ ಸಲೆ ಕಂದಮೂಲತ್ಪ್ರತಿಗೇಂದ
ಬಲು ಪ್ರಾಣಿಗಳನು ಸಲಹುತಲಿವೆ ಹೀಗೆಳೆಯಲಿ ಗೃಹಮೇಧಿಗಳಾಗಿ ೭

ಔಚಿತ ಕರ್ಮದಿ ಯಾಚಿಸಿದರ್ಥದಿ ಯಾಚಕರ ಕರೆದು ಆರ್ಚಿಸುವ
ಅಚಾರಾದ್ವಿತೆ ಚತುರ್ವಿಧ ಮುಕ್ತಿಸೋಚರೆ ಪ್ರಿಯಂಧ್ರು¹ ನಮಗೆ ೮

ಶ್ರುತಿಬಳಿಗಳೆವರು ಅತಿಥಿಗಳ್ ಭಜಕರು ಕ್ಷಿತಿಭೂಷಣರ್ ಭಗವತ್ಪನ್ನರುಃ
ಸ್ತುತಿಗರ್ಹರು ಪರಸತಿಭಜನವಿರತರು ಸತತ ಸತ್ಪಥಗರು ಮುತ್ಪ್ರಿಯರು ೯

ಮತ್ಪಥಾಶ್ರವಣ ಸಂಕೀರ್ತನೆ ಸ್ಮರಣೆ ಮತ್ಪದಸೇವನೆ ನಿತ್ಯಾರ್ಚನೆ
ಮತ್ತಭಿವಂದನೆ ದಾಸ್ಯಸಖಿತತ್ವಪ್ರ ಅತ್ತನಿವೇದನೆ ಭಕ್ತಿ ಮಂಕಿ ೧೦

ಎನಗೆ ಪ್ರಕೃತಿ ಸ್ತ್ರೀ ವನದೋದ್ಯವಸುತ ತ್ರಿನಯನ ವಿಪಾಹಿಪ ತನುಜವರು
ಅನಿಮಿಷಪತಿ ನಷ್ಟ್ಯವ್ಯ ಸುರಾಯಪಿ ನೃಪ ಇನಸೇವಕರೇಂಬುವ ಮುಕುತ ೧೧

ಸೃಷ್ಟ್ಯಾದಿಕಾರಣ ಶಿಷ್ಟಸಂರಕ್ಷಕ ಮಷ್ಟಹರಣನಾ ತುಷ್ಟಿತನು
ಸೃಷ್ಟ ಮಹಿಮು ಯಥೇಷ್ಟ ನಿಗಮವೇದ್ಯ ವಿಷ್ಟು ಕೃಷ್ಟನೆಂಬ ವೈಷ್ಟವನು ೧೨

ಈ ಲಸದ್ಗರ್ವ ಪ್ರತಿಕೂಲರೆ ಆಧಮರು ಭೂಲಲನೆಗೆ ಭಾರಕರವರು
ಹೇಳಲೇನವರ ಜನ್ಮಾಳಿಗಳ್ ತರುಲತೆಗೇಳಿಲು ನಿರಯದ ಪಾಲವರು ೧೩

ಫಲ ಪೂ ಗೋಚಲಿಂ ತಲೆಬಾಗಿಹ ತರುಗಳ ಮಧ್ಯ ಯಮುನಾ ಜಲವೀಚಿ
ತಳಿತುಪವನದಲಿ ಗೆಳೆಯರು ಹಸಿದು ಶ್ರೀ ಬಲಪ್ರಸನ್ನಂಕಟಿಗೆ ಬೇಡಿದರು ೧೪

೩೫

ಸತ್ರದಡಿಗೆಯ ಊಟ

ರಾಗ : ಸೌರಾಷ್ಟ್ರ

ತಾಳ : ಏಕತಾಳ

ಮಹಾ ಬಾಹುಶಾಲಿ ಕೇಳು ರಾಮಾ ರಾಮ ಮುಷ್ಟ
ವಾಹಕ ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣ ಕೇಳ್ ಪೂರ್ಣಕಾಮಾ
ಬವಳ ಬಾಧಿತರಾದೆವು ಕ್ಷುಧೆಯಲೀಗ ನಿರು
ವಾಹ ನಿಮ್ಮಿಂದಲೆಂದರ್ ಗೋವರಾಗ ೧

1 ರೀ

ಹೀಗೊಂದು ನಿಜ್ಯಾಪನೆಯ ಕೇಳಿ ಶೌರಿ ವಯಾ
 ಸಾಗರ ನಿರೂಪಿಸಿದ ದುಃಖಿಹಾರಿ
 ಯಾಗಕಾಲೆಯಲ್ಲಿ ಸತ್ತವೆಂದು ನೀಪು ಹೋಗಿ
 ಯೋಗಿಗಳಿಗನ್ನ ಬೇಡಿ ಪೇಳ್ವೆವಾವು

೨

ಯಜ್ಞ ಪತಿಯಾಜ್ಞೆಯಿಂದ ಯಜ್ಞಕ್ಕೆದಿ ನಿೂಲ್ವ
 ಬರ್ಗ ಅನ್ನವ ಬೇಡಿದರ್ ಸುವಿನಯದಿ
 ಸ್ವರ್ಗಕಾಮಾಕರ್ಮರವರು ಮತ್ತವಾಗಿ ಬಾಲ
 ಕೋಗ ಗರ್ಜಿಸಿದರು ವಿನಯವ ನೀಗಿ

೩

ಕಾಲವಲ್ಲವೆಂದು ನಾಸ್ತಿಕರು ನುಡಿಯಲು ಗೋ
 ಪಾಲಕರು ತಿರುಗಿ ಬಂದು ಹರಿಗೆ ವೇಳಲು
 ಬಾಲೆಯರ್ಗ ಬೇಡಿ ಪ್ರರುಪರನ್ನು ಬೇಡದೆ ಯಾಗ
 ಶಾಲೆಗೈದಿ ಪ್ರನರಪಿ ಅನ್ನ ಬೇಡಿದರಂದೆ

೪

ಕೃಷ್ಣನಾಜ್ಞೆ ಕೇಳಿ ಬಾಲೆರು ಹೃಷ್ಣ ಪುನದಲಿ ಶ್ರೀ
 ಕೃಷ್ಣನ್ನ ಸಂದರ್ಶನಾಶಿ ಮಾಳ್ವಭರದಲಿ
 ಮೃಷ್ಣೋದನ ಭಕ್ಷ್ಯಪಾಯಸಾಜ್ಞಕ್ಷೀರವು ಯ
 ಘೇಷ್ಯ ಶಾಕ ಪಪ್ಪಡ ಪಳಿದ್ಯ ದಧಿ ವ್ಯಂಜನವು

೫

ತಂಡ ತಂಡದ್ದರಿವಾಣಗಳ ಚಷಕದೊಳಗೆ ತುಂಬಿ
 ಕೊಂಡು ಬಂದರಿಂದುವದನೇಹರಿಯಿದ್ದೆಡೆಗೆ
 ಗಂಡರ ಮಕ್ಕಳ ಆಪ್ತರೆಲ್ಲರ ಬಿಟ್ಟು ಶ್ರೀ
 ಪುಂಡರೀಕನಯನನಂಕ್ಷಿಯಲ್ಲಿ ಚಿತ್ತಿಟ್ಟು

೬

ಬ್ರಾಹ್ಮಣೆಯರು ವಡ್ರಸದನ್ನ ತಂದು ನಮಿಸಲು ಪರ
 ಬ್ರಹ್ಮನುಂಡ ಗೋಪಾಲಕರ ಕೂಡಿ ದಯಾಳು
 ಬ್ರಹ್ಮಜ್ಞ ನಾರಿಯರ ಬಕ್ತಿರಸವನುಂಡನು ಅವರ್ಗ
 ಬ್ರಹ್ಮ ನಿರ್ವಾಣವನಿತ್ತ ಪುರುಷಶೌಂಡನು

೭

ಮತ್ತೊಬ್ಬಳು ಬಾವನ್ನಕ ಗಂಡ ತರುಬಲು ಆಕೆ
 ಮುಕ್ತಿಪತಿಯ ನೆನೆಯ ತನ್ನ ಪ್ರಾಣಬಿಟ್ಟಳು
 ಇತ್ತ ಯಜ್ಞಪತ್ನಿಯರನ್ನವಿತ್ತು ಕೃಷ್ಣನ ಗುಣ
 ಕೀರ್ತನೆ ಪಾಡಿ ಪರವಶದಲ್ಲಿದ್ದ ರಾದಿನ

೮

ಗೋಗೋವರ ಬೆರಸಿ ಕೃಷ್ಣ ವೃಷಕಿ ತೆರಳಲು ಈ
ನಾಗಗಮನೆಯೆರ್ದೆಡ್ಡೆ ಮುಂದಕ್ಕೇಳದಿರಲು
ಯೋಗಿದ್ಯೇಯ ವಿಶ್ವನಾಥನವರ ಮನ್ನಿಸಿ ಪೋಗ
ಲಾಗ ನಾರಿಯೆಂದ್ ತಮ್ಮತಮ್ಮ ವಾಟಿ ಹೊಂದಲು

೯

ಯಜ್ಞ ದೀಕ್ಷೆ ಮುನಿಗಳವರ ಭಾವವರಿತರು ತಮ್ಮ
ಅಜ್ಞ ವೃತ್ತಿಯನ್ನೂ ನೆನೆದು ಖಿನ್ನರಾದರು
ಯಜ್ಞೇಶ್ವರರಿಗೀಶ್ವರನವಜ್ಞ ಮಾಡಿದ ಅನ
ಭಿಜ್ಞರಾವು ನಮ್ಮ ಕರ್ಮ ಧಿಗಧಿಗೊಂದರು

೧೦

ತಮ್ಮ ಹೆಂಗಳ ಸುಕೃತಕ್ಕೆ ಒಪ್ಪಿಕೊಂಡರು ಇನ್ನು
ನಮ್ಮ ಜ್ಞಾನಯೋಗ ತಪವು ಸುಡುಸುಡೊಂದರು
ಬ್ರಾಹ್ಮಣರು ಪಶ್ಚಾತ್ತಾಪರಾಗಿ ನುಡಿದರು ಪೂರ್ಣ
ಬ್ರಹ್ಮ ಪ್ರಸನ್ನವೆಂಕಟಕೃಷ್ಣನ ಒಲಿಸಿಕೊಂಡರು

೧೧

೩೬

ಗೋವರ್ಧನೋದ್ಧಾರ

ರಾಗ : ಘಂಟಾರವ

ತಾಳ : ಅಟ್ಟ

ನಿತ್ಯೋತ್ಸವ ಪ್ರಣ್ಯಸಂಕುಲ ನಂದಗೋಕುಲ ನಂದಪುತ್ರನ ಲೀಲಾ
ಸ್ತೋತ್ರವ ಮಾಳ್ವರ್ಗ ಕಡೆಯಿಲ್ಲ ಲೀಲಗಳವಲ್ಲ ದುಷ್ಟದೈತ್ಯಹೃತ್ಮೂಲ
ಭೃತ್ಯದೇವಾನ್ವಯವ್ರತಿಪಾಲ ವೇಣುಗೋಪಾಲ ವಿಕ್ರಮತ್ರಯಶೀಲ
ಮುಕ್ತಾಮುಕ್ತಾಪುರಜನಧ್ಯೇಯ ಮುನಿಕುಲಗೇಯ

೧

ಗೋಷ್ಠದ ಜನರೆಲ್ಲ ಒಂದಿನ ದೇವೇಂದ್ರನ ಅಬ್ಧತುಚ್ಚಗುತ್ಸವದಿ
ಮೃಷ್ಣಾನ್ನಪಾನ ಸಿದ್ಧವ ಮಾಡೆ ಇತ್ತತ್ತೋಡ್ಯಾಡೆ ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣ ನಿಂದಿಸಿದ
ಇಷ್ಟಾರ್ಥವೀವ ಗೋವರ್ಧನ.ಗಿರಿವೃದ್ಧನು ಈತಗಿಷ್ಟ ಪೂಜೆಯನು
ಶಿಷ್ಯರು ಮಾಡ್ಯೆಂದಾಜ್ಞಾಪಿಸಿದ ಬುದ್ಧಿಗಲಿಸಿದ ಗಿರಿಗಿಟ್ಟು ಉಣಿಸಿದ

೨

ಬಹುಗುಣೋಪೇತಾನ್ನವುಂಡನು ಗೂಢಲಿಂಗನು ಆ ಮಹೀಧ್ರ ಪೊಕ್ಕನು
ಪ.ಹಾವಿಶ್ವತತ್ವವ ತೋರ್ದನಾ ಜನಾರ್ದನ ಕಂಡ ಸಹಸ್ರಾಕ್ಷ ಇದನು
ಬಹುಕೋಪ ತಾಳ್ವನು ಘನಮೊತ್ತಕಾಜ್ಞೆಯನಿತ್ತ ಸಪ್ತಾಹ ಮಳೆಗರೆದ
ಶ್ರೀಹರಿಯ ಕೃಷ್ಣನೆಂಬುದು ಮರೆತೆಳಿಪ್ಪಯೋನೃತ್ಯ ಪ್ರಳಯದಹನಿಯಿಂದ ೩

ಆಕ್ರಂದಿಸಿದ ಪ್ರಾಣಿಗಳನ್ನೆಲ್ಲ ನೋಡಿ ಸಿರಿನಲ್ಲ ಪರಾಕ್ರಮಶೀಲ
 ನಕ್ಕು ಸತ್ಕರಪಲ್ಲವದಿಂದ ಗಿರಿಯೆತ್ತಿದ ಚಿಕ್ಕ ಮಕ್ಕಳುಂಜಿತ್ತೀಂದ್ರ
 ನಕ್ಕತ್ತಾಡುವಂತೆಳ್ಳಿದ ಮತ್ತಸೂದನ ತನ್ನ ಬಿಕ್ಕೆಲುಳುಹಿದ
 ಅಕ್ಕರದಿ ದೀನವತ್ತಲ ಜಿತವಿಳಸಾಲ ಇಂದ್ರನುಕ್ಕನು ಮುರಿದ

೪

ಆರೋಂದಿನಿದ್ದ ಭೋರ್ವುಗಳೆಸೆದ ಹರಿಯೆಲ್ಲರ ಹೊರೆದ ನಿತ್ಯಭೂಯನ್ವಪಾನ
 ಚಾರುಶಯ್ಯಾಸನವಿತ್ತನು ವಿಶ್ವಕರ್ತನು ಶ್ರೀನಾರಾಯಣನು
 ಸಾರಿದ ಸ್ವಪ್ನನರನು ಕಾವ ಯೋಮ್ಯಾದ್ಯರ ದೇವ ಸಾಸಿರನಯನನು
 ಶ್ರೀರಮಣನ ಮಹಿಮೆ ನೋಡಿದ ಮೈಯಿಪಾಡಿದ ಇಳೆಯಸಾರಿ ಸ್ತುತಿಸಿದ

೫

ಪ್ರಿಯೋಕ್ತಿಗಳ ರಚನೆಯಿಂದ ಉಪಸದಿಂದ ಸಾಧುಪ್ರಿಯಗೋವಿಂದ
 ನಾಯೀನನರಿಯೆ ನಿನ್ನವನೆಂದ ತನ್ನ ಸಲವೆಂದ ವಿಧಿವಾಯು ಭವಾದ್ಯವರ
 ನಾಯಕ ಜನಕೆಲ್ಲ ಗುರು ನೀನು ಬಾಲಕ ನಾನು ಜಗ್ನಿಯಾಮಕನು
 ನೀಯಾಕಳ ಕಾವ ಬಗೆ ಹೇಳೋ ಮಹಾದಯಾಳೋ ಎನ್ನಯ ಪಪ್ಪುತಾಳೋ

೬

ವೇದಕ್ಕೆ ನಿಲುವದ ಗುಣವಾರಿಧಿ ವಿಶ್ವಕ್ಕೆಕಾದಿ ವೇದೋದರಜನಕ
 ಆಧಾರ ಪ್ರೋಷಕ ಶಿಕ್ಷಕ ಮೋಕ್ಷವಾಯಕ ನಿನ್ನ ಸದೃಶರಾರಿಲ್ಲ
 ಅಧಿಕರ್ತಾಲತ್ರಯದಲಿಲ್ಲ ಲಕುಮಿಯ ನಲ್ಲ ನಿನ್ನ ಹೊರತಾರಿಲ್ಲ
 ಈ ದತ್ತ ಸಿರಿಯಿಂದ ಉಕ್ಕಿದೆ ಮದಸೊಕ್ಕಿದೆ ಬುದು ಪಾದಕೆರೆಗಿದೆ

೭

ಕ್ಷಮಿಸೆನ್ನವಗುಣ ದಯಮಾಡೈ ಕೃಪೆಯೆಲಿ ನೋಡೈ ಪಾದಕಮಲವಾಶ್ರೈಸಿದೆ
 ಕುಮತಿ ನಿನ್ನವರನು ಕೆಡಿಸಿದೆ ಕೇಡನೆಣಿಸಿದನೆಂದು ಆಪುರೇಂದ್ರ ತುತಿಸಿ
 ನಮಿಸಿ ನಮಿಸಿ ತಾ ನುಡಿಯಲು ಕೃಷ್ಣ ದಯಾಳು ತಾ ಕ್ಷಮಿಸಿ ನುಡಿದನು
 ಅಮರೇಶ ನಿನ್ನಜ್ಜೆ ಕೆಡಿಸಿದೆ ಮಂದವಿಳಿಸಿದೆ ಇನ್ನು ಭ್ರಮೆ ಬೇಡೆಚ್ಚ ರವು

೮

ಸುರಭಿ ಪಯೋಧರ ತೊರೆದಳು ಮಳೆಗರೆದಳು ಶ್ರೀಹರಿಗಭಿಷೇಕ
 ಪರಮ ಭುಂಜಿಯಿಂದೆರೆದಳು ಸ್ತುತಿ ಮಾಡ್ಡಳು ನಮಿಸಿ ಸುರಪತಿಯೊಡನೆ
 ಸುರಲೋಕಕ್ಕೆದಿವಳ ಮೂನಿಯು ಹವಿದಾರ್ನಿಯು ಈ ಹರುಷವಾರಿಧಿಯು
 ವರಗೋಕುಲಸ್ಥರ ಸುಖಿಸಿತು ನಿತ್ಯ ನಲಿಸಿತು ಶ್ರೀಪರಸಪ್ಪಂಕಟದಯದಿ

೯

೩೭

ನರೂಣಸಾಶ ಬಂಧನೋಚನ

ರಾಗ : ತೋಡಿ

ತಾಳ : ಏಕತಾಳ

ಹರಿಪ್ರವಣರು ಗೋಪಾಲಕರು ಶ್ರೀ
 ಹರಿಕಥಾಮೃತ ವ್ರತಸ್ತುತಿರತರು

ಪ.

ಕಾಂಬುಮ ಕೇಳ್ವೆಮು ಕೋಂಬುದು ಕೋಡುವುದು
 ಸಂಭಾಷಣಿ ಪ್ಪಾಣಿ ನದೆ ಶ್ವಾಸ
 ಸಂಸ್ಕೃತಂ ಮನೋರಥೈಲ್ಲ ವಸ್ತಾತ್ರಯ
 ಅಂಬುಜನಾಭಾಭರ್ಷಿವರು

೧

ಕರಣತ್ರಯವು ಸುಕೃತ ದುಷ್ಕೃತ ಬಂಧಕವು
 ಪರಮಪದವು ಸತ್ಪಾತ್ರಯವು
 ಹರಿಯಧೀನವು ಸಿರಿಸರಸಿಬಧವ
 ಹರಸುರರ್ ಹರಿದಾಸರೆನುತಿಹರು

೨

ಗೋದೋಹನ ರವ್ಯದಯ ದಧಿಮಂಘನ
 ಪೋದಗೃಹದ ಕೃತ್ಯಾದಿಯಲಿ
 ಶ್ರೀಧರ ಬಲಭದ್ರರೌದಾರ್ಯ ವಿಕೃಮ
 ಅದರದಲಿ ನಿತ್ಯ ಪಾಡುಪರು

೩

ವರಿದಿನ ನಿರಶನ ನಿರ್ವಲಗೃತದಲಿ
 ಹರಿಜಾಗರ ಮಾಡಿ ವ್ರಜನಾಥ
 ವರ ಯಮುನಾಸ್ನಾನವ ಮಾಡುತಿರಲು
 ವರುಣದೂತರು ಕಟ್ಟಿಕೊಂಡೊಯ್ಯಲು

೪

ಹೇ ಕೃಷ್ಣ ರಾಮ ವಿಸುತ ಕೂಗಿದರು ಅ
 ನೇಕಾರ್ತಸ್ವರದಲಿ ಗೋವಳರು
 ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣ ಕೇಳಿ ವರುಣಾಲಯಕ್ಕೆದಲು
 ಶ್ರೀಕಾಂತನ ಕಂಡು ಪ್ರಣಮಿಸಿದ

೫

ತವ ಪಿತೃನಿರಿಯದೆ ದೂತರು ತಂದರು
 ಭವಹರ ತ್ರಾಹಿ ತ್ರಾಹಿ ಪಾಹಿಯೆನುತ
 ಸ್ತುವಿಸಿದ ಈ ಘನ ಸವೆಯದ ತಪ್ಪು ಕ್ಷಮಿ
 ಸ್ಯವಲೋಕಿಸು ನಿನ್ನ ಭಟನೆಂದ

೬

ಇಂದೆನ್ನ ಜನ್ಮ ಸಫಲವು ಸರ್ವಸಿದ್ಧಿ
 ಇಂದಿಗೆ ನಿನ್ನ ಪದವಾರಿಜವ
 ಹೊಂದಿದೆ ನಮಿಸಿದೆ ಮಹಿಮೆಯನಡಿಯದೆ
 ತಂದರು ತಂದೆಯ ತಂದೆ ನಮೋ

೭

ಬಲು ಅಪರಾಧವು ಕ್ಷಮಿಸುವ ವಯಾಸಿಧ
 ಸಲೆ ನಿನ್ನ ಯ್ಯನ ಗ್ರಹಿಸು ಹಲೆ
 ಸಲಹೆನ್ನನು ಎಂದು ಬಹಳ ಭಕ್ತಿಯಿಂದ
 ನಳಿನಭವೇಶನ ಪೂಜಿಸಿದ

೮

ಎನ್ನ ಸಂಶಯವೆಲ್ಲ ದೂರವು ಯೆಡುವತೆ
 ಧನ್ಯನೊಸಿದ ತಪಾಹನೆಯಿಂದ
 ಎನ್ನುತ ಪುನಃ ಪುನಃ ಪ್ರಣಮಿಸಿ ರಮೆಯರ
 ಸನ್ನನು ಪ್ರಸನ್ನೀಕರಿಸುವನು

೯

ಅಪ್ಪಂಗೆ ತಾನಭಯವನಿತ್ತು ಶ್ರೀಪತಿ
 ಅಪ್ಪನಿಗಾಶ್ಚರ್ಯ ತೋರ್ವ ಹರಿ
 ಒಪ್ಪುವ ಬಂಧು ಬಳಗಕೆಲ್ಲ ಹೇಳಿದ
 ತಪ್ಪದೆ ನಂದವ್ರಜಕೆ ಬಂದು

೧೦

ಆತ್ಮಾನಂದದಿ ನುಡಿದರು ನಿನ್ನ ಮಗ
 ಮುಕ್ತಾಮುಕ್ತವಂದಿತುಜರಣ
 ನಿತ್ಯಾನಂದನ ಈಶ್ವರತ್ವವ ನಾವ್
 ಪ್ರತ್ಯಕ್ಷ ನೋಡಿದೆವಂದರವರು

೧೧

ತನ್ನೀಶ್ವರತ್ವದ ಬಗೆಯನು ತಿಳಿಯದೇ
 ಕೆನ್ನುವ ನಿಜಭಕ್ತೆ ಗೋವಳರ
 ಬಿನ್ನಹವಾಲಿಸಿ ಬ್ರಹ್ಮ ಹೃದಯೊಳು
 ಚೆನ್ನಾಗಿ ಮುಳುಗಿಸಿ ತೋರಿದನು

೧೨

ಅವಿದ್ಯಾಕಾವ್ಯ ಕರ್ಮವೆ ಮಾಡಿ ಬಲು ಬಲು
 ಹೇವದಿ ಸ್ವರ್ಗಭವಕೈದುತಿಹ
 ಪ್ರಾವೃತರ್ದಳಿಯುವ ಎೞೊನಿಜನಸ್ಥಳ
 ದೇವ ತೋರಿದ ಅಪವರ್ಗವನು

೧೩

ಅನಂತ ಭಂದಸ್ಸುಗಳಿಂದ ಸ್ತುತ್ಯನನು
 ಆನಂದ ಜ್ಞಾನಮಯ ರೂಪನನು
 ಆ ನಂದಗೋವರಾನಂದದಿ ಕಂಡರು
 ಆನಂದ ಯೋಗಮಯನಾಶ್ರಿತರು

೧೪

ಅತ್ಯದ್ಭುತ ಮಹಿಮಾತಿಶಯನ ಕೃಷ್ಣ
ಸತ್ಯೇಶ ಭವ ವಿಪಾಹಿಪರಿಂ ನುತನು
ನಿತ್ಯಾನಂದ ಪ್ರಸನ್ನೇಕಟಕೃಷ್ಣ
ಭಕ್ತರು ಜೀವನ್ಮುಕ್ತರವರು

೦೩

೩೪

ರಾಸಕ್ರೀಡೆ

ರಾಗ : ಕೇದಾರಗೌಳ

ತಾಳ : ಜಕ್ಕಣಿ (?) [ಏಕತಾಳ]

ಕಾಮನಯ್ಯನ ಕಾಮಿನಿಯರ ಕಾಮುಕ ಭಕ್ತಿಯೆ ಮುಕ್ತಿ
ಸೋಮಕೆಲಾಬ್ಧಿ ಸೋಮ ನಿರದಶಾಪನ ಪ್ರೇಮಪಾತ್ರರು

ಪ.

ಮುಗ್ಧಾಂಗಿಯಳ ಮುಖವನು ಪ್ರಿಯನು ಸ್ನಿಗ್ಧ ಸುಹಾಸದಲಿ ಚುಂಬಿಸುವಂತೆ
ದುಗ್ಧಾಬ್ಧಿಯೆ ಜಾತನಂದಯವಲಿ ಪ್ರಾಕ್‌ದಿಗ್ಧವು ಸಂಗಮ ಮೆರೆಯಲು
ಸುಗ್ಧಿಯಾಯಿತು ಗೋಪಾಲಕರ ವಧುವರ್ಗಕೆಯೆಲ್ಲ ಕುಟ್ಟುಬಿಲ್ಲಿನವನ ಸು
ಮಾರ್ಗಣಕ್ಕೆ ಮರುಳುನೋಡರಾಗವರ್ ಉಗ್ಧ ಜೇನುನಾದಕ್ಕೆ

೦

ಕುಸುಮ ತರುಲತಾವ್ಯ ಶಿಶುಗಳೆಸವ ಕರಸ್ಪರ್ಶದಿಂದಲಿ
ಶಶಿಯು ಪರಾವ್ಯಶವ ಮಾಡಿ ಸುಸುಖವೀವ ತೆರದಲಿ
ಪಸರಿಸಿದನು ಶೀತಕರಣಿಗಳ್ ಬಿಸಜಸವಿನ ತಾಪವಡೆಗೆ
ಶಿಶಿರರುತುವಿನ ಯಶಸು ವನದಿ ಶಶಮುಖಿಯರೆದೆಗೆ ಇತಿತು

೨

ಶ್ರೀಕರನ ವಾ(ಆ?)ರಣ ಕುಂಕುಮದಿಂದ ಲಕುಮಿ ಮುಖಿವು ಒಪ್ಪುವ ತೆರದಿ
ಸುಕಲಾನಿಧಿಯೆ ಬಿಂಬವ ವನದಿ ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣ ಕಂಡು ವೇಣುವನು
ಬೇಕಾದ ವಾಮದೃಶೆಯರಿಗೋಸುಗನೇಕ ಮಂಜುಳ ರಾಗಂಗಳ ನುಡಿಸಿದ
ಆ ಕಾಂತೆಯರಾಗ ಕೇಳಿದರು ಮಾರಸಾಯಕದಿ ಉರುಚಿತ್ತವೇಗದಿ

೩

ನೂಕಿ ಲಕ್ಷ್ಮಿಯನು ನಡೆದರೆಲ್ಲರು ಶ್ರೀಕಾಂತನನ್ನೊಡಗೂಡಲಾಗಿ ಮನೆ
ಯ ಕೆಲಸವನು ಬಿಟ್ಟು ಮೋಹಿಸಿದರ್ ಮಕ್ಕಳು ಸ್ವಕೀಯ ಪುರುಷರ
ಅಕಳ ಕರೆಸಿ ವೃಷಕೆ ಮುರುವ ಹಾಕಿ ಶಿಶುಗಳಾಕ್ರೋಶವ ಕೇಳದೆ
ತೋಕರೆಂದಳತೀ ಮಾನವೆತ್ತಿಕೊಂಡು ರಾಕಾಚಂದ್ರಾಸ್ಮಯರು ನಡೆದರು

೪

ಕರೆದ ಹಾಲ ಬಿಸುಟು ತಮ್ಮಯ ತರಳರ್ಗ ಸ್ತನ ಪೂರ್ಣ ಕೊಡದೆ
ಪರಿವೇಷಣವ ಮಾಡತ ಬಿಟ್ಟರು ಹರಿಯ ಕೊಳಲ ಧ್ವನಿಕೇಳಿ

೫

ಕರವಲಯವ ಕಾವಿಗಿಟ್ಟು ಕೊಂಡು ಜರಣಭೂಷಣ ಕೈಗೆ ಸಿಕ್ಕಿಸಿ
 ಕರಣಕಂಡಲ ನಾಸದಲಿಟ್ಟು ಬರಿಯ ಮುಗುತಿ ಕಿವಿಗಿಟ್ಟು,
 ಕೊರಳ ಮಾಲೆಯನೆ ಕಟಿಗೆ ಸುತ್ತಿ ಕೊರಳಿಗೆ ಕಾಂಚೀವಾಮುವ ಹಾಕಿ
 ನೆರೆ ನಿವಾರಿಸುವರನು ನೂಕಿ ಪರಮುಪ್ಪುರುಷನೆಂದಿದರು

೩

ಭವನ ಭವನ ಬಿಟ್ಟು ತಿರಿಮೂಢವನ ಭಕುತಿನಟ್ಟು ವಿರಹದಾ
 ಹವದಿ ನೊಂದು ವಿಷ್ಣು ಭಾವ್ಯಕೇರವರು ವೇಣುರವರಸ
 ಸವಿದು ಪ್ರಿಯವಿಯೋಗ ದುಸ್ಸಹ ಲಪಯುಗವೆಂದು ಗುಣತ್ರಯಂಗಳ
 ಹವಣ ಮುರಿದು ಜಾರ ಭಕುತಿ ಭಾವದಿ ಅಚ್ಯುತನ ನೆನೆದರು

೭

ಲವ್ಯಕ್ತಪ್ರಮೇಯ ಗುಣಗಣಾಬ್ಧಿಯು ಸುವ್ಯಕ್ತಮಾಡಿದ ಕಾಮಿನಿಯರ್ಗ ಸ್ನೇಹ
 ನವ್ಯ ನವ್ಯ ಸುಖವರ್ವಿಗತ್ತ ನಿರ್ಲಿಪ್ತ ಭಾವ್ಯಜ್ಞಾನಾತ್ಮ ಮುರುತಿದೇವ
 ದಿವ್ಯಜ್ಞಾನವ ಭಕ್ತಿಭರಿತಗೋವರ್ಗ ದಿವ್ಯ ಜ್ಞಾನೋಪದೇಶವನು ಮಾಡಿದ
 ದಿವ್ಯಜನಗುರು ಮೋಹಿಸಿದನು ಕಾಮವ್ಯಥೆ ಉದ್ಯೇಕವಾಗುವಂತೆ

೮

ಆ ಗೋಷ್ಠಿ ನಾರಿಯರ ನೋಡಿ ಮುಕುಂದ ಈಗಾಗಮನವೇಕೆಂದ ನಿಮಗೆ ಭೀಕರಾ
 ವಾ ಘೋರ ರಾತ್ರಿಲಿ ದುಷ್ಟವಿಹಾರವು ನಾಗಾರಿಮಂಥ್ಯಯರ್ಗುಚಿತವಲ್ಲ
 ಬೇಗದಿ ನಿಮ್ಮಾಪ್ತರು ಆರಸಿ ಕಾಣದಾಗಿದ್ದು ಬೇದ ಮಾಳ್ಪುದೆ ಅಧರ್ಮವು
 ಸಾಗಿ ಬಂದುದಕೆ ಕಂಡಿರಿ ನಮ್ಮನು ಪೂಗೋಚಲು ತರುಲತೆಗಳ

೯

ರಮ್ಯವನವು ಪಲ್ಲವ ಶಾಖೆ ಕುಂಬ ಧರ್ಮಾನುಜಾವೇಗ ನೌಂದಯ್ಯ ನೋಡಿ
 ನಿಮ್ಮ ಮುಖಿ ಬಾಲಕಾರ್ಕ ದೀಪದಲಿಯೆ ನಿಮ್ಮಾಳ್ವತ್ತೆ ಮಾವ ಪುರುಷರ
 ಸಮೃತವಲ್ಲ ಉಪೇಕ್ಷೆಯು ಸ್ತ್ರೀಯರ ಜನ್ಮಕ್ಕೆ ವರ್ಯರ ಸೇವೆಯೇ ಮುಖ್ಯವು
 ಧರ್ಮವಲ್ಲನೈಪುರುಷರ ಸೇವೆಯು ಸಖ್ಯ ಸಂಭಾಷಣ ಸಹವಾಸವು

೧೦

ನನ್ನೀಕ್ಷಣ ಶ್ರವಣ ಕೀರ್ತನೆ ಧ್ಯಾನದ ಪುಣ್ಯವೇ ಅಧಿಕವಾ ಮತ್ಸೇವೆಗೆ
 ಸನ್ನಿಕರಣ ಫಲವಧಿಕವಲ್ಲ ಇನ್ನೈದಿರೆಂದ್ವರಿ ನುಡಿದರೆ
 ಕನ್ನೆಯರಿಗೆ ಹೃತ್ಪ್ರಾಪವಡರಿತು ಇನ್ನೇಕೀ ಜನ್ಮವನುತಾರ್ತಸ್ವನದಿ
 ಚಿನ್ಮಯ ಹರೆ ವ್ಯರ್ಥವಾಯಿತು ಎಂದು ವಾಕ್ ಸನ್ನಿರೋಧರಾಗಿ ತಲೆಬಾಗಿ

೧೧

ಕಣ್ಣಿಲಿ ಅಶ್ರು ತುಂಬಿ ಬಂದಂ ಧಾರಿಟ್ಟವು ಪೊನ್‌ಗೊಡಮೊಲೆಯ ಗಂಧಾನು
 ಲೇಪದ
 ಹೊನ್ನ ಕಂಪ್ಯಸವ ತೋಯಿಸಿದವಿಳೆಯ ಕನ್ನೆಯಂಗುಟದಿ ಲೀಖಿಸುತ್ತ

ಕನ್ನಡಾಂತಕವು ನಿನ್ನ ಕಿ ಇವನು ಕಾ... ಯುಕ್ತಯುಕ್ತ ವಾಕ್ಯ
ವನ್ನು ನಂಬುವನು... ನಿನ್ನ ಕೃಪೆಯಿಂದ ನಿನ್ನ ಸಂಪತ್ತಿನಿಂದಲೇ

ಇನ್ನೂ ಮತ್ತೆ ನಿನ್ನ ನಾಸರ ಮೂಲ ಕೃಪೆಯಿಂದ ನಿನ್ನ ಸಂಪತ್ತಿನಿಂದಲೇ
ಬಿಟ್ಟು ಬಿಡುವುದು ನಿನ್ನ ಸಂಪತ್ತಿನಿಂದಲೇ ನಿನ್ನ ಸಂಪತ್ತಿನಿಂದಲೇ
ಕೃಪೆಯಿಂದ ನಿನ್ನ ಸಂಪತ್ತಿನಿಂದಲೇ ನಿನ್ನ ಸಂಪತ್ತಿನಿಂದಲೇ

ಮುಮುಕ್ಷುರ್ಗೌ

ನಿನ್ನ ಸಂಪತ್ತಿನಿಂದಲೇ ನಿನ್ನ ಸಂಪತ್ತಿನಿಂದಲೇ ನಿನ್ನ ಸಂಪತ್ತಿನಿಂದಲೇ

೧೫

ಸ್ತ್ರೀಯುಗ್ಗ ತನ್ನ ಮನೆಯಿಂದಲೇ ನಿನ್ನ ಸಂಪತ್ತಿನಿಂದಲೇ
ನಿನ್ನ ಸಂಪತ್ತಿನಿಂದಲೇ ನಿನ್ನ ಸಂಪತ್ತಿನಿಂದಲೇ

ನಿನ್ನ ಸಂಪತ್ತಿನಿಂದಲೇ

ಪ್ರಿಯನು ನಿನ್ನ ಸಂಪತ್ತಿನಿಂದಲೇ ನಿನ್ನ ಸಂಪತ್ತಿನಿಂದಲೇ
ಪ್ರಿಯನು ನಿನ್ನ ಸಂಪತ್ತಿನಿಂದಲೇ ನಿನ್ನ ಸಂಪತ್ತಿನಿಂದಲೇ

ಮೂಲೋ

ದೀಯುಧರ್ಮವು ನಿನ್ನ ಸಂಪತ್ತಿನಿಂದಲೇ ನಿನ್ನ ಸಂಪತ್ತಿನಿಂದಲೇ

೧೫

ನಿನ್ನ ಸಂಪತ್ತಿನಿಂದಲೇ ನಿನ್ನ ಸಂಪತ್ತಿನಿಂದಲೇ ನಿನ್ನ ಸಂಪತ್ತಿನಿಂದಲೇ

ಸನ್ಮಾರ್ಗವನ್ನು ನಂಬುವುದು ನಿನ್ನ ಸಂಪತ್ತಿನಿಂದಲೇ ನಿನ್ನ ಸಂಪತ್ತಿನಿಂದಲೇ
ನಿನ್ನ ಸಂಪತ್ತಿನಿಂದಲೇ ನಿನ್ನ ಸಂಪತ್ತಿನಿಂದಲೇ ನಿನ್ನ ಸಂಪತ್ತಿನಿಂದಲೇ

೧೫

ನಿನ್ನ ಕೃಪೆಯಿಂದಲೇ ನಿನ್ನ ಸಂಪತ್ತಿನಿಂದಲೇ ನಿನ್ನ ಸಂಪತ್ತಿನಿಂದಲೇ
ನಿನ್ನ ಸಂಪತ್ತಿನಿಂದಲೇ ನಿನ್ನ ಸಂಪತ್ತಿನಿಂದಲೇ ನಿನ್ನ ಸಂಪತ್ತಿನಿಂದಲೇ
ನಿನ್ನ ಸಂಪತ್ತಿನಿಂದಲೇ ನಿನ್ನ ಸಂಪತ್ತಿನಿಂದಲೇ ನಿನ್ನ ಸಂಪತ್ತಿನಿಂದಲೇ

೧೬

ಇಂದ್ರಿಯ ನಿನ್ನ ಸಂಪತ್ತಿನಿಂದಲೇ ನಿನ್ನ ಸಂಪತ್ತಿನಿಂದಲೇ ನಿನ್ನ ಸಂಪತ್ತಿನಿಂದಲೇ
ನಿನ್ನ ಸಂಪತ್ತಿನಿಂದಲೇ ನಿನ್ನ ಸಂಪತ್ತಿನಿಂದಲೇ ನಿನ್ನ ಸಂಪತ್ತಿನಿಂದಲೇ
ನಿನ್ನ ಸಂಪತ್ತಿನಿಂದಲೇ ನಿನ್ನ ಸಂಪತ್ತಿನಿಂದಲೇ ನಿನ್ನ ಸಂಪತ್ತಿನಿಂದಲೇ

೧೭

ಅಂದು ದೀಯುಧರ್ಮವು ನಿನ್ನ ಸಂಪತ್ತಿನಿಂದಲೇ ನಿನ್ನ ಸಂಪತ್ತಿನಿಂದಲೇ
ನಿನ್ನ ಸಂಪತ್ತಿನಿಂದಲೇ ನಿನ್ನ ಸಂಪತ್ತಿನಿಂದಲೇ ನಿನ್ನ ಸಂಪತ್ತಿನಿಂದಲೇ

ಜಂದಾದ ಕ್ರಮದಂತಿ ಕೊರಳಿಂದ ಗೋಪೇರ ಕೃಂದದಿ ರಾಜೀವ ನೀಲೋತ್ಪಲ
 ಕೆಸುಮು
 ಗಂಧ ಮೂರುತನನ ಗಾನಕೇಳಿ ಕುಂದರನನೆಯರು ನಂದದಿಂದ ೧೮

ಕಾಳಿಂದಿಕೂಲ ಭ್ರೂವದ್ಭ್ರೂವನಂಗಳಿ ಆ ಲೋಲನೇತ್ರೇರ ಕ್ರೀಡಿಸಿ ಅಲ್ಲಲ್ಲಿ
 ಮಲ್ಲೇವಗಾತೆಗ ತೋಳಲಿ ತೋಳಿಟ್ಟು ಭಾಳ ನರ್ವೋಕ್ತಿಯಿಂದಲೊಪ್ಪಿ
 ಪ್ರೀಲೋಲ ದಾನೋಕ್ತಿಗಳಿಂದ ಕೊಡಿ ಕರಾಳ ಕ್ರೀಡೆಯಿಂದ ವಾಸವ ಯಗುಳಿಸಿ
 ಮೇಲಿಟ್ಟಿ ನೆ ಮೂಲೆಯಲ್ಲಿ ಲೇಖಿಸಿದ ಸಾಲು ಕರಜಾಗ್ರಗಳಿಂದಲಿ ೧೯

ಕಾಮಗ್ನಿಯಿಂದ ತಪ್ಪರಾಮೆಯರಿಗೆ ಪೂರ್ಣಕಾಮ ಮನ್ನಿಸಿದರೆ ಮತ್ತರಾದರು
 ಪ್ರೇಮಾವಲೋಕನ ಭಾಗ್ಯವುದಿಸಿತು ಸೋಮಪೂರ್ಣ ಸುಮುಖಿಯರಿಗೆ
 ಶ್ರೀ ಮಾಧವ ತಮ್ಮ ವಶ್ಯನಂದರಿತು ವಾಮದ್ವಲೆಯರು ತಿಳಿದರಾಕ್ಷಣ
 ಈ ಮನಾವರಾಧವ ಕಂಡು ದೇವೇಶ ತಾ ಮತ್ತೆ ಅಪ್ಪತ್ಯಕ್ಷನಾದನು ೨೦

ಶ್ರೀ ಭೂವರ್ಗಾಲೋಲ ಲೀಲಾವಿರಾಲನು ತ್ರಿಭುವನೇಶ್ವರ ತ್ರಿಭುವನಾಧಿಪ
 ಭೂಭೃತ ನಂಭೃತ ಸನ್ನಾತ ಪ್ರೇಪದ್ವನಾಭನಂತಾನಂತ ಭಾನುಭಾ
 ಭೂಭಾರಸಂಹಾರವಾರಕ್ಯಪಾಕರ ಸ್ವಭಾವ ದೃಭವ ಜ್ಞಾನಾನಂದಧರ
 ಶ್ರೀಭೃತ ಪ್ರಸನ್ನವೆಂಕಟಕೃಷ್ಣ ಸರ್ವಜ್ಞ ಶೋಭಿಸಿದನು ಪ್ರಯದಿ ೨೧

೨೯

ರಾಗ : ಜೇಗಡಾ

ತಾಳ : ಅಟ್ಟಿ

ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣ ಒಮ್ಮಿಂದೊಮ್ಮರುಳೆ ತನ್ನ ಕೃತಿಯಡಗಿಸಿ ಮರಳಿ
 ಗೋಕುಲದರಸೇರ್ಗಿ ವ್ಯಾಕುಲಚಿತ್ತವು ಶೋಕಸಮುದ್ರವು ಮುಂದೋರೆ ೪.

ಪ್ರೇಷ್ಠಾನುಪ್ರೇಷ್ಠನಂತಾಗೆ ಗುಣೋತ್ಕೃಷ್ಟವ ಪಾಡಿದರಾಗೆ
 ಕಷ್ಟ ಭ್ರಾಂತಿಯಲಿ ತರುಲತೆ ನದಿಯೊಳ್ಳೆಥೇಷ್ಠ ನುಡಿಯ ನುಡಿದರಾಗೆ ೧

ಸೃಷ್ಟಿಯೋಳ್ ಪರಿಪೂರ್ಣ ಹರಿಯ ಕಂಗೆಟ್ಟು ಕೇಳುವದಾಶ್ಚರ್ಯ
 ವೃಷ್ಟಿ ಕುಲೇಶನು ಬಿಟ್ಟನು ನಮಗೇನು ಬಟ್ಟಿ ಹೇಳಿದ ಹೇಳಿ ತ್ವರಿಯ ೨

ಪಿಪ್ಪಲ ನ್ಯಗ್ರೋಧ ಬದರಿ ನೀಪ ಸಂಪಿಗೌದುಂಬರ ಹದರಿ
 ಅಪ್ಪುತಪ್ಪುತ ಮೋದ ನಾರೇರ ನಂದಜ ತಪ್ಪಿಸೈದಿದನು ಕಂಡಿಹಿರೆ ೩

ಕುರವಕಶೋಕ ಕಿಶುಕವೇ ಶ್ರೀ ಹರಿಪ್ರಿಯ ತುಲಸಿಯಂಭಿಕವೆ
ಸುರಹೋನ್ನೆ ನಾಗ ಪುನ್ನಾಗವೆ ಬಕಾನುಯನಿರವಲ್ಲಿ ಕಂಡಿಲ್ಲವೆ ೪

ಮರುಗ ಮಲ್ಲಿಗೆ ಮಾಲತಿಯೆ ಬಕ್ಕೆ ವರಜಯು ಜೂತ ಸಂತತಿಯೆ
ಸುರಗೆ ಶಾವಂತಿಗೆ ಬಕುಲ ಕೋವಿದಾರ ಪರಮಪುರುಷನಿಲ್ಲಿ ಎಲ್ಲಿ ೫

ಕಂದಿರಾ ಮಾಧವನಿಂದೆ ನದಿ ತಂಡ ತಂಡದ ಮುರದ ಮುಂದೆ
ಪುಂಡರೀಕಾಕ್ಷನ ಕರಲವಾಮೃತವನುಂಡುಂಡ ವ್ಯಾಬಳ್ಳಿಯ ವ್ಯಂವೇ ೬

ಹರಿವಾದ ಸ್ವರ್ಣ ಪುಣ್ಯಧಾತ್ಮ ಶ್ರೀ ಹರಿಯಶಸ್ತ್ರಂ ವಾರಿಜಾತೆ
ನೆರೆ ನಮ್ಮ ಕುಲಸ್ವಾಮಿ ಬರಲಿಲ್ಲವೇ ಇಲ್ಲಿ ವರಮಪುರುಷ ಕುಂದುಜಾತೆ ೭

ಇಂತು ತರುಲತೆ ಧ್ರುವರಗಳ ಕೇಳಿ ಕಾಂತೇರು ವಿರಹಾಗ್ನಿದಿಲಿ
ಶಾಂತತಿಲ್ಲದೆ ಕಂಡರು ಭುವಿಯೊಳು ಶ್ರೀಕಾಂತನಿಷ್ಟೆ ದೊಂದಿದವಳೆ ೮

ಪತಿಯ ಕೂಜ್ಯದಿವವಳ ಕಂಡು ರತಿಪತಿಯ ಮಾರ್ಗಣೆ ತಾಕೆದ್ದಿಂಡು
ಪತಿ ತನ್ನಂಗನೆಯಳ ರತಿಯಿಂದವ್ವು ವಂತೆ ಸತಿಯ ತೋಳಿಲಿ ತೋಳಿಟ್ಟಿಹನಂದು ೯

ಪರಮ ಸುಕೃತಿಯವಳೆಂದು ದುಃಖಿಭರಿತರಾಗಿ ನವೆತಂದು
ಧರೆಯ ಮೇಲವಳ್ಳಿಷ್ಟೆ ಅಡಗಿದ್ದವಲ್ಲಿ ಶ್ರೀ ಹರಿ ಹೆಜ್ಜೆ ಕಂಡೆಂದು ನೋಡು ೧೦

ನಂದಿದರು ಹೃತ್ತಾಪದಿಂದ ತನ್ನ ಮಡದಿ ಬಳಲಿದಳು ಹಾ ಹಾಯೆಂದು
ಹೆಡಕನೇರಿಸಿಕೊಂಡು ನಳಿನನಯನ ನಿಂತೆ ಅಡಿಗಳು ಬಡಿದವು ಇಳಿಯೆಲ್ಲೆಂದು ೧೧

ಲಲನೇರೆ ನೋಡಬನ್ನೆ ನಂತ ಜಂಜಲದಿಂದ ಸುಯಿಲಡಿ ಇಡುತ
ನಳಿನದ ಸುರರಿಗೆ ಹರಿಯಂಘ್ರ ರಜಾಮೋಘ ಈ ಕೆಳದಿಗೆ ಹೆಗಲಿತ್ತ ನಾಥ ೧೨

ಹೆಗಲನೇರಿದವಳ ಕೈಯಿಂದ ಹೂವ ತೆಗೆಸಿದನಿಲ್ಲಿ ಗೋವಿಂದ
ಜಗತೀಲವನ ಪಾದಪದ್ಮ ಒಪ್ಪುತಿವೆ ಮಿಗೆ ಧ್ವಜ ಚಕ್ರಾಬ್ಜದಿಂದ ೧೩

ಕೇಶ ಪ್ರಸರಣವ ಮಾಡಿ ಹೂವ ಕೇಶಕ್ಕೇಶ ಮುಡಿಸಿದ ನೋಡೆ
ಕೇಶವನು ಬಳಗಭೀಷ್ಟೆ ಪೂರೈಸಿದ ಈ ನೌಖ್ಯ ನವಂಗಿಲ್ಲ ಪೌಠೆ ೧೪

ಹೀಗೆ ಪ್ರಲಾಪಿಸುವುದನು ದಯದಿ ಶ್ರೀ ಗೋಪಿನಾಥ ತಿಳಿದನು
ಹೀಗವಳ ಮೇಲೆ ತಾ ಸ್ನೇಹ ಮಾಡಲೈ ಬೇಗ ಸೊಕ್ಕಿದಳವಿವೇಕೆ ೧೫

- ನಾ ಗೋಪಾಲಂಚು ಚೆಲ್ವೆ ತಿಲವತಾ ಶ್ರೀ ಗೋಪೀನಾಥಸವನುಳಿದ
 ಈಗನ್ನ ದಾತ್ತವಯೋಕೆ ವಾಸನಾಕ್ಕೆ ಬೇಗ ದುರ್ವಾತಿಯೆಂದು ನಕ್ಕು ೧೬
- ಈಕೆಯ ಪಾತಿತ್ಯ ಶ್ರೀಕಾರಿಯೆಂದು ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣನಾದ ಆವೃತ್ತಕ್ಕೆ
 ತಾ ಕಾಂತನ ಕಾರಣ ವಾ ದಲೆಯೆಂದು ಶೋಕಿಸಿದಳು ಕಡುನೋಂದು ೧೭
- ಹೇ ನಂದಾಂತ ಬಳಲಿದ ನಯನಿಧಿ ವೇದಗೋರು ಮುಂದೆ
 ಅನಂತ ಅಪರಾಧ ನಾನು ಮುರಾರ ನಿಃಸವತ್ಸಲ ಸುರಭೇನು ೧೮
- ಈ ಪರಿ ಬಳಲ ಬಾದವಳ ಕಿಂದು ಗೋಪೇರು ಕೇಳಿದರವಳ
 ಗೋಪತಿ ನಂದನೇಶ್ವರನೇ ಈಗ ನೀ ಪರಮಾವೃತ್ತಿನ್ನವಗೆ ೧೯
- ಮಾನಿನಿ ಹೇಳಿದಳಾಗೆ ತನ್ನ ವಾಣಾಪಮಾನವರಿಗೆ
 ಅನಾರ ರಾಶ್ವರಿಯೆನ್ನು ದಲೆಯೆಂದು ನೀ ನಮ್ಮ ಕೂಡಿದೆಯೆಂದು ೨೦
- ಪತಿಯನರಸಿ ಬಳಲಿದರು ತಾರಾವತಿಯೆಚಗಿದ ಬಳಿಕವರು
 ತುತಿಸಿದರ್ಕವಿಯೊಥವತಿರತಿಪತಿಪಿತ ಗತಿಮತಿ ತತಿವಾತನೆಯು ೨೧
- ತಿರುತಿರುಗುತ ನಿಶೆಯಿಲ್ಲಿ ಶ್ರೀವರಿಯ ಮನಸ್ಕೆಯರಲ್ಲಿ
 ಹರಿಗುಣ ಹೋಗಲಿ ಸಿರಿಕಾಳಿಂಗಿ ಮಳಲಲ್ಲಿ ಸಿರಿಕೃಷ್ಣ ಭಾವಪುಕಿರಲ್ಲಿ ೨೨
- ನಿರೇಕೋಡು ಕುಳಿತಾಲಾಪಿಸುತ ಗಾತ್ರ ಸರನೋಕ್ತಿವ್ರಾತ ಸಂಗೀತ
 ಪರಸನ್ನ ವೆಂಕಟನ ಪರಸನ್ನೇಕರಿಸಿದರ್ ಪರಸನ್ನಮುಖಿಯರು ಸತತ ೨೩

೪೦

ಗೋಪೀಗೀತ

- ಜಯವ್ರಜಕೆ ನೀ ಜಸ್ಮಿಸಥಿಕವ ಶ್ರೀಯಳ ವಾಸವು ಶಾಶ್ವತ್ತಿಲ್ಲಿಯು
 ಪ್ರಿಯಗೆ ಪ್ರಾಣವರ್ಪಿಸಿ ನೋಡುವ ಪ್ರಿಯೆರ ದೃಷ್ಟಿಗೆ ಪ್ರಾಪ್ತಿಯಾಗದೆ ೧
- ಸ್ವಜನ ವಿಸ್ಮಯಾಸ್ಮಿತದಲಳಿದೆಯೊ ವ್ರಜದ ದುಃಖವನೊದ್ದ ವೀರನೆ
 ಭಜಿಸು ಕಿಂಕರೇವಾಸವಾ ಹೆ¹[ರೇಂ]¹ಬುಜಸಮಾಸ್ಯವ ಅಕ್ಷಿಗೆ ತೋರ್ವನೆ ೨
- ಶರತ ಕಾಲದ ಸ್ವಬ್ಧಗರ್ಭದ ಸಿರಿಗೆ ಪ್ರೋಲುಪಾಸ್ಯೇಕ್ಷೆಯೊಪ್ಪುವ
 ಸುರತ ಸ್ವಾಮಿ ನಿಂ ಶುಲ್ಕದಾಸೆರಂ ವರದ ಕಾಯದೆ ವಿಧಿಯದಾವುದೈ ೩

1 ರೊ

ವಿಜಯ ನಿರೋಧ ವ್ಯಾಧಿರಾಕ್ಷಿಸಂ ವಿಜಯಗಾಳಿ ಮಳೆ ಮೈದ್ಯತಾಗ್ನಿಯಿಂ
ವ್ಯಾಧಿ ಮುಖ್ಯಂ ವಿಶ್ವಮಾಂಶಂ ವ್ಯಾಧಿ ಸಮ್ಯಗಂ ರಕ್ಷಿಸದಯೋ ಸೀ ೪

ಅಖಿಲಜೀವ ಶಾಂತರ್ಥಯೋಗುಕೇ ಗೋಕುಲರಕ್ಷಕಗೇಂತೆ ಬಾಲಕ
ವಿಖಿಸಾರ್ಥಿತ ಸರ್ವಗೋಪಿತಾಕುಲೋ ದೃಷ್ಟಿದೇ ಸಾತ್ವಿಕಪಶುಡಿ ೫

ವರವರಿಷ್ಠನೆ ವಾಕ್ಯೈಕಾಂತಸೆ ರರಗು ದೂಕ್ತರ ಸಂಸ್ಕೃತಿವರ
ನೆರೆ ಕಡಾವ್ವ ಮುಟ್ಟು ಶಿವಗಾನಾರಿಗು ಶ್ರೀಕರ ಭೂಷಿವಾಕರ ೬

ಪ್ರಣತ ವ್ಯಾಧಿಗಳ ಪಾಪಕರ್ಮಕಾರಿಗು . ಕಿಲಿಷ್ಟ ನೈವ್ಯವಾಚೇತ
ಘೋರಿಯೆ ಪೆವೆಲಿಪ ವಾಪವದ್ಯುಕ್ತ ಸ್ತನಕೆ ಮೂಂದಿಸ್ತೆ ತಾಪವಾರಿಸ್ತೆ ೭

ಯುಧರ ಮುಟ್ಟಿಸು ಯುದ್ಧಿಕಾರಣ ಕಾಮರ ಮೂತಿನಯೋಜನೇತ್ರನೆ
ತ್ವದೀಯೆ ಅಷ್ಟಿಯೆ ತನ್ನವಿವ್ವ ಮರ್ಗಧರ ನೋಮುಪ ಉಡು ವೀರನೆ ೮

ನಿನ್ನ ಕಥಾಮೃತವು ನೀನೆ ಜೀವನಂ ಮುನಿಗಳರ್ಥವು ಮತ್ತೆ ಅಘಾಪರಂ
ಮನನ ಭವ್ಯವು ಮಮಾಭಾಗ್ಯವು ನೆನೆವ ಭಕ್ತರು ನಿತ್ಯವಾತರು ೯

ಪ್ರಿಯಂ ನಿನ್ಯಾಸವು ಪ್ರೇಮನೋಟವು ಗಂಭೀರಂ ಕ್ರೀಡೆಯು ಧ್ಯಾನಶೋಭನವು
ನಂದಿರದಸ್ಯವು ಮನವು ಬೇಯಿಸಿ ನೋಯಿಸುವ ಯುದ್ಧಿಕೈತವು ೧೦

ವ್ರಜವ ಯಿಟ್ಟು ಆಗಸ್ಯು ಮೊಸುಪಾಯುನವ ದೋಲುವಾ ಅಂಘ್ರಿಗೊತ್ತುವ
ರಯತ್ಯಣಾತ್ಮವಾಶೋಟಿಸಿ ಮನವು ಭಾಷಿಸವೈ ಸುಖಿ ಭೂಪತೆ ಸತಾ ೧೧

ದನದ ಭೂಕಿಯಿಂದೂತ್ವ ಮಳಕೊಂ ವನವವಕ್ತೃವ ವೀಕ್ಷಿಸಿ ಮನ
ನೆನಿಸಿ ಇಷ್ಟವೆವು ನಿನ್ನ ರೂಪವ ಇನನ ಆಸ್ತವಿ ವೀರ ನಿತ್ಯದಿ ೧೨

ಭಕ್ತತರಿಕ್ಷಿತ ಶೃಂಗನರ್ಜವ ಪೃಥಿವಿ ಭೂಷಿಪಾಪತ್ತುವಾರಿಪ
ಸುಖಿಕೆ ಶ್ರೇಷ್ಠವಾ ಸತ್ಯವಾಚು ಸುಕುಜವಲ್ಲಿವೈ ಸುಷ್ಯಥೆ ಸುಷೈ ೧೩

ಸುರತ ಹುಟ್ಟುವ ಶೋಕವಟ್ಟುಳ ಸ್ಮರಿಪ ಮಂಶವ ಸಂಧಿಸೊಪ್ಪುವಾ
ನರರ ರಾಗವನಟ್ಟಿ ಮರೆಸುವ ಆರಸ ನಿನ್ನಧರಾಂಕಿತ ಸುಧಾ ೧೪

ಹಗಲ ಚರಿಸುವಿ ದೋಗಿ ಅಟವಿ ಯಂಗಕೆ ಮಗ್ಗಲವು ಒಂದು ತೃಟಿಯೆಮ
ಮೊಗದ ಸಿರಿಗುರುಳ್ಳಿಷ್ಟಿ ನೋಡಲು ಮಗುಕೆ ಜಡಮೊಳು ಮೋಹಿಪೆವೀಗಳು ೧೫

ವಿಳೆಯರಿನಿಯರ ಇಷ್ಟರಾಪ್ತರ ಬಲವ ಮೀರುತ ಬಂದವಚ್ಚುತ
ಲಲಿತ ಗೀತದಾರಾಪ ಮೋಹವಾಯಲೆರ ನೈಶಕೆ ಬಿಟ್ಟು ಕುಹಕ ೧೬

ಮುಗುಳನಗೆ ಮೋಗನ್ನ ಮೋಹ ನೋಟವು ಮುಗುಳಗಳೆಯನು ಮೀಟುವ ಘನ
ಮಿಗಿಲು ನಿಮ್ಮವೆ ಮಾಟ ಕುಹವೆ ಬಿಗಿದು ಅಪ್ಪುವೆಂಬೆಸೆವ ಮೋಹವು ೧೭

ಆಕಳ ಕಾವರಾಮಂಗಲಾಹರ ಪು ಕಟಃ ನಿನ್ನವಂ ಪಾಪ ಪೋಪುದು
ಸ್ವಕಿಯರಾರ್ತಹ ಸರ್ವರೋಗಪ ನಿಖಿಳರಾಶಿಯ ನಿಃ ಪೂರೈಸಯ್ಯ ೧೮

ಪ್ರಸನ್ನವೆಂಕಟಾ ವಶುಪ್ರವಾಲಿಕಾ ಆಸಿಯರ್ಗೀತವ ಅರಿತು ಮಾಧವ
ಪ್ರಸನ್ನವಾಗುವಾಪತ್ತು ಹರಿಸುವ ಶರಮುಖಿಯರೊಳು ಸ್ನೇಹತಪ್ತರಾ ೧೯

ಇತಿ ಗೋಪ್ಯಃ ಪ್ರಗಾಯಂತ್ಯಃ ಪ್ರಲಪಂತ್ಯಶ್ಚಿತ್ತಧಾ
ರೂರುದುಃ ಸುಸ್ವರಂ ರಾಜನ್ ಕೈಷ್ಟದರ್ಶನ ಲಾಲಸಾಃ ೨೦

ತಾಸಾಮಾವಿರಭೂಚ್ಛೈಃ ಸ್ತಯಮಾನ ಮುಖಾಂಬುಜಃ
ಪೀತಾಂಬರಧರಃ ಸ್ರಗ್ಧೀ ಸಾಕ್ಷಾನ್ಮನ್ಮಥ ಮನ್ಮಥಃ ೨೧

೪೧

ರಾಗ : ಸಾವೇರಿ

ಚೋರ್ಣಕಾವ್ಯತ್ರ

ಈ ಪರಿ ಗೋಪಿಹಮೂಪರಲಾಪಿಸೆ ತಾಪಿಸೆ
ಶ್ರೀಪತಿ ಭೂಪತಿ ಗೋಪತಿ ತಾ ಪರಾತ್ಪರನೈಸೆ
ಆಪದ್ಧಾರಕ ವ್ಯಾಪಕ ರೂಪಕ ತಾ ಪ್ರನರಪ್ಯದಿಸೆ
ಭಾಪತಿವಂಶವ್ರದೀಪಕೆ ಗೋಪಿ ಸಮೀಪಕೆ ಬರೆ ಥಳಥಳಿಸೆ ೧

ದಿನಮಣಿ ಗಣವಣಿ ಮೌಳಿಮಕರಕುಂಡಲವಂಡಿತ ಗಂಡ
ವನಜನಯನ ತಣ್ಣ ದಿರನಂತಿರವ ತುಂಡ
ಘನನೀಲನಿಭತನು ಕರಿಕರಾಭ ದೋವ೦ಡ
ಮನೋಜನಜನಕ ಸಿರಿವನಿತಾನನವೀನ ನೀರಜ ಚಂಡ ೨

ಮಿನುಗುವೆಳೆನಗೆ ಮೋಹನ ಭ್ರೂ ನಟನವಿಲಾಸದ ಶೌಂಡ
ವನಸ್ಯಗ್ವೈಜಯಂತಿಧರ ಘನ ಕೌಸ್ತುಭಕೇಯೂರ ಚಿರಂಚಿರಾಂಬರೋದ್ಧಂಡ

ಕ್ರೂರತ್ ಕಿಂಕಿಣಿ ಕಂಕಣವಾಹು ಸುಸೂಪ್ತರ ಮುಹುನ ಮುಡಿಶ ಗಂಜುಗಲಿ ಪುಂಡರ
ಹಿಂಡಿನ ಗಂಡ
ವಿಸುತಲಿ ಪನಿತೇರು ಪ್ರಸನ್ನೈಕುಟನ ಕೈನವನೆಯಿ ಕೆಂಪಲಂ ತಂಡ ತಂಡ ೩

೪೨

ರಾಗ : ಕೇದಾರ

ತಾಳ : ಅಟ್ಟ

ತೋರಿವಾ ತನ್ನ ತೋರಿವಾ ತನ್ನ ಸಾವಿವ ಸಾರೇಳ ಮೋರೆ ಇವರಿನಲ್ಲಿ ಪ.

ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣ ಸಂದರೂಶನದಿ ನೋವಿಯೆರು ಅನೇಕ ಪ್ರಲಾಪಿ ರೋದಿಸುತಿಹರು
ಏಕ ಸುಸ್ವರದಿ ವಾಹುನ ಸಿದ್ಧಿಯ ನೋಡಿ ತಾ ಕರುಣಾಂಬುಧಿ ಉದಯಮಾಡಿ ೧

ಮಂದಸ್ಥಿತಾನನ ಮಂಕರಕುಂಡಲದಿ ಕಂದರ್ಪ ಹಂದಿರಕೋಟಿಗಳ ತೆರದಿ
ನಂದರ್ಪಕಾರಲಲೇರು ಮನೋವರ ಕುಂದದ ಪೀತಾಂಬರ ವನಸ್ತಗ್ಧರ ೨

ಪ್ರಸನ್ನವದನ ಪ್ರಸನ್ನಾ ಲಯಗಾಂಧಿ ಪ್ರಸನ್ನಭೂಷಣ ಪ್ರಸನ್ನಮಯಲೋಚನ
ಪ್ರಸನ್ನಚರಿತ್ರ ಪ್ರಸನ್ನಾಬ್ಧಿಗಾತ್ರ ಪ್ರಸನ್ನಕಟಿಕೈವ್ವ ಪ್ರಸನ್ನವರಿಷ್ಠ ೩

೪೩

ರಾಗ : ಕೇದಾರ ಗೌಳ

ತಾಳ : ಅಟ್ಟ

ನಿರವರು ಪರಿಯ ಗೆಳತಿಯರು ಸ್ಮರನ ಶರವಟ್ಟುಳಿಗೆ ನೋವ ಸುಂದರಿಯರು ಪ.

ಮಂಗಳ ಮೂರ್ತಿಯ ಕಂಡು ಗೋಲ್ಲವೆಂಗಳೆಯರ ಹಿಂಡು ಹಿಂಡು
ಕಂಗಳ ಹೆಬ್ಬವನುಂಡು ಅಂತರಂಗರಸ ಬಂದನೊಂದುಕೊಂಡು ೧

ಉದುರುವ ನಯನಾಶ್ರುಗಳಿಂ ಗದ್ಗದ ವಾಕ್ಯದ ಬಾಯಿಗಳಿಂ
ಯದುಪಯಂಘ್ರಿಗಿರಿದರು ವಿಧುವದನೆಯಲೋಕ ಹರುಷಪೂರ್ಣರು ೨

ಗತಪ್ರಾಣಾಗತರಂತ ಸುವಿರತರಿಗೆ ಪದಮೋರೆಂದಂತೆ
ಅತಿದಾರಿದ್ರ್ಯರಿಗಾಗ ಶ್ರೀಲತೆ ಪ್ರಸನ್ನಕಟಿನಿಧಿ ಬರಲಾಗ ೩

ಛೇದ

ಶಾಸ್ತ್ರ : ಕೇವಲಗೋಳ

ಶಾಖೆ : ಜಕ್ಕಣಿ ?

ಅ ಸಖಿಯರ ಸುಖಕ್ಕೆ ಸುಖಿಯರೇ ಮಾರಣಿ ಗಣನೀಯವಾಕೆ
ಶ್ರೀ ಸುಖರೂ ಸುಖ ಕೈಸೇರಿನ ಕಂ ಲೇನಾ ಯಿತು ಬೆಳಕನಕೆ ಪ.

ಶ್ರೀ ಶಾಲಿಯೆ ವಾಸನಾಕೂಳುಳು ಒಂದು ಮನೆ ಮನುಕೆ ಯುಳ್ಳಿ ದಿದವಳು
ಪೋಷಿತ ಚಂದನವಾ ಕಂಪುಳು ಕುಟಿ ಸುಖಿ ಗಾಂವನೊಬ್ಬಳು
ಶ್ರೀಶನ ತಾಯಿ ಉಳಕಾಡಿ ಕೈಸೇರಿ ಮಾರಣಿ ಮಾರಣಿಯೊಬ್ಬಳು
ಈಶನ ಪವನವಾ ಲೆ ಮಗುನೀವು ಲೆ ತಾ ಮನುಕಾಡಿ ಧರಿಸವಳು ೦

ಭುಕ್ತುಕುಟುಂಬವು ಗಂಪುಕುಟುಂಬವೆಂದೇ ಕಾಯಿದವ ? ಮಾರಣಿಯೊಬ್ಬ
ಸುಖನಾಸುಖ ವಿವೇಚನೆಯೂ ಕಾಯಿ ಸೇರಿನ ಮಾರಣಿ ಕಾಯಿ ಮುಟ್ಟಿ
ನಿವಿಶಾತ್ಮನ ಹೆಲುವಿಯನು ಹೇಳಿ ಸುಖಿಯೊಬ್ಬಳು ತಂಕಕುಟ್ಟಿ
ವಿಕಸಿತಮುಖಿ ಮಾರಣಿ ತ ಮನೆ ದಿ ಮಾರಣಿಯೊಬ್ಬಳು ಕೆಲವು ಮುಟ್ಟಿ ೨

ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಮನೋಜ್ಞನ ಸಂರಾಜಿ ಲವ ಮರಣಿಯೊಬ್ಬಳು ತಿಲಿಯಂತವರು
ಕೆಂಪಾರಿಯ ರೂಪಾಂಶವನ್ನೆ ಸೇರಿನ ಮಾರಣಿ ಕಾಯಿ ಮುಟ್ಟಿ
ಹೆಂಪವಾಕನ ಶೀತಾನಾಭವಾಕೆ ಮಾರಣಿಯೊಬ್ಬಳು ಮುಟ್ಟಿ
ಹೆಂಪವಾಕನಿಯರು ಮಾರಣಿಯೊಬ್ಬಳು ಮುಟ್ಟಿ ಮುಟ್ಟಿ ಮುಟ್ಟಿ ಮುಟ್ಟಿ ೩

ಮಾತಾಕ್ಷನ ಮುಖವನೇಕಾಪು ತನುವು ಮುಟ್ಟಿ ಅಪರಕ್ತಿಮುಖವು
ಮನುಷ್ಯನು ಮಾರಣಿಯೊಬ್ಬಳು ಮುಟ್ಟಿ ಮುಟ್ಟಿ ಮುಟ್ಟಿ ಮುಟ್ಟಿ
ಮುನಿಜನೋಲು ತನುವು ಮಾರಣಿಯೊಬ್ಬಳು ಮುಟ್ಟಿ ಮುಟ್ಟಿ ಮುಟ್ಟಿ ಮುಟ್ಟಿ
ಸನಕಾದಿವದವುನು ಘನೋವನೋವನು ಮುಟ್ಟಿ ಮುಟ್ಟಿ ಮುಟ್ಟಿ ಮುಟ್ಟಿ ೪

ವಿಜ್ಞಾನೋದಯ ಸುಗ್ಗಿಯು ಬೋಗಿ ಮಾರಣಿಯೊಬ್ಬಳು ಮುಟ್ಟಿ ಮುಟ್ಟಿ
ವೆಗ್ಗೆ ಳಿಸಿತು ಶ್ರೀಯೋಜ್ಞೆಯೊಬ್ಬಳು ಮುಟ್ಟಿ ಮುಟ್ಟಿ ಮುಟ್ಟಿ ಮುಟ್ಟಿ
ಒಗ್ಗೂಡಿದ ಸ್ತ್ರೀವರ್ಗಕೆ ತೋರ್ಪವರ್ಗವು ಮುಟ್ಟಿ ಮುಟ್ಟಿ ಮುಟ್ಟಿ ಮುಟ್ಟಿ
ಸ್ವರ್ಗಿಗಂವರು ಭಕ್ತಾಗ್ರೇರು ಗೋಪೆರು ನಿರ್ಗತನೋಕೆರು ಸದಸಾ ೫

ಕೆಂದ ಮಂದಾಲವಿಂದವ ದೋವನು ಮುಟ್ಟಿ ಮುಟ್ಟಿ ಮುಟ್ಟಿ ಮುಟ್ಟಿ
ಮಂದ್ಯ ಸುಶೈತ್ಯವು ಅಂದು ವಿರಲಿಗನೊಬ್ಬಳು ಮುಟ್ಟಿ ಮುಟ್ಟಿ ಮುಟ್ಟಿ ಮುಟ್ಟಿ

ಮಂವಗಮನೆ ಕಾಳಿಂದಿಯೆ ಕೂಲವ ಸುಂದರ ವ್ಯಕ್ತಿಸ್ವಳವ್ವ
ಅಂದೊಕ್ಕವ ಶಾರದೇಯಾ ಬೆಳಗಿನಲಿ ನಂದನನಟಣೆಗೆ ನಲಿವು ೬

ಜಿರ ಲೋಕರಿಪ ಪಟ್ಟ ರಣಮಂಜುಳಘೋಷ ಪರಿಣಾಕ್ಷಿರ ಕಿಷಿಗಳಿಗೆ
ಹರಿಯೆ ಸಂದರುಶನ ಸ್ವ ರುಪನೋಚ್ಚಾಸದಿ ಸ್ಮರಶರಮುಪಟಳ ತಾಗೆ
ವರ ಶಾಸ್ತ್ರಾರ್ಥವ್ವ ಪರಶ್ರುತಿ ದೊಂದಿವ ಪರ ಯುವತಿಯೆರೊಂದಲಾಗೆ
ಪರಕೆ ಪರಾತ್ಪರ ಸಿರಿವರ ಸುಂದರ ನೆರೆಗನವರನು ತಾ ಬ್ಯಾಗೆ ೭

ಇಂದೀವರಾಕ್ಷಿಳು ಕಂದರ್ಪನಯ್ಯನೆ ಮುಂದಕೆಳೆವುಕೊಂಡು ತವ್ವು
ದ್ವಂದ್ವನಿಜಿತಕುಜ ವೊಂದಿವ ಉತ್ತರಿಯೆಂದೆಗೆದರು ಸಂಭ್ರಮ್ವು
ಜೆಂದನ ಕುಂಕುಮ ಗಂಧ ಕೆಸ್ತುರಿ ಪ್ರನಗಿಂದಾತ್ಮವ್ವ ಮನೋರಮ್ವು
ಚಂದವಾಸನವಿತ್ತು ಕುಂದರವನೆಯರ ವ್ಯಂದದೊಪ್ಪಿದ ಪರವ್ವು ೮

ರಮೆಯೊತ್ತಕದಾವ ಅಪ್ಪುತ ಕ್ಷೇಮಾಭಯ ವಿಮಲಾಸನದ ಮುಕುಂದ
ಅವಮು ಗೋಪೇರ ಕುಜಬೆವರೊಂದಿವ ಗಂಧ ರಮಣೀಯಾಂಬರ ಸಾಕೆಂದ
ಭ್ರಮತ್ರಯ ನೀಗಿವ ಸುಮುನಿವರರ ವ್ಯತ್ ಕಮಲಾಲಯ ಗೋವಿಂದ
ಯಮುನೆಯೆ ಪ್ಪಲಿನದಿ ಸುಮುಗರಾಬಾಕ್ಷಿರ ಕಾಮುಕುಳಕುತಿ ಬೇಕೆಂದ ೯

ಯೋಗೇಶೇಶ್ವರ ಒಗ್ಗಾರ್ಜಯವ ಸಾಗರಲೀಲೆಯೆ ತೋರ್ದ
ಅ ಗೋಕುಯರಿಗೆ ಪ್ರಗಣೆಯನ ಗಣಿ ವೇಗವ ತಾ ಪ್ರೇರಿಸಿವ
ಅಗ ಅವರು ತವಯೋಗಾಲಯನೆ ಶ್ರೀಗೋಪತಿ ನಲಮಿಂದ
ಬ್ಯಾಗವರಿಗೆ ಸಂಬೋಗವ ಬಯಕೆಯ ಶ್ರೀಗೋಪ್ತನು ನಿಯಮಿಸಿದ ೧೦

ಭೂ ಭ್ರಮಣೇಕ್ಷಣ ಶೋಭಿಪ ನವಿಸ್ವರ್ಶಲೋಭದ ಮಜನಗಳಿಂದ
ತ್ರಿಧುವನೇಶ್ವರ ತಾ ಬ್ಯಾಗೆನೆ ರಶಿಲೋಭದ ಸುವಿವೈದಿಸಿದ
ಸೀಬಿಲ್ಲನ ಗಣಿಗಿಂಬಾದವ್ವ ಫುಲ್ಲನಾಭನ ಬಲು ಒಲುಮಿಂದ
ಶ್ರೀಭೃತ ಉಡುಪಗೆ ಭಾಮೆಯೆರೆಂದರು ಸ್ತೋಭ ಪ್ರಣಯಕೋಪದಿಂದ ೧೧

ಎಲೆ ವಿಭುವ ಒಬ್ಬೊಲಿಸಿದರೊಲಿವನು ಒಲಿಯನು ಒಬ್ಬೊಲಿಸಿದರೆ
ಒಲುವೆ ಒಲಿವನು ಇಳೆಯೊಳು ಎರಡನು ತಿಳಿಯನು ಕೇಳು ಮುರಾರೆ
ತಿಳುವೈ ಈ ನಾಲ್ವರೊಳದಾವನು ಘನ ಎಲೆ ದಂಭಾನಿಧಿ ಶ್ರೀಹರೆ
ಸಲೆ ನಿಮ್ಮಂಘ್ರಿಯನಳಿನಕೆರಗುವೆವು ಲಲಿತಚರಿತ್ರ ಅಫಾರೆ ೧೨

ಇಂದು ಮುಖಿಯೆತ್ತಿ ಗೆಂದರೆ ನುಡಿದನು ಮೂವರಧರ ಸಿರಿನಲ್ಲ
 ಹೊಂದದ ಬಯಕೆಯ ಮಂದಮತಿಗಳ ಕೂಡಿದು ಸೌಹೃದ ಭರ್ವವಲ್ಲ
 ಬಂದಿನಿಶಾರ್ಥವ ಎಂದು ಇಚ್ಛೆ ಸದಿಹ ಮಂದಿಗೊಲಿಹ ಹುಸಿಯೆಲ್ಲ
 ತಂದೆಗೆ ತನ್ನಯ ಕಂದಗಳಲಿ ಸ್ನೇಹ ಬಂದಂತಿರೆ ಕೈವಲ್ಯ

೧೩

ನಿತ್ಯಚಿತ್ತದಿ ಕರ್ವಾತ್ಮರಾಮಗೆ ಮನವತ್ತಿದ್ದ ಧೀರರಿಗೊಲಿವ
 ವೃತ್ತಕಲತ್ರ ಸ್ವಾತ್ಮವಿತ್ತಾಧಿಕ ಮತ್ಪ್ರಿಯಹರಿಯೆಂದಗೊಲಿವೆ
 ಮತ್ತೊಂದು ಶಾಭಕಿ ವಿತ್ತಿತ್ತೆಳಸದ ಮುಕ್ತಶೋಧಕರಿಂಗೊಲಿವೆ
 ಭಕ್ತರ ಸುರಭಿ ವಿರಕ್ತರ ಸುರತರು ವತ್ತಿಯವರ ಹೊಂದಿರುವೆ

೧೪

ಮೋವರ್ಥದಲಿ ಭನಾಧಿಪನ ಚಿತ್ತಖೇವವ ಬಳಲಿಸಿದಂತೆ
 ರೋದಿಸಿ ವ್ಯಾಪನ ಶೋಧಿಸಿದಿರಿ ಪರಮಾದರವಲಿ ನೀವಿಂತೆ
 ಮೇದಿನಿಲಿ ನಿಮ್ಮ ಶರಣವಾದೆಯು ಸಾರಿಶು ನಾ ದಾಪ ಪರಿ ತಿದ್ದಲುತ್ತೆ
 ಐದರಿಗೆಂದನು ಮಾಧವ ಮೋಕ್ಷದ ಹಾದಿಯ ಮಾತುಗಳಂತೆ

೧೫

ಹರಿಮುಖಿ ನಿಸ್ಯತೋತ್ತರದ ಸುಧಾರಸ ಕರ್ಣಪುಟಗಳಿಂದ ಸವಿದು
 ವಿರಹದಿ ಜನಿಸಿದ ಜ್ವರವಡಗಿರೆ ಸುಂದರನಂಗಸಂಗಿಯಂಗಂದು
 ಪರಮಪ್ರರುಷಹರಿ ಸ್ವರಮಣಿ ಗೋವೇರೋಳ್ ವರರಾಸಕ್ರೀಡೆಗೆ ಬಂದು
 ಹರಿಣಕುಣಕನೇತ್ರರ ಕೆರೆವನು ಸತ್ ಸರಸವೆಂಡಲದಲಿ ನಿಂದು

೧೬

ಯೋಗೇಶೇಶ್ವರ ನಾಗಗಮನೆಯರ ಯೋಗಮಂಡಲದ ಮಧ್ಯದಲಿ
 ಬೆಗಿಬ್ಬಿಬ್ಬರಿಗಾಗೊಂದು ರೂಪ ತಾನಾಗೊಪ್ಪಿದ ಸ್ವಸುಖದಲಿ
 ನಾಗವೇಣಿಯರ ಬಾಹುಗಳಲ್ಲಿ ಬಾಹಿಟ್ಟು ಕೈಗಳಿಗಿಂಬು ಕಂಠದಲಿ
 ಭೋಗಿಸಿದನು ಚೆನ್ನಾಗಿ ಗುಣತ್ರಯ ನೀಗಿದಗೊಲಿವೆಂದದಲಿ

೧೭

ಸ್ತ್ರೀರತ್ನಂಗಳೊಳಾರಾಜಿರ ನೀಲನೀರದಗಾತ್ರ ದೈವಮಣಿ
 ಹಾರದ ಮಧ್ಯದಿ ಚಾರು ನೀಲದ ಮಣಿ ತೋರುವ ತೆರದಿ ಗುಣಮಣಿ
 ಭಾರಿ ನೂಪುರ ರುಣಿತ್ತಾರದ ವಲಯದ ನೀರೆಯರ ಕಂಠಮಣಿ
 ಮೇರೆಯಿಲ್ಲದ ಸುಖವಾರಿಧಿ ನಂದಕಿಶೋರ ಚಿದ್ಗುಣಗಣದ ಖಣಿ

೧೮

ಹೊಳೆವ ಶಂಕುಮಂಡಲ ಮಧ್ಯ ಸ್ಥಾಪಿಸಿ ಗೆಳತಿಯರನು ಹೊಂದಿ ಶೌರಿ
 ವಲಯಾಕಾರದಿ ನಿಲಿಸಿದ ಗೋವೆರ ಬಳಗವನಾಗ ಮುರಾರಿ
 ಕೆಳದೆರ ಗಾತ್ರಮಂಜುಳಮಧುರ ಸ್ವರಗಳ ಕೇಳಿದನು ಉದಾರಿ
 ಚಲಿತ ಪದನ್ಯಾಸಗಳ ಪಲೆಣಿಗಳ ಕಲಿಸಿದನುನಿಯು ತೋರಿ

೧೯

ಕಾಮ ಕ್ರೋಧವ ಗೆದ್ದು ನೇಮದಲಿದ್ದ ಸೋಮಕುಲಕೆ ಮರ್ಲಭವ
 ಹೋಮವ ಮಾಡ್ಯಂತ್ಯ ಸೋಮರಸವನುಂಟು ನೋಮಕತ್ಯಂತ ಮರ್ಲಭವ
 ಭೂವಂಡಲ ಸೂಕ್ತಿ ಹೈವುಪರ್ವತವಾಸ ಶಾ ಮಾಡಿವರ್ಗ ಮರ್ಲಭವ
 ಶ್ರೀ ಮಹಾಲಕ್ಷ್ಮಿಯ ಸ್ವಾಮಿ ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣನ ಕಾಮಿನೀರ್ಗಿಭಾಗ್ಯ ಸುಲಭವ ೨೦

ರಂಗನ ಮಂಗಳ ಅಂಘ್ರಿಯುಂಗಳ ಸಂಗತಿಯು ಗುರುತಿಟ್ಟು
 ಹಿಂಗವಪಾಂಗದ ಕಂಗಳ ಸಿಂಗರ ಅಂಗನಿರಿಂಗಿತದಷ್ಟು
 ಅಂಗಜನಂ ಗೆಲ್ವನಂ ಗುಣ ಸಂಗೀತ ಸಂಗಿಣೆ ಹಂಗಳಿರಷ್ಟು
 ತುಂಗ ವಿಹಂಗ ತುರಂಗ ಪ್ರಸನ್ನಂಕಟ ಸಂಗೀಯರ್ಗಿಶುಭವಿಷ್ಟು ೨೧

೪೫

ಸ್ಥಗ್ಧರಾ ವೃತ್ತ

ಪಾದನ್ಯಾಸಂಗಳಿಂದಾ ಭುಜಗಳ ಒಳುಪುಂ ಭೂವಿಶಾಸಂಗಳಿಂದಾ
 ಮೋದ ಸ್ತ್ರೀತೇಕ್ಷ್ಣದಿಂದಾ ಮಂದವ ಸವವಿನಿಂ ನರ್ತಿಪಾ ಇವ್ವನೇರು
 ದೇದೀಪ್ಯಷ್ಟೈಜ್ರವಾಲೇ ಕದಪಲಿ ಹೋಳೆಯಲ್ ಸೋಮುರ್ಡೀಬಿಟ್ಟಲೇಯಲ್
 ಸ್ತೋದಾಸ್ಯಾಳೇಯರಿದಾ ಹರಿವಧು ತಟಿತವು ಮಿಂಚಿ ಮೇಘಾಂಗದಲ್ಲಿ ೧

ವೃತ್ತ ಪಂಚಚಾಮರ

ತಾಳ : ಮತ್ಯ

ಸ್ವರವನೆತ್ತಿ ಪಾಡಿರಲ್ ಸುಕುಂಡೆಯರ್ವವಾನ್ವಿತೇರ್
 ಹರಿಸ್ವಶೋತ್ರವಾಗಿರಲ್ ಸುಗಾಯಕೇರ್ಹರಿಪ್ರಿಯರ್ ೨

ಮುಕುಂದಗಾನಕೆ ಸಮ ಸುಕುಂದವಂತಿಯೋರ್ವಳಂ
 ಸ್ವಕೌಶಲವ ತೋರ್ವಳು ಸುಸಾಧು ಸಾಧು ಎನ್ನಲು ೩

ಸ್ವರಂಗಳ ಸುಜಾತಿಗೆ ಹರಿಯು ಮೆಚ್ಚಿದಾಕೆಗೆ
 ಪರಮ್ ಮಾನವಿತ್ತನು ಪರಾತ್ಪರ ಸ್ವಪ್ರಿಯನು ೪

ಒಳಲಿದ ನಾರಿಯೊಬ್ಬಳ ಅಲಮುರ್ಡಿಯು ಚಿಲ್ಲಲು
 ಒಲಿಯಲಿರಲು ಗದಾಧರನು ಅವಳೆ ಸ್ಕಂಧವಿತ್ತನು ೫

ಸುಚಂದನೋತ್ಪಲಂಗಳಿಂ ಸುಚಿನ್ವಿತಾ ಸುಬಾಹುಗಳಿಂ
 ಚುಂಚುಬಿಸ್ಯಾಘ್ರಾಣಿಸಿದಳು ಶುಚಿವ್ರತೆಯು ಒಬ್ಬಳು ೬

ಬೆಮದೂರ್ ಶ್ರೀಮದೇವಲೋಕೇಶವರಮೂರ್ತಿ ಅಪ್ಪಿ ತೋಳ್ಗಳಿಂ ಸುಮ್ಮಿಪ್ಪ ತಾಯಿಲಿಚ್ಚಿ ಸಲ್ ಸುಮಾರಸಯ್ಯ ನೀಡಲು	೧
ಕಪೋಲದೋಕ್ ಕಪೋಲವಂ ಸುಮ್ಮಿಯೆಳೊಬ್ಬಳಿಟ್ಟಿಳು ಗೋಪಾಲಕೇಶನೋಪ್ಪದೋಕ್ ನಿಜೋಪ್ಪ ಯ್ಬಿಳಿಟ್ಟಿಳು	೮
ಸುಗಂಧವೆತ್ತ ತಯಿಲವ ಸ್ವನಾಥ ನೀಡೆ ಮೆದ್ದಳು ಸುಗೀತವೆತ್ತಿ ಪಾಡಿದಕ್ ಸುಸ್ಸತ್ತ ಯ್ಬಿಳಾಡಿದಕ್	೯
ರಘುಣತ್ಕರಿಪ ಆಂದುಗೆ ಕಿಣಿಪ್ಪಿಣಿಪ್ಪ ಕಿಂಕಿಣಿ ಮಣಿಯ ಕಾಂಡಿದಾಮದಿಂ ಮಣಿವ ಮುಘೆಯೊಬ್ಬಳು	೧೦
ಕುಣಿದು ದಣಿದು ಯ್ಬಿಳು ಮನೋಜನಯ್ಯ ಸವ್ವಲು ಸ್ತನದ್ವಯಂಗಳೊಳ್ಳ ರಿಯ ಪಾಣಿಯನೊತ್ತಿ ಕೊಂಡಳು	೧೧
ಏಕಾಂತಪ್ಪಿಯನಂಸಮೊಳು ಸ್ವಕಂಠರೊಬ್ಬಳಿಟ್ಟಿಳು ಸುಖಿಗಳಗ್ರಣಿಯೊಬ್ಬಳು ಮುಖಂ ಮುಖಕ್ಕೆ ನೀಡಲು	೧೨
ಪ್ರಸನ್ನ ಕೃಷ್ಣನಂಗೇಪ್ರಸನ್ನ ತೆಯೊಳಿದ್ವನು ಪ್ರಸನ್ನವಾದ ಶುಕಮುನಿ ಪ್ರಸನ್ನ ವಾಕ್ಯಕೀರ್ತನೆ	೧೩
ಪ್ರಸನ್ನ ವೆಂಕಟೇಶನ ಪ್ರಸನ್ನವಾರ್ತೆ ಕೇಳ್ದನು ಪ್ರಸನ್ನ ಚಿತ್ತ ಭೂಪತಿ ಪ್ರಸನ್ನ ಭಾಗವತವನು	೧೪

೪೬

ರಾಗ : ಮೋಹನಕಲ್ಯಾಣ

ತಾಳ : ಜಕ್ಕಣ ?

ರಾಸ ಕ್ರೀಡೆಯಲಾಸಖಿರ್ಗಿ ವಾಸುದೇವನ ಲೇಸಿನಾಟಿ ಲೇಶ ತೋರ್ದು ತೋಪ್ಪಿ ಮನ	ಪ.
ತುರುಟು ಸಡಲಿ ಮೋರೆಯ ಮರೆಯ ಕುರುಳಿನಸಿಯರು ಕರದ ಕಂಕಣ ನೂಪುರ ರುಣತ್ಕರಿಪ ಅಬಲೇರು	೧
ನೆರೆ ಬೆಮದೂರ್ ಮೆರೆವ ವವನ ಕಿರಿಯನಗಿಯರು ಹರಿಣಾಂಕನ್ನ ಭರಿತ ಕಾಂತಿಲಿ ವರಿಸುತ್ತಿದ್ವರು	೨

- ಮುಂದಿಯವನಾಲಿಕೆ ಒಡಲಿದುದುಕೆ ಸಿಡಿದ ರಭಸದಿ
ಕಡಲಶಯನನೊಡನೆ ಸಮವಿಡಿದುಲ್ಲಾಸದಿ ೩
- ಬಿಡದೆ ಲಂಕುವ ಜಡಿದು ನರ್ತಿಸೆ ಮೃಡ ಸುರೇಶರ
ಗಡಣ ತಮ್ಮ ಮಡದಿಯರನು ಮಡುಕುತಿದ್ಧರು ೪
- ಕೆಳದಿಯರ ಮಂಜುಳಗಾಯನ ನಳಿನನಯನನ
ಗಲದ ಸೊಬಗಿನೊಳಗೆ ಮರೆವ ಅಳಿಗಳ ಸ್ವನ ೫
- ಲಲಿತದೋರೆ ನಳಿನಸಂಭವೇಶರುಗಳಾದ್ಯರ
ಬಳಗ ಮೌನದಲಿ ಕುಳಿತರು ತಲೆಬಾಗಿ ಅವರ ೬
- ಹರಿಕರಾಯ್ತಿದ ಸ್ವರು ಶಿ ಗೋವೇರ ಕರಿಕರಾಭದ
ಸರಳ ತೋಳಗಳೆರಡನಪ್ಪಿದ ಕರುಣರಸದಿಂದ ೭
- ಪರಮಪುರುಷ ಪರಮಮುಕುತರರಸ ಸಿರಿವರ
ನರವಿಡಂಬನ ಆರುಹಿದ ಗೋವೆಯರಿಗೆ ಮನೋಹರ ೮
- ಹಸಿತವಕ್ತ್ರ ಲಸತ್ ಸ್ವತಂತ್ರ ಶಶಿಮುಖಿಯರೊಳು
ಅಸಮ ಕ್ರೀಡಾವಿಲಾಸದಿ ಒಪ್ಪಿದ ಸ್ವಸುಖಿ ದಯಾಳು ೯
- ಕಾಮಾದಿಫತರಾದ ಕಾಮಿನಿಯರಿಗೆ ಕಾಮ ಪೂರೈಸಿದಾ
ರಾಮೇರಿಗೆ ಆತ್ಮರಾಮ ಸಂಗಿಸಿದ ಪ್ರೇಮಾಕುಲೇಕ್ಷಣದ ೧೦
- ಬಿಟ್ಟ ಮುಡಿಗಳ ಕಟ್ಟಲಿಲ್ಲವರು ಉಟ್ಟುಂಬರ ಹೊಂದರು
ಇಟ್ಟಡಿ ಕುಚೆದ ಪಟ್ಟಿಕೆ ಕಾಣರು ಗಟ್ಟಾಳಾಗಿ ಬೆರೆತರು ೧೧
- ಇಟ್ಟಿಹಾಲಂಕಾರವಷ್ಟು ಮರೆದರು ತೊಟ್ಟ ಕಂಚುಕಗಳ
ಪುಟ್ಟಪ್ಪ ಬಿಟ್ಟರೆ ದಿಟ್ಟಿಯಿಂ ನೋಡರು ಕೃಷ್ಣ ಭಾವುಕೆಯರು ೧೨
- ದೇಹೇಂದ್ರಿಯ ಪ್ರಾಣಾ ಶ್ರೀಹರಿಗರ್ಹಿಸಿ ಬಾಹ್ಯಾರ್ಥವಂ ಮರೆದ
ಸ್ನೇಹಕ್ಕೆ ಮೆಚ್ಚಿದ ಆ ಹೆಂಗಳೌಘದ ಸಾಹಸಕೊಪ್ಪಿದ ೧೩
- ಈ ಸರ್ವವಿಷಯದಾಸೆಯ ಮರೆದ ಅಸಂಪ್ರಜ್ಞಾತರಿಗೆ
ಈಶನೊಲಿದಂತೆ ಆ ಸತಿಯರನುಲ್ಲಾಸದಿ ಕೂಡಿದಾಗೆ ೧೪

- ಸುರನಾರಿಯರು ಪರಿಯುಕ್ತಿಯೆಗೆ ಬೆರೆತು ಸಂಭ್ರಮಿಸಿ
ನೆರೆವರ್ ತಮ ತಮ್ಮ ರಸರ ಸ್ಮರಣರಕೆ ಮೋಹಿಸಿ ೧೫
- ಮೃಡನಾಪಿತನ ನಿಜಸರಳಿಯವ ಉಪಾಪ ತನ್ನಯ
ಮುಡದಿಯರನು ದುಸುಕಿ ವೇಗದಿ ಕೂಡಿದ ನೋಡಿರಯ್ಯ ೧೬
- ಭಾವಕೆ ಮುಷ್ಟಿದ ಪ್ರವತ್ನಲಾಂಛನಾ ಗೋಪೇರನಷ್ಟಿದನು
ವೇವಿಯರಾನಂದ ತೀವಿವ ವಾಧಿಗಗೆ ಪ್ರೀವರ ಚಂದ್ರಮನು ೧೭
- ಗೋಪೇರ ಸಂಖ್ಯೆಗೆ ಪ್ರೀಪತಿ ಸ್ವಕೀಯ ರೂಪಗಳ ತೋರಿದ
ಅಪ್ಸರಭೀಷ್ಟ ತಾ ಪೂರ್ಣಮಾಡಿದ ಪ್ರೇಮದಿ ಮುಕುಂದ ೧೮
- ಸತಿಯರೆಲ್ಲರು ರತಿವಿದಾರದಿ ಅತುಳ ಶ್ರಾಂತರಾಗೆ
ರತಿಪತಿಪಿತಾಹ್ಯತ ಹೆಂಗಳ್ಳು ಕಾ ಪ್ರತತಿ ಹೊಂದಿ ಅಗೆ ೧೯
- ಕಮಲಾಕ್ಷಿಯರ ಶ್ರಮಯ ಬೆಮರ ರಮೇಶ ತೆಗೆದರೆ
ಅಮರನಾರೇರು ಭ್ರಮಿಸಿ ಲೀಲೆಗೆ ಅಮಮ ಎನುತರೆ ೨೦
- ಕಬ್ಬುಬಿಲ್ಲನ ಕೊಬ್ಬು ಮುರಿದಿವ ಪಬ್ಬನುಂಡೆಯರು
ಹುಬ್ಬೋರೆಗೆಣ್ಣೆಲಿ ಉಬ್ಬುಬ್ಬಿ ನೋಡಿದರಬ್ಬೀಶನಗನೇರು ೨೧
- ಹೊಳೆವಕುಂಡಲ ಉಲಿವ ಕುಂತಳ ಎಳೆನಗೆಕಾಂತಿಯ
ಬೆಳಗಿಲೊಪ್ಪುವ ನಲ್ಲನ ನೋಡಿ ಕಂಗಳಪ್ಪ ದನೆಯವೈ ೨೨
- ಈಶನ ಸುರತಹಾಸ ವಿಲೋಕನಕೆ ಸತಿಯರು ಮೆಚ್ಚಿ
ಪ್ರೀಶುಭಗುಣವ ತೋಷದಿ ಪಾಡಿದರು ಸುಖಾಂಬುಧಿ ಹೆಚ್ಚಿ ೨೩
- ತನ್ನಂಗಸಂಗದಿ ಪಿನ್ನಾಸ್ಕೆ ಬಳಲಿದ ಕೆನ್ನೇರ ಕುಚದಲಿ
ಪಿನ್ನ ಕುಂಕುಮ ಗಂಧಾನುಲೇಪಾಂಗವ ನೋಡಿದ ದಯೆಯಲಿ ೨೪
- ಪೀನ ಪಯೋಧರದಾ ನಾರಿಯರಿಂದ ಜ್ಞಾನಾನಂದವಾರಿಧಿ
ತಾ ನೀರ ಪೊಕ್ಕ ಹೆಣ್ಣಾನೆಗಳ ಕೂಡಿ ಮದ್ದಾನೆಯಂತೆ ಭರದಿ ೨೫
- ಕಾಳಂದಿ ಮಧ್ಯದಿ ಕಾಕಾಹಿವೇಣೇರ ಮ್ಯಾಳದಿ ಸ್ನೇಹದಲಿ
ಪ್ರೀಲೋಲ ಕ್ರೀಡಿಸೆ ಬಾಲೇರು ರಂಗಂಗೆ ಮೇಲೆ ನೀರು ಚೆಲ್ಲಲಿ ೨೬

ಕೃಷ್ಣ ಮರಳಿ ಯಥೇಚ್ಛ ನೀರು ಚೆಲ್ಲೆ ತುಷ್ಟಿಸಿ ಸಖಿಯರು
ಸೃಷ್ಟೇರನ ಮೇಲೆ ಬಟ್ಟೆವರು ಬಲವೊಟ್ಟಿಲು ಸುಗುಣೇರಂ ೨೭

ರಂಗನ ಆಟಕೆ ಅಂಗನೇನೋಟಕೆ ಭೃಂಗಗಳ ಪಾಠಕೆ
ಬಂಗುಳಿಗಟ್ಟಿ ಸುರಾಂಗನೇರ್ಸುರರು ಸಂಗೀತ ದೇಳಲಿಕ್ಕೆ ೨೮

ಪೈಮುನಿಕರಲ್ಲ ಪೈಮಾಜ್ಜಿಲೋಲಾದಿ ಪೂಮುಳಿಲೆಯಲಿ
ರಾಮೇಯರೋಕಾತ್ಮರಾಮ ಕ್ರೀಡಿಸುವ ಸೋಮಾಂಶುಕಾಶದಲಿ ೨೯

ಆಮೋವಮಯವಾದಾ ಮಂದಮಾರಾತ ಪಾಮದ್ಯಲೇರಾವೃತ
ರಾಮಾನುಜನೋಡಿ ಯೆಮುನೆ ಕೂಲ ನಿಶ್ಚೀಮಮಂದವನ ತಾ ೩೦

ಸರ್ವಭರ್ಮನ್ಯನು ಸರ್ವಗೋಸ್ತ ವ್ಯಾಪ್ತ ಸರ್ವಸ್ವತಂತ್ರ ತೃಪ್ತ
ಸರ್ವ ವಿಶ್ವೇತರ ಸರ್ವ ಸುರೇಶ್ವರ ಸರ್ವಾರ್ಥವಾತ ನಾಥ ೩೧

ಯಾವ ಮುಕುಂದನಂಭುವಾರಿನರಸ ಕೇವಿಪ ಯೋಗಿಗಳ
ಭಾವತ್ರಪ್ತಿಯೆ ಕುಂಪು ವಾಸುದೇವಗೆ ಈ ವಿಷಯಾಸೆಗಳ ೩೨

ಯಾವ ದೇಳುವವನೇವೆ ತಮೋಬೋಗ್ಯ ಕೋವಿದರೆ ಬಲ್ಲರು
ಅವನ ಕ್ರೀಡಾಗುಣ ವಿಲಿಷ್ಟ ಲೀಲೆಗೆ ವಿಶ್ರಾಂತಿಗಾರರು ೩೩

ನಮೋ ನಮೋ ನಮೂ ನಾರದ ಸಂಗೇಯಾ ನಮೋ ನಮೋ ಸ್ವಪ್ನಿಯಾ
ನಮೋ ನಮೋ ನಮೋನಂತ ಸದುಣಾತ್ಮಾ ನಮೋ ನಮೋಂತರಾತ್ಮ ೩೪

ವಿಷ್ಣುರಾತಂಗೆ ವಿಲಿಷ್ಟ ಕೃಷ್ಣಲೀಲ ಲಿಷ್ಟ ಬ್ರಹ್ಮರತನು
ಸ್ವಪ್ನಾಗಿ ಹೇಳಲು ತುಷ್ಟಿಲಿ ನೃಪೇಶನು ಇಷ್ಟಲಿ ಕೇಳಿದನು ೩೫

ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣನಾಶ್ರಿತ ಏಕಾಂತಿಗಳಿಗೆ ವ್ಯಾಕುಲ ಚಿತ್ತವಿಲ್ಲ
ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣಗ್ನೇಳುವ ಪೋಕದನುಜರನೀಕೆ ಸಂದೇಹವಿಲ್ಲ ೩೬

ಗೋಷ್ಟವ ಗೋಪೇರಿಗಿಷ್ಟ ಸುವಿವಿತ್ತು ಸೃಷ್ಟ ತಾ ನಿರ್ಲಿಪ್ತನು
ಲಿಷ್ಟರ್ಗ ಮೋಹವೊಂದಿಸ್ತು ತೋರದೆಂದು ದುಷ್ಟರ ಮೋಹನನು ೩೭

ಶ್ರೀಪತಿಯಾಚ್ಛೆಯಿಂ ಗೋಪೇರು ಸಾರ್ದರು ತಾಪಬಿಟ್ಟಾಲಯವ
ಸ್ವಪತ್ನಿವಿಯೋಗೆ ಗೋಪರ್ಗ ತೋರದು ಪ್ರೇರಿಸೆ ಮುಧವ ೩೮

ಶ್ರೀವೇದಿಯಾತನ ಪಾದಾಂಗನಲಿ ನಮಿ ಆವರದಿಂ ನೋಡುತ
 ಬೋದದಿಂದೊಂದು ಗುಣವೃತ್ತಿ ಕಾಣಲು ವೇದೋಕ್ತಾನುಕ್ತಗಾಢಾ ೩೯

ಸೃಷ್ಟ್ಯಾದಿಕಾರಣ ಶಿವನುರಕ್ಷಣ ದುಷ್ಟನಾರಕ ಬೋಧನ
 ಗೋಷ್ಟದ ನಾರೇಂದವಿತ್ತಾನುನಾರ ಘಟೇಶ್ವರಾಘದಪನ ೪೦

ಅಪನ್ನ ಜನರ ತಾಪವಾಪದರ ಶ್ರೀ ಪರಬ್ರಹ್ಮ ಕೃಷ್ಣ
 ಈ ಪರ ಮೂರೆಯನು ಶ್ರೀಪ್ರಸನ್ನವೆಚ್ಚವಾಸು ಪೃಂದಾರಕೇಷ್ಠ ೪೧

೪೨

ರಾಗ : ಮೈತ್ರಿಚೌಳಿ ತಾಳ : ಅಟ್ಟಿ

ಗೋಷ್ಟದ ಜನಕೆಲ್ಲ ಸೃಷ್ಟಿಕೋಟೆಗೆಲ್ಲ ಕೃಷ್ಣನಿ ಪೋಷಕನು
 ಮೃಷ್ಟಾನ್ನಪಾನದ ತುಷ್ಟಿದ ಮುಕ್ತಿದ ದುಷ್ಟಜನಾರ್ದಕನು ಪ.

ಬಂದಿನಂಜಿಕೆಯ ಚಾತ್ರ ನೆರೆಯಲಂದು ಬಂದು ನಂದಗೋಪನು
 ಬಂದಾ ವಿಪ್ರಾನೀಕ ಕುಟುಂಬ ಸಹವಾಗಿ ಮಿಂದೂ ನರಶ್ಚತಿಯನು
 ಸ್ಯಂದನವ್ಯುನಿಗೆ ವಂದಿಸಿ ಪೂಜಿಸ್ತಾನಂದದಿ ಭೋಜನವ
 ಬಂದ ಇಷ್ಟಜನರಿಂದ ಮಾಡಿದನು ಚಂದದಿಂದ ದಾನವ ೧

ವ್ರಜಪತಿಯನು ನುಂಗಿತು ಬಂದು ಅದ್ಭುತ ಅಜಗರವಲ್ಲಿ ಬಂದು
 ಸುಜನ ಗೋವರು ರಾಮಕೃಷ್ಣ ಹರೆ ಹರೆ ಭಜಕರಕ್ಷ ನೀನೆಂದು
 ರಜನಿಯಲ್ಲಿ ಕೊಳ್ಳಿಯವಿಡಿದಂಜುತ ಅಜಗರನ್ನ ಕೊಂದರಂದು
 ಭುಜಗವಂಜದೆ ಗ್ರಸಿಸೆ ಕಂಡನಚ್ಯುತ ಅಜಸ್ಮರರಯ್ಯನಂದು ೨

ತಂದೆಯ ನುಂಗುವ ಅಹಿಯನ್ನ ಪಾದಾಬ್ಜ ಹೊಂದಿಸಿ ಉದ್ಧರಿಸಿದನು
 ದಂದಶೂಕೆಗೆ ದಿವ್ಯಶರೀರವಾಕ್ಷಣ ತಂದಿತ್ತ ಸರ್ವೇಶನು
 ಹಿಂದೆ ವಿದ್ಯಾರ್ಥರ ತಾನು ಮುನಿಯ ಶಾಪದಿಂದಹಿಯಾಗಿರಲು
 ಇಂದಿರೆಯರಸನ ಅಂಘ್ರಿಯು ಸೋಂಕೆ ಬಂದೀ ಸ್ತೋತ್ರವ ಮಾಡಲು ೩

ವಾಣಿಗಳೆಲ್ಲ ನಿನ್ನಾನಂದಮಯ ಗುಣವನು ಹೊಗಳ್ವಂತೆ ಮಾಡು
 ಶ್ರೀನಯ ನಿನ್ನ ಕಥಾಮೃತ ಶ್ರವಣಕೆ ವಾನದ ಲಾಭವ ನೀಡು
 ಪಾಣಿಗಳೆಂ ನಿನ್ನ ಸತ್ಕರ್ಮ ವ್ಯಾಸಂಗವು ನಿನ್ನ ಶ್ರೀಪಾದಕೆ
 ದೀನವತ್ಸಲ ನನ್ನ ತಲೆ ವಂದನೆಗೆ ಮಾಡು ಧ್ಯಾನಕೆ ವಂದನವಾಡು ೪

ನಿನ್ನ ಮೂರ್ತಿಯೆನ್ನ ನೇತ್ರ ಚಿತ್ತದಲಿಟ್ಟು ನಿನ್ನ ದಾಸರ ಸಂಗವು
 ಅನಂತ ಜನ್ಮಕೆ ಮೊಲಕಲಿಯೆನುತ ವಿಮಾನ ಹತ್ತಿ ನಡೆದ
 ಈ ನಾಟ್ಯವ ನೋಡಿ ನಂದಾದಿ ಗೋವರು ಅನಂದಭರಿತರಾಗಿ
 ಮೂರ್ತ್ಯರ್ಪವೆಂದಾನಂದಮಯ ಪ್ರಸನ್ನಂಕಟನ ಹೋಗಿದರು

೫

೪೮

ರಾಗ : ಸೌರಾಶ್ವ

ತಾಳ : ಜಕ್ಕಣಿ?

ಅವರೇ ಸುಖಿಗಳು ಅವರೇ ಧನ್ಯರು ಗೋವಿಂದನಾಶ್ರಿತರು
 ಸವೆಯೆವ ಭಕ್ತಿ ಸ್ತವನಗಳಿಂದ ಭವವ ಗೆದ್ದವರು

ಪ.

ಅ ವಿದ್ಯಾಧರನು ವಿಮಾನವೈದಿದ ವಿವರವರಿತನು
 ಗೋವರಿಗೊಡೆಯನ ಮಗನ ಮಹಿಮೆಯ ಸ್ತವಿಸಿ ನಲಿದನು
 ಸವೆಯದಾಶ್ಚರ್ಯ ಕರ್ಮವ ಮನುಜ ದಿವಿಜರೊಗಳಲು
 ಗೋವ ಗೋವೇರಿಂದ ಪ್ರಜ ಪೋಕ್ಕನು ಭುವನದೊಡೆಯನು

೦

ಶ್ರೀಮನೋಹರ ಸಖಿಯರ ಬೆರಸಿ ರಾಮಸಹ ನಿಶದಿ
 ಕಾಮನೋತ್ಸವದಿ ವಸವನ ತಿರುಗೆ ಕಾಮಿನೇರ್ ಸುಸ್ವರದಿ
 ಪ್ರೇಮ ಸುಹೃದ್ಗಾನ ಲಾಲಿಸುತರಲು ಕೌಮುದಿಯ ಕಾಶದಿ
 ಕ್ಷೇಮಾಂಬರನುಟ್ಟು ಸೃಗ್ಗಂಧಲೇಪನದಿ ಮಂತ್ರಳಿಗಳ ತೆರದಿ

೨

ವಿಶ್ವಾನಂದಕರು ರಾಗವ ಮಾಡಲು ವಿಶ್ವಗೋಪಿ ಜನರು
 ಸುಸ್ವರ ಮೂರ್ಛಿಯೊಳು ವಸ್ಮಾಭರಣ ಸ್ವಕೀಯವೆಂದರು
 ಸುಶ್ವಾಸೋಚ್ಚಾಸ್ವವ ಬಿಡುತೆ ಮುಕುಂದ ಶಶ್ವದೇಕೇಶನಂದು
 ಸುಸ್ವಭಾವ ಹೋದಿ ಪೂತಾಂಗೇರು ತಾವು ಅಸ್ವತಂತ್ರೆಯರಾದರಂದು

೩

ಪೂಗೋಲನಬ್ಬರ ನಿಬ್ಬರವಾಗಿದೆ ಶ್ರೀಗೋವಿಂದ ಕಾಯಿದನು
 ಆಗೊಬ್ಬ ಖಳನು ಶಂಖಿಚೂಡನು ಈ ಗೋಪೆರೊಯ್ಯೆ ಬಂದನು
 ನಾಗಗಂವನೇರು ಹರೆ ಕೃಷ್ಣರಾಮ ನೀ ಗತಿ ಕಾಯೆಂದರು
 ಈಗಂಜಬೇಡ್ಯೆಂದು ಅಗ್ರಜನ ಸಹ ಬೇಗದಿ ಬೆಂಬತ್ತಿದನು

೪

ರಾಮಾಧೋಕ್ಷಜರು ಚೋರನ ಬೆನ್ನಟ್ಟಿ ಶ್ರೀಮತ್ತಾಳ ಹಸ್ತದಿ
 ಆಮತ್ತದೈತ್ಯನ ಮಸ್ತಕವಿಳಂಹಿ ಸುಮೌಳಿರತ್ನವ ಕಿತ್ತಿ

ರಾಮಂಗೆ ಕೊಟ್ಟನು ವಾಮಾಕ್ಷೀರ ಬಿಡಿಸಿದ ಮನೋಹರ ಹರಿ
ಕಾಮನಯ್ಯನ ತಾವ್ ಮೂರೆಯೊಕ್ಕರು ಸ್ವಾಮಿ ದುಷ್ಟಕುಲಹರಿ

೫

ಹೇ ಕೃಷ್ಣ ಆಹುತಾ ದುಃಖಹರ್ತಾ ಭಕ್ತರಕಾಮಧೇನು ಮುಕುಂದ
ಹೇ ಕೇಶಸೂದನ ಪೂತನಾಂತಕ ದೇವ ಚಕ್ರವಾತಫಾನಂದ
ಹೇ ಕಂಬಲೋಚನ ಗೋಪಿಕಾಮನೋಹರ ಹೇ ಕಾಳಿಂದಿವಿಹಾರ
ನಾಕೇಶಮದಹರ ಗೋವರ್ಧನೋದ್ಧಾರ ಲೋಕೈಕ ಸತ್ಸಂದರ

೬

ಕಾಲಿಯಮದಹಾಹಿಕಾಮಿನೀಸ್ವರ್ಗತಿಪ್ಪಿಯ ಭೂಲಲನಾ ಭಯಘ್ನ
ಬಾಲಕ ಲೀಲಾವಿಶಾಲ ಶ್ರೀಲೋಲ ಭೂಲೋಲ ದುರ್ಗಾಂಗಣೇಶಾ
ಮಾಲಾಲಿತಾಂಘ್ರಿ ತ್ರಯಾಲಯ ಸುರಮುನಿಲಾಲಿತಚರಣಾಂಬುಜ
ಶ್ರೀಲೋಕೈಕಶ್ಚಾಷ್ಟ್ಯದಿಮೂಲಕಾರಣ ಗುಣಜಾಲ ಶ್ರೀ ನಾರಾಯಣ

೭

ಪೋಕ ಶಂಖಹೊಡ ಬಂದಮ್ಮನೊಯ್ಯಲು ನೀ ಕಾಯಿದೆಯೆ ದಯಾಳು
ಸಾಕು ನಮೂ ನಮೂ ನಮೂ ನಮೂಯೆಂದು ಆನೇಕ ಸ್ತೋತ್ರವ ಮಾಡಲು
ಆ ಕನ್ನೆರ ಭಕ್ತಿಭಾವಕೆ ಮೆಚ್ಚಿದ ಗೋಕುಲದವರಿಗೆಲ್ಲ
ವೈಕುಂಠವೇ ಫಲ ಮಾಡಿಟ್ಟ ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣ ಆಕಳಕಾವ ಚೆಲ್ಲ

೮

ಈ ಕೃಷ್ಣ ಚರಿತ್ರೆ ಏಕಾಂತ ಭಕ್ತಲಿ ಲೋಕೇಶ ಪರಿಕ್ಷಿತ
ತಾ ಕೇಳಿದ ಗುರು ಶುಕಮುನೀಶನ ವಾಕ್ಯಾಮೃತ ತತ್ಪಠಃ
ಆ ಕರ್ಣಪುಟದಿಂಪುಂಡು ತೇಗಲು ಲೋಕವೆಲ್ಲ ಪಾವನ
ಶ್ರೀಕಾಂತ ಪ್ರಸನ್ನಂಕಟೇಶನ ಲೀಲೆಯನೇ ಕೇಳಿದವ ಜಾಣ

೯

೪೯

ರಾಗ : ದೇಸ್

ತಾಳ : ಅಟ್ಟ

ನೇಣುಗೀತ

ಜಾಣೆ ಗೋಪೇರೊಂದುಗೂಡಿ ವೇಣುಗೋಪತಿಯ ದಿವ್ಯ
ವೇಣುಗೀತೆಯ ಹೇಳಿದರೆ ಗಾನರಸವಲಿ

ಪ.

ಜ್ಞಾನಚರ್ಯನಂದನ್ನ ರಾಣಿ ಕೇಳಿದಳೆಂದು ವ್ಯಾಸ
ಸೂನು ಪೇಳ್ವ ಭೂಪತಿಗೆ ಆನಂದವಲಿ

ಅ.ಪ.

ನಂದನೋದ್ಯಾನಕಠಿಣನಂದವಿದ್ಧ ವನಗಳಲ್ಲಿ
 ಬಂದ ಕೃಷ್ಣ ಚರಿಸುವ ಗೋಪ್ಯವದಿ ಸತ್ಯ
 ಗಾಂಧುಕವಿವಿಯರು ಪ್ರಿಯನ ನೋಡಿ ಕಂದರ್ಪನ ಸಾಯಕಕ್ಕೆ
 ನೋಂದು ವೇಣುವೈಚಿತ್ರ್ಯದ ಚಂದ ದೋಳಂತೆ

೧

ವಾಪು ಬಾಪ್ಪಿಲಿಟ್ಟು ಗೋಣು ವಾಪುಕಪ್ಪೋಲವ ಭೂ
 ಭ್ರಮಣ ವಿಲಾಸಾರ್ಪಿತ ಹೇಮಪೇಣುವ
 ಕೋಮಲಾಂಗುಲಿಲಿ ರಾಗ ನೇಮಿಸೆ ಮುಂದುಳಿಸ್ತನಾ
 ಕಾಮಿನೇರು ಕೇಳಂತಲೆ ಕಾಮದಾಣದಿ

೨

ವ್ಯಾಪೋಷಪಂತೆ ಮಾಡಿದ ಶ್ರೀ ಮುಕುಂದಾಂಬರವಲಿಪ
 ವೈಮಾನಿಕ ಸಿದ್ಧಪತ್ನೀರ್ ಭ್ರಮಗೊಂಡರು
 ಕಾಮದಾಣನಟ್ಟು ಲಜ್ಜೆಯ ಮರೆದು ಜಗುಳಿ ಯಿದ್ದ
 ಹೇಮಾಂಬರಾಭರಣಗಳ ನೇಮಗಾಣರು

೩

ಕೇಳಿರಿ ಸ್ತ್ರೀಜನರುಗಳಿರಾ ಮಾಲೆ ಮಿಂಚಿನ ಚಿಲುಪ
 ನಿಲನೀರವ ಶಾಪುಲನ ಲೀಲೆ ವೇಣುವಿನ
 ಮೇಲು ನಾವ ಕೇಳಿ ಮಾತ್ರ ಬಾಲೇರಿಗೆ ಮೋಕ್ಷಾನಂದ
 ಕಾಲ ಕಾಲ ಕುಣಿಸುವ ಗೋಪಾಲನಂದನ

೪

ಆವ ವಿಚಿತ್ರ ರಾಗಪೋ ಆವ ಮೋಹನ ಕರಪೋ
 ದೇವ ಗಾಯಕಿಯರೆಲ್ಲ ಕೋವಿದರಾಗಿ
 ಗೋವು ಮೃಗಾಳಿಗಳೆಲ್ಲ ಭಾವಶುದ್ಧಿಯಿಂದ ಕೇಳಿ
 ದೇವೇಶನ ಪದದಿ ತಮ್ಮ ಜೀವ ನೀಡಲು

೫

ಹಿಂಡು ಗೋವು ಹರಿಯ ಕೃತಿಯ ಕಂಡು ಧ್ಯಾನದಲ್ಲಿ ತಂದು
 ತುಂಡ ನೆಗಹಿ ಬಾಲವೆತ್ತಿಕೊಂಡು ನಿಂತವು
 ತಂಡ ತಂಡ ಒಪ್ಪಿದವು ಹಂಡೆ ಹವಳೆ ಹುಲ್ಲುಗಡ್ಡೆ
 ಕೊಂಡು ನಿಂತವಲ್ಲಿಗಲ್ಲಿ ಮಂಡಲಿದ್ದವು

೬

ಕರ್ಣನಿಲ್ಲಿಸಿ ಎವೆಯನಿಡದೆ ಸ್ವರ್ಣವೇಣುವಿನ ರವ
 ಮನ್ನಿಸಿ ಮುಕುಂದನಲ್ಲಿ ಮನವನಿಟ್ಟವು
 ಘನ ನಿದ್ರೆಯಾಯ್ತು ಬದಿಯ ತನ್ನ ಕರವ ನೋಡಲಿಲ್ಲ
 ಬಣ್ಣವಿಟ್ಟು ಬರೆದ ಚಿತ್ರವನ್ನು ಹೋಲ್ವವು

೭

ಪೂಗೋಚಿತು ಬರಹಿ ಬರ್ಹೆ ಗೋಗೋವರ್ಗ ಕೊಟ್ಟು ಮುಡಿದು
ತಾ ಗೈರಿಕ ಲೇಪಿಸಿಕೊಂಡಾಗ ಎಲ್ಲರು
ಸೋಗನಾಂತು ಒಪ್ಪಿದರು ಪೂಜಾಕೇರನಂತತೇನ
ಯೋಗಿಜನಹೃದಯೊಲಯೊಪೋಘ ಸುಂದರ

೮

ಪ್ರೇಮದಿಂದ ಕರೆವನಾವ ಗೋವುಕ್ಕಳ ಸಂದೋಹದಿ
ರಾಮನೊಡನೆ ವೇಣುಸ್ವರದಿ ಸ್ವಾಮಿ ಅಹ್ಮತ
ಹೈವವಂಶನಾದಸುಧೆಗೆ ಆ ಮಹಾನದಿಗಳೆಲ್ಲ
ತಾ ಮುಂದಕ್ಕೆ ಪ್ರವಹಯೋರವು ವ್ಯಾಮೋಹಿಸುತ

೯

ತಾ ಮತ್ತೆ ಹಿಂದಕ್ಕೆ ಬಂದು ಸೋಮಕುಲಪನಂಘ್ರಗಳನು
ಆ ಮಹಾ ಭುಜೋಮಿಗಳೆಲಿ ಕಾಮಿಸೊಪ್ಪಿದುವು
ಆ ಮಹಿಮೆ ನೋಡಿ ಸುರರಸ್ತೋಮ ಸಿದ್ಧಗಂಧರ್ವರು
ವ್ಯೋಮ ಮಂಡಲದಿ ನಮೊ ನಮೊ ಮಂದರು

೧೦

ಅದಿಪ್ಪರುಷ ಸ್ಥಿರೈಶ್ವರ್ಯನಾವ ದೇವವನಗಿಲಿಯಲಿ
ಊದಿದ ಪಡ್ಡಸದ ವೇಣು ಗೋಧನದ ರಕ್ಷ
ವೇದಾನಂತಾವೇದ್ಯ ಕೃಷ್ಣ ಮಾಧವ ಮುಕ್ತಾರ್ಥಿ ತಾ ಶ್ರೀ
ಪಾದಪದ್ಮಾಹೋದ ಪ್ರಮೋದ ಸುಪಕ್ಷೆ

೧೧

ಆಪವರ್ಗ್ಯರಿಂದ ಸ್ತೋತ್ರ ಶ್ರೀಪತಿ ಮಾಡಿಸಿಕೊಂ
ಗೋಪರ ಸ್ತೋತ್ರಕೊಪ್ಪಿದ ಶ್ರೀಪರಬ್ರಹ್ಮ
ಶ್ರೀಪ್ರಕೃತಿ ಇವನ ಗುಣ ರೂಪಲಾವಣ್ಯಕ್ಕೆ ಸೋತ
ಳೀ ಪೆಣ್ಣಳಿಗೆ ವಶವಿಡಂಬನ ತೋರ್ಪನಮ್ಮಮ್ಮ

೧೨

ಈ ವನದ ತರುಲತೆಯು ಶ್ರೀವಿಷ್ಣು ವಶವಾದವೆಂಬ
ಭಾವತೋರಿ ನಮಿಸಿದವು ಪೂವು ಘಲದಿಂದ
ತೀವಿದ ತೋಷದಿ ವೇಣುರಾವರಸವನಂಂಡು ಕೊಬ್ಬಿ
ದಾವು ತಲೆದೂಗಿದವು ಕೋವಿದರಂತೆ

೧೩

ಪ್ರೇಮ ಹರುಷದಶ್ರುಧಾರ ಆ ಮರಂಗಳ್ಳಿಟಪಸಾರ
ಭೂಮಿಗಿಳಿವಾಶ್ವರ್ಯ ನೋಡಿ ಕಾಮಿನೇರೆಲ್ಲ
ಶ್ರೀಮನೋಹರನ್ನ ಕೀರ್ತಿ ಧೀಮಂತ ಜನರೆ ಸ್ಫೂರ್ತಿ
ಪಾಮರರೇನು ಬಲ್ಲರು ಈ ಮಹಾಲೀಲೆ

೧೪

ಕೆಳದಿ ಕೇಳಿ ಗಂಭ ನಿಲೋತ್ಪಲವಾಮೋದಮಯದ ವಕ್ಷಾ
ನಿಲವನುಂಡು ಸೋಕ್ತಿ ಚರಿಪ ಅಳಿವಿಂಡುಗಳ
ಅಲಭಾಗಾನ ಕೇಳಿ ಮುಕುಂದ ತಲೆಡೂಗಲು ರಂಹಸದಿ
ನಳಿನಾಕ್ಷನ ಬಳಿಗೆ ಬರಲು ಸಾರಸಹಂಸಗಳು

೧೫

ಲಲಿತವೇಣುಸುಧೆಯನುಂಡು ಕಲವೇರಿ ಕೂಲದೆ ಮೌನದಿ
ಬಳಿಯಲ್ಲ ರೆಗಣ್ಣ ಮಂಜ್ಜಿ ನಳಿನನಯನನ
ಚೆಲುವಿಕೆ ಧ್ಯಾನೋಪಾಸನೆಗಳಲಿ ಪರಮಹಂಸರಂತೆ
ನಲಿವ ಸಾರಸ ಹಂಸಗಳ ಬಳಗಮನುದಿನ

೧೬

ಅಣ್ಣಗೋವರಿಂದ ಕೂಡಿ ಜಿನ್ಮಯಾಧರದಿ ವೇಣು
ವನ್ನೂದುವ ಹೆಸರುಗೊಂಡು ಕನ್ಯೆ ಗೋಪೆಯರ
ತನ್ನಾನಂದದಿ ತಾ ಪೂರ್ಣ ಜನರ ವಿಡಂಬ ನಟನೆ
ಯನ್ನು ತೋರ್ಪ ಅರ್ಜುರ ಮೋಹನ್ನ ಸುಂದರ

೧೭

ಘನ ಮಂಜುಳ ರವದಿ ಗೋವರ್ಧನ ಗಿರಿಯ ಶಬ್ದಿಸಲು
ಘನಗಂಜಿ ಮೆಲ್ಲ ಮೆಲ್ಲನೆ ಸ್ವನಿವಾಸೈದಿವು
ಘನಶಾಮಲ ನಮಗೆ ಬಂಧು ತನುಮನದಿ ಅವಗೆ ಸ್ತೋತ್ರ
ವನು ಮಾಡುವೆವೆಂಬ ಭಯದಿ ಹೆಣಗಿ ನಂದುವು

೧೮

ಮಹದತಿಕ್ರಮಣಕಂಜಿ ಮಹಪೂಜೆಯಲಿ ಒಳಿಸುವಂದದಿ
ಅಹಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಪುಷ್ಪವೃಷ್ಟಿ ಬಹಳಗರೆದುವು
ಮಹಿಯೊಳಗೆ ಹರಿಯ ಅಚ್ಚೆ ಮಹಿಸಿದವನಿಗೇವೆ ಮುಕ್ತಿ
ಮಹಿಸದವನೆ ದ್ರೋಹಿಯವಗೆ ಸಹಚಾಂಧಂತಮವು

೧೯

ಶಶಿವದನೆ ನಿನ್ನ ಸೂನು ಕುಶಲವರ್ಯ ಗೋವರೊಳು
ಅಸಮವೇಣುವಿಂದ ಸದ್ವಸದಿ ಗಾಯನವ
ಹೊಸ ಹೊಸ ಸುಮಧುರ ಗೀತ ಎನಿವ ಬಿಂಬಾಧರದಿ ಇಟ್ಟು
ಶಿಶುಗಳೆಯರ ಶಿಕ್ಷಿಪ ಮಂಶಾಗಾಯನವ

೨೦

ದಿವಿಯಲಿ ನೆರೆದ ಸರಸಿಜೋದ್ಭವ ಭವೇಂದ್ರ ಮುಖ್ಯರಾದ
ಕವಿಗಳಾನತ ಕಂಧರೆದಿ ಕಿವಿಯಗೊಟ್ಟರು
ಕವಿದು ಮೋಹವಿಸ್ಮಿತದಲಿ ಸವೆಯದ ಶ್ರೀಹರಿಯಲೀಲೆ
ಸವಿರಸವ ಸವಿದಾನಂದ ಭವನವಿಡಿದರು

೨೧

ಗೋಪಿರಾರ್ಥಿತ ಗೋಷ್ಠ್ಯಭೂಮಿ ಶ್ರೀಕಂಠಾಂಕುಶವಜ್ರಧ್ವಜ
 ರೇವಾಂಕಿತ ಶ್ರೀ ಪಾದಾಬ್ಜ ಸೋಂಕಿ ರಿಷ್ಠಲು
 ನಾಕದವರು ಪ್ರಜವವಾಸ ದೇಕೆಂದು ಬಯಸಿದರಲ್ಲಿ
 ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣಾಂಕ್ಷಿಯಾಶ್ರಿತರ್ಗಿ ವ್ಯಕುಂತವ್ಯಾಕೆ

೨೨

ಶ್ರೀರಮಣಿ ಸೌಂದರ್ಯಸಾರನ್ನ ಮಾರ್ಗದಿ ಕಂಡು
 ಸಾರಂಗಾಕ್ಷೇರ ವಿಲಾಸಕೆ ಮೇಲೆದೋರದು
 ಸ್ವರ ವೇಣುರಸಾಯನಕ್ಕೆ ನಾರೇರಿಡ್ಡೆ ಹಬ್ಬಲಾಗಿ
 ಮಾರನ ಮಾರ್ಗರಾಶಿ ತೊರುತಿದ್ದು ವು

೨೩

ತನು ವನೆಯೆ ಮರೆವರವರು ಕನಕಭಾವಂಬರ ಜಗುಳಿರೆ
 ಇನಿತು ಮಿಕ್ಕೆ ರಿಲ್ವವರ್ಗಿ ಮುನಿಗಳೆಂದದಲಿ
 ಮಜೆಧರ ಗೋಪು ಮೇಸುತೋಮ್ಮೆ ಗೆಣೆಯರಂಸದಿ ಸ್ಕಂಧವಿಟ್ಟು
 ಕ್ಷಣಿತ ವೇಣು ನಂದಿಸ್ತೋಹಿಪ ವನದಿ ವನಮಾಲಿ

೨೪

ಕೃಷ್ಣ ಸಾರಸತಿಯರ್ತದ್ವು ಪುಟ್ಟ ಮರಿಗಳ ಮನೆಯ ಬಿಟ್ಟು
 ಕೊಟ್ಟಜ್ಯೋತನ ರೂಪವನ್ನು ದಿಟ್ಟಿಸಿವವು
 ಕೃಷ್ಣನ್ನ ಲಾವಣ್ಯಾಪ್ರಾಪ್ತವ ಗುಟ್ಟುಕೆರಿಸಿ ಕಂಗಳಿಂದ
 ಗೋಷ್ಠನಾರಿಯರನ್ನು ಪೋಲ್ಲು ತುಟ್ಟಿಸಿದವು

೨೫

ಕಂದ ಕುಸುಮಮಾಲೆ ತುಳಸಿಗಂಧ ನಿಲೋತ್ಪಲಗಾತ್ರ
 ವ್ಯಂದ ಗೋಧನರಕ್ಷಕ ನಂದ ನಿನ್ನ ಪ್ರತ್ಯ
 ಅಂದು ಮಲಯಜಾನಿಲವ ಹೊಂದಿದ ಯಮುನಾ ತೀರದಲ್ಲಿ
 ಮಂದಮಂದಗತಿಯ ಮಾಳ್ವ ಸಂದರ ನೇತ್ರ

೨೬

ಮಲಯಜ ಮಾರುತನಗಂಧ ಸುಳಿವಲ್ಲಿ ಪಾಠಕರು ಬಂದು
 ಲಲಿತಗಾತ್ರದ ಗಾಯಕರು ಚೆಲುವ ನಿಂತಿದ್ದ
 ಬಳಿಯಲಿ ನಿಂತು ಭಕ್ತಿಯಿಂದ ಬಲುಸ್ತೋತ್ರವ ಮಾಡುತ್ತಿರಲು
 ಬಲನ ತಮ್ಮ ಭಜಕರಘವ ಕಳೆದ ಮುಕ್ತಿದಾ

೨೭

ಭಜಕಾಗಾಧ ಪುರುಷಸಾರ ವ್ರಜಕ್ಕೆ ಬಾಹ ಸಮಯದಲ್ಲಿ
 ಸಂಜನರಿಂದ ಸೇವಿತನಾದ ನಿಜಸುಖಾಂಬುಧಿ
 ಸ್ವಜನಗೋವಿಪ್ರವತ್ಸಲಾಂಬುಜಸಖಿನ್ನ ಅಸ್ತಮಯದ್ಯ
 ಗ್ರಜನ ಕೂಡಿ ಬಹನು ಗೋರಜದ ಲಗ್ನದಿ

ಗೋಮುಲೋದ್ಭವದ ಭೂಕಿ ಶ್ರೀಕರಾಂಗವಲ್ಲಿ ತಾಳಿ
ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣ ಕೊಳಲನೂದತ ಆಕಳೊಡನೆ
ಗೋಕುಲವ ಹೊಂದಲಾಗೆ ನಾಕನನರು ಸುಹೃದ್ವನಮಾ
ನೇಕ ಸ್ತೋತ್ರವಾಡುವರು ಸಾಕೆನ್ನದಲೆ

೨೯

ಗೋವು ಗೋವರ ತಾಪವ ನಿವಾರಿಸುತಿಹ ಜವದಿ
ದೇವಕೀಜಲರಾಜ್ಯಿಚಂದ್ರ ದೇವಗಣೇಂದ್ರ
ಭೂವಿಲಾಸಪಾಂಗದಿಂದ ಗೋವಳೇರಿಗಮಿತಾನಂದ
ವೀಪುತಿದ್ದ ನಿರುತದಲ್ಲಿ ಪಾವನಗಂಧಿಸಾಂದ್ರ

೩೦

ಬದರಪಾಂಡುರಬಿಂಬವವನ ಕುಂಡಲಕಪೋಲ
ಪದಮರಾಗ ವದ್ರನೀಲ ನವರತ್ನಾಭರಣ
ಯದಪತಿ ಯಾಮಿನಿಯಲ್ಲಿ ವಿಧುವಿನ ಬೆಳದಿಂಗಳಲ್ಲಿ
ಸುದತಿಯರ ಕ್ರೀಡೆಯಲಿಪ್ಪ ಮಂದಗಜಾಭನು

೩೧

ಗೋಮುಕಿ ಗೋವಳರು ದಿವದಿ ವ್ಯೋಮಂಕಾಂತನ ತಾಪಹೊಂದಿ
ಸೋಮಕುಲಜ ಪರಿಹರಿಸಿದ ಶ್ಯಾಮಸುಂದರ
ಕಾಮಿನೇರ ಸನ್ಮುಖದಿ ಸ್ವಾಮಿ ತೋರುತಿಹ ಸತತ
ಭಾವೆಯರ ಭಕ್ತಿಭಾವಕಿ ಮನೋಹರ

೩೨

ಪ್ರಜದ ಗೋಪೇರು ಕೃಷ್ಣಸ್ಥ ತ್ರಿಜಗಾಶ್ವರ್ಯದ ಲೀಲೆ
ನಿಜಭಕ್ತಿಯಲಿ ಪಾಡಿ ಸುಖಿಸಿ ಭಜಿಸುತ್ತಿದ್ದರು
ಸುಜನರು ತನ್ಮನಸ್ಕೆಯರು ಗಜರಾಜಗಾಮಿನಿಯರು
ದ್ವಿಜರಾಜವದನೆಯರು ದ್ವಿಜದೇವಪ್ರಿಯರು

೩೩

ಈ ವೇಣುಗೀತಾಮೃತವ ದಾವ ಪ್ರಾಣಿಗಳ್ಳಿ ಕುವರು
ಭಾವಶುದ್ಧಿಲಿ ಕೇಳುವರು ಕೋವಿದರವರು
ಪಾವನ ಕೃಷ್ಣ ಚರಿತ್ರೆ ಶ್ರೀವ್ಯಾಸ ಮುನೀಂದ್ರತನಯ
ಶ್ರೀವಿಷ್ಣು ರಾತಂಗೆ ಹೇಳಿ ನೇವಿಸಿದನು

೩೪

ಶ್ರೀವರ ಪ್ರಸನ್ನವೆಂಕಟದೇವದೇವನು ನಮಗಿಷ್ಟವ
ನೀವನು ಸಂದೇಹವಿಲ್ಲ ದೇವಸುರತರು
ಆವ ಕಾಲಕಾಲದಲ್ಲಿ ಸತ್ಸೇವಕವತ್ಸಲ ಸತ್ಯ
ಭಾವುಕರು ಹರಿವ್ಯಾಸಂಗದ ಜೀವನ್ಮುಕ್ತರು

೩೫

೫೦

ರಾಗ : [ಜಂಜೂಟ]

ತಾಳ : [ಆದಿತಾಳ]

ಕೃಷ್ಣನಾಶ್ರಿತ ಶಿಷ್ಯಲಿಲ್ಲರು ತುಷ್ಟಿಲಿರಲು ಅರಿಷ್ಡನೆಂಬವ
 ದುಷ್ಟಕಂಸನ ಇಷ್ಟಕಾರ್ಯಕೆ ಗೋಷ್ಠ್ಯಕೈತಂದ
 ವಾರ್ಷಿಲ್ಲಲರನು ನಷ್ಟ ಮಾಡುವ ಭ್ರಷ್ಟವ್ಯಾಪ್ತನು ಕಷ್ಟ ಬಡಿಸಿದ
 ಪುಷ್ಟಕಕುಡಿಯು ಕಂಪಿಸಿದನು ಮಹಿಯನತಿಘೋರ

೧

ಕಾಲ ಕೆದರುತ ಬಾಲ ನಿಗುರಿಸಿ ಸೀಳಿದನು ಮೇಘಗಳ ಕೋಡಲಿ
 ಮೇಲೆ ಮೇಲ್ ಮಲಮೂತ್ರ ಬಿಡುತಲಿ ಅಲಿ ಕೆಂಪಡೆರೆ
 ಬಾಲಕರ ಬಾಲೆಯರ ಗೋಗಳ ಮೇಳವಂಜಿಸಿ ಡುರುಕಿಹಾಕುತ
 ಸ್ಥೂಲ ಭೀಕರ ಗರ್ಭಿನಿಯರ ಬಸಿರ ಕೆಡೆದನು

೨

ಖೂಳನುಪಟಳ ತಾಳಲಾರದೆ ಗೋಳಿಡುತ ಓಡಿದರು ಸಕಲರು
 ಪಾಲಿಸೈ ಗೋವಿಂದ ರಾಮಾಯೆನುತ ಮೋರೆಯಿಡುವ
 ಬಾಲೆಯರ ಅರ್ತಸ್ವರಂಗಳ ಕೇಳಿ ಅಂಜದಿರೆನುತ ಅಭಯವ
 ಹೇಳಿ ವಿಳನೋಳು ಮಾತನಾಡಿದ ಶ್ರೀಲಲನೆಯರಸ

೩

ಎಲೆ ದುರಾತ್ಮಾರಿಷ್ಠವ್ಯಾಪ್ತನು ಎಳೆಯರನು ಗೋವತ್ಸಗೋವರ
 ಲಲನೆಯರನಂಜಿಸುವ ವೀರನಿ ಬಾರೋ ನೀ ನಮ್ಮ
 ಬಳಿಯೆ ಶೀಘ್ರದಿ ಫಲವನೀವೆವು ಇಳಿಗೆ ಭಾರಕ ದುಷ್ಟಹರ್ತರು
 ಬಲಮುರಾದ್ವಾರು ತಿಳಿಯಲಿಲ್ಲವೆ ಮೃತ್ಯು ನಿನಗಿಂದ

೪

ವೀರಧ್ವನಿಯಿಂ ಕರೆದನಚ್ಚುತ ಕ್ಷೂರಶೃಂಗನು ಗೋಣತಗ್ಗಿಸಿ
 ಧಾರುಣಿಯೆ ಕೆದರುತ್ತ ಸುರವನ ಕರದ ವಜ್ರದೊಲು
 ವೀರವೇಗದಿ ಬಂದು ತಗುಲಿದ ಶೌರಿ ಗೆಳೆಯರ ಪೆಗಲಿನಲಿ ನಳಿ
 ತೋಳ ಹೇರಿಯೆ ನಗುತ ನೋಡಿದ ದುಷ್ಟಚೇಷ್ಟೆಯನು

೫

ಸಖರನುಳಿದಚ್ಚುತನು ಬರುತಿಹ ಕಕುಡಿಯನು ಕೆಡಹಿದನು ಧರೆಯಲಿ
 ಪ್ರವಿರ ಪುನರಪಿ ಎದ್ದು ಕೋಪದಿ ಕೆಣಕಿದನು ಹರಿಯ
 ನಿವಿಳಿರೋಡೆಯನವನವಿಷಾಣಿ[ವ]^೧ ಸುಕರಪಲ್ಲವದ್ದಿ ಡಿದಂಕೆಡವಿದ
 ಕುಖಳಿನ್ದಿಂಗಾಲ್ವಿಡಿದು ತಿರುಗಿಸಿ ಅಪ್ಪಳಿಸಿದಿಳಿಗೆ

೬

ಮರ್ದಿಸಿದ ಮುಂಗಾಲಿನಿಂದಲಿ ಅರ್ಧವಸ್ತ್ರವ ಹಿಂಡಿದೋಲ್ ವಿಳ
 ಮರ್ದಕೆತ್ತಿದ ಕೋಡೆರಡೆರಲಿ ಚೂರ್ಣಿಸಿದ ಬಳಕ

ಕಾರ್ದ ರಕ್ತವ ಕಂಗಳೆರಡು ಉದಿರ್ದುಂವವ ಮೃತನಾವ ಯೆವಂಪುರ
ಸಾರ್ದ ಸುರರಂಬರವಿ ತುತಿಸಿವರ್ಷವುಕೆಯೆಗಲೆವು

೭

ಸುರಮುನಿಗಳೊಗ್ಗೂಡಿ ತುತಿಸಿವರ್ ಪರಂಪರವಲಿ ಆಗ್ನ ಜಗಲೆಯೆರಿಂ
ಪರಗೋಮುತಿಗಳ ಹಿಂಡಿಸಿಂ ಮುರಪರ ವ್ವನವ ವ್ಯೋಗಲು
ಚಿರವಂಹಿಮನದ್ವೃತ ಸುಕರ್ಮವ ಪರಮಮತಿ ಗೋವಕರು ತುತಿಸಲು
ಕರಂಣಪೀಯೋಪ ಕರಂಣದ್ವಿಷ್ಟಾನವದಲಿ ದೋಲೆವ

೮

ತನ್ನ ನಂಬಿವ ಜೀವರಿಗೆ ಮತ್ತನ್ನರಿಂ ಬಾಧೆಯು ಲವಾವಲೆ
ತನ್ನ ಬಿರುದಿಗೆ ಪಾಸಿಗಾಂಬುವ ದೀನವತ್ಸಲನು
ಘನೈರನು ಮಾಡಿದನು ವ್ವನ ಪಾವನೈವನು ಮಾಡಿದನು ಯಶೋದೆ ನಂ
ದನ್ನ ಪುಣ್ಯದ ಫಲವು ಶಿರಿಪರಸನ್ನನೆಂಕಟೀಶ

೯

೫೧

ರಾಗ : ಕನ್ನಡ ಕಾಂಜೋಧಿ

ತಾಳ : ಏಕತಾಳ

ಕೃಷ್ಣನಾಶ್ರಿತರಿಗೈಚೈವ್ಯ ಜಯವು ಶ್ರೀ ವಿಷ್ಣು ವೈಷ್ಣವಮ್ಯೋಹಿಗಳಿಗೆ
ಕಷ್ಟದ ತಮಸು ವಿಶಿಷ್ಟ ಮುಖಾಲಯ ಮುಷ್ಟರಿಗಪಜಯವಾಗಿ

ಪ.

ಜಾತಃ ಕಂಸವಧಾರ್ಥನು ಪರಿಯೆಯ ನೀತನ್ವನು ಮುನಿಬ್ರಹ್ಮ
ರಾತನು ಶ್ರೀತರಣಿ ಪ್ರೀತಿಗೆ ಬಂದನು ಆತುರದಲ್ಲಿ ಸಂಭ್ರಮ್ಯ
ಪಾತಕಿ ಕಂಸಗೆ ಪಾತಕ ರೀತಿಯ ಯೋಧಿಸಿದ್ವಿಂಗೆ
ತಾತನು ನಂದನು ಮಾತೆ ಯಶೋದೆಯು ಘಾತಿಸಿಕೊಳದ ಕನ್ನೆಳಿಗೆ

೧

ದೇವಕಿಜಲರಜನಾ ವಾಸುದೇವನು ದೇವಿ ರೋಹಿಣಿಸುತ ಬಲನು
ದೇವಿ ಯಮಂನೆ ದಾಟಿ ಗೋವಪಳ್ಳಿಲಿ ವಸುದೇವನಿಟ್ಟಾ ಕನ್ನೆಯೆಳನು
ವೇವಕಿಗಿತ್ತನು ಈ ವಿಧ ಕಾರ್ಯ ನೈದೇವ ಮಿಷ್ಟರವ ಹೇಳುವೆನು
ಆ ವೀರರಿಬ್ಬರು ಬೆಳೆವರು ಪ್ರಜದಲಿ ಕಾವರು ದೇವಕಿಳನ್ನು

೨

ನಂದನು ಶೌರಿಗೆ ಬಂಧು ಸ್ನೇಹಿತ ಬಲು ಕಂದ ವೀರರು ಉಭಯತರು
ಕೊಂದರು ನಿನ್ನ ಮಂದಿಯ ಭೋಜಪ ಸಂದೇಹವಿಲ್ಲಪಹಿತರು
ಎಂದನೆ ಉಗ್ರದಿ ಬೆಂದನು ಸಾಣೆಯ ಹೊಂದಿದ್ದ ಕತ್ತಿಯವಿಡಿದ
ಇಂದೇ ಆನಕದುಂದುಭಿ ಸ್ತ್ರೀಸಹ ಕೊಂದನೆನುತ ಖಳನುಡಿದ

೩

ನಾರದ ಮುನಿಯು ನಿವಾರಿಸಿದನು ಮುಂದೆ ಕಾರಣ ಉಂಟುಂಟುಹೆನಲು
ಮೀರದೆ ಅಷ್ಟೆಯ ಶೌರಿಯ ಸತಿ ಸಹ ಕಾರಾಗೃಹದಿ ಬಂಧಿಸಲು
ಕ್ರೂರನು ಲೋಹದ ಕಾರುಕೆರಿಗೆ ಹೇಳಿ ನಾರಾಯಣ ಸ್ಮರಣೆಯಿಂದ
ಹಾರಿದ ಗಗನಕಿ ಮೂರಕ ಕೇಶಿಗೆ ಧಾರುಣಿಪತಿ ನೇಮಿಸಿದ

೪

ಎಲೆ ಕೇಶಿಯೆ ಗೋವಳದ ಪಳ್ಳಿಗೆ ಹೋಗು ಆಲಸದೆ ಕೃಷ್ಣ ಬಲರನು
ಕೋಲು ಗವನರಪರ್ ದೇಕೆವರು ನಂದನ ನಿಲಯದಿ ಮತ್ತಪರನ್ನು
ಸಲಿ ಚಾಣೂರ ಕೌಸಲ ಮುಷ್ಟಿ ಕಾಮಾತ್ಯ ಹಲಹಸ್ತಿಪರನು ಕರೆಸಿದ
ಬಲವಾಸುದೇವರ ಕೋಲುವ ಉಪಾಯವ ಕಲಿಕೆಸನು ನೇಮಿಸಿದ

೫

ಕೇಳಿಲೋ ನಮ್ಮಾಪ್ತಾಳುಗಳೆರಾ ನೀವು ಕೇಳಿ ಬಲ್ಲಿರಿ ನಂದವ್ರಬದಿ
ಕಾಲರೂಪರು ಶೌರಿ ಬಾಲಕರಿಬ್ಬರು ಬಾಲ ಅಚ್ಯುತ ಬಲರಿಹರು
ಹೇಳಲೇನೆಮ್ಮಯ ಮೇಲಾಳುಗಳ ಗೋಪಾಲಕರು ಸವರಿದರು
ನಾಳಿಗೆ ಕರೆಸುವ ಮೇಲವರರ್ಥವ ಆಲೋಕಿಸಲ್ಯಾದವರು

೬

ರಾಮ ಕೃಷ್ಣರು ಬಲು ಕೋಮಲರೆನ್ನದೆ ನೇಮಿಸಿ ಮಲ್ಲಲೀಲೆಯಲಿ
ಆ ಮಹಾವಿಳರ ನಿರ್ನಾಮವ ಮಾಡಿರಿ ಸ್ವಾಮಿದ್ರೋಹಿಗಳ ಶೀಘ್ರದಲಿ
ಹೇಮವಂಚೆಗಳ ಮಹಾಮಲ್ಲರ ರಂಗ ಗ್ರಾಮದವರು ನೋಡುವಲಿ
ಹೇ ಮಹಾಮಾತ್ಮನೆ ಧೀಮಂತನು ನೀ ನೇಮಿತ ಕಾರ್ಯ ಮಾಡುವಲಿ

೭

ಕುವಲಯಪೀಡನ ಕವಾಟದಿ ನಿಲಿಸಿರಿ ಅವರಿಬ್ಬರು ಬರಲಾಗೆ
ತವಕದಿ ಕೊಲಿಸುವ ಹವಣದಲಿರಿ ನಿಮ್ಮವರೆಲ್ಲರು ಒಂದಾಗಿ
ಅಜನಿಪ ಹೀಗೆನಲವರೆಂದರು ಹೇ ಪ್ರಭೋ ತವ ಭಗಿನೀಸುತರವರು
ಕುವರರ ಕೊಂದರೆ ಭುವಿಯಲಿ ಅಪವಾದವು ಬಹದೆಂದು ನುಡಿದರು

೮

ಈ ಪರಿ ನುಡಿಯಲು ಭೂಪತಿಯೆಂದನು ನಾ ಪುತ್ರನಲ್ಲುಗ್ರಸೇನಗೆ
ನಾ ಪುಟ್ಟಿದ ಗಂಧರ್ವಗೆ ರಾಜನ ರೂಪದಿ ತೋರಿದ ತಾಯ್ಗೆ
ಆ ಪತಿವ್ರತೆ ಋತುರೂಪ್ಯಾಗಿದ್ದಳು ಭೂಪತಿಯೆಂದು ಕೂಡಿದಳು
ಕಾಪಟ್ಟವರಿಯದೆ ತಾ ಪಶ್ಚಾತ್ ಸಂತಾಪದಿ ಬಲು ಬಳಲಿದಳು

೯

ದ್ವಮಿಳ ಗಂಧರ್ವನ ಕುವರನು ನಾ ಭೋಜ ಚಮು ಸಂಬಂಧವಿನ್ನೇನು
ಕುಮತಿ ದುರಾತ್ಮನೆ ಮಮುಕ್ಷೇತ್ರದಿ ನೀ ಪ್ರಮತ್ತ ಬೀಚಾರೋಪಿಸಿದೆ
ರಮಿಸಿದ ಪಾಪಕೆ ಸುರಮಣಿ ಪ್ರಾಯಶ್ಚಿತ್ತ ಅವಲಕಾಯವ ದೋಷಿಸಿದೆ

೧೦

ಎನೆ ನುಡಿದನು ನಾವ್ಯಾವಿಂಪರು ನೀ ಮನುಷ್ಯಳು ನಿಮ್ಮ ಭಾಗ್ಯಕ್ಕೆಜೆಯೆ
 ಎನಲು ಕೋಪಿಸಿದಳವನಿವಲಾನಿಲವಾಯೆ ಫನ ದಿಕ್ಷುತಿಗಳು ಹೋಣೆಯೆ
 ಇನಶಶಿಗಳ ಮೀರಿಸಿತು ಪಾಪವ ನಾ ಮನುಷ್ಯಾರ್ಥಕ ಮಾಡಿದರೆ
 ಇನವನು ಶಿಕ್ಷಿಸಲೆನಗಿಂದಳು ನಮ್ಮ ಇನನಿ ರೋದಿಸಿದಳು ಹೆದರೆ

೧೧

ಮದಕರಿ ನಳಿನಿಯೆ ಕವಡಿ ಕಿಡಿಸಿದಂದರಿ ಕೆತ್ತಲ ನಿನ್ನ ಸ್ವರೂಪ
 ಬದುಕೆನ್ನ ಪಾತಿವ್ರತ್ಯ ಕವಲಿತು ನಿನ್ನನು ಮಧುಹರ ಸವೆವ ಸರ್ವೇಶ
 ಹೆವರಿದನವ ಶಾಪವ ಭಯವಿಡಿದನು ಪಡಿಸಿದ ಬಲುವಿನಯಾದಲಿ
 ಮಂದಿಯೆ ಬೀಜದಿ ಸುತನುದಿಸುವ ಬಲವಾರಿಧಿ ಬಲು ರೂರನೊತಲಿ

೧೨

ಅನ್ಯತ ನುಡಿಯೆ ನಾ ವನಜನಯನೆ ಕೇಳೆನಲು ಇನನು ಸಂತೈಸಿ
 ನಿನ ಬೀಜ ದುಷ್ಟವು ಅನಿಮಿಷವನರಿಪ್ಪ ಭಿನ್ನವ್ಯತವು ಹರಿದ್ವೈದಿ
 ಇನಿತು ಕರುಣಶೂನ್ಯನ ನಿರ್ವಾಣೆ ಕ್ಷೂರ ಫನಗುರುಜನದ್ವಿಜದ್ರೋಪಿ
 ಅನಂದಿನ ಉನ್ಮಾರ್ಗನು ಕಂಟಕನು ಸ್ವಜನವನರಿಗೆ ಕಾಳಾಬಿ

೧೩

ಜನನಿಯೆ ನುಡಿಗೀಳ್ಡನು ಗಂಧರ್ವನು ಫನಶಾಪಕಂಜ್ಯೋಡಿದನು
 ನನಗೆ ಸ್ವಜನವಿಲ್ಲ ಇನನಿ ಬಸಿರದೊಂದಿ ವಸಿದ ಮೊದಲಾಗಿನ್ನು

೧೪

ಅನಿಮಿಷವನನಿ ಪೇಳಿದನು ಉಪದೇಶವ ಫನಗುರುನುಡಿ ಪ್ರಸಿಯಿಲ್ಲ
 ಎನಗಾವ್ತರು ನೀವು ಮನಸಿನ ಕಾರ್ಯವ ಅನುಮಾನಿಲ್ಲವೆ ಮಾಡಿಯೆಲ್ಲ
 ಜನಕುಗ್ರಸೇನನು ಫನದುರ್ಬುದ್ಧದೇವಕನು ನನಗಾವ್ತು ವಿರುದ್ಧ
 ಅನಕದಂದಂಭಿ ಕಿತವನು ಮತ್ತೇನು ನನ್ನ ಪಿತ ಗಂಧರ್ವ ಸಿದ್ಧ

೧೫

ಬಲಭದ್ರ ಅಹ್ಮತರಲಸವೆ ಕೊಲ್ಲಿರಿ ಬಲುಲೇಸಫು ನಿಮಗಿಲ್ಲ
 ಕೊಲಲು ಕಲಿಸಿ ಕುವಲಯಪೀಡನಗೆ ಎಳೆಯರು ಲಘುತರರಲಾ
 ಲಲನೆ ಗೌರೀಶನ ಬಲು ಭಜಿಸಿರಿ ಮುಂದೆ ಗೆಲುವು ಭಾಗ್ಯೋದಯವಕ್ಕು
 ಫಲ ಕುಸುಮಾವಳಿಯೆಲಿ ನರಮೇಧವು ಬಲಿಗವರರ್ಪಿಸಬೇಕು

೧೬

ಕಲಿವಸುದೇವನು ಕುಲೀನೆಯು ದೇವಕಿ ಸಲಿ ಉಗ್ರಸೇನ ಗೋವಳರು
 ಬಲು ಯಾದವಜಮು ಲಲಿತೋತ್ಸವವನು ಕುಳಿತು ನೋಡಲಿ ನಲಿದವರು
 ಎಳೆವಂಕುಳ ಪಥಿಗಳ ನೋಡಲಿ ಕಂಗಳ ತುಂಬ ಜರಲರು ನೆರೆದು
 ಕೆಲವು ಜನಪದವು ಬಿಲುಹಬ್ಬುವ ಬಗೆಗಳ ನೋಡುವರಿಗೆ ಅರಿದು

೧೭

ಹೇ ಮಹಾಮಾತೃನೆ ಈ ಮಹಾಕಾರ್ಯವ ನೀ ಮಾಡು ನಿನಗೆ ಮಂಗಳವೆ
 ಆ ಮತ್ತ ವಾರೇಕೋದ್ವಾಮವ ನಿಲ್ಲಿಸು ಹೈಮರಂಗದ್ವಾರ ನಡುವೆ

ರಾವನನ ನೀರದಶಾಮನ ಸೀಳಿಸು ನೇಮಿಸು ಚತುರ್ದಶ ದಿವಸ
ಪ್ರೇಮದ ಬಿಲುಹಬ್ಬ ನೋಮುಧರನ ಪ್ರೀತಿ ಈ ಮೇಧ ಪಶುದ್ವಯ ಹಿಂಸೆ ೧೮

ಅಕ್ಕೂರ ಮಂತ್ರಿಯ ಕರವಿಡಿದು ಹೆಸಿನಕ್ಕು ಹೇಳಿದ ಭೋಜಪನು
ಸೊಕ್ಕಿದ ಶೌರಿಯ ಮಕ್ಕಳ ಪ್ರಯದಲಿ ಆ ಕೃಷ್ಣರಾಮರಿಬ್ಬರನು
ಗಕ್ಕನ ಭಸುಯಾಗಕ್ಕೆ ಕರೆಮ ತಾ ಈ ಕಾರ್ಯಗೌರವ ನಿನಗೆ
ನೀ ಕ್ಷುದ್ರನಲ್ಲೆಮಗೆ ಕೇವಲಾಪ್ತನು ಅ ಕೃಷ್ಣನಿಂದ್ರಗೊಲಿದಂತೆ ೧೯

ನಂದಪ್ರಯಕೆ ಪ್ರೋಗೊಂದಿಷ್ಟು ಕಾಯವೆ ನಂದನರಿಬ್ಬರ ಕೂಡಿ
ಸ್ಯಂದನವೇರಿಸಿ ಮಂದಮಂತಿಯೆನಿಪ ನಂದಗೋಪನ ಬಡಗೊಡಿ
ಎಂದಿಗೆ ಕೊಡುವ ಕರತೆಗೆದುಕೊಂಡು ಮಂದಿಯ ಸಹ ಉತ್ಸವಕೆ
ನಂದಿರದೆ ಬಾಯೆಂದನು ಮತ್ತೆ ಮದಾಂಧನು ನಿಜಮರಣಕ್ಕೆ ೨೦

ಕೇಳಲಿ ದಾನವಪತಿ ಲಕ್ಷ್ಮೀಶನ ಅಳುಗಳೆನ್ನ ವೈರಿಗಳು
ಕಾಲಕಲ್ವೇಭನ ಕೈಲಿ ಕೊಲಿಸುವನು ಮೇಲೆ ಬಾಣೂರಮಲ್ಲ ಸಿಡಿಲು
ಬೀಳಲು ಉಳವರೆ ಬಾಲಕಕಿತವರು ಮೂಳಕಿತವ ವಸುದೇವ
ಸಾಲು ಯಾದವರು ದೈತ್ಯೊಲರು ವೃಷ್ಣಿ ಭೋಜ ಪಾಳಯ ಕುಕುರ
ದಾಶಾರ್ಹ ೨೧

ನೃಪಭ್ರಾತಾ ಅಹುಕ ಕಪಟಿಯು ದೇವಕಾದ್ಯಪಕಾರಿಗಳ ಕೊಲಿಸುವೆ
ಸುಪ್ಯಥಿವಿಯಾಳುವೆ ನೃಪವಾಗಧ ಗುರುಕೈಪೆಯಂಟಿನಗೆ ೨.ಲಿಸುವೆ
ಆ ಪರಶಿವನು ನಮಗಪರ್ಮಿತ ಮಿತ್ರನು ರಿಪುಹರ ಬಾಣ ಶಂಭರರು
ಕುಪಿತ ವಿವಿಧ ಘೌಮಿ ಉಪಕಾರಿಗಳು ನಮಗೆ ಪರಮಹಿತರು ಸಮ್ಮತರು ೨೨

ಸುರಪಕ್ಷದವರ ತರಿವೆ ಸಾಮ್ರಾಜ್ಯವ ಪರಮ ಸುವಿದಿ ಮಾಡುವೆನು
ಹರಿಯಲರಿಬ್ಬರ ಉರುತೀಘ್ರದಿ ನೀನು ಕರೆತಂದರೆ ವಧಿಸುವೆನು
ಅರಸನ ನುಡಿಗುತ್ತರವನು ಕೊಟ್ಟನು ಅರಿಯೆ ನಾ ದೈವದ ಗತಿಯ
ಅರಿದೆನು ನಿನ್ನ ವಂಸದ್ದರುಷವ ಸಿದ್ಧ್ಯಸಿದ್ಧ್ಯೆರಡು ಸಮಾನದ ಮಂತಿಯ ೨೩

ಪುರುಷಗೆ ಮಹಕ್ಕಲ ಬರೆ ಮಾತೇನೋ ನಿನ್ನ ನಿರೂಪದಿ ವ್ರಜಕೈದುವೆನು
ಪರಮ ಮನೋರಥ ದೊರೆಕೊಂಬುದು ಬಲು ಅರಿದೆನುತಲಿ ತೆರಳಿದನು
ದುರುಳರು ಉಚ್ಚಪದಕೆ ಕರವಿಕ್ಕಲು ಹರಿಯು ಸಹಾಯನಾಗುವನೆ
ಸುರಸಂಪದ ಸ್ಥಿರಸುರರ ಸಿರಿಯಂ ಉರಿ ನೆರೆ ಹೊಂದದಿಹುದು ನಿದಾನ ೨೪

ಸಿರಿ ಪ್ರಸನ್ನವೆಂಕಟ ಗಿರಿಪತಿಕ್ರಶ್ಚನು ವರುಶನ ಸುಕ್ರತವ ಫಲವು
 ಮೂರಕೆ ಸಮ್ಮಾಯ ಗುರುಹಿರಿಯರ ತಪವೆಂದು ಚಿರವೆಂದು ಗೃಹಕೈದಿಬರಲು
 ಹರುಷ ಮೂವಿಕ್ಕಿ ಶ್ರೀವಾರಿ ಪ್ರೇರಕನೆಂದು ಇರೂಳೊಂದು ಹರಿಸ್ಮರಣೆಂದ
 ಪರಮುಭಾಗವತಕ್ಕೂರನಿದ್ದನು ತನ್ನವರ ಮುಂದಿರವಲಿ ಚಂದ ೨೫

೫೨

ರಾಗ : ಸಾವೇರಿ

ತಾಳ : ಜಕ್ಕಣಿ ?

ಹರಿಯ ಪಾದಾಬ್ಜ ಹೊಕ್ಕವರಿಗೆ ದುರಿತವ
 ಸ್ವರುಶವಿಲ್ಲ ಹರಿಯಲರನು ಮರುಳ ಕರೆಸಿದ ೫

ದಾನವದತಿಯ ಕಳಿಸಿ ಕಂಸ ಹೀನಕೀಶಿಗೆ
 ತಾ ನಿರೂಪಿಸಿದನು ತನ್ನ ಹಾನಿ ಬಯಕೆಗೆ
 ನೀನು ಹೋಗು ಪ್ರಜಕೆ ಶೌರಿ ಸೂನು ಯುಗ್ಮರ
 ಪ್ರಾಣಹರಣ ಮಾಡಿಲ್ಲಿಗೆ ದಾ ನೀ ಸತ್ತರ ೧

ಎನಲು ಪತಿತ ವ್ರಜಕೆ ಬಂದಾ ಫ್ಯಾಣಿ ಹಯಾವನು
 ಘನಸೇಖಾಂಕ ವಿಮಾನಾಪಳಿಯಾಕ್ಷಣ ಕೆಹಹವನು
 ಕೊನೆ ಖುರದಲಿ ಕೆದರಿ ಕೆದರಿ ಅವನು ಸೀಳಿ ತಾ
 ವಿನಯ ಜಂಗುಳಿ ಹೊಕ್ಕನು ಹಿಂಗಾಲಿನಲ್ಲಿ ಒದೆಯುತ ೨

ಹೇನಾರವದಿ ಮುಖಕೋಟಿರದಿ ಘೋಷಿಸಿ ಬೆದರಿಸಿ
 ಯೋಷಾಗ್ನಿ ನೇತ್ರ ಜ್ವಲಿಸಿ ಹಿಳ್ಳಿಸಿ ನಾಸಿಕೆದ್ದಬ್ಬರಿಸಿ
 ತ್ರಾಸಿಸಿದಾ ವಿಳಘೋಷದಿ ಜೀವರ ಬೀಸಿ ಪುಚ್ಚಾಗ್ರದಲಿ
 ಘಾಸಿಸಿ ಮೇಘಂಗಳೋಡಿಸಿದನು ಕೇಶಿ ಭೂಕಂಪಿಸಿ ೩

ಕೊಬ್ಬಿನ ವಿಳನು ತನ್ನ ಸಮಾನರನೊಬ್ಬರ ಕಾಣದಾದ
 ಅಬ್ಧಿ ಶಯನ ಹಯನ ತ್ರಾಣದ ಅಬ್ಬರ ನೋಡಿದ
 ಹೆಬ್ಬಾಯದೆರೆದು ಆಕಾಶನುಂಗುವ ಕೊಬ್ಬಿಲಿ ಓಡಿಬಂದ
 ಅಬ್ಧಿ ಶಯನಗೆ ಅಭಿಮುಖನಾಗಿ ಶಬ್ದವೆ ಮಾಡಿದ ೪

ಹಿಂಗಾಲ ಹಾರಿಸಿ ಹರಿಯನೊದ್ದರೆ ರಂಗ ವಂಚಿಸಿದನು
 ಮುಂಗಳಮೂರುತಿ ಮರುಳೆ (ರಳಿ?) ವಿಳನ ಅಂಘ್ರಿಯ ಹಿಡಿದನು

ತುಂಗ ವಿಕ್ರಮ ತುರಂಗದ ಭ್ರಮಿಸಿ ಪಿಹೆಂಪ ಭುಂಜಂಗಳನು
ಭಂಗಿಸಿದಂತೆ ನೂರುಬಿಲ್ಲ ಪ್ರಮಾಣ ಹಿಂಗವೆ ಒಗೆದನು

೫

ಮತ್ತವನೆದ್ದನು ಲಬ್ಧ ಸಂಸ್ಕವಲಿ ಸತ್ತರ ಕಾದಿ ಬಂದ
ದೈತ್ಯಾರಿ ತನ್ನ ಶೋಳೊಂದನು ಏಳನ ಪತ್ತದಿ ಹೋಗಿಸಿದ
ಹುತ್ತಿನೊಳುಲಗ ದೋಗುವ ತೆರದಿ ಹಸ್ತವ ಪರ್ಧಿಸಿದ
ಬಿತ್ತರಿಸ್ಯವನ ಗಾತ್ರವ ಕಾಮುಕ್ಕಿನ ತೆರವಿ ಹಿಸಿದ

೬

ಪದುಮನಾಭನ ಭುಜಸ್ವರ್ಣಗ್ನಿ ಉಮರೆ ಪಂತ್ಗಳಂ
ಅದೇವ್ಯ ಅಮಯುಜೇಕ್ಷಿಸೆ ಪರ್ಧಿಸಿದಂತಾಗಿ ಬಾಧಿಸಲು
ಸ್ವೇದಾಂಗನಾಗಿ ತೇಲುಗಡ್ಡೆಲಿ ಬಿಟ್ಟನು ಮೇದಿನಿಲಂಘ್ರಿ ಚಾಚಿ
ಛೇದಿಸಿದ ಕರ್ಕಟಕಿ ಫಲವಂತೆ ಅವನು ಮೈಯೊ ಬಿಟ್ಟಿ

೭

ಯಮಸದನಕ್ಕೆ ದೋದನು ದುಷ್ಪನು ಅಮರರಂಬರದಿ
ರಮೆಯರಸನ ಸ್ತೋತ್ರದಿ ಪೂಮಳೆಗರೆದರು ಮಂದದಿ
ಗೋಮತಿಗೋಮುಕ್ಕೊಡನೆ ಹೊಕ್ಕನು ಶ್ರೀಮಾಧವಾಪ್ಪಯವ
ಅಮರಮುನಿ ನಾರದನು ಬಂದನು ಹೇಳಲು ರಹಸ್ಯವ

೮

ಸ್ವಕೀಯ ಕರ್ತವ್ಯ ಮಾಡುವೆನಿಸುತ ಅಕ್ಷಿಷ್ಟಕರ್ಮನಿಗೆ
ಏಕಾಂತಸೇವೆಗೆ ಭಾಗವತೋತ್ತಮ ಜೀಕಾಗಿ ಬಂದನಾಗಿ
ಲೋಕೇಶ್ವರೇಶ್ವರ ಬಂದ ನಾರದಗೆ ಬೇಕಾರ್ಹಣ ಮಾಡಿದನಂ
ಪೋಕ ಕಂಸನ ಕುಡೇಷ್ಟೆಯು ಹೇಳಿದ ತ್ರಿಕಾಲಚ್ಛಾನಿ ತಾನು

೯

ಅಶುಭಹರ ಸದಾ ಶುಭದಾಯಕ ದೋಷದೂರ ಮುಕುಂದ
ವಾಸುದೇವಾಚ್ಯುತಾಶೇಷಕಲ್ಯಾಣ ಗುಣಾಶ್ರಯ ಶ್ರೀ ಗೋವಿಂದ
ಭಾಸುರ ವೈಕುಂಠವಾಸ ಶ್ರೀನಿವಾಸ ಕೇಶವ ವಿಶ್ವಕರ್ತ
ವ್ರಸನ್ನವಂಕಟಾದ್ರೀಶ ಸರ್ವೇಶ್ವರ ಭೂಸತಿಭಾರಹರ

೧೦

ಶಿಕ್ಷೆ

ರಾಗ : ಕನ್ನಡ ಕಾಂಬೋಧಿ

ತಾಳ : ರಘುಪೆ

ಸುಜ್ಞಾನಾರದ ತ್ರಿಕಾಲಜ್ಞ ಹೇಳಿದನು ಸರ್ವಜ್ಞ ಸರ್ವೋತ್ತಮ ಶ್ರೀಹರಿಗೆ
ಅಜ್ಞ ದೈತ್ಯರ ತರಿವಭಿಜ್ಞ ಬುಧರನಂ ಹೊರವ ಜಿಜ್ಞಾಸೆ ಮುಂದಾಗಿ ಬ್ಯಾಗೆ ಪ.

ದೇ ಕೃಷ್ಣ ಕೃಷ್ಣ ಭಗವಾನಪ್ರಮೇಯ ತ್ವ ಲೋಕೇಶ ಯೋಗೀಂದ್ರನಪೂಜ್ಯ
ನಾಕನನ ನಾಕಪ ಪಿನಾಕಿ ವಿಪ ಭಗೇಪ ವಿಧಿ ಲೋಕಮೂರ್ತಾರ್ಚಿತವಾದ್ಯಾ
ಶ್ರೀಕಾಂತ ಸ್ಯಸುಖಾರ್ಣವ್ಯಾರ್ಣವ್ಯಾನ್ಯೈಶ್ಚಯೇವಾಕರಣಿ ಸ್ವೇಚ್ಛೇಲೇಲಿಯಲಿ
ಲೋಕಕೆ ಸ್ಯಮ್ನಾರ ಪಾತಾರ ಪಂತಾರ ಒಕೆ ನಿಯಂತಾರ ಬಲಧಿ ೧

ಧರ್ಮರಕ್ಷಣೆಗವತರಿಸಿ ನೀ ಭೂಮಿಯಲ್ಲ ಭರ್ಮಕುಲನಾಶಕ ಸದ್ವಿಕ್ಷೇಪ್ತ
ಧರ್ಮವಿವ ಸತ್ಯಸಂಕಲ್ಪ ಗೋಭೂಸುರರ ಭರ್ಮಸಂರಕ್ಷಕ ವಕ್ಷ
ಧರ್ಮಕೆ ವಿರೋಧಿ ದೈತ್ಯರ ಕುಲಕೆ ಮಣಿಕಿಲ್ಲ ಮುರ್ಮಜ್ಜ ದುಷ್ಟರ ಮುಧಿಸುವೆ
ಪರ್ಮ ಮಹಾ ಶಂಖಾರಿಭಾರಕಾಚ್ಯುತ ಹೇರೇ ಕರ್ಮಿಗಳ ಪಧಿಸಿ ನಡುಗಿಸುವೆ ೨

ದಿಷ್ಟ್ಯಾ(ಧೃಷ್ಟ ?)ಹಂತನಾವ ಹಯಕಾಯಮವಸೋಕ್ತಿ ವ್ಯಷ್ಟಿಪತೆ ನಿನ್ನ
ಕೈಯಿಂದ
ದುಷ್ಟನ ದೇಷತ್ವಾರಕೆ ಅಂಜಿ ಸುರರೋಡಿ ಕಷ್ಟಿಸುತಿದ್ದರೆಲ್ಲ ಗೋವಿಂದ
ತುಷ್ಟಿ ಬಡಿಸಿದೆಯವರ ಚಾರಣೂರಮಲ್ಲ ಸಲಿ ಮುಷ್ಟಿ ಕಾಖ್ತೀರನು ಮರ್ವಿಸುವೆ
ಭ್ರಷ್ಟ ಹಸ್ತಪ ಕಂಸನ ವಧಿಸಿ ಅವನನುರಪ್ಪರನು ಬಲಗೈಳಿ ಕೊಲ್ಲಿಸುವೆ ೩

ನಾಳೆ ನಾಡಿದು ಹೋಗಿ ಸ್ವಾಮಿ ನೀ ಮುಘುರೆಗೆ ಖೋಳಕಂಸನ ಬಿಲ್ಲ ಮುರಿಪ
ಮೇಲೆ ಕಂಸನ ಮಿತ್ರಜಾಲ ಕುಜ ಶಂಖಿ ಮುರರೇಳಿಗೆ ತರಿವ ನಿಜರ ಹೋರೆವ
ಬಾಲೆ ಸತ್ಯಾದೇವಿಗಮರ[ತರು]ತರುಪ ಪಂಭೋಳಿಯೆ ಅಹಂಕಾರ ಖಂಡಿಸುವೆ
ಹೇಳಲೇನ್ ಕಣ್ಣಾರೆ ಕಾಯೆ ನಾ ನಿನ್ನ ಶುಭಲಿಲೆಯನು ವೀಣೆವಿಡಿದ್ದೇಳುವೆ ೪

ನೀ ಸತ್ಯಭಾಮೆಯ ಸ್ಯಮಂತಕ ಸಹದಿ ಗೆಲ್ವೆ ಲೇನಾಗಿ ದ್ವಾರಕೆಯನಾಳುವೆ
ಭೂಸುರಗೆ ಸತ್ತ ಮಗನ್ನಿತ್ತು ಪೌಂಡ್ರಕ ಪಾಪಿ ದ್ವೇಷಿಯನು ಹೊಡೆವೈಶನು
ಪಡವೆ
ಕಾಂತಿಯನು ದೀಪಿಸುವೆ ಹೊಂಕಿದ್ದಲ್ಲನು ಸೀಳ್ವಿ ನೀ ಶೀಘ್ರ ಚೈದ್ಯನ ಮುಧಿಸುವೆ
ಲೇಸೀವೆ ಪಾರ್ಥರಿಗೆ ರಾಯಸೂಯಧ್ಯ ದಲಿ ಏಸೊಂದು ವಿಕ್ರಮ ಪ್ರಕಟಿಸುವೆ ೫

ದ್ವಾರಕೆಯ ನಗರದಲಿ ಭೂರಿ ಅದ್ಭುತ ಕರ್ಮ ತೋರಿಸುವೆ ಯಾದವರಹೋರೆವೆ
ನಾರಾಯಣ ಎಂತು ಕಾಂಬೆ ಕಣ್ಣಾರೆ ತವ ಚಾರು ಚರಿತ್ರೆಯ ಕೀರ್ತಿಸುವೆ
ಶ್ರೀರಮಣ ನಿಮ್ಮಗುಣ ವೈಕುಂತಪ್ರಿಯಗೆ ಸಾರುವವು ಕವನ ಜ್ಞಾನವನು
ಕ್ರೂರ ದೈತ್ಯರಿಗೆಲ್ಲ ಕಾಲರೂಪನು ಭುವಿಯ ಭಾರಕಾಕ್ಷೋಽಣಿಗಳನು ೬

ರಣಮುಖದಿ ಸಂಹರಿಸುವೆ ಅರ್ಜುನನ ರಥವೇರಿ ಅನಿಮಿಷರ ಕಾರ್ಯಕರ್ಷಕ
ಘನಶುದ್ಧ ವಿಜ್ಞಾನ ಸಮೃದ್ಧ ವಿಗ್ರಹ ಗುಣತ್ರಯ ಪ್ರವಾಹಕಾಬ್ಜಾ ಕ್ಷಾ

ವಸುತಿ ವೂಯೆಯು ವತವಾಗಿ ಅಶ್ರಯಿಸಿಹಳು ಗುಣಪ್ರತಿಕರವ ವೂಡುವಳು
 ನಿನ ಪ್ರೇರಣೆಯಲಿ ವರ್ತವಳು ನೀನೆ ಕ್ರೀಡೆಯನು ಮಾಳ್ವೆ ಮಾನಿಸ
 ಜನರೊಳು ೭

ನಮೋ ನಮೋ ಯಮು ವ್ಯಸ್ಥಿ ಸಾತ್ವತರ ಘೂರ್ಯನೇ ನಮೋ ನಮೋ ವಿಶ್ವಕೆ
 ವರ್ಯನೇ
 ನಮೋ ನಮೋ ನಿರ್ಜರಕ್ಷೇಮ ಕಾರಣ ಕೃಷ್ಣಾ ನಮೋ ನಮೋ ಎಂದ ಮುನಿ
 ಶ್ರೇಷ್ಠ
 ರಮೆಯರಸನಂ ಬಹಳ ತುತಿಸಿ ಮಂದಿಸಿ ನವೆವ ಅಮರಮುನಿ ಹರಿಯಾಜ್ಞೆ ಯಿಂದ
 ಆಮಿತೋತ್ಸವವು ಹರಿಯೆ ವರುಶನಲಾಭದಿಂ ಸುಮಹತಿ ವೀಣೆಯ ನುಡಿಸಿದ ಉ

ತಮೋಯೋಗ್ಯ ಮಡಿವ ಸುವಿವಾರ್ಥಿಯಲಿ ಬಾಳ ಸಂಭ್ರಮಕೆ ಸರಿಯಿಲ್ಲ
 ಗೋಕುಲದಿ
 ಕಮಲನಯನ ಮುಕುಂದ ಗೋವಿಂದಕೃಪೆಯಿಂದ ಗೋವಂತಿ ಗೋವರಂ
 ಹರುಷಹೊಂದಿ

ವಿಮಲಾಚರಿತ ಶ್ರೀ ಪ್ರಸನ್ನವೆಂಕಟ ಕೃಷ್ಣ ಕಮನೀಯ ಗುಣಕಥನ ಹೇಳಿ
 ಅಮರಾವತಿಯ ಜನರ ಸಮಾನಾಗಿ ಸುಖಿಪರು ಶ್ರೀಮದ್ಧರಿಯ ಭಟರಂಕೇಳಿ ೯

ೞಳಿ

ರಾಗ : ಶಂಕರಾಭರಣಿ ತಾಳ : ಏಕತಾಳ

ವಾಸುದೇವನ ಅಡಿವಾಪರೆಯ ಅಶ್ರಿತ ಗೋವಳರು
 ದ್ವೇಷಿವಿಳಾಧಮ ವೋಮಾಸುರನ ಗಾಸಿಯ ದಾಟಿದರು ಪ.

ಒಂದಿನ ಗೋವರ್ಧನಗಿರಿ ತಪ್ಪಲ ಹೊಂದಿಲಿ ಗೋಗಳನು
 ಇಂದಿರೆಯರಸನು ಚರಿಸುತ ಗೋವರ ವೃಂದಸಹಿತ ತಾನು
 ಕಂದದಿಂದಲಿ ನಿಲಯನ ಕ್ರೀಡೆಯ ಸುಂದರರಾಡಿದರು
 ಅಂದದಿ ಬಾಲರು ಕೆಲವರು ಚೋರರು ಎಂದಂ ಸೊಲ್ಲಿಸಿದರು ೧

ಬಾಲಕರನು ಮೇಷಾಯತರ ಮಾಡಿ ಸುಲೀಲೆಯ ಮಂಡಿಸಿಲಿ
 ಮಿಂಗಳ ವೋಮಾಸುರ ಬಂದನು ಗೂಢ ಗೋಪಾಲರ ವೇಷದಲಿ
 ಬಾಲರನ್ನೆಲ್ಲರೊಯ್ದಿಟ್ಟನು ಮಹಚ್ಛೈಲದ ದ್ರೋಣಿಯಲಿ
 ತೋಳನ ತೆರನವ ಮಾಡಲು ಅಂಗುತ ನಾಲುವರಂಗಳಿದರಲಿ ೨

ದಿಲದೋಳು ಸಿಕ್ಕಿದ ಗೋಪಕರಲ್ಲರು ಬಲು ಭಯವೈದಿದರು
 ಸಳಿಸಮಯನ ಗೋವಿಂದಾಯೆನ್ನುತ ಸಬೆ ಮುಖ ಹೊಂದಿದರು
 ಎಳೆಯರ ಅರ್ತಸ್ವರವನು ಕೇಳಿದ ಬೀಳನ ಸ್ಥಿತಿಯನರಿದ
 ತಿಳಿಯದಂತೆ ಸರ್ವಜ್ಞ ಶಿವಾಮಣಿ ಬಳಿಯಲಿ ನಿಂತಿದ್ದ

೩

ಕೋರಮಯಾತ್ಮನು ವೋವನಾಸುರ ಬಲು ಮೂರದಿ ನಿಂತಿರಲು
 ಶ್ರೀರಮಣನು ಕಂಡನು ಅವನಾಕೃತಿ ಮಾರಿ ಹಿಡಿದ ತೈಟಿಯೊಳು
 ವೀರಸಿಂಹನು ತೋಳನ ಜಗ್ಗಿದ ಹಾಗಾ ರ್ಯಾಜಿಸಿದನಾತಗೆ
 ತೋರಿತು ಅವನಂಗವು ಪರ್ವತದೊಲು ತೋರವು ಅತಿದ್ಯಾಗೆ

೪

ಅನಂತಬಲಾತ್ಮಕ ಹಿಡಿದಂಚಲು ಅವ ನಾನಾ ಯತ್ನದಲಿ
 ದಾನವರಿಗೆ ಶಕ್ತಿಸಾಲದು ಶ್ರೀಹರಿ ಅನಾಯಾಸದಲಿ
 ಹೀನನ ಕೊಂದೋಡಾಡಿದ ಸುರರು ಪ್ರಸೂನ ಸುರಿದರಲ್ಲಿ
 ಅನಂದದಲಿ ಗುಹಸ್ಥರ ತೆಗೆದನು ಪ್ರೇನಾರಾಯಣನು

೫

ಸುಜನರು ಸುಮುನಿನಿಕರವು ಸ್ತುತಿಸಲಿ: ಭಜಕಜನಪ್ರಿಯನು
 ವ್ರಜದಲಿ ಗಮಿಸಿದ ನಿತ್ಯಾನಂದನು ಸ್ವಜನಾನಂದನು
 ನಿಜಸುಖಿದಾಯಕ ನಿರ್ಜರದಾಯಕ ಕುಜನಕರಹರನು
 ದ್ವಿಜಗೋರಕ್ಷಕ ದಾಮೋದರ ಕ್ಷೀರಜಲಧಿಪುಂದಿರನು

೬

ಪ್ರಸನ್ನಚರಿತ ಸುಪ್ರಸನ್ನಲೋಚನ ನಿತ್ಯ ಪ್ರಸನ್ನವರಾಭಯದ
 ಪ್ರಸನ್ನಗುಣಾಕರ ಪ್ರಸನ್ನಸನ್ಮಂದಿರ ಪ್ರಸನ್ನ ಸೌಂದರ್ಯಸಾರ
 ಪ್ರಸನ್ನವದನಸ್ಮಿತ ಪ್ರಸನ್ನರವನ ಶ್ರೀಪ್ರಸನ್ನವೆಂಕಟಕೃಷ್ಣ
 ಪ್ರಸನ್ನ ಶ್ರೀಪದ ಪ್ರಸನ್ನೀಕರಿಸಿದರಿಗೆ ಪ್ರಸನ್ನ ಜನವರಿಷ್ಠ

೭

೫೫

ರಾಗ : ತೋಡಿ

ತಾಳ : ಏಕತಾಳ

ಹರಿಭಟರಿಗೆ ಲವ ಭಯವಿಲ್ಲ ಶ್ರೀಹರಿಸ್ಮರಣೆಗೆ ಸಮ ಧರ್ಮವಿಲ್ಲ
 ಹರಿಕರುಣೆಗೆ ಪಾತ್ರ¹[ನ]¹ಸುಜ್ಞ ಶ್ರೀ ಹರಿಯೊಪ್ಪದವನೆ ಬಹು ಪಶುಂಘ್ನ ಪ.

ವ್ರಜಕೆ ತೆರಳಿದ ಕಂಸನ ಮತದಿ ಒಂದು ರಜನಿಯೊಳಿದ್ದ ಕ್ರೂರಗೃಹಹೊಂದಿ
 ಸುಜನೇಶ್ವರ ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣಪಾದ ಸನಿಜಘ್ನಾಸದಿ ಸ್ಮರಣೆಯಲಿದ್ದ ೦

¹ ವ

ರವಿಗರ್ಭದ ಕರ್ಮವ ಮಾಡಿ ಶುಭ ಹರ್ವಿರ್ಗಹಂತಿ ವಿಧಿಯಲಿ ನೀಡಿ
ಜವದಿ ರಥಕೆ ಹಯಗಳ ಹೂಡಿ ಮೂಢವ ದರುಶನಕೆ ಶಕುನ ನೋಡಿ ೨

ಪಂಥವಿಡಿದು ಕಂಬುಜಾಂಬಕನ ಗುಣಾಂತನೆಯಲಿ ಮಾಡತೆ ಧ್ಯಾನ
ಎಂಥ ಸುಕೃತ ಎನಗುದಿಸಿತೋ ಭೂಕಾಂತ ಕಂಸಗೆ ಯುದ್ಧಿ ಪ್ರಕಟಿಸಿತೋ ೩

ವಿಷಯಾಸಕ್ತಿಯ ಶೂದ್ರನು ಹ್ಯಾಗೆ ಶ್ರುತಿವಿಷಯನಲ್ಲವು ಭುವಿಯಲಿ ಹಾಗೆ
ವಿಷಮ ವಿಷಯ ಬಯಸುವ ನನಗೆ ಶ್ರೀ ಬಿಸಜಾಕ್ಷ ಕೃಪೆಯಾಯಿತು ಎನಗೆ ೪

ಗೋಕುಲಕೆ ಹೋಗುವೆ ನಾನಿಂದೆ ಮನೋವ್ಯಾಕುಲವನು ಹರಿಕೃಪೆಯಿಂದೆ
ನೂಕುವ ಭಾಗ್ಯವು ಬಂತೆನಗೆ ಹರಿ ಶ್ರೀಕರಚರಣವಪ್ಪುವೆ ಬ್ಯಾಗೆ ೫

ಎನ್ನ ಜನ್ಮಕೆ ಫಲ ತೋರುತಿದೆ ನಾ ಧನ್ಯನಾಗುವೆ ದರುಶನದಿಂದೆ
ಚೆನ್ನಯಾತ್ಮನ ಪೂರ್ತಿ ಮೂರದಲಿ ಕಂಡು ಸನ್ನಮಿಸುವೆ ಘನಹರುಷದಲಿ ೬

ಕಾಲನದಿಯ ದಾಟುವೆ ಹರಿಯ ಅಂಘ್ರಿ ಮೂಲವನ್ನಾಶ್ರಯಿಸಿ ತ್ವರಿಯಾ
ಪಾಲಗಡಲೊಡೆಯನ ಕೃಪೆಯಿಂದ ಸೃತಿ ಜಾಲಬಲೆಯ ದಾಟುವೆನಂದ ೭

ಮುನಿಜನನಂತ ಪಾದಾಂಬುಜವ ಪಂದನೆಯ ಮಾಡ್ಯಪ್ಪುವೆ ಘನದೇವ
ಮನಸಿನ ಬಯಕೆ ಪೂರಿಸಿಕೊಂಬೆ ಇಂದು ಅನಿಮಿಷಪೂಜ್ಯನಾಕೃತಿ ಕಾಂಬೆ ೮

ಶ್ರೀ ಭಗವನ್ ವಿಳವಂಥನ ಹರೆ ಇಂದೆ ಬಂದೆ ವಿಳಹಂಸನಟ್ಟಿದರೆ
ಈ ಭಾಗ್ಯ ವಂದಾಧಿಕಾರಿಗೆ ಆ ಲಾಭವು ಸುಲಭ ದೋರೆಯಿತೆನಗೆ ೯

ಪೂರ್ವೇತರರು ಅಂಬುಜಭವ ವಿಷ ಶರ್ವಂದ್ರಾದ್ಯರು ನವಿಮಂಡಲವ
ಸರ್ವದಾ ಆರ್ಚಿಸುವರು ಬಿಡದೆ ಕೃಷ್ಣ ಸರ್ವೇಶ್ವರನ ಹೊಂದಿದೆಯಿಂದೆ ೧೦

ಗೋಗಳ ಕಾಯ್ವು ಗೋವರ ಬೆರಸಿ ಸಲೆ ಈ ಗೋಪೆರ ರಜಗಂಧವ ಧರಿಸಿ
ಈಗೊಪ್ಪತಿದೆ ತಪೋರು ಹರೆ ಬಂದೀಗ ಕಾಂಬೆನು ನಿನ್ನ ಕಣ್ಣಾರೆ ೧೧

ಹೊಳೆವ ಕಪೋಲ ನಾಸ ಭ್ರೂಲತಾ ಶುಭ ಎಳೆನಗೆ ಅರುಣಾಂಬುಜ ನೇತ್ರ
ಲಲಿತ ಗುಡಾಳಕಯುತವಕ್ತೃ ಬಲುಚಿಲುವ ನೋಡುವವೆನ್ನಯ ನೇತ್ರ ೧೨

ಮೃಗಗಣ ಪ್ರದಕ್ಷಿಣೆಯಾಗುತ್ತಿವೆ ಮುಂದೆ ಬಗೆಬಗೆ ಶಕುನಾಗುತ್ತಿವೆ
ಜಗದೊಲ್ಲಭನ ಕಾಂಬುವೆ ಭವ್ಯ ಪದಯುಗಳಧೂಳಿಗಳಲ್ಲಿ ಲುಂಠಿಸುವೆ ೧೩

ವಂದಿಸಿ ಪ್ರನಃ ಪ್ರನಃ ಸ್ತುತಿಸುವೆ ನಾ ವಸುಂಧರಲಿ ಮಾನಿಸರೋಲ್ ತೋರುವನ
ಪೃಂದಾರಕರಿವ್ವಕುಲಿಪರನ ಅನಂದ ಸ್ತೋತ್ರಿಕ ಲೀಲಾವತಾರನ ೧೪

ಆನಂತಲಾವಣ್ಯವಾರಿಧಿಯು ಈಗಿ ಮೂರ್ತವಪತಿ ತೋರುವ ಬಗೆಯು
ನಾ ನೋಡುವ ಪ್ರಣಿವ ಫಲವು ಇಂದೀನಂದನ ಸುತನ ದರುಶನವು ೧೫

ಕೃಷ್ಣ ಕರುಣಾವಲೋಕನವು ಶೀಘ್ರ ಸವ್ಯಾಗ್ರವದುಗ್ರತರತಮವು
ಕೃಷ್ಣ ಸ್ವತಂತ್ರ ಸ್ವಮಾಯೆಯಲಿ ವಿಶ್ವ ಹುಟ್ಟಿಸಿ ಸಕಲ ತತ್ವಗಳಲ್ಲಿ ೧೬

ವ್ಯಾಪಾರ್ಯಮರರ ಸಹ ಪ್ರೇಗುವ ತಾನಾನಂತ ಜಂತು ಜಡದೊಳಿರುವ
ಅನಂತ ವಿಷ್ಣು ರೂಪವಲಿರುವ ಹರಿ ತನಿ ನಿಯಂತನು ಹೊರವ ೧೭

ಪಕ್ಷಿಮೃಗಗಳ ದಿವ್ಯೋಚ್ಚರವು ಕಮಲಾಕ್ಷನ ವರ್ತನ ಸೂಚಿಪವು
ಈ ಕ್ಷೋಣಿ ಪವಿತ್ರ ಕರ್ಮಗುಣಿ ನಾಮ ಸಂರಕ್ಷಿವ ಧರ್ಮಪೂರಣಕಾಮ ೧೮

ದೇವಾದಿ ಜೀವೋಫವು ಹರಿಯು ಚಿದ್ಭಾವದಿ ಕೀರ್ತ್ಯ ಮಾಡುತ ತ್ವರಿಯು
ವಾವನವಾಗುವವನವರತ ಆ ದೇವನೆ ಸಾತ್ವ ಪ್ರಾಮುರ್ಘೂತ ೧೯

ಈತನೆ ಗೋಷ್ಠವ ಹೊಂದಿಹನು ಮುತ್ತಿಂತನೆ ಧರ್ಮಗೋಪ್ತಾರನಿಹನು
ಈತ ನಿರ್ಜರರಿಗೆ ಸುವಿದಾತ ಒಗ್ಗಾಥ ಮಂಗಳ ಗುಣವಿಖ್ಯಾತ ೨೦

ಈತನ ಗುಣ ಸುರರ್ ಪಾಡುವರು ಆಜ ವಾತರುಪ್ರೇಂದ್ರಾಧಿಕುಭರು
ಈತನ ನಿತ್ಯ ಸ್ಥಾನವು ತ್ರಯವು ಮತ್ತೆ ನಾಥರಿಲ್ಲವು ಶ್ರುತಿಯನುಭವವು ೨೧

ಮಹೋತ್ಸವ ಎನ್ನಕ್ಷಿಗೆ ಇಂದು ಮುಂದೆ ಮಹಚ್ಚೈಯಿಂದೀಪ್ತಿತವಾಗಿಹಂದು
ಮಹತ್ ಸ್ವಪ್ರಕಾಶಾಂಕಿತ ರೂಪನನೀ ಹೊತ್ತೆ ಕಾಂಬೆ ಭಗವತ್ಸ್ವರೂಪ ೨೨

ಶ್ರೀಪಾದಕಮಲಗಳಿಗೆರಗುವೆನೆ ನಮ್ಮ ಶ್ರೀಪತಿ ಕೈ ತಲೆಮೇಲಿಡುವೆನೆ
ಬಾ ಪ್ರಿಯನೆಂದೆನ್ನ ಮನ್ನಿಸುವೆನೆ ಸುತಾಪಸರ್ಗೀವಾಭಯಕರವೀವೆನೆ ೨೩

ಮಾಯಾಶ್ರಿತ ಕಾಲ ರಂಹಸಾಂತಕ ಹರಿ ಸುಯೋಗಿಜನಕಭಯದಾಯಕ
ಶ್ರೀಯಂಬೆಗಿಂಬಾಗಿಹ ತೋಳಂಗಳಿಂ ಇತ್ತೆ ಬಾಯೆಂದಪ್ಪುವನೋ
ಮನ್ನಣೆಯಿಂ ೨೪

ಸಮರ್ಹಣಾಂಬರ ಬಲಿಯ ನೀಡುವ ಮನೋರಮವಾಕ್ಯದಿಂದೆನ್ನ ತೋಷಿಸುವ
ರಮೆಯ ಸಂಸ್ಕರ್ತಸೌರಭ್ಯಭುಜದಿಂದ ನಿತ್ಯ ಮಮ ಸ್ವಾಮಿಯಪ್ಪವ ಪ್ರೇಮ
ಪುಂಜದಿಂ ೨೫

- ಕಂಸನವನೆಂದನ್ನು ದಾಸಿಪನೆ ಪರಮಹಂಸೇಶ್ವರ ಕೃಪೆಯ ಮಾಡುವನೆ
ತಾಂ ಸರ್ವ ಗೋಪ್ತಾಂತರ್ಬಹಿರ್ಬಾಹ್ಯಪ್ತ ಇಂದು ಸಂಶಯವಿಲ್ಲ ಕಾಂಬೆ
ಯಥಾರ್ಥ ೨೬
- ತನ್ನಂಚ್ಚಿ ಕಮಲಕೆ ವಂದಿಸಲು ಇವ ನನ್ನವನೆಂದೊಲಿವ ಕೃಪಾಳು
ತನ್ನ ಸ್ಮಿತೇಕ್ಷಣವಲಿ ಹೊರೆವ ಸಂಕ್ಷಿನ್ಮಯಮೂರ್ತಿ ಮುಂದಕೆ ಕರೆವ
೨೭
- ಅನಾದಿ ಧ್ವಸ್ತಕಿಲ್ವಿ ಜದೇವ ತಾನಾನಂತ ಕೌಟುಂಬಿ ನನ್ನ ಕಾವ
ಅನನ್ಯ ದೈವಾಶ್ರೀಯ ಜನಕೆ ಹರಿತಾನೆ ಸರ್ವೋತ್ತಮೋತ್ತಮ ಸುಖಿಕೆ
೨೮
- ಪೀನ ಭುಜಂಗಳಿಂದಪ್ಪುವನು ವಂನ್ನೇನು ಪೃಣ್ಯವನು ಮಾಡಿದನು
ಏನುರ್ಜಿತ ಕಾಲ ಸಂಧಿಸಿತೋ ಶ್ರೀ ಮಾನಾರ್ಥನ ರೂಪ ದೂರೆಯಿತೋ
೨೯
- ಅಂಜಲಿಪುಟದಿ ಸನ್ನಮಿಸುವೆನೆ ಶ್ರೀ ಕಂಜಾಕ್ಷ ಕೃತಾರ್ಥಿ ಬಾಯೆಂಬುವನೆ
ಅಂಜದ ಅಕೃತಾತ್ಮನು ದುಷ್ಟವಿಳಿಭಂಜಕ ಸ್ವಜನೇಷ್ವನು ಕೃಷ್ಣ
೩೦
- ಪುಣ್ಯಾ ಮರದೈವ ಪದ್ಮನೇತ್ರ ಇಂದೆನ್ನೆಪ್ಪಿದರೆ ಗಾತ್ರ ಪವಿತ್ರ
ಇನ್ನೂ ಸಂಸೃತಿ ಭಯವೆನಗಿಲ್ಲ ಎನ್ನ ಘನೈನ ಮೂಡಿದ ಸಿರಿನಲ್ಲ
೩೧
- ಬಂದೆ ಬಾ ಅಕ್ಕೂರನೆನೆ ಜನ್ಮ ಹುಟ್ಟಿ ಬಂದುದಕ್ಕೆ ಸಾರ್ಥಕ ಧರ್ಮ
ಇಂದಿರೇಶೋರಶ್ರವನ ಪಾದ ಮೊರೆ ಹೊಂದಿದ ಮೊಲೆ ಇಲ್ಲವು ಪೋದ
೩೨
- ಸ್ನಿಗ್ಧಾಳಕಾಬ್ಬಾಯತ ನೇತ್ರ ವೇದವಾಗ್ನೇವಿಪ್ರಿಯಾಂಬುದಗಾತ್ರ
ಸೃಗ್ಗಂಧಲೇಪಿತ ನೋಡದಿಹ ಜನ್ಮ ಧಿಗ್ ಧಿಗ್ ಮಾನಿಸರೊಳವನಧಮ
೩೩
- ಸುಹೃತ್ ತಮೋಪೇಕ್ಷೆ ದ್ವೇಷಗಳು ಇಲ್ಲ ಶ್ರೀಹರಿಗೆ ಕಲ್ಪತರುವಿನೋಲು
ಸದ ನೃಪ ನರ ಯೋಗ್ಯತೆಯೊಳು ಫಲಗಂವುದು ಹಾಗೆ ಅದರೊಲು
೩೪
- ಕೌಷಧಿ ವನಸ್ಪತಿಗಳ ಚಂದ್ರ ನಿತ್ಯ ತೋಷಿಪಂತೆ ಯದುಕುಲಚಂದ್ರ
ತೋಷಿಪನೋ ತೋಷಿಸನೋ ಶ್ರೀಬಾಲ ಉದಾಸೀನ ಮಾಡನು ಜ್ಞಾನಕುಶಲ ೩೫
- ತನ್ನಹಸ್ತದಿಂದೆನ್ನ ಕೈವಿದಿದು ಹರಿಮನ್ನಿಸಿ ಮನೆಹೊಗುವನೆ ಇಂದು
ಉನ್ನತ್ತ ಕಂಸನ ಕರ್ಮವನು ಕೃಷ್ಣ ಚೆನ್ನಾಗಿ ಕೇಳ್ವನೆ ಪ್ರಶ್ನೆಯನು
೩೬
- ಶ್ರೀಕಾಂತನಂಚ್ಚಿಯ ರೇಣುಗಳು ಸರ್ವ ಲೋಕೇಶರ್ಮಗಳಗಾಭರಣಗಳು
ಈ ಕೌತುಕ ನೋಡಿ ಭೂಸತಿಗೆ ಅನೇಕಾಭರಣ ಹೆಚ್ಚಿಗಳಿಗೆ
೩೭

ಅಂಕುಶಾಂಬುಜಯವಧ್ವಜ ಪದ್ಮರೇಖಾಂಕಿತವಾಗಿಹ ಭವಿ ವ್ರಜ
ಪಂಕಜಸಂಭವಭವರ ಶಿರಗಳಂ ಸೋಂಕಿದವೆಂದನಕ್ಕೂರ ೩೮

ಅಹೋ ಮುಕುಂದಾಂಭಿ ಪಾಂಸುವೆಂದು ತಾ ವಂಟಿಗೆ ಬಿದ್ದಾನಂದಾಶ್ರುಬಿಂದು
ಬಹುಪ್ರೇಮಭರಿತ ವಾಸಪತಿ ಬಿದ್ದು ಹೊರಳಿದ ಭಕ್ತಿಯೆಲಿ ಸುವಂತಿ ೩೯

ಮಹಾತ್ಮಾ ರಾಮಾಚ್ಯುತರ ಕಂಡ ಗೋದೋಹನ ಕಾಲದಿ ಭಕ್ತ ಶೌಂಡ
ಸುಹೇಮಾಂಬರ ನೀಲಾಂಬರವ ಸ್ಥಿತ ಸ್ನೇಹಾಪಾಂಗಾಂಬುಜಾಂಬಕರ ೪೦

ಅಪಿಕೆ ಶ್ಯಾಮಲ ಶ್ವೇತಾಂಗರ ಯುಗ್ಮ ಸುಖಿನ ಭುಜವೃಳ್ಳ ಸುಂದರರ
ದೀಪಿತಾವೋಘ ಚಂದ್ರೋಪಮರ ಬಾಲ 1 ದ್ವಿಪಥಾ1 ಪೂರ್ಣಕಳಾಯಂತರ ೪೧

ಸೌಗಂಧಮಾಲೋರುರಾಜಿತರ ಸರ್ವ ಭೂಗಗನಕೆ ಸುಂದರವರರ
ಯೋಗ್ಯತ್ವಂಜಿ ಲೀಲಾಪರರ ಅವೋಘಾದಾರ್ಯ ಗುಣಾಕರರ ೪೨

ವಜ್ರಾಂಕುಶಾಂಬುಜಧ್ವಜಚಿಹ್ನಿತ ಶುಭ ಪೆಜ್ಜಿಟ್ಟು ಭೂಪಾವನವ ಮಾಡುತ
ಸಜ್ಜೀವಿಗಳ ಪ್ರತಿಪಾಲರನು ವಿಳಯರ್ಜಿವದೈತ್ಯರ ವಧಿಪರನು ೪೩

ದಯಾರ್ಪಣೇತ್ರ ಸ್ಥಿತವದನರನು ಲೇಶ ಭಯಾತಿರಿಕ್ತರ ಚಿದಾತ್ಮರನು
ಶ್ರೀಯಾಂಕಿತ ವನಸ್ಯಗೃಹರ ಸರ್ವ ಪ್ರಿಯತಮೋತ್ತಮ ಹರಿಬಲರ ೪೪

ಸ್ನಾತರ ಶುಚಿವಸ್ತ್ರಾಭರಣಾಂಕರ ನಿತ್ಯ ಭೂತ ಪ್ರಧಾನ ಪರುಷೋತ್ತಮರ
ಈ ತ್ರಿಜಗದ್ವೇತುಗಳ ಹರ ಅತಿಪ್ರೀತಲಿ ಕಂಡನಕ್ಕೂರ ಚತುರ ೪೫

ಅನಂದಬಾಪ್ತದೋಳೀಕ್ಷಿಸಿದ ಸಹಸ್ರಾನನ ಶುಕ್ಲಕೇಶಾವೇಶ[ನ]
ಅನಕದುಂದುಭಿಯ ಜೀಷ್ಠಸುತ ಶ್ರೀ ವೇಣುಗೋಪಾಲ ಸಾಕ್ಷಾದಾಚ್ಯುತ ೪೬

ನೀಲ ಶ್ವೇತ ಗಿರಿಯಂತೋಪ್ಪತಿಹರ ಕಂಡ ಮೇಲೆ ಹಾರಿದ ತ್ಯಜಿಸುತ ತೇರ
ಶ್ರೀಲೋಲಬಲರಿಗೆ ಪ್ರಣಾಮವನು ಮಾಡಿ ಏಳಲೊಲ್ಲನು ಅಶ್ರುತುಂಬಿ
ಆವನು ೪೭

ನೀಲಾಂಗಬಲರಿಗೆ ದಂಡಪ್ರಣಾಮಮಾಡಿ ಕಾಲಮೇಲಿಟ್ಟು ತನ್ನ ವಂಸ್ತಕವ ಪ್ರೇಮ
ಆಲಂಗಿಸಿ ಚಂಚಿದನು ಪದವ ತಾನೇಳಲೊಲ್ಲನು ಪ್ರೇಮ ತುಂಬಿದವ ೪೮

1 ದ್ವೀವೇಘ 2 ದ

ಮೇಲಕ್ಕೆ ಏಕಲಾರನು ಮುಖವ ತನ್ನ ನಾಲಿಗೆಳೆದು ಗದ್ದದಾಗಿರಂವ
ಹೇಳುತ್ತಾನೆಂದಬಾಷ್ಪವು ತುಂಬಿ ಕಣ್ಣಾ ಲಿಗಳೊರೆತೆಯಿಟ್ಟವು ಉಬ್ಬಿ ೪೯

ನಾ ನನ್ನದೆಂಬೆಚ್ಚರ ಮರೆದ ನೈಜಾನಂದವನು ಮನದಲಿ ಕರೆದ
ಜ್ಞಾನಾಂಗನುಹ ಉಬ್ಬಿದವಾಗ ತಾನೇನುತ್ತರ ಕೊಡೆದ್ದೋದಾಗ ೫೦

ಅಕ್ಕೂರನ ಭಕ್ತಿಗೊಪ್ಪಿದನು ಶ್ರೀ ಚಕ್ರ ಧರಕರನಪ್ಪಿದನು
ಅಕ್ಕೂರನಿಡಿದ ಅಕ್ಕೂರ ಬಾಂಕೆಂದ ಸ್ಮರ ಶಕ್ತೇಶಾರ್ಚಿತ ಶ್ರೀಪಾದ ೫೧

ಕೈಯಿಂದ ಕೈವಿಡಿದು ಮುಕ್ಕುಂದ ತನ್ನ ಗೇಹಕ್ಕುಜನ ಕೂಡಿ ಬಂದ
ಪ್ರಿಯೋಕ್ತಿ ಪೀಯೂಷವನುಣಿಸಿದ ಬಾ ನೀಂಪೆನ್ನ ತಾತನ ಸರಿಯಿಂದ ೫೨

ಅಸವಿತ್ತನು ಸ್ವಾಗತವ ಕೇಳಿ ವಾಸುದೇವ ಸರ್ವಜ್ಞದೇವ
ವೀಸಲಜಲದೊಳಂಪ್ಪಿಯ ತೊಳೆದ ಆರ್ಯಾ ಸಂಕರಂಷಣ ಸಹಾರ್ಚಿಸಿದ ೫೩

ಬಹುಗುಣೋಪೇಶಾನ್ನವ ರಚಿಸಿ ಅತಿಮಹಿಮೆ ಪ್ರಿಯೋಕ್ತಿಯಿಂದಲಿ ಉಣಿಸಿ
ಬಹುಕೃತಾರ್ಥನಾವನಕ್ಕೂರನು ಶ್ರೀ ಅಹಿತಯನನ್ನ ಹೊಗಳಿದನು ೫೪

ಸೃಗ್ಗಂಧ ಮಾಲ್ಯಾಂಬರಾಸ್ಯವಾಸದ ದಿವ್ಯ ನಾಗವಲ್ಲಿದಳವ ಸೇವಿಸಿದ
ಶ್ರೀ ಗೋವಿಂದ ಸೋಂಕದ ಪವಿತ್ರಗಾತ್ರ ಭಾಗವತೋತ್ತಮ ಅಕ್ಕೂರ
ಪಾತ್ರ ೫೫

ಸಕಲ ಭೋಗವ ಸತ್ಯಮತಗಳ ಹರೆ ಶ್ರೀ ಕೃಷ್ಣಾ ಪರ್ಣವೆಂದನಾ ಕುಶಲ
ಶುಕಮುನಿ ಪೇಳಿದ ನೃಪತಿಗೆ ಈ ಶ್ರೀ ಕೃಷ್ಣನ ಕಥಾಮೃತವ ಅವಗೆ ೫೬

ಭಕುತಿಲಿ ಹೇಳಿ ಕೇಳಿದರಿಗ ಭಕ್ತಿ ಮುಕುತಿ ಕೊಡುವ ಹರಿ ಬ್ಯಾಗೆ
ಭಕುತವತ್ತಲ ಪ್ರಸನ್ನಂಕಟಪತಿ ಭಕುತಿಯುಳ್ಳವನೆ ಧನ್ಯನು ನಿತ್ಯ ೫೭

೫೮

ರಾಗ : ವಸಂತ ತಾಳ : ರಘುಪೆ

ಶ್ರೀಯಂರಮಣ ಶ್ರೀ ಕೃಷ್ಣ ಪ್ರಿಯನಾದ ದಾನಪತಿ
ಜಯವು ಹರಿದಾಸರಿಗೆ ಭಯ ದ್ವೇಷಿಗಳಿಗೆ ಪ.

ಜಗದ ಅದ್ವಂತವೆಲ್ಲ ಬಲ್ಲ ಲಕ್ಷ್ಮೀಕಾಂತ
ಮಗುಳೆ ಕೇಳಿದನು ಭೋಜನವನು ಪೃತ್ವಾದ
ವಿಗಡ ಕೃತ್ವವ ಹೇಳುತ್ತನಕ್ಕೂರ ವಿಸ್ತೃತ
ಮಗುಳುನುಗಿಯಲಿ ಕೇಳ್ದ ಜಗದೇಕ ಶಾಸ್ತ್ರ

೧

ಸುಖದಿ ಮಲಗಿದ ದಾಂತಮುಂಕವಲಿ ಅಕ್ಕೂರ
ಸಕಲ ಲಭ್ಯವು ಪರಿಯೆ ಪಾವಾಶ್ರಿತರಿಗೆ
ಭಕ್ತತಿ ಭಾಗ್ಯವು ಒಂದು ದೇವತೆನೋಂದರ್ಥ
ವಯಕುತಿಗಧಿಕೆಯೆ ಪರಿಭಕ್ತನುಕುರುಂಬ

೨

ವೈರಾನುಬಂಧ ಯದುಮಂಶದಲ್ಲಿದ್ದವನ
ಶೌರಿಯನು ಕೊಲ್ಲುವ ವಿಚಾರದಲ್ಲಿದ್ದವನ
ನಾರದನ ಮುಖದಿ ತನ್ನ ಜನ್ಮವನು ಕೇಳ್ದವನ
ಶೌರ್ಯೋಕ್ತಿಗಳನು ಕೇಳ್ದನು ಸುಪ್ರಸನ್ನ

೩

ರಾಜಾಜ್ಞೆ ಹೇಳಿದನು ನಂದನಿಗೆ ಅಕ್ಕೂರ
ಗೋಜೀವನಾಥ ಭೃತಪಾಲುವಧಿ ಭಾಂಡಗಳ
ರಾಜಿಸುವ ಶಕಟಗಳ ತುಂಬಿ ಹೇರಿದನು
ರಾಜೀವನುನಂದನುಕೆ ಗೋಪರಿದ

೪

ನಾವೀಗುಪಾಯನವನೋಯ್ದು ಭೋಜೇಶ್ವರಗೆ
ಈವ ಮಂಥುರೆಯಲಿ ಉತ್ಸವವನೀಕ್ಷಿಸುವ
ಆವಾವ ದೇಶದಿಂ ಪ್ರೇಕ್ಷಕರು ಬಂದಿಹರು
ನಾವು ಭೋಜಪನಾಪ್ತಬಂಧುಗಳು ಎಂದ

೫

ಏವಂವಿಧ ಭೋಷಿಸಲು ಗೋಕುಲದಿ ಶೀಘ್ರದಲಿ
ಗೋಪಿಯರು ವ್ಯಥಿಸಿದರು ಚಿತ್ತವ್ಯಗ್ರದಲಿ
ಗೋವಿಂದರಾಮರನು ಮಂಥುರೆಗೋಯ್ಯುವನೆಂದು
ದಾವ ಅಕ್ಕೂರ ಗೋಷ್ಠಕೆ ಬಂದನೆಂದು

೬

ಎದೆಗೆ ವ್ಯಥೆ ತಾಗಿ ಮುಖಿಕಾಂಕಿ ಆ ಕ್ಷಣ ಹೋಗಿ
ಸದನ ದುಕೂಲವ ನೀಗಿ ಸಾಗಿ ದುಶ್ಚಿತ್ತರಾಗಿ
ಬದಿಯ ಜನರನು ಕಾಣದೆ ಬಿಚ್ಚಿದ ತ್ಪರುಬು ನೋಡದೆ
ಸುದತೇರಖಿಳರೆಲ್ಲ ಸೊಲ್ತರೆದರೆಲ್ಲ

೭

ವಿಷಯ ಒಯಕೆಯೆ ದಿಟ್ಟಿ ಕೃಷ್ಣಧ್ಯಾನವು ನೆಟ್ಟಿ
 ಬಿಸುಪನೆಯನನ ಅಸ್ಯ ಸ್ನೇಹಸ್ಮಿತಹಾಸ್ಯ
 ಶಶಿವನುಬಿಯೆರ್ ನೆನೆನೆನದು ನೇತ್ರದಾಪ್ತವ ತಂದು
 ಅಸಮ ವಿರಹಾಗ್ನಿಯಲಿ ಬೆಂದು ಭ್ರಾಂತರಂದು

೮

ಹರಿಯ ನರ್ಪೋಕ್ತಿ ಸೌಂದರ್ಯ ಸಖ್ಯವು ಪ್ರೀತಿ
 ವರೋದ್ಧಾಮ ಚರಿತೆಯನು ಸಲೆ ಸ್ಮರಿಸಿ ಸ್ಮರಿಸಿ
 ಸರಸಾಕ್ಷಿಯೋಳಶ್ರುಗರಿದು ಮೃಗಶಾಪಾಕ್ಷೆರ್
 ಮರೆದು ತನುವನ್ನು ಶೋಚಿಸಿ ಅಂದು ನೊಂದು

೯

ಎಲೆ ವಿಧಿಯೆ ಇದು ಸಲ್ಲ ನಿನ್ನಲ್ಲಿ ಕರುಣೆಲ್ಲ
 ಗೆಳೆಯ ಹರಿ ಸಂಯೋಗ ಮಾಡಿಸಿ ವಿಯೋಗ
 ಇಳೆಯೆಳೆಯರ ತೆರದಿ ಚೇಷ್ಟಿಸುವೆ ನೀನಿಂತೆ
 ಸಲೆ ನಿನಗೆ ಉಚಿತ ನಮ್ಮ ಶೋಕ ನಿನಗೊಳಿತೆ

೧೦

ಕುರುಳು ಕುಟಿಲಾಪ್ತವ ವಕ್ತ್ರ ಅಯುಜನೇತ್ರ
 ತರುಣಿಯೆರ ಹೃತ್ತಾನ ಪರಿಹರಿಪ ಶ್ರೀಪಾ
 ಪುರುಷೋತ್ತಮನು ಹೋಗಿ ಪ್ರಾಣ ನಿಗುವೆವೀಗೆ
 ಸರಸಿರುಹಭವ ನಿನಗೆ ಪೃತ್ಯಾಗ್ರಾಹ್ಯ

೧೧

ಅಕಟ ಕ್ರೂರಹೃವಯೆ ನಿನಗಕ್ರೂರಾಭಿಧವೇಕೆ
 ಸುಖದಿ ನಮ್ಮಯ ಕಣ್ಣೆ ಗೋಚರನ ನಂದಜನ
 ಅಕರುಣಿಯೆ ನೀನೊಯ್ವೆ ಪ್ರಾಣನಾಥನ ಸೇವೆ
 ನಿಖಳ ಸಖಿಯೆರಿಗೆಲ್ಲ ದುರ್ಲಭಾಯ್ತೆಲ್ಲ

೧೨

ಸ್ವಜನ ಸದನವನು ಗಂಡರು ಮಕ್ಕಳಾರ್ಯರನು
 ತ್ಯಜಿಸಿ ಮಧುಹರನ ದಾಸಿಯೆರಾಗಿ ಇಹೆವು
 ವ್ರಜಪನಣುಗನ ಅಸ್ಯ ಲೇಶ ಸೌಂದರ್ಯಹಾಸ
 ರಜನಿಯಲಿ ಸಖಿಯರಿಗೆ ತುಷ್ಟಿಯೆಹುದಾಗಿ

೧೩

ಹರಿಯ ಸುಹೃದ್ಯಂಗ ಕ್ಷಣಮಾತ್ರ ತಾಳದಿಹ
 ತರುಣಿಯೆರು ಬಳಲುತಿರೆ ತೋರುವ ಮುರಾರಿ
 ಪರಮಕರುಣಾಪಾಂಗ ನೋಟದಮೃಂತರಂಗ
 ಹರಂಷಸಂಧೆಯೊಳಗದ್ದಿ ಹೊರವನು ದಯಾಬ್ಧಿ

೧೪

ನಗರದಬಲೆಯೆರು ಪಾಸಾಸ್ಯಲಚ್ಚಾಂಶತರು
ಜಗತ್ತತಿಯ ಕಂಡು ಸೌಂದರ್ಯಸುಭೆಯಂಚು
ಮಿಗಿಲು ಹಸಿವಿಹ ನೇತ್ರಕ್ಕೆ ಬ್ಬವಪ್ಪುಮು ಸತ್ಯ
ಸುಗುಣೇರಿಗೆ ಮುಕುಂದಾವಾಂಗದಿಂವೊಲಿವ

೧೫

ಮಂಡಿಯರ ಭೂವಿಲಾಸಕೆ ಮೆಚ್ಚಿ ನೋಟದ ವಾಸ
ಕಡಲೊಡೆಯ ಕಾಂಬ ಪಶವನು ಮಾಡಿಕೊಂಬ
ದಿವರು ವ್ಯಗನೇತ್ರೆಯರು ಕೃಷ್ಣ ಭಾವ್ಯಕೆಯರು
ಬಡವರು ನಮೊಡಗೇಕೆ ಬಹನೆಯ ಬಯಕೆ

೧೬

ಮಹೋತ್ಸವವಾಗಿಹುದು ಮಂಥುರಾಪ್ತರದ ಮಾರ್ಗವಲಿ
ಬಹನು ಮುನಿಸನಭೈಯ ಬ್ರವ್ಯಸ್ಮರರವೈ
ಬಹುಜನರು ನೋಡುವರು ವ್ಯೂಫಲಕೇವೆಯಿಲ್ಲ
ಶ್ರೀಹರಿಯು ನಮಗೆ ಮೂರಾವ ಸಿರಿನಲ್ಲ

೧೭

ದಾಶಾರ್ಹ ವೃಷ್ಟಿ ನಾಶ್ವತಾಂಧಕ ಭೋಜಜಾತಿಯರು
ಖಸೇಸು ಜನ್ಮಜನ್ಮಗಳ ಪ್ಪೂರ್ಣಲಗೊಡಿ
ಈಶನನು ಕಾಂಬುವರು ಇಂದಾ ನಿಜ ಸ್ನೇಹವಲಿ
ಈ ಸಚಿವನೇಕೆ ನಮಗ್ವಿದ್ಯಾರ್ಥ ಸುಖಿಕೆ

೧೮

ಈ ಕೂರ ಕರ್ಮವನು ಮಾಡಿದನು ಗಡ ನಮ್ಮ
ಚಕ್ರಿಯ ವಿಯೋಗಿಸಿದನುಗ ಅತ್ಯಧರ್ಮ
ಆಕ್ರಂದಿಸಿದವನಿಗೆ ಅಧ್ಯಲೋಕವ ಕರೆವ
ದಕ್ಕೂರನೆಯ ವಾಕು ಸಾಕು ಬಲು ಪೋಕು

೧೯

ಪ್ರಿಯಾತ್ ಪ್ರಿಯನ ಅಗಲಿಸಿದವನಿಗತಿ ಪಾಪ
ದಯಾರ್ಥ ಹೃದಯ ಶೂನ್ಯನಿಗೆ ಪಾಪ
ಸ್ತ್ರೀಯರ ಸುದೋಖವನು ನೋಡುವವನಿಗೆ ಪಾಪ
ಆಯಾಸಬಡಿಸಿ ಬಾಹೋದವಗೆ ಪಾಪ

೨೦

ಬಂಡಿಯನು ಹೂಡುವರು ಗೋವಳರು ದುರ್ವವರು
ಉಂಡಂಟ್ಟು ಸೊಕ್ಕಿಹರು ಸಚಿವನಿಲ್ಲಿ ಬರಲು
ಹಿಂಡು ಹಿರಿಯರು ಉಪೇಕ್ಷಿದರು ದೈವಪ್ರತಿಕೂಲ
ಪುಂಡರೋಕಾಕ್ಷನ ಒಲುವು ಕೊರತೆಯನರಿತು

೨೧

ನಡೆಯಿರಿಸಿಯಿರಿರ ನಿವಾರಿಸುವ ಅಚ್ಯುತನ
 ಸಡಿಯೇನು ಜನದಂಜಿಕೇಕೆ ವೃದ್ಧರದು
 ಕಡಲೊಡೆಯನಡಿಗಳಲಿ ದೃಢಭಕ್ತಿಯೆರಕವಿರೆ
 ಬಿಡನು ವೇಣುಗೋಪಾಲ ಮಡದಿಯರನಲ್ಲ

೨೨

ನಿಮಿಷ ಕೃಷ್ಣಾಚ್ಯುತನ ವಿಯೋಗ ಸ್ಮರವೇಗ
 ರಮೆಯೆರಸನನುಗ್ರಹವು ಕುಂದಾಯಿತೆವಗೆ
 ತಮೋವೈಠ ಅಸ್ತಂಗಿರಿಗೆ ಸಾಗೆ ಗೋಪಾಲ
 ಚಮುಗೂಡಿ ಗೋಧೂಳಿತಿಪ್ತಕುಂತಳನು

೨೩

ಕಮನೀಯವಕ್ತ ಧೇನುಗಳ ಮಧ್ಯದಿ ತೋರ್ವ
 ಕಮಲಲೋಚನ ವೇಣುವನ್ನು ನಾದಿಸುವ
 ರಮಣೀಯಪಾಂಗದಿಂ ರುಚಿರಸ್ಮಿತಹಾಸದಿಂ
 ರಮಣಿಯರ ಮನೋರಥವ ಪೂರೈಪ ಯದುಪ

೨೪

ಚಿತ್ತಜನಯ್ಯನ ಮುಗುಳುನಗೆ ಸುಕಟಾಕ್ಷ
 ನೇತ್ರಾಮೃತವನುಣದೆ ಇಹುದಾವ ಪಕ್ಷ
 ಪೆತ್ತಪರ ಮರೆದವಾತನ ಸ್ನೇಹದಿಂಬಿನಲಿ
 ನಿತ್ಯಕ್ಷಣಗಳ ನಾವು ಕಳೆವ ಬಗೆ ಹೇಗೆ

೨೫

ಹೀಗೆಂದು ಗೋವಿಯರು ವಿರಹದಲಿ ಕಾತರರು
 ಯೋಗೇಶ್ವರೀಶ್ವರಂಘ್ರಕಮಲಮಧುಪರು
 ನೀಗಿದರು ಲಜ್ಜೆಯನು ಮೌನಿನಿಕರದವೋಲು
 ಶ್ರೀಗೋಪತಿ ಭುವನನಾಥನ ಸತಿಯರು

೨೬

ರೋದಿಸಿದರ್ ದೀನಸ್ವರರಸದಲರ್ದಿತರಾಗಿ
 ಮಾಧುರಿಗೆ ಪ್ರಿಯತಮನು ಪೋಗಲಾಗಿ
 ಶ್ರೀಧಾಮ ದಾಮಸಖ ಕೃಷ್ಣ ಗೋಪತಿಯೆಂದು
 ಈದೇಹ ಪ್ರಾಣೇಂದ್ರಿಯವು ನಿನ್ನದೆಂದು

೨೭

ಕೆಲದೆಯರಿಗೆ ದುಃಖಿವಾತ್ರಿ ಹೋಯಿತು ಅನಕ
 ನಳನಸಖನುದಯ ಕ್ರಿಯೆಯಕ್ಕೂರ ಮುಗಿಸಿ
 ಅಲಸದೆ ರಥಕೆ ತೇಜಿಯ ಹೂಡೆ ನಂದ ಬುಡಿ
 ಗಳಿಗೆ ಅನಡುಹ(ದ್ವ?)ಗಳನು ಹೂಡಿ ಹೊರಿಸಿ

೨೮

ಅರಸಗೆ ಉಪಾಯನವ ಕೊಡುವ ಗವ್ಯಾವ್ಯುತವ
ತರಿಸಿ ಕೊಡಗಳನು ತುಂಬಿಸಿದ ಶಕಟಗಳ
ಹರುಷ ಮಿಗಿಲಾಗಿ ಗೋಪಕರು ಹೇರಿದರು ಸಲೆ
ಪಿರಿದು ದುಃಖಿತರಾದರೂಲೇರಮ್ಬಿತರು

೨೯

ಮುಖದ ಕಳೆಗುಂದೈದಿ ಬಂದು ನಿಂತರು ಪ್ರಾಣ
ಸಖಿ ನಮ್ಮ ಕರೆದೊಯ್ದನೆಂಬಾಸೆವಿಡಿದು
ಸಖಿಯರತಿ ಲೋದಿಸಲು ಸಂತೈಸಿದನು ವಾಕ್ಯೈ
ದುಃಖಿಸದಿರಿ ಶೀಘ್ರ ಬಹನೆಂದನು ಮುಕುಂದ

೩೦

ರಥಧ್ವಜವು ಕಣ್ಣೆ ತೋರ್ವನಕಬಲೆಯರು ಮತ್ತೆ
ರಥರಜವು ಕಾಂಬನಕ ಹೋಗಿ ಹಿಂದಿರುಗಿ
ರತಿಪತಿಯತಿತನಾಲೆ ನೈರಾಶ್ಯ ನವಗೊಂಡು
ಅತಿಶ್ಲೇಶದಲಿ ಕಂದು ಬಂದರ್ ಮನನೊಂದು

೩೧

ರಥಚರಣಧರನ ಲಾವಣ್ಯರೂಪ ಧ್ಯಾನ
ಮತಿಗೆ ನಿಲುಕಿಸುತ ಕಣ್ಣೀರ ಮುಳೆಗರೆವುತ
ವ್ಯಥಿತ ಹೃದಯರು ತಿರುಗಿ ಬಂದರು ವೃಜಕ್ಕಾಗಿ
ಸತತ ಪ್ರಿಯನ ಚೇಷ್ಟೆ ಸಲೆ ಸುಗುಣ ಗೋಪಿ

೩೨

ಅತಿ ಮಂಜುಳ ಸ್ವರದಿ ಪಾಡುವರು ನೋಡುವರು
ಸತಿಯರು ತಮ್ಮ ಹೃದಯಕಮಲದಲ್ಲೆಟ್ಟಿ
ಇತರ ವಿಷಯ ಮರೆದು ಜರಿದು ಅಹಂಭಾವ
ಅತಿಕ್ರಮಿಸಿ ಮುಕುತರ ಸ್ವಭಾವದಬಲೆಯರು

೩೩

ಒಪ್ಪಿದರು ಜೀವನ್ಮುಕ್ತ ಹರಿಭಕ್ತರು
ಇಷ್ಟರಲ್ಲ ನವರತ ಹರಿಯಗುಣ ಚಿಂತನೆಯ
ತಪ್ಪರರಗಳಿಗೆ ಭಗವದ್ವನರು ಸದ್ವನರು
ಶ್ರೀಪ್ರಿಯನ ಪ್ರಿಯರು ನನೆವರಘಾಹರರು

೩೪

ರಥವ ದೂವಾಳಿಸಿದ ವಾಯುವೇಗದ್ಯಕ್ರೂರ
ಮತಿವಂತ ಹರಿಬಲರ ಸಹ ಯಮುನೈದಿ
ರಥ ನಿಲಿಸಿ ತರುಮೂಲದಿಳಿದರಚ್ಯುತ ಬಲರು
ಅತುಳ ನಿರ್ಮಲಜಲ ಸೇವಿಸಿ ಕುಳಿತರು

೩೫

ರಥದಿ ಉಭಯಂತರಿರಲು ಸ್ನಾನಕ್ಕೆದಿದ ಬೇಗ
 ಅತಿ ಅಘಮರ್ಷಣಾ ಮಾಡಲದುಭಂತವ
 ಸತತ ನೋಡುವ ಬ್ರಹ್ಮ ಸನಾತನಭ್ಯಾಸದಲಿ
 ಮೆಚಿಗೆ ಹರಿ ಪಲಿ ತೋರ್ದರಾಶ್ಚರ್ಯದಲಿ

೩೬

ಹೊರಗೆ ರಥವಲ್ಲಿದ್ದರೆಂತು ತೋರಿದರಿಲ್ಲಿ
 ಪರಮ ಕೌತುಕವೆಂದು ಮೇಲೆ ನೋಡಿದನು
 ಹರಿಬಲರೈಭಾಸ್ಥಿತಿ ಯ ಕಂಡು ಸಲೆ ಮುಳುಗೆ ಅಘ
 ಮರಷಣದಿ ತೋರಿದರು ಪರಮ ಪಾವನರು

೩೭

ಸುರೋರಗರು ಸಿದ್ಧಚಾರಣರು ಕೈ ಮೂಗಿದು ತಮ್ಮ
 ಶಿರವ ಬಾಗಿಲಿ ಬಹಳ ಸ್ತೋತ್ರ ಮಾಡ್ದುದನು
 ಶಿರಸಘೋಷಹಸ್ತ ಶ್ಲೋಕಶೃಂಗಾಭರಣ
 ಕಿರೀಟ ಕುಂಡಲ ಕರ್ಣ ನೀಲಾಂಬರನ್ನ

೩೮

ಶರೀರದಾಸನದಲ್ಲಿ ಕುಳಿತಿದ್ ಶ್ಯಾಮಲನ
 ವರಪೀತಾಂಬರ ಚತುರ್ಭುಜ ಅಬ್ಜಾಂಬುಕನ
 ಚಿರರುಚಿರ ನಗೆವೊಗನ ಪ್ರಸನ್ನಾವಲೋಕನನ
 ಅರುಣಾಧರ ಸುಕರ್ಷ್ಣೇಲ ಸತ್ಕರ್ಣಯುಗನ

೩೯

ವರಭೂವಿಲಾಸನ್ನ ಕಂಬುಕಂಠಾನ್ವಿತನ
 ಶಿರಿ ಶ್ರಿವಳಿನಾಭಿಯ ಗಭೀರ ಬೃಹದ್ಬುಜನ
 ಭರಿತಭುವಮೋದರ ವಿಸ್ತರವಕ್ಷ ಸುನಿತಂಬ
 ಕರಭೋರು ದ್ವಯಜಾನುಜಂಘಾನ್ವಿತನ

೪೦

ಅರುಣಸಖಾಂಗುಲಿ ದೀಪ್ತ ಚರಣವಾರಿಜಯುಗಳ
 ಸರಸಿಜಾಂಕುಶವಜ್ರಧ್ವಜಯವಾಂಕಿತದ
 ಪರಮಪದತಳನ ಪಾವನಕರ ಜಗತ್ರಯನ
 ಸುರಮೌನಿ ಹೃದಯಪೀಠದಲಿ ರಾಜಿಪನ

೪೧

ಕಿರೀಟ ಕುಂಡಲ ಕಟಕ ವರಕೇಯೂರಾಮೋಘ ಪದಕ
 ಚಿರರತ್ನ ಕಟಿಸೂತ್ರ ಕೌಸ್ತುಭ ಬ್ರಹ್ಮಸೂತ್ರ
 ಸಿರಿವತ್ಸ ವೈಜಯಂತಿಹಾರ ನೂಪುರ ಮಾಲಾ
 ಧರನ ಅರೆತಂಖಿಗದಾಂಬುಜಕರ ಸ್ವಸುಂದರನ

೪೨

ಅಜವಿಹಾಪಿಪಸುರಪ ವ್ಯಾಜಿಪ ವದಾಚ್ಚು ಬಯ
ವಿಜಯೆ ನಂದಸುನಂದ ಪಾರ್ಷ್ವವಾಸ್ತೀತನ
ದ್ವಿಜ ಮುನಿಸುರಾದ್ಯ ಪ್ರವ್ಯಾಜ ನಾರದರಾವಿ
ಸುಜನವೋಹರ ಸೇವ್ಯನಹನ ಗುಣಗಪನ

೪೩

ಸ್ವಯಶೋವಹನ ಕೀರ್ತ್ಯೆ ಮಾಡುವನ ಮನ್ನಿಸುವ
ಶ್ರೀಯು ಪುಷ್ಟಿ ಶಾಂತಿ ಮೊದಲಾದ ಶಕ್ತಿಯರು
ಭಯ ಭಕ್ತಿಯಿಂದಿಹರು ಅಪನ್ನ ಭಾವುಕರು
ಶ್ರೀಯೆಪತಿಯ ಮಹಿಮೆಯನು ಕಂಡುಕೊರ

೪೪

ಅಪರಿಮಿತ ಮಹಿಮೆಯನು ನೋಡಿ ವಿಸ್ಮಿತನಾದ
ಸುಪ್ರೇಮಲೋಚನದಿ ಬಾಷ್ಪವನು ತಂದ
ತಾ ಪರವಶದಿ ಅಂಗರುಹಪ್ರಳಕಿತನಾಗಿ
ಶ್ರೀಪರಬ್ರಹ್ಮನ ಮಹತ್ವವನು ತಿಳಿದ

೪೫

ಅತ್ಯಂತ ಭಕ್ತಿಯಲಿ ಗದ್ಗದೋಚ್ಚಾರವಲಿ
ವ್ಯಕ್ತವಾಗದು ಸ್ತೋತ್ರ ಮಾಡುವೆನೆನ್ನಲು
ಚಿತ್ತದ್ರವದಲಿ ನಮಿಸಿ ಧೈರ್ಯವನು ಮಾಡಿ ಹರಿ
ಸ್ತೋತ್ರ ಮಾಡಿದ ಅಂಜಲಿಪುಟದಿ ನಿಂದು

೪೬

ದಿನದಿನದ ಸ್ನಾನದಲಿ ಅಹಿಪತಿಯ ಕಾಯನಿಂ
ದಿನದಿನದಿ ಅನಂತಆಸನನ ಕಂಡಾ
ಘನಹರುಷದಲಿ ಸ್ತೋತ್ರ ಮಾಡಲನುವಾದ ಚಿಪ್
ಗುಣವಾರ್ಧಿ ಅಶ್ರಿತರ ಸುರಭೂರುಹನ್ನ

೪೭

ಪರದೇವತೆಯ ಕೊಲ್ಲಿಸುವೆನೆಂದು ಕರೆಸಿದನು
ಪರವಂಪಾಪಾತ್ಮ ಭೋಜಪ ಸಚಿವನಟ್ಟಿ
ಪರಮ ಭಾಗವತರಿಗಧರ್ಮವೇ ಧರ್ಮವಹುದು
ಪರ ದಾನಪತಿಗೊಲಿದು ಹರಿತೋರ್ಧನು ತನ್ನ

೪೮

ಪ್ರಸನ್ನವೆಂಕಟಪತಿಯ ಪಾದಾಶ್ರಿತಾಕ್ರೂರ
ವಿಷಮ ಪ್ರತಿಕಂಸನ ಆಚ್ಛೆಯಲಿ ವ್ರಜಕೆ
ಬಿಸಜನಾಭನ ದರುಶನಕೆ ಬಂದು ಕಂಡ ಗಡ
ಅಸಮಮಹಿಮೆಯನು ಭಾಗವತ ಶಿರೋರತ್ನ

೪೯

೫೭

ರಾಗ : ಸುರಟಿ

ತಾಳ : ರಘುಪೆ

ಪಿರಿಮಸುವಿ ಪೈಗಳೆ ಹರಿಯ ವಂಹಿಮೆ ನರ
ಹರಿಯ ದಾಸರಿಗೆ ಹರಿಯ ಒಲುವೆ
ಪರಮಭಾಗವತನಕ್ಕೂರ ಅಘ
ವರಷಣದಿ ಸ್ತುತಿಮಾಳ್ಳ ವಿವರ

ಪ.

ಕಂಡನಾಶ್ಚಯ್ಯವಿ ನಿರಿಸಲಿ ಭಕ್ತ
ಶೌಂಡ ಕರವೆರಡಂಜಲಿಯಲಿ
ಮಂಡೆಯನು ಬಾಗಿ ಭಕ್ತಿಯಲಿ ಶ್ರೀ
ಪುಂಡರೀಕಾಕ್ಷನಿದಿನಲಿ

೧

ಹೇಯಂಋಷಾಕ್ಷ ನಮೋ ನಮಸ್ತೇ ನಮೋ
ಈ ಎರಡೇಳುಭುವನ ಪ್ರಭೋ ತೆ
ಶ್ರೀಯಾದಿ ಲಕ್ಷ್ಮೀನಾರಾಯಣ ತವನಾ
ಭಿಯ ಪದ್ಮದಲಿ ಪೆತ್ತ ಜನ

೨

ನೀನೀಗ ಬೋಮುನೋಳು ಪೊಗುವೆ ನಾ
ನಾನಂತ ಜಗವ ಪುಟ್ಟಿಸುವೆ
ಅನಾದಿ ಜೀವರ ಕರ್ಮವನು ನೋಡಿ
ನೀನೆ ಗುಣತ್ರಯದಿ ಬಂಧಿಸುವೆ

೩

ಸರ್ವೇಂದ್ರಿಯಾರ್ಥದಧಿಕಾರ ಕೋಟೈ
ಓರ್ವಮುಖ್ಯ ಪ್ರಾಣನಿಗೆ
ಸರ್ವ ಸುರರ ತನ್ನಿಚ್ಛೆಯಲಿ ಇಟ್ಟೆ
ಸರ್ವೇಶ್ವರ ನಿನ್ನ ಆಜ್ಞೆಯಲಿ

೪

ನೀ ನಿಯಾವಂಕ ಲಕುಮಿಯ ನೆಲ್ಲ ನಿನ್ನಾ
ಜ್ಞಾನುಸಾರ ಪ್ರವರ್ತಕರು ಎಲ್ಲ
ಏನೇನು ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯ ಸುರಗೊಲ್ಲ ಜ್ಞಾ
ನಾನಂದ ಸ್ವೇಚ್ಛೈಕಲೀಲ

೫

ನೀನೆಲ್ಲರ ಹೃದ್ಗುಹದಲ್ಲಿರುವೆ ನಿಸ್ಸ
ಕಾಣದೆಲ್ಲರು ಜಗದ್ಗುರುವೆ
ನೀ ನಿಸ್ಸ ಮಾಯದಿ ಜೋಡಿಸುವೆ ದರಿ
ನೀನೆ ಅಜ್ಞಾನ ಕವಿಸುವೆ

೬

ಶುದ್ಧಾತ್ಮಯೋಗಿಗಳ್ ಯೋಗದಲಿ ಅನಿ
ರುದ್ಧ ಕಾಂಬರು ಪುನಾದದಲಿ
ಅಧ್ಯಾತ್ಮ ಭೂತ ದೈವದಲಿ ಕೆಲರು
ವಿದ್ಯೋನ್ನತಿ ವಿವಿಧ ಯಜ್ಞದಲಿ

೭

ಇದ್ದು ನಿಸ್ಸನು ಪೂಜಿಸುವರು ನಿನ
ಗಾದ್ಯಂತ ಕರ್ಮವನರ್ಪವರು
ಶುದ್ಧ ಜ್ಞಾನಿಗಳು ಜ್ಞಾನದಲಿ ಯಜ್ಞ
ಪದ್ಧತಿ ವಿಧಿಯೆಲರ್ಚಿಪರು

೮

ನೀನೇಕರೂಪ ಬಹುರೂಪ ತಿಳಿದು
ನಾನಾಪ್ರಾಕಾರದಿ ಭಜಿಪ
ಜ್ಞಾನಿಗಳು ಭೇದಾಭೇದದಲಿ ಆರ್ಚಿಪರು
ನಾನಾಚಾರ ಮಾರ್ಗದಲಿ

೯

ವಾಚಾದಿ ಕರ್ಣಗಳಿಂದ ವೇದ
ವಾಚ್ಯನು ಪರಾತ್ಪರ ಮುಕುಂದ
ಯೋಚನೆಗೆ ನಿಲುಕದಾನಂದ ಎಂದು
ಸೂಚಿಪವು ಉಪನಿಷದ್ವೃಂದ

೧೦

ಹರಿ ನಿಸ್ಸ ಪೆಸರ ಸುರಗಿಟ್ಟಿ ಸರ್ವ
ಸುರರ ಯೋಗ್ಯತೆ ಪದವಿ ಕೊಟ್ಟಿ
ಗಿರೀಜ ನದಿಗಳಂಬುಧಿ ಬೆರೆವ ಪರಿ
ಸುರಯುಷಿ ಪಿತೃಗಳ್ ತರ್ಪಣವ

೧೧

ನಿನ್ನಗೋಸುಗ ಜ್ಞಾನಿಗಳರ್ಚಿಪರು ನಿನ್ನ
ವಿನಾ ಅರ್ಚನೆ ಅವಿಧಿಯೆಂಬುವರು
ಅನಿಮಿಷರು ನಿನ್ನ ಸೇವಕರು ತಮ್ಮ
ಘನತೆಯೊಲ್ಲರು ಭಯಾನ್ವಿತರು

೧೨

ಸತ್ವ ರಹಸ್ಯಮು ಮೂರು ಗುಣವು ಹಗವ
 ವಿಸ್ತರಿಸಿ ಬಿತ್ತಾಳುತಿಹವು
 ಎತ್ತೆತ್ತಲೋತನೈತಾಗಿ ಆ ಸ್ತ
 ಹೃಸ್ತಂಭ ಪರಿಯಂತದಾಗಿ

೦೩

ನೀ ನಿಯಂತಾರ ಜಗಕ್ಕೆಲ್ಲ ಇಲ್ಲ
 ದೇನು ಕಾರಣ ವಿಶ್ವಕ್ಕೆಲ್ಲ
 ನೀನಂತರ್ವಾಹ್ಯ ಸ್ವತಂತ್ರ ಆ
 ಧೀನವು ನನ್ನದೇ ತಂತ್ರ

೦೪

ನೀನಗ್ನಿ ಮುಖದಿಂದ ಪಡೆದೆ ನೀ ಪೃಥ್ವಿ
 ಯನು ಅಂಘ್ರಿಯಿಂದ ಪಡೆದೆ
 ನೀನಿನನ ನೀತೃದಿಂ ಪೆತ್ತೆ ನಾಭಿ
 ಯಿಂದ ಅಂತರಿಕ್ಷ ಹೊತ್ತೆ

೦೫

ರಕ್ಷಿಸಿದೆ ದಿವಿ ತಲೆಲಿಟ್ಟು ಸಹ
 ಸ್ವಾಕ್ಷಾದ್ಯರ ತೋಳಿಬಿಲಿಟ್ಟು
 ದಿ(ಕ್ಮ?)ಗಳ ಶ್ಲೋತ್ರದಿ ಸೃಜಿಸಿದೆ ನನ್ನ
 ಕುಕ್ಷಿಯೊಳಯ್ತುಗಳ ತಾಳೆ

೦೬

ಹೇ ಮಾರುತನ ಪ್ರಾಣದಿಂದ ಆಂಗ
 ರೋಮಗಳಲಿ ವ್ಯಕ್ತವೃಂದ
 ನೀಮುತ್ತುಮಾಂಗರುಹಗಳಲಿ ಘನ
 ಸ್ತೋಮವನು ಪಡೆದೆ ಕರುಣದಲಿ

೦೭

ನಖಪಂಕ್ತಿಯಿಂದದ್ರಿಗಳನು ಪಕ್ಷೆ
 ನಿಕರದಿಂದಹಸ್ಸು ರಾತ್ರಿಗಳನು
 ಪ್ರಕಟಿಸಿ ದಕ್ಷಾದ್ಯರ ಶಿಶ್ನದಲಿ ವೃಷ್ಟಿ
 ವ್ಯಕುತ ಮಾಡಿದೆ ವೀರ್ಯದಲಿ

೦೮

ಮರ್ತ್ಯ ಜನಕಾಪ್ಯಾಯನವೆಂದು ಏವಂ
 ರೀತ್ಯಾ ಸೃಜಿಸಿದಾಪ್ತ ಬಂಧೂ
 ನಿತ್ಯಾವ್ಯಯಾತ್ಮ ಪುರುಷೋತ್ಮ ಜೀವ
 ರುತ್ಪತ್ತಿ ಪಾಲನ ಪರಾತ್ಮ

೦೯

ಜಲಜಂತುಗಳ ಲಯವ್ಯ ಇಲದಿ ಅತ್ತಿ
 ಘಲದ್ದು ಕಕೆ ಲಯವವೇ ಘಲದಿ
 ಸಳಿನಾಕ್ಷೆ ನಿನ್ನಲಿ ಯುಟ್ಟಿ ಮು
 ತ್ತಳಿದು ಯೋವುಮು ಸರ್ವಸೃಷ್ಟಿ

೨೦

ಅನಂತ ಯೋಮ್ಮರನು ಪಡೆವೆ ಮು
 ತ್ತಾನಂತಾಚಾಂಪೆ ಮುಟ್ಟಿ ಸುವೆ
 ನೀನೆ ಪಾಲಿಪೆ ಸಂದರಿಸುವೆ ನೀನು
 ಗಾನವದಾಟವಿದು ಪ್ರಭುವೆ

೨೧

ಅನಂತ ಇಡಚೇತನಕ್ಕೆಲ್ಲ ಮುಟ್ಟಿ
 ನೀನಲ್ಲದನ್ಯಾರ್ತಯಿಲ್ಲ
 ನೀನೇಕ ಅನಂತರೂಪ ಜೀ
 ವಾನೀಕಕೆ ದೂರನು ಸಮಿಲಾಪ

೨೨

ನಿನ್ನರ್ಚಕರಗಿತ್ತೆ ಮುಕ್ತಿ ಸಲೆ
 ನಿನ್ನ ದ್ವೇಷಿಗಳಿಗೆ ತಮವಿತ್ತೆ
 ನಿನ್ನಮೋಘ ಗುಣಕೀರ್ತೆ ಸುರರು ಹೋಗಳಿ
 ಧನ್ಯರಹರು ಮಹಾತ್ಮಮರು

೨೩

ಲಯಜಲಧಿಗಾಮೋಘ ನಿಾನು ರ್ತೀ
 ವಯವದನ ಮುಧುಕೈಟಭಮುಘನ
 ಪಯೋನಿಧಿ ಮಂಠಕಕೂಪಾರ ಸುರನಿ
 ಚಯಸುಖವ ಮಂದರೋದ್ಧಾರ

೨೪

ಸುಯಜ್ಞ ಭವ್ಯ ವರಹಾತ್ಮ ಹೇಮು
 ನಯನಹರ ಧೃತಭೂತಕಾತ್ಮ
 ಭಯಮೂರ ನರಮೃಗಸ್ವರೂಪ ಲೋಕ
 ತ್ರಯ ಕೀರ್ತಿತ ಸುಪ್ರತಾಪ

೨೫

ವ್ಯಾಪ್ತ ಲೋಕದ್ವಯ ಸಚ್ಚರಣ ಬಲಿ
 ಗೋಪ್ತ ಯಾಚಿತಸದ್ವಿ ತರಣ
 ದೀಪ್ತಕರ ಪರಶು ಧನುರ್ಧಾರ ಮಂದ
 ದೃಪ್ತನೃಪಕುಲಕುಜಕುತಾರ

೨೬

ದಶರಥಾತ್ಮನು ಸೀತಾರಮಣ ಮಂತ್ರ
 ದಶಶಿರಾರ್ದ ಹನುಮದಂಸಗಮನ
 ಪ್ರಸೀದ ನಮೋ ನಮೋ ವಾಸುದೇವ ಸಂಕ
 ರಂಶಃ ಶ್ರೀ ಪ್ರದ್ಯುಮ್ನ ದೇವ

೨೭

ಪ್ರಸೀದ ನಮೋ ನಮೋ ಅನಿರುದ್ಧ ಸು
 ಪ್ರಸೀದ ಸಾತ್ವತ ಕುಲಸುವೃದ್ಧ
 ಪ್ರಸೀದ ಶಶಿವಂಶ ಸುಪವಿತ್ರ ಸು
 ಪ್ರಸೀದ ಸಚ್ಚಿದಾನಂದ ಗಾತ್ರ

೨೮

ನಮೋ ನಮೋ ಸತ್ಸಬುಂಧಿ ಬುಂಧ
 ನಮೋ ನಮೋ ದನುಜಮೋಹನ ಪ್ರಸಿದ್ಧ
 ನಮೋ ನಮೋ ದುಷ್ಟಕುಲದಹನ ವನ
 ನಮೋ ನಮೋ ಗಹನಾತ್ಮಗಹನ

೨೯

ನೈಜೇಚ್ಛಿ ಅಕ್ಷಿ ಸುರವೃಂದ ನಾ
 ನಾ ಜೀವರ ತವ ನಾವಂದಿಂದ
 ತಾ ಜೀವಿಸಿ ಮೋಹಿಸಿ ವರ್ತಿಪ್ರದು ಮಹಾ
 ಸೋಜಿಗದ ಲೀಲೆ ದೀನಬಂಧು

೩೦

ಸತಿಸುತರು ಗೃಹ ಸ್ವಜನ ಕ್ಷೇತ್ರ ಅರ್ಥ
 ದಶಿಭ್ರಾಂತಿ ಬಿಡದಿಹ ಆಸ್ವತಂತ್ರ
 ಮತಿಹೀನನಾಗಿ ಸ್ವಪ್ನಸಮ ಈ
 ಸೃತಿಯೆಂದು ತಿಳಿಯೆ ನಾನಥಮ

೩೧

ನೀನಿತ್ತ ಸುಖದುಃಖವಿನ್ನೂ ತಿಳಿಯದೆ
 ನಾನು ಕಾರಣನೆಂಬುವೆನು
 ನಾನಾಗಿ ಸಂತ್ತಿ ಬಹು ಭವವ ಹರಿ
 ನೀನೇವೆ ಮಾಡೆನುಗ್ರಹವ

೩೨

ದುಃಖಾನ್ವಯವನು ಸುಖಕಂಡೆ ಭ್ರಾಂತಿ
 ಲೆಕ್ಕದೋರದು ಮರೆಹುಗೊಂಡೆ
 ಮೂರ್ಖ ವಿಪರೀತಮತಿ ಬೆರೆವೆ ತವ
 ಸಖ್ಯವನು ಮರೆವೆ ಜಗದ್ಗು ರುವೆ

೩೩

ನಿನ್ನಾ ಶ್ರಯದಿ ಬದಿಯಲಿರುವೆ ನಾ
 ನ್ಯಾರಾರಾಧನೆಯೆ ಮಾಡುವೆ
 ಸನ್ನೀಲ ಜರಿದು ಬಿಲಿದೊಲೆಗೆ ಓಡಿ
 ಬನ್ನಿ ಬಿಡುವೆ ಭವಾಟವಿಯೊಳಗೆ

೩೪

ಕಾಮ್ಯಕರ್ಮವಲಿ ಉತ್ಸಾಹವು ವಿಪ್ಲವ್ಯ
 ಧರ್ಮವಲಿ ನನಗಿನ್ನೆ ಮರೆವು
 ಗ್ರಾಮ್ಯ ಸುಖವನುಭವಗಳಿಂದ ನಿತ್ಯ
 ನಿಮ್ಮಂಘ್ರಿಯನು ಮರೆದೆ ಮುಕ್ಕುಂದ

೩೫

ಕೃಪಣ ಬುದ್ಧಿಯಲಿ ನಾ ಕೆಟ್ಟೆ ಭವ
 ವಿಪಿನಾಟಣೆಗೆ ಬಿಡಂಬಿಟ್ಟೆ
 ಕಪಟ ಗೃಹಕ್ಷೇತ್ರ ಹೊಂದಿದನು ನಿತ್ಯ
 ತೃಪ್ತತ ತಪವನಕೆ ದೂರವೆನು

೩೬

ಇಂದ್ರಿಯಗಳಿಗೆ ಸವಾಯುವಾಗಿ ಮನ
 ನಂದಿರದು ತವ ಚರಣಕೆಲಗಿ
 ದಂದುಗಬಿಡಿಸುವ ಮರ್ವಿಷಯೆ ದೂ
 ವಂದದಿ ಕೆಡೆಡಾಯಿಸು ಜೀವು

೩೭

ನನ್ನ ಪ್ರಯತ್ನದಿ ನಿನ್ನ ಕಾಣೆ ಹರಿಯೆ
 ನಿನ್ನಾ ನುಗ್ರಹವಾದರಿಸೆ
 ಧನ್ಯ ನಾನಹನು ಸುಪ್ರಸನ್ನ ಸಿರಿ
 ಸನ್ನತ ಸುಜನರ ಜೀವನ್ನ

೩೮

ಮಹಾನುಭಾವರ್ಗ ಶ್ರೀಚರಣ ಸಾಧ್ಯ
 ವಹುದು ದುರ್ಲಭವು ಕರುಣಾರ್ಣ
 ಈ ಹೊತ್ತು ಅನುಗ್ರಹ ಪ್ರಸಾದವಾಗಿ
 ಬಾಹ್ಯಾಂತರ ಕಂಡನು ಮುಕುಂದ

೩೯

ಆರೊಡೆಯರಿಲ್ಲ ನಿನ್ನ ಬಿಟ್ಟು ಪಾ
 ದಾರವಿಂದ ಪತ್ರದ್ಯನ್ನಿಟ್ಟು
 ತಾರಿಸು ಭವಾಬ್ಧಿಯನು ಕೃಷ್ಣ ನಿನ್ನ
 ಸಾರಿದನು ವೃಷ್ಟಿ ಜವರಿಷ್ಟ

೪೦

ನಮೋ ನಮೋ ಅನಂತ ಶಕ್ತೆ ನಮೋ
 ನಮೋ ವಿಷ್ಣಾನಂದಗಾತ್ರ
 ನಮೋ ಪ್ರಧಾನ ಪುಂಸೇಶ ಶ್ರೀಶ ನಮೋ
 ನಮೋ ವಾಸುದೇವ ಪರೇಶ

೪೧

ನಮೋ ನಮೋ ಭೂಭಾರಹರಣ ನಮೋ
 ನಮೋ ಪ್ರಸನ್ನ ಜನರಗಾಭರಣ
 ನಮೋ ನಮೋ ಪ್ರಮತ್ತ ವಿಕಮಂಥನ
 ನಮೋ ನಮೋ ಪೃಣ್ಯಾನಂತ ಗುಣಕಥನ

೪೨

ಅಘಮರಷಣದಲಿ ಆಕ್ರೂರ ಕಂಡೆ
 ನಗಮನುತಾನಂತನ ಧೀರ
 ಜಗದೇಕ ಪ್ರಸನ್ನವೆಂಕಟಪನ ಲೀಲೆ
 ಸೊಗಸಾಗಿ ಪೇಳುವದೇ ಪುಣ್ಯ

೪೩

ಚಿಲೆ

ರಾಗ : ಕಲ್ಯಾಣ

ತಾಳ : ಏಕ

ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣಪಾದ ಸರೋರುಹ ಹೊಂದಿದ
 ಏಕಾಂತಜನ ವಿಷಯಗಳ
 ಬೇಕೆನರು ಭಕ್ತಿ ಸಾಕೆನರು ಜ್ಞಾ
 ನಾಕರರ್ಭವವಿರಹಿತರು

ಪ.

ದಾನೇಶ್ವರನಿಗೆ ನೀರಿನೊಳಗೆ ಭಗವಾನ್ನಿಜದರುಶನವಿತ್ತು
 ಮಾನದಲ್ಯವನ ಸ್ತುತಿಯ ಕೇಳೊಲಿದಂತರ್ಧಾನವನ್ನೆದಿದ ಕರ್ತು

೧

ಶೀರದಿ ಕುಳಿತು ನಿತ್ಯ ಸತ್ಪ್ರಿಯೆ ಮುಗಿಸಿದ ಶ್ರೀಹೃಷಿಕೇಶ ಕೃಷ್ಣಪ್ರಿಯ
 ನೀರನುಳಿದು ನಡೆತಂದನು ತನ್ನಯ ತೇರಿವೆಡೆಗೆ ಗಾಂದಿನೇಯ

೨

ನಾರಾಯಣರಿಬ್ಬರಿಗೆ ನಮಸ್ಕಾರ ಮಾಡಿದ ಸಾಷ್ಟಾಂಗ
 ಭೂರಿ ಪ್ರೇಮದಿ ನಯನದಿ ಸುಖಬಾಷ್ಪದ ವಾರಿಯ ರೋವಂಪುಳಕಾಂಗ

೩

ಕೆರವೆರಡು ಮುಗಿದು ನಿಂತಿರೆ ಕೇಳಿದನೊಂದುಪರಿದೋರುವುದು ನಿನ್ನವದನ
 ಅರಿದೇನ ನೀ ಕಂಡೆ ಅದ್ಭುತವನ್ನು ನೀರಿನೊಳಗೆ ಪೇಳ್ವದನ

೪

- ಧರೆಯಲಿ ಕಂಡಂತಾಶ್ಚರ್ಯಬಿಡುವೆ ವಿಸ್ತರಿಸನೆ ನುಡಿದನಾ ಸಚಿವ
ಹರಿ ನಿನ್ನ ಮಹಿಮೆಯಗಾಧವು ವಿಶ್ವಾಂತರಿಯ ನಮೋ ನಮೋ ದೇವಾ ೫
- ಸ್ವಾಮಿ ಕೃಪಾನಿಧಿ ಅಘಮರ್ಷಣದಿ ಮಹಾಮಹಿಮೆಯು ತೋರಿಸಿದೆ
ಭೂಮಿಲಿ ಕಂಡಂತೆ ಜ್ಞಾನಾನಂದಮಯು ಶ್ರೀಮೂರ್ತಿಯ ಪ್ರಕಟಿಸಿದೆ ೬
- ಶ್ರೀಮಾಯಾಸತಿ ಅಜಭವಸುರಮುಖೋಮಸನ್ನುತ ವಿಶ್ವಾತ್ಮ
ನಾ ಮನುಜನು ಕಣ್ವನದನೆ ಕಂಡನು ಭಕ್ತಕಾಮಧೇನುವೆ ಆಂತರಾತ್ಮ ೭
- ಹೀಗೆಂದು ನಡೆಸಿದ ರಥವನು ಮಧುಲೆಗೆ ಬೇಗಜ್ಯೋತ ಹಲಿಯೊಡನೆ
ಆ ಗುಣನಿಧಿ ವಸುದೇವನ ತನಯನ ಅಗಮನವನು ಕಂಡೊಡನೆ ೮
- ಅಗತರು ಗ್ರಾಮಗ್ರಾಮದವರು ಬಂದು ಬಾಗಿ ತಲೆಯು ಸ್ತೋತ್ರಮಾಡಿ
ಸಾಗಿದರ್ನಗರಕೆ ಉಪವನವಲಿ ನಿಲ್ಲಲಾಗಿ ಜನರ ಪರಾಣ್ಣು ನೋಡಿ ೯
- ನಂದಾದ್ಯರ ನಿಲಿಸಿದನು ಮುಕಂದನು ಗಾಂಧಿನೀಯನ ಕೈಯವಿಡಿದ
ಮಂದಪಾಸದಿ ನುಡಿದನು ಘನಶ್ರೀಮದಿ ಇಂದಿರೆಯರಪ ಗೋವಿಂದ ೧೦
- ಮುಂದೆ ನೀ ಮನೆಗೈದು ರಥಸಹ ಪಟ್ಟಣದ ಚಂದವ ನೋಡುತ್ತ ಬಹೆವು
ಎಂದ ಮಾತಿಗೆ ನುಡಿದನು ಅಕ್ಕೂರನು ತಂದೆ ಅಧೋಕ್ಷಜಾ ನೀವು ೧೧
- ಇಂದೆನ್ನ ಬಿಡದಿರಿ ನಿಮ್ಮ ಪದಾಬ್ಜವ ಹೊಂದಿದೆ ಎನ್ನ ಜೀವನ್ನ
ಮುಂದೆ ನಾ ನಗರಕೆ ಮನೆಗೈದಿ ಮಾಡುವ ದಂದುಗವೇನು ಪ್ರಸನ್ನ ೧೨
- ಬಂದು ನನ್ನಾಲಯ ಪವಿತ್ರಮಾಡು ಗೋಪವೃಂದದೊಡನೆ ಭಕ್ತಬಂಧೋ
ವೃಂದಾರಕೆ ಗುಪಿ ಪಿತೃ ನೃಪಕುಲಕಂಘ್ರಿದ್ವಂದ್ವ ದುರ್ಲಭ ಗುಣಸಿದ್ಧೋ ೧೩
- ನಿನ್ನಂಘ್ರಿರಜ ಗೃಹಮೇಧಿಗಳ್ಗೆ ದುರ್ಲಭ ನಿನ್ನಂಘ್ರಿ ಶೌರಿ ಪಿತೃ ಸುರರ
ಧನ್ಯರ ಮಾಳ್ವುದು ಬಲಿಯವನಿಯು ಎಲ್ಲ ನಿನ್ನಂಘ್ರಿ ಶ್ಲಾಘಿಸಿತು ಧೀರ ೧೪
- ನಿನ್ನಂಘ್ರಿ ಸೋಂಕಿದ ಬಲಿಗುನ್ನತ ಭಾಗ್ಯ ನಿನ್ನಂಘ್ರಿಯಂಗಳಪ್ಪಜಲ
ವನ್ನಗಭೂಷಣ ಧರಿಸಿದ ಮೂಜಗವನ್ನು ಪಾವನ್ನ ಮಾಳ್ವವಳ ೧೫
- ಶ್ರೀ ದೇವದೇವ ಜಗತ್ತೆ ಪ್ರಣ್ಯಕೀರ್ತೆನ್ನ ಯಾದವಕುಲಮೌಳಿರತ್ನ
ಆದಿ ನಾರಾಯಣ ಲಕ್ಷ್ಮೀರಮಣ ನಿನ್ನ ಪಾದಾಂಭೋರುಹದಾಶ್ರಿತನ್ನ ೧೬

- ಆದರಿಸದಿರಲನಾಥ ನನಗೆ ದಾರು ಅಧಾರವಿಲ್ಲ ವಯಾಬ್ಧೇ
ನಾ ಧನ್ಯನಹೆನು ಬಾ ಮನುಷ್ಯನು ತ ಪಾದಕೊಂದಿಸೆ ಸ್ತುತಿಯಿಂದ ೧೭
- ಗಾಂದಿನೇಯನ ಸ್ತೋತ್ರವ ಕೇಳಿ ಯಮಪತಿ ಪಂದಹಾಸದಿ ಸುರವೌಳಿ
ಎಂದನು ತ್ವದ್ಗೃಹದಲಿ ಪೂಜೆಯಕೊಂಬೆ ಕೊಂದು ಕಂಸನ ನಾಳಿನಲಿ ೧೮
- ಬಂದು ನಿಮ್ಮ ಲುಂಬೆ ಯಾದಪಾನ್ವಯದ್ರೋಹಿಯೆಂದ್ಯಮಪುರಕಟ್ಟುವೆನು
ಇಂದುವಂಶದ ಸುಹೃದ್ವಂಧನಿಕರಕಾನಂದಾಪ್ತತಪನುಣಿಸುವೆನು ೧೯
- ದಿವಿಜ ಭೂದಿವಿಜರ ಕಂಟಕ ತೆಗೆವೆನು ಭುವಿಯು ಭಾರವ ಕಳೆಯುವೆನು
ಸವೆಯದ ಸುಖದಲಿ ಸಜ್ಜನರಿರಲೆಂ- ಇವನ ಅಧಾರ ನುಡಿದನು ೨೦
- ಪ್ರವಚನ ಕೇಳಿ ಶ್ವಘೃತ್ವಿಯು ಕಿಂಚಿತ್ತು ಅವಿಮನೋಪಮ ತೆರಳಿದನು
ತವಕದಿ ನಮಿಸಿ ಪುರವ ಪೋಕ್ಕು ಕಂಸಗೆ ವಿವರಿಸಿ ಸ್ವಗೃಹಕ್ಕೆದಿದನು ೨೧
- ಹಿಂದಾಗಿ ರಾಮು ಮುಕುಂದರು ನಗರಕೆ ಬಂದರು ಗೋಪಮೇಳದಲಿ
ನಂದಗೋಪನ ಮಕ್ಕಳು ಕೃಷ್ಣ ರಾಮರು ಬಂದಿಹ ವಾರ್ತೆ ಪುರದಲಿ ೨೨
- ಸಂದೇಶಿತು ಚತುರ್ವೀಥಿಲಿ ಜನಪದ ಕಂದುಗೋರಳನ ಧನುರ್ಯಾಗ
ಹೊಂದಿರಲರ್ಥಿಯ ನೋಡುತಲಿದ್ದರು ಮಂದರಧರ ಬಲರಾಗ ೨೩
- ಈ ಭಾಗವತ ದಶಮಸ್ಕಂಧದ ಕಥೆ ಶೋಭಿತ ಪ್ರಾಕೃತ ಪದವ
ಶ್ರೀ ಭಗವದ್ಜನ ಪೋಗಳಲು ಇಹಪರ ಭೋಗ ಬಯಕೆ ಕೃಷ್ಣ ನೀಪ ೨೪
- ಶ್ರೈಭುವನೇಶ್ವರ ಪ್ರಸನ್ನವೆಂಕಟ ಪದ್ಮನಾಭನ ಜ್ಞಾನವೈರಾಗ್ಯ
ಲಾಭವು ಭಕ್ತಿಯು ಭಾಗ್ಯವು ಬರುವುದು ಶೋಭನ ಆಯುರಾರೋಗ್ಯ ೨೫

೫೯

ರಾಗ : ಸಾರಂಗ

ತಾಳ : ಏಕ

ಬಿಲ್ಲಹಬ್ಬವ ನೋಡುತೈದಲು ರಾವಣಕೃಷ್ಣರುಲ್ಲಾಸದಿ ಮಧುರೆಯೊಳು ಪ.
ಗೊಲ್ಲಗಳೆಯರ ಮೇಳದಲ್ಲಿ ಚಿಲ್ವ ಅಪರಾಹ್ನದಲ್ಲಿ
ಎಲ್ಲ ಜನರು ಸಂದೇಶಿಸೆ ಮೆಲ್ಲನೆ ನಿವಾರಿಸ ಆ. ಪ.

ಸ್ನಾತಿಕ ಸದ್ಭೋಷ್ಯರಾವಳಿ ದೇವಕವಾಟಿ ಆರುಪ್ಪಟಿ ತಾಮ್ರದಲಿ
ಪಾಟಿಸಿ ಗರ್ಭೀರ ಪರಿಖಿ ಕೋಟಿ ಕೊತ್ತಳಂಗಳಿಂದ
ನೋಟಕರ್ಗ ಅಶ್ವರ್ಯ ವಿಟಪ ಉಪವನಗಳ ೧

ವಾಲಿಪ ದ್ವಿಜಾಳಿರವಗಳು ಅಲ್ಲಿಗಲ್ಲಿ ವಾಟಕ ತೋರಣ ಸಾಲಿಗಳೆ
ನೀಟಾವ ಹರ್ಷಗಳೆ ಶೃಂಗಾಟಕ ಭವನ ಭಿತ್ತಿ
ಕೋಟಿ ಕ್ರತ್ತಿಮ ವಿವಂಗ ನಾಟಿಗಳಿಯೊಪ್ಪುವ ೨

ಪ್ರಥಿಯಲಿಪ್ಪ ವಜ್ರ ವೈಧೋರ್ಯ ನೀಲರತ್ನ ನಿವಿತಾರಣಾ ವಿದ್ಯಮಾವಳಿಯೆ
ಸುಬರುಪಿ ಶುಕಪಿಕೌಫ ಶುಭರವ ಪ್ರವಣಗಳ್ಳೆ
ವಿಭವ ಸೌಖ್ಯ ವೀರುತಿಪ್ಪ ಸಭೆಗಳಿವ ರಾವಿಪ ೩

ನರ್ತಿಪ ಮರಾಳಕುಲವ್ವ ಅಮಿರಳ ಸುಜಿತ್ರ ಪತಾಕಾಕೇಶುಗಳು
ಭತ್ತ ಮೆರೆಪ ಸೀಗುರಿ ಒತ್ತಿಡಿದ ವೀಧಿ ಗಂಧ
ಸಿಕ್ತ ಅಪಣಂಗಳಲಿ ಮೊತ್ತಕುಸುಮರಾವಿಯೆ ೪

ಅಂಕುರ ಪ್ರಾವಿಗಳೆ ದಧಿ ಜಲ ಕವತು ಪೂರ್ಣಾಂಕ ಕುಂಭ ತೆಂಗು ತೆಂಡುಲ
ರೈಣಂಕರಿಪ ಮಧುಪವಾವಾಲಂಕ್ರತವ ರಂಭಾಸ್ತೃಣಾ
ವ್ಯಂಕಿತ ಚಿತ್ತಾದಿಗಳ ಶಂಖ ನೀರ ಪಾಣಿಗಳು ೫

ಅವೋದಮಯೋಗರು ಭೂಪವ್ಯ ಗಂಧ ಕುಸುಮ ವಾಮ ಅಪರಿಮಿತ ದೀಪವು
ದೇವು ಮಣಿಮಂದಿರ ಸೌವಾಮದ ಸಿಂಗರದ ವ್ಯಾರ
ಸುಮನೋಹರವಾಗಿರೆ ರಾಮಾಚ್ಯತರು ತೋಪದಿ ೬

ವಸುದೇವ ಕುಮಾರರಿಬ್ಬರು ಬಂದರೆಂದು ಶಶಿಮುಖರ್ಕೇಳಿ ಮನೆಯೊಳು
ಆಶನವ ಬಿಟ್ಟು ಕೃಷ್ಣನೇಪ ಸೌಂದರ್ಯಕ್ಕೆ ಮೆಚ್ಚಿ
ಮಿಸುನಿ ಪ್ರಾಸಾದಾಗ್ರದಿ ಸಂತಪದಿ ನೋಡುತಿದ್ದರು ೭

ಗೃಹಾಪತ್ಯ ಬಿಟ್ಟು ಬಂದರು ಭೂಷಣಗಳ ದೇಹಕೆ ಹೊಂದದೆ ಬಂದರು
ಬಾಹುಬಂದಿಯೊಂದೆವಲಯ ಕುಪೇಮಕುಂಡಲವೊಂದೆ
ಆ ಹೆಂಗಳೆ ಧರ್ಮಿ ಕೃಷ್ಣ ಸ್ನೇಹಕೊಡಗಿ ಬಂದರು ೮

ಒಂದೆ ಕೆಣ್ಣೆ ಕಜ್ಜಲಿಟ್ಟರು ಹಾರ ಪದಕ ಬಂಧಿಸಿ ವಂಧ್ಯಕ್ಕೆ ಬಂದರು
ಹೊಂದಾಮಗಳಂಚ್ಚಿಗಿಟ್ಟು ಒಂದೆ ಶ್ರುತಿಗೆ ಮೂಗುತಿಟ್ಟು
ಇಂದಮುಖಿಯರೆರೆಕೊಳಂತೆ ನಿಂದು ನಗುತ ಬಂದರು ೯

ಶಿಶುಗಳ್ಲ ಮ್ಮಿಯನೀಯದೆ ತೋಟ್ಟಿಲೋಳು ರೋದಿಸುವ ಮಕ್ಕಳನು ತೋಗದೆ
 ಬಿಸಜನೇತ್ರನು ಚಿತ್ತವಪಹಾರಿಸಲು ಓಡಿಬಂದರು
 ಕುಸುಮಶರಣಟ್ಟುಳಿಯ ಸೈರಿಸದೆ ಸಾರಂಗಾಕ್ಷರು ೧೦

ಭ್ರಮಿಸಿ ಕಾಮಿನಿಯರ ತಂಡವನು ವಾಸುದೇವ ಕಮನೀಯರೂಪ ತೋರ್ವನು
 ರಮಣಿಯರು ಹವ್ಯಾಗ್ರದಲ್ಲಿ ರಮೆಯರಸನ ಕೃತಿಗೆ ಮೆಚ್ಚಿ
 ಸುವಂಸನಾನನ ನಟ್ಟು ವಸನಿ ಚಮುಡೋಲು ಮೈ ಮರೆದರು ೧೧

ಹಸಿತವದನಾಪಾಂಗದಿಂದಲಿ ನೋಡಿದನು ಶಶಿಮುಖೀರ ಮದನನಯ್ಯನು
 ಕುಸುಮಬಾಣನಂಬುಗಳು ಆಸಿಯರೆದೆಗೆ ನಾಟುತಿರಲು
 ನಸುನೆಗೆಯ ಸುಧೆಯನೂಡಿ ಅಸಮಸುಖವನಿತ್ತನು ೧೨

ವರ್ಪಕನ ವರ್ಪನ್ನಿಲಿಸಿ ಹವ್ಯಾಗ್ರದೊಳಿಪ್ಪ ನಾರಿಯರ ಮನ್ನಿಸಿ
 ಒಪ್ಪಿದ ದ್ವಿಪೇಂದ್ರನಂತೆ ಸರ್ಪತಲ್ಪ ಸಂಕರ್ಷಣರು
 ಸರ್ಪವೇಣಿಯರ್ಗಾನವಾನಲ್ಲ ವಾರ್ಧಿಲಿಟ್ಟರು ೧೩

ಕುಸುಮನೇತ್ರೆಯರ್ಹರಿಬಲರ ಮೇಲೆ ಮೆಳೆಗರೆದರು ಕುಸುಮ
 ಲಾಜಾಕ್ಷತೆಗಳಿಂದಲೆ

ವಸುಧೇಸುರರು ಗುಂಧಾಕ್ಷತೆ ವಸನ ಸೃಗ್ಗಂಧೋಪಾಯನದಿ
 ಅಸುರಹರನ ಪೂಜಿಸಿದರು ಅಸಮ ಭಕ್ತಿಯಿಂದಲೆ ೧೪

ಸಂದತೀನೋಪಿಯರ್ಮನ್ನ ಮಾಡಿದ ತಪದ ಫಲವು ಪದುಮನಾಭನ
 ವದನಾಮೃತವನು

ಉದಯಾಸ್ತದಲಿ ಸೇವಿಪರೆಂದ್ವದಿಪನಕ್ಕಾ ರಾಮಕೃಷ್ಣರ
 ಇದಿರಿಗೆ ಬುದಹಂಕಾರ ಪಾದಸೋಕ್ತಿದ ರಜಕನು ೧೫

ಮಧುರೆಯರಸು ತೋಡುವ ಅಂಬರವ ಹೇರಿಕೊಂಡು ಬದಿಗೆ ಬಂದರೆ ಬೇಡಿದ
 ಕೃಷ್ಣ

ಹೊದಿಕೆ ತಾರೈ ಉತ್ತಮೋತ್ತಮ ಮೃದುತರದವೆನ್ನಲವನು
 ವದಿಸಿದನು ಗದಿಗ್ರಜನಿಗೆ ಮದವೇರಿದ ಮೂಢನು ೧೬

ಬಣ್ಣುಚ್ಚೈತ್ತದಿಗೆ ನೃಪತಿಯು ಉಡುವ ವಸ್ತ್ರ ಕನಸಿನೋಳಿಗರೆ ಸಲ್ವವೆ
 ವನಚರರು ಸೋಕ್ತಿದಿ ಅಣುಬಾಲಿಶರ್ಮರಣ ಬಯಸಿ
 ನೆಂದಿರೀ ಮಾತನ್ನು ರಾಜನನರ್ಗರ್ನಿಮ್ಮ ಕೊಲ್ಲುವರು ೧೭

ದೃಷ್ಟನುತಿಯನಾಡಬೇಡಿರೋ ಬದುಕಿ ಹೋಗಿ ಗೋಪ್ತರಿಲ್ಲ ನಿಮಗೆ ಎಂದನು
ಸಪ್ತದ್ವಯ ಭುವನೇಶ್ವರನು ಮತ್ತವನ ತಲೆಯಿಳುಹಿದನು
ಹಸ್ತದಿಂದ ಕ್ಷಿಪ್ರದ್ರಾವಣ ಭೃತ್ಯರೋಡಿ ಮೋದರು ೧೮

ಅವನಿಪನ ವಸ್ತ್ರವಷ್ಟನೂ ಗೃಹಿತರು ಸುವಸನುಟ್ಟು ತೊಟ್ಟರು
ಸವೆಯವಷ್ಟು ಸೂರೆಬಿಟ್ಟು ಗೋವರಿಗೆಲ್ಲ ಕೊಟ್ಟರು
ಅವನಗ್ನಾಪಿ ಬಿಟ್ಟು ನಗುವ ಭುವನೇಶ್ವರರು ನವೆದರು ೧೯

ಮುಂದೆ ಬರಲು ವ್ಯಾಪಕಾರನು ಯಾವಕೆನೊಬ್ಬ ಬಂದು ಅಂಭ್ರದ್ವಯಕಿರಗವನು
ಇಂದಿರೇಶ ರಾಮರಿಗೆ ಸುಂದರಾವರಣ ಹೊದಿಸೆ
ಕಂದರ್ಪ ಕೋಟಿಶಾಖ್ಯರು ಹೊಂದಿದರು ಚಿತ್ರವ ೨೦

ಅವರಂಗವ ಸೇವ ಮಾಡಿದ ಯಾವಕನು ಸವೆಯದಿಹಾನಂದ ಗಳಿಸಿದ
ಇವರ ಪ್ರಭೆಯು ತುಂಬಿತಲ್ಲಿ ಯಾವ ದಾಲೇಭದಂತಿದ್ದರು
ನವನೀಲ ಶ್ಲೀತಾದ್ರಿಯಂತೆ ಅವನಿಯಲ್ಲಿ ತೋರ್ದರು ೨೧

ಮುಂದೆ ದಾವಕರ್ತ ಸುದಾನು ರಾಮಕೃಷ್ಣರಿಗ್ಗಂಡಿಸಿದ ನಾಡ್ಲಾಂಗಪ್ರಕಾಶಂ
ಒಂದೆ ನಿಷ್ಕೆಯಿಂದ ಸ್ತೋತ್ರನಂದದಿಂದ ವ್ಯಾಳನ
ಸನ್ಮಂದಿರದಿ ಪೂಜೆಗೊಂಡು ಸುಂದರರು ಬಿಟ್ಟವರು ೨೨

ಇಂದೆನ್ನ ಜನ್ಮವ ಸಫಲವು ಶ್ರೀನಾಥ ಏವ ಬಂದಿರಿ ನೂರೊಂದು ಕೆಲವು
ಹೊಂದಿದರು ಮುಕ್ತಿಸಾಗ ಸಂದೇವವಿಲ್ಲವು ಪಾಂಸು
ಹೊಂದಲಾಗಿ ಗೃಹಪನಿತ್ರ ಮುದಾಂಧಕರ್ಗಿಲ್ಲವು ೨೩

ನೀವಿಬ್ಬರು ವಿಶ್ವಕಾರಣರು ಪ್ರಭುಗಳು ಜಗತ್ತಾವನರು ಅವತಾರಿಕರು
ದೇವದ್ವಿಜಗೋಪು ರಕ್ಷಿಸುವ ಧರ್ಮದಿಷ್ಟೆಯಿಂದ
ದೇವಾರಿಗಳನ್ನ ಸವರಿ ಭೂವಿಭಾರ ಕಳೆದಿರಿ ೨೪

ನಿಮ್ಮಿಂದೆ ಧರ್ಮಕೆ ಕ್ಷೇಮವು ಸರ್ವರಿಗೆ ಕರ್ಮನುಸಾರದ ಫಲವು
ನಿಮಗೆ ಶತ್ರು ಮಿತ್ರರು ಸಮಾನರು ಭುವನ ಜೀವರ್
ತಮು ತಮ್ಮ ಯೋಗ್ಯತೆಯಂತೆ ಕರ್ಮವ ಮಾಡುಂಟರು ೨೫

ನಿಮ್ಮ ಭೃತ್ಯ ಭೃತ್ಯ ಭೃತ್ಯರ ಪರಿಹಾರಕ ನಾ ಸನ್ಮಾರ್ಗದಿ ಸಿಕ್ಕಿಸೆನ್ನನು
ನಿಮ್ಮ ವೈಷ್ಣವಜನರ ಶುದ್ಧೋತ್ತಮರ ಸೇವೆಯಲಿನ್ನುಟ್ಟು
ದುರ್ಮತಿಯ ಬಿಡಿಸಯ್ಯ ಶ್ರೀ ರಮೆಯಳ ರಮಣನೆ ೨೬

ಪಾಹಿ ಪಾಹಿ ಪ್ರಸನ್ನೇಶ್ವರ ಮುಕ್ತಾಮುಕ್ತ ದೇಹಿಗಳಿಗೆ ನೀ ನಿಯಂತಾರ
 ಪಾಹಿ ಪಾಹಿ ನಿರ್ಜರರ ಸಮೂಹವಂದ್ಯಾನಂದಸಿಂಧೋ
 ಪಾಹಿ ಪಾಹಿ ದೇಹಿಕ ಸಂದೋಹಾಮರಘೂರುಹಂ ೨೭

ರಾಮಾಚ್ಯುತ ಸ್ತೋತ್ರ ಮಾಡಿದ ಭಕ್ತಿಯಲಿ ಸುವಾಮು ಗಂಧಾಕ್ಷತೆ ವಸ್ತ್ರದಿ
 ಪ್ರಮಾಲೆಯಿಂ ಪ್ರಣವಿಸಿದ ಶ್ರೀಮದ್ರಮಾರಮಣ ಮುಕ್ತಿ
 ಧಾಮದಲ್ಲಿ ಅವನ ತನ್ನ ವಾಮಕರ್ತನ ಮಾಡಿದ ೨೮

ಪ್ರಸನ್ನವೆಂಕಟಕೃಷ್ಣಭತ್ತರು ಸಂಸ್ಕೃತಿಯ ಗಣಕೆಗಂಜದಿದ ಧೀರರು
 ವಶಪ್ರಮುತಿಯ ಮತವರ್ತಿಗಳು ದಶಮಸ್ಕಂಧಾಮೃತವಾರ್ಧಿಲಿ
 ನಿಶಿದಿನ ಸ್ನಾನಪಾನಮಾಡಿ ವಿಸೇವ ಮುಕ್ತಿಗೈದುವರು ೨೯

೬೦

ರಾಗ : ಮಧ್ಯಮಾವತಿ

ತಾಳ : ಜಕ್ಕಣಿ ?

ಭಾಗ್ಯವನೇಶಿದರೇಣಿಕಿಲ್ಲ ಕುಬ್ಜ ಯೋಗ್ಯತೆ ವಾಸುದೇವ ತಾನೇ ಬಲ್ಲ ಪ.

ಭೋಜೇಂದ್ರನಂಗಲೇಪ ಸೌರಭಿಗಂಧ ಭಾಜನಮೊಳು ತುಂಬಿಕೊಂಡು ಬಂದು
 ರಾಜಮಾರ್ಗದಿ ನಿಂತ ತ್ರಿವಕ್ರಿಯಳ ನೋಡಿ ರಾಜೀವಲೋಚನ ನಗುತ ಕೇಳಿ
 ದನು ೦

ಆರು ನೀ ನಿನ್ನ ಪತಿಯಾರು ಈ ದಿವ್ಯ ಸೌರಭಿಗಂಧ ಯಾರಿಗೆ ಒಯ್ಯುವೆ
 ತಾರೆ ನಮ್ಮಂಗಕುತಮಗಂಧ ಇದರಿಂದ ಮೇರೆಯಿಲ್ಲದ ಸುಖಬಡುವೆ
 ನೀಯೆಂದ ೨

ಸೌಂದರ್ಯಸಾರ ತವಸಮೃತ ದಾಸಿ ನಾ ಇಂದೆನ್ನ ನಾಮ ತ್ರಿವಕ್ರಿಯೆಂದು
 ಗಂಧಾನುಲೇಪಕರ್ತ್ರಿಯು ನಾನು ಕಂಸಗೆ ಕಂದರ್ಪ ನಿನ್ನಿಂದಾರು ಪ್ರಿಯ
 ರೆಂದಳು ೩

ಚೆದ್ನೂಪ ಮಧುರ ವೈಶಲ ಉಕ್ತಿಯಿಂ ಬಲಭವಗೆ ತನಗೆ ಬೇಡಲು ಬ್ಯಾಗೆ
 ಭದ್ರಾಂಗಿಯಿತ್ತಳು ಭಕ್ತಿಭರಿತೆಯಾಗಿ ಸದ್ನೂಪ ರೇಪನದಸೆವ ಗೋವಿಂದ ೪

ಕುಂಕುಮ ಕೇಶರ ಕಸ್ತೂರಿ ಗಂಧವ ಸಂಕರುಷಣ ತಾನು ಕೂಡ್ಯಂಗಕ್ಕೆ
 ಅಂಕಿತರಾಗಿ ಒಪ್ಪಿದರು ಕುಬ್ಜಿಯ ಮೂರುಂಜೋಕ ತಿದ್ದಿದನು ಮುರಾರ್ದ
 ಮುಕುಂದ ೫

ಪಂಕಜನಾಭನ ಪ್ರಸನ್ನತೆ ಯಾರಿಗೆ ಶಂಕೆಯಿಲ್ಲವೆ ಸೌಖ್ಯವವರಿಗೆ
ತೋಂಕ ತಿದ್ದಿದುದು ದೇವಚ್ಛರಿಯಲ್ಲಾ ವಿದ್ಯೆಯ ಶಂಕೆ ನೀಗಿಸುವ ಸರ್ವೇಶ
ಸರ್ವೇಶ ೬

ಸಂದರೂಶನ ಸ್ವರನ ವಾರಿಗುಂಟವರೆಂದಿಗೆ ಮುಕುತಿಗೈದುವರು ಸತ್ಯ
ಇಂದಿರೆಯರಸನ ಪಾದಾಬ್ಜಾ ಶ್ರೀತರಿಗೆ ದಂದುಗವ ಭಯವೇಕೆ ಚಿಂತಾಕೆ ೭

ಶ್ರೀವಕ್ತೆ ರುಚಿರವಕ್ತಿಯ ಕಾಲ್ನುಳ್ಳ ಶ್ರೀ ಶ್ರೀವಿಕ್ರಮ ಪದವನೊತ್ತಿ ಇಟ್ಟು
ದೇವೇಶ ವ್ಯಂಗ್ಯನಿ ಪರಿಮಿತವತ್ತಿವ ದೇವಿಯ ಚುಂಬಕವತ್ತಿವ ಕೈಲಿ ೮

ವಕ್ರವು ರುಜುವಾಯಿತುಬಲೆಗೆ ಅಕ್ಷಣ ಶಕ್ರಾಂಗನೆಯಂತೆ ತೋರ್ವಳಾಗೆ
ಕಕ್ಕಸಕುಚಭಾರ ಕೃಶಮಧ್ಯದಿಂದೊಪ್ಪಿ ಪಕ್ರಿಯ ಬಳಿಯೆ ನಿಂತಳು ಲಕ್ಷ್ಮಿ
ಯಿಂದ ೯

ಶ್ರೀ ಕೃಷ್ಣಸ್ವರನದಿ ಪೃಷ್ಟಿಯ ವರ್ಧಿಸೆ ಆ ಕಾಂತೆ ಹರಿಯ ಉತ್ತರೀಯ
ವಸ್ತ್ರವ
ಆಕಾಂಕ್ಷೆಯಿಂದ ಜಗ್ಗಿದಳ್ ಮೂತಾದಿವಳ್ ಹೇ ಕಾಂತ ವಿರದೊರೆಯೆ ಬಾ
ಮನೆಗೆಂದು ೧೦

ಗುಣರೂಪಪೂರ್ಣ ನೀ ಕೇಳು ಪ್ರಾರ್ಥನೆ ದೀನಜನದಯಾನಿಧಿಯೆನ್ನ ಮನೆಗೆ
ಬಂದು
ಇನಿಗೋಲನಂಬ ಪ್ರೇರಿಸಿದೆ ನೀ ಪರಿಹಾರವನು ಮಾಡು ಬಿಟ್ಟಿರಲಾರೆ
ನಿನ್ನೆಂದಳು ೧೧

ಮಾನಿನಿ ಹಿಂಗೆಂದರಣ್ಣನ ಮಂಖನೊಂದಿ ಸಾನುಗ ಗೋವರ ನಗುತ ನೋಡಿ
ಆ ನಾನಿಗಿಂದ ಮಂದಸ್ಥಿತೇಕ್ಷಣದಿ ಚಂದ್ರಾನನೆ ಪೃಥುಶ್ರೋಣಿ ಮಾತ
ಕೇಳೆಂದ ೧೨

ವೃಂದಾರಕರ ಮನೋವ್ಯಥೆಯ ಬಿಡಿಸಿ ನಿನ್ನ ಮಂದಿರಕೆ ಬಹೆ ನಡೆಯೆನ್ನುತ
ದೊಂದಿದವ್ಯತವಾಕ್ಯದಿಂದ ಮನ್ನಿಸಿ ಗೋವವೃಂದ ಸಹಿತ ಅಣ್ಣ
ನೋಡನ್ನೆದೆ ಮುದದಿ ೧೩

ದೇವೇಶ್ವರರ ಪೂಜಿಸಿದರು ಸುಜನರು ಭಾವಜ್ವರು ಸ್ತೋತ್ರವಂದನೆಯಿಂದ
ಪವುರಜನರಿಗೆ ಕೇಳಿದನು ಧನುಪಸ್ಥಳ ದಾವುದೆನ್ನುತ ಸರ್ವಜ್ವರು ನರರಂತೆ ೧೪

ಇವರ ಲಾವಣ್ಯಾವೃತವುಂಡು ಬುಧರಕ್ಷಿಸುವಯಿಕ್ಕದಲಿ ಕವಿದು ನೋಡುತ
ಸವೆಯದ ಸುಖಬಡುತ್ತಿದ್ದರು ಪ್ರಸನ್ನಂಕಟ ¹[ರೌಹಿಣೀಯರು ಕಂಡರು ಭವನ
ಧನಂಪ]¹ ೧೫

೬೧

ರಾಗ : ಪಹಡಿ

ತಾಳ : ಅಟ್ಟ

ಮಂಕೃಣ್ಣನ ಪರಧನುವನು ಕಂಸನು ಸೊಕ್ಕಿನ ಭಕ್ತಿಲಿ ಪೂಜೆಗಿಟ್ಟು
ರಕ್ತಸಾಂತಕ ಕೃಷ್ಣರಾಮರ ಕರೆಸಿಲೆ ಲೆಕ್ಕವೆ ಹುಲ್ಲು ಬಿಲ್ಲನು ಮುರಿವಾಟ ಪ.

ಇಂದ್ರಚಾಪೋಪಮಂ ವಿಚಿತ್ರಧನುವನು ಬಂದು ಕಂಡರು ರಾಮಕೃಷ್ಣರಾಗೆ
ಗಂಧ ಮಾಲ್ಯಾಂಬರ ಧೂಪದೀಪ ಬಲಿಯಿಂದರ್ಚನೆಗೊಂಡು ರಂಜಿಸಲು ೧

ತ್ವರಿಯದಿ ಬರುತಿಲೆ ಹರಿರಾಮರಿಬ್ಬರನು ತರುವಿದರ್ ಮಾರ್ಗದಿ ಪರಿಚಾರರು
ನೊವೆಜುಗಳಿಗೆ ಆಜಿ ಉರಿ ಒಂದೆಕಾಗ್ಗದೆ ಹರಿ ಹಿಡಿದನು ಎಡಗೈಯಲಿ ಬಿಲ್ಲ ೨

ಹೆದೆಯೇರಿಸಿದನು ವಿಶ್ವೈಕ ಶಾಸ್ತ್ರಾರ ಮದಗಜೇಕ್ಷುದಂಡವ ಪಿಡಿದಂತೆ
ಬದಿಯ ಕಾವಲಿನವರೆ ದರಿ ಬೇಡೆನುತಿಲೆ ಪದುಮಾಕ್ಷ ಮಕ್ಕಳ ಲೀಲೆಯಂತೆ ೩

ಸಜ್ಜಿಸಿದನು ಸಕಲರು ಈಕ್ಷಿಸುತಿಲೆ ಭಜ್ಜಿಸಿದನು ಎರಡು ತುಂಡುಮಾಡಿ
ಗರ್ಜಿಸಿತು ಛಿಟ್ ಛಿಟ್ ಸಿಡಿಲುಗಳವೋಲು ನಿರ್ಜೀವರಂತೆ ಜನರಕಾಂತಿಹೋಗೆ ೪

ಗರ್ಜನೆಯಾಕಾಶ ಮಂಡಲ ತುಂಬಿತು ದಿಗ್‌ಜಾಲವೆಲ್ಲವ ವ್ಯಾಪಿಸಿತು
ಬೆಜ್ಜರವಡೆದನು ಕಂಸನ ಮೂರ್ಛೆಯೊಳ್ ಜರ್ಘರಿತಾದನು ಧೈರ್ಯಗುಂದಿ ೫

ಕಾವಲಿದ್ದವರು ಕೋಪದಿ ರಾಘವಕೃಷ್ಣರ ನೀವು ಕಟ್ಟಿ ತಾವು ಕಟ್ಟಿಯೆಂಬ
ಸೋವಕ ದುರ್ಮತಿಗಳನು ಧನುಶ್ ಕಲದ್ವಯವನ್ನಿಡಿದು ಕುಟ್ಟಿದರ್ ಲೀಲೆಯಲಿ ೬

ಒರಳಿಗಿಕ್ಕಿದ ಧಾನ್ಯದಂತೆ ಹಿಟ್ಟು ಹಿಟ್ಟು ಘರಟ್ಟದ್ದಾಗೆ ಮಾಡಿದರಾಕ್ಷಣ
ದೂರುಳ ಕಂಸನು ಮತ್ತೆ ಕಳುಹಿದ ಬಲವನು ತರಿದುತಿರುಗುತ್ತಿದ್ದರ್ ಪುರದೊಳಗೆ ೭

ರಾಜಿಸುತ್ತಿದ್ದರು ಪುರದ ಸಂಪದ ನೋಡಿ ರಾಜವೀಥಿಲಿ ಗೋವಳರೊಳು ನಗುತ
ಭ್ರೂಜಿತ್ವರಾಕ್ರಮವನು ಕಂಡು ಸುಜನರು ಈ ಜಗತ್ಪಾವನರಿವರೆಂದರು ೮

¹ ಭವನ ರೌಹಿಣೀಯರು ಕಂಡರು ಧನಂಪ

ಮೂಜಗದೋಳ್ ದೇವವನುಜರೋಳ್ ಕಾಣೆವಿಃ ಸೋಜಿಗವ ಪರಾಕ್ರಮರ ಸಮು
ನೈಜವನವರಲ್ಲ ಅಜಭವಸುರವಂರ ಈ ಜಗದಲಿ ಒಪ್ಪುತ್ತಿಹರೊಂದು ೯

ಗೋವಕ್ಕೆಳ ಸುಕ್ತವ ನೋಡಿ ಆವಾಗ ಜೀವನ್ಮುಕ್ತರಂತೆ ಸುಖಿಗಳಾಗಿ
ಪ್ರವಾಸುದೇವನ ಸಮಾಪ್ತರಾದರು ದೇವಾಂಶರ್ ಸರರಲ್ಲ ಇವರೆಂದರು ೧೦

ಅಪೇಳಿಯಲಿ ಭಾಸು ಅಸ್ತಮಯವ ನೋಡಿ ಪ್ರವಾಸುದೇವ ಬಲಗೋವಳರು
ತಾವು ದೋವರು ತಮ್ಮ ಶಕುಮಿದ್ವಲ್ಲಿ ಜಯವಂಶರ್ ಧಾರ್ಮಿಕರ್
ವಯವಂತರು ೧೧

ತೊಳೆದು ಪಾವಾಬ್ಬ ವನುಂತು ಕ್ಷೀರೋದನ ಕಳೆದನಿಭವನು ಕಂಸನಮತಿಯ
ತಿಳಿದು ಬಲಮುರವರರು ಸೌಖ್ಯವಲಾರಾತ್ರಿ ಲಲಿತ ಸ್ವಾಪವ ಮಾಡಿದರು
ರಾಮಾಚ್ಯತರು ೧೨

ಸತ್ಯಸಂಕಲ್ಪ ಪ್ರೀತ್ಯಷ್ಟಾಪ್ತ ಭೃತ್ಯನಾರ್ಥಪೂರಣ ಕಾರಣ
ನಿತ್ಯ ನಿರ್ದೋಷ ಸತ್ಯಾ ರಿತ್ರಾಂಜನೇತ್ರ ವೈತ್ಯಾಂತಕ ಪ್ರಸನ್ನಂಕಟಾದ್ರೀಶ
೧೩

೬೨

ರಾಗ : ಪಂಕುವರಾಳಿ

ತಾಳ : ಅಟ್ಟ

ರಾಮಕೃಷ್ಣರ ಮೋಹದಫಲ ತತ್ಕಾಲ ಒದಗಿತು
ತಾಮಸಾತ್ಮ ಕಂಸನಿಗುತ್ತಾತ ತೋರಿತು ಪ.

ಮನದಿ ದೋಚಿಸಿದನು ಬಿಡದ್ಯಾಮಿನಿ ಸಮಗ್ರವ
ಧನವು ಪುರಿದ ಕ್ಲೇಶ ತನ್ನ ಜನರ ಹಿಂಸೆಯ
ನೆನೆದು ನೆನೆದು ರಾಮಕೃಷ್ಣರ ಘನವಿಕ್ರಮವನು
ಎಣಿಸಿ ದುರ್ಮತಿ ಭೀತಿವಿಡಿದು ಅನಿಮಿಷನವನು ೧

ತನುವಿನಲ್ಲಿ ತಲೆಯುದೋರದು ಕನ್ನಡಿಯೊಳಗೆ
ದಿನಪವಂಠಲವೆರಡು ತೋರಿದವನಿತರೊಳಗೆ
ಮನಸಿನಲ್ಲಿ ನೊಂದು ಕುಳಿತು ನೋಡುತಿರಲಿಕ್ಕೆ
ಘನ ದುರ್ನಿಮಿತ್ತ ಕಂಡಂಜುತಿದ್ದನು ಕ್ಷಣಕೆ ಕ್ಷಣಕ್ಕೆ ೨

ದೇಹದ ನೆಳಲು ಭಿದ್ರ ಭಿದ್ರಾಗಿರೆ ಅಹರ್ನಿಶ ಕಿವಿಯೆಲಿ
 ಇಹಂಥ ಪ್ರಾಣಘೋಷವಡೆಗೆ ಬಹಳ ಭಯದಲಿ
 ಮಹಿಮವೆಲ್ಲ ಸುಪರ್ಣವಾಗಿ ಇಹಂದು ಕಂಡೆನು
 ಮಹಾಮಹಾಂಧ ತನ್ನ ದೆವ್ವಿಗಳ ಮಹಿಯೆಲಿ ಕಾಣನು

೩

ಬವಣೆಗಂಜಿ ಬೆದರ್ದ ಭ್ರಾಂತವಿವಶನಾಗುವ
 ಜವನ ದಿಕ್ಕಿಗೆ ಕನಸಿನಲ್ಲಿ ವಿರಾಸೋರೈದುವ
 ಶವವನಪ್ಪತ್ತ ಹೋಗುವ ಕಣಿಗಿರ್ ಹೂವಿನ ಮಾಲೆಯನು
 ಗ್ರೀಷ್ಮೋಳಾಂಶು ದೂಸಿ ದಿಗಂಬರ ಸವಿವ ಬಿಸವನು

೪

ಕವಿಭವೃತ್ತಾತ ಜಾಗ್ರತೆ ಸ್ವಪ್ನವಿವರ ಕಂಡನು
 ಕಾವಲಿಲ್ಲದ ಮೃತ್ಯುವ ನಿಶ್ಚಯಿಸಿ ಅವನು ಅಂಜಿದನು
 ಲವಯುಗಾಗಿ ರಾತ್ರೆಯ ನೂಕಿದ ಸವಯದ ಕಷ್ಟದಲಿ
 ರವಿಯು ಉದಿತನಾದ ಬಳಿಕುತ್ಸವವು ಮನದಲಿ

೫

ಹವಣಿಸಿದನು ಮಲ್ಲರ ಕ್ರೀಡೆಗೆ ಲವಲವಿಕೆಯೆಲಿ
 ಅವನಿಪತಿಯು ರಂಗವ ಮಂಡಿಸಿ ನವಮಂಚಗಳಲಿ
 ತೀವಿಯರಚಿಸಿ ತುತ್ತೂರಿ ಭೇರಿ ವಾದ್ಯವ ಘೋಷಿಸಿದ
 ಟವಟವಿಸುವ ತುಂಗಮಂಟಪ ಸಿಂಗರಿಸಿದ

೬

ಸುತ್ತಲು ಪೂಮಾಲೆ ಪತಾಕೆ ತೋರಣ ಚಿತ್ರ ವಿಚಿತ್ರಗಳು
 ಅತ್ಯಂತಾಲಂಕರಿಸಿದ ಮಂಚಗಳು ಎತ್ತೆತ್ತ ರಾವಿಸಲು
 ಅರ್ಥಿಲಿ ದಿದೃಕ್ಷುಗಳು ಪೌರಜನ ಪೃಥ್ವೀಸುರರ್ ಸಮೂಹ
 ಸರ್ವರ್ ಬಂದು ಬಂದು ತಮ್ಮ ಆಸನ ಹತ್ತಿ ನೋಡುತಲೆವ

೭

ದೇದೀಪ್ಯ ತುಂಗ ಮಂಚದಲಿ ಭೋಜೇಂದ್ರನೈದಿ ಕುಳಿತ ಹೊಂದಿ
 ಪ್ರಧಾನರಮಾತ್ಯರೊಡನೆ ಒಪ್ಪಿದ ಭೂಧರ ಮಂಡಲದಿ
 ಹೋದ ತೇಜಾಗ್ನಿ ಯಂತಿದ್ದನು ರಾಜೇಂದ್ರ ಶ್ರೀಧರನ ದ್ರೋಹದಿ
 ಕೈದು ತಗಲಿದಂದದೆದಿಗಿಲಿನಲಿ ನಾದಿದ ದುಷ್ಟಿತ್ತದಿ

೮

ರಂಗಕೈತಂದರು ದೃಷ್ಟದಿ ಮಲ್ಲರು ಸಿಂಗರಿಸಿ ತಮ್ಮನು
 ಸಂಗರದನುಗರು ಆಪ್ತರುಪಾಧ್ಯೇಯರು ಜಂಗುಳಿಗಟ್ಟಿಲ್ಲರು
 ಸಂಗೀತ ತುತ್ತೂರಿ ತಾಳ ಜಾಗಟಿ ಬಿರುದಂಗಳ ಚಾಣೂರ ಮುಷ್ಟಿಕೆ
 ಹಿಂಗದೆ ಶಲ ತೋಸಲ ಕೂಟಾದ್ಯರ ಸಂಗಡಿಸಿ ಬಳಿಕ

೯

ಬಂದಿರೆ ವಾದ್ಯದ ಘೋಷವಲಿ ಮುಷ್ಯಸಂದೋಹ ಒಟ್ಟಿತ್ತಲಿ
 ನಂದಗೋಪಾದ್ಯರುಪಾಯನವ ತಕ್ಕೊಂತು ಬಂದರು ರಾಜನಲ್ಲಿ
 ಮುಂದೆ ತಂದಿಟ್ಟಿರು ನೃಪಗೆ ನಮಿಸಿ ತಾಪ್ತ ಹೊಂದಿದಿದರ್ ಮಂಚೆಗಳ
 ಚಂದದಿಂದುತ್ಸವವ ನೋಡುತ ಕುಳಿತರು ಬಂದು ಗೋವಳವೇರ್ಗಳ

೧೦

ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣ ಕೃಷ್ಣ ಸುಖಾರ್ಣವ ನಿರ್ಜರಾನೀಕಪ್ರತಿಪಾಲಕ
 ಗೋಕುಲರಕ್ಷೆ ಗೋಪಿಂದ ನಿರೋಷ್ಣ ಗುಣಾಕರ ಮಧ್ವಾರ್ಧಕ
 ವೈಕುಂಠಮಂದಿರ ಸುಂದರ ಪರ ಭುವನೈಕ ವ್ಯಾಪಕ ಮುರಾರಿ
 ಶ್ರೀಕಾಂತ ಭೂಕಾಂತ ಏಕಾಂತಭಕ್ತೈವಾಕರಾನಂತ ಹರಿ

೧೧

ಭೂಭಾರಹರಣಿ ನಿರ್ಜರಕ್ಷೇಮಕಾರಣಿ ಶೋಭನ ಸದ್ಗುಣಾರ್ಣವ
 ತ್ರೈಭುವನಾಧಾರ ಪರಮ ಭವೋದ್ಧರ ಲಾಭರಹಿತ ಉದಾರ
 ಗೋಭೂಸುರಾರ್ತಿಹನ್ನೋಪವೇಷಧರ ಶ್ರೀಭೃತ ಸಕಲಾರ್ಥದ
 ಭೂಭೂಷಾರ್ಣವಪಾದ ಭಕ್ತವತ್ಸಲ ಹರಿ ಶ್ರೀ ಭಗವದ್ವನ ದಾತಾರ

೧೨

ಈ ಕಥಾಮೃತವನುಂಟುವ ಜಾಣರ್ಥಾಗ್ರವೃದ್ಧಿ ದೇಕೆಂದು ಬಯಸುವರು
 ನಾಕಜನರ್ ಮುನಿಗಳು ನಿತ್ಯವಿರತ್ತರು ಲೌಕಿಕೇಷಣರಿತ್ತರು
 ಶ್ರೀಕರ ಪ್ರಸನ್ನೈಕಟ ಕೃಷ್ಣನೊಲುವೆಯೆಲಿ ವೈಕುಂಠಲಾಭವಕ್ಕು
 ಏಕಾಂತನರೊಳು ವಾಸಬೇಕಾದರೆ ಅನೇಕ ಸಾಧನವಿಸ್ತಾರಿ

೧೩

೬೩

ರಾಗ : ಸಾರಂಗ

ತಾಳ : ರಘುಣಿ

ಗಜಪಾಲ ಅಷ್ಟದಿಗ್ಗುಲಪಾಲ ಗಜವದನಜನಕಪಾಲ
 ಗಜರಿಪ್ಪವದನ ಹರಿಗೆ ಕುವಲಯಪೀಡಕನೊಬ್ಬ
 ಗಜವವನ ಘನವಯವಗೆ

ಪ.

ಬಾಹ್ಯೋಪವನದಿ ಶಕಟಗಳ ಬಳಿ ಹರಿಬಲರು ಅಹಸ್ಕರೋದಯದಲಿದ್ದು
 ಸುಹಸ್ತ ಶೌಚ ಮಾಳ್ವನಕ ಕೇಳಿದರು ಮತ್ತೆಮಲ್ಲರ ಬಹಳ ದುಂದುಭಿಘೋಷವ
 ಅಹನ್ನೀಕ ಮುಗಿಸಿ ನಡೆದರು ಶೀಘ್ರ ಭೋಜಪನ ಗೇಹ ರಂಗದ್ವಾರದೊಡೆಗೆ
 ಮಹಾಶೈಲದಂತೆ ತಮ್ಮ ನಿವೇಶಕಿ ಅಡ್ಡ ನುತಿಹುದು ಅಂಬಷ್ಟನಿಲಿಸೆ

೧

ಕಂಡು ಶ್ರೀ ಕೃಷ್ಣ ಪರಿಕರವ ಮಧ್ಯಕೆ ಸುತ್ತಿಕೊಂಡು ಅಳಕವ ಕಟ್ಟಿದ
 ಶುಂಡಾಲವಂ ತೆಗೆಯಿ ಶೀಘ್ರ ಅಲಸದಲೆ ಉದ್ಧಂಡತನವನು ತೋರಿದ

ದಿಂಡುಗಡಹುಂ ನಿನ್ನ ವಸ್ತಿ ಸುವ ಕೆಳುಡುವನು ದಂಡವಾಣಿಯ ನಗರಕೆ
ಲೆಂಡತನ ಬೇಡ ನಿನ್ನಯ ಪಕ್ಕವಾತ ಬದ ಹಿಂಡುವೀರರ ಸದೇವನು ೨

ಮೀಗನಲು ಕೋಪದಲಿ ಮಾವಟಿಗ ಗಜವನ್ನು ಯೋಗಿಸಿದ ಕೃಷ್ಣೋಪರಿ
ವೇಗವೈದಿತು ಪ್ರಳಯಕಾಲ ಕಾಲನರೂಪ ಹೋಗಿ ಶುಂಡಿಲಲಿ ಜಗ್ಗಿ
ಯೋಗೇಶ್ವರಾಜ್ಯತನ ಹಿಡಿದರೆ ಜಗುಳಿ ಬೇಗ ಅಧಮನ ವಂಚಿಸಿ
ಅಗುಣುತಿರಲಿಂಕ್ಷು ಮಂಟುಗಳ ತಪ್ಪಿಸಲು ಮೂಗಿಲಾಘ್ರಾಣಿಸಿ ಗಜ ೩

ಮುಗುಮುಗ್ಯತೆ ಮಾಡಲು ದುವೈಶಾಸ್ತಾರ ಬೇಗ ಪುಷ್ಕರ ತಪ್ಪಿಸಿ
ಆಗ ಪ್ರಚ್ಛವ ಹಿಡಿದು ಜಗ್ಗಿಳೆವ ಭೂಮಿಮೇಲ್ ಲಾಘವದಿಪ್ಪತ್ತೈದು ಧನುವ
ನಾಗಾರಿ ಅಹಿಯ ಲೀಲೆಯಲೋಯ್ದ ತಿರು ತಿರುಹಿದ್ದಾಗೆ ಅಪ್ರತಿಮಲ್ಲನು ಅ
ಮೋಘವಿಕ್ರಮ ವ್ಯವಕ್ಷಣಿಕೆ ಬಿಗಿದಾಡೆ ನಾಗ ಭ್ರಾಂತಿಯನ್ನೈದಿತು ೪

ಭ್ರಾವಣವ ಮಾಡಿದನು ಬಾಲಕರು ವತ್ಸವನು ಭೂಮಿಯಲ ಪಂಡಿಪಂತೆ
ಶ್ರೀ ಮನೋಹರ ಹಸ್ತಿ ಮುಖದಿದಿರು ನಿಂತನು ಮಹಾಮೃಗಾಧಿಪನ ತೆರದಿ
ಆ ಮತ್ತಗಜವ ಬಡಿದನು ಕೈಲಿ ಭುವನ ನಿಯಾಮಕನು ಚೆನ್ನಾಟದಿ
ತಾ ಮತ್ತ ಮುಟ್ಟಿ ಮುಚ್ಚೋಡಿದನು ಹಿಂದೆ ಗಜ ಮುಂದೆ ಮುಂದಾಗೆ ಕೃಷ್ಣ ೫

ನಂತು ನಿಂತೋಡುವನು ತೋರ್ವನಡಗುವನೊಮ್ಮೆ ದಂತಿಕರಕೆ ಸಿಲುಕಿದೋಲ್
ಭ್ರಾಂತಿ ಬಡಿಸುವ ಹಸ್ತಿ ಹಸ್ತಿಪಗೆ ಕ್ಷಣ ಕ್ಷಣಾ ಚಿಂತ್ಯಾದ್ಭುತಕರ್ಮನು
ಸಂತರ ಮನಕೆ ಖೇದ ತೋರುವುದು ಹರಿಗೆ ಜಯ ಚಿಂತಿಪರು ಭಕ್ತರಾಗ
ನಂಶಕ್ತಾತ್ಮನ ಲೀಲೆಯಂ ಕಂಡು ಸುರತಂತಿಣಿಯು ಜಯ ಜಯವೆನೆ ೬

ಆಯಾಸಾದಂತೆ ಬಿದ್ದದ್ದು ಓಡಿ ದೇವಮಾಯವು ತನಗೆ ತಿಳಿಯದೆ
ತಾಯೈದಿತಾಗುವು ದಂತದಲಿ ಇಳೆಗಿರಿದು ಹೋಯಿತೆಲ್ಲ ವಿಕ್ರಮವು
ಶ್ರೀಯಾಶನ ಕಾಣದೆ ಮಹಾಮಾತ್ರ ಕ್ರೋಧಾಯಮಾನದಿ ಬೆಂಬತ್ತಿ
ನೋಯಿಸುವನೆಂದು ಓಡಿಸಿದ ಹರಿ ಬೆನ್ನತ್ತಿ ವಾಯುವೇಗದಿ ಹಸ್ತಿವ ೭

ಶ್ರೀ ಪುದ್ರಮಾರವಣ ನಿಂತನು ಕರಿಯ ಮುಂದೆ ಬಾ ಮುಂದೆಕೆಂದು ಹಿಡಿದು
ಭ್ರಾಮಿಸುತ ಶುಂಡಾಲವಿಡಿದವ್ವಳಿಸಿ ತೀವ್ರ ಭೂಮಿತಳದಲ್ಲಿ ನಗುತ
ವೈಮಾನಿಕರು ಜಯಜಯ ಎನೆ ಕರಿಯ ಮೆಟ್ಟಿ ಶ್ರೀ ಮನ್ಮಥಸಿಂಹನಂತೆ
ಆ ಮತ್ತಗಜದ ದಂತಗಳೆಡು ಕಿತ್ತಿ ಮಹಾಮಾತ್ರನಂ ಜಡಿದನು ೮

ದಂತಿ ವಂತಿಪರಳಿದು ಬಿಸುಟು ನಡೆದನು ಒಂದು ದಂತವಂಸದಲಿ ಧರಿಸಿ
ದಂತವೊಂದನು ಅಗ್ರಜಗೆ ಕೊಟ್ಟು ದುಷ್ಟಹರಾನಂತಶಕ್ತಾತ್ಮಕೃಷ್ಣ

ಕಾಂತಿಯಿಂದೊಪ್ಪಿದರು ರಾಮಾಚ್ಯುತರು ಮಂದದ ದಂತಿ ರಕ್ತೆಯಿಂದ ಸಿದ್ಧಿದಂ
ಮಂತು ನೀಲಾದ್ರಿ ರಜತಾದ್ರಿ ರಾಜಸುತವಪ್ಪ ಅಂತೆ ತೋರಿದರು ಕಣ್ಣೆ ೯

ಸ್ವೇದಾಂಕತಾನ್ಯಾಬ್ಧದತ್ಯಂತ ಸುಂದರರು ಮೋವಸ್ಮಿತೇಕ್ಷಣದವರು
ಬದಿದರು ರಂಗವನು ಆರಾರ ಯೋಗ್ಯತೆಯ ಭೇದದಂತೆಲಿ ತೋರ್ದರು
ಕಾದುರಿದ ಸಿಡಿಲಂತೆ ಮಲ್ಲರಿಗೆ ತೋರಿದರು ಮಂದಿನಿಪರಂತೆ ನರಗಿ
ಬದಂಬ ಸ್ತ್ರೀಯರಿಗೆ ಅಪ್ಪ ಗೋಪಾಲರಿಗೆ ಭೂಧರಗಿ ಶಾಸ್ತ್ರಾರ್ಪೋಲ್ ೧೦

ಜನನಿಜನಕರ್ಗಿ ಅರ್ಧಕರ್ತಗೆ ಮೃತ್ಯು ಕಂಸನಿಗೆ ಮೃತ್ಯುಗಳ ಕಣ್ಣೆ
ಭನವರ್ಯರಂತೆ ಪರಾತ್ಪರರಂತೆ ತೋರಿವರು ಮುನಿಜನಕೆ ರಂಗದಲ್ಲೆ ೧೧

ಸವೆಯದಪಂಕಾರವನು ಬಾಹ್ಯದಲಿ ತೋರುತಿಹ ಬವಣಿಗಾಣನು ಮುಂದಣ
ಲವಲವಿಕೆ ಮಾಡುತಿಹ ವ್ಯರ್ಥ ಉನ್ನತ್ತ ನಿಗಿವರ ಸಾಡಸಕೆ ಕುಂದಿವನು
ಪೀವರಭುಜಬಲಾಧ್ಯರು ವಿಷಿತ್ರವೇಷ ಸುವಸನದಾಭರಣರು
ವೇಪೋತ್ತಮರು ರಂಗದಲಿ ಸಂಜರಿಸುತಿಹರು ವಾವನ ದೃಢಾಕೃತಿಯಲಿ ೧೨

ನೋಡುವರ ಕಣ್ವನಕೆ ಸುಧೆಯ ರಸ ತುಂಬಿ ಸುಪ್ರಾಘಜನ ಹರಿಯು ಸೌಂದರ್ಯ
ನೋಡಿ ಚಕ್ಷುಃಪುಟಿಗಳಿಂ ಪೀಯೂಷವಾನವನು ಮಾಡುವರು ಮನವಣಿಯದೆ
ನೀಡಿ ನಾಲಿಗೆಯಿಂದ ಲಾವಣ್ಯಲೇಹನವ ಮಾಡುವಂತಿಹ ಸುಜನರು
ಗಾಢ ಭ್ರಾಣಿಸುತಿದರು ಕ್ರಾಂತಿದಿಂದಾವೋದ ಗಾಢಾಲಿಂಗಿಪಲ್ ವಾಹುಗಳಿಂ ೧೩

ಬಾಹ್ಯಾಂತರ ಪ್ರಣಾಳನನಾಬ್ಧವನು ನೋಡಿ ಜನ ಮಂಹದಾಶ್ಚರ್ಯಬಡುತಲಿ
ಸ್ನೇಹದಲಿ ಮಾತಾಡಿದರು ತಮ್ಮ ತಮ್ಮೊಳಗೆ ಇಹ ಮಂಚದ ತಾಣದಿ
ಬಹಳ ವಿಕ್ರಮವನ್ನು ಕಂಡರು ಪ್ರತ್ಯಕ್ಷದಲಿ ಆ ಹಿಂಬೆ ಕೇಳಿದಂತೆ
ರೂಪ ಚಾತುರ್ಯ ಔವಾಯ್ ಮೂಢುರ್ಯ ಸಲಿ ಗಜನ ಗಾಂಭೀರ್ಯ
ಮಮ ೧೪

ಅದಿ ನಾರಾಯಣನಂಶರು ಈಗಲೀ ಯಾದವ ಕುಲದಲಿ ಜನಿಸಿ
ಈ ದೇವಕಿ ಶೌರಿ ಪೂರ್ವದಲಿ ಮಾಡಿದ ಪುಣ್ಯೋದಯವು ಮಕ್ಕಳಿಳಿಸಿ
ಮೋದಿನಿಯ ಭಾರಿಂಕುಹಬೇಕೆಂದು ವ್ರಜದಲಿ ದಿನೇ ದಿನೇ ಕ್ರೀಡೆಯಾಡಿ
ಮೋದವಿತ್ತರು ಜನಕೆ ಚಾರು ಚಾರಿತ್ರ್ಯವರಾದರದಿ ಸುರರಿಗೆ ಜಯ ೧೫

ಗೂಢಾತ್ಮರಿವರು ನಂದನ ಗೇಹದಲಿ ಬೆಳೆಮ ಮಾಡಿದರು ದುಷ್ಕರಣ
ಪೀಡೆ ಪೂತನ ಚಕ್ರವಾತ ಕೇಶಿಯಂ ಗುಹ್ಯಕ ಜೋಡಾಜುರ್ನಾದ್ಯರನ್ನು

ಕಾಡಿನೊಳು ಕಿಚ್ಚನುಂಗಿದ ಕೃಷ್ಣ ಅಹಿಮದ ವಿಭಾಡಿಸಿದ ಸುತ್ತಾಪುನ
ಕೇಡಿನ ಮಳಿಗೆ ಗಿರಿಯನೇಳು ದಿನ ಕೈಲಿ ಎತ್ತಾಡಿದಂಳುಹಿಂದ ವೃಜವನು ೧೬

ಕೃಷ್ಣವದನಾಬ್ಬ ಸುಧೆಪಾನವನು ಇರುಳ್ಳುಗಲು ದೃಷ್ಟಿಯ ಮಾಳ್ವಬಲೆರ
ನಿಷ್ಠೆ ಜ್ಞಾನವನು ಕವಿಗಳೆ ಜಿಹ್ವೆಯಿಂದೆ ಇನ್ನೆಷ್ಟು ಹೇಳಲು ತೀರದು
ಶಿಷ್ಯರ ಶ್ರವಣವ್ಯುತ್ಸಾರ ಮುಂದಕೆ ಸಂವಿಶಿಷ್ಟ ಸುಖಭೋಜನ ಗಡ
ಕೃಷ್ಣಚಾರಿತ್ರ್ಯದ ನಿಹಿತವನು ಪೇಳ್ವ ಪರಮೇಷ್ಠ್ಯಾದಿ ವಿಬುಧ ಸಮೂಹ ೧೭

ಗೋಪಾಲರೊಡಗೂಡಿ ಗೋವೃಗಳ ಚರಿಸುವ ಶ್ರೀಪತಿಯು ಗಿರಿವನದಲಿ
ಗೋಪಿಯರ ಮನ್ನಿಸುವ ವೇಣುನಾದದ ರಸದಿ ವ್ಯಾಪಿಸುವ ಸುರರ ಶ್ರುತಿಗೆ
ಈ ಪರಬ್ರಹ್ಮ ಹರಿರಾಮ ಸಾಮಾನ್ಯರೇ ಗೋಪರೇ ಲೋಕೇಶರಂ
ಆ ಪ್ರಲಂಬನ ಮರ್ದಿಸಿದ ರಾಮ ತಡೆಯದೆ ಮಹಾಪರಾಕ್ರಮಿ ದುಷ್ಟರ ೧೮

ಈ ವಿಧದ ಕೀರ್ತಿಯನು ಮೂಡುವರು ಸುರರೆಲ್ಲ ನಾವೇನು ಬಲ್ಲೆವೆನುತ
ಈ ವಾಕ್ಯ ನುಡಿವನಕ ಭೇರಿ ತುತ್ತುರಿ ಘೋಷ ತೀವಿತು ಬಿರಿದು ಮಲ್ಲರ
ಶ್ರೀವರ ಪ್ರಸನ್ನವೆಂಕಟಕೃಷ್ಣ ಬಲರಾಮ ರಾಜೀವನೇತ್ರರು ವೀರರು
ಕೋವಿದರು ಒಪ್ಪಿದರು ಜಗಜಟ್ಟಿಗಳ ಕಂಡು ಭಾವುಕರಿಗಾಹ್ಲಾದವು ೧೯

೬೪

ರಾಗ : ಮುಖಾರಿ

ತಾಳ : ಜಕ್ಕಣಿ ?

ಮಧುಕೈಟಭವಂದರ್ಶನೋಳು ಚಾಣೂರ ಮದಸೊಕ್ಕಿ ಕಾದುವೆನೆಂದು
ವದಿಸಿದ ರಂಗದಿ ರಂಗನೊಡನೆ ತಾ ಬದುಕಬಲ್ಲನೆ ಹೇಳಿದಂ ಪ.

ಎಲೆ ಬಲರಾಮಾಚ್ಯುತ ನಂದಗೋಪನ ಎಳೆಯಿರಿದಾ ನೀವಿದು
ಇಳೆಯೊಳು ವೀರಸಮ್ಮತರುದ್ಧಟರು ಬಲು ಯುದ್ಧಕೌಶಲರೆಂದು
ಘಳಿಗಳಿಗಿಗಿ ಕೇಳುತಲಿದ್ದ ಭೋಜಪ ಲಲಿತ ಉತ್ಸವನೋಳ್ವ ವ್ಯಾಜಿ
ಯಲಿ ಕರಿಸಿದನು ಇಬ್ಬರನೆಂದನು ವಿಳ ಕಲಿ ಚಾಣೂರ ಪಾಪಭಾಜ ೦

ದೇಶಸ್ಥರೆಲ್ಲರು ನೆರೆದಿಹರಿಲ್ಲವನೀಶರು ನೃಪಪ್ರೀತಿಗಾಗಿ
ಲೇಸು ಶ್ರೇಯಸು ಉಂಟು ನಿಮಗಿನ್ನು ನೃಪತಿಯ ತೋಪಬಡಿಸಿ ಸುಖಿಯಾಗಿ
ವೇಸುತಲಿರುತ್ತಿ ವತ್ಸವ ವನದಲಿ ಆ ಸಖಿ ಗೋವರ ಕೂಡಿ ಸ
ದಾ ಸರ್ವದಾ ಮಲ್ಲಯುದ್ಧವ ಮಾಡಿದಿರೀ ಸಮಯಕೆ ಅಂಜಬೇಡಿ ೨

ಪ್ರೀತಿಯಿಡಿಸಿ ರಾಜೀಂದ್ರನ ನಮ್ಮೊಳು ನೀತಿಯಿದ್ದವ ಮಾಡಿ ತೋರಿ
ಮ್ಯಾತರಾಗಿರಿ ಕೋವಿದತೆ ನೋಡಲೆಲ್ಲರು ಚಾತುರ್ಯ ತೋರ್ಪವು ಮೀರಿ
ಭೂತ ಪ್ರಸಾದಿಸುತ್ತೇವೆ ಭೋಜಪದಾತನ ಅಡ್ಡಿಯವಹಿಸಿ
ಭೂತಪ್ರಭು ಪೃಥ್ವಿನಾಥನು ಎಂದನು ಮೂರ್ತಿಲಿ ಚಾಣೂರ ಕಥಿಸಿ

೨

ಚಾಣೂರನ ಕಥನವ ಕೇಳುತ ಕೃಷ್ಣ ತಾ ನುಡಿದನು ಸ್ಥಿತವದನ
ಧೇನುಚಾರಕರು ನಾವೇನು ಬಲ್ಲೆವು ಪ್ರಜಾಪಾನನೇತರಬಾಲಕದನ
ನೀನನಂಗ್ರಹವ ಮಾಡಿದರೇವೆ ಯುದ್ಧ ಪ್ರಮಾಣದಿ ಮಾಡಿ ನಿನೊಳು
ಭೂನಾಥನ ಪ್ರೀತಿಯೆ ಪಡೆವೆವು ಬಲಹೀನರು ಅತಿಬಾಲರುಗಳು

೪

ಬಲವಂತರ ನೀವು ಯಥೋಚಿತ ಯುದ್ಧವ ಇಳಿಯರಸಗೆ ತೋರ್ಪವಾವು
ಸಲೆ ಅತಿಕ್ರಮಿಸಿದರೇವೆ ಅಧರ್ಮವು ತಿಳಿಯೈ ನಾವು ಹೇಳುವೆದ್ದ
ಬಲನನುಜನು ಪೀಗೆಂದರೆ ಚಾಣೂರ ನಳನಾಕ್ಷಗೆ ತಾನೆಂದ
ಎಲೆ ಬಲರಾಮಾಚ್ಯುತರಿರಾ ನೀವಿನ್ನೆಳೆಕಿಶೋರರು ಹ್ಯಾಗೆಂದ

೫

ನಲುವಿಂದ ಲೀಲೆಯಲಿ ಕುವಲಯಪೀಡನ ಅಳಿದಿರಿ ಮಂದಸೋಕ್ತಿಯಿಹೆಂದು
ಗೆಲವುಂಟೆ ಕಾದಿದವರಿಗೆಂದಿಗೆ ಕೇಳಿ ಇಳಿದಿವಿಯಲಿ ಸಟಿಯೆಂದ
ಬಲನಿಗೆ ಮುಷ್ಟಿಕನೋಡನೇಗ ಯುದ್ಧವು ಸಲೆ ಸಮರ್ಪಕ ನಿನೊಳೆನಗೆ
ಬಲವಂತ ಮಲ್ಲರನೇಕರು ನೀನೇಕ ಗೆಲಬೇಕೆಂದ ಖಳನಾಗಿ

೬

ಈ ನೇಮವ ಚಾಣೂರ ಮಾಡಲು ಬಲ ಬಾ ನೀನೆಂದು ಮುಷ್ಟಿ ಕನ
ಪಾಣಿಗೆ ಪಾಣಿ ಪಾದಕೆ ಪಾದ ಹಚ್ಚುತ ತಾನೊತ್ತಾಡಿದ ಜಾಣ
ಜಾನುಮಗೆ ಜಾನು ನೆತ್ತಿಗೆ ನೆತ್ತಿ ಅರಾತ್ನಿಗೆ ಅನೋಸ್ಯ ಗೆಲುವ ಇಚ್ಛೆಯಲಿ
ಮಾನ ಪೆರಿಭ್ರಮಣವು ವಿಕ್ಷೇಪಣ ನಾನಾ ಪರಿರಂಭದಲ್ಲೆ

೭

ಒಮ್ಮೊಮ್ಮೆ ಬೀಳೆಗಡಹ್ಯಾಡುವ ಸೌರಂಭ ಒಮ್ಮುತ್ತರ್ಪಣಾಪಸರ್ಪಣ
ಒಮ್ಮುತ್ತಾ ಪನ ಸ್ಥಾಪನ ಚಾಲನವ ಮಾಡಿ ಹಮ್ಮಲಿ ಗೆಲುವೆಂಬ್ದವಣ
ತಮ್ಮೊಳು ಗೆಲುವಿಚ್ಛೆಯಲಿ ಪರಸ್ಪರ ಹಿಮ್ಮುಟ್ಟಿದಲೆ ಒತ್ತಾಡಿದರು
ಹೆಮ್ಮದ್ದಾನೆಯ ತೆರದಲಿ ಯುದ್ಧದ ಸೋಮ್ಮಿನ ಬಲ್ಲಿದರವರು

೮

ಜನರೆಂದರು ಬಾಲಕರಿಗೆ ಬಲ್ಲಿದರನು ಸರಿ ನೋಡುವ ಕರ್ಮ
ಘನ ಅನ್ಯಾಯವು ಎಂದರೆ ನ್ನೇಹದೀ ಜವವೆತಿದು ಈಗಧರ್ಮ
ನೆನೆವರೆ ಪಾಪದ ಸಭೆಯೆಂದು ಇಲ್ಲಿ ಸಜ್ಜನರಿಗೆ ಸಲ್ಲ ನಿವಾಸ
ತನುಗಿರಿಗ್ಗೋಲುವ ಮಲ್ಲರು ವಜ್ರರು ಅಣು ಕೈಶೋರರು ದೋಷ

೯

ಅಪ್ರಾಪ್ತವ ಯೌವನರವರ್ ನೃಪತಿಯು ಅಪ್ರಜ್ಞನತಿಭಾತುಕನು
 ಈ ಪ್ರಕಾರ ಕಿಲ್ಬಿಪ ದೊಂದಿದ ಸಭೆಯನು ಸುಪ್ರಜ್ಞಾರ್ ಬಿಡಬೇಕಿದನು
 ಸುಪ್ರಮತ್ತು ಮಲ್ಲರು ದಂಬಲರ್ ಬಾಲರು ಸುಪ್ರೇಕ್ಷಜನಕಿ ಮೋಕ್ಷದರು
 ಈ ಪ್ರತ್ಯಕ್ಷದ ನೋಡುವರ್ ಕ್ಷೋಕಿಗೆ ಅಪ್ರೌಢ ಕಂಸಗೆ ಹಿತರು ೧೦

ಕೃಷ್ಣಾಸ್ತಾಂಜ್ವಲ ನೋಡುವರಕ್ಕೆಗೆ ಪ್ರಜ್ಞವು ಪಾಪಕೆ ಲಯವು
 ಸಿಟ್ಟಿಲಿ ಚಾಣೂರನ ಕೃಷ್ಣ ಯುದ್ಧಕೆ ಕೆರೆವಷ್ಟರೊಳು ಬಲನಿಗೆ ಗೆಲುವು
 ಹೃಷ್ಯವಿಲ್ಲದ ಹಾಸ್ಯವದನದಿ ಈ ಬಲ ಮುಷ್ಟಿಕೆಸೊಳು ಕಾದುತಿಹ
 ದಟ್ಟಿಗರಸನ ದೃಷ್ಟಿ ತಾಮ್ರಾಗಿಪ ಲಿಷ್ಟರು ನೋಡಿಯನುತಿಹ ೧೧

ರಾಮಾಚ್ಯುತರ ವಸತಿ ಗೋಕುಲದ ಭೂಮಿಯ ಪುಣ್ಯವು ಮೊತ್ತ
 ಗೋವಂತಿಗಳ ಸಹಜರಿಪರು ವನವನ ಸ್ವಾಮಿ ಭುವನತ್ರಯನಾಥ
 ಈ ಮನುಷ್ಯಾಕೃತಿ ಗೂಢರು ಈಶ್ವರರು ಮನುಜರ ಮೋಹಿಪರು
 ಶ್ರೀಮಂತರು ಸಕಲ ಭುವನವ್ಯಾಪ್ತರು ವೈಮಾನಿಕರ ಪಾಲಕರು ೧೨

ಪೌರಾಣಪುರುಷರು ಶ್ರೀವನಮಾಲಾರಾಜಪರು ಸುಂದರರು
 ನಾರಾಯಣ ನರರಿವರು ಯಮುನೆಯ ತೀರವನಾಂತದಲಿಹರು
 ಗೋರಕ್ಷಕರೊಡನೆ ಗೋಗಳ ಸಂಚಾರಿಸುವರು ದಿಸದಿನದಿ
 ಸೌರಭ ಕುಂದದಿ ವೇಣುನಾದಿಸುವರು ನಾರಿಗೋಪಿಯರ ಸಖ್ಯದಿ ೧೩

ಗೋಪೀಜನತಪವಂತೊ ಪೂರ್ವದ ಗೋಪವೇಷದ ಶ್ರೀವರನ
 ಅಪಾದನಖದ ಸೌಂದರ್ಯಾಚ್ಯುತವ ಪಾನ ಮಾಡುವರ್ ನಿಸಿದಿನ
 ಅಪವರ್ಗದ ಸುಖವನುಂಬರು ಮೌನಿಜನೋಪಮರು ಶುಚಿವೃತ್ರರು ೧೪

ವೈಕುಂಠಧಾಮನ ಕೀರ್ತಿಯ ವಿಸ್ತಾರ ವಿಖ್ಯಾತಿಯ ಹೇಳುವರು
 ಆಕಳಕೆರೆಸುತ ತೂಗುತ ತೊಟ್ಟಿಲ ತೋಕರ ನಿದ್ರೆಯೆಗೈಸುವರು
 ಗೋಕನ್ನಿಕೆಯರ ಸುಕೃತವಿವ್ಧಂತೊ ಸಕಾಲದಧಿಮಥನದಲ್ಲಿ
 ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣನ ಗುಣಕರ್ಮನಾವಾಂಗಳನೇಕಸ್ವರದಿ ಪಾಡಂತಲಿ ೧೫

ನೈಕೇತನ ಸಮ್ಮಾರ್ಜನ ಕಾಲದಿ ತ್ರೈಕಾಲ ಮಂಜುನದಲ್ಲಿ
 ಏಕಾಂತ ಜನಪ್ರಿಯನೊಕ್ಕುಕಮಲಗಳಾಲೌಕಿಕ ಕೀರ್ತ್ನಿ ಹೇಳುವರು
 ಶ್ರೀಕರ ಪುಣ್ಯವ್ರಜದ ಸ್ತ್ರೀಯರ ಸುಖವು ಕವಿಗಳ ಕವನಕ್ಕೆ
 ಸಾಕೆನ್ನದು ಮಂತಿ ನಿಲುಕದು ಸ್ತೋತ್ರಕ್ಕೆ ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣನ ಶುಭಲೀಲೆ ೧೬

ಧನ್ಯರು ಪೆಣ್ಣುಳು ಕ್ರಮವಿಕ್ರಮನ ಚಿನ್ಮಯ ಗುಣಾಹಿತನೆಯ
ಕಣ್ಣೆ ವೆಯಿಕ್ಕದೆ ಕೆವಲದ ಭಕ್ತಿಯಿಂದ ತನ್ಮನಸ್ಸೆಯರು ಸತಿಯರು
ಇನ್ನೊಂದವರಿಗೆ ಸಾಧನವೇತಕೆ ಮಾನ್ಯರು ಸುರಲೋಕಕ್ಕೆ
ಚೆನ್ನರ ಚೆಲುವೆ ಯಲೋವೆಯ ಮೊಲೆಯುಂಡ ಚೆನ್ನನ ದಯವಿರಲಿಕ್ಕೆ ೧೭

ಗಾಯತ್ರಿಗಳ ಬೆರಸು ಪ್ರಾತಃಕಾಲದಿ ಶ್ರೀಯದುಪತಿ ಹೋಗುವನು
ಸಾಯಂತನೆಯಲಿ ವೇಣುನಾ ಸುತಲೆ ಪ್ರಿಯಾಶ್ಚಪ್ರಿಯಸ್ವೈದಿ ಬಹನು
ಪ್ರಿಯರು ನಾದಕೆ ಮೋಹಿಸಿ ಬವರು ಶ್ರೀಯರಸನ ತುತಿಸಲಿಕ್ಕೆ
ವಯಾದರ್ಪ ದ್ರಷ್ಟಿಯಲಿ ನೋಡುವ ವರಿ ಮಾಯಾತಿತನು ಜಗಕೆ ೧೮

ಪ್ರಿಯೋಕ್ತಿಯನಾಡುವನು ಮುಗುಳುನಗೆ ಪಿಯೋಪವನುನಿಸುವನು
ತೋಯಜನೇತ್ರ ವಿಬುಧ ನಾರಿಯರಿಗುಚ್ಚರಿಯ ತೋರಿಸಿ ಮೋಹಿಪನು
ಈಯನುಸಂಧಾನದಿ ಸಭೆಯಲಿ ಸಾಧಿಯರು ಭಾಷಿಸಲಾಗಿ
ಶ್ರೀಯದುಪತಿ ವಿಳನನು ಕಂದರಿಪ ಉಪಾಯ ಮಾಡಿದನಾಗ ೧೯

ಅಗಮ್ಯತನಗೆ ಕಲಿ ಚಾಣೂರನೋಳು ಯೋಗಿಸಿತು ಮಹಾಯುದ್ಧ
ನೇಗಿಲಗೈಯಗೆ ಮುಷ್ಟಿಕೆಗೆ ಯುದ್ಧಾಗಲು ರಂಗದ ಮಧ್ಯ
ಭೂಗನಸ್ಥರಿಗುಚ್ಚರಿಯಂ ಮದನಾಗಂಗಳ ಯುದ್ಧದಂತೆ
ಯೋಗೇಶೇಶ್ವರ ಚಾಣೂರನ ಮೈ ತಾಗಿದನು ಸಿಡಿಲಂತೆ ೨೦

ವಜ್ರೋಪಮಶ್ರೀಯಚ್ಯುತಗಾತ್ರದಿ ಜಜ್ಜಿಸಿಕೊಂಡ ಚಾಣೂರ
ಗರ್ಜಿಸಿ ಕೋಪದಿ ಗಗನಕೆ ಹಾರಿ ಬಂದಬ್ಬಾಕ್ಷೆನ್ನೈದಿದನಿದಿರ
ದುರ್ಜಯಿಸೇನನ ತೆರದಲಿ ಮುಷ್ಟಿಯಂ ಭಜ್ಜಿಸೆ ರೋಷದಿ ವಿಳನು
ನಿರ್ಜಾರೋಡೆಯಗೆ ನೋವಾಗುವದುಂಟೆ ನಿರ್ಜೀವಖುಲ್ಲನಂ ಅವನು ೨೧

ಹರಿಯು ಸೃಜಾಹತ ಕರಿಯಂತೊಪ್ಪತ್ತ ದುರುಳನ ತೋಳ್ಗಳ ಹಿಡಿದ
ಗಿರಿಗಿರಿ ತಿರುಗಿಸಿ ಧರಗಪ್ಪಳಿಸಿದ ಸುರರಿಪ್ಪಹರ ಗೋವಿಂದ
ಸುರವರ ಚಾಪಮೋಲ್ ಕೆಡದನು ಚಾಣೂರ ತ್ವರಿಯದಿ ಸೊಕ್ಕಿದ ಮಂದ
ಎರಡನೆ ಮುಷ್ಟಿಕ ಮೊದಲೆ ಬಲನ ಗಟ್ಟಿಸಿರಲು ಬಲನು ಕೋಪದಿಂದ ೨೨

ಕರದಲಿ ಬಡಿದನು ಕೋಪದಿಂ ಮುಷ್ಟಿಕ ಅರಣಜಲವ ಕಾರುತಲಿ
ಹರಣವ ನಿಗದಿ ಉರಂಳಿದ ಭುವಿಹೊಂದಿ ತರುಣಾಳ ಬಡಿದಂದದಲಿ
ಮರಳಿ ಕೂಟಾಖ್ಯನು ಬರಲು ಬಡಿದ ವಾಮಕರಂದಿಂದ ಬಾಲಲೀಲೆಯಲಿ
ಉರುಬಲ ತೋಸಲ ಕಾಸಲ ಛಲರನು ಚರಣದಿ ಕೆಡಹಿ ಶಿರಗಳ ೨೩

ತರದ ಕತ್ತರಿಸಿದ ಕರದಲಿ ತ್ರುಟಿಯೊಳು ಮುರ ಪೀಠಾಂತಕ ಶೌರಿ
 ಬರಗಲು ನಾಲ್ವರು ಪ್ರಮುಖರು ಮಲ್ಲರು ನೊರಜಂವಲ್ಲರು ಓಡಿದರು
 ಹರಿ ಗೋವಳರೊಳುತ್ಸವದಲಿ ಕ್ರೀಡಿಸೆ ಚರಣನೂಪುರ ರಘುಣತ್ಕರಿಸೆ
 ಉರು ನಟಿಸಿದ ತುತ್ತರಿ ತಾಳದ ರವಪರಿ ಲಯವನು ಅನುಕರಿಸಿ ೨೪

ಶಿಷ್ಯರು ಕೆಂಡರಕ್ಕಿಷ್ಣರ ಕರ್ಮಕೆ ತುಷ್ಟಿಸಿ ಸಾಧಂ ಸಾಧಂ ಎನುತೆ
 ದಂಷ್ಟಕೆಸನ ಸಂಬಂಧಿಗಳೆಲ್ಲರು ಕಷ್ಟಿಸಿದರು ಬಳಲುತೆ
 ವೃಷ್ಟಿಯಲಿ ನೋಡಿದ ಭೋಜಪ ಮೆಲ್ಲರ ನಷ್ಟರಾದರು ಓಡಿದರು
 ಪೃಷ್ಟಿಗಳೆದು ನಿಲ್ಲಿಸಿದ ವಾದ್ಯಂಗಳನಷ್ಟು ಪೇದಿಸಿ ಚಿತ್ತಭೀರು ೨೫

ರಹರವ್ವೇಷಿಗಳಿಗೆ ಜಯ ಸ್ವಪ್ನವು ದುರುಪ್ಯತ್ತನು ಭೋಜಪನು
 ಕರಿದ್ವೇಷದ ಫಲವೊದಗಿತು ಎದೆ ಧಿಗಿಲ್ಗರೆದು ನಿಟ್ಟುಸಿರ ಬಿಡುವನು
 ಎರೆ ವಿಟ್ಟತನದಲಿ ಮುರ್ಬುದ್ಧಿಯಲ್ಲಿದ ಸರಿದು ಮೋಗಿಹುದಾಯುಷ್ಯವು
 ನೆರೆ ಉದ್ಧಟತನ ದಿಡನು ಪಾಪಾತ್ಮನು ಮರುಳಿಟ್ಟು ಮರುಗುತ ವೆನವು ೨೬

ಈ ದಿವ್ಯಾಪ್ಯುತ ಭಾಗವತ ದಶಮ ವಾದರಾಯಣಿ ಪೇಳಿದನು
 ಆದರದಲಿ ಸಮಿತ್ ಪಾಣಿಯು ಪರಿಕ್ಷಿತ ಬೋಧಕೆ ತಲೆದೂಗಿದನು
 ಶ್ರೀಧವ ಪರಸನ್ನವೆಂಕಟಕೃಷ್ಣನಗಾಧ ಲೀಲಾನ್ವಯ ಶ್ರವಣ
 ಬೋಧಕರಿಗೆ ಬೋಧಿಸಿಕೊಂಡವರಿಗೆ ಮೋದಾಬ್ಧಿ ಸ್ನಾನ ಪಾನ ೨೭

೬೫

ರಾಗ : ಸೌರಾಷ್ಟ್ರ ತಾಳ : ಏಕತಾಳ

ಜಾತಃ ಕಂಸವಧಾರ್ಥನು ಪಾತಕಹರ ಸಮರ್ಥ
 ಪೂತ ಚಾರಿತ್ರ ಲಕ್ಷ್ಮಿಯನಾಥ
 ಘಾತಿಸಿದ ಕೌತುಕದಿ ಮಾತಂಗಳನ ಭ್ರಾತರೊಡನೆ
 ಆತತಾಯಿಯ ಭ್ರಾತೃಸಹನಾಥ ೧

ಭೋಜಪತಿ ತನ್ನ ಸೇವಕಜನಕೆ ಅಜ್ಞೆಯಿತ್ತು
 ಗೋಜಂಗಳಿಯ ಕಾವ ಅರ್ಚಕರೊ
 ರಾಜಧಾನಿಯಿಂದ ನೂಕಿರೋ ಸತ್ವರ ೨

ನಂದಗೋಪನ ಗಟ್ಟಿ ಬಂಧಿಸಿರಿ ದಂವೃತ್ತಿಯನು
 ಎಂದ ಕಂಸ ಪಾಪಿಯು ದುರಾತ್ಮ
 ತಂದೆ ಉಗ್ರಸೇನನವನ ಬಂಧಂ ಸಹ ಗೋಪಾಲ ಪಕ್ಷ
 ಹೊಂದಿದವರನೆಂದನು ಪಾಪಾತ್ಮ

೩

ಕೊಂದು ಬಿಸುಟಿ(ಡಿ?) ಅಹಿತರನು ಎಂದು ಕಂಸ ಕೃಷ್ಣನೆ
 ಇಂದಿರೇಶ ಕೇಳಿದವ್ಯಯಾತ್ಮ
 ನಿಂದ ರಂಗವ ಬಿಟ್ಟು ಹಾರ್ದ ವಂದವಂತಿ ಭೋಜಪನು
 ಹೊಂದಿದ ಮಂಚಕೆ ಪರಮಾತ್ಮ

೪

ಪೃತ್ಯು ಬಳಿಗೆ ಬಂದಿತೆಂದು ಕೃಷ್ಣವಿದಿದು ಚರ್ಮಸಹ
 ಸತ್ವರದಿ ಕಾದಲನುವಾದ
 ಅತ್ತ ಇತ್ತ ಎಡಬಲಕೆ ಸಂತ್ಪಾದಿದ ಗಿಡಗನಂತು
 ನೃತ್ಯನ ತೆಕ್ಕೆಯಲಿ ಹರಿ ಹಿಡಿದ

೫

ನಾಗನ್ನ ಕೊಂಡೋಡವ ಗರುಡನ್ನಾಗಿ ಕೇಶವನ ಲೀಲೆ
 ಆಗೆ ಕೈಲಿ ಅವಚಿ ಅವನಿಯ ಮೇಲೆ
 ಬೇಗುರುಳುಗೇಡಹಿದನು ಯೋಗಿನಾಥ ಅವನ ಮುಗುಟ
 ನಿಗಿಸಿದನು ಕಬರಿವಿಡಿದನು ಕೃಷ್ಣ

೬

ಮಂಚದಿಂದ ರಂಗಭೂಮಿಗಿಂಟಿದ ಕೇಸರಿಯು ಮಂದ
 ಅಂಚಿತ ಕರಿಯನು ಕೆಡೆಹಿದಂತೆ
 ಮುಂಚಿಸಿದ ಕಂಸನಸುವ ಪಂಚವಾಣನಯ್ಯ ಕೃಷ್ಣ
 ಪಂಚಮಹಾಪಾತಕಿಯಂತೆ

೭

ಅಸುರಹರನ ಭಾರವವಗೆ ವಿಶ್ವದಷ್ಟು ಭಾರವಾಗೆ
 ಅಸುವ ನೀಗಿದನು ಶಿಕ್ಷೆಹೊಂದಿ
 ವಸುಧೆಯಲ್ಲಿ ಬಿದ್ದವನ ಬಿಸಜನೇತ್ರ ಕಟ್ಟಿ ಎಳೆಸಿ
 ಬಿಸುಡಿಸಿದ ಲೋಕವರ್ಯ ಜವದಿ

೮

ಖಳನು ಕೆಡೆದ ಬಳಿಕ ಜನದ ಕಳಕಳವು ಹೆಚ್ಚಿ ಹಾಹಾ
 ಇಳಿಯ ಕಂಟಕವು ಹೋಯಿತೆಂದು
 ಗೆಲುವೆಂಬವು ಸುಜನರಿಗೆ ಅಳುವೆಂಬವು ದುರ್ಜನರಿಗೆ
 ಖಳಕಂಸಗೆ ಹರಿಭಯ ಹೀಗೆಂದು

೯

ನಳಿನಾಕ್ಷನ ಭಯದ ಧ್ಯಾನ ಬಲಿದಿಪುದು ಇರುಳು ಹಗಲು
ಜಲಪಾನದಿ ಉಣುತ ಉಪತ ನಿಲುತ
ವಲಗಿ ಸ್ವಪ್ನದಲ್ಲಿ ಮಾತುಗಳನು ಅಡುವಲ್ಲಿ ಚಕ್ರ
ಜಲಜಧರನ ಮೆಯದೆ ಕಾಂಬ ನಿರುತ

೦೦

ಬಲು ಪಟುತರಾಭ್ಯಾಸದ ಬಲದಿಂದ ಭೃಗುಮುನೀಂದ್ರ
ಲಲಿತಗಿಗೈದಿದ ಮಹಾತ್ಮಾ
ಸಲೆ ಹರಿಯ ವೈರಭಾವ ಬಲದ ಪಾಪಿ ಕಾಲನೇಮಿ
ನಿಲದೆ ತಮಸಕ್ಕೈದಿದ ದುರಾತ್ಮ

೦೧

ಅವನಿಪತಿ ಬೀಳಲಿಕ್ಕೆ ಅವನ ಬಂಧುಗಳೆಂಟು ಮಂದಿ
ಜವದಿ ಬರಲು ಬಲನು ಕೈಯಿಂದ
ಜವನ ಮನೆಗೆ ಕೊಂದಟ್ಟಿದ ಲವದೊಳಗೆ ಪರಿಘದಿಂದ
ಸವರಿಸಿದ ಉಳಿದ ವಿಳರವ್ಯಂದ

೦೨

ಪಶುಗಳನು ಸಿಂಹ ಕೊಂದು ಎಸವಂತೆ ನ್ಯಗ್ರೋಧಕಂಕೆ
ರಸುವ ಕಳೆಮೆ ಸುರರು ಅಂಬರದಿ
ಕುಸುವಂವೃಷ್ಟಿ ಕರೆದರಾಗ ಅಸಮಾನ ತುಷ್ಟಿಯಹೊಂದಿ
ಲಸದ ದಂದಂಭಿ ಘೋಷಿಸಿದರ್ ಎಂದದಿ

೦೩

ಅಜಭವೇಂದ್ರಾದ್ಯವಿಳರು ಅಂಬುಜನಾಭನ ಸ್ತೋತ್ರ ಮಾಡಿ
ಸುಜನರು ತೋಪಾಬ್ಧಿಯಲೋಲಾಡ
ಶ್ರೀಜಗಾಧಾರ ಮುರಾರಿ ಕಂಜನ ಕಾಂತಾರ ಕುರಾರಿ
ಭಜಕರಭಿಷ್ಟೆಯ ಪೂರಣ ಮಾಡೆ

೦೪

ಕಂಸನಂಗನೇರು ಮತ್ತೆ ಧ್ವಂಸಿತ ವಿಳಾಂಗನೇರು
ಹಿಂಸಿತ ಪತಿಗಳ ಬಳಿಗೆ ಬಂದು
ಪಾಂಸುಗಳ ತಮ್ಮ ತಲೆಗೆ ಹೊಸಿ ಹೊಯ್ದು ಕೊಂಡು ಮರಗಿ
ಶಂಸಕರ ಮೇಲೆ ಹೋರಳಿ ನೊಂದು

೦೫

ನೆತ್ತಿಗಳ ಭುವಿಗೆ ಗಟ್ಟಿಸುತ್ತ ಬಹಂತೋಕದಿಂದ
ಸತ್ತವರನು ಅಪ್ಪಿ ಗೋಳಿತುತ
ಅತ್ತರು ಸವಯದತ್ತು ಒತ್ತಿಬರುತ ಕಂಗಳಿಂದ
ಸತ್ತೆವು ಕೆಟ್ಟವೆಂದು ಹೊರಳಾಡುತ

೦೬

ಪಿರಿದಾಗಿ ಸತಿಯೆಲ್ಲ ಉರವ ಜಲರ ಬಡಿದುಕೊಂಡು
 ದೊರೆಯೆ ಮರಳಿ ಮರಳಿ ದುಃಖಿರವ ಮರಳಿ
 ಕರುಣವಿಲ್ಲವೆ ನಮ್ಮಲ್ಲಿ ಅರಸೆ ಸುಮ್ಮನೇಕಿರುವ
 ತೆರೆದು ಕಣ್ಣು ಮಾತನಾಡು ತ್ವರಿಯು

೧೭

ಹಾ ಪತೆ ಪ್ರಿಯೋತ್ತಮನೆ ಕೋಪಪೇಕೆ ತವ ವಿಯೋಗ
 ದೀಪರಾವು ಭರ್ತೃಹೀನರಾಗಿ
 ದೀಪಿಸಂತಿದಿ ಅವನುಪತೆ ಧರ್ಮಜ್ಞ ಪ್ರಭೋ
 ಈ ಪರಿಯವಜ್ಞೆ ನಮಗೇಕೆ

೧೮

ಅಪರಾಧವಿಲ್ಲದರ್ಗೆ ತಾಪವಿತ್ತು ಬಾಧಿಸಿದುದಕೆ
 ಈ ಘಲವನುಂಡೆ ಕೈಯಮೇಲೆ
 ಪಾಪಬುದ್ಧಿಯಿಂದ ಕಾಲನ ಪಟ್ಟಣಕೆ ಬದಿಹೋದೆ
 ಭೂಪನಾಗಿ ಪ್ರಾಣಿಗಳ ಮೇಲೆ

೧೯

ದಯವಿರಲು ಬೇಕು ನೀ ನಿರ್ದಯನಾಗಿ ಮಡಿದೆಯೆಲಾ ನಿ
 ಶ್ಚಯವೈ ಜನನ ಮರಣ ದೇಹಿಗಳೆ
 ಅಯ್ಯೋ ವೃಥಾ ಸತ್ತೆಯೆಲಾ ತ್ವದೀಯ ಜನ್ಮಭೂತದೋಪ
 ವೈಯುಂಡು ಹೋದೆಯೆಲೊ ನರಕಕೇಗ

೨೦

ಜನಕೆ ದುಃಖವಿತ್ತು ನೃಪಗೆ ಕನಸಿನಲಿ ತೋರದು ಸುಖ
 ವೆನಂತ ರೋದಿಸಲು ಪ್ರೀಕೃಷ್ಣ
 ಘನ ಕೃಪೆಯೆ ನುಡಿಗಳಿಂದ ವನಿತೆಯರ್ ಶೋಕ ನಿಲಿಸಿದನು
 ಜನಕಜನನಿಯರ್ ಬಂಧ ಮೋಚಿಸಿದ

೨೧

ದಿನಕೆ ಹಿರಿಯರಿಗೆ ನಮಿಸಿ ವಿನಯವಾಕ್ಯಾಮೃತವನಣಿಸೆ
 ಜನನಿ ಜನಕ ಜನರೆಲ್ಲ ತಿಳಿದರು
 ತನೆಯರಿವರು ಭುವನೇಶರು ಮನುಜರಲ್ಲ ನಮ್ಮ ಮಕ್ಕ
 ಕೆನುವ ಸ್ನೇಹವನ್ನೆ ಮರೆದರು

೨೨

ತನೆಯರನ್ನು ಅಪ್ಪಿದರು ಮನದಿ ಭಯವ ಹಿಡಿದು ಜಗ
 ಜ್ಞನಕರೆಂದು ತಿಳಿದು ಮಾತನಾಡೆ
 ಸನಕಾದಿಡ್ಯ ತನ್ನ ಮಾಯವನು ತಳೆದು ಮೋಹಿಸಿದ
 ವಿನಯವಂತಿಯು ವಾಕ್ಯದಲ್ಲಿ ಹುಚ್ಚುಮಾಡಿ

೨೩

ಜನವಿಡಂಬ ವಿಶ್ವಬಿಂಬ ತನಯರೆಂಬ ಹಂಬಲಿತ್ತ
ಘನಸ್ನೇಹವ ತೋರ್ದನು ಮುರಾರ್ದ
ಜನಕ ಜನನಿಯ ಧ್ಯಾನವು ಜನಿಸೆ ನೀವು ನೊಂದಿರಲ್ಲ
ಜನಿಸಿದಂದಿಗಿಂದಿಗಿಂದ ದುರೂದ್ಯರ್ಥ

೨೪

ವಂದಿಸಿದ ಬಲನ ಕೂಡಿ ತಂದೆ ತಾಯಿಗಳಡಿಗಳಿಗೆ
ಹೊಂದಿ ವಿನಯವಾಂತ ಸಾತ್ವತೇಶ
ನಂದಜೋದ್ಭವೇಂದಮೌಳಿವೀಂದ್ರಾಪೀಂದ್ರ ಇಂದ್ರಸ್ಮರ
ರಿಂದ ಮುಕ್ತಾಮುಕ್ತಗೀಶ

೨೫

ಅಂಬ ತಾತ ಎಂದು ತನ್ನ ಹಂಬಲವ ದಜ್ಜೆ ಕೃಷ್ಣ
ಕುಂಭಿನಿಯ ಲೋಕಕ್ಕೆಲ್ಲ ದೇವ
ಲಂಬಿಸಿದ ಸುಜ್ಞಾನಿಸುರುಬಕೆ ತೋರಿತು ಈ ವಿ
ಡಂಬು ಅಂಬುಜನೇತ್ರನ ಭಾವ

೨೬

ಕಷ್ಟಿಸಿದಿರಲ್ಲ ನಾವು ಹುಟ್ಟಿದಂದಿಂದಿಗೆ ನೀವು
ದುಷ್ಟಕನಸ ನಷ್ಟವಾಗಿ ಹೋದ
ಕಷ್ಟಬಡಿಸಿದನು ನಿಮ್ಮ ದಿಷ್ಟ್ಯ ಹತನಾದ ನಮ್ಮ
ಪುಟ್ಟ ಪೌಗಂಡ ಕೈತೂರತನವಿ

೨೭

ಲೀಲೆಯ ನೋಡುವ ಭಾಗ್ಯ ವೇಳೆ ವೇಳೆ ತಂದೆತಾಯಿಗೆ
ಮೂಲ ಸುಕೃತದ ಫಲವೆಲ್ಲ
ಬಾಲನಾವು ಪರಾಧೀನದಿ ಕಾಲಗಳೆದವು ವನದಲ್ಲಿ
ಲಾಲಿಸಿಕೊಂಬುವ ಭಾಗ್ಯವಿಲ್ಲ

೨೮

ಸ್ವರ್ಗಸುವಿವು ಜನನಿಜನಕರ್ಗೆ ಮಕ್ಕಳಾಟ ನೋಡಿ
ಹಿಗ್ಗುವುದು ಪೂರ್ವಪ್ರಣ್ಯಫಲವು
ಅಗ್ರಜನ್ನಕೂಡಿ ವಸದಿ ಅನರ್ಘ್ಯಅಟವಾಡಿದವು
ದೃಗ್ಗೊಂದ ಕಾಣಲಿಲ್ಲ ನೀವು

೨೯

ಪಾಲು ಬೆಣ್ಣೆ ಇಕ್ಕೆ ಅಧರಣಗಳನ್ನಿಟ್ಟು ಬರುವಂತಂಬೆ
ಗಾಲಿಕ್ಕಿಸಿ ಪಲ್ಲವಾಕ್ಯ ಕೇಳಿ
ಲಾಲಾಂಕಿತ ವದನರದನಸಾಲು ನೋಡಿ ಮುದ್ದುಕೊಡುವ
ಬಾಲೆ ಧನ್ಯಳು ಪ್ರಣ್ಯಸುಶೀಲೆ

೩೦

ಇಂಥ ತಾಯಿತಂದೆಗಳಿಗೆ ಅಂತ್ಯಕಾಲ ವಾರ್ಧಕೃದಿ
ಸಂತೋಷದಲಿಟ್ಟವನೆ ಪತ್ರ
ಸಂತಮಹಂತರೊಳತ್ಯಂತ ಪೂಜ್ಯನಹನವನು
ಚಿಂತಿಸಿದರ್ ನಾವು ದುಟ್ಟಿ ವ್ಯರ್ಥ

೩೦

ಪೆತ್ತವರ್ಗೆ ಬಹು ಸಂಖಿವಿತ್ತವನೆ ಜೀವನ್ಮುಕ್ತ
ಚಿತ್ತ ಪೇದ ಮಾಳ್ವ ಜೀವತ್ಯೇತ
ಹತ್ತೆಂಟು ಸಾವಿರವರುಷ ತುತ್ತಿಟ್ಟು ಸ್ವಮಾಂಸಮನುಬ
ಓತ್ತೇಳಿತ ನಿರಯದಲ್ಲಿ ದಂಭ

೩೧

ವೃದ್ಧಾಪ್ಯಕಾಲದಿ ಪೆತ್ತ ವೃದ್ಧರನ್ನು ಗುರುಗಳನ್ನು
ಸಾಧ್ವಿಪೆತ್ತಿ ಶಶಗಳ ವಿಪ್ರರನ್ನು
ಇದ್ದಷ್ಟು ಪ್ರಪನ್ನರನ್ನು ಹೊದ್ದಿದವರ ಕಾಕದಿಷ್ಟ
ಬುದ್ಧಿಹೀನ ಸೇರುವನು ನರಕವನು

೩೨

ಭೋಜನವನುಪದ್ರವಕೆ ಪೂಜಿಸಲಿಲ್ಲ ನಿಮ್ಮನು
ಈ ಜನ್ಮ ವ್ಯರ್ಥವಾಯಿತಯ್ಯ
ಆ ಜನನಿ ಜನಕರಿಗೆ ತೇಜೋವಯು ಕ್ಷಮಿಸಿರೆಂದು
ರಾಜೀವಜಜನಕ ಮುಗಿದ ಕೈಯು

೩೪

ನಿಮ್ಮ ಶುಶೂಷಣವ ಮಾಡಿ ಒಮ್ಮೆ ತುಷ್ಟಿಬಡಿಸಲಿಲ್ಲ
ನಮ್ಮ ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯವಿಲ್ಲದೆ ಅಂದು
ನಮ್ಮ ಧರ್ಮ ಕ್ಷಮಿಸಿರೆಂದು ಆಪ್ತ ದೇವಕೆ ವಸುದೇವನಿಗೆ
ನಮ್ಮಿಸಿದ ಕೃಷ್ಣ ಅಗ್ರಜನಿಂದ

೩೫

ವಿಧಿಭವೇಶ ವಿಶ್ವಾಂತರ್ಯ ವದಿಸಿದ ಮನುಷ್ಯಜನರು
ವದಿಸಿದಂತೆ ತಾಯಿತಂದೆಗಳಿಗೆ
ಸದಮಲ ಮೂಯದಳೆದು ಪೋಹಿಸಿದ ದೇವಕೆಗೆ
ಮುದವಿತ್ತಂತದಲ್ಲಿ ಕುಳಿತ ಬ್ಯಾಗೆ

೩೬

ತೋಪಾಬ್ಬಿಯಲಿ ಮುಳುಗಿದರು ಶೈಶುಲೀಲೆಯ ಮಕ್ಕಳಷ್ಟಿ
ಮೂಸಿನೋಡಿದರು ಮಸ್ತಕವನು
ಸೂಸಿದರು ಅಶ್ರುಸ್ನೇಹಪಾಶದಿಂದ ಬಾಷ್ಟಕಂಠ
ಭಾಷೆ ಗದ್ದದಂತೆ ಮೋಹಿಸಿದರು

೩೭

ಅಶ್ರುಧಾರೆ ಸಿಂಹಿಸುತ್ತ ಆ ಶೌರಿ ದೇವಕಿವೇವಿ
 ಶಾಶ್ವತ ಮಕ್ಕಳೆಂದು ತಿಳಿದರು
 ವಾಸುದೇವ ಬಲರಾವರು ಕೂಸುಗಳಂತೊಂದಿಸಿದರು
 ವಿಶ್ವವಂದ್ಯರ್ ವಿಶ್ವಕೆ ವೋಹಕರು ೩೮

ದುಷ್ಯಮಂಥನ ಪುಣ್ಯಕಥನ ಶಿಷ್ಯಪಾಲ ಶ್ರೀಭೂಲೋಲ
 ಕೃಷ್ಣಬಲರು ಉಗ್ರಸೇನನಿಗೆ
 ತುಷ್ಟಿಯಿಂದ ಮಂದಿಸಲು ಅಷ್ಟು ಜನಕಾಶ್ಚರ್ಯ
 ದೃಷ್ಟಿಗಾಗಿ ಸೃಷ್ಟಿಕರ್ತರಾಗಿ ೩೯

ಈ ಸತ್ಯಧೆಯ ಪೇಳಿದನು ವ್ಯಾಸನೂನು ನೃಪವರಗೆ
 ಶ್ರೀಶನೋಲುಮೆ ಅಶುಲಾಭವಾಗಿ
 ಪ್ರಸನ್ನವೆಂಕಟದಾಸರಿಗೆ ಲೇಸು ಲೇಸು ಲೇಸು ಸರ್ವ
 ದಾ ಸುಖವು ಹೇಳಿ ಕೇಳಿದವರಿಗೆ ೪೦

೬೬

ರಾಗಿ : ಶಂಕರಾಭರಣ ತಾಳ : ಅಟ್ಟ

ಅಮೃತ್ಪ್ರಾಚ್ಛ ರಿಯ ವಿಚಿತ್ರ ಚರಿತ್ರ
 ಧರ್ಮರಕ್ಷಕ ಭಕ್ತಸಮೂಹಮಿತ್ರ ಪ.

ಬ್ರಹ್ಮರುದ್ರೇಂದ್ರಾದಿ ಸುಮ್ಮನಸರಿಗೆಲ್ಲ ಉಮ್ಮಯ ಪದವೀವ ರಮ್ಯೇಶನು
 ತಮ್ಮ ಮುತ್ರಯ್ಯಗೆ ಹೆಮ್ಮೆಯನಿತ್ತನು ತಾ ಮತ್ತೆ ದಾತ್ಯದ ಕರ್ಮ ವಹಿಸಿದ ೧

ಉರ್ವಿಮಂಡಲಕರಸನ ಮಾಡಿ ಪಟ್ಟವಿತ್ತೂರ್ವಿಪಾಲಕರು ಕಪ್ಪವನೀವಂತೆ
 ಸರ್ವೇಶ್ವರ ಕೃಷ್ಣ ಸರ್ವರಿಗಾಜ್ಞಾಪಿಸಿದ ಗರ್ವ ಖಂಡಿಸಿದನು ಗರ್ವದ ಖಳರ ೨

ಪೂರ್ವದಿ ಯಯಾತಿಯ ಶಾಪದಿಂ ಯದುಂವಂಶಕರ್ಹತೆಯಿಲ್ಲರಸುತನಕೆಂದು
 ಸರ್ವಜ್ಞತ್ವ ಪೃಕ್ತ ಮಾಡಿದ ಮುರಹರ ನಿರ್ವಚನೀಯ ಸಮರ್ಥ ಪರಾರ್ಥ ೩

ಹೀಗೆ ನೇಮಿಸಿ ಪವನಂಗೆ ಯೋಗಿಸಿ ಶತಯಾಗಗೆ ಅಜ್ಞೆ ನಿರೂಪಿಸುತ
 ಬೇಗನೆ ತಿರಿಸಿದ ಸಧರ್ಮ ಸಭೆಯ ನಿರೋಗಿಸಿ ನೃಪಶಾಸನವಿತ್ತಜ್ಜನಿಗೆ ೪

ಪಾತಕಿ ಕಂಸನ ಭಯಂದಿದೋಡಿದೋದ ಪೂತಜೀವರ ಯಾದವರನ್ನೆಲ್ಲ
 ಆತುರದಿ ಕರೆಸಿದ ದೀನವತ್ಸಲ ಕೃಷ್ಣ ಪ್ರೀತಿಯಲಿ ಸ್ವಸ್ಥಾನದಲ್ಲಿಟ್ಟನವರ ೫

- ವಾಶಾರ್ಹ ವೃಷ್ಟಿ ಅಂಧಕ ಮುಘು ಕುಕ್ಕುರರು ಸಾತ್ವತರು ಕುಲಬಂಧುಗಳು
ದೇಶಾಂತರದಿ ಬಳ್ಳಿ ಕರೆಸಿ ತಂದವರ ವಾಸುದೇವ ಸೌಖ್ಯದಲ್ಲಿಟ್ಟು ಬಹಳ ೬
- ಶ್ರೀಶನ ನೇಮದಿ ಸೌಖ್ಯವ ಕಂಡು ಶಯ್ಯಾಸನ ಪೃಷ್ಠಾನ್ನ ಪಾನದಲಿ
ಈಶನಾಸ್ಯಾಬ್ಜ ಜಯೋಷವ ದಾವಾಗ ಆಸ್ವಾದಿಸಿದರು ಜೀವನ್ಮುಕ್ತರವರು ೭
- ಸಂಸೃತಿ ಭಯವೇಕೆ ದ್ವೇಷಿಗಳಾತಂಕ ಲೇಶ ಕಾಣಲಿಲ್ಲ ಸ್ವಪ್ನದಲ್ಲಿ
ತೋಪವೆಗಳ ದಿನದಿನದಲಿ ಕೃಷ್ಣ ಸಂಘಾಷಣೆ ಸಹವಾಸ ಆಪರ್ವಾವಾಸ ೮
- ಆನಂತಗುಣನಾಪು ಪೂರ್ಣನು ಮುಕ್ತೇಶ ತಾ ನಾಲಿಗೆಯಲಿ ಸಂತು ನುಡಿಸಿದನು
ಪ್ರಾಣೇಶ ಪ್ರೇರಣೆಯ ಪ್ರಾಕೃತದ ಜ್ಞಾನಿಗಳಿಗೆ ಸಮೃತ ಖಳಿಂಗಲ್ಲ ೯
- ಈ ದಶಮಸ್ಕಂಧ ಭಾಗಪತ ಪೂರ್ವಾರ್ಧವು ಮೇದಿನಿಯಲಿ ಹೇಳಿಕೇಳಿದರ್ಗ
ಯಾದವಕುಲರತ್ನ ಸರ್ವಪುರುಷಾರ್ಥವ ಸಾಧಿಸಿಕೊಡುವ ಸತ್ಯವೃ ನಿತ್ಯ ೧೦
- ಪ್ರಸನ್ನಚಾರತ್ರ ಪ್ರಸನ್ನಶೋಭನವಕ್ತ್ರ ಪ್ರಸನ್ನಪಾಂಗನೇತ್ರ ಪ್ರಸನ್ನಗಾತ್ರ
ಪ್ರಸನ್ನವೆಂಕಟಕೃಷ್ಣ ಪ್ರಸನ್ನನಾದರೆನಿತ್ಯ ಪ್ರಸನ್ನತರೋಕ್ತಿಬಾಹವ ಭಕ್ತ
ಜನಕೆ ೧೧

೬೨

ರಾಗ : ಮಾಳವ ಶ್ರೀ:

ತಾಳ : ಅಟ್ಟ

- ಜಯ ಜಯ ರಂಗಗೆ ಜಯ ದೇವೋತ್ತರಂಗಿ
ಜಯ ಯಮಪ್ರಾಣವಗೆ ಜಯ ಶ್ರೀಸಂಗಗೆ ಪ.
- ಹೊದ್ದಿ ಯೆದುಕುಲ ಸಾರ್ದು ಗೋಕುಲ ಶುದ್ಧತಾಯಿಮೊಲೆ ಮೆದ್ದ
ಪೀರ್ವ ಬಹಿಯನು ಬಿದ್ದ ಶಕಟನ ಉದ್ಧಟನಿಲಿನ ಮರ್ವ
ಮುದ್ದುವದನದಿ ತೋರ್ವ ಭುವನವ ಸಿದ್ಧ ಗೋರಸ ಕದ್ದ
ವರ್ಧಿಸಿದ ಬಲಭದ್ರನೊಡನೆ ಅಲ್ಲಿದ್ದ ನಿತ್ಯ ಪ್ರವೃದ್ದ ೧
- ಗೋಪಿಯಶೋಧೆಗೆ ಗೋಪನಂದಗೆ ಮಹಾಪರಮಲೀಲೆ ತೋರ್ಪ
ಗೋಪಜನರಿಗೆ ಗೋಪಿಕೆಯರಿಗೆ ಶ್ರೇಷ್ಠಕಿ ಸಖಿಸು ಅಪ್ಪ
ಶಾಪದಲಿ ತರುರೂಪರಾದ ಧನದಪುತ್ರರ ಉದ್ಧರಿಪ
ಸುಪವಿತ್ರ ರೋಮಕೂಪದಿ ವೃಕ್ಷಕೇಷೋಪವಂ ಚೆತ್ತಾಧಿಪ ೨

ವೃಂದಾವನದಲಿ ನಂದರಾಜನ ಬಂಧುಗಳ ಸಹ ನಿಂದ
ಚಂದದಲಿ ವತ್ಸವೃಂದ ಕಾಯಿದ ಬಂದ ವತ್ಸಬಕ[ರ] ಕೊಂದ
ಮಂದ ಧೇನುಕನ ಛಿಂದಿಸಿದ ಸಖಿರಿದ ತಾಳೆಪಣ್ಣು ತಿಂದ
ಅಂದದಲಿ ಗೋವರ್ ತಂದ ಬರ್ಹಪೂಗಲಿಂದ ಪೂಜತಗಂದ

೩

ಶ್ರೀಶ ನರನಟಪೇಷ ಗೋಗಣಪೋಷಕಾನಂದಕೋಶ
ಅಶಿವಿಪನತಿಕ್ಲೇಶಬಡಿಸಿ ಸಂತೋಷವಿತ್ತ ಗತಾಯಸ
ವಶನಾದಂದದಿ ಯೋಷಿವ್ವನರ ಮೋಹಿಸಿ ಕಾಮಜ್ವರನಾಶ
ಗ್ರಾಸಮಾಡಿ ಹಂತಾಶನನ ಗೋಪಗೋಸಮೂಹ ರಕ್ಷಕೇಶ

೪

ಲಂಡ ವೃಲಂಬನ ದಂಡಿಸಿದ ದ್ವರ ಮಂಡಲೇಡ್ಯ ಯದುಶೌಂಡ
ಹಿಂಡು ಗೋವರ್ಸಹ ಉಂಡು ಯಾಚೆಗಳ ಹೆಂಡಿರನು ತಂಡ ತಂಡ
ಚಂಡಿಕಾರ್ತಕ ಮಿಂಡರ್ ವಸನಿತ್ತಿಕೊಂಡು ಮರವೇರ್ಧ ಪುಂಡ
ಖಂಡಲನ ಮದ ಖಂಡಿಸಿದ ಗಿರಿಚಂಡು ಮಾಡಿದ ಪ್ರಚಂಡ

೫

ಇಂದಿರೇಶ ಸುಧಾಸಾಂದ್ರ ಪೇಣುಸ್ವನದಿಂದ ಗೋವೇರಲ್ಲರ ತಂದ
ಚಂದ್ರನುದಯದಿ ಚಂದ್ರಮುಖಿಯರು ಕಂದರ್ಪನ ಶರದಿಂದ
ನೊಂದು ಮೋಹಿಸಲಿಂದು ರಾಸಕ್ರೀಡೆ ಹೊಂದಿಸಿದ ಪೂರ್ಣಾನಂದ
ಎಂದಿಗೊಂದಿಗೆ ಹೊಂದ ಸ್ವೈಕ ಶ್ರೀಮುಕುಂದ ಸಚ್ಚಿದಾನಂದ

೬

ತಂದೆಯನು ನುಂಗಬಂದಬಗಲಗೆ ನಂದವಿತ್ತ ಗೋವಿಂದ
ಚಂದ್ರಿಕೆಯೊಳು ಮದಾಂಧ ಶಂಖಿಚೂಡ ಇಂದುಮುಖಿಯರೊಯ್ಯಿಂದ
ಅಂದವ ಸೀಳಿ ಮಂದಗಮನೇರ ಚಂದದ ವೇಣುಗೀತೆಯಿಂದ
ನಂದಿಸಿದ ಚಿದಾನಂದ ಕೇಲಿಪ್ರೋಮರ್ ಛಿಂದಿಸಿದ ಸುಖಿಸಾಂದ್ರ

೭

ನಾರದೇಡ್ಯನಕ್ಕೂರ ಮತದಲಿ ತೇರನೇರಿ ಮಧುರಾ
ಪುರಕೈದಿದ ಧೀರ ದಾಮ ಮನೋಹರ ಶ್ರಿವಕ್ರೋದ್ಧಾರ
ಘೋರ ಧನುಷವಿದಾರ ಗಜತಾಣೂರಮಲ್ಲಸಂಹಾರ
ಕೂರ ಕಂಸಕುದಾರ ವಸುಧಾಭಾರಹರ ಯದುಖೀರ

೮

ಹೆತ್ತವರ ಅಪತ್ತುಹರ ತನ್ನ ಮಂತ್ರನಿಗೆ ಪದವಿತ್ತ
ಮತ್ತೆ ಯಾದವ ಮೊತ್ತಕತಿಸಿಖಿದಾತ ಘನಸಮರ್ಥ
ಇತ್ತ ನಂದನ ಹಟ್ಟಿಗಟ್ಟಿದ ಉತ್ತಮೋದ್ಯವಕರ್ತ
ಪಾರ್ಥ ಕುಶಲಗೆ ಹಸ್ತಿನಗರಕೆ ಅತ್ತಕ್ಕೂರಗಾಜ್ಞೆಯನಿತ್ತ

೯

ಕ್ರೂರಯವನಸಂದಾರ ಮುನುಕುಂಜೋವ್ಯಾರ ದ್ವಾರಕಮಂದಿರ
ಧಾರಣಿಯ ಸೃಪವೀರರಸು ಗೆದ್ದು ಭೂರಿದ್ರವ್ಯಾವಹಾರ
ನಾರಕ ಮುರಾದಿ ಚೋರರ ಬಡಿದೊತ್ತಕಾರಿ ನಿಜಗುಣಪಕಾರಿ
ವಿಾರಿದ್ವೈಷ್ಟ ಸಾಸಿರ ನೂರೆಂಟು ನಾರೇಲಾಳ್ವ ಗಂಭೀರ

೧೦

ವಾರಿಡಾತ ಸತ್ಕಾರಮಂಗಳಿತ್ತು ಭೂರಿನೇತ್ರಮದಹರ
ಘೋರ ನೃಗಪಾಪಹಾರ ಸ್ಯಮಂತವ ಕ್ರೂರಗಿತ್ತ ಉಪಾರ
ಹಾರುವರಿಗೆ ಕುಮಾರರಸು ಕೊಟ್ಟಿ ಕಾರುಣಿಕ ಸುಖಿಸಾರ
ವಾರಿಜೋದ್ಭವ ಕೌರವರವರ ಮೂರಾದ್ಯಪಿಳಾಧಾರ

೧೧

ದಂತವಕ್ರ ಪೌಂಡ್ರಕಾಂತಕ ವಿಳಧ್ವಾಂತ ಭಾನು ಪ್ರಕಾರಾಂತ
ಕುಂತಿಪ್ರತ್ನರತ್ನಂತ ಸಂರಕ್ಷಕಚಿಂತೈ ಶಕ್ತ್ಯಾನಂತ
ಕಾಂತ ರಾಜಸೂಯಾಂತಪ್ಯಾದ್ಯ ಸ್ವತಂತ್ರ ವೋಕ್ಷ ಸುಪಂಥ
ಭ್ರಾಂತ ಚೈದ್ಯ ನಿಕ್ಯಂತ ಸಂತತದಾಂತ ವಿಶ್ವನಿಯಂತ

೧೨

ಪೀನಕೌರವ ಕ್ಷೀಣಕಾರಣಿ ಕ್ಷೋಣಿಭಾರಘ್ನ ಪ್ರವೀಣಿ
ಜ್ಞಾನಾನಂದ ಬಲಾನೂನ ಅನಾದ್ಯಸಮಾನವರ್ಧಿತ ದೀನ
ವಸೌನಿಜನಪ್ರಿಯ ಧ್ಯಾನಪ್ರಿಯ ಸತ್‌ಗಾನಪ್ರಿಯ ಪೂರಣ
ಧೇನುಗಿರಿಪತಿ ವೇಣುಗೋವ ಪ್ರಸನ್ನವೆಂಕಟ ಕಾರಣಿ

೧೩

ಅಸುಬಂಧ ೦

ಪೂರ್ವಕಥೆಗಳು ಮತ್ತು ಟಿಪ್ಪಣಿಗಳು

ದಾಶಾರ್ಹ : (ಕೀ. ೦, ನು. ೩)

ದಾಶಾರ್ಹವೆಂಬ ಯಾದವ ವಂಶದಲ್ಲಿ ಹುಟ್ಟಿದವನು, ಕೃಷ್ಣ.

ಗೃಹತ್ರಯ (ಕೀ. ೨, ನು. ೪)

ವೈಕುಂಠ. ಅನಂತಾಸನ, ಶ್ವೇತದ್ವೀಪಗಳೆಂಬ ಮೂರು ಮನೆಗಳುಳ್ಳವನು ಎಷ್ಟು
(ಕೀ. ೨೩, ನು. ೧)

ನೈಗೋಧ ಪತ್ರಾಸನ : (ಕೀ. ೩, ನು. ೧)

ಪ್ರಳಯ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಎಷ್ಟು ತನ್ನ ಸೃಷ್ಟಿಯಿಲ್ಲವೆಂದು ತಾನೇ ನುಂಗಿ ಮುಂದೆ ಸೃಷ್ಟಿ ಕಾಲದವ ರೆಗೂ ಅವನನ್ನು ತನ್ನ ಹೊಟ್ಟೆಯಲ್ಲಿ ನಿಧ್ರಾವಸ್ಥೆಯಲ್ಲಿಟ್ಟಿರುತ್ತಾನೆ. ಲಕ್ಷ್ಮೀದೇವಿ ವಟುವತ್ತರೂಪಿ ಯಾಗಿ ಅವನನ್ನು ಸೇವಿಸುತ್ತಿರುತ್ತಾಳೆ. ಆ ಎಲೆಯಲ್ಲಿ ಬಾಲರೂಪಿ ಎಷ್ಟು ತನ್ನ ಕಾಲ ಹೆಚ್ಚರ ಳನ್ನು ಚೀಪುತ್ತ ಮಲಗಿರುತ್ತಾನೆಂಬ ಕಲ್ಪನೆ. (ಹ. ಭೀ. ಹಾ. ಪು. ೬೧೦)
(ಕೀ. ೧೩, ನು. ೧೪)

ಪೆಂಟಾತ್ಮ : (ಕೀ. ೩, ನು. ೨)

ಪ್ರಯುಮ್ನ, ಅನಿರುದ್ಧ, ಸಂಕರ್ಷಣ, ವಾಸುದೇವ, ನಾರಾಯಣ-ಈ ಐದು ರೂಪುಗಳ್ಳ, ಎಷ್ಟು.

ದ್ವಿಪದಾತ್ಮ : (ಕೀ. ೩, ನು. ೨)

ಕೀತನಾದಿ ೧೨ ರೂಪುಗಳ್ಳ, ಎಷ್ಟು. (ಮು. ೫೨, ಕೀ. ೬ರ ಕಪ್ಪಣಿ)

ದಶತತಸಹಸ್ರಾಂತದಿ : (ಕೀ. ೩, ನು. ೨)

ಮತ್ಸ್ಯ, ಕೂರ್ಮ, ವರಾಹಾದಿ ಹತ್ತು ರೂಪುಗಳಿಂದ, ವಾರಾಯಣಾದಿ ನೂರು ರೂಪುಗಳಿಂದ ಎತ್ತ, ಎಷ್ಟು ಮೊದಲಾದ ಸಾವಿರ ರೂಪುಗಳಿಂದ ಇರುವವನು.

(ಎವರಗಳಿಗೆ ನೋಡಿ : ೨೯ ಎಷ್ಟು ಸಹಸ್ರನಾಮ)

ಘನತ್ಪ್ರತಿಹರನೊದ್ದ : (ಕೀ. ೩, ನು. ೪)

ಛತ್ರವು ನಿರ್ದಯಲ್ಲಿದ್ದಾಗ ಅತನ ನಾಲ್ಕು ಬಾಯಿಗಳಿಂದ ಹೊರಬರುತ್ತಿದ್ದ ವೇದವಾಕಿ ಯನ್ನು ಹಯಗ್ರೀವನೆಂಬ ರಾಕ್ಷಸನು ಅಹಮ್ನಿ ಪ್ರಳಯಜಲದಲ್ಲಿ ಅಡಗಿದ್ದಾಗ ಪರಿಯು ಮತ್ಸ್ಯ ರೂಪದಿಂದ ಬಂದು ಅವನನ್ನು ಕೊಂದು ವೇದಗಳನ್ನು ಮರಳಿ ತಂದನು. ಹರಿಯ ದಶಾವತಾರ ಗಳಲ್ಲಿ ಇದು ಮೊದಲನೆಯ ಅವತಾರ.

(ಛಾ. ಸ್ಕಂ. ೮, ಅ. ೨೪)

(ಕೀ. ೮, ನು. ೫) (ಕೀ. ೧೯, ನು. ೪) (ಕೀ. ೫೩, ನು. ೨೩)

ಗಹನಾಬ್ಧಿ ಮೆಥಿಸಿದ : (ಕೀ. ೩, ನು. ೪)

ಹರಿಯ ಕೊರ್ಮಾವತಾರವನ್ನು ಕುರಿತು ಈ ಮಾತು ಬಂದಿದೆ. ಅಮೃತಕ್ಕಾಗಿ ದೇವಾಸುರರು ಕ್ಷೀರಸಮುದ್ರವನ್ನು ಕಡೆಯುತ್ತಿದ್ದಾಗ, ಕಡೆಗೋಲಾಗಿದ್ದ ಮಂದರಪರ್ವತ ಭಾರದಿಂದ ಮುಳುಗಲಾ ರಂಭಿಸಿತು. ಆಗ ಹರಿ ಕೊರ್ಮಾವತಾರಿಯಾಗಿ ಬಂದು ಮಂದರಪರ್ವತವನ್ನು ತನ್ನ ಬೆನ್ನ ಮೇಲೆತ್ತಿ ಕೊಂಡು ನಿಂತು ಸಮುದ್ರಮಥನಕ್ಕೆ ಸಹಾಯಕನಾದನು. (ಭಾ. ಸ್ಕಂ. ೮, ಅ. ೭)

(ಕೀ. ೮, ನು. ೫) (ಕೀ. ೧೯, ನು. ೪) (ಕೀ. ೫೭, ನು. ೨೪)

ಆವನಿಯ ಕದ್ದನೆ ಸೀಳ್ದ : (ಕೀ. ೩, ನು. ೪)

ಇದು ಹರಿಯ ಮೂರನೆಯ ಅವತಾರವನ್ನು ಕುರಿತ ಮಾತಾಗಿದೆ. ಹಿರಣ್ಯಾಕ್ಷನೆಂಬ ರಾಕ್ಷಸ ಭೂಮಿಯನ್ನು ಚಾಪೆಯಂತೆ ಸುತ್ತಿಕೊಂಡು ಸಮುದ್ರದ ತಳಕ್ಕೆ ಒಯ್ಯಾಗೆ ಹರಿ ವರಾಹರೂಪದಿಂದ ಬಂದು, ಅವನನ್ನು ಕೊಂದು ಭೂಮಿಯನ್ನು ತನ್ನ ಕೋರದಾಡೆಗಳಿಂದ ಎತ್ತಿ ತಂದನು.

(ಭಾ. ಸ್ಕಂ. ೩, ಅ. ೧೩)

(ಕೀ. ೮, ನು. ೫) (ಕೀ. ೧೯, ನು. ೪) (ಕೀ. ೫೭, ನು. ೨೫)

ಅಮರರಿಪ್ಪಮರ್ದ : (ಕೀ. ೩, ನು. ೪)

ಹರ್ದೇಶಿಯಾಗಿದ್ದ ಹಿರಣ್ಯಕಶಿಪುವಿನ ಮಗನಾದ ಪ್ರಹ್ಲಾದ ಹರಿಭಕ್ತನಾಗಿದ್ದ. ಹಿರಣ್ಯಕಶಿಪು ಹೇಳಿದರೂ ಮಗನನ್ನು ತನ್ನ ದಾರಿಗೆ ತರಬೇಕೆಂದು ಹಠದಿಂದ ಎಷ್ಟೇ ಪ್ರಯತ್ನಪಟ್ಟರೂ ಸಾಧ್ಯ ವಾಗಲಿಲ್ಲ. ಆಗ ಅವನನ್ನು ಕೊಂದಲ್ಲದೆ ತನಗೆ ಸುವಿವಿಲ್ಲವೆಂದು ಭಾವಿಸಿ ಬಿಡಗವನ್ನಿತ್ತಿದಾಗ, ಮುಂದಿದ್ದ ಸಭಾಸ್ವರೂಪದ ಹರಿಯು ನರಸಿಂಹಾವತಾರಿಯಾಗಿ ಹೊರಬಂದು ಹಿರಣ್ಯಕಶಿಪುವನ್ನು ಕೊಲ್ಲುತ್ತಾನೆ.

(ಭಾ. ಸ್ಕಂ. ೭, ಅ. ೮)

(ಕೀ. ೮, ನು. ೫) (ಕೀ. ೧೯, ನು. ೪) (ಕೀ. ೫೭, ನು. ೨೫)

ಮುನಿಕೃತ್ಯಪನ ಕಂದ : (ಕೀ. ೩, ನು. ೫)

ಬಲಿಚಕ್ರವರ್ತಿಯ ಸೊಕ್ಕನ್ನು ಮುರಿಯುವುದಕ್ಕಾಗಿ ಹರಿಯು ಅದಿತಿ ಕೃತ್ಯವರಲ್ಲಿ ವಾಮನ ರೂಪದಿಂದ ಅವತರಿಸುತ್ತಾನೆ. ಬಲಿಚಕ್ರವರ್ತಿ ನರ್ವಹಿದಾ ತೀರದಲ್ಲಿ ಅಶ್ವಮೇಧಯಾಗ ಮಾಡತೊಡಗಿ ದಾಗ, ವಾಮನ ವಟುವೇಷದಿಂದ ಅವನಲ್ಲಿಗೆ ಬಂದು ಮೂರು ಹೆಜ್ಜೆ ಭೂಮಿಯನ್ನು ದಾನವಾಗಿ ಬೇಡಿ ಆ ನೆನದಿಂದ ಅವನನ್ನು ಸುತಕಕ್ಕೆ ಮೆಟ್ಟಿದನು. (ಭಾ. ಸ್ಕಂ. ೮, ಅ. ೧೮-೨೨)

(ಕೀ. ೮, ನು. ೯) (ಕೀ. ೧೯, ನು. ೪) (ಕೀ. ೫೭, ನು. ೨೬)

ಮತ್ತನ್ನಪರಕೊಂದ : (ಕೀ. ೩, ನು. ೪)

ಉನ್ನತ್ತರಾದ ಕ್ಷತ್ರಿಯರ ಕುಲವನ್ನೇ ನಾಶಗೊಳಿಸುವ ಉದ್ದೇಶದಿಂದ ವಿಷ್ಣುವು ಜಮುದಗ್ನಿ ರೇಣುಕೆಯರ ಪುತ್ರ ಪುರುರಾಮನಾಗಿ ಜನಿಸಿ, ಇಷ್ಟತ್ತೊಂದು ಸಾರಿ ಕ್ಷತ್ರಿಯರನ್ನು ಕೊಂದು ಅವರ ರಕ್ತದಿಂದ ಪಿತ್ತಗಳಿಗೆ ತರ್ಪಣ ಕೊಟ್ಟನು. (ಪುನಾಚೂ, ಪು. ೩೯೩, ೩೯೪)

(ಕೀ. ೮, ನು. ೬) (ಕೀ. ೧೯, ನು. ೪) (ಕೀ. ೫೭, ನು. ೨೭)

ಅನಿಮಿಷಾಪದ್ಧರ : (ಕೀ. ೩, ನು. ೪)

ರಾವಣನೇ ಮೊದಲಾದ ರಾಕ್ಷಸರನ್ನು ಸಂಹರಿಸಲು ವಿಷ್ಣುವು ಇಕ್ಷ್ವಾಕು ವಂಶದಲ್ಲಿ ರಾಮನಾಗಿ ಅವತರಿಸಿದನು. (ಭಾ. ಸ್ಕಂ. ೨, ಅ. ೭)

(ಕೀ. ೮, ನು. ೬) (ಕೀ. ೧೯, ನು. ೪) (ಕೀ. ೫೭, ನು. ೨೭)

ಅರ್ಜುನಹಿತಕರ : (ಕೀ. ೩, ನು. ೪)

ಮುಷ್ಠ ಕ್ಷತ್ರಿಯರ ಮದೋನ್ವತ್ತತೆಯಿಂದ ಹೆಚ್ಚಿದ ಭೂಭಾರವನ್ನು ಪರಿಹರಿಸಲು ವಿಷ್ಣುವು ಯಾದವಕುಲದಲ್ಲಿ ಕೃಷ್ಣನಾಗಿ ಅವತರಿಸುತ್ತಾನೆ. (ಭಾ. ಸ್ಕಂ. ೧೦, ಅ. ೩) ಪಾಂಡವರಿಗೆ ಅವರಲ್ಲಿಯೂ ಅರ್ಜುನನಿಗೆ ಅತ್ಯೇಕ ಸ್ನೇಹಿತನಾಗಿದ್ದು ಅನೇಕ ಸಂದರ್ಭಗಳಲ್ಲಿ ಅವನಿಗೆ ಸಹಾಯಕನಾಗಿ ನಿಲ್ಲುತ್ತಾನೆ. (ಮಹಾಭಾರತ)

(ಕೀ. ೮, ನು. ೬) (ಕೀ. ೧೯, ನು. ೪) (ಕೀ. ೫೭, ನು. ೨೭)

ವನುಜಮೋಹನಕರ : (ಕೀ. ೩, ನು. ೪)

ವೈದಿಕಮಾರ್ಗದಲ್ಲಿ ಒಹಳ ಶ್ರದ್ಧೆಯಿಂದ ಇಪ್ಪತ್ತಿ ಲಕ್ಷಸಂಖ್ಯೆಯ ಮೋಸಗೊಳಿಸಲೆಂದು ವಿಷ್ಣುವು ಪಾಪುಂಡವೇಷಿಯಾಗಿ, ಅವರಿಗೆ ಪಾಪುಂಡಧರ್ಮವನ್ನು ಉಪದೇಶಿಸುತ್ತಾನೆ.

(ಭಾ. ಸ್ಕಂ. ೨, ಅ. ೭)

(ಕೀ. ೮, ನು. ೭) (ಕೀ. ೧೯, ನು. ೪) (ಕೀ. ೫೭, ನು. ೨೯)

ದುರುಳಕಲಿಮಲಹರ : (ಕೀ. ೩, ನು. ೪)

ಕಲಿಯುಗದಲ್ಲಿ ಅನಾಚಾರಗಳು ಮೇಲೆ ಮೂಡಿದಾಗ ಕರ್ಮಭ್ರಷ್ಟರನ್ನು ಶಿಕ್ಷಿಸಲು ವಿಷ್ಣುವು ಕಲ್ಪಿಯ ರೂಪದಿಂದ ಕುಮರೇಯೇರಿ ಒರುತ್ತಾನೆ. ಇದು ಹರಿಯು ಹತ್ತನೆಯ ಅವತಾರ.

(ಭಾ. ಸ್ಕಂ. ೨, ಅ. ೭)

(ಕೀ. ೮, ನು. ೭) (ಕೀ. ೧೯, ನು. ೪) (ಕೀ. ೫೭, ನು. ೨೯)

ಶಾಲನೇಮಿ : (ಕೀ. ೪, ನು. ೪)

ಮೂರು ತಲೆಗಳನ್ನು ಈ ರಾಕ್ಷಸ ಇಂದ್ರಪದವಿಯವ್ವೇರಿ ಮರೆಯುತ್ತಿದ್ದ. ಅವನನ್ನು ವಿಷ್ಣು ತನ್ನ ಚಕ್ರಾಯುಧದಿಂದ ಸಂಹರಿಸುತ್ತಾನೆ. (ಪ್ರವಾಚೂ. ಪು. ೧೦೭) ಇವನೇ ಮತ್ತೆ ಕಂಸನಾಗಿ ಜನಿಸಿದನೆಂಬ ವಿಚಾರ ಇಲ್ಲಿ ಬಂದಿದೆ.

(ಕೀ. ೬೫, ನು. ೧೧)

ಶ್ರೀವತ್ಸ, ಕೌಸ್ತುಭ : (ಕೀ. ೪, ನು. ೮)

ಶ್ರೀವತ್ಸ ಎನ್ನುವುದು ಭೃಗುಮಹರ್ಷಿ ವಿಷ್ಣುವಿನ ಎದೆಯ ಮೇಲೆ ಒದ್ದಾಗ ಉಂಟಾದ ಗುರುತು. ದೇವದಾಸವರು ಕ್ಷೀರಸಮುದ್ರವನ್ನು ಮಥಿಸಿದಾಗ ಹುಟ್ಟಿದ ಒಂದು ರತ್ನ ಕೌಸ್ತುಭ. ಇದನ್ನು ವಿಷ್ಣು ತನ್ನ ಎದೆಯಲ್ಲಿ ಧರಿಸಿದನು. (ಪ್ರವಾಚೂ. ಪು. ೧೬೭)

ಅನಂತದುಂದುಭಿ : (ಕೀ. ೪, ನು. ೯)

ಕೃಷ್ಣನ ತಂದೆಯಾದ ಮನುಜೇವನ ಜನನಕಾಲದಲ್ಲಿ ಅನಂತದುಂದುಭಿಗಳು ದೇವಮಾಧ್ಯ

ಗಹನಾಬ್ಧಿ ಮುಢಿಸಿದ : (ಕೀ. ೩, ನು. ೪)

ಹರಿಯ ಕೂರ್ಮಾವತಾರವನ್ನು ಕುರಿತು ಈ ಮಾತು ಬಂದಿದೆ. ಅಮೃತಕ್ಕಾಗಿ ದೇವಾಸುರರು ಸ್ತೋತಮುದ್ರವನ್ನು ಕಡೆಯುತ್ತಿದ್ದಾಗ, ಕಡೆಗೋಲಾಗಿದ್ದ ಮಂದರಪರ್ವತ ಭಾರದಿಂದ ಮುಳುಗಲಾ ರಂಭಿಸಿತು. ಆಗ ಹರಿ ಕೂರ್ಮಾವತಾರಿಯಾಗಿ ಬಂದು ಮಂದರಪರ್ವತವನ್ನು ತನ್ನ ಬೆನ್ನ ಮೇಲೆತ್ತಿ ಕೊಂಡು ನಿಂತು ಸಮುದ್ರಮಥನಕ್ಕೆ ಸಹಾಯಕನಾದನು. (ಭಾ. ಸ್ಕಂ. ೮, ಅ. ೭)

(ಕೀ. ೮, ನು. ೫) (ಕೀ. ೧೯, ನು. ೪) (ಕೀ. ೫೭, ನು. ೨೪)

ಅವನಿಯ ಕದ್ದನೆ ಸೀಳ್ದ : (ಕೀ. ೩, ನು. ೪)

ಇದು ಹರಿಯ ಮೂರನೆಯ ಅವತಾರವನ್ನು ಕುರಿತ ಮಾತಾಗಿದೆ. ಹಿರಣ್ಯಾಕ್ಷನೆಂಬ ರಾಕ್ಷಸ ಭೂಮಿಯನ್ನು ಜಾಪೆಯಂತೆ ಸುತ್ತಿಕೊಂಡು ಸಮುದ್ರದ ತಳಕ್ಕೆ ಒಯ್ಯಾಗ ಹರಿ ವರಾಹರೂಪದಿಂದ ಬಂದು, ಅವನನ್ನು ಕೊಂದು ಭೂಮಿಯನ್ನು ತನ್ನ ಕೋರದಾಡೆಗಳಿಂದ ಎತ್ತಿ ತಂದನು.

(ಭಾ. ಸ್ಕಂ. ೩, ಅ. ೧೩)

(ಕೀ. ೮, ನು. ೫) (ಕೀ. ೧೯, ನು. ೪) (ಕೀ. ೫೭, ನು. ೨೫)

ಅವರರಿಪ್ಪಮರ್ದ : (ಕೀ. ೩, ನು. ೪)

ಹರ್ದ್ವೇಷಿಯಾಗಿದ್ದ ಹಿರಣ್ಯಕಶಿಪುವಿನ ಮಗನಾದ ಪ್ರಹ್ಲಾದ ಹರಿಭಕ್ತನಾಗಿದ್ದ. ಹಿರಣ್ಯಕಶಿಪು ಹೇಗಾದರೂ ಮಗನನ್ನು ತನ್ನ ದಾರಿಗೆ ತರಬೇಕೆಂದು ಹಠದಿಂದ ಎಷ್ಟೇ ಪ್ರಯತ್ನಪಟ್ಟರೂ ಸಾಧ್ಯ ವಾಗಲಿಲ್ಲ. ಆಗ ಅವನನ್ನು ಕೊಂದಲ್ಲದೆ ತನಗೆ ಸುವಿವಿಲ್ಲವೆಂದು ಭಾವಿಸಿ ಬಿಡ್ಡವನ್ನೆತ್ತಿದಾಗ, ಮುಂದಿದ್ದ ಸಭಾಸ್ಥಳದಿಂದ ಹರಿಯು ನರಸಿಂಹಾವತಾರಿಯಾಗಿ ಹೊರಬಂದು ಹಿರಣ್ಯಕಶಿಪುವನ್ನು ಕೊಲ್ಲುತ್ತಾನೆ.

(ಭಾ. ಸ್ಕಂ. ೭, ಅ. ೮)

(ಕೀ. ೮, ನು. ೫) (ಕೀ. ೧೯, ನು. ೪) (ಕೀ. ೫೭, ನು. ೨೫)

ಮುನಿಕತ್ಯಪನ ಕಂದ : (ಕೀ. ೩, ನು. ೫)

ಬಲಿಚಕ್ರವರ್ತಿಯ ಸೊಕ್ಕನ್ನು ಮುರಿಯುವುದಕ್ಕಾಗಿ ಹರಿಯು ಅದಿತಿ ಕಶ್ಯಪರಲ್ಲಿ ವಾಮನ ರೂಪದಿಂದ ಅವತರಿಸುತ್ತಾನೆ. ಬಲಿಚಕ್ರವರ್ತಿ ನರ್ವದಾ ತೀರದಲ್ಲಿ ಅಶ್ವಮೇಧಯಾಗ ಮಾಡತೊಡಗಿ ದಾಗ, ವಾಮನ ಮುಖವೇಷದಿಂದ ಅವನಲ್ಲಿಗೆ ಬಂದು ಮೂರು ಹೆಜ್ಜೆ ಭೂಮಿಯನ್ನು ದಾನವಾಗಿ ಬೇಡಿ ಆ ನೆವದಿಂದ ಅವನನ್ನು ಸುತಳಕ್ಕೆ ಮೆಟ್ಟಿದನು. (ಭಾ. ಸ್ಕಂ. ೮, ಅ. ೧೮-೨೨)

(ಕೀ. ೮, ನು. ೯) (ಕೀ. ೧೯, ನು. ೪) (ಕೀ. ೫೭, ನು. ೨೬)

ಮತ್ತನ್ನಪರಕೊಂದ : (ಕೀ. ೩, ನು. ೪)

ಉನ್ನತ್ತರಾದ ಕ್ಷತ್ರಿಯರ ಕುಲವನ್ನೇ ನಾಶಗೊಳಿಸುವ ಉದ್ದೇಶದಿಂದ ವಿಷ್ಣುವು ಜಮದಗ್ನಿ ರೇಣುಕೆಯರ ಪುತ್ರ ಪುಶುರಾಮನಾಗಿ ಜನಿಸಿ, ಇಷ್ಟತ್ತೊಂದು ಸಾರಿ ಕ್ಷತ್ರಿಯರನ್ನು ಕೊಂದು ಅವರ ರಕ್ತದಿಂದ ಓತ್ಸಗಳಿಗೆ ತರ್ಪಣ ಕೊಟ್ಟನು.

(ವ್ರನಾಚೂ. ಪು. ೩೯೩, ೩೯೪)

(ಕೀ. ೮, ನು. ೬) (ಕೀ. ೧೯, ನು. ೪) (ಕೀ. ೫೭, ನು. ೨೭)

ಸುಪ್ರೇತೀಕ : (ಕೀ. ೧೮, ಪು. ೧)

ಅಷ್ಟದಿಗ್ಗಜಗಳಲ್ಲಿ ಒಂದು. ಈತನು, ದಿಕ್ಕಿನಲ್ಲಿರುವುದು. (ಪುನಾಚೂ, ಪು. ೬೫೬)

ಸುರಮುಷಿತಾಪದಿ ನಳಕೂಬರರನ್ನು : (ಕೀ. ೨೧, ಪು. ೨)

ಕುಬೇರನ ಮಕ್ಕಳಾದ ಮೂಗ್ರೀನ ನಳಕೂಬರರು ಒಮ್ಮೆ ಗಂಗೆಯಲ್ಲಿ ಯಕ್ಷಿಯರೊಂದಿಗೆ ಜಲಕೇಳಿಯಾಡುತ್ತಿದ್ದಾಗ, ನಾರದಮುನಿ ಅಲ್ಲಿಗೆ ಬರುತ್ತಾನೆ. ಮದ್ಯಪಾನದಿಂದ ಮತ್ತರಾಗಿದ್ದ ಅವರಿಬ್ಬರು ಮುನಿಯನ್ನು ಲಕ್ಷಿಸಿದ್ದಾಗ, ಕುಶಿತಾದ ನಾರದಮುನಿ ಅವರಿಬ್ಬರಿಗೂ ಮತ್ತಿ ಮರಗಳಾಗಿ ಜನಿಸುವಂತೆ ಶಾಪಕೊಡುತ್ತಾನೆ. ತಕ್ಷಣ ಆ ಗಬ್ಬರೂ ಮತ್ತೆತ್ತು ಮುನಿಯ ಮರೆ ಹೊಕ್ಕಾಗ 'ನೂರು ವರ್ಷ ಮತ್ತಿ ಮರಗಳಾಗಿದ್ದು ಕೃಷ್ಣನ ಮೂಲಕ ಶಾಪವಿಮೋಚನೆ ಪಡೆಯುವಿರಿ' ಎಂದು ಅವರಿಗೆ ಹಿಡಿಸುತ್ತಾನೆ. ನಂತರ ಅವರಿಬ್ಬರೂ ಗೋಕುಲದಲ್ಲಿ ನೆಂಜ ಮನೆಯ ಅಂಗಳದಲ್ಲಿ ಮತ್ತಿಯ ಮರಗಳಾಗಿ ಜನಿಸುತ್ತಾರೆ. ಒಂದು ದಿನ ಯತೋವ ಸ್ವಾ ದಾಲಕನಾದ ಕೃಷ್ಣನನ್ನು ಒರಳಿಗೆ ಕಟ್ಟಿದ್ದಾಗ, ಕೃಷ್ಣ ಆ ಒರಳನ್ನು ಎಳೆದುಕೊಂಡು ಈ ಮರಗಳ ಮಧ್ಯೆ ನುಗ್ಗಿದಾಗ ಆ ಮರ ಗಳು ಉರುಳಿ ಬಿದ್ದು, ಧನವಪುತ್ರರು ಶಾಪ ವಿಮೋಚನೆ ಪಡೆಯುತ್ತಾರೆ. ಮೂಲದಲ್ಲಿ ವಿವರವಾಗಿ ಬರುವ ಈ ಶಾಪ ಕೊಡುವ ಭಾಗದ ಸೂಚನೆಯನ್ನು ಮಾತ್ರ ಇಲ್ಲಿ ಕೊಡಲಾಗಿದೆ.

(ಭಾ. ಸ್ಕಂ. ೧೦, ಅ. ೧೦)

ಸನಕ : (ಕೀ. ೨೩, ಪು. ೧೨)

ಸೃಷ್ಟಿಯ ಅವಿಯಲ್ಲಿ ಬ್ರಹ್ಮನ ಮಾರ್ಗವೃತ್ತ. ಯಾವಾಗಲೂ ಕೌಮಾರಾವಸ್ಥೆಯಲ್ಲೇ ಇರುವ ಈ ಮುನಿ ಮಹಾತಪ್ಪಿ ಶಾಗೂ ಜ್ಞಾನಸಂಪನ್ನನು. (ಪುನಾಚೂ, ಪು. ೬೨೮)

ಸುರಧೇನು (ಕಾಮಧೇನು) : (ಕೀ. ೨೩, ಪು. ೧೫)

ಇಂದ್ರನ ಆಳು. ಅಮೃತಮಥನ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಕ್ಷೀರಸಮುದ್ರದಲ್ಲಿ ಹುಟ್ಟಿತು. ಬೇಡಿದುದನ್ನೆಲ್ಲ ಕೊಡುವ ಸಾಮರ್ಥ್ಯವುಳ್ಳದ್ದು. (ಪುನಾಚೂ, ಪು. ೧೦೧)

(ಕೀ. ೨೩, ಪು. ೧, ಪು. ೬) (ಕೀ. ೨೮, ಪು. ೭)

ವೀರಗರುಡನಮ್ಮಿರಿತದ ಕುಂಭ ಹೇರಿ..... : (ಕೀ. ೨೮, ಪು. ೨)

'ಕಾಳಿಯ ಮದಹರಣ' ಪ್ರಸಂಗದಲ್ಲಿ ಈ ಮಾರುಗಳು ಒಂದಿವೆ. ಕಾಳಿಯವ ವಿಷದಿಂದ ಕಾಳಂದಿ ಮಡುವಿನ ನೀರಿನಲ್ಲಿ ವಿಷಮಯವಾಗಿ, ತೀರದ ಹುಲ್ಲು ಪೊದೆ ಮರಗಳೆಲ್ಲ ಆ ವಿಷವ ರ್ಷುಕಕ್ಕೆ ಸುಟ್ಟು ಹೋದರೂ ಒಂದು ಕದಂಬ ವೃಕ್ಷ ಮಾತ್ರ ಹಾಗೆಯೇ ಉಳಿದಿತ್ತಂತೆ. ಇದಕ್ಕೆ ಕಾರಣ, ಹಿಂದೊಮ್ಮೆ ಗೆರುಡನು ಅಮೃತ ಕುಂಭವನ್ನು ಒಯ್ಯುತ್ತಿರುವಾಗ ಅದನ್ನು ಈ ಕದಂಬ ವೃಕ್ಷದ ಮೇಲೆ ಕೆಲಕಾಲ ಇಟ್ಟಿದ್ದನಂತೆ. ಈ ವಿಚಾರ ಮೂಲ ಸಂಸ್ಕೃತ ಭಾಗವತದಲ್ಲಿಲ್ಲ.

ಮುರಮಥನ : (ಕೀ. ೩೦, ಪು. ೧೨)

ಮುರ ಎನ್ನುವುದು ನರಕಾಸುರನ ಪರಿವಾರದ ಒಬ್ಬ ರಾಕ್ಷಸ. ನರಕಾಸುರವಧಿಯ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಕೃಷ್ಣ ಈತನನ್ನು ಕೊಲ್ಲುತ್ತಾನೆ. ಹೀಗಾಗಿ ಕೃಷ್ಣನಿಗೆ ಮುರಹರ, ಮುರಮಥನ, ಮುರಾರಿ ಎಂಬ ಹೆಸರುಗಳು ಬಂದಿವೆ. (ಭಾ. ಸ್ಕಂ. ೧೦, ಅ. ೫೯)

(ಕೀ. ೬೫, ಪು. ೨೪) (ಕೀ. ೬೬, ಪು. ೨)

ವಾಸವನ್ನಬ್ಬದಿ ಗಿರಿ ಕೆಡೆದೋಲ್ : (ಕೀ. ೩೦, ಸು. ೨೩)

ಕೃತಯುಗದಲ್ಲಿ ಪರ್ವತಗಳಿಗೆ ರೆಕ್ಕೆಗಳಿದ್ದದ್ದರಿಂದ ಅವು ವಾಯುವಿನಂತೆ ಗರುಡನಂತೆ ವೇಗವಾಗಿ ಎಲ್ಲ ದಿಕ್ಕುಗಳಿಗೂ ಹಾರಿಹೋಗುತ್ತಿದ್ದವು. ಅವು ಹಾಗೆ ಹಾರಾಡುತ್ತಿದ್ದಾಗ ದೇವತೆಗಳಿಗೂ, ಋಷಿಗಳಿಗೂ, ಎಲ್ಲ ಪ್ರಾಣಿಗಳಿಗೂ ಅವು ಎಲ್ಲಿ ತಮ್ಮ ಮೇಲೆ ಬೀಳುವವೋ ಎಂದು ಭೀತಿಯುಂಟಾಯಿತು. ಆಗ ಇಂದ್ರನು ತನ್ನ ವಜ್ರಾಯುಧದಿಂದ ಪಾರುತ್ವಿದ್ದ ಅವುಗಳ ರೆಕ್ಕೆಗಳನ್ನು ಕತ್ತರಿಸಿ ಅವು ಚಲಿಸದಂತೆ ಮಾಡಿದನು. (ರಾಮಾಯಣ, ಸುಂದರಕಾಂಡ, ಸರ್ಗ ೧)

ಭಾಂಡೀರವನ : (ಕೀ. ೩೦, ಸು. ೧೨)

ಒಂದು ವನದ ಹೆಸರು.

ಸುಬಲವಿಶಾಲ...ರುಕ್ಷಾ : (ಕೀ. ೩೪, ಸು. ೨)

ಇವೆಲ್ಲವೂ ಗೋಪಾಲಕರ ಹೆಸರುಗಳು.

ಅವಸ್ಥಾತ್ರಯ : (ಕೀ. ೩೨, ಸು. ೧)

ಸ್ವಪ್ನ, ಜಾಗೃತಿ, ಸುಷುಪ್ತಿ ಎಂಬ ಮೂರು ಅವಸ್ಥೆಗಳು.

ಕರಣತ್ರಯ : (ಕೀ. ೩೨, ಸು. ೨)

ಮನ, ಕಾಯ, ವಾಕ್ ಎಂಬ ಮೂರು ಕರಣಗಳು.

ಸತ್ತಾತ್ರಯ : (ಕೀ. ೩೨, ಸು. ೨)

ಸ್ವರೂಪ ಸತ್ತಾ, ಪ್ರವೃತ್ತಿ ಸತ್ತಾ ಮತ್ತು ಪ್ರಮಿತಿ ಸತ್ತಾ,

ಹಿಂದೆ ವಿದ್ಯಾಧರ ತಾನು ಮುನಿಯ ಶಾಪದಿಂದ ಹಿಯಾಗಿರಲು : (ಕೀ. ೪೨, ಸು. ೩)

ಸಂದರ್ಶನನೆಯ ವಿದ್ಯಾಧರ ಸಹಲೃತ್ತಯಗಳಿಂದ ಕೂಡಿ ವಿಮಾನದಿಂದಲೇ ದಿಕ್ಕುಗಳನ್ನೆಲ್ಲ ಸಂಚರಿಸುತ್ತ ಸೌಂದರ್ಯದಿಂದ ಗರ್ವಿತನಾಗಿ, ಒಮ್ಮೆ ಕುರೂಪಿಗಳಾಗಿದ್ದ ಅಂಗಿರಸ ಋಷಿಗಳನ್ನು ಕಂಡು ಪರಿಹಾಸಮಾಡಿ ನಗುತ್ತಾನೆ. ಆಗ ಆ ಋಷಿ ಕೊಟ್ಟ ಶಾಪದ ಫಲವಾಗಿ ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ಹುಟ್ಟುತ್ತಾನೆ. ಕೃಷ್ಣಪಾದ ಸ್ಮಶಾನದಿಂದ ಶಾಪವಿಮೋಚನೆಯಾಗುತ್ತದೆ. ಸಂಸ್ಕೃತ ಭಾಗವತದ ದಶಮಸ್ಕಂಧ. ಅಧ್ಯಾಯ ೩೪ರಲ್ಲಿ ಬರುವ ಈ ಪ್ರಸಂಗವನ್ನು ದಾಸರು ಇಲ್ಲಿ ಸಂಗ್ರಹಿಸಿ ಹೇಳಿದ್ದಾರೆ.

ಮಧುಹರ : (ಕೀ. ೫೦, ಸು. ೧೨)

ಕಲ್ಪಾದಿಯಲ್ಲಿ ವಿಷ್ಣು ಪಟಪತ್ರಶಾಯಿಯಾಗಿ ಮಲಗಿದ್ದಾಗ ಆತನ ಕಿವಿಳು ಮಲದಿಂದ ಮಧು ಕೈಟಭರೆಂಬ ಇಬ್ಬರು ರಾಕ್ಷಸರು ಜನಿಸಿ, ನಾಭಿಕಮಲದಲ್ಲಿದ್ದ ಬ್ರಹ್ಮನನ್ನು ಪೀಡಿಸತೊಡಗಿದಾಗ, ಬ್ರಹ್ಮ ವಿಷ್ಣುವಿನ ಮರೆಹೊಗಳು, ವಿಷ್ಣು ಉಪಾಯದಿಂದ ಅವರನ್ನು ತನ್ನ ತೊಡೆಯ ಮೇಲೆಯೇ ಕೊಲ್ಲುತ್ತಾನೆ. ಹೀಗೆ ಅವರಿಬ್ಬರನ್ನು ಕೊಂದದ್ದರಿಂದ ಅವನಿಗೆ ಮಧುಹರ, ಕೈಟಭಾರಿ ಇತ್ಯಾದಿ ಹೆಸರುಗಳು ಬಂದವು. (ಪುನಾಕೂ, ಪು. ೧೨೨)

(ಕೀ. ೫೨, ಸು. ೨೪) (ಕೀ. ೬೪, ಪ.)

ಮಾಗಧ : (ಕೀ. ೫೧, ಮ. ೨೨)

ಮಾಗಧ ದೇಶಾಧಿಪತಿಯಾದ ಬೃಹದ್ರಥ ರಾಜನ ಮಗ. ಈತ ಅರಸನಾದ ಪಂಪರ ದಿಗ್ವಿಜಯ ಮಾಡಿ ಶತ್ರುಗಳನ್ನೆಲ್ಲ ಗೆದ್ದು ಅನೇಕ ಮಂದಿ ರಾಜವೃತ್ತರನ್ನು ಸೆರೆಯೆತ್ತಿರಿಸಿ ನಿರ್ಭೀತನಾಗಿದ್ದ. ಆ ರಾಜವೃತ್ತರೆಲ್ಲ ರಹಸ್ಯವಾಗಿ ಕೃಷ್ಣನಿಗೆ ತಮ್ಮನ್ನು ರಕ್ಷಿಸುವಂತೆ ಹೇಳಿಕಳುಹಿಸಿದಾಗ ಕೃಷ್ಣನು ಭೀಮನಿಂದ ಇವನನ್ನು ಕೊಲ್ಲಿಸುತ್ತಾನೆ. (ಭಾ. ಸ್ಕಂ. ೧೦, ಅ. ೨೨)

ಬಾಣ : (ಕೀ. ೫೧, ಮ. ೨೨)

ಬಾಣ ಶಿವಭಕ್ತಿಸಂಪನ್ನನಾದ ಒಬ್ಬ ರಾಕ್ಷಸ. ಶಿವನನ್ನು ತಾಂಡವದಿಂದ ಮೆಚ್ಚಿಸಿ, ಶಿವನ ರುದ್ರ ಗಣಗಳಲ್ಲಿ ಒಬ್ಬ ಹೆಚ್ಚು ಪಟ್ಟಣವನ್ನು ಕಾಪಾಡುವಂತೆಯೂ, ಹನಗೆ ಸಾವಿರ ತೋಳುಗಳನ್ನು ಅನುಗ್ರಹಿಸುವಂತೆಯೂ ವರವನ್ನು ಬೇಡಿದ ಮಹಾಮಹಿಮನುಜನಾಗಿದ್ದ. ಅನಂತರದಲ್ಲಿ ಇವನ ಮಗಳು ಉಷ್ಣಿಯನ್ನು ಕೃಷ್ಣನ ಮೊಮ್ಮಗ ಅನಿರುದ್ಧ ಕದ್ದು ಮದುವೆಯಾಗುತ್ತಾನೆ. (ಪುನಾಚೂ. ಪು. ೪೩೮)

ಶಂಬರ : (ಕೀ. ೫೧, ಮ. ೨೨)

ದಕ್ಷವೃತ್ತನಾದ ಈತ ಪಾತಾಳವಾಸಿಯಾಗಿದ್ದ. ಮಹಾಮೂಢನಾಗಿ. ಕೃಷ್ಣನ ಮಗನಾದ ಪುನ್ಯುಮನಿಂದ ತಾನು ಸಾಯುವೆಂದು ತಿಳಿದು ಆತನನ್ನು ಕೊಲ್ಲಲು ಪ್ರಯತ್ನಿಸಿ ತಾನೇ ಆತನಿಂದ ಹತನಾಗುತ್ತಾನೆ. (ಭಾ. ಸ್ಕಂ. ೧೦, ಅ. ೫೫)

ಶಂಖಿ : (ಕೀ. ೫೨, ಮ. ೪)

ಶಂಖಿರೂಪದಲ್ಲಿದ್ದ ಪಂಚಜನನೆಯ ರಾಕ್ಷಸ. ಪುಷ್ಪಾದನ ತಮ್ಮನಾದ ಸಂಪಾದನ ಮಗ. ಕೃಷ್ಣ ತನ್ನ ಗುರುವಾದ ಸಾಂದೀಪನಿಗೆ ಗುರುಕಾಣಿಕೆಯನ್ನು ಕೊಡುವ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಈತನನ್ನು ಕೊಲ್ಲುತ್ತಾನೆ. (ಭಾ. ಸ್ಕಂ. ೧೦, ಅ. ೪೫)

ಸತ್ಯಾದೇವಿಗಮರತರು ತರುವೆ : (ಕೀ. ೫೨, ಮ. ೪)

ಒಮ್ಮೆ ನಾರದ ಒಂದು ಪಾರಿಜಾತದ ಹೂವನ್ನು ತಂದು ಕೃಷ್ಣನಿಗೆ ಕೊಡಲಾಗಿ, ಆತ ಅದನ್ನು ರುಕ್ಮಿಣಿಗೆ ಕೊಟ್ಟ. ಇದರಿಂದ ಸಿಟ್ಟುಗೊಂಡ ಸತ್ಯಭಾಮೆ ಕ್ರೋಧಾಂಗಾರವನ್ನು ಹೊಕ್ಕಳು. ಕೃಷ್ಣ ಆಕೆಯನ್ನು ಸಮಾಧಾನಪಡಿಸಿ ಸ್ವರ್ಗದಿಂದ ಪಾರಿಜಾತ ವೃಕ್ಷವನ್ನು ಕಿತ್ತುತಂದು ಸತ್ಯಭಾಮೆಯ ಮನೆ ಯೆದುರು ಇರಿಸಿದ. (ಪುನಾಚೂ. ಪು. ೨೫೫)

(ಕೀ. ೬೨, ಮ. ೧೧)

ಸ್ಮಮಂತಕ : (ಕೀ. ೫೨, ಮ. ೫)

ಮದುವಂತದ ನಿಮ್ಮನ ಮಗನಾದ ಸತ್ಯಾಜಿತ ಸೂರ್ಯನ ಭಕ್ತನೂ ಮಿತ್ರನೂ ಆಗಿದ್ದು ಸೂರ್ಯನಿಂದ ಸ್ಮಮಂತಕವೆಂಬ ರತ್ನವನ್ನು ಬೇಡಿದ. ಕೃಷ್ಣ ಇದರ ಮಹಿಮೆಗೆ ಮರುಳಾಗಿ ಅದನ್ನು ಹನಗೆ ಕೊಡುವಂತೆ ಸತ್ಯಾಜಿತನನ್ನು ಕೇಳಿದ. ಆದರೆ ಅವನು ಕೊಡಲಿಲ್ಲ. ಒಂದುದಿನ ಸತ್ಯಾಜಿತನ ತಮ್ಮನಾದ ಪ್ರಸೇನ ಆ ರತ್ನವನ್ನು ಧರಿಸಿ ಕೃಷ್ಣನ ಜೊತೆಯಲ್ಲಿ ಬೇಟೆಗೆ ಹೋಗಿದ್ದಾಗ ಒಂದು ಸಿಂಹ ಪ್ರಸೇನನನ್ನು ಕೊಂದಿತು. ಕೃಷ್ಣನ ಮೇಲೆ ಅಪವಾದ ಬರಲು ಆತ ಅರಣ್ಯಕ್ಕೆ ಹೋಗಿ ಪ್ರಸೇನನ ತವನನ್ನು ಗುಣುಹಿಸಿ ಮುಂದೆ ನೋಡುವ ಜಾಂಬವಂತನ ಸಂಗಡ ಯುದ್ಧಮಾಡಿ ಆ ರತ್ನವನ್ನು ತಂದು ಸತ್ಯಾಜಿತನಿಗೆ

ಕೊಟ್ಟು ಸತ್ಯಭಾಮೆಯನ್ನು ಮದುವೆಯಾಗುತ್ತಾನೆ.

(ಭಾ. ಸ್ಕಂ. ೧೦. ಅ. ೫೬)

(ಕೀ. ೬೭, ಸು. ೧೧)

ಭೂಸುರಗೆ ಸತ್ತ ಮಗನ್ನುತ್ತ : (ಕೀ. ೫೩, ಸು. ೪)

ಅವಂತಿ ನಗರದಲ್ಲಿ ವಾಸವಾಗಿದ್ದ ಸಾಂದೀಪನಿ ಮಹರ್ಷಿಯ ಬಳಿಯಲ್ಲಿ ಬಲರಾಮ ಕೃಷ್ಣರು ವಿದ್ಯಾಭ್ಯಾಸ ಮಾಡಿದರು. ಗುರುಗಳು ಗುರುದಕ್ಷಿಣೆಯಾಗಿ ತಮ್ಮ ಸತ್ತ ಮಗನನ್ನು ಬದುಕಿಸಿ ತಂದು ಕೊಡುವಂತೆ ಹೇಳಿದಾಗ, ಕೃಷ್ಣ ಯಮಲೋಕಕ್ಕೆ ಹೋಗಿ, ಅವರ ಮೃತನಾಗಿದ್ದ ಮಗನನ್ನು ಮರಳಿ ಕರೆತಂದು ಒಪ್ಪಿಸುತ್ತಾನೆ. (ಭಾ. ಸ್ಕಂ. ೧೦, ಅ. ೪೫) ಮೂಲದಲ್ಲಿ ವಿವರವಾಗಿ ಬರುವ ಈ ಪ್ರಸಂಗವನ್ನು ಇಲ್ಲಿ ಒಂದೇ ಮಾತಿಲ್ಲೆ ಸೂಚಿಸಿ ಕೈ ಬಿಡಲಾಗಿದೆ.

ಪೌಂಡ್ರಕ : (ಕೀ. ೫೩, ಸು. ೫)

ಪೌಂಡ್ರವಂಶದ ವಸುದೇವನೆಂಬ ರಾಜನ ಮಗ. ಕೃಷ್ಣನಂತೆಯೇ ಕೀರ್ತಿವಂತನಾಗುವ ದುರಾಸೆಯಿಂದ ಅವನಂತೆಯೇ ಶಂಖ, ಚಕ್ರಗಳನ್ನು ಧರಿಸಿ ಕೃಷ್ಣನ ಮೇಲೆ ಯುದ್ಧಕ್ಕೆ ಹೋಗಿ ಸೋತು, ಶಿವನಿಂದ ಪುತೆದ ಶಸ್ತ್ರಾಸ್ತ್ರಗಳೂ ವ್ಯರ್ಥವಾಗಲು ಕೊನೆಗೆ ಕಾಶಿರಾಜನನ್ನು ಮರೆಹೊಕ್ಕು ಆತನೊಂದಿಗೆ ತಾನೂ ಕೃಷ್ಣನಿಂದ ಹತನಾದ. (ವ್ಯವಾಚೂ. ಪ್ರ. ೪೨೦)

(ಕೀ. ೬೭, ಸು. ೧೨)

ಕಾ[ಶಿ]ಯನು ದೀಪಿಸುವೆ : (ಕೀ. ೫೩, ಸು. ೫)

ಹರಿದ್ವೇಷಿಯಾದ ಪೌಂಡ್ರಕನ ಜೊತೆಗೆ ಆತನಿಗೆ ಬೆಂಬಲ ವ್ಯಕ್ತಪಡಿಸಿ ಕೃಷ್ಣನ ವಿರುದ್ಧ ಯುದ್ಧಕ್ಕೆ ಬಂದ ಕಾಶೀರಾಜನೂ ಯುದ್ಧದಲ್ಲಿ ಕೃಷ್ಣನಿಂದ ಹತನಾಗುತ್ತಾನೆ. ಆಗ ಕಾಶೀರಾಜನ ಮಗನಾದ ಸುದಕ್ಷಿಣ ಕೃಷ್ಣನ ಮೇಲೆ ಹಗೆ ತೀರಿಸಿಕೊಳ್ಳುವ ಉದ್ದೇಶದಿಂದ ರುದ್ರನನ್ನು ಆರಾಧಿಸಿ, ಆತನ ಸೂಚನೆಯಂತೆ ಅಭಿಚಾರ ಹೋಮವನ್ನು ನಡೆಸುತ್ತಾನೆ. ಅಗ್ನಿಕುಂಡದಿಂದ ಎದ್ದ ಅಭಿಚಾರಾಗ್ನಿ ದ್ವಾರಕೆಯನ್ನು ಸುಟ್ಟುಹಾಕುವಂತೆ ಬಂದಾಗ ಕೃಷ್ಣ ಸುದರ್ಶನ ಚಕ್ರದಿಂದ ಆದನ್ನು ನಿಗ್ರಹಿಸುತ್ತಾನೆ. ಸುದರ್ಶನ ಚಕ್ರ ಆ ಅಗ್ನಿಯನ್ನು ಬೆನ್ನಟ್ಟುತ್ತ ಹೋಗಿ ಇಡೀ ಕಾಶೀನಗರವನ್ನು ಸುಟ್ಟು ಹಾಕಿದ ಪಂತರ ಕೃಷ್ಣನ ಬಳಿಗೆ ಹಿಂದಿರುಗುತ್ತದೆ. (ಭಾ. ಸ್ಕಂ. ೧೦, ಅ. ೬೬)

ಚಿದ್ರೂಪ ಮಥಿಸುವೆ : (ಕೀ. ೫೩, ಸು. ೫)

ಚೀದಿ ದೇಶದ ಅರಸನಾದ ಶಿಶುಪಾಲನಿಗೆ ಚೈದ್ರೂಪ ಹೆಸರೂ ಇದೆ. ರಾಜಸೂಯಯಾಗದ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಭೀಷ್ಮ ಕೃಷ್ಣನಿಗೆ ಆಗ್ರಹ್ಯಾಜಿ ಮಾಡಿದ್ದರಿಂದ ರೋಷಭರಿತನಾಗಿ ಭೀಷ್ಮನನ್ನೂ ಕೃಷ್ಣನನ್ನೂ ನಿಂದಿಸುತ್ತಾನೆ. ಕೃಷ್ಣ ಶಿಶುಪಾಲನ ತಾಯಿಗೆ ಭಾಷಣೊಟ್ಟಂತೆ ಆತನ ನೂರು ಶತ್ರುಗಳನ್ನು ಕ್ಷಮಿಸುತ್ತಾನಾದರೂ ಶಿಶುಪಾಲ ಮತ್ತೂ ಉದ್ವಿಟತನವನ್ನೇ ತೋರಿದಾಗ ಆತನನ್ನು ಕೊಲ್ಲುತ್ತಾನೆ. (ಮಹಾಭಾರತ, ಸಭಾಪರ್ವ)

(ಕೀ. ೬೭, ಸು. ೧೨)

ಜಯವಿಜಯ : (ಕೀ. ೫೬, ಸು. ೪೩)

ವಿಷ್ಣುವಿನ ವೈಕುಂಠದ ದ್ವಾರಪಾಲಕರು. ಒಮ್ಮೆ ವಿಷ್ಣುವನ್ನು ನೋಡುವುದಕ್ಕೆ ಬಂದ ಸನ

ಕಾದಿ ಮುನಿಗಳನ್ನು ಅಡ್ಡಗಿ, ಭೂಲೋಕದಲ್ಲಿ ರಾಕ್ಷಸರಾಗಿ ಜನಿಸುವಂತೆ ಶಾಪವನ್ನು ಪಡೆದು, ಮೊದಲನೆಯ ಜನ್ಮದಲ್ಲಿ ಹಿರಣ್ಯಾಕ್ಷ, ಹಿರಣ್ಯಕಶಿಪುಗಳೆಂಬ ಹೆಸರಿನಿಂದ ಹುಟ್ಟಿ ಮರಾಠ, ನರಸಿಂಹ ರಿಂದ ಹತರಾಗಿ. ಮರಡನೆಯ ಬಾರಿ ಶಾಪಾ ಕುಂಠಾರ್ಥಿರಾಗಿ ಜನಿಸಿ ಶ್ರೀರಾಮನಿಂದ ಮಡಿದು, ಮೂರನೆಯ ಸಲ ಶಿಶುಮಾಲ, ವಂತಕೃತರಾಗಿ ಜನ್ಮವೆತ್ತಿ, ಕೃಷ್ಣನಿಂದ ಹತರಾದರು.

(ಭಾ. ಸ್ಯಂ. ೩, ಅ. ೧೬)

ನಂದ ಸುನಂದ : (ಕೀ. ೫೭, ನು. ೧೨)

ವಿಷ್ಣುಕಿಂಕರರು. (ಭಾ. ಸ್ಯಂ. ೮, ಅ. ೨೧)

ಹಯವಂದನ : (ಕೀ. ೫೭, ನು. ೨೪)

ಮಧುಕೈಟಭರೆಂಬ ದಾನವರನ್ನು ವಿಷ್ಣು ಹಯವಂದನವತಾರಿಯಾಗಿ ಸಂಹರಿಸುತ್ತಾನೆ.

(ಭಾ. ಸ್ಯಂ. ೧೦, ಅ. ೪೦)

ಹನುಮದೇವಸಾಗಮನ : (ಕೀ. ೫೭, ನು. ೩೭)

ರಾಮರಾವಳರ ಯುದ್ಧದ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ರಾಮನು ರಥದಲ್ಲಿಯೂ, ರಾಮನು ನೆಲದ ಮೇಲೂ ನಿಂತಿದ್ದಾಗ, ಹನುಮಂತನು ರಾಮನನ್ನು ಹೆಗಲಲ್ಲಿ ಹೊತ್ತುಕೊಂಡು ಆ ಮೂಲಕ ಅವನ ವಾಹನವಾಗಿ ತನ್ನ ಭಕ್ತಿಯನ್ನು ವ್ಯಕ್ತಪಡಿಸಿದ. (ಆನಂದ ರಾಮಾಯಣ, ಸಾರ ಕಾಂಡ, ಸರ್ಗ ೧೦)

ಗಜಪಾಲ : (ಕೀ. ೬೩, ಪ.)

ಪಾಂಡ್ಯದೇಶದ ಅರಸನಾದ ಇಂದ್ರದ್ಯುಮ್ನ ವಿಷ್ಣುಭಕ್ತ. ಒಮ್ಮೆ ಈತನು ನಿಷ್ಕೆಯಲ್ಲಿದ್ದಾಗ ತನ್ನಲ್ಲಿಗೆ ಬಂದ ಆಗಸ್ಟ್ಯಮರಶಿವಿಯನ್ನು ಗೌರವಿಸದ ಕಾರಣ, ಆನೆಯ ಜನ್ಮವನ್ನು ಪಡೆಯುವಂತೆ ಶಾಪಸ್ತ್ರನಾಗಿ ಆನೆಯಾಗುತ್ತಾನೆ. ಒಂದು ದಿನ ಪದ್ಮಸರೋವರದಲ್ಲಿ ನೀರು ಕುಡಿಯುತ್ತಿದ್ದಾಗ ಒಂದು ಮೊಸಳೆ ಆನೆಯ ಕಾಲನ್ನು ಹಿಡಿಯಿತು. ಆಗ ಆನೆಯು ವಿಷ್ಣುವನ್ನು ಪ್ರಾರ್ಥಿಸಲು ಆತನು ಓಡಿ ಬಂದು ಚಕ್ರಾಯುಧದಿಂದ ಮೊಸಳೆಯನ್ನು ಕೊಂದು ಆನೆಯನ್ನು ರಕ್ಷಿಸುತ್ತಾನೆ.

(ಭಾ. ಸ್ಯಂ. ೮, ಅ. ೩)

ಅಶ್ವದಿಗ್ಗ ಜಗಳು : (ಕೀ. ೬೩, ಪ.)

ಐರಾವತ, ವೃಂದೇಶ, ವಾಪವ, ಕುಮುದ, ಅಂಜನ, ಪುಷ್ಪದಂತ, ಸಾರ್ವಭೌಮ, ಸುವ್ರತೀಶ.

ಗೋವಿಂದನಂಬನಕಪಾಲ : (ಕೀ. ೬೩, ಪ.)

ಏನು ವರದಿಂದಾಗಿ ಭಸ್ಮಾಸುರನು ಯಾರ ತಲೆಯ ಮೇಲೆ ಕೈ ಇಟ್ಟರೂ ಅವರು ಸುಟ್ಟು ಭಸ್ಮವಾಗುತ್ತಿದ್ದರು. ಹೀಗೆ ವರವನ್ನು ಪಡೆದ ಆ ರಾಕ್ಷಸ ಶಿವನಿಗೆ ಮೃತ್ಯುವ್ರಾಯವಾದವಾಗ ಶಿವನು ವಿಷ್ಣುವನ್ನು ಪ್ರಾರ್ಥಿಸುತ್ತಾನೆ. ಆಗ ವಿಷ್ಣು ಮೋಹಿನಿಯ ರೂಪ ಧರಿಸಿ, ಭಸ್ಮಾಸುರನ ಮನಸ್ಸನ್ನಾಕರಿಸಿ, ಅತನುನ ಸಂಕಲ್ಪದ ನೆವದಿಂದ ಭಸ್ಮಾಸುರನು ಹಿಂದೆ ಮುಂದೆ ಅಲೋಚಿಸದೆ ತನ್ನ ಕೈಯನ್ನು ತಲೆಯ ಮೇಲಿಟ್ಟುಕೊಂಡು ಸುಟ್ಟು ಬೂದಿಯಾಗುವಂತೆ ಮಾಡಿದನು.

(ಶ್ವೇತಾದ್ರಿ, ಸಂದೇಶ, ಶ್ವೇತಾಚಲ ಮಹಾತ್ಮೆ, ೪-೫ನೆಯ ಅಧ್ಯಾಯಗಳು)

ಯಯಾತಿಯ ಶಾಪದಿಂದ ಯದುಮಂಶಕರ್ಹತೆಯಿಲ್ಲರಸುತನಕೆಂದು : (ಕೀ. ೬೬, ಸು. ೩)

ಯಯಾತಿ ರಾಜನ ಮಗ ಯದು. ಯದುನಿವ ತಾಯಿ ತುಕ್ರಾಚಾರ್ಯನ ಮಗಳಾದ ದೇವಯಾನಿ. ತುಕ್ರಾಚಾರ್ಯನ ಶಾಪದಿಂದ ಯಯಾತಿಗೆ ವೃದ್ಧಾಪ್ಯ ಬಂದಾಗ, ಯದುವು ಅವನ ಒಡಹುಟ್ಟಿದವನಾದ ತುರ್ದಸುವೂ ಯಯಾತಿಯ ವೃದ್ಧಾಪ್ಯವನ್ನು ಸ್ವೀಕರಿಸಲು ಒಪ್ಪದಿದ್ದುದರಿಂದ ರಾಜ್ಯಾಧಿಕಾರವನ್ನು ಕಳೆದುಕೊಳ್ಳುತ್ತಾರೆ. ಈ ಕಾರಣದಿಂದಲೇ ಯದುಮಂಶದಲ್ಲಿ ಜನಿಸಿದ ಕೃಷ್ಣ, ಕಂಸನನ್ನು ಕೊಂದ ಒಳಕ ತಾನು ಸಿಂಹಾಸನವನ್ನೇರದ ಕಂಸನ ತಂದೆಯಾದ ಉಗ್ರಸೇನನಿಗೆ ಪಟ್ಟು ಕಟ್ಟುತ್ತಾನೆ. (ಪ್ರನಾಚೂ. ಪು. ೫೦೬)

ಕೌರವನವನಸಂಹಾರ ಮುಚುಕುಂದೋದ್ಧಾರ : (ಕೀ. ೬೭, ಸು. ೧೦)

ಕಾಲಯವನ ಗರ್ಭಮಹರ್ಷಿಯ ಮಗ. ಮುಚುಕುಂದ ಸೂರ್ಯವಂಶದ ಮೂಂಧಾತನ ಮಗ. ಕೃಷ್ಣನನ್ನು ಕೊಲ್ಲಲು ಬೆನ್ನಟ್ಟಿಬಂದ ಕಾಲಯವನ ಮುಚುಕುಂದನಿಂದ ಭಸ್ಮವಾದ. ಮುಚುಕುಂದ ಕೃಷ್ಣನ ಅನುಗ್ರಹಕ್ಕೆ ಪಾತ್ರನಾದ. (ಪ್ರನಾಚೂ. ಪು. ೧೦೭, ೧೦೮)

ನಾರಕ..... ಬಡಿದೊಂಕಕಾರಿ : (ಕೀ. ೬೭, ಸು. ೧೦)

ವಿಷ್ಣು ಮರಾಹವತಾರಿಯಾಗಿದ್ದಾಗ ಆತನ ದೇಹದಿಂದ ಒಂದು ತೊಟ್ಟು ಬೆವರು ನೆಲದ ಮೇಲೆ ಬೀಳಲಾಗಿ ಭೂದೇವಿಯಲ್ಲಿ ನರಕಾಸುರ ಜನಿಸಿದ. ಭೂದೇವಿ ವಿಷ್ಣುವನ್ನು ಪ್ರಾರ್ಥಿಸಿ ಇವನಿಗೆ ವೈಷ್ಣವಾಸ್ತ್ರವನ್ನು ಕೊಡಿಸಿದಳು. ಇದರಿಂದ ದುರ್ಜಯನಾದ ನರಕಾಸುರ ಲೋಕಕ್ಕಿಂಟೆ ನಾದಾಗ ಕೃಷ್ಣ ಅವನನ್ನು ಕೊಂದು ಅವನ ಅಂತಃಪುರದಲ್ಲಿದ್ದ ಹದಿನಾರುಸಾವಿರ ಮಂದಿ ಸ್ತ್ರೀಯ ರನ್ನೂ ವಿವಾಹವಾದನು. (ಭಾ. ಸ್ಕಂ. ೧೦, ಅ. ೫೯)

ನೈಗಪಾಪಹಾರ : (ಕೀ. ೬೭, ಸು. ೧೧)

ಸೂರ್ಯವಂಶದ ಅರಸು. ಒಂದುಬಾರಿ ಒಬ್ಬ ಬ್ರಾಹ್ಮಣನಿಗೆ ದಾನಮಾಡಿದ್ದ ಆಕಳು ಹೇಗೂ ತಪ್ಪಿಸಿಕೊಂಡು ಮತ್ತೆ ಇವನ ಆಕಳುಗಳ ಮಂದೆಯನ್ನೇ ಸೇರಿತು. ನೈಗ ಅರಿಯದೆ ಅದನ್ನು ಬೇರೊಬ್ಬ ಬ್ರಾಹ್ಮಣನಿಗೆ ದಾನ ಕೊಡುತ್ತಾನೆ. ಮೊದಲ ಬಾರಿ ದಾನ ಪಡೆದವ ಅದನ್ನು ಗುರುತಿಸಿ. ಆ ಇಬ್ಬರು ಬ್ರಾಹ್ಮಣರೂ ಅರಸನ ಬಳಿಗೆ ಹೋಗಿ ಬಹಳ ಕಾಲ ಕಾದಿದ್ದರೂ ಅರಸನ ದರ್ಶನ ದೊರೆಯದಿದ್ದಾಗ, ಅರಸನಿಗೆ ಓತಿಯ ಜನ್ಮ ಬರಲೆಂದು ಶಾಪಕೊಡುತ್ತಾರೆ. ನೈಗ ಬ್ರಾಹ್ಮಣರ ಶಾಪ ಕೇಳಿ ಮರೆಹೊಕ್ಕಾಗ ಕೃಷ್ಣನಿಂದ ಶಾಪವಿಮೋಚನೆಯಾಗುವುದೆಂದು ಹೇಳುತ್ತಾರೆ. ಓತಿಯಾಗಿ ತನ್ನ ಉದ್ಧಾರದ ಬಿಲವೊಂದರಲ್ಲಿದ್ದ ಈ ಅರಸ, ಕೃಷ್ಣ ಅಲ್ಲಿಗೆ ಬಂದಾಗ ತನ್ನ ಪೂರ್ವಜನಿಂದ ಕಥೆಯನ್ನು ಹೇಳಿ ಶಾಪವಿಮುಕ್ತನಾಗುತ್ತಾನೆ. (ಪ್ರನಾಚೂ. ಪು. ೩೧೭)

ಹಾರುವರಿಗೆ ಕುಮಾರರನು ಕೊಟ್ಟು : (ಕೀ. ೬೭, ಸು. ೧೧)

ಅರ್ಜುನನ ಪ್ರತಿಜ್ಞೆಯ ಪೂರೈಕೆಗಾಗಿ ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣನು ಪುತ್ರಶೋಕದಿಂದ ಮರುಗುತ್ತಿದ್ದ ಬ್ರಾಹ್ಮಣನಿಂದ ಕೊಡಿ ಆನಂತಾಸನಕ್ಕೆ ಹೋಗಿ ಅಲ್ಲಿದ್ದ ಆ ಬ್ರಾಹ್ಮಣನ ನಾಲ್ವರು ಮಕ್ಕಳನ್ನು ತಂದು ಅವನಿಗೆ ಒಪ್ಪಿಸಿದನು. (ಶ್ರೀಜ, ಪು. ೨೦೦)

ದಂತವಕ್ರ(ಕ್ರ) : (ಕೀ. ೬೩, ಸು. ೧೨)

ಇವನು ವೃದ್ಧ ಶರ್ಮ-ಶ್ರುತದೇವಿಯರ ಮಗ. ಶಿಶುಪಾಲ, ಸಾಕ್ಷ, ಪೌಂಡ್ರಕರ ಅಪ್ತಮಿತ್ರ, ಕೃಷ್ಣನಿಂದ ಶಿಶುಪಾಲ ಪಥಯಾದುದನ್ನು ಕೇಳಿ. ವ್ಯಾರಕೆಯ ಮೇಲೆ ದಂಡೆತ್ತಿ ಬರುತ್ತಾನೆ. ಕೃಷ್ಣನನ್ನು ಎದುರಿಸಿ. ಆತನ ಕೌಮೋದಕಿಯೆಂಬ ಗವೆಗೆ ಅಮತಿಯಾಗುತ್ತಾನೆ.

(ಭಾ. ಸ್ಕಂ. ೧೦; ಅ. ೭೮)

ಅನುಬಂಧ ೨

ಕಠಿಣ ಶಬ್ದಗಳ ಅರ್ಥ

ಅಂಕ-ತೊಡೆ	ಅಬ್ಬ-ವರ್ಷ, ಮೋಡ
ಅಂಕುರ-ಮೊಳಕೆ, ನೀರು	ಅಭ್ರ-ಮೋಡ
ಅಂಚಲು-ಕೆಡು ಕೆಳಗೆ ಒತ್ತಲು	ಅಭಿಜ್ಞ-ಜಿನ್ನಾಗಿ ತಿಳಿದವನು
ಅಂಚಿತ-ಹೊಳೆಯುವ	ಅಮದುರ್-ಅಕ್ರಮಿಸಿ
ಅಂಚ್ಚೆಚ್ಚಿ-ಅಂತಃಕರಣಕ್ಕೆ ಹಚ್ಚಿಕೊಂಡು	ಅಮರೋತ್ತಂಸ-ಅಮರ ಶ್ರೇಷ್ಠ
ಅಂಬಕ-ಕಣ್ಣು	ಅರ್ಧತರಾಗಿ-ನೆನೆಯ
ಅಂಬರ-ವಸ್ತ್ರ	ಅರ್ಭಕ-ಎಳೆಯ ಮಗು
ಅಂಬವ್ಯ-ಮಾವುತ	ಅರಾತ್ನಿ < ಅರತ್ನಿ-ಮೋಳಕೆ
ಅಂಸ-ಹೆಗಲು	ಅರೆ-ಚಿಕ್ಕ
ಅಕೋಪಾರ-ಅಮೆ	ಅವಜ್ಞ-ಅಲಕ್ಷ್ಯ
ಅಗ್ಗರಜ, ಅಗ್ರಜ-ಅಣ್ಣ	ಅಶನ-ಅಹಾರ
ಅಭಮರ್ಷಣಾ-ಪಾಪನಾಶಕವಾದ ಪುಗ್ಗೇದದ ಒಂದು ಸೊಕ್ಕೆ	ಅಸಂಪ್ರಜ್ಞಾತರು-ಕೇವಲ ಪರಮಾತ್ಮನ ಧ್ಯಾನದಲ್ಲಿ ರತರಾಗಿ ಹೊರಗಿನ ಅರಿವಿಲ್ಲದವರು
ಅಜಾತ-ಎಷ್ಟು ಹುಟ್ಟು ಇಲ್ಲದ	ಅಸಿಯರು-ಕಿಲುವೆಯರು
ಅಟಕೆ-ತಿರುಗಾಟ	ಅಹಸ್ಸು-ಹೆಗಲು
ಅಟ್ಟುಕಿ-ಕಾಟ	ಅಹಿವ-ಅದಿಶೇಷ
ಅಜಾಗ-ಮಗ	ಅಳಕ-ಮುಂಗುರುಳು
ಅಧೋಕ್ಷಜ-ಕೃಷ್ಣ	ಅಜ್ಯ-ತುವು
ಅವದುಹ < ಅನಾಡ್ಡ? -ಎತ್ತು	ಅತತಾಯಿ-ಕೊಲೆನಾತಕಿ, ದುಷ್ಟ
ಅನಧಿಜ್ಞರು-ಅರಿಯದವರು	ಅತಪತ್ರ-ಕೊಡೆ
ಅನ್ನಕ್ಕೆ ಮೊದಲೆ-ಊಟಕ್ಕೆ ಮೊದಲೆ	ಅಪಣ-ಅಂಗಡಿ
ಅನ್ವಯ-ವಂಶ	ಅಮಯು-ರೋಗ
ಅಪತ್ಯ-ಮಕ್ಕಳು	ಅಮೋದ-ಸುವಾಸನೆ
ಅಪವರ್ಗ-ಮೋಕ್ಷ	ಅರ್ತಿ, ಅರ್ಚ-ಸಂಕಟ
ಅಪಸರ್ಪಣ-ಹಿಂದಕ್ಕೆ ಹೋಗುವುದು	ಅವು-ಹಸು
ಅಪಾರಾಗ-ಕಡೆಗಿಟ್ಟ ಮೋಟ	ಅಶಿವಿವ-ಹಲ್ಲಿನಲ್ಲಿ ವಿಷವುಳ್ಳದ್ದು, ಹಾವು

ಅಸ್ಯ-ಮುಖ
 ಇಂಬಿನ-ಕೆಳಕ್ಕೆ ಹಾರಿದ
 ಇಂದ್ರಜಾಲ-ಕಾಮನಬಿಲ್ಲು
 ಇಷ್ಟೆ-ಇಷ್ಟೆಟ್ಟು
 ಇಥ-ಅಸೆ
 ಇವಸಲ್ಮಳಿ-ಎರಚಲು ಮಳೆ
 ಇರುಕಳು < ಇರಿಕುಳಿ-ಜೋರಿ ಮುಂತಾದ
 ಕೊಂಬಿನ ಪ್ರಾಣಿ
 ಇಸು-ಬಾಣ ಪ್ರಯೋಗ ಮಾಡು
 ಈಡ್ಯ-ಹೊಗಳಲ್ಪಟ್ಟ
 ಈಪ್ಪಿತ-ಇಟ್ಟಿತ
 ಉಕ್ಕು-ಸೊಕ್ಕು
 ಉಗ್ಗಡ-ಶ್ರೇಷ್ಠ
 ಉಟ್ಟಿಲೀಂದ್ರ-ನಾಯಕೋಡೆ
 ಉತ್ತಮಾಂಗರುಪ-ತಲೆಕೊದಲು
 ಉತ್ಪಲ-ಕನ್ನೆಂದಿಲೆ
 ಉತ್ಪರ್ವಣ-ಮೇಲಕ್ಕೆ ಹೋಗುವುದು
 ಉತ್ಥಾಪನ-ವಿಳುವುದು
 ಉತ್ಥಾಪ-ಅಪಶಕುನ
 ಉದ್ದಂಡ-ಪರಾಕ್ರಮಿ
 ಉಪಾಯನ-ಕಾಣಿಕೆ
 ಉಪೇತ-ಕೊಡಿದ
 ಉಮ್ಮಯ-ಶ್ರೇಷ್ಠ, ಆನಂದ
 ಉರ-ಎದೆ
 ಉರೋಜು-ಸ್ತನ
 ಊಡು-ಊಷಣ
 ಊರ್ವಿ-ದೊಡ್ಡ ಅಲೆ
 ಊರು-ತೊಡೆ
 ಊಷ್ಣ-ವಕ್ಷ್ಯೆ
 ಋಕಿ-ಬಿಂಕೆ
 ಎಲರ್-ಗಾಳಿ

ಏಕಾಂತಿಗಳು-ಏಷ್ಟು ಏನ ಹೊರತಾಗಿ ಅಪ್ಯರನ್ನು
 ಭವಿಸುವವರು
 ಏತಕ್ಕೂರ್ವದಿ-ಅ ಪೂರ್ವದಲ್ಲೆ
 ಬದಿರಿ-ಹೋಗಿರಿ
 ಬದೇಕು-ಮುಕ್ತೈದೇಕು
 ಏಕ್ಕಲು-ಪ್ರಜೆಗಳು
 ಓತಪ್ಪೋತ-ಎಲ್ಲ ಕಡೆಗೆ ಹಬ್ಬು
 ಓಷ್ಯ-ಪುಟ
 ಔಕಸ-ಮನೆ, ವಾಸ್ತುಗಳ
 ಔದುಂಬರ-ಅತ್ತಿಮರ
 ಕಂಧರ-ಕುತ್ತಿಗೆ
 ಕಕ್ಷಾಶನ-ಅಗ್ನಿ
 ಕಕುಡಿ-ಗೊಳಿ
 ಕುತ-ಒಳ
 ಕಟಿ-ನಡು
 ಕಣ್ಣ-ಹಗ್ಗ
 ಕದನಕೌಶುಟ < ಕದನ ಜೌಪುಟಮಲ್ಲ ? -ಮಹಾ
 ಪರಾಕ್ರಮಿ
 ಕಪಿಪ್ಲವನ-ಮರೆಕೋತಿಯಾಟ
 ಕುರಿ-ಹರಳು
 ಕಮನೀಯಿ-ಮನೋಹರ
 ಕರ್ಕಟ ಫಲ-ಕರಿಯೊಡವ ಹೆಣ್ಣು
 ಕರಜ-ಬೆರಳು
 ಕರಕರ(ರಾ)ಥ-ಅವೆಯ ನೊಂದಿಲಿವಂತಿರುವ
 ಕರಿಶಾವಕ-ಅವೆಯಮರಿ
 ಕಲಕ್ರ-ಹೆಂಡತಿ
 ಕಲಧೌತಾಂಬರ-ಪೀತಾಂಬರ
 ಕಲವಿಂಕೆ-ಗುಟ್ಟುಚ್ಚಿ
 ಕಲಿಹರ್ಷ-ಕಲಿಯನ್ನು ಕೊಂದವನು, ಕಲ್ಪಿ
 ಕಲೋಜ್ಜಾರ-ಮಧುರ ಧ್ವನಿ
 ಕವೇರಕುವರ-ಕಾವೇರಿ
 ಕನಿವು-ಹಾಸಿಗೆ

ಕಾಂಚಿದಾಮ-ಚಿನ್ನದ ಡಾಟು	ಕೋವಿದರು-ವಂಡಿತರು
ಕಾಕವಕ್ಷ-ಚಂಡಿಕೆ	ಕೋವಿದಾರ-ಮದ್ಭ್ರಂಶಕಿಯ ಗಿಡ
ಕಾಮ್ಯಕರ್ಮ-ಫಲಾಪೇಕ್ಷೆಯಿಂದ ಮಾಡುವ ಕರ್ಮ	ಕೌಮುಡಿ-ಬೆಳದಿಂಗಳೆ
ಕಾರಣ-ಒಂದು ಒಗೆಯ ನೀರುಹಕ್ಕಿ	ಕೌಸ್ತುಭ-ವಿಷ್ಣು ವಿನ ಎದೆಯಲ್ಲಿರುವ ಒಂದು ರತ್ನ.
ಕಾರಣಿಕ-ಅವತಾರ ಪುರುಷ	ವಿರ-ಕತ್ತೆ
ಕಾರುಕ-ಶಿಲ್ಪಿ	ವಿಳವಿದಾರಣ-ದುಷ್ಪನಾಶಕ
ಕಾಶ-ಕಾಶಿ	ಗಂಡ-ಕೆನ್ನೆ
ಕಾಳಿಂದಿ-ಯಮುನಾ ನದಿ	ಗವ್ಯಾಮೃತ-ಹಾಲು
ಕಂಕಣ-ಕರುಗೆಡ್ಡೆ	ಗುಣಕ-ತೊಂದರೆ
ಕಿಂತುಕ-ಮುತ್ತುಗದ ಮರ	ಗಳ-ಕೊರಳು
ಕಿತವ-ಸುಕ್ಕು ಗಾರ	ಗಾಥಾ > ಗಾಥೆ-ಹಾಡು
ಕೀರ-ಗಿಳಿ	ಗ್ರೀವ-ಕುತ್ತಿಗೆ
ಕುಂದ-ಕೋಲು ಮಲ್ಲಿಗೆ ಹೂ	ಗುಂಡಿಗೆ-ಎದೆ
ಕುಕ್ಷಿ > ಕುಕ್ಕಿ-ಹೊಟ್ಟೆ	ಗುಡಾಳಕ-ಗುಂಗುರು ಗುಂಗುರಾದ ಮುಂಗುರುಳು
ಕುಕ್ಕುರ-ನಾಯಿ	ಗೃಹಮೇಧಿ-ಗೃಹಸ್ಥ ಶ್ರಮಿ
ಕುಠಾರ-ಕೊಡಲಿ	ಗೇಹ-ಮನೆ
ಕುಣಕ-ಮರಿ	ಗೈರಿಕ-ಕಾವಿಕೆಲ್ಲು
ಕುದಾರ < ಕುದ್ದಾರ-ಗುದ್ದಲಿ	ಗೋಂದಣ-ಗುಂಪು
ಕುರಂಗ-ಜಿಂಕೆ	ಗೋಖುರ-ಗೋವಿನ ಕಾಲಿನ ಗೊರಸು
ಕುರರಿ-ಹೆಣ್ಣು ಮರಕೊಟವಕ್ಕಿ	ಗೋದೋಹನ-ಆಕಳು ಕರೆಯುವುದು
ಕುರವಕ-ಗೋರಂಟಿಮರ	ಗೋಪ್ಯ-ರಕ್ಷಿಸುವವನು
ಕ್ಷುಧೆ-ಹಸಿವು	ಗೋರಸ-ಹಾಲು
ಕೂಲ-ದಡ	ಗೋವರು-ಗೊಲ್ಲಸ್ತ್ರೀಮೂರು
ಕ್ಷೂರಶೃಂಗ-ಚೂಪಾದ ಕೋಡುಳ್ಳವನು	ಗೋಷ್ಠ-ಗೋಕುಲ
ಕೃಷ್ಣ ಸಾರ-ಚಗರೆ	ಘರಟ್ಟಿ-ಬೀಸುವ ಕಲ್ಲು
ಕೆಲದಿ-ಗೆಳತಿ	ಚಿಂಚುವುಟ-ಹಕ್ಕಿಯ ಕೊಕ್ಕು
ಕೇತು-ಬಾವುಟ	ಚಕ್ಷುವುಟ-ಕಣ್ಣು
ಕೇಯೂರ-ತೋಳುಬುಂದಿ	ಚಿತ್ತಾರಿ < ಚಿತ್ತರ ? -ಯಜ್ಞಕ್ಕಾಗಿ ಚೌಕವಾಗಿ
ಕೇಶರ-ಕುಂತುಮ ಕೇಸರಿ	ಸಮತಟ್ಟು ಮಾಡಿದ ನೆಲ
ಕೈತವ-ವಂಚನೆ	ಚತುರ್ದಶ-ಹದಿನಾಲ್ಕು
ಕೋಟರ-ಡೊಗರು	ಚರ್ಮ-ಗುರಾಣಿ
ಕೋಲ-ಹಂದಿ	ಚಿಹಣ-ಪಾನ ಪುತ್ರೆ

ಚುನ್ನ-ವಿಂದ
 ಚುಚುಕ-ಗದ್ದ
 ಚೂರ್ಣಸು-ವಾಶಮಾಡು
 ಚೈದ್ಯ-ಶಿಶುಪಾಲ
 ಛಂದಸ್ಸು-ವೇದ
 ಚಂಘಿ-ಕಿರುದೊಡೆ
 ಜಂಬು-ನೇರಳೆ ಹೆಣ್ಣು
 ಜಗತಿ-ಜಗಲಿ
 ಜಗುಳಿಸಿ-ಜಾರಿಸಿ
 ಜರರ-ವೃದ್ಧ
 ಜವ-ಯಮ, ಬೇಗ
 ಜಾತ-ಹುಟ್ಟಿದ
 ಜಾತಿ-ಜಾತಿ ಮಲ್ಲಿಗೆ
 ಜಾನು-ಮೊಳಕಾಲು
 ಜೀಮೂತ-ಮೋಡ
 ಝಷ-ಮಿನು
 ಟವಟವಿಸು-ಮಿಂಚು
 ಡಂಟಣಿಸು-ಬೆದರಿಕೆಯಿಂದ ನಡೆಗು
 ಡುಕಿತ್-ಮಿಂಚು
 ಡುಕೆರು, ತಳಲು, ತಳರು-ಚಿಗುರು
 ಡಮಸು-ಕತ್ತಲೆ
 ಡವ-ನಿನ್ನೆ
 ಡ್ವಚಿ-ತೋಗಟೆ
 ಡ್ವರಿಯ-ವೇಗವಾಗಿ
 ಡಾಂಡವ-ವೃತ್ತದ ಒಂದು ಪ್ರಭೇದ
 ಡಾನ್ಯು-ಕೆಂಪುಬಣ್ಣ
 ಡಾಳಹಸ್ತ-ತಾಳೆ ವೃಕ್ಷವನ್ನು ಹಿಡಿದ ಕೈ
 ಡ್ವಾಸ-ಕೆಪ್ಪ
 ಡ್ರಾಹಿ-ರಕ್ಷಿಸು
 ಡ್ವಿ-ತೀಕ್ಷ್ಣವಾದ
 ಡಿತ್ತಿರಿ-ಒಂದು ಜಾತಿಯ ಹಕ್ಕಿ
 ಡಿಯರ್ಕಾಜಾತಿ-ವಶುವನ್ನಿ ಮುಂತಾದ ಪ್ರಾಣಿವರ್ಗ ದೇದೀಪ್ಯ-ಪ್ರಕಾಶಮಾನ

ತ್ರಿವಳಿ-ತೊಟ್ಟಿಯ ಮೇಲಿನ ವೂರು ಗಿರಗಲು
 ತೀವಿದ-ತುಂಬಿದ
 ತುಂಡ-ಮುಪಿ
 ತುಡಗಲಿ-ತುಂಬಿತಾದಿಂದ, ಕಕ್ಕತನದಿಂದ
 ತುಪ್ಪಿರಿ, ತೂಟಿ-ಧ್ವನಿಮಾಡು
 ತುಕ್ಕು-ಆನಂದ
 ತ್ರುಟಿ-ಕ್ಷಣ
 ತೋಕರು-ಮಕ್ಕಳು
 ಡಂಘ-ಮೋಸ, ಮೋಸಾಠ
 ಡಂಘೋಳಿ-ಇಂದ್ರನ ವಜ್ರಾಯುಧ, ಇಂದ್ರ?
 ಡಪ್ಪಿಡಿ, ಡಪ್ಪಿಗಾಲು-ತಪ್ಪುಹೆಜ್ಜೆ
 ಡಧಿಮಥನ-ಮೋಸರು ಕಡೆಯುವುದು
 ಡಧ್ಯೋದನ-ಮೋಸರನ್ನ
 ಡಶಪ್ರಮತಿ-ಮಧ್ಯಾಜಾರ್ಯರು
 ಡಾಂಶ-ಉಪಾರ
 ಡಾಂಶ-ಒಂದು ಮರದ ಹೆಸರು
 ಡಾಡಿಮ-ಡಾಳಿಬೆ
 ಡಾಮ-ಡಾಟು, ಪಾರ
 ಡಾಮಕರ್ತ-ಮಾಲೀಗರ
 ಡಿಕ್ಕು-ದಿಕ್ಕು
 ಡಿಪ್ಪು-ಶತ್ರು?
 ಡ್ವಿಜ-ಹಕ್ಕಿ, ಡ್ವಾಪ್ಯಣ, ವೃಕ್ಷತ್ರ
 ಡ್ವಿಪ-ಅಲೆ
 ಡುಗ್ಧಾಬ್ಧಿ-ಹಾಲಿನ ಸಮುದ್ರ
 ಡುಷ್ಯಜನಾರ್ದಕ-ಡುಷ್ಯ ಜನರನ್ನು
 ನಾಶ ಮಾಡುವವನು
 ಡುಗುರು-ದೇವತೆಗಳು
 ಡುಮ-ಮರ
 ಡೂವಾಳಿಸು-ಮುಂದಕ್ಕೆ ಹೊಡೆ
 ಡೈಕ್ಕು-ಕೆಣ್ಣು
 ಡೈಪ್ಪ-ಸೊಕ್ಕಿದ
 ಡೀದೀಪ್ಯ-ಪ್ರಕಾಶಮಾನ

ದೇಹಿಕರು-ಬೇಡುವವರು
 ದೈವಾಸ್ಥಿ-ದೋಷತಪಿ
 ದೋರ್ದಂಡ-ತೋಳು
 ದ್ರೋಣಿ-ಕಣಿವೆ, ಗುಹೆ
 ಧರ್ಮಾನುಜಾ-ಯಮುನೆ
 ಧವ-ಗಂಡ
 ಧ್ವಸ್ತ-ನಾಶ
 ಧಾತ್ರಿ-ದಾಸಿ
 ಧ್ವಂತ-ಕತ್ತಲೆ
 ಧೂರ್ಯ < ಧುರ್ಯ-ಮುಂದಾಳು
 ಧೇನುಕ-ಕತ್ತೆ
 ಧೇನುಪಳ್ಳಿ-ಗೋಕುಲ
 ಸತಿಸು-ಬಾಗು
 ನಪ್ಪ-ಮೊಮ್ಮೆಗೆ
 ನರ್ಮ-ಜೀವೈ
 ನೈಗೋಧ ಪತ್ರ-ಅಲದ ಎಲೆ
 ನಾಗ-ಆನೆ, ಲವಂಗದ ಗಿಡ
 ನಾಗವಲ್ಲ-ವೀಳೈದೆಲೆ
 ನಿಸ್ಕಂತ < ನಿಸ್ಕೃತ ? -ತೆಗೆದುಹಾಕಿದ
 ನಿಭ-ಸದೃಶ, ಕಪಟಿ
 ನಿರ್ಘೋಷಿ-ಕೂರಿ
 ನಿವಾಣ-ಮುಕ್ತಿ
 ನಿರಯಿ-ನರಕ
 ನಿರಕ್ತ-ಚದುರಿಸಲ್ಪಟ್ಟ
 ನಿಸ್ಯತ-ಹೊರಬಿದ್ದ
 ನಿಲಕರಸು-ನಿರಾಕರಿಸು
 ನೀಪ-ಕಡದ ಮರ
 ನೀರಾಜು-ಅರತಿಯನ್ನು ಎತ್ತು
 ನೀಲಾಂಬು-ಕಂಮೋಡ
 ನೀವಿ-ವೆರಿಗೆಕಟ್ಟು
 ನೈಶಂಸ-ಕೂರಿ
 ನೋರಜು-ಸಣ್ಣ ಜಾತಿಯ ಸೊಳ್ಳೆ

ವಕ್ಷ-ಕಣ್ಣಿನ ರೆಪ್ಪೆ
 ಪಡಗ-ಮಣ್ಣಿನ ಪಾತ್ರೆ
 ಪಪ್ಪಡ-ಹಪ್ಪಳ
 ಪಯೋದ-ಮೋಡ
 ಪಯೋಧರ-ಸ್ತನ
 ಪರಲಾಪಿಸೆ-ಪ್ರಲಾಪಿಸೆ
 ಪರಾಣ್ಣ < ಪರಾಯಣ ? -ಆಸಕ್ತಿ
 ಪರಾಮೃಶ-ಉಪಾಪರ
 ಪರಿವಿ < ಪರಿವಾ-ಕಂದಕೆ
 ಪರಿಘ-ಗದೆ
 ಪರಿರಂಭ-ಅಪ್ಪುಗೆ
 ಪರಿವೇಷಣ-ಸುಮ್ಮ
 ಪಶ್ಚಾತ್-ಅನಂತರ
 ಪುಷಾರು-ಭಕ್ತರು
 ಪ್ರವಾಳ-ಚಿಗುರು
 ಪ್ರಸೂವ-ಹೂ
 ಪಾಂಡುರ-ಹಳದಿ ಮಿಶ್ರಿತ ಬಿಳಿ ಬಣ್ಣ
 ಪಾಂಸು-ಧೂಳು
 ಪಾಟಿಲ-ಪಾದರಿಯ ಹೂ
 ಪಾಣಿ-ಕೈ
 ಪಾದಸಂಹನ-ಪಾದವನ್ನು ತೊಳೆಯುವುದು
 ಪಾರ್ಷದ-ಸೇವಕ
 ಪಾರಾವತ-ಪಾರಿವಾಳ
 ಪಾಳಯ-ಬೀಡು
 ಪ್ಯಾಕ್-ಪೂರ್ವಕಾಲ
 ಪ್ಯಾವೈಟ್-ಮಳಿಗಾಲ
 ಪ್ಯಾವೈತರು-(ಸಂಸಾರದಿಂದ) ಮುತ್ತಲ್ಪಟ್ಟವರು
 ಪಿಕ-ಕೋಗಿಲೆ
 ಪಿಪ್ಪಲ-ಅರಳಿಮರ
 ಪೀನ-ತುಂಬದ
 ಪೀವರ-ದೊಡ್ಡ, ಪುಷ್ಟ
 ಪುಂಡರೀಕ-ಬಿಳಿಯ ತಾವರೆ

ಪ್ರಂಸ-ಪ್ರರುಷ
 ಪ್ರನ್ನಾಗೆ-ಬಿಳಿಯ ಕಮಲ, ಸುರಹೊನ್ನೆ
 ಪ್ರಪ್ಯಲಿಣೆ-ಸರೋವರ
 ಪ್ರಳಿಂದೆ-ಬೇಡತಿ
 ಪ್ರಳನ ಸ್ತಳ-ಮರಳನ ದಡ
 ಪ್ರಾತ-ಗಂಗೆದಿಂದ, ಪವಿತ್ರ
 ಪ್ರಾಪಕೆ-ಪೂವಿನ ಮಳೆ
 ಪ್ರಥಕ್-ಬೇರೆ
 ಪ್ರಾಪು-ಬೋಡು
 ಪ್ರೇಶಲ, ಪ್ರೇಶಲ-ಕುಂದರವಾದ, ಪವಿತ್ರವಾದ
 ಪ್ರೇಷ್ಯ-ಪ್ರಿಯತಮ
 ಪ್ರೋಕ-ನೀಚ
 ಪ್ರೇಗಂಡ, ಪ್ರೋಗಂಡ-ಪಯಸ್ಸಿಗೆ ಬರದ ಬಾಲಕ
 ಬಕ್ತೆ-ಒಂದು ಜಾತಿಯ ಹಲಸಿನ ಹಣ್ಣು
 ಬದರ-ಹತ್ತಿಗಿಡ
 ಬರ್ಹ-ನವಿಲುಗುರಿ
 ಬರ್ಹಿ-ನವಿಲು
 ಬವ್, ಬವ್ವ-ಗುಮ್ಮ
 ಬಾಹನ್ನೆಕ-ಬರುವವರೆಗೆ
 ಬಿತ್ತರಿಸಿ-ವಿಸ್ತರಿಸಿ
 ಬಿಸ-ತಾವರೆಯ ದೇಟು
 ಬಿಸಳಿಗೆ-ಗೆದಿಗೆ
 ಬಿಸಿಲದೊರೆ-ಬಿಸಿಲ್ಲದರೆ
 ಬೆಜ್ಜರ-ಕಕ್ಕಾಬಿಕ್ಕಿ
 ಬೇಕಾಹಣ-ಬೇಕಾದ ವ್ಯಜೆ
 ಬೇಟ-ಪ್ರಣಯ
 ಬೋರೆ-ಬುಗುರಿ
 ಭಟಗ, ಭಟ್ಟ ಸು-ಭಾಗಮಾಡು
 ಭಾಗದೀಯ-ದೈವ
 ಭಾಜನ-ಯೋಗ್ಯ
 ಭಾಮಭಾ-ಸೂರ್ಯನಂತೆ ಹೊಳೆಯುವವನು
 ಭಾಲ-ಹಣೆ

ಭಾವಕಿಯರು-ಸದ್ಭಾವುಷಿಯುಳ್ಳವರು
 ಭಾಸುರ-ಜಿಲ್ಲವಾದ
 ಭಾಳ-ಬದಳ
 ಭ್ರಾಜತ್-ಹೊಳೆಯುವ
 ಭೀರನೇತ್ರ-ಬೆದರುಗಟ್ಟನವಳು
 ಭುಕ್ತಿ-ಲಾಟ
 ಭೂತ-ಪ್ರಾಣಿ
 ಭೂಭುಜ-ಅರಸು
 ಭೂರುಹ-ಭೂಮಿಯಲ್ಲಿ ಬೆಳೆಯುವುದು. ಮರ,
 ಗಿಡ ಇತ್ಯಾದಿ
 ಭೂಕ್ತಿ, ಭುಕ್ತುಟಿ-ಹುಟ್ಟು
 ಭೇಕ-ಕಪ್ಪೆ
 ಮಂಡನ-ಅಭರಣ
 ಮಜ್ಜೆ-ಪ್ರೀತಿ
 ಮಡುಹು-ಕೊಲ್ಲು
 ಮತ್-ಕನ್ನ
 ಮದ್ದಿಕಾಯ-ಮಕ್ಕಳಿಗೆ ಹಾಕುವ ಮತ್ತಿಕಾಯಿಯ
 ಆಕಾರವ ಒಂದು ಅಭರಣ
 ಮನಸ್ಕೆಯರು-ಮನಸ್ಸುಳ್ಳವರು
 ಮನೈರು-ಮಾವೈರು
 ಮರ್ದಿಸು-ಒತ್ತು, ನಾಶಮಾಡು
 ಮರ್ಷಣ-ಮರ್ಷಣ-ತೋಳಿಯುವುದು
 ಮರಾಳ-ಹಂಸ
 ಮಲಯಜ-ಶ್ರೀಗಂಧ
 ಮಹಿಜ, ಮಹೀಜ-ಭೂಮಿಯಲ್ಲಿ ಹುಟ್ಟಿದುದು.
 ಮರ, ಗಿಡ ಇತ್ಯಾದಿ
 ಮಹೀದ್ರ-ಶರ್ಪತ
 ಮಾ-ಲಕ್ಷ್ಮಿ
 ಮಾಶಾವೇಶರು-ಲಕ್ಷ್ಮಿಯ ಅಂಶಾವೇಶ
 ವೃಳ್ಳವರು
 ಮಾತಳ-ಸೋದರ ಮಾವ
 ಮಾರ್ಗಣ-ಬಾಣ

ಮಿಸುನಿ, ಹಾಟಿಕೆ-ಚಿನ್ನ

ಮಿಸುಳಿಸಿ-ಸೇರಿಸಿ

ಮುಂಗೈ ಮುರಿಗೆ-ಕೈಗೆ ಧರಿಸುವ ಒಂದು

ಆಭರಣ

ಮುಕ್ತಾಮುಕ್ತರು-ಮುಕ್ತರು ಮತ್ತು ನಿತ್ಯ

ಸಂಸಾರಿಗಳು

ಮುಖವಾಸೆ-ದಾಯಿಯನ್ನು ಸುಗಂಧಗೊಳಿಸುವ

ಒಂದು ಬಗೆಯ ಸುಗಂಧ ವ್ರದ್ಯ

ಮುಟ್ಟಿಗೆ-ಹಿಡಿ

ಮುತ್ತ-ಅಜ್ಜ

ಮುನಿಕುಲಗೀಯ-ಮುನಿಗಳಿಂದ ಹಾಡಲ್ಪಡುವ

ವನು

ಮೃಗಶಾವ-ಜಿಂಕೆಯ ಮರಿ

ಮೃತ್ತಿಕೆ-ಮಣ್ಣು

ಮೃಷ್ಟ-ಸವಿಯಾದ

ಮೇಗೆ-ಮೇಲೆ

ಮೇಧ-ಋಷಿ

ಮೇಷ-ಕುರಿ

ಮೊಗುವ-ನೀರು ಹಾಕಿಕೊಳ್ಳುವ

ಮೌಳಿ-ಕಿರೀಟ

ಯಜ್ಞೇಶ್ವರ-ವಿಷ್ಣು

ಯವ-ಕೈಯಲ್ಲಿರುವ ಅನ್ನ ಸೂಚಕವಾದ ಒಂದು

ರೇಖೆಯ ಹೆಸರು

ಯಾಜಿ-ಯಜ್ಞ ಮಾಡುವವನು

ಯಾಮಿನಿ, ನಿಶಿ, ನಿಶೀಥ-ರಾತ್ರಿ

ಯಾವನ-ಪೇಶಾರ

ಯಾವನ < ಯಾವನ-ಹುಲ್ಲು

ರಂಧಾ-ಬಾಳೆಯಗಡ

ರಂಹಸ-ವೇಗ

ರಜ-ಧೂಳು

ರಜತ-ನಿರ್ಮಲವಾದ

ರಥತರಣ-ಚಕ್ರ

ರವನ-ಹಲ್ಲು

ರಾಕಾಚಂದ್ರ-ಮುನ್ನೆ ಮೆಚಂದ್ರ

ರಾಮೆ-ಲಕ್ಷ್ಮಿ

ರಾಮೆಯರು-ಸುಂದರಿಯರು

ರಾಸಭ-ಕತ್ತೆ

ರುಕ್ಷ-ಕೊರ

ರೇಣು-ಧೂಳಿನ ಕಣ

ರೋಚಿ-ಕಾಂತಿ

ಲಬ್ಧ ಸಂಸ್ಥ ದಲಿ-ವಿಚ್ಛರಹೊಂದಿ

ಲವ-ವೇಳೆಯ ಕಿರಿಯಕತೆ

ಲಸತ್-ಪ್ರಕಾಶವುಳ್ಳ (ಶ್ರೇಷ್ಠ)

ಲಾಂಗೂಲ-ಬಾಲ

ಲಾಜ-ಬತ್ತದ ಅರಳು

ಲುಂತಿಸು-ಉರುಳು

ಲೋಹನ-ನಕ್ಕುವುದು

ಲೋಲನೇತ್ರ-ಚಂಚಲನೇತ್ರ

ಲೋಲೈಸು-ಚಮಕಿಸು

ಲೌಕಿಕೇಷ್ವರಿತ್ತರು-ಐಹಿಕ ಇಚ್ಛೆಯನ್ನು ತೊರೆದ

ವರು

ವಂಶ-ಕೊಳಲು

ವಕ್ತ್ರ-ಮುಖ

ವಟಪತ್ರ-ಅಲದೆಲೆ

ವತ್ಸ-ಕರು

ವದಳಿ-ಕಾಲಿನಿಂದಾಡುವ ಒಂದು ಆಟ

ವದಿಸು-ಮಾತನಾಡು

ವನ-ನೀರು

ವನಸ್ಪತ್-ವನಮಾಲೆ

ವರ್ಯ, ವರಿಷ್ಠ-ಶ್ರೇಷ್ಠ

ವಲ್ಲು-ಮುಖೋಹರ

ವಾಲಿ-ವೇಗ

ವ್ಯಂಜನೆ-ವಂಚಿತನೊಳ್ಳುವ ಪದಾರ್ಥ

ವ್ಯಜವ-ಬೀಸಣಿಕೆ

ವ್ಯತಿಹರ-ಜೋಡಣೆ
 ವ್ಯಸ್ತ-ಚಿಹ್ನೆ
 ವಾಟಿ-ದಾರಿ
 ವಾಮದೃಶಾ-ಸುಂದರವಾದ ಕಣ್ಣು
 ವಾಕ್ಯೀ, ವಾಕ್ಯೋದಯ-ಕೈಶ್ವ
 ವಾರಣ-ಆನೆ
 ವಾರಿ-ನೀರು
 ವ್ಯಾಜಿ, ವ್ಯಾಜ-ನಿವ
 ವ್ಯಾಸಸೂನು-ಶುಕಮುನಿ
 ವಿಕ್ಷೇಪಣ-ವಿನಿಯಮಿತೆ
 ವಿಗಡ-ಕೆಟ್ಟ
 ವಿಟಪ-ವೈದಿ
 ವಿತರಣ-ದಾನ
 ವಿತ್ತ-ಐಶ್ವರ್ಯ
 ವಿದ್ಯಮ-ಹವಳ
 ವಿಜಾಣ-ಕೋಡು
 ವಿಜ್ಞ-ಅಮೇಧ್ಯ
 ವಿಷ್ಣು ರಾತ< ವಿಷ್ಣು ರತ-ವಿಷ್ಣು ಭಕ್ತ
 ವಿಹಂಗ-ಪಕ್ಷಿ
 ವಿಹಂಗಪ, ವಿಪ-ಗರುಡ
 ವೀಥಿ-ಬೀದಿ
 ವೀರುಧ-ಬಳ್ಳಿ
 ವೈಂದಾರಕರು-ದೇವತೆಗಳು
 ವೃಜಿನ-ಪಾಪ
 ವೃಷ, ವೃಷಭ-ಗೋಳಿ
 ವೇಷ್ಮಿಕ-ಸುತ್ತಲ್ಪಟ್ಟ
 ಶಂಸನ-ಹೊಗಳುವಿಕೆ
 ಶಕಟ-ಗಾಡಿ
 ಶಕಲ-ತುಂಡು
 ಶಕಂತ-ಹಾಲಕ್ಕಿ
 ಶರತರೆ-ಮತ್ಸ್ಯಾ ವಹಾರಿಯಾದ ಪರಿ
 ಶರಧಿಪಾತ-ಚಂದ್ರ

ಶ್ರವಣ-ಕಿವಿ
 ಶಾರ್ವರಿ-ಶಾಸ್ತ್ರಿ
 ಶಾಸ್ತ್ರ-ಅಳುವವನು
 ಶ್ರಾವಿ, ಶ್ರಾವಿ-ಮುನ್ನಿನ ಮುಚ್ಚಳ
 ಶಿಖಿ, ಶಿಖಿ-ಜುಟ್ಟು
 ಶಿಖಿ-ನವಿಲು
 ಶ್ರೀನಯ-ಲಕ್ಷ್ಮಿಯನ್ನು ಪ್ರೇರಿಸುವವನು, ವಿಷ್ಣು
 ಶ್ರುತಿ, ಶ್ರುತಿ-ತರ-ಕವಿ
 ಶೈವ>ಸೇನ?-ಗಿಮಗ
 ಶ್ಲೋಕ-ನಿತಯ
 ಶೌಂಡ-ಶ್ರೇಷ್ಠ, ಶಕ್ತಿಯುಳ್ಳ
 ಸಂದಟಿಪ-ದಟ್ಟಿವಾಗಿದ್ದ
 ಸಂಸೃತಿ-ಸಂಸಾರ
 ಸವಾಕ-ಕುದುರೆ
 ಸಡಿ-ದೂಷಣೆ
 ಸನ್ನೆಗಿದ್ದವ-ಬಹಳ ಗೆದ್ದವ (ಸ್ವಲಿ)
 ಸ್ನಾಕರ್ಷಣ-ಸಾಮ್ರಾಜ್ಯ
 ಸಮರ್ಪಣ-ಪೂಜೆ
 ಸರ್ವರೋಗದ-ಎಲ್ಲ ರೋಗಗಳನ್ನು
ನಿವಾರಿಸುವವನು
 ಸವ್ಯ-ಎಡಗಡೆ
 ಸ್ಯಂದ-ಮೃಗುಳಿ
 ಸ್ಯಂಧ-ಹೊಲು
 ಸ್ವಮಿಸು-ಸ್ವುತಿಮು
 ಸ್ವಪ್ನ-ಮುಟ್ಟಿದ
 ಸ್ವಪ, ಸ್ವಪ-ಆನೆ
 ಸ್ಯಂದನ-ರಥ
 ಸ್ವರ್ಧುನಿ, ಸುರವದಿ-ಗೆರಿ
 ಸಾಯಂತಿನಿ< ಸಾಯಂತನ-ಸಂಜೆ
 ಸಾಯಿಕ-ಬಾಣ
 ಸಾರಸ-ಕೊಕ್ಕರೆ
 ಸಾಸಿರವ್ಯಾ-ಅದಿಶೇಷ

ಸ್ನಾತ-ಸ್ನಾನಮಾಡಿ

ಸ್ವಾಪ-ನಿದ್ರೆ

ಸಿಂಗ-ಮಗು

ಸ್ವಿಗ್ಧ-ಮನೋಹರವಾದ

ಸೀಗುರಿ-ಚಾಮರ

ಸೀಮಂತ-ಬೈತಲೆ

ಸೀಮಂತಿನಿ-ಜೊಗು

ಸೀರೆ-ನೇಗಿಲು

ಸುಧೇನು-ಅಮೃತಸಮಾನ

ಸುಪ್ಪಾಣಿ-ಶ್ರೇಷ್ಠವಾದ

ಸುಮಹತಿ-ನಾರದನ ವಿಣೆ

ಸುಯಿಲಡಿ ಇಡು-ಬಿಸುಸುಯುತ್ಪತ್ತಿ

ಹೆಜ್ಜೆಯನ್ನಿಡು

ಸುರಭಿ-ಕಾಮಧೇನು

ಸೂದನ-ನಾಶಮಾಡುವವ

ಸೂನು-ಮಗ

ಸೂಸಕ-ಬೈತಲೆ ಅಭರಣ

ಸ್ಯಾಹಾಹತ-ಮಾಲೆಯಿಂದ ಹೊಡೆಯಲ್ಪಟ್ಟ

ಸ್ಯಾಪ್ಪಾರ-ಸೃಷ್ಟಿಸುವವನು

ಸೈದ-ಬೆವರು

ಸೋಮಾರಿ-ಜೋಲ್ಮಡಿ

ಸೋಸಿಲಿ-ಸೌಶೀಲ್ಯದಿಂದ

ಸೋಭ-ಅವಹೇಳನೆ

ಸೌರಂಭ-ಸಂಭ್ರಮ

ಹಂಗತ-ಹಗ್ಗ

ಹದರಿ, ಪಾದರಿ-ಪಾಟಲವೃಕ್ಷ

ಹರ್ಮ್ಯ-ಉಪ್ಪರಿಗೆಯ ಮನೆ, ಅರಮನೆ

ಹರವಿ-ಅಗಲಾಯಿಯ ಮಣ್ಣಿನ ಪಾತ್ರೆ

ಹರಿ-ಪರ್ವತ, ಕುದುರೆ

ಹರಿಚರ-ಕಲ್ಪಿ

ಹರಿಮಣಿ-ಚಿಟ್ಟಿ

ಹಮಲು-ಪ್ರಮಾಣ

ಹಮ್ಯಾನ್ನ-ನೈವೇದ್ಯದ ಅನ್ನ

ಹಬರ್ದಾನಿ-ಯಜ್ಞಕ್ಕೆ ಬೇಕಾಗುವ ಹಾಲು, ತುಪ್ಪ

ಇತ್ಯಾದಿಗಳನ್ನು ಕೊಡುವವಳು, ವಸು

ಹಸ್ತಿಪ-ಮಾವೃತ

ಹಿಳ್ಳಿಸು-ಹಿಗ್ಗಿಸು

ಮತಾಶನ-ಅಗ್ನಿ

ಹೂಸಿ-ಪೊಸಿ

ಹ್ಯಜ್ಜೀಯ-ಆನಂದ

ಹೆಡು-ಕತ್ತಿನ ಓಂಭಾಗ

ದೈಮಂತವ-ಹೇಮಂತ ಋತುವಿನ

ಹೈಂಂಗವೀನ-ಹೊಸಜೇಜ್ಜೆ

ಮೊಂತಕಾರಿ-ಪರಾಕ್ರಮಿ

ಹೊರೆ-ರಕ್ಷಿಸು

ಅಂಬುಜ, ಅಂಭೋಜ, ಅಂಭೋರುಹ, ಅಬ್ಜ,

ಅರವಿಂದ, ಕಂಬ, ತೋಯಜ, ನಳನ, ಪಂಕಜ,

ಪದ್ಮ, ಪುಷ್ಕರ, ದಿನಜ, ವನಜ, ಸರೋರುಹ

-ತಾಪರೆ

ಅಂಬುಜಸಖಿ, ಅವಸ್ಥರ, ಇನ, ಚಂಡ,

ನೇಸರ್, ವೈದ್ಯಮುಕ್ತಾಂತ-ಸೂರ್ಯ

ಉಡುಪ, ತಣ್ಣದಿರ, ತಾರಾಪತಿ. ಮಗ್ಗಾಬ್ಬಿಯ

ಜಾತ, ನಕ್ಷತ್ರಕುಲಪ, ನಿಶಾಕರಭಾ, ಭಾಪತಿ,

ರಾಜ, ವಿಧು, ಶಶಾಂಕ, ಶೀತಾಂತು, ಶಾರ್ಪ

ರೀಶ, ಸುಕಲಾನಿಧಿ, ಸೋಮ, ಹರಿಕಾಂಕ-ಚಂದ್ರ

ನಾಕಪ, ಶಕ್ರ, ಶತಯುಗ, ಸಹಸ್ರಾಕ್ಷ,

ಸುತ್ತಾಮ-ಇಂದ್ರ

ಅಧೋಕ್ಷಜ, ಊಯಶ್ರವ, ಕಂಸಾರಿ, ವಾಶಾರ್ಪ,

ವಾಪ್ಪಿ, ವೃಷಭ, ಶೌರಿ-ಕೃಷ್ಣ

ಅಜ್ಜ, ಅಬ್ಬಜ, ನಳನಳವ, ವಿಲಿನನ, ವಿಧಿ,
ವೇದೋದರ, ಸತ್ಯೇಶ, ಹಂಸವಾದನ-ಬ್ರಹ್ಮ

ಅಂತಕ, ಜವ, ದಂಡವಾಣ-ಯಮ

ಅಂಗಜ, ಇನೋಲ, ಐದಂಬ, ಕಂದರ್ಪ,
ಕಬ್ಬುಬಿಲ್ಲ, ದರ್ಪಕ, ಪೂಗಣೆಯ, ಪೂಗೋಲ,
ವಾಣವೆಂಜಕ, ಮದನ, ಮನಜ, ಮಾರ,
ಮೃಡನೇತ, ರತಿಪತಿ, ಸೀಜಿಲ್ಲಸ್ಮರ-ಮನ್ಮಥ

ಅಪನಿ, ಕ್ಷೋಣಿ, ಧಾರಣಿ, ಮಹಿ, ಮೇವಿನ
-ಭೂಮಿ

ಅಜಗರ, ಅಸಿ, ಉರಗಿ, ದಂದಶೂಕ, ಭುಜಗ,
ವ್ಯಾಳ-ಪಾವು

ಕಂಮಗೊರಳ, ತ್ರಿನಯನ, ಪನ್ನಗೋಷಣ,
ಪಿನಾಕಿ, ಭವ, ಶರ್ಪ-ಶಿವ

ಅಬ್ಬಿ, ಅರ್ಣವ, ವಸಧಿ, ವಾರ್ಧಿ, ವಾರಿಧಿ,
ಸಿಂಧು-ಸಮುದ್ರ

ನಾಗೇಶನವತಾರ, ರೌಪಣಿಯ, ಶುಕ್ಲಕೇಶ,
ಸಂಕರ್ಷಣ, ಸಾಸಿರಭೂನವತಾರ, ಸೀರಪಾಣಿ
-ಬಲರಾಮ

ಅಂಬುಪ, ಅಬ್ಬಿ, ಅಭ್ರ, ಘನ, ನೀರದ,
ಮೇಘ-ಮೋಡ

ಗಾಂದಿನೇಯ, ದಾನಪತಿ, ದಾನೇಶ್ವರ, ಶ್ವಘಲ್ಕಿ
-ಅಕ್ರೂರ

ಅನೀಕ, ದೇಘ, ಕದಂಬ, ಜಮು, ಜಂಗುಳಿ,
ತತಿ, ನಿಕರ, ನಿಕುರುಂಬ, ನಿಜಯ, ಪ್ರತತಿ,
ಮ್ಯಾಳ, ಮೋಹರ, ಯೋಥ, ವ್ರಾತ,
ಸಂದೋಹ, ಸ್ತೋಮ-ಸಮೂಹ

ಅನುಬಂಧ ೩

೧. ರಾಗಗಳ ಶಬ್ದಸೂಚಿ

೧ ಅನಂದ ಭೈರವಿ	೧೪ ನಾಟಿ
ಕೀ. ೨೦	ಕೀ. ೧, ೨
೨ ಕನ್ನಡ ಕಾಂಬೋಧಿ	೧೫ ಪಂಚವರಾಳಿ
ಕೀ. ೩, ೫೦, ೫೩	ಕೀ. ೧೭, ೬೨
೩ ಕನ್ನಡಗೌಳ	೧೬ ಪಹಡಿ
ಕೀ. ೧೦, ೨೬, ೩೦, ೩೨	ಕೀ. ೬೦
೪ ಕಲ್ಯಾಣಿ	೧೭ ಬೇಗದಾ
ಕೀ. ೫೮	ಕೀ. ೩೯
೫ ಕೇವಾರ	೧೮ ಭೈರವಿ
ಕೀ. ೪೨	ಕೀ. ೧೪, ೨೯
೬ ಕೇದಾರಗೌಳ	೧೯ ಮಧ್ಯಮಾವತಿ
ಕೀ. ೩೮, ೪೩, ೪೪	ಕೀ. ೬೦
೭ ಗಾಂಧಾರಿ	೨೦ ಮಾಳವ ಶ್ರೀ
ಕೀ. ೭	ಕೀ. ೬೭
೮ ಘಂಟಾರವ	೨೧ ಮುಖಾರಿ
ಕೀ. ೨೦, ೩೬	ಕೀ. ೨೭, ೬೪
೯ ಜಂಜನಿ	೨೨ ಮೈತ್ಯಬೌಳಿ
ಕೀ. ೫೦	ಕೀ. ೧೨, ೪೭
೧೦ ತೆಲುಗು ಕಾಂಬೋಧಿ	೨೩ ಮೋಹನ ಕಲ್ಯಾಣಿ
ಕೀ. ೬, ೧೧, ೨೫	ಕೀ. ೮, ೧೩, ೧೮, ೩೦, ೪೩
೧೧ ತೋಡಿ	೨೪ ರಾಮಕೃಷ್ಣ
ಕೀ. ೩೭, ೫೫	ಕೀ. ೩೩, ೩೪
೧೨ ದೇಶಾಕ್ಷಿ	೨೫ ರೇಗುಪ್ಪಿ
ಕೀ. ೧೯	ಕೀ. ೧೫, ೨೨, ೨೩, ೨೪
೧೩ ದೇವ್	೨೬ ವಸಂತ
ಕೀ. ೪೯	ಕೀ. ೫೭

೨೩ ಶಂಕರಾಧರಣ

ಕೇ. ೯, ೮೪, ೬೬

೨೪ ಸಾರಂಗ

ಕೇ. ೨, ೫, ೫೯, ೬೩

೨೯ ಸಾರ್ವೇರಿ

ಕೇ. ೧೬, ೪೦, ೫೨

೩೦ ಸುರಟಿ

ಕೇ. ೫೭

೩೧ ಸೌರಾಷ್ಟ್ರ

ಕೇ. ೨೮, ೩೫, ೪೮, ೬೫

೨. ತಾಳಗಳ ಶಬ್ದಸೂಚಿ

೦ ಅಟ್ಟತಾಳ

ಕೇ. ೩, ೬, ೭, ೮, ೯, ೧೦, ೧೫,

೧೬, ೨೦, ೨೬, ೨೮, ೨೯, ೩೨, ೩೩,

೩೪, ೩೬, ೩೯, ೪೨, ೪೩, ೪೭, ೪೯,

೬೧, ೬೨, ೬೬, ೬೭.

೧ ಆದಿತಾಳ

ಕೇ. ೨೨, ೫೦

೩ ಏಕತಾಳ

ಕೇ. ೨, ೫, ೧೦, ೧೨, ೧೩, ೧೭,

೧೯, ೨೧, ೨೩, ೨೪, ೨೫, ೨೭, ೩೦,

೩೧, ೩೫, ೩೭, ೩೮, ೫೦, ೫೪, ೫೫,

೫೮, ೫೯, ೬೫.

೪ ಜಕ್ಕಣಿ ?

ಕೇ. ೧೦, ೨೨, ೩೮, ೪೪, ೪೬, ೪೮,

೫೨, ೬೦, ೬೪.

೫ ರಘುಂಬೆ

ಕೇ. ೧, ೪, ೫೩, ೫೬, ೫೭, ೬೩

೬ ತ್ರಿವೃತ್ತಿ

ಕೇ. ೧೪, ೧೮

೭ ಮಲ್ಯ

ಕೇ. ೪೫

ಅನುಬಂಧ ೪

ಕೀರ್ತನೆಗಳ ಅಕಾರಾದಿ ಸೂಚಿ

ಕೀರ್ತನೆಗಳ ಮೊದಲ ಪಂಕ್ತಿ	ಪುಟಸಂಖ್ಯೆ
೧ ಅಂತಃಕ್ಷಾದ್ಯುತ ನೋಡಿದ ಬಹು	೭
೨ ಅಮ್ಮಮ್ಮಚ್ಚರಿಯ ವಿಚಿತ್ರ ಜರಿತ್ರ	೧೪೦
೩ ಅವರೇ ಸುವಿಗಳು ಅವರೇ ಧನ್ಯರು	೮೦
೪ ಆ ಸವಿಯರ ಸುವಿಕೆ ಸರಿಯುಂಟೆ	೭೨
೫ ಈ ತಮ್ಮನೆ ಪರಬೋಮ್ಮ	೧೫
೬ ಈ ಪರಿ ಗೋಪಿ ಚಮೂ ಪರಲಾಪಿಸೆ	೭೦
೭ ಏತತ್ಪೂರ್ವದಿ ಮಧುರಲಿ ಮಹಾ	೧೪
೮ ಕರಚರಣಗಳ ಸ್ವರುಶದಿ ಗೋಷ್ಠವ	೧೮
೯ ಕಾಮನಯ್ಯನ ಕಾಮಿನಿಯರ ಕಾಮುಕ ಭಕ್ತಿಯೆ ಮುಕ್ತಿ	೬೩
೧೦ ಕಾಲಕಾಲ ದುರಿತ ಕೋಲಾಹಲದಿಂ ವೃಜಾಜಗತ್	೪೫
೧೧ ಕಾಳಿಯ ಘನಿ ಮದಹರಣ ಕೃಪಾಳು ಸುಜನರಾಭರಣ	೪೨
೧೨ ಕೃಷ್ಣನಾಶ್ರಿತರಿಗೈಥೇಷ್ಟ ಜಯವು ಶ್ರೀ ವಿಷ್ಣು	೮೯
೧೩ ಕೃಷ್ಣನಾಶ್ರಿತ ಶಿಷ್ಯರೆಲ್ಲರು ತುಷ್ಟಿಲಿರಲು ಅರಿಷ್ಟವೆಂಬವ	೮೮
೧೪ ಕಣಕಿ ಕೆಟ್ಟಳು ಪೂತನಿಯು ಹರಿಗೆ	೧೦
೧೫ ಗಜಪಾಲ ಅಷ್ಟದಿಗ್ಗಜಪಾಲ ಗಜವದನಜನಕಪಾಲ	೧೨೭
೧೬ ಗೋಷ್ಠದ ಜನಕೆಲ್ಲ ಸೃಷ್ಟಿಕೋಟಿಗೆಲ್ಲ	೮೦
೧೭ ಜಯ ಜಯ ರಂಗಗೆ ಜಯ ದೇವೋತ್ತರಂಗಗೆ	೧೪೧
೧೮ ಜಯವೃಜಕೆ ನೀ ಜನ್ಮಿಸಧಿಕವು	೬೮
೧೯ ಜಾತಃ ಕಂಸವಧಾರ್ಥನು ಪಾತಕಕರ	೧೩೪
೨೦ ಜಾಣೆ ಗೋಪೇರೊಂದುಗೂಡಿ ವೇಣುಗೋಪತಿಯು	೮೨
೨೧ ಜೋ ಜೋ ನಂದನ್ನ ಕಂದ ಗೋವಿಂದ	೨೦
೨೨ ತಾಳಲಾರವಮ್ಮಾ ಉಪುಟಕವ ನಂದನ್ನರಾಣಿ	೨೨
೨೩ ತೋರದ ಮೊಲೆಯಿಂದಲಿ ಕರೆದಳು	೩೦
೨೪ ತೋರಿದಾ ತನ್ನ ತೋರಿದಾ ತನ್ನ ಸಾರಿದ	೭೧
೨೫ ದ್ಯುಸ್ಥ ನಿಮ್ಮಂಘ್ರರಜ ಮಸ್ತಕದಿ ಧರಿಸುತ	೪
೨೬ ಧನ್ಯ ಧನ್ಯ ಯಮುವೆ ಗೋವರ್ಧನ್ನ ಗಿರಿಪತಿ	೩೮

೨೭	ಧ್ಯಾನವಿದು ವಸಿಸಿದ್ಯಾನವಿದು	೨೦
೨೮	ನೆಂದನ್ನರ್ಥಾಂಗಿಯ ಬಳಿಗೆ ಬಂದು	೨೨
೨೯	ನಾಕೇಶನ ವಸವೀ ವ್ಯಂಯಾಪನ	೪೬
೩೦	ನಿತ್ಯೋತ್ಸವ ಪುಣ್ಯಸಂಕುಲ ನಂದಗೋಕುಲ	೫೯
೩೧	ನೆನಿದರು ಹರಿಯ ಗೆಳತಿಯರು ಸ್ಮರನ ಶರದಟ್ಟುಳಿಗೆ	೭೧
೩೨	ಪಾದನ್ಯಾಸಗಳೆಂದಾ ಭುಜಗಳ ಒಳುಪಿ	೭೫
೩೩	ಪಾಹಿ ಗೋವಿಂದ ಪಾಹಿ ಮುಕುಂದ	೭೨
೩೪	ಪಿರಿದು ಸುಖಿ ಪೋಗಳೆ ಹರಿಯ ಮಹಿಮೆ	೧೧೦
೩೫	ಪುತ್ರಂಗೆ ಎರಡಾರವೆಯ ದಿನ ಗೋಪಿ	೧೧
೩೬	ಬಿಲ್ಲಹಟ್ಟವ ನೋಡುತ್ಯೆದಲು ರಾಮಕೃಷ್ಣ ರುಲ್ಲಾಸದಿ	೧೧೮
೩೭	ಭಾಗ್ಯವನೇಷಿದರೇಶಿಲ್ಲ ಕುಜ್ಜಿಯೋಗ್ಯತೆ	೧೨೨
೩೮	ಮಧುಕೃಷ್ಣಿಭ ಮರ್ದಕನೋಳು ಚಾಣೂರ	೧೩೦
೩೯	ಮಹಾಬಾಹುಶಾಲಿ ಕೇಳು ರಾಮಾ	೫೭
೪೦	ಮುಕ್ಯಣ್ಣನ ವರಧನವನು ಕಂಕವು	೧೨೪
೪೧	ಮೊಸರು ಕಡೆಡಳಮ್ಮ ತನಯಗೆ ಮೊಸರೇಣ್ಣೆಗಾಗಮ್ಮ	೨೮
೪೨	ರಂಗಗೆ ನಮೊ ಪಾಂಡುರಂಗಗೆ ನಮೊ	೧೩
೪೩	ರಂಗ ಗೋಕುಲದೊಳೆಗಾಡಿದ	೨೯
೪೪	ರಾಮಕೃಷ್ಣರ ದ್ರೋಹದ ಫಲ ತತ್ಕಾಲ ಒದಗಿತು	೧೨೫
೪೫	ರಾಸಕ್ರೀಡೆಯಲಾ ಸರ್ವಿಗ ವಾಸುದೇವನ	೭೬
೪೬	ಲಲಿತಲೀಲೆಯ ತೋರುಮೊಂದು ತಾ	೧೭
೪೭	ಲೀಲೆ ಘನ ಹರಲೀಲೆ ಘನ ಈ	೨೬
೪೮	ವರ್ಷಪ ಕವಿಗಳಿಂದ ಉಘೇ	೫೭
೪೯	ವಾಸುದೇವನ ಅಡಿದಾವರೆಯ ಅಶ್ವಿತ ಗೋವಳರು	೯೭
೫೦	ವೃಷ್ಟಿವರ್ಯ ಕೃಷ್ಣನಂಟ್ರಿ ಸ್ವಪ್ನಪಾದ ಗೋಷ್ಠಕೆಲ್ಲ	೫೦
೫೧	ವೇಣುಗೋಪಾಲನ ವೇಣು ವರ್ಷಪರು	೫೩
೫೨	ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣ ಒಮ್ಮಿಂದೊಮ್ಮಿರುಳೆ ತನ್ನಾಕೃತಿಯಡಗಿಸಿ	೬೬
೫೩	ಶ್ರೀ ಕೃಷ್ಣನ ಲೀಲಾವತಾರ ಘನ	೨
೫೪	ಶ್ರೀ ಕೃಷ್ಣಪಾದ ಸರೋರುಹ ಹೊಂದಿದ	೧೧೭
೫೫	ಶ್ರೀದೇವಿಯಾಕೃ ಶ್ರೀ ವೇದಿಕವೇದ್ಯ ಜಯ	೦
೫೬	ಶ್ರೀ ಮಾಧವ ಬಲರಾಮರ ಸಖಿ ಶ್ರೀ ರಾಮ	೪೦
೫೭	ಶ್ರೀಯರಮಣ ಶ್ರೀ ಕೃಷ್ಣಪ್ರಿಯಪಾದ ದಾನಪತಿ	೧೦೨
೫೮	ಶ್ರೀವಲ್ಲಭನುದಿಸಿದಾ ಕ್ಷೇವಿ ದುರ್ಗಾ	೬

೫೯	ಶ್ರೋತವ್ಯವು ಇದೆ ಮಂತ್ರವ್ಯವು ಇದೆ	೦
೬೦	ಸ್ವರ್ಗಕ್ಕೆ ಸಮ ವೃಂದಾವನವು	೩೫
೬೧	ಸಾರಿ ಸಾರಿಗೆ ಗೋವಿಂದ ಮಹಾ	೩೦
೬೨	ಸುಜ್ಞಾನಾರದ ತ್ರಿಕಾಲಜ್ಞ ಹೇಳಿದನು	೯೪
೬೩	ಹರಿಪ್ರವಣರು ಗೋವಾಲಕತು ಶ್ರೀ	೬೦
೬೪	ಹರಿಭಟರಿಗೆ ಲವ ಭಯವಿಲ್ಲ	೯೭
೬೫	ಹರಿಯ ಪಾದಾಬ್ಜ ಹೊಕ್ಕವರಿಗೆ ಮರಿತದ	೯೩
೬೬	ಹರಿ ಹರಿ ಗೋವಿಂದ ಏಳ	೩೪
೬೭	ದೈವಂತದ ಪ್ರಥಮ ಮಾಸದಿ ಶ್ರೀ	೫೪

ಸಹಾಯಕ ಸಾಹಿತ್ಯ

- ೧ ದಾಸವರ್ಯ ಶ್ರೀ ಪ್ರಸನ್ನವೆಂಕಟರ ಭಾಗವತ (ಮು. ೫೨) (೧೯೨೮) : ಸಂ. ಕವಿಭೂಷಣ ಬೆಟಗೇರಿ ಕೃಷ್ಣರಾಯರು ಮತ್ತು ಕೌಜಲಗಿ ಬಂಜೇರಾಯರು.
- ೨ ದಾಸ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಸೃಷ್ಟಿ ಪ್ರಕರಣ (೧೯೮೪) : ಎ. ಬಾದರಾಯಣ ಮೂರ್ತಿ.
- ೩ ಪ್ರಸನ್ನವೆಂಕಟದಾಸರ ಹಾಡುಗಳು (೧೯೭೬) : ಸಂ. ಕಾವ್ಯಪ್ರೇಮಿ.
- ೪ ಪ್ರರಾಂನಾಮಚೂಡಾಮಣಿ (೧೯೫೯) : ಬೆನ್‌ಗಲ್ ರಾಮರಾವ್, ಪಾಸ್ಕಂ ಸುಂದರಶಾಸ್ತ್ರಿ.
- ೫ ರಾಮಾಯಣ : ವಾಲ್ಮೀಕಿ
- ೬ ವಚನಭಾರತ (೧೯೫೦) : ಎ. ಆರ್. ಕೃಷ್ಣಶಾಸ್ತ್ರಿ.
- ೭ ಶ್ರೀ ಕರ್ನಾಟಕ ಭಕ್ತವಿಜಯ (ಭಾಗ ೨) (೧೯೩೭) : ಬೇಲೂರು ಕೇಶವದಾಸರು.
- ೮ ಶ್ರೀ ಜಗನ್ನಾಥದಾಸರು (೧೯೮೬) : ಲೇ. ಟಿ. ಕೆ. ವೇಣುಗೋಪಾಲದಾಸರು.
- ೯ ಶ್ರೀ ಪ್ರಸನ್ನವೆಂಕಟದಾಸರು ಮತ್ತು ಅವರ ಕೃತಿಗಳು (೧೯೫೬) : ಡಾ. ಎ. ಟಿ. ಪಾಟೀಲ.
- ೧೦ ಶ್ರೀಮದ್ಭಾಗವತ (ಹತ್ತನೆಯ ಸ್ಕಂಧ ಪೂರ್ವಾರ್ಧ) ಕನ್ನಡ ಅನುವಾದ ಸಹಿತ (೧೯೮೨) : ಅನುವಾದಕರು, ಮಹಾವಿದ್ಯಾನ್ ಸುಗ್ಗೇಹಳ್ಳಿ ವೆಂಕಟನಾಥಾಚಾರ್ಯರು ಮತ್ತು ಪಂಡಿತ ರತ್ನಂ ಕೊತ್ತಮಂಗಲಂ ಪರದಾಚಾರ್ಯರು.
- ೧೧ ಶ್ರೀ ಮದ್ಭಾಗವತವು (೧-೧೦ ಸ್ಕಂಧಗಳು) : ದೇವಶಿಖಾಮಣಿ ಅಳಸಿಂಗರಾಚಾರ್ಯ.
- ೧೨ ಶ್ರೀವತ್ಸ ನಿಘಂಟು (೧೯೭೧) : ಸಂ. ಡಾ. ಟಿ. ಎ. ವೆಂಕಟಾಚಲಶಾಸ್ತ್ರಿ.
- ೧೩ ಶ್ರೀ ವಾದಿರಾಜರ ಕೃತಿಗಳು (೧೯೮೦) : ಸಂ. ಟಿ. ಎನ್. ನಾಗರತ್ನ.
- ೧೪ ಹರಪನಹಳ್ಳಿ ಭೀಮವ್ವನ ಹಾಡುಗಳು (೧೯೮೪) : ಸಂ. ಟಿ. ಎನ್. ನಾಗರತ್ನ.

ಒಪ್ಪೋಲೆ

ತಪ್ಪು	ಒಪ್ಪು	ಕೀರ್ತನೆಯ ಸಂಖ್ಯೆ	ಮ.ಡಿ.ಸಂಖ್ಯೆ
ಮೊಳಗಿದವಂಬರಲಿ	ಮೊಳಗಿದವಂಬರದಲಿ	೫	೨
ಚರಿಪರು	ಸಂಚರಿಪರು	೧೩	೦
ಪರಂಜೀವ	ಪರಂಜೀವ	೨೧	೭
ರಾಮಕೃಷ್ಣ	ರಾಮಕೃಷ್ಣರು	೨೨	೦
ಕೂಡಿದ	ಕೂಡಹ	೨೩	೯
ಗೃಹಮೇಧಿ	ಗೃಹಮೇಧಿ	೨೬	೩
ಬರುತಿಹ	ಬರುತಿಹ ನನದಿ	೨೭	೭
ಹರಿದಾಸರನುತಿಹರು	ಹರಿದಾಸರನುತಿಹರು	೩೭	೨
ಮುಖ್ಯವು	ಮುಖ್ಯವು	೩೮	೧೦
ತನ್ನ ಕೃತಿ	ತನ್ನಾಕೃತಿ	೩೯	ಪ.
ರಜತೃಣಾತ್ಮ	ರಜತೃಣಾತ್ಮ	೪೦	೧೧
ಸೌಂದರ್ಯಸಾರಬಲೇರು	ಸೌಂದರ್ಯಸಾರಬಲೇರ(?)	೪೨	೨
ಸುಮ್ಮುಗೆ	ಸುಮ್ಮುಗೆ	೪೪	೯
ಚುಂಚುಬಿ	[ಚುಂಚುಬಿ]	೪೫	೬
ಕಾಮನೋತ್ಸವದಿ	ತಾ ಮನೋತ್ಸವದಿ	೪೮	೨
ಘನಗಂಜಿ	[ಘನಗಂಜಿ]	೪೯	೦೮
ಶಿಷ್ಟರೆಲ್ಲರು	ಶಿಷ್ಟರೆಲ್ಲರು	೫೦	೦
ಪಾತಕ	ಪಾತಕ ಬುದ್ಧಿಯ	೫೧	೦
ಬಿಟ್ಟನು	ಬಿಟ್ಟ(ದ್ದ?)ನು	೫೨	೭
ಶಾಂತಿ	[ಶಾಂತಿ]	೫೩	೫
ಹಂಸನಟ್ಟಿದರೆ	ಹಂಸನಟ್ಟಿದರೆ	೫೫	೯
ಅನಡುಹ (ದ್ದ?)	ಅನಡುಹ (ದ್ದ?)	೫೬	೨೮
ಸುರರೆ ತನ್ನಿಚ್ಛೆಯಲಿ	ಸುರರಾತನಿಚ್ಛೆಯಲಿ	೫೭	೪
ಸೂಚಿಪವು	ಸೂಚಿಪವು	೫೭	೧೦
ದಿ(ಕ್ಕು?)ಗಳ	ದಿಕ್ಕುಗಳ	೫೭	೧೬
ಪ್ರಸನ್ನ	ಪ್ರಸನ್ನ	೫೭	೪೨
ಮುಕುಂದ	ಮುಕುಂದ	೫೯	೧೦

