

**TEXT PROBLEM
WITHIN THE
BOOK ONLY**

UNIVERSAL
LIBRARY

OU_198454

UNIVERSAL
LIBRARY

ಲಲಿತ ಸಾಹಿತ್ಯ ಮಾಲೆಯು ಐನೆ ವರ್ಷದ ಳನೆು ಕುಡಿ

ಜೀವನ ಪಾಠಗಲು

ಪ್ರಿನ್ಸಿಪಾಲ
ವಿ. ಕ್ಯ. ಗೋಕಾಕ ಬಿ. ಎ. (ಅಕ್ಸಫರ್ಡ್)
ಕೊಲ್ಲಾಪುರ

ಲಲಿತ ಸಾಹಿತ್ಯಮಾಲೆ
ಧಾರವಾಡ

ಡಿಶೆಂಬರ
೧೯೪೯

೧-೪-೦

ಚುಳಕಿ ಗೋವಿಂದರಾಯರು
ಸಂಪಾದಕರು: ಲಲಿತ ಸಾಹಿತ್ಯ, ನೂಲೆ, ಧಾರವಾಡ

ಜನೆಯ ವರುಷದ ಜನೆಯ ಕುಡಿ
'ದೋರಾ ಮತ್ತು ಇತರ ಕತೆಗಳು'
ಶಿಬಿರವೇ, ಅನಾಥೋಲ ಶ್ರಾಸ್ತ್ರ ಮೊದಲಾದವರ ಕತೆಗಳು
ಅನ. : ಗೋ. ವೆ. ಚುಳಕಿ

ಮೂರಾಟಗಾರರು :
ಮನೋಹರ ಗ್ರಂಥ ಭಂಡಾರ, ಧಾರವಾಡ
ಕನ್ನಡ ಪುಸ್ತಕಾಲಯ, ಬೆಳಗಾವಿ

ಮುದ್ರಕರು :
ಕುಲಕರ್ಣಿ ಶಂಕರರಾಯರು
ಲಲಿತ ಮುದ್ರಣಾಲಯ
ಧಾರವಾಡ

ಪ್ರಕಾಶಕರು :
ಡಿ. ಬಿ. ಕುಲಕರ್ಣಿ
ಮನೋಹರ ಗ್ರಂಥ ಭಂಡಾರ
ಧಾರವಾಡ

ಸಂಪಾದಕರ ಅರಿಕೆ

ನಮ್ಮ ಲಲಿತ ಸಾಹಿತ್ಯ ಮಾಲೆಯ ೫ ನೆಯ ವರುಷದ ೪ ನೆಯ ಕುಡಿಯೇ ಈ 'ಜೀವನ ಪಾಠಗಳು' ಎಂಬುದಾಗಿದೆ. ಈ 'ಜೀವನ ಪಾಠಗಳು' ಎಂಬುದನ್ನು ಬರೆದವರು ಪ್ರಿನ್ಸಿಪಾಲ ವಿ. ಕೃ. ಗೋಕಾಕ ಬಿ. ಎ. ಅಕ್ಸಫರ್ಡ್ ಅವರು. ನಮ್ಮ ಮಾಲೆಯಲ್ಲಿ ಪ್ರಕಟಿಸಲು ಒಂದು ಕೃತಿಯನ್ನು ಒದಗಿಸಿ ಕೊಡಲು ಅವರನ್ನು ಬಿನ್ನವಿಸಿಕೊಂಡೆವು. ಆ ಬಿನ್ನಹವನ್ನು ಮನ್ನಿಸಿ ಅವರು ಈ ಕೃತಿಯನ್ನು ಪ್ರಕಾಶನಗೊಳಿಸಲು ಅನುಮತಿಯನ್ನು ಕೊಟ್ಟು ವಕ್ಕಾಗಿ ನಾವು ಅವರಿಗೆ ತುಂಬಾ ಕೃತಜ್ಞರಾಗಿದ್ದೇವೆ.

ಪ್ರಿನ್ಸಿಪಾಲ ವಿ. ಕೃ. ಗೋಕಾಕ ಅವರು ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯಕ್ಷೇತ್ರದಲ್ಲಿ ಖ್ಯಾತನಾಮರಾಗಿದ್ದು ಲೆಂಬದನ್ನು ಹೇಳಲಿಕ್ಕೆ ಬೇಡ. ಅವರ ಈ ಕೃತಿ ನಮಗೆ ದೊರೆತುದಕ್ಕೆ ನಮಗೆ ಆನಂದವೆನಿಸಿದೆ. ನಮ್ಮ ವಾಚಕರೂ ಅವರ ಈ ಕೃತಿಯನ್ನು ಆಸ್ಥೆಯಿಂದ ಬರನಾಡಿಕೊಳ್ಳುವರೆಂದು ನಾವು ನಂಬಿದ್ದೇವೆ.

ಈ ಜೀವನ ಪಾಠಗಳಲ್ಲಿ ಕೆಲವು ಓಲೆಗಳೂ, ಕೆಲವು ಪ್ರಬಂಧಗಳೂ ಇವೆ. ಆತ್ಮೋನ್ನತಿ ಹಾಗೂ ಸಮಾಜೋದ್ಧಾರ ಎಂಬೆರಡು ಸೂತ್ರಗಳನ್ನು ಓದಿದು ಈ ಕೃತಿಗಳು ರಚಿತವಾಗಿವೆ. ಓಲೆಗಳು ಆಕರ್ಷಣೀಯವಾಗಿವೆ; ಪ್ರಬಂಧಗಳು ಆತ್ಮಪರಿಕ್ಷಣದ ಮನಃಸ್ಥಿತಿಯಲ್ಲಿ ಬರೆದುದರಿಂದ ಅನೇಕಾ ನೇಕ ಉಪಯುಕ್ತ ವಿಚಾರಲಹರಿಗಳಿಂದ ತುಂಬಿಕೊಂಡಿವೆ. ಅಂಥವುಗಳು ನಾಡ ಎಳೆಯರಿಗೂ, ಬೇರೆಯವರಿಗೂ ಜೀವನದಲ್ಲಿ ಪಾಠಗಲಿಯಲು ಅನುಕೂಲವಾಗುವವೆಂದು ನಾವು ಹಾರೈಸಿ ಇದನ್ನು ಪ್ರಕಟಿಸಿದ್ದೇವೆ.

ಈ ವರುಷದಲ್ಲಿ ಇನ್ನೂ ಒಂದು ಕುಡಿಯು ಹೊರಬೀಳಬೇಕಾಗಿದೆ. ಅದು 'ದೋರಾ ಮತ್ತು ಇತರ ಕತೆಗಳು' ಎಂಬ ಕಥಾಸಂಕಲನವಾಗಿದೆ. ಅದರ ಮುದ್ರಣವೂ ನಡೆದಿದ್ದು, ಆದೂ ನಮ್ಮ ವಾಚಕರ ಕೈಗೆ ಬೇಗನೆ ಸೇರುವದೆಂದು ಹೇಳಬಯಸುತ್ತೇವೆ. ಅದರ ಮುಂದೆ ೬ ನೇ ವರ್ಷದ ಮೊದಲ ಕುಡಿಯು ಪ್ರಕಟವಾಗುವದು.

ಗೋ. ವೆ. ಚುಳಕಿ

ಪರಿವಿಡಿ

ಜೀವನ ಸಾಠಗಳು

| | |
|---|-------|
| ಮುನ್ನುಡಿ | ೧ |
| ಓಲೆಗಳು | |
| (೧) ಮೊದಲಗಿತ್ತಿ | ೬ |
| (೨) ದೇವ-ಜೀವ | ೧೨ |
| (೩) ಮಾನವನ ಕರ್ತವ್ಯಗಳು | ೧೮ |
| (೪) ಭಕ್ತಿ | ೨೩ |
| (೫) ಮೂರ್ತಿ ಪೂಜೆ | ೨೮ |
| (೬) ಪ್ರೇಮ | ೩೩ |
| (೭) ಜ್ಞಾನ | ೪೦ |
| (೮) ಕರ್ಮಕುಶಲತೆ | ೪೫ |
| ಪ್ರಬಂಧಗಳು | |
| (೯) ದಾಂಪತ್ಯ | ೪೯ |
| (೧೦) ರೋಗಿಷ್ಟ ಸಮಾಜದಲ್ಲಿ ದೇಹಾರೋಗ್ಯ | ೫೭ |
| (೧೧) ಹೃದಯವಂತಿಕೆಯ ಸಮಸ್ಯೆಗಳು | ೫೯ |
| (೧೨) ಮನಸ್ಸು | ೬೮ |
| (೧೩) ಮನೆ | ೭೦ |
| (೧೪) ಉದರನಿರ್ವಾಹ | ೭೨ |
| (೧೫) ಸಮಾಜಸೇವೆ | ೭೪ |
| (೧೬) ರಾಜಸಿಕ-ಸಮಾಜದಲ್ಲಿ ಸಾತ್ವಿಕ-ವ್ಯಕ್ತಿ | ೭೬ |
| (೧೭) ಪೂರ್ಣಜೀವನ | ೮೦ |
| (೧೮) ಸುಖದುಃಖಗಳ ದ್ವಂದ್ವ | ೮೪ |
| (೧೯) ಸಮಾಜದಲ್ಲಿ ಆಂತರಿಕ ಜೀವಿಯ ಬಾಳು (ಆಂದತರಿಕ ತಪ್ಪು) | ೮೬ |
| (೨೦) ಜೀವನದ ಅಳತೆಗೋಲು | ೯೦-೯೨ |

ಜೀವನ ಪಾಠಗಳು

ಮುನ್ನುಡಿ

ನನ್ನ ಸ್ನೇಹಿತನಾದ ವನಮಾಲಿಯ ಮನೆಗೆ ಹೋದಾಗ ಆತನು ಪತ್ನಿಯೊಡನೆ ಊಟಮಾಡುತ್ತ ಕುಳಿತಿದ್ದನು. ಪಡಸಾಲೆಯ ನಟ್ಟ ನಡುವೆ ಒಂದು ಟೇಬಲ್; ಅಗ್ರಸ್ಥಾನದಲ್ಲಿ ವನಮಾಲಿಯ ಹೆಂಡತಿಯಾದ ಲಲಿತಾ; ಅವಳ ಬಲಬದಿಗೆ ವನಮಾಲಿ; ಎಡಬದಿಗೆ ಸಣ್ಣ ಮಕ್ಕಳಿಬ್ಬರು : ಈ ರೀತಿಯಾಗಿ ಅವರ ಪಂತಿ ನಡೆದಿತ್ತು. ನಾನು ಹೋದಾಗ ವನಮಾಲಿಯು ನಗುತ್ತ ನನ್ನನ್ನು ಒರಮಾಡಿಕೊಂಡು ತನ್ನ ಹತ್ತಿರದ ಕುರ್ಚಿಯ ಮೇಲೆ ಕುಳ್ಳಿರಿಸಿದನು. ಲಲಿತೆಯು ನಾನು ಬಂದೊಡನೆ ಎದ್ದು ಹೋಗಲಿಲ್ಲ. 'ನನ್ನೊಡನೆ ಪಂತಿಗೆ ಬರುತ್ತೀರಾ?' ಎಂದು ನಗೆ ಮುಖದಿಂದ ಕೇಳಿದಳು. ನನ್ನ ಊಟವಾಗಿತ್ತು. ಇನ್ನೊಂದು ವೇಳೆ ಹಾಗೆ ಮಾಡಬಹುದೆಂದು ನಾನು ವಿನಯದಿಂದ ಉತ್ತರಕೊಟ್ಟೆ. ಮಾತು ಮತ್ತೆ ಮುಂದೆ ಸಾಗದವು; ಊಟ ಮುಗಿದ ಮೇಲೆ ಲಲಿತೆಯು ಹುಡುಗರ ಕೈತೊಳೆಯುವದರಲ್ಲಿ ತೊಡಗಿದಳು. ವನಮಾಲಿಯು ನನ್ನೊಡನೆ ಮಾತು ಬೆಳೆಸಿದನು.

'ಅಲ್ಲೋ! ವನು! ಪ್ರಪಂಚದಲ್ಲಿ ಸುಖವಿಲ್ಲದೆ ಜಗತ್ತೆಲ್ಲ ಶೂನ್ಯವೆಂದು ಪ್ರತಿಪಾದಿಸುವವರು ಇದ್ದಾರೆ. ಮದುವೆಯಾದ ಮೇಲೆ ಪತಿ-ಪತ್ನಿಯರ ನಡುವಿನ ತಾಳವೆಲ್ಲ ಬೇತಾಳವಾಗಿ ಮದುವೆಯೆಂದರೆ ಒಂದು ಮಹಾರೋಗವೆಂದು ಸಾಧಿಸುವವರು ಇದ್ದಾರೆ. ಆದರೆ ನಿನ್ನ ರೀತಿಯೇ ಬೇರೆ. ಗೀತೆಯೊಡನೆ ಸಂಗೀತವನ್ನು ಬೆರೆಸಿದಾಗ ಹೊರ ಹೊಮ್ಮುವ ಮಧುರ ಗಾನದಂತೆ ನಿನ್ನ ಜೀವನವು ಒಂದು ದಿವ್ಯ ಶ್ರುತಿಯನ್ನು ಹಿಡಿದು ಮುಂದೆ ಸಾಗಿದೆ

ಇದರ ನಿದರ್ಶನವನ್ನು ನಿನ್ನ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ನಾನು ಕಣ್ಣಾರೆ ಕಂಡಿದ್ದೇನೆ. ಅದರ ರಹಸ್ಯವೇನು? ನನ್ನೆದುರಿಗೆ ಒಡನುಡಿಯಬಹುದಲ್ಲ?'

ಲಲಿತೆಯು ಸಿದ್ಧವಾಗಿರಿಸಿದ್ದ ವಿಳೈಯನ್ನು ಮೆಲ್ಲುತ್ತ 'ಅದರಲ್ಲೇನಿದೆ? ನಾನು ಬರೆದ ಓಲೆಗಳೇ ಆಂತರಂಗದ ಕದವನ್ನು ತೆರೆದವು' ಎಂದು ವನಮಾಲಿಯು ನಕ್ಕನು.

'ಅಲ್ಲೋ! ವನು! ಓಲೆಗಳೆಂದರೇನು? ಎಲ್ಲರೂ ಓಲೆಗಳನ್ನು ಬರೆಯುತ್ತಾರೆ. ಆದರೆ ನಿನ್ನಂತೆ ಒಲವಿನಲ್ಲಿ ಎಲ್ಲರೂ ವಿಹರಿಸುವದಿಲ್ಲ. ಅದೆಂಥ ಪತ್ರಗಳನ್ನು ನೀನು ಬರೆದೆ?' ಎಂದು ಕಣಕುವ ದನಿಯಲ್ಲಿ ನಾನು ಕೇಳಿದೆನು.

ಅಂದು ಸಹಜಾನಂದದಲ್ಲಿದ್ದ ವನಮಾಲಿಯು ಎದ್ದು ಕಪಾಟಿನೊಳಗಿಂದ ರೇಶ್ಮಿಯಿಂದ ಅಂದವಾಗಿ ಕಟ್ಟಿಟ್ಟ ಪತ್ರಗಳ ಪುಡಿ ಕೆಯೊಂದನ್ನು ತೆಗೆದನು. ಅದೇ ಸುಮಾರಕ್ಕೆ ಲಲಿತೆಯು ಕೋಣೆಯೊಳಗೆ ಕಾಲಿಟ್ಟಳು. ಅವಳ ಬರವಿನಿಂದ ವನಮಾಲಿಯು ಸಂಕೋಚ ಪಡುವದನ್ನು ಕಂಡು ನಾನು 'ಈ ಪತ್ರಗಳನ್ನು ನಾನು ನೋಡಲು ಅಡ್ಡಿಯಿಲ್ಲವಲ್ಲ?' ಎಂದು ಲಲಿತಕ್ಕೆ ನನ್ನು ಕುರಿತು ಪ್ರಶ್ನಿಸಿದೆನು.

'ನನ್ನ ಮದುವೆಯಾಗುವದಕ್ಕಿಂತ ಮುಂಚೆ ಕೂಡಿ ಬೆಳೆದ ಗೆಳೆಯರು ನೀವು. ನಿಮ್ಮ ಗೆಳೆತನಕ್ಕೆ ನಾನೇಕೆ ಕಲ್ಲೊಗೆಯಲಿ?' ಎಂದು ಲಲಿತೆಯು ನಕ್ಕಳು. ಆ ಮೇಲೆ ಸಹಜ ಸಂಭಾಷಣೆಯು ಮುಗಿದನಂತರ ವನಮಾಲಿಯಿಂದ ಸಂಪಾದಿಸಿದ್ದ ಪತ್ರಗಳನ್ನೆಲ್ಲ ನಾನು ಓದಿ ನೋಡಿದೆ. ಹೊಸತೊಂದು ಜೀವನದ ಬೆಳಕೇ ಅವುಗಳಲ್ಲಿ ಮೂಡಿತ್ತು. ಬರಹಗಾರನಾಗಿ ಉದಾತ್ತ ಧೈಯಗಳನ್ನು ಶಬ್ದಗಳಿಂದ ಚಿತ್ರಿಸಿ ಜನತೆಯ ಮನಸ್ಸನ್ನು ತಿದ್ದಬಹುದೆಂಬ ಹೆಮ್ಮೆಯುಳ್ಳ ನನ್ನಲ್ಲಿ ಆ ಒಲವಿನೋಲೆಗಳು ಅಶ್ಚರ್ಯವನ್ನುಂಟು ಮಾಡಿದವು. ವನಮಾಲಿಯೇನು ಸಾಹಿತಿಯಲ್ಲ. ತನ್ನದೇ ಆದ ಒಂದು ಶೈಲಿಯನ್ನು ಸಿದ್ಧಪಡಿಸಿಕೊಂಡವನಲ್ಲ. ಆದರೆ ಸಾಹಿತಿಗಳ ಕಣ್ಣು ಕುಕ್ಕಿಸುವ ಹಾಗೆ ಪ್ರೀತಿಯ ನಕಾಶವನ್ನೆಲ್ಲ ತನ್ನ ಪತ್ರಗಳಲ್ಲಿ ತುಂಬಿದ್ದನು. ಮರುದಿನ ವನಮಾಲಿಯ ಮನೆಗೆ ಹೋದಾಗ ನನ್ನ ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಒಂದೇ ಒಂದು ವಿಚಾರವು ಸುಳಿದಾಡುತ್ತಿತ್ತು; ಈ ಒಲವಿನೋಲೆಗಳನ್ನು ಮುದ್ರಿಸಿ ಜನತೆಯ ಎದುರಿಗಿಟ್ಟರೆ ಹೇಗೆ? ವನಮಾಲಿಯೇನು ಇದಕ್ಕೆ ಒಪ್ಪದಾದ.

‘ನಮ್ಮ ಗುಟ್ಟಿನ ಸಂಸಾರವನ್ನೆಲ್ಲ ರಟ್ಟುಮಾಡಿ ಗೆಳೆಯನ ‘ಬದ್ಲಾಮಿ’ ಮಾಡುವದು ನಿನಗೆ ಯೋಗ್ಯವೆ?’ ಎಂದು ತುಸು ಬಿಗುವಿನಿಂದ ಕೇಳಿದ; ಆದರೆ ನನ್ನ ಉದ್ದೇಶವನ್ನು ಸಾಧಿಸುವ ಯುಕ್ತಿಯನ್ನು ನಾನು ಮೊದಲೇ ಕಲಿತಿದ್ದೆನು. ಲಲಿತಕ್ಕನನ್ನು ಕರೆದು ಅನರೆದುರಿಗೆ ಒಂದು ಉಪನ್ಯಾಸವನ್ನೇ ಪ್ರಾರಂಭಿಸಿದೆನು. ‘ನೋಡಿರಿ, ನಮ್ಮ ಸಮಾಜದಲ್ಲಿ ಹೆಣ್ಣು ಮಕ್ಕಳೆಂದರೆ ಆಳು ಮಕ್ಕಳಾಗಿದ್ದಾರೆ. ಮದುವೆಯಾಗುವದೆಂದರೆ ಕೇವಲ ತನ್ನ ಸುಖಕ್ಕೆಂದು ಗಂಡಿನ ಭಾವನೆಯಾಗದೆ! ದುಡಿತಕ್ಕೆಂದು ಹೆಣ್ಣಿನ ದಾಗಿದೆ. ‘ಪತಿದೇವೋ ಭವ’ ಎಂದು ಉಪದೇಶಿಸಿದವರು ಪತ್ನಿಯೂ ದೇವಿಯೆಂಬುದನ್ನು ತಿಳಿಸಿಕೊಡಲು ಮರೆತುಬಿಟ್ಟರು. ಹೀಗಾಗಿ ದೇಶದಲ್ಲಿಲ್ಲ ಹೆಣ್ಣೆಂದರೆ ಒಂದು ವಸ್ತುವಾಗಿ ಹೋಯಿತು. ಅಂದೂ ದಾಂಪತ್ಯದಲ್ಲಿ ಪ್ರೇಮವಿತ್ತು; ಆದರೆ ಅದು ಸೇವ್ಯ-ಸೇವಕ ಭಾವನೆಯನ್ನೇ ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ಅವಲಂಬಿಸಿತ್ತು. ಗಂಡು-ಹೆಣ್ಣೆಂದರೆ, ಸರಿಜೋಡಿಯಾದ ಜೋಡಿಯೆಂಬ ಭಾವನೆಯು ಈಗ ಮತ್ತೆ ಸಮಾಜದ ಚಿತ್ತವನ್ನು ಆಕರ್ಷಿಸಹತ್ತಿದೆ. ಆದರೂ ಮನೆ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಈ ಮಾತು ಇನ್ನೂ ನಿಲ್ಲಬೇಕಾಗಿದೆ. ಮೊನ್ನೆ ಮೊನ್ನೆ ನನ್ನೊಬ್ಬ ಟ್ರೀ. ಕಾ. ಸ್ನೇಹಿತರ ಕಡೆಗೆ ಹೋಗಿದ್ದೆ. ಕಿರಿದಾದ ಅಡುಗೆಮನೆಯೊಳಗೆ ಪಂಜರದಲ್ಲಿ ಸಿಕ್ಕ ಗಿಳಿಯಂತೆ ನಿಂತಿದ್ದ ತಮ್ಮ ಪತ್ನಿಯನ್ನು ಕುರಿತು ಅವರು ಚಹಮಾಡಲು ನಾವು ಕೂತಲ್ಲಿಂದ ಒದರಿದರು; ಒದರಿ, ‘ನೋಡಪ್ಪಾ! ನಾವು ಮದುವೆಮಾಡಿಕೊಳ್ಳುವದೇತಕ್ಕೆ? ನಮ್ಮ ಸುಖಕ್ಕಾಗಿ!’ ಎಂದು ಉದ್ಗಾರ ತೆಗೆದರು. ಪಾಪ! ಆ ಪ್ರಾಣಿ ಇಂಥ ಉದ್ಗಾರಗಳನ್ನು ಎಷ್ಟು ಸಲ ಕೇಳಿರುವರೋ ಯಾರು ಬಲ್ಲರು?’

ಲಲಿತಕ್ಕನ ಮೋರೆಯು ಸಣ್ಣದಾಯಿತು. ಇಂಥ ದುಃಖಮಯ ಸನ್ನಿವೇಶಗಳು ಕಣ್ಣಿಗೆ ಬಿದ್ದಾಗೆಲ್ಲ, ಕಿವಿಗೆ ಕೇಳಿಸಿದಾಗೆಲ್ಲ, ಆಕೆ ಹೀಗೆಯೇ ನೊಂದುಕೊಳ್ಳುತ್ತಾಳೆ.

“ಅದಕ್ಕಾಗಿಯೇ ಈಗ ನಾನು ಹೇಳುವದು. ಈ ಓಲೆಗಳನ್ನು ಪ್ರಸಿದ್ಧಿ ಸಲು ನನಗೆ ಅಪ್ಪಣೆಕೊಡಿರಿ. ಇವುಗಳನ್ನೊದಿದ ಎಳೆಯರಿಗೆ ಜೀವನದ ಹೊಂಗನಸನ್ನು ಕಟ್ಟಲು ಅನುಕೂಲವಾಗುವದು” ಎಂದು ನಾನು ಸಮಯೋಚಿತವಾಗಿ ಬಾಯಿ ಹಾಕಿದೆನು.

“ಅಚ್ಚು ಹಾಕಿಸಿಕೊಳ್ಳಿರಿ. ಉಪಯೋಗವಾಗುವ ಹಾಗಿದ್ದರೆ ನಾನೇಕೆ ಬೇಡೆನ್ನಲಿ? ನಮ್ಮ ಹೆಸರನ್ನು ತೆಗೆದು ಹಾಕಿರಿ. ತಾರೀಖುಗಳನ್ನು ತೊಡೆದು ಬಿಡಿರಿ ” ಎಂದು ಮುಂತಾಗಿ ಹೇಳಿ ಲಲಿತಕ್ಕೆ ತಮ್ಮ ಒಪ್ಪಿಗೆಯನ್ನು ಸೂಚಿಸಿದರು.

ಆಗ ವನಮಾಲಿಗೆ ನಿರ್ವಾಹವಿಲ್ಲದೆ ಬಂತು. “ ಈಗ ಹೇಗಾಯಿತು? ” ಎಂದು ನಾನು ನಕ್ಕು ಕೇಳಿದೆ. “ ಅದೇಕೆ ? ನಾನೆಲ್ಲಿ ಬೇಡವೆಂದಿದ್ದೆ ? ಗೆಳೆಯನ ‘ ಬದ್ಲಾಮಿ ’ ಬೇಡೆಂದು ಮಾತ್ರ ಸೂಚಿಸಿದೆ ” ಎಂದು ತುಸು ನಕ್ಕು ಅವನೂ ವಿಷಯವನ್ನು ತೇಲಿಸಿದನು. ತುಸು ಹೊತ್ತು ಆ ದಂಪತಿಗಳೊಡನೆ ಕುಳಿತು ಮಾತನಾಡಿ ಪತ್ರಗಳ ಪುಡಿಕೆಯನ್ನು ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ನಾನು ಮನೆಗೆ ಮರಳಿದೆನು.

ವನಮಾಲಿಯು ಈ ಪತ್ರಗಳನ್ನು ಬರೆದಿದ್ದು ಹತ್ತು ವರ್ಷಗಳ ಹಿಂದೆ. ಈಗ ಅವನು ಹೆಚ್ಚಿನ ವರ್ಗದ ಆಧಿಕಾರಿಯಾಗಿದ್ದಾನೆ. ಆದರೆ ಕಾಲೇಜಿನಲ್ಲಿ ಕಲಿಯುತ್ತಿರುವಾಗಲೇ ಅವನು ಮದುವೆಯಾದ. ಆಗ ಲಲಿತಾ ಇನ್ನೂ ಚಿಕ್ಕವಳು. ಅದೇ ಮೈನೆರೆತಿದ್ದಳು. ತನ್ನ ಶಿಕ್ಷಣವನ್ನು ಮುಗಿಸಿಕೊಂಡು ಸಂಸಾರರಥವನ್ನು ಹೊಡಬೇಕೆಂದಿದ್ದ ವನಮಾಲಿಯು ಲಲಿತೆಗೆ ಅವಳ ತವರುಮನೆಯಲ್ಲೇ ಅವಳ ಶಿಕ್ಷಣವನ್ನು ಮುಂದೆ ಸಾಗಿಸುವ ಅನುಕೂಲತೆಯನ್ನು ಕಲ್ಪಿಸಿ ಕೊಟ್ಟಿದ್ದ. ಅಲ್ಲದೆ ಇವನ ಒಲವಿನೋಲಿಗಳೂ ಲಲಿತೆಗೆ ಉಚ್ಚ ತರಗತಿಯ ಶಿಕ್ಷಣದ ಹೊಳವನ್ನು ಕೊಡುತ್ತಲಿದ್ದವು. ಆಗ ಲಲಿತೆಯು ವಿಶೇಷವಾಗಿ ಕಲಿತಿರಲಿಲ್ಲ. ಕನ್ನಡ ಐದಾರು ಇಯತ್ತೆಗಳನ್ನು ಮುಗಿಸಿ ಇಂಗ್ಲಿಷು ಕಲಿಯುವ ಹವಣಿಕೆಯಲ್ಲಿದ್ದಳು. ಈಗ ಸಹ ಅವಳ ಮನಸ್ಸು ಇಷ್ಟೊಂದು ಸುಸಂಸ್ಕೃತವಾಗಿದ್ದರೂ ಅವಳು ತನ್ನ ವಿಚಾರಗಳನ್ನು ಬರೆದು ತೋರಿಸುವದಿಲ್ಲ; ಆಗ ವನಮಾಲಿಗೆ ಲಲಿತಾ ತಿರುಗಿ ಬರೆದ ಪತ್ರಗಳನ್ನು ನಾನು ನೋಡಲು ಪ್ರಯತ್ನಿಸಿಲ್ಲ. ಅವು ಹೇಗಿರಬಹುದೆಂಬುದು ಮದುವೆಯಾದವರಿಗೆಲ್ಲ ಗೊತ್ತಿರಲು ಸಾಕು.

ಪತ್ರಗಳನ್ನು ಪ್ರಸಿದ್ಧಿಸುವದು ‘ ಬದ್ಲಾಮಿ ’ ಯಲ್ಲವೆಂದು ಲಲಿತಾ ವನಮಾಲಿಗೆ ಹೇಳುವಾಗ ನುಡಿದಿದ್ದರು: “ ಎರಡು ನಕ್ಷತ್ರಗಳನ್ನು ನೋಡಿರಿ. ! ಆಕಾಶದಲ್ಲಿ ಮಿನುಗಿ ಅವು ಜಗತ್ತಿಗೇ ಕಾಣಿಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತವೆ. ಆದರೂ ಆ ನಕ್ಷತ್ರಗಳು ವಿಜ್ಞಾನಿಗಳಿಗೆ ಸಹ ಅಭೇದ್ಯ ರಹಸ್ಯಗಳಾಗಿವೆ. ಈ

ಪತ್ರಗಳು ಪ್ರಕಟವಾಗುವುದೂ ಹಾಗೆಯೇ. ಅದರಿಂದ ಆದರ್ಶದ ಬೆಳಕು ಬೀಳಬಹುದೇ ಹೊರತು ನಮ್ಮ 'ಅನಾಮಧೇಯ' ತೆಗೆ ಧಕ್ಕೆ ತಗಲಲಾರದು." ಈ ಒಲವಿನೋಲೆಗಳಲ್ಲಿ ಲಲಿತೆಯ ಮನಸ್ಸು ಆಕರ್ಷಿಸಿದ ಧ್ಯೇಯಪೂರ್ಣತೆಯಿದೆ. ತನ್ನ ಅಕ್ಕತಂಗಿಂದಿಗೂ ಇದರ ಪ್ರಯೋಜನವಾಗಲೆಂದು ಲಲಿತಾ ಬಯಸಿದ್ದರಲ್ಲಿ ಏನಾಶ್ಚರ್ಯ ?

ಮನೆಗೆ ಹೋಗಿ ಪುಡಿಕೆಯನ್ನು ಬಿಚ್ಚಿ ನೋಡಿದಾಗ ಅದರಲ್ಲಿ ಓಲೆಗಳೊಡನೆ ಕೆಲವು ಪ್ರಬಂಧಗಳೂ ಇರುವುದು ಕಂಡು ಬಂದಿತು. ಎಲ್ಲವನ್ನೂ ಓದಿ ನೋಡಿದೆ. ಒಂದಿಲ್ಲೊಂದು ದಿನ ವನಮಾಲಿ ಹೀಗೆ ಪತ್ರಗಳನ್ನು ಇನ್ನೊಬ್ಬರಿಗೆ ಕೊಟ್ಟು ಬಿಡಬಹುದೆಂದು ಲಲಿತಕ್ಕನಿಗೆ ಹೊಳೆದಿರಬೇಕು ! ಅಂತೆಯೇ ಆಕೆ ತೀರ 'ಸ್ವಂತ'ದ ಓಲೆಗಳನ್ನು ತನ್ನ ಹತ್ತಿರ ಇಟ್ಟುಕೊಂಡು ಅವುಗಳ ಬದಲು ವನಮಾಲಿಯು ಪ್ರಬಂಧಗಳನ್ನು ಅಲ್ಲಿ ಸೇರಿಸಿರಬೇಕು ! ಆದರೆ ಈ ಎಲ್ಲ ಪತ್ರ-ಪ್ರಬಂಧಗಳಲ್ಲಿಯೂ ಒಂದು ಕ್ರಮವಿತ್ತು. ಆತ್ಮೋನ್ನತಿ ಹಾಗೂ ಸಮಾಜೋದ್ಧಾರ—ಈ ಎರಡು ಸೂತ್ರಗಳನ್ನು ಹಿಡಿದು ವನಮಾಲಿಯು ಬರೆವಣಿಗೆ ಸಾಗಿದ್ದಿತು. ಓಲೆಗಳನ್ನು ವನಮಾಲಿಯು ಯೌವ್ಯನದ ಹೊಸ ಹುರುಪಿನಲ್ಲಿ ಬರೆದಿದ್ದ. ಪ್ರಬಂಧಗಳನ್ನು ಬರೆದದ್ದು ಬಹುಶಃ ಅವನು ಒಂದು ಕೆಲಸವನ್ನು ಹಿಡಿದು ನಿಂತವೇಲೆ. ಆತ್ಮಪರೀಕ್ಷಣದ ಮನಃಸ್ಥಿತಿಯಲ್ಲಿಯೇ ವನಮಾಲಿ ಆ ಪ್ರಬಂಧಗಳನ್ನು ಬರೆದಿಟ್ಟಿರಬೇಕು.

'ಜೀವನ ಪಾಠಗಳು' ಎಂದು ಅವುಗಳನ್ನೆಲ್ಲ ಸ್ತಂಭಿಸಿ ಪ್ರಸಿದ್ಧಿಸಬೇಕೆಂದು ನಿಶ್ಚಯಿಸಿದೆ. ಈ ಪಾಠಗಳು ಪದ್ಯಕಾವ್ಯವಲ್ಲ. ಕಾವ್ಯಮಯತೆಯು ಅಲ್ಲಿಲ್ಲ ತಾನಾಗಿಯೇ ಪ್ರಕಟವಾಗಿದೆ. ಇವುಗಳಲ್ಲಿ ಶಾಸ್ತ್ರೀಯ ತತ್ವಮಂಡನೆಯೂ ಇಲ್ಲ. ಅಂಥ ಕಟ್ಟು ಹಾಗೂ ನುಡಿಯಲ್ಲಿ ಈ ಪಾಠಗಳು ಬಂದಿದ್ದರೆ ಅವು ಲಲಿತಕ್ಕನಿಗೆ ತಿಳಿಯದೆ ಹೋಗುತ್ತಿದ್ದವು. ಕಾವ್ಯ-ತತ್ವಮಂಡನೆಯ 'ದೇಸಿ' ಯನ್ನು ಇಲ್ಲಿ ಕಾಣಬಹುದು. ಲಲಿತಕ್ಕನು ತಿಳಿಯುವಂತಹದನ್ನು ನಾಡ ಎಳೆಯರೂ ತಿಳಿದುಕೊಂಡಾರು. ಈ ಭಾವನೆಯಿಂದ ಈಗ 'ಜೀವನ ಪಾಠ' ಗಳನ್ನು ಪ್ರಸಿದ್ಧಿಸುತ್ತಿದ್ದೇನೆ.

ಶಾಂತಿಕುಟೀರ, ಕೊಲ್ಲಾಪುರ

ವಿ. ಕೃ. ಗೋಕಾಕ

ಓಲೆ (೧) ಮೊದಲಗಿತ್ತಿ

ನನ್ನ ಜೀವದ ಗೆಳತಿ!

ಇದೀಗ ನಮ್ಮ ಉತ್ಸವ. ಈಗ ನೀನು ನನ್ನ ಮನೆಯ ನಂದಾದೀಪ ವಾದೆ. ನನ್ನ ಗೃಹದೇವತೆಯಾದೆ. ನನ್ನ ಸಹಧರ್ಮಿಣಿಯಾದೆ. ನನ್ನ ಧರ್ಮ-ಕರ್ಮಗಳಲ್ಲಿ ಪಾಲುಗಾರಳಾದೆ. ನನ್ನ ಮನೆತನವನ್ನು ನಿಲ್ಲಿಸುವ ಧ್ವಜಸ್ತಂಭವಾದೆ. ನನ್ನ ಇರುವಿಕೆಯ ಸರ್ವಸ್ವವಾದ ಪ್ರೇಮಯೋಗದ ಗುರಿಯಾದೆ. ಹೆಚ್ಚೇನು? ನನ್ನ ಜೀವ ಜೀವಾಳವಾದೆ! ನಾನೇ ನೀನಾಗಿ ಹೋದೆ!

ಎಲ್ಲರ ಜೀವನದ ಗುಟ್ಟನ್ನು ಬಲ್ಲ ದೇವದೇವನು ಇಂದು ನಮ್ಮನ್ನು ಕೂಡಿಸಿದನು. ಎಲ್ಲರಿಗೂ ಜ್ಞಾನವನ್ನೂ ಸುಬುದ್ಧಿಯನ್ನೂ ಕೊಡುವ ಸೃಷ್ಟಿ ನಿಯಾಮಕನು ನಮ್ಮೀರ್ವರನ್ನು ಪತಿ-ಪತ್ನಿಯರನ್ನಾಗಿ ಮಾಡಿದನು ಅವನ ನಿಯಾಮಕತೆಗೂ ಇಚ್ಛೆಗೂ ಕೈಜೋಡಿಸಿ ಬಾಗುವದೇ ನಾವು ಮಾಡತಕ್ಕ ಕಾರ್ಯವಿದೆ. ಅದನ್ನು ನಾವು ಮಾಡಲು ಸಿದ್ಧರಿರಬೇಕು.

ನನ್ನ ಲಗ್ನವೆಂದರೆ ನನಗೊಂದು ದೊಡ್ಡ ಪ್ರಶ್ನೆಯಾಗಿತ್ತು. ಯಾರನ್ನು ಮದುವೆ ಮಾಡಿಕೊಂಡರೆ ನನ್ನ ಸದಾಚಾರವು ಬೆಳೆದು ನನ್ನ ಜೀವನವು ಉದಾತ್ತವಾಗುವದೋ ಎಂಬ ವಿಚಾರವು ಹಗಲಿರುಳು ನನ್ನ ಕಣ್ಣೆದುರಿಗೆ ಕಟ್ಟಿತ್ತು. ಏಕೆಂದರೆ ಓರ್ವ ಮನುಷ್ಯನು ತನ್ನ ಅರ್ಥಾಂಗಿಯ ಸಹಾಯ ವಿಲ್ಲದೆ ಯಾವ ಕಾರ್ಯವನ್ನೂ ಮಾಡಲೂ ಸಮರ್ಥನಾಗಲಾರನು. ಅವಳಲ್ಲಿ ಅವನ ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಬರುವ ಉದಾತ್ತ ವಿಚಾರಗಳೇ ಸುಳಿದಾಡಿ ಅವನಂತಹ ಸ್ವಭಾವವೇ ಇದ್ದರೆ ಈರ್ವರಲ್ಲಿ ಪೂರ್ಣವಾದ ಸ್ನೇಹಭಾವವು ಬೆಳೆದು ಅವನ ಯೋಗವು ಸಿದ್ಧಿಯನ್ನು ಹೊಂದುವದು. ಇಲ್ಲದಿದ್ದರೆ ಅದು ನಾಶವಾಗುವ ನೇಳೆ ಬರುವದು.

ನನ್ನ ಸ್ವಭಾವವು ನನಗೆ ಪೂರ್ಣವಾಗಿ ಗೊತ್ತಿಲ್ಲ. ನಾನು ಯಾರ ಗೋಜಿಗೂ ಹೋಗುವವನಲ್ಲ. ಮಾನವನಾಗಿ ಹುಟ್ಟಿದ ಮೇಲೆ ನರಜನ್ಮದ ಮೂಲವನ್ನು ಗೊತ್ತು ಹಿಡಿಯುವದೇ ಮೂಲಕಾರ್ಯವೆಂದು ನನ್ನ ಅಭಿಪ್ರಾಯ. ಎಲ್ಲರಂತೆ ನಾವೂ ಒಂದು ದಿನ ತೀರಿಹೋಗಬೇಕೋ, ಇಲ್ಲವೆ ಇರುವತನಕ ಅತಿ ಉಚ್ಚವಾದ ಕಾರ್ಯವೊಂದನ್ನು ಕೈಕೊಂಡು ಅದರಲ್ಲಿ ದೇಹವನ್ನು ಸವೆಸಬೇಕೋ ?

ಹೌದು; ಸವೆಸಬೇಕೆಂದು ಉತ್ತರ ಬರುವದು ನಿಶ್ಚಯ. ನನಗೆ ಇಂಥ ಕಾರ್ಯವೆಂದರೆ ಜನತಾಜನಾರ್ದನನ ಸೇವೆ. ಎಷ್ಟು ಸಂಕಟಗಳು ಬಂದರೂ ಇದನ್ನು ನಾವು ಸಾಗಿಸಿಕೊಂಡು ಹೋಗಬೇಕು. ಹಿಂದುಸ್ತಾನಕ್ಕೆ-ನಮ್ಮ ತಾಯ್ನಾಡಿಗೆ-ನಾವು ಆತ್ಮಾರ್ಪಣವನ್ನು ಮಾಡಲೇಬೇಕು.

ನಮಗೆ ಇನ್ನೂ ಒಂದು ಕಾರ್ಯವಿದೆ ಅದೆಂದರೆ ನಮ್ಮ ತಾಯ್ನಾಡಿಯ ತವರುಮನೆಯಾದ ಕರಿನಾಡನ್ನು ಸಿರಿನಾಡನ್ನಾಗಿ ಮಾಡುವದು; ಕನ್ನಡಿಗರೊಡನೆ ಆದರ್ಶಗಳ ಸವಿಗನಸುಗಳನ್ನು ಕಟ್ಟಿ ಅವುಗಳನ್ನು ಆಚಂದ್ರಾರ್ಕವಾಗಿ ನಿಲ್ಲಿಸುವದು.

ಆದಿರಲಿ, ನಮ್ಮ ಮುಖ್ಯೋದ್ದೇಶವೆಂದರೆ, ಜನತಾಜನಾರ್ದನನ ಸೇವೆಯಾಯಿತಷ್ಟೇ ? ಆದರೆ ಅವನ್ನು ಸಾಧಿಸುವದು ಹೇಗೆ ? ನನ್ನ ಚಿಕ್ಕಂದಿ ನಿಂದ ಈ ವಿಚಾರಗಳು ನನ್ನ ತಲೆಯಲ್ಲಿ ಬರಹತ್ತಿದವು. ನಾನು ಮಾಡಬೇಕಾದುದಾದರೂ ಏನು ? ಇದು ಫಲಿಸುವದು ಹೇಗೆ ?

ಆಗ ನನ್ನೊಡನೆ ಕೂಡಿ ಬೆಳೆದ ಗೆಳೆಯನೊಬ್ಬನು ನನ್ನ ಹೃದಯ ದೊಲವನ್ನು ತೆರೆದು ದಾರಿ ತೋರಿದನು. ' ಗೆಳೆಯ ' ನೆಂದರೆ ಎಲ್ಲರಿನ್ನವ ಹಾಗೆ ಗೆಳೆಯನಲ್ಲ; ನನ್ನ ಗುರಿ-ನೆಲೆಗಳನ್ನು ಅಂತು ನನ್ನಂತೆ ದೇವರಲ್ಲಿ ಪ್ರೇಮವನ್ನಿಟ್ಟು ಗೆಳೆತನವೆಂದರೆ ಪ್ರೇಮಯೋಗವನ್ನಾಗಿ ಮಾಡಿದಾತ. ಅವನಲ್ಲಿಯೇ ನನ್ನ ಪ್ರೇಮದ ಸಸಿಯು ಹುಟ್ಟಿ ಬೆಳೆದು ಎಲೆ ಬಿಟ್ಟು ಹಣ್ಣು ಕಾಯಾಗಿ,-ಈಗ ನೀನು ಅದರ ಫಲವನ್ನು ತಿನ್ನುತ್ತಿರುವೆ! ನಮ್ಮಲ್ಲಿ ಯಾವ ತರಹದ ಭೇದವೂ ಇಲ್ಲ. ಜೀವನದ ನಿಜವಾದ ರಹಸ್ಯವನ್ನು ತಿಳಿದು ಕೊಳ್ಳಲು ಸಾಗದವರಿಗೆ ಎಲ್ಲಿದೆ ಭೇದ ?

ಆದರೆ ಗೆಳೆಯರು ಕಡೆತನಕ ಕೂಡಿರುವದು ಶಕ್ಯವಾದ ಮಾತಲ್ಲ. ಕೂಡಿದ್ದರೆ-ಇರುವ ಹಾಗಿದ್ದರೆ-ಎಷ್ಟು ಚೆನ್ನಾಗಿತ್ತು! ನಮ್ಮೀರ್ವರ ಸ್ವಭಾವ ಧೈಯಗಳು ಒಂದೆಯಾದುದರಿಂದ ಇನ್ನು ಯಾರ ಅವಶ್ಯಕತೆಯೂ ನಮಗೆ ಬಿಳುತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ. ಆದರೆ ಅದು ಶಕ್ಯವಿಲ್ಲ. ಈಗ ನೀನು ನಿನ್ನ ಗೆತಿಯರನು ಬಿಟ್ಟು ನನ್ನೊಡನೆ ಇರಬೇಕಾಯಿತಲ್ಲವೆ ? ಅಂದಮೇಲೆ ನನ್ನೊಡನೆ ಹಗಲಿರುಳು ಕೂಡಿದ್ದು ನಮ್ಮ ಸುಖ-ದುಃಖಗಳ ಪಾಲುಗಾರರಾಗುವವರು ಯಾರು ? ನಾನು ಮತ್ತು ನೀನು. ಬೇರೆ ಯಾರೂ ಆಗಲಾರರು.

ಆಗ ನನಗೆ ಮದುವೆಯ ಪ್ರಶ್ನೆಯು ಬಿತ್ತು. ನನ್ನಂತಹ ಸ್ವಭಾವ ವಿದ್ದ ಹೆಣ್ಣುಮಕ್ಕಳು ಸಿಗುವದಿಲ್ಲ ? ನನ್ನ ಪ್ರೇಮವನ್ನು ಮನ್ನಿಸಿ ಗೆಳೆಯ ನಂತೆ ನನ್ನನ್ನು ಪ್ರೀತಿಸುವವರು ಇನ್ನೆಲ್ಲಿ ಸಿಗಬಹುದು ? ಅಯ್ಯೋ ! ಎಂದು ಕೊರಗಿದೆ. ಹೆಣ್ಣುಮಕ್ಕಳೊಡನೆ ನಾವು ಮಾತನಾಡುವ ಹಾಗೆ ಕೂಡ ಇಲ್ಲ. ನಮ್ಮ ಸಮಾಜದ ತರಹವೇ ಬೇರೆ. ಅಂದಮೇಲೆ ಮಾಡುವದೇನು ? ಎಂಥ ಹುಡುಗೆಯನ್ನು ಲಗ್ನವಾಗಬೇಕು ? ದೊಡ್ಡ ದೊಡ್ಡ ವಿಚಾರಗಳನ್ನು ಅವಳ ಕಣ್ಣೆದುರಿಗಿಡಲು ಅವಳು ಕಲಿತವಳರಬೇಕಷ್ಟೆ ? 'ಕನ್ನಡ'ವಂತೂ ಚೆನ್ನಾಗಿ ಬರಲೇ ಬೇಕು. ಇಂಗ್ಲಿಷ್ ಭಾಷೆಯಲ್ಲಿಯೂ ಚೆನ್ನಾಗಿ ಜ್ಞಾನವಿರಬೇಕು. ಆದರೆ ನನ್ನ ಮನಸ್ಸನ್ನು ಪವಿತ್ರವಾಗಿ ಮಾಡಿದ ಗ್ರಂಥಗಳನ್ನು ಅವಳೊಡನೆ ಓದುವುದು ಸಾಧಿಸುವದು. ಇವೇ ಮೊದಲಾದ ವಿಚಾರಗಳು ನನ್ನ ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಸುಳಿದಾಡಹತ್ತಿದವು.

ಈ ರೀತಿಯಾಗಿ ನನ್ನ ಕೈಹಿಡಿಯಲು ಬಂದ ಅನೇಕ ಹುಡುಗೆಯರಲ್ಲಿ ಇಂಗ್ಲಿಷ್ ಕಲಿತವರು ಕೆಲವರಿದ್ದರು. ಆದರೆ ಅವರಲ್ಲಿ ಯಾರೂ ನನಗೆ ಸರಿ ಬರಲಿಲ್ಲ. ಕೆಲವೆಡೆ ಯೋಗಾಯೋಗವಿರಲಿಲ್ಲ. ನೀನು ನನ್ನನ್ನು ಲಗ್ನವಾಗುವದು ದೇವರ ಸಂಕಲ್ಪವಿದ್ದಾಗ ನಾನು ಉಳಿದವರನ್ನು ಮದುವೆಯಾಗುವದು ಹೇಗೆ ?

ನೀನು ಕಲಿತವಳೆಂದು ನಾನು ನಿನ್ನನ್ನು ಅರಿಸಲಿಲ್ಲ. ನಿನಗಿಂತ ಹೆಚ್ಚು ಕಲಿತ ಅನೇಕ ಹುಡುಗೆಯರು ನನಗೆ ಬಂದಿದ್ದರು. ನಾನು ನಿನ್ನ ರೂಪಕೃತಿ ಮನಸೋತವನಲ್ಲ. ನಿನಗಿಂತ ಜಿಲುವೆಯರಾದ ಅನೇಕ ಹುಡುಗೆಯರಲ್ಲೊಬ್ಬಳನ್ನು ನಾನು ಮದುವೆಯಾಗಬಹುದಾಗಿತ್ತು. ಆದರೆ ನಾನು-

ಆದರೆ ನಾನು ನಿನ್ನನ್ನೇ ಲಗ್ನವಾದುದರ ರಹಸ್ಯವೇನೆಂದು ಕೇಳುವಿಯಾ ?

ನಿನ್ನನ್ನು ನೋಡಿದಾಗಲೆ ನನ್ನ ಸ್ವಭಾವಕ್ಕನುರೂಪವಾದ ಸ್ವಭಾವವು ನಿನ್ನಲ್ಲಿದೆಯೆಂದು ನನಗೆನಿಸಿತು. ನನಗೆ ಬೇಕಾದ ಸುಶೀಲತೆಯು ನಿನ್ನಲ್ಲಿದೆಯೆಂದು ನನಗೆ ಹೊಳೆಯಿತು. ನನಗೆ ಮುಖ್ಯವಾಗಿ ಬೇಕಾಗಿದ್ದು ಪ್ರೇಮ. ಆ ಪ್ರೇಮವನ್ನು ಕೊಡಲು ನೀನು ಸಮರ್ಥಳಿರುವೆಯೆಂದು ನನಗೆ ಆಗಲೇ ಮನವರಿಕೆಯಾಯಿತು. ನನ್ನ ಜೀವನಕ್ಕೆ ಬೇಕಾದ ಸ್ಪೂರ್ತಿ ನಿನ್ನಲ್ಲಿದೆ; ದೇವನ ಸೇವೆಯನ್ನೂ ದೇಶಸೇವೆಯನ್ನೂ ನಾನು ಮಾಡುವಾಗ ನೀನೂ ನನ್ನನ್ನು ಮನಃಪೂರ್ವಕವಾಗಿ ಹಿಂಬಾಲಿಸುವೆಯೆಂದೂ ನನಗೆನಿಸಿದ್ದರಿಂದಲೇ ನಾನು ನಿನ್ನನ್ನು ಮದುವೆಯಾದೆನು. ಇದನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಇನ್ನು ಬೇರೆ ಯಾವ ಕಾರಣವೂ ಇಲ್ಲ. ನೀನು ನನ್ನನ್ನು ಏನೆಂದು ಮದುವೆಯಾದೆ? ನಮ್ಮ ಮನೆಗೆ ಬಂದ ಮೇಲೆ ಹೇಳುವಿಯಂತೆ !

ನೀನು ಮರಾಠಿ ಒಗಟನ್ನು ಹಾಕಿದಾಗ—

ಕನ್ನಡ ಭಾಷೆಯು ನಮ್ಮ ಭಾಷೆ. ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ ನನಗೆ ಅಭಿಮಾನ ಹೆಚ್ಚು. ಕನ್ನಡದ ಸಲುವಾಗಿ ಒಗಟದ ಹೊತ್ತಿಗೆ—ನಾನು ನಿನಗೆ ಕೊಟ್ಟ ತ್ರಾಸಿನ ಮೇಲಿಂದ ನಿನಗೆ ಇದು ಗೊತ್ತಾಗಿರಬಹುದು. ನಿನಗೆ ತ್ರಾಸ ಕೊಡಬೇಕೆಂದು ನಾನು ಹಾಗೆ ಮಾಡಲಿಲ್ಲ; ಆದರೆ ನಿನ್ನಲ್ಲಿಯೂ ಕನ್ನಡದ ವಿಷಯಕ್ಕೆ ಪ್ರೀತಿ ಹೆಚ್ಚಲೆಂದು ನಾನು ಹಾಗೆ ಮಾಡಿದೆ; ಈಗ ನಿನಗೆ ಇಂಗ್ಲೀಷು ಕಲಿಸುವ ವ್ಯವಸ್ಥೆಯನ್ನು ಮಾಡಿದ್ದೇನೆ; ಅದಾದರೂ ಏತಕ್ಕೆಂದು ತಿಳಿದಿರುವೆ? ನನ್ನ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯು—ಅಂದರೆ ಮನಸ್ಸಿನ ಸುಧಾರಣೆಯು ಇಂಗ್ಲೀಷಿನಿಂದಲೇ ಹೆಚ್ಚಿತು. ಅದರಂತೆ ನಿನಗಾದರೂ ಆಗಬೇಕೆಂದು ನನ್ನ ಆಶೆ. ನಾನು ಹೇಗೋ ಹಾಗೆ ನೀನಾದರೂ ಆಗಬೇಕು. ನಾನು ಹೇಗೆ ಜಗತ್ತಿನಲ್ಲಿ ವರ್ತಿಸುವೆನೋ ಅದರಂತೆ ನೀನಾದರೂ ವರ್ತಿಸಬೇಕು. ನನ್ನ ಸ್ವಭಾವವು ಹೇಗೋ ಅದರಂತೆ ನಿನ್ನ ಸ್ವಭಾವವಾಗಬೇಕು. ನೀನು ನಾನೇ ಆಗಬೇಕು. ಇದು ನನ್ನ ಜೀವಿತದ ಮುಖ್ಯ ಆಕಾಂಕ್ಷೆ. ಅದು ಸಫಲವಾಯಿತೆಂದರೆ ನನ್ನನ್ನು ಹಿಡಿದವರಿಲ್ಲ. ಅದರಿಂದ ನನ್ನ ಆತ್ಮೋನ್ನತಿಯೂ ನಿನ್ನ ಆತ್ಮೋನ್ನತಿಯೂ ಆಗುವದಲ್ಲದೆ ನನ್ನಿಂದ ಆದರ್ಶದ ಸುರಿಮಳೆಯಾಗುವುದು !

ಏಕೆಂದರೆ ಪತ್ತಿಯಿಂದಲೇ ಪತಿಯ ಜೀವನದ ಉದ್ಧಾರವಾಗುವದು. ಅವಳಿಂದಲೇ ಅವನ ಎಲ್ಲ ಇಚ್ಛೆಗಳು ಪೂರ್ಣವಾಗುವವು. ಪತ್ತಿಯಿಂದರೆ ಅವನ ಮನೆಯ ಕುಲದೇವತೆ. ಅವನ ಮನೆಯನ್ನು ಸ್ವರ್ಗವನ್ನಾಗಿ ಮಾಡುವವಳು. ಅವಳು ಅವನ ಮನಸ್ಸಿಗೆ ತಕ್ಕ ಹಾಗೆ ಇಲ್ಲದೆ ಹೋದರೆ ಅವನ ಜನ್ಮವು ನರಕಕ್ಕಿಂತ ಕಡೆ. ಇಲ್ಲಿ ಒಂದು ಕವಿತೆಯು ನೆನಪಾಗುತ್ತಿದೆ. ಅದು ದೇವರಿಗೆ ಮಾಡಿದ ಒಂದು ಪ್ರಾರ್ಥನೆ. ಅದರಲ್ಲಿ ಈ ಸಾಲಿದೆ. ' ನನಗೆ ದಾಸಿಯು ಬೇಡ; ಸಹಧರ್ಮಿಣಿಯೇ ನೀಡು. ' ಹೆಂಡತಿಯೆಂದರೆ ದಾಸಿಯಲ್ಲ. ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಎಲ್ಲ ಕೆಲಸವನ್ನು ಮಾಡಲು ಇಟ್ಟ ಕೂಲಿಯು ಅಳಲ್ಲ. ಮನುಷ್ಯನ ವಿಷಯ—ವಾಸನೆಯನ್ನು ತೃಪ್ತಿಗೊಳಿಸಲು ದೇವರು ಮಾಡಿಟ್ಟು ಗೊಂಬೆಯಲ್ಲ. ಅವಳು ಸಹಧರ್ಮಿಣಿಯು. ಗಂಡನನ್ನು ಕೂಡಿಕೊಂಡು ಧರ್ಮದ ಕಾರ್ಯವನ್ನು ಕೈಕೊಳ್ಳುವವಳು. ಗಂಡನಲ್ಲಿ ದೇವರ ವಿಷಯಕ್ಕೆ ಪ್ರೇಮ ವಿಶ್ವಾಸಗಳನ್ನು ಹುಟ್ಟಿಸಿ ತಾನೂ ಅದೇ ಮಾರ್ಗದಲ್ಲಿ ನಡೆಯತಕ್ಕವಳು. ಪ್ರತಿಕ್ಷಣಕ್ಕೆ ಗಂಡನನ್ನು ತನ್ನ ಪ್ರೇಮದಿಂದ ಪಾಲಿಸಿ ಅದೇ ಪ್ರೇಮವನ್ನೇ ದೇವರಲ್ಲಿರಿಸಿ ಗಂಡನು ಆ ಹಾದಿಯನ್ನು ಬಿಡದ ಹಾಗೆ ನೋಡಿಕೊಳ್ಳುವವಳು. ಪ್ರೀತಿಯಂಥ ವಸ್ತುವು ಜಗತ್ತಿನಲ್ಲಿ ಇನ್ನಾವುದೂ ಇಲ್ಲ.

“ ರೀತಿ ಭೀತಿಯ ಮೀರಿ ನಿಂತ ಪ್ರೀತಿ

ಅದು ದೇವನಿತ್ತ ಕಾಣಿಕೆಯು ಗೆಳತಿ !”

ಇನ್ನೊಂದು ಕವಿತೆಯಲ್ಲಿ ಈ ನಾಲ್ಕು ಸಾಲುಗಳಿವೆ.

“ ಸಕಲವನು ನಿನಗೀವೆ ಮಾನಸದ ಚಂದ್ರನನು

ಆಗಸದಿ ಹೊಳೆ ಹೊಳೆವ ತಾರೆಗಳನು !

ಜನಿಸಿ ಬರೆ ನಿನ್ನಲ್ಲಿ ನನ್ನರಿವಿನಂಕುರವು,

ಮೀರಿ ಬರೆ ನಿನ್ನೊಲವು ಮೇರಿಗಳನು !”

ಅಂದರೆ—ನಾನು ನಿನಗೆ ಎಲ್ಲವನ್ನೂ ಕೊಡುವೆನು. ಆಕಾಶದಲ್ಲಿರುವ ಚಂದ್ರನನ್ನೂ ತಾರೆಗಳನ್ನೂ ಸಹ ತಂದು ಕೊಡುವೆನು. ಆದರೆ ದೇವನಲ್ಲಿ ನೀನು ಪ್ರೇಮವನ್ನಿರಿಸಬೇಕು. ಅವನ ಅಗಾಧ ಮಹಿಮೆಯ ಜ್ಞಾನವು ನಿನ್ನಲ್ಲಿ ಹುಟ್ಟಿಬರಬೇಕು. ಹಾಗೂ ನಿನ್ನ ಪ್ರೀತಿಯು ಬರಿಯ ದೇಹ-ವಿಕಾರವನ್ನು ಮೀರಿ ಪವಿತ್ರವಾದ ನಿರ್ಮಲವಾದ ಆತ್ಮಗುಣವಾಗಿ ಹರಿದು ಬರಬೇಕು.

ಈ ಪ್ರೀತಿಯೆಂದರೆ ಏನೆಂದು ಕೇಳುವಿಯಾ ? ಅದು ಸಹಜವಾಗಿರುವದು. ತನ್ನಷ್ಟಕ್ಕೆ ತಾನೆ ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಹುಟ್ಟಿಬರುವದು. ಈಗ ನೀನು ನಿನ್ನ ತಾಯಿಯನ್ನು ಪ್ರೀತಿಸುವದಿಲ್ಲವೆ ? ಯಾವುದಾದರೊಂದು ಸುಂದರವಾದ ವಸ್ತುವನ್ನೂ ಹೂವನ್ನೂ ಮನೋಹರವಾದ ನೋಟವನ್ನೂ ಪ್ರೀತಿಸುವದಿಲ್ಲವೆ ? ಬೆಳದಿಂಗಳು ಬಿದ್ದ ಕೂಡಲೆ ನಿನ್ನ ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಆನಂದವಾಗುವದಿಲ್ಲವೆ ? ಅದರಂತೆ ದೇವಾಂಶವೇ ಆದ ಒಂದು ಆತ್ಮವನ್ನು—ಅಂದರೆ ಜೀವವನ್ನು ನೋಡಿ ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಸಹಜವಾಗಿ ಉತ್ಪನ್ನವಾಗುವ ಉದ್ರೇಕಕ್ಕೆ—ಅಂದರೆ ಸಂತೋಷಕ್ಕೆ—ಪ್ರೀತಿಯನ್ನುತ್ತಾರೆ. ಈಗ ನಾನು ನಿಮ್ಮ ಮನೆಗೆ ಬಂದರೆ ನಿನಗೆ ಸಂತೋಷವಾಗುವದಿಲ್ಲವೆ ? ಅದೇಕಾಗುವದು ? ನಿನ್ನಲ್ಲಿ ನನ್ನ ವಿಷಯಕ್ಕೆ ಪ್ರೀತಿಯಿರುವದೆಂದು !

ಇದೀಗ ಕಠಿಣ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳನ್ನು ಕಣ್ಣೆದುರಿಗಿಟ್ಟುಕೊಂಡು ನಿನ್ನನ್ನು ಹೆದರಿಸುವ ಇಚ್ಛೆಯಿಲ್ಲ ನನಗೆ ! ಇನ್ನೊಂದು ಪತ್ರ ಬರೆದಾಗ ಮತ್ತೆ ವಿಷಯವನ್ನು ಮುಂದುವರಿಸುತ್ತೇನೆ. ನಾನು ಊರಿಂದ ಹೊರಟಾಗ ಕೋಣೆಯಲ್ಲಿ ಅರೆಕ್ಷಣ ನಿಂತು ನಾವು ಮೌನವಾಗಿ ಮಾತನಾಡಿದೆವು. ಅದಕ್ಕಾಗಿ ನಾನು ಹೋದಮೇಲೆ ಅವನು ನಿನಗೇನಾದರೂ ಅಂದಳೇನು ? ಅಂದಿರಬಹುದು ! ಆದರೆ ಇದರ ಬಗ್ಗೆ ಆಕ್ಷೇಪಣೆಗಳು ನಿನ್ನ ತವರುಮನೆಯಲ್ಲಿ ತಲೆಯೆತ್ತಲಾರವು. ನೀನು ನಮ್ಮ ಮನೆಗೆ ಬಂದ ಮೇಲೆ ಮಾತ್ರ ಸನ್ನೆ-ಸೂಕ್ಷ್ಮಗಳನ್ನು ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ಕಲಿಯಬೇಕು.

ನಿನ್ನೊಲವಿನ,

ವನಮಾಲಿ

ಓಲೆ (೨) ದೇವ-ಜೀವ

ನನ್ನ ಜೀವದ ಗೆಳತಿ,

ನಾನು ಅಭ್ಯಾಸಕ್ಕೆ ಕುಳಿತ ಕೋಣೆಯಲ್ಲಿ ನೀನು ಸುಳಿಯುತ್ತಿರುವೆ. ನಾನು ತಿರುಗಾಡಲು ಹೋದಾಗ ಮೆಲ್ಲನೆ ಬಂದು ಸೋಂಕುವ ತಣ್ಣೆಲರಿನಲ್ಲಿ ನಿನ್ನ ಉಸಿರನ್ನು ತೇಲಿಸುತ್ತಿರುವೆ. ನನ್ನ ಕನಸಿನಲ್ಲಿ ಮನೆಮಾಡಿಕೊಂಡಿರುವೆ. ನನ್ನ ಇಂದಿನ ಅಭ್ಯಾಸಕ್ರಮದ ಮೇಲೆ ನನ್ನ ಮುಂದಿನ ಜೀವನದ ಆರ್ಥಿಕ ಸ್ವಯಂಪೂರ್ಣತೆಯು ನಿಂತಿರದಿದ್ದರೆ ಅದೆಂದಿಗೋ ನೀನಿದ್ದಲ್ಲಿಗೆ ಬಂದು ಆತ್ಮವಿನೋದದಲ್ಲಿ ಕಾಲಕಳೆಯುತ್ತಿದ್ದೆ! ಈಗ ಉಕ್ಕಿ ಬರುತ್ತಿರುವ ಲಹರಿಗಳನ್ನೆಲ್ಲ ಪತ್ರಗಳಲ್ಲಿ ತುಂಬಿಕೊಳ್ಳಬೇಕಾಗಿದೆ.

‘ಪ್ರೀತಿಯೆಂದರೇನು?’ ಎಂಬ ತಾತ್ವಿಕ ಪ್ರಶ್ನೆಯನ್ನೇ ನನ್ನ ಹಿಂದಿನ ಪತ್ರದಲ್ಲಿ ಕೇಳಿದ್ದೆ. ಇದನ್ನು ವಿಚಾರಿಸುವದಕ್ಕಿಂತ ಮೊದಲು ಪ್ರೀತಿಸಲು ಪ್ರಯತ್ನಿಸುವ ನಾವು ಯಾರೆಂಬುದನ್ನು ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗಿ ತಿಳಿಯೋಣ.

ನಾನೆಂದರೆ ಯಾರು? ನನ್ನ ದೇಹವೇನು? ಅಲ್ಲ! ಅದು ನನನ ದೇಹ. ನನ್ನ ದೇಹಕ್ಕೆ ಯಾರೂ ‘ವನಮಾಲಿ’ಯೆನ್ನುವದಿಲ್ಲ. ಹಾಗಾದರೆ ನಾನೆಂದರೆ ಮನಸ್ಸೇನು? ಅಲ್ಲ! ಅದು ನನನ ಮನಸ್ಸು! ಅಂದಮೇಲೆ ‘ನಾನೆಂದ’ರಾದರೂ ಯಾರೂ?

ಉತ್ತರವಿಷ್ಟೇ: ನಾನೆಂದರೆ ಒಂದು ಜೀವ. ದೇವರು ಸೃಷ್ಟಿಕರ್ತನು; ಈ ಲೋಕವನ್ನೂ ಚಂದ್ರನನ್ನೂ ಸೂರ್ಯನನ್ನೂ ತಾರೆಗಳನ್ನೂ ಆಕಾಶವನ್ನೂ ಜನರನ್ನೂ ಪಶುಗಳನ್ನೂ ಆತನು ನಿರ್ಮಿಸಿರುವನು. ಆತನಿಗೆ ಆದಿಯೂ ಇಲ್ಲ, ಅಂತ್ಯವೂ ಇಲ್ಲ. ಆತನು ಅಮರನು. ಎಷ್ಟೋ ಕೋಟಿ ವರ್ಷಗಳಿಂದ ಇರುತ್ತ ಬಂದಿರುವನು; ಇನ್ನೂ ಎಷ್ಟೋ ಕೋಟಿ ವರ್ಷ ಇರುವನು. ನಾವೆಲ್ಲರೂ ಹುಟ್ಟಿ ಸತ್ತು ಹೋದರೂ ಆತನ ಕಾರ್ಯವು ಸಾಗಿಯೇ ಇರುವದು. ಈ ದೇವನಿಗೆ ರೂಪವಿದೆಯೇ ಎಂದು ನೀನು ಕೇಳಬಹುದು. ಆತನಿಗೆ ರೂಪವಿದೆ; ರೂಪವಿಲ್ಲ ಎಂದು ಹೇಳಬಹುದು. ಕಣ್ಣಿಗೆ ಕಾಣುವ ಈ ವಿಶ್ವವನ್ನೆಲ್ಲ

ನಿರ್ಮಿಸಿದ ಆತ ಅದರಾಚೆಗೆ ನೆಲೆಸಿರುವನು. ಎಲ್ಲ ನಕ್ಷತ್ರಗಳಿಗೂ ಬೆಳಕನ್ನು ಕೊಟ್ಟು ಆತನು ಅವುಗಳ ರಾಜ್ಯವನ್ನು ದಾಟಿ ಆಚೆಗೆ ಇರುವನು. ಒಂದು ಮೈಲು ನೆಲವೇ ನಮ್ಮ ಕಣ್ಣಿಗೆ ಕಾಣದು; ಅಂದಮೇಲೆ ಆತನ ವಿಶ್ವರೂಪವು ನಮಗೆ ಕಾಣುವದೆಂತು? ಇಂಥ ದೇವಾಧಿದೇವನಲ್ಲಿ ಕೋಟಿ ಪ್ರಾಣಿಗಳು ಹುಟ್ಟಿ ಕೋಟಿ ಪ್ರಾಣಿಗಳು ನಾಶಹೊಂದುವವು. ಆದರೂ ಅವನು ಇದ್ದ ಹಾಗೆ ಇದ್ದೇ ಇರುವನು. ಅವನಲ್ಲಿ ಭೇದವಿಲ್ಲ; ವೈರತ್ವವಿಲ್ಲ. ನಮ್ಮೆಲ್ಲರನ್ನೂ ಹುಟ್ಟಿಸಿದ ಅವನಿಗೆ ನಾವೆಲ್ಲರೂ ಮಕ್ಕಳೇ!

ಈ ದೇವನು ನಮ್ಮ ಜೀವಗಳಂಥ ಲಕ್ಷೋಪಲಕ್ಷ ಜೀವಗಳು ಕೂಡಿರುವ ಬೆಳಕು. ನಮಗಿದ್ದಂತೆ ಅವನಿಗೂ ಬುದ್ಧಿಯಿದೆ; ನಮ್ಮ ಬುದ್ಧಿಯು ಎಳ್ಳಿನಷ್ಟಿದ್ದರೆ ಅವನದು ಗಣನೆಯನ್ನು ಮೀರುವಷ್ಟು ದೊಡ್ಡದಿದೆ. ನಮಗಿರುವಂತೆ ಅವನಿಗೆ ದೇಹವಿದೆ. ಕಣ್ಣಿಗೆ ಕಾಣುವ ವಿಶ್ವವೇ ಅವನ ದೇಹ. ಸೂರ್ಯ-ಚಂದ್ರರೇ ಅವನ ಕಣ್ಣುಗಳು. ಆಕಾಶವೇ ಅವನ ಮನಸ್ಸು. ಇದರಂತೆ ಮನಸ್ಸಿಗೆ ತಿಳಿಯಲು ಆತಿ ಕಠಿಣವಾಗಿ ದೇವನಿರುವನು.

ಹಾಗಾದರೆ ಈ ದೇಹವನ್ನು ಕಾಣುವದೆಂತು? ಅವನು ನಮ್ಮ ಕಣ್ಣಿಗೆ ಕಾಣುವದಿಲ್ಲವೆಂಬುದು ನಿಜ. ಆದರೆ ಅವನ ಸ್ವರೂಪವನ್ನು ತಿಳಿದು ಕೊಳ್ಳಲು ಒಂದೇ ಹಾದಿಯಿದೆ ಅದಾವದೆಂದರೆ-ಪ್ರೀತಿ ಅಥವಾ ಪ್ರೇಮ. ಈಗ ನೀನು ನಿನ್ನ ತಂದೆಯನ್ನು-ತಾಯಿಯನ್ನು-ಪ್ರೀತಿಸುವೆ. ದೇವರು ಎಲ್ಲ ಮನುಷ್ಯರ ತಂದೆ. ಆತನಲ್ಲಿ ಪ್ರೀತಿಯು ನಮಗೆ ಸಹಜವಾಗಿ ಉತ್ಪನ್ನವಾಗುವದು. ಈ ಪ್ರೀತಿಯಿಂದಲೇ ಆತನ ನಿಜ ರೂಪವು ತಿಳಿಯುವದು. ಮೇಲೆ ಹೇಳಿದಂತೆ ಆ ದೇವರನ್ನು ತಿಳಿಯುವದೆಂದರೆ ಆತನ ದೇಹವನ್ನಾಗಲಿ ಇಲ್ಲವೆ ಮನಸ್ಸನ್ನಾಗಲಿ ತಿಳಿಯುವದಿಲ್ಲ. ಆದರೆ ಆತನ ತಿರುಳನ್ನು ಮತ್ತು ಜೀವನವನ್ನು-ಅಂದರೆ ಎಲ್ಲವನ್ನೂ-ತಿಳಿಯುವದು. ಇನ್ನು 'ವನಮಾಲಿ' ಎಂದರೆ ಯಾರೆಂಬ ಪ್ರಶ್ನೆಗೆ ಉತ್ತರ ಸಿಗುವದಿಲ್ಲವೆ? ವಿಶ್ವಚೈತನ್ಯನಾದ ದೇವರಿಂದ ಹುಟ್ಟಿದ ನಾವು ಅವನಂತೆ ಮರಣರಹಿತರು. 'ವನಮಾಲಿ' ಯೆಂದರೆ 'ವನಮಾಲಿ'ಯೆಂಬ ತಾತ್ಪರ್ಯವಾದ ಹೆಸರಿನ ಆತ್ಮ ಅಥವಾ ತುದಿ ಮೊದಲಿಲ್ಲದ ಆಕಾರವುಳ್ಳ ದೇವರಿಂದ ಒಡೆದು ಬಂದ ಕಣ. ದೇವರಿಗೆ ಹೇಗೆ

ಮರಣವೂ ಜನನವೂ ಇಲ್ಲವೋ ಅದರಂತೆ ದೇವರ ಒಂದು ಭಾಗವಾದ ಆ ಕಣಕ್ಕೂ ಇಲ್ಲ.

ಅಂದರೆ ನಾವು ಹುಟ್ಟುವದು ಹಾಗೂ ಸಾಯುವದು ಸುಳ್ಳೇನೆಂದು ನೀನು ಕೇಳಬಹುದು. ಅದು ಸುಳ್ಳಲ್ಲ, ನಿಜವಿದೆ. ಆದರೆ ಹುಟ್ಟಿದ ಆ ಆತ್ಮವು ಸಾವಿಲ್ಲದೆ ಇರುವದು. ದೇವನ ಇಚ್ಛೆಯನ್ನು ಪೂರೈಗೊಳಿಸಲು ಆ ಆತ್ಮವು—ಅಂದರೆ ದೇವರ ಒಂದು ಭಾಗವಾದ ಆ ಕಣವು—ದೇಹವನ್ನು ಧರಿಸಿ ತಾಯಿಯ ಉದರದಿಂದ ಈ ಜಗತ್ತಿನಲ್ಲಿ ಜನಿಸಿ ಬರುವದು. ಮತ್ತೆ ಮನಸ್ಸಿಗೆ ಬಂದಾಗ ತಾನು ಧರಿಸಿದ ದೇಹವನ್ನೂ ಬಿಟ್ಟು ಪರಮಾತ್ಮನಲ್ಲಿ ಲಯವಾಗುವದು. ಮನುಷ್ಯನ ನಿಜಸ್ವರೂಪವೆಂದರೆ ಈ ಆತ್ಮನೇ ಸರಿ.

ಆದರೆ ಯಾವಾಗಲೂ ಮನುಷ್ಯನಿಗೆ ತನ್ನ ಆತ್ಮದ ತಿಳುವಳಿಕೆಯಿರುವದಿಲ್ಲ. ಪ್ರಪಂಚದಲ್ಲಿ ಮುಳುಗಿ ಆತನು ತನ್ನ ನಿಜಸ್ವರೂಪವನ್ನು ಮರೆತು ಬಿಡುವನು. 'ನಾನು' ಎಂದರೆ ಜನನ-ಮರಣವಿಲ್ಲದ ದೇವರ ಒಂದು ಕಣ-ಅಂದರೆ ಆತ್ಮ—ವೆಂದು ತಿಳಿಯದೆ 'ನಾನು' ಇಂಥವರ ಮಗನು-ಇಷ್ಟು ಕಲಿತವನು—ಎಂದು ತಿಳಿದುಕೊಳ್ಳುವನು. ತನ್ನ ದೈವಿಕ ಸ್ವರೂಪವನ್ನು ಅವನು ಪೂರೈವಾಗಿ ಮರೆತು ತನ್ನ ದೇಹಕ್ಕಾದ ನೋವು ತನಗೇ ಬಂದಿದೆ ಎಂದು ತಿಳಿದುಕೊಂಡು ಗೋಳಾಡುವನು. ಆದರೆ ಆತ್ಮಕ್ಕೆ ತೊಂದರೆ ಇದೆಯೇ? ಜನ್ಮವೂ, ಮರಣವೂ ಇಲ್ಲದ ಆತ್ಮಕ್ಕೆ ತೊಂದರೆಯೆಲ್ಲಿ? ಅಂದರೆ ಅದರ ಅರ್ಥವಿಷ್ಣು: 'ನಾನು'—ಅಥವಾ 'ಅಹಂ'—ಎಂಬುದರ ಅಹಂಕಾರವನ್ನು ಮನುಷ್ಯನು ಒಮ್ಮೆ ಹಿಡಿದನೆಂದರೆ ಅವನು ಅನೇಕ ದುಃಖಗಳನ್ನು ಅನುಭವಿಸಹತ್ತುವನು. ಆತ್ಮದ ಸಲುವಾಗಿ 'ನಾನು' ಎಂಬ ವಸ್ತುವಿರುವದೇ ಹೊರತು 'ನಾನು' ಎಂಬುದರ ಸಲುವಾಗಿ ಆತ್ಮವಿರುವದಿಲ್ಲ. ಈಗ ಉದಾಹರಣೆಗಾಗಿ ಇಂಥ ಒಬ್ಬ ಮನುಷ್ಯನು ತೀರಿಕೊಂಡನೆಂದು ತಿಳಿಯುವಾ. ಅವನು ಸತ್ತನೆಂದರೇನು? ಇಷ್ಟು ದಿನಗಳವರೆಗೆ ತಾನು ವಾಸಿಸಿದ್ದ ದೇಹವನ್ನು ಆ ಆತ್ಮವು ಬಿಟ್ಟು ಹೋಯಿತು. ಇಲ್ಲಿಯವರೆಗೆ ಅದು ತನಗಿರಲಿಕ್ಕೆ ಅವಶ್ಯವಾದ ಸಂಬಂಧವನ್ನು ಬಿಳಿಸಿತ್ತು. ಆದರೆ ಈಗ ಅವುಗಳನ್ನು ಕಡಿದು ತನ್ನ ಮೂಲ ಮನೆಯಾದ ಪರಮಾತ್ಮನ ಕಡೆಗೆ ಹೋಯಿತು. ಇನ್ನು ಅದು ಇನ್ನೊಂದು ದೇಹವನ್ನು ಧರಿಸಿ ಇನ್ನೊಂದು ಜನ್ಮವನ್ನು ತಳೆದು

ಭೂಮಿಯಲ್ಲಿ ಮತ್ತೆ ಜನಿಸಿ ಬರುವುದು. ಪರಮಾತ್ಮನನ್ನು ಪೂರ್ಣವಾಗಿ ಅರಿತು-ತಾನು 'ನಾನು' ಎಂಬ ವಸ್ತುವಲ್ಲ, ಆದರೆ ಆತ್ಮವು ಎಂದು ತಿಳಿಯುವ ತನಕ ಅದಕ್ಕೆ ಬಿಡುಗಡೆಯಿಲ್ಲ. ಇದನ್ನು ತಿಳಿದಮೇಲೆ ಅವು ಪರಮಾತ್ಮನಲ್ಲಿ ಐಕ್ಯಹೊಂದಿ ಅವನಲ್ಲಿ ಲೀನವಾಗಿ ಹೋಗುವವು. ಈ ತರಹದ ಜ್ಞಾನವು ಬಂದಮೇಲೆ ಮನುಷ್ಯನಿಗೆ ಸುಖದುಃಖಗಳ ಸಂಬಂಧವೇ ಉಳಿಯುವದಿಲ್ಲ. ಏಕೆಂದರೆ ಅವನು ಅವುಗಳನ್ನು ಮೀರಿದ ಪರಮಾತ್ಮನ ಅಂಶವೇ ತಾನೆಂದು ತಿಳಿಯುವನು. ಜಗತ್ತಿನಲ್ಲಿ ನಾವು ಯಾರಿಗೆ ಸಾಧು-ಸಂತರನ್ನು ನೆವೋ ಅವರು ಇಂತಹ ಜ್ಞಾನವನ್ನು ಪೂರ್ಣವಾಗಿ ಹೊಂದಿರುತ್ತಾರೆ. ಇಂದಿನ ಮಹಾತ್ಮಾ ಗಾಂಧಿಯವರು ಇಂತಹ ಯುಗಪುರುಷರು. ಅವರು ಬರಿ ದೇಶಕಾರ್ಯವನ್ನು ಮಾಡಲು ಜನಿಸಿ ಬಂದಿಲ್ಲ; ಆದರೆ ತಮ್ಮ ಆತ್ಮದ ಉನ್ನತಿಯನ್ನು ಅಂದರೆ ಪೂರ್ಣಜ್ಞಾನವನ್ನು ಪಡೆಯಲು ಬಂದಿರುವರು. ಇಂಥ ಮಹಾಪುರುಷರು ಇತರರಿಗೂ ಜ್ಞಾನವನ್ನು ಕೊಡಲು ಸಮರ್ಥರಿರುತ್ತಾರೆ. ಅಂತೆಯೇ ಅವರು 'ಗುರು' ಗಳಾಗುವರು.

ಒಟ್ಟಿನ ಮೇಲೆ ಏನೆಂದ ಹಾಗಾಯಿತು ? ಪರಮಾತ್ಮನೆಂಬ ದಿವ್ಯ ಚೈತನ್ಯವೊಂದಿದೆ. ಆತನ ವ್ಯಕ್ತ-ಅಂದರೆ ಕಣ್ಣಿಗೆ ಪ್ರಕಟವಾಗಿ ಕಾಣುವ ರೂಪವೇ ಈ ಸೃಷ್ಟಿಯು. ಆತನ ಅವ್ಯಕ್ತ ಸ್ವರೂಪವೆಂದರೆ ನಮ್ಮ ಕಣ್ಣಿಗೆ ಕಾಣದ-ಮುಗಿಲಿನಾಚಿಗಿರುವ ಪ್ರೇಮ-ಅಂತರಿಕ್ಷ. ಮನುಷ್ಯರೆಂದರೆ ತೇಜೋ ರಾಶಿಯಾದ ದೇವರ ಒಂದೊಂದು ಕಿಡಿಗಳಂತಿದ್ದ ಜೀವಿಗಳು. ದೇವನು ಹೇಗೆ ಈ ಜಗತ್ತಿನ ಆಕಾರವನ್ನು ಧರಿಸಿರುವನೋ ಹಾಗೆಯೇ ನಾವು ಈ ದೇಹವನ್ನು ಧರಿಸಿ ಹುಟ್ಟಿ ಬಂದಿರುವೆವು. ದೇವರು ಕೇವಲ ಲೀಲಾ ಮಾತ್ರವಾಗಿ ಈ ಸೃಷ್ಟಿಯನ್ನು ನಿರ್ಮಿಸಿದವನು ಆತನು ನಮ್ಮನ್ನು ಹುಟ್ಟಿಸಿರುವ ದಾದರೂ ಲೀಲೆಗೋಸ್ಕರವೇ ಸರಿ. ಆದರೆ ನಾವು ಇದನ್ನೆಲ್ಲ ತಿಳಿದುಕೊಂಡು ದೇವಾಂಶವಾದ ನಮ್ಮ ನಿಜಸ್ವರೂಪವನ್ನು ಅರಿಯುವ ತನಕ ನಾನೆಂದರೆ ಇಂಥದೊಂದು ದೇಹ, ಇಷ್ಟು ಯೋಗ್ಯತೆಯ ಬುದ್ಧಿ, ಇಂಥ ಕುಟುಂಬದಲ್ಲಿ ಜನಿಸಿ ಬಂದ ಆಕಾರ ಇಷ್ಟೇ ಎಂದು ತಿಳಿದುಕೊಂಡು ಗೋಳಾಡುವೆವು. ಆದರೆ ನಿಜವಾಗಿ ನಾವೆಂದರೆ ಈ ಘಟನೆಯನ್ನೆಲ್ಲ ಮೀರಿರುವ ಆತ್ಮ. ಅದು ಧರಿಸಿದ ದೇಹವು ಮಣ್ಣುಗೂಡುವದೇ ಹೊರತು ಆ ಆತ್ಮವು

ಮಣ್ಣು ಗೂಡುವದಿಲ್ಲ. ಅದು ತಂದ ಬುದ್ಧಿಯು ಲಯಕಾಗಿ ಆತ್ಮವು ಮುಂದೆ ಧರಿಸುವ ಜನ್ಮದಲ್ಲಿ 'ಕರ್ಮ'ದ ಫಲದಂತೆ ಆಚರಿಸುವದೇ ಹೊರತು ಆ ಆತ್ಮವೇ ಬದಲಾಗುವದಿಲ್ಲ. ಮನುಷ್ಯರಾದ ನಾವು ನಿಜವಾದ ದೇವಸ್ವರೂಪರೆಂದು ಅರಿತು ದೇವರಲ್ಲಿ ಲೀನವಾಗುವ ತನಕ ಅದು ಹೀಗೆಯೇ ಜನ್ಮದಿಂದ ಜನ್ಮಕ್ಕೆ ಪ್ರಯಾಣ ಬೆಳೆಸುವದು.

ಲಲಿತಾ ! ಇನ್ನೊಂದು ಮಾತನ್ನು ಇಲ್ಲಿ ಸ್ಪಷ್ಟಗೊಳಿಸಬೇಕು. ಈಗಿನ ದಿವಸಗಳಲ್ಲಿ ದೇವರ ಹೆಸರನ್ನು ತೆಗೆದರೆ ನಗುವವರೂ ಕೆಲವರಿದ್ದಾರೆ. ದೇವರಿಲ್ಲವೆಂದು ಕೆಲವರು ಸಾಧಿಸುತ್ತಾರೆ. ಆತನು ಗಾಳಿಯಂತೆ ಬರಿ ಚೈತನ್ಯವೆಂದು ಹಲವರು ಹೇಳುತ್ತಾರೆ. ಸೃಷ್ಟಿಯು ಪ್ರಾರಂಭವಾದಂದಿನಿಂದ ದೇವರು ಮೇಲಿನಿಂದ ಕೆಳಗಡೆ ಸಾಯಹತ್ತಿದನಂತೆ ! ನೊದಲು ಅವನ ಮೆದುಳು ನಾಶವಾಯಿತು. ಅಂದರೆ ಬುದ್ಧಿ ಭ್ರಂಶವಾಯಿತು. ಆ ಮೇಲೆ ಅವನ ಕಣ್ಣುಗಳು ಹೋದವು. ಅಂತೆಯೇ ಜಗತ್ತಿನಲ್ಲಿ ಇಷ್ಟು ಅನ್ಯಾಯಗಳು ನಡೆದಿವೆ ಇನ್ನು ಅವನ ಹೃದಯವೇ ಬಂದಾಗುವ ಹೊತ್ತು ಬಂದಿದೆ ಯಂತೆ ! ವಿದ್ಯುತ್ತಿನಂತೆ, ಆಕರ್ಷಣದಂತೆ ದೇವರು ಬರಿ ಶಕ್ತಿಯೆಂದು ಬೇರೆ ಕೆಲವರು ಸಾರುತ್ತಾರೆ. ದೇವರಿಲ್ಲವೇ ಇಲ್ಲ; ಭೌತಿಕ ಸೃಷ್ಟಿಯು ತನ್ನಿಂದ ತಾನೆ ಹುಟ್ಟಿ ಬಂದಿತು; ಪಂಚಮಹಾಭೂತಗಳೇ ದೇವರು; ಇವುಗಳಿಂದ ಸಸ್ಯಸೃಷ್ಟಿಯು ಹುಟ್ಟಿ ಪಶುವರ್ಗಕ್ಕೆ ದಾರಿಮಾಡಿತು; ಮುಂದೆ ಪ್ರಾಗೈಕಿ ವಾಗಿ ಪಶುಜಾತಿಯು ಮಂಗನಿಂದ ಮನುಷ್ಯನವರೆಗೆ ಬೆಳೆಯಿತು. ಹೀಗೆ ಹೇಳುವವರೂ ಇದ್ದಾರೆ. ಜಡತೆಯೇ ಸೂಕ್ಷ್ಮವಾಗುತ್ತ ನಡೆದಿದೆಯೇ ಹೊರತು ಸೂಕ್ಷ್ಮವಾದ ಆತ್ಮದ ಅವತಾರಕ್ಕಾಗಿ ಜಡತೆಯು ಬಂದಿಲ್ಲವೆಂದು ಅವರ ಅಭಿಪ್ರಾಯವಾಗಿದೆ.

ಆದರೆ ಈ ವಾದಕ್ಕೆ ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ ? ಮೇಲಾಗಿ ವಾದಕ್ಕೆ ಪ್ರತಿವಾದ ವಿರುವದೆಂಬುದನ್ನು ಓದಿ ತಿಳಿಯಲು ಸಮರ್ಥಳಾಗದ ನಿನಗೆ ಇದನ್ನೆಲ್ಲ ಹೇಳಿ ಉಪಯೋಗವೇನು ? ಸುಮ್ಮನೆ ನಿನ್ನ ಬುದ್ಧಿಯು ಇದನ್ನೆಲ್ಲ ಕೇಳಿ ಕುಂಠಿತವಾಗಬಹುದು. ಆದುದರಿಂದ ಒಂದೇ ಮಾತಿನಲ್ಲಿ ಹೇಳುವೆನು: ವಿಶ್ವದ ಹೃದಯದಿಂದ ದಿವ್ಯವಾದ ಸಂಗೀತವೊಂದು ಸದಾ ಹೊರಸೂಸುತ್ತಿರುತ್ತದೆ. ಗುರುತ್ವಾಕರ್ಷಣಶಕ್ತಿಯು ನಕ್ಷತ್ರಮಂಡಲವನ್ನೆಲ್ಲ ಬೀಳದ

ಹಾಗೆ ಎತ್ತಿ ಹಿಡಿದಂತೆ ಈ ಸಂಗೀತವು-ಪ್ರೇಮವು ವನರಂಜನ-ಪಶು-ಪಕ್ಷಿ ವಾನವರನ್ನೆಲ್ಲ ಪ್ರೀತಿಯ ಬಲದಿಂದ ಕೂಡಿಸಿದೆ, ಒಂದಾಗಿಸಿದೆ. ಈ ವಿಶ್ವ ಸಂಗೀತವೇ ದೇವರು ಇದರೊಡನೆ ಸರಾಗವಾಗಿ ಬೆರೆಂಜುಬೇಕೆಂದು ಒಡ ವನೊಂದ ಆಶೆಯೇ ಆತ್ಮ. ತಾಳಬಲ್ಲವಾಗಿ ಈ ಸೃಷ್ಟಿಯು ನಡೆದಿರುವ ಸಂಗ ತಿಯೇ ವಿಶ್ವಸಂಗೀತದ ಕುರುಪು, ಪ್ರಮಾಣ. ಒಳ್ಳೆಯದನ್ನೆಲ್ಲ, ಸಾತ್ವಿಕ ಸೌಂದರ್ಯವನ್ನೆಲ್ಲ ಹೊಂದಿಕೊಂಡಿರಬೇಕೆಂಬ ಹಂಬಲವೇ ಆತ್ಮದ ಅಸ್ತಿತ್ವ ಕೈದ್ದ ಆಧಾರ. ಅನಂತತೆಯ ತತ್ವವನ್ನು ನಾವು ಒಪ್ಪಿಕೊಳ್ಳದಿದ್ದರೂ ಸರಿ; ಕಾಲ-ಪ್ರದೇಶಗಳನ್ನೂ ಮರೆತು ವಿಶ್ವಸಂಗೀತದೊಡನೆ ನಾವು ಒಂದಾಗು ವಾಗ ಆತ್ಮವು ಅಮರವೋ ಇಲ್ಲವೋ ಎಂಬುದನ್ನು ಯಾರು ಚರ್ಚಿಸುತ್ತ ಕೂಡುತ್ತಾರೆ.

' ದೇವರನ್ನು ನೀವು ಕಾಡಿರುವಿರಾ !' ಎಂದು ನೀನು ಪ್ರಶ್ನೆ ಕೇಳು ವದು ನನಗೆ ಗೊತ್ತಿದೆ. ಉತ್ತರವೆಂದು ಇಷ್ಟು ಮಾತ್ರ ನಾನು ಹೇಳಬಲ್ಲೆ. ವಿಶ್ವಸಂಗೀತದೊಡನೆ ನಾನು ಬೆರೆಯಲು ಹವಣಿಸುತ್ತಿದ್ದೇನೆ. ಅನೇಕಸಲ ಭಾವನೆಯ ಅದ್ವೈತವನ್ನೂ ಕೃದಯವು ವಿಶ್ವಕೃದಯದೊಡನೆ ಒಂದಾದು ರನ್ನೂ ಅನುಭವಿಸಿದ್ದೇನೆ. ಅಂತೆಯೇ ಇನ್ನೆಲ್ಲ ಮಾತುಗಳನ್ನು ನೀನು ಹೇಳು ತ್ತಿದ್ದೇನೆ.

ಸರ್ವಜ್ಞನಂತೆ ನಿನ್ನೆದುರು ನಾನು ನಟಿಸುತ್ತಿದ್ದೇನಲ್ಲವೇ ? ಎಲ್ಲವನ್ನೂ ಬಲ್ಲವನಂತೆ ನೀನು ಉದ್ದುದ್ದ ಪತ್ರಗಳನ್ನು ಬರೆಯುತ್ತಿದ್ದೇನಲ್ಲವೇ ? ಇದನ್ನು ನೆನಪಿ ಒಮ್ಮೊಮ್ಮೆ ನನಗೇ ನಾಚಿಕೆಯಾಗುತ್ತದೆ. ಮೊನ್ನೆ ಕ್ಲಾಸಿನಲ್ಲಿ ಪ್ರೊಫೆಸರರ ಲೆಕ್ಕರು ನಡೆದಿತ್ತು. ಅವರು ಹೇಳಿದ ಒಂದು ಮಾತು ಸರಿಯಲ್ಲ ವೆಂದು ನನಗೆನಿಸಿತು. ಆಗ ಎದ್ದು ನಿಂತು ನನ್ನ ಅಭಿಪ್ರಾಯವನ್ನು ಸ್ಪಷ್ಟ ಗೊಳಿಸಿದೆ. ಆಗ ನಾನು ಹೇಳಿದುದನ್ನು ಒಪ್ಪಿಕೊಂಡು ಪ್ರೊಫೆಸರರು : ' ನೋಡಿರಿ ! ಇವರು ನನಗಿಂತ ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ಓದಿದಾರೆ !' ಎಂದು ಹೇಳಿ ಮುಂದೆ ಸಾಗಿದರು. ಸಾಹಿತ್ಯದ ಸಮುದ್ರದಲ್ಲಿಯೇ ಈಸುಬಿದ್ದ ನಮ್ಮ ಪ್ರೊಫೆಸರರೆತ್ತ; ಕೆರೆಯೊಂದರಲ್ಲಿ ಈಸು ಕಲಿಯುತ್ತಿದ್ದ ನಾನೆತ್ತ ! ಕಲಿತಲ್ಲಿ ವಿನಮನವಿದೆ; ಕಲಿಯಬೇಕೆಂಬ ಹವ್ಯಾಸವುಳ್ಳ ನನ್ನಲ್ಲಿ,--ಕರಟೆ ಕೊಟ್ಟಿ ದಂಗು ಬಡಿಸಬೇಕೆಂಬ ಒರಟುತನವಿದೆಯೋ ಏನೋ !

ನಿನ್ನೊಲವು ;

ವನನಾಲಿ

ಓಲಿ (೩) ಮಾನವನ ಕರ್ತವ್ಯಗಳು

ಸ್ತ್ರಿಯ ಲಲಿತಾ,

ಹೋದ ಸಲ ನಾನು ದೇವರನ್ನು ಕುರಿತು ಸುದೀರ್ಘವಾಗಿ ಬರೆದಿದ್ದೆ. ಅದಕ್ಕೆ ಪ್ರತಿಯಾಗಿ ನೀನು ಬರೆದ ಉತ್ತರವು ನನ್ನನ್ನು ಮುಗ್ಧನನ್ನಾಗಿ ಮಾಡಿದೆ. “ನಾನು ನಿಮ್ಮ ದೇವರಹುದೋ ಅಲ್ಲವೋ ನನಗೆ ಗೊತ್ತಿಲ್ಲ. ನೀವು ಮಾತ್ರ ನನ್ನ ದೇವರು” ಎಂದು ನೀನು ನನ್ನ ವೇದಾಂತವನ್ನೆಲ್ಲ ನಗೆಯಾಡಿಬಿಟ್ಟೆಯಲ್ಲ! ಇದಕ್ಕೇನೆನ್ನಬೇಕು! ಮಾನವನ ಸಿದ್ಧಾಂತಗಳೆಲ್ಲ ಹುಡುಗರು ಕಟ್ಟಿದ ಗುಬ್ಬಿಮನೆಗಳಂತೆಯೇ ಸರಿ. ಕಡಲ ತೀರದಲ್ಲಿಯ ಮಳಲು ಗೂಡುಗಳಾಗಿ ಅವರ ಕೈಯಲ್ಲಿ ರೂಪಗೊಂಡು ಮತ್ತೆ ಮಳಲಾಗುವದು. ಅನಾದ್ಯಂತವಾಗಿ ಬದುಕುವದು ಅನುಭವವಲ್ಲದೆ ಮತ್ತೇನು?

ಮೊನ್ನೆ ನಾನು ಶ್ರೀ. ಜೆ. ಕೃಷ್ಣಮೂರ್ತಿಯವರ ಉಪನ್ಯಾಸವೊಂದನ್ನು ಕೇಳಲು ಹೋಗಿದ್ದೆ. ಕೇಳಿ ತಿರುಗಿ ಕೋಣೆಗೆ ಬಂದಾಗ ಅದೇ ವಿಚಾರ ಲಹರಿಯು ನನ್ನ ತಲೆಯಲ್ಲಿ ಸುಳಿದಾಡಹತ್ತಿತು. ಮಾನವನ ಕರ್ತವ್ಯಗಳ ಬಗ್ಗೆ ಆ ಮಹನೀಯರು ಮಾತನಾಡಿದರು ಅದೇ ವಿಷಯವನ್ನು ಕುರಿತು ವಿಚಾರಗಳನ್ನು ಈ ಸಲ ನಿನಗೆ ಬರೆಯುತ್ತೇನೆ.

ಒರ್ವ ವ್ಯಕ್ತಿಯು ಈ ಜಗತ್ತಿನ ಮೇಲೆ ಹುಟ್ಟಿಬಂದನೆಂದು ತಿಳಿಯುವಾ. ಈ ಜಗತ್ತಿನಲ್ಲಿ ಅನೇಕ ರಾಷ್ಟ್ರಗಳಿವೆ, ಪ್ರಾಂತಗಳಿವೆ. ಇವುಗಳಲ್ಲಿ ಯಾವುದಾದರೊಂದು ದೇಶದಲ್ಲಿ ಆ ವ್ಯಕ್ತಿಯು ಹುಟ್ಟಿಬರಬೇಕು. ಪ್ರತಿಯೊಂದು ದೇಶದಲ್ಲಿ ಲೆಕ್ಕವಿಲ್ಲದಷ್ಟು ಕುಟುಂಬಗಳಿವೆ. ಇವುಗಳಲ್ಲಿಯ ಒಂದು ಕುಟುಂಬವನ್ನಾರಿಸಿ ವ್ಯಕ್ತಿಯು ತಲೆಯೆತ್ತಬೇಕು. ಆ ಕುಟುಂಬದವರೆಲ್ಲ ಯಾವುದಾದರೊಂದು ಭಾಷೆಯನ್ನು ಆಡುತ್ತಿರುತ್ತಾರೆ. ಅದೇ ಭಾಷೆಯನ್ನು ವ್ಯಕ್ತಿಯು ತನ್ನದಾಗಿಸಿಕೊಳ್ಳಬೇಕು. ಹೀಗೆ ಹುಟ್ಟಿಬಂದ ಮೂಲಕ ತನ್ನದೊಂದು ಪ್ರಪಂಚವನ್ನೇ ವ್ಯಕ್ತಿಯು ಬೆಳೆಸಬೇಕಾಗುವದು. ತನ್ನ

ದೇಶ, ತನ್ನ ಜನರು, ತನ್ನ ದುಡ್ಡು, ತನ್ನ ಭಾಷೆ,- ಹೀಗೆ ಒಂದು ಕನಸನ್ನೇ ಆ ವ್ಯಕ್ತಿಯು ಕಟ್ಟಬೇಕಾಗುವದು. ಆದರೆ ಕಟ್ಟಿದ ಕನಸೇ ಸತ್ಯವೆಂದು ಅನೇಕರು ತಿಳಿಯುವದುಂಟು. ಈ ಭ್ರಮೆಯಿಂದ ನಾವು ಮಾರಿರಬೇಕು. ಜೀವನಿಗೆ ಇಂಥದೊಂದೇ ಭಾಷೆಯೆಂದು ನಾವು ಹೇಳುವದು ಬರಿ ಮೋಹ ದಿಂದ. ಏಕೆಂದರೆ ಎಲ್ಲ ಭಾಷೆಗಳನ್ನು ಮೀರಿದ ಭಾಷೆಯನ್ನೇ ಜೀವನು ಆಡುತ್ತಿರುತ್ತಾನೆ. ಇಂಥದೊಂದು ದೇಶವೇ ನನ್ನದೆಂದು ನಾನು ತಿಳಿಯುವದು ಬರಿ ಮೋಹದಿಂದ. ದೇವನು ನಿರ್ಮಿಸಿದ ಸೃಷ್ಟಿಯೆಲ್ಲ ಜೀವನ ದೇಶವಲ್ಲವೆ ?

ಮೋಹದಿಂದ ನಾವು ಮಾಡುತ್ತಿರುವುದನ್ನೆಲ್ಲ ನಮಗೆ ಪ್ರಿಯವಾದ ಕರ್ತವ್ಯಗಳೆಂದು ತಿಳಿದು. ಮಾಡುವದರಲ್ಲೆಯೇ ನಿಜವಾದ ಜಾಣ್ಮೆಯಿದೆ. 'ಶರೀರಮಾದ್ಯಂ' ಆತ್ಮದ ಆವರಣವೆಂದು ತಿಳಿದು ನಾವು ದೇಹವನ್ನು ಸಂರಕ್ಷಿಸಬೇಕು. ಕಣ್ಣೆಲ್ಲದೆ ಕಣ್ಣೆದುರಿಗಿದ್ದುದನ್ನು ಕಂಡವರಾರು ? ದೇಹವು ಕಣ್ಣಿದ್ದಂತೆ, ಆತ್ಮವು ಕಣ್ಣೊಳಗಿನ ದೃಷ್ಟಿ ಇದ್ದಂತೆ. ಕಣ್ಣೆಲ್ಲದೆ ದೃಷ್ಟಿಯೆಲ್ಲಿಂದ ಬಂತು ? ಶರೀರವನ್ನು ಬಳಲಿಸಬಾರದು, ಬಳಸಬೇಕು ದೇಹಾರೋಗ್ಯವಿಲ್ಲದೆ ಕೊರಗಿ ತಾವು ಮಾಡಬೇಕೆಂದಿರುವ ಕಾರ್ಯಗಳನ್ನು ಮಾಡಲಾಗದೆ ಕವರಿ ಹೋದ ಅನೇಕ ಮಹಾಪುರುಷರ ಚರಿತ್ರವನ್ನು ಇತಿಹಾಸವು ಸಾರುತ್ತದೆ. ಇದನ್ನು ಲಕ್ಷ್ಯದಲ್ಲಿಟ್ಟು, ಆತ್ಮದೇವನ ಗುಡಿಯೆಂದು ನಾವು ದೇಹವನ್ನು ಸಂರಕ್ಷಿಸಬೇಕು. ದೇಹವೆಂದರೆ ದೇವನು ಮಾನವನಿಗಿತ್ತು ನಾರಾಯಣಾಸ್ತು. ಅದನ್ನು ಸಾಧ್ಯವಿದ್ದಷ್ಟು ದಿನ ಕ್ರತುಶಕ್ತಿಯ (Will) ಬಿಲ್ಲಿಗೆ ಹೂಡುವ ಧನುರ್ಧಾರಿಯಾಗಬೇಕು ಮನುಷ್ಯ; ಉತ್ತರಕುಮಾರನಾಗಬಾರದು.

ಇದರಂತೆ ಉಳಿದ ಶಕ್ತಿಗಳ ವಿಷಯ. ಬುದ್ಧಿಬಲವು ಮನುಷ್ಯನನ್ನು ಈ ಜಗತ್ತಿನಲ್ಲಿ ಸಂರಕ್ಷಿಸುವ ಸಾಧನವಾಗಿದೆ. ಜೀಳಿಗೆ ಕೊಂಡಿಯಿದ್ದಂತೆ. ಆಕಳಿಗೆ ಕೋಡಿದ್ದಂತೆ, ಕಣೆಹಂದಿಗೆ ಮುಳ್ಳುವೈಯಿದ್ದಂತೆ, ಗಿಡುಗನಿಗೆ ರೆಕ್ಕೆಯಿದ್ದಂತೆ, ಮನುಷ್ಯನಿಗೆ ಬುದ್ಧಿಯಿದೆ. ಉಳಿದ ಸಾಧನೆಗಳಿಗಿಂತ ಬುದ್ಧಿಯೇ ಮಿಗಿಲಾದದ್ದು ಅಂತೇ ಮಾನವನು ಉಳಿದ ಪ್ರಾಣಿವರ್ಗಗಳ ಮೇಲೆ ತನ್ನ ಆಧಿಪತ್ಯವನ್ನು ಸ್ಥಾಪಿಸಿದ್ದಾನೆ. ಆತ್ಮಸಂರಕ್ಷಣೆಗಾಗಿ, ಆತ್ಮೋನ್ನತಿಗಾಗಿ ನಾವು ಬುದ್ಧಿಯನ್ನು ಉಪಯೋಗಿಸಬೇಕು. ಉಪಯೋಗಿಸಲೆಂದು ಅದನ್ನು ಹದನವಾಗಿಸಬೇಕು.

ಬುದ್ಧಿಯನ್ನು ಬೆಳೆಸುವುದು ಹೇಗೆ? ನಮ್ಮ ಸುತ್ತಣ ಜಗತ್ತಿನ ವಿಷಯದಲ್ಲಿ ಸಂಪೂರ್ಣ ಜ್ಞಾನವನ್ನು ಸಂಪಾದಿಸುವುದರಿಂದ. ಸೃಷ್ಟಿಯಲ್ಲಿಯ ಸಸ್ಯ-ಪ್ರಾಣಿವರ್ಗಗಳ ನಿಸರ್ಗನಿಯಮಗಳೇನು? ಬೇರೆ ಬೇರೆ ದೇಶಗಳಲ್ಲಿಯ ವಸ್ತುಸ್ಥಿತಿಯೇನು, ಇತಿಹಾಸವಾವುದು? ಮಾನವನ ವಿಚಾರ, ಆಚಾರ, ನೀತಿ, ರೀತಿ, ಸಾಹಿತ್ಯ, ಇತಿಹಾಸ, ಧರ್ಮ, ಕರ್ಮ—ಇವೆಲ್ಲವುಗಳನ್ನು ತಿಳಿದುಕೊಂಡುಕೊಂಡಂತೆ ನಮ್ಮ ಬುದ್ಧಿಯು ಬೆಳೆಯುತ್ತ ಹೋಗುತ್ತದೆ. ಇಂಥ ಜ್ಞಾನಸಂಪಾದನೆಯಿಂದ ಬುದ್ಧಿಯನ್ನು ಬೆಳೆಸಿದವರೇ ಸುಸಂಸ್ಕೃತರು.

ಇದೇ ರೀತಿಯಾಗಿ ಮನುಷ್ಯನು ತನ್ನಲ್ಲಿದ್ದ ಕೃತ್ಯಶಕ್ತಿ, ಕಲ್ಪನಾಶಕ್ತಿ, ಹೃದಯವಂತಿಕೆ,— ಇವೆಲ್ಲವುಗಳನ್ನೂ ಶ್ರೀಮಂತವಾಗಿಸಬೇಕು. ದೇವರು ಬಿತ್ತಿದ ಬೀಜವನ್ನು ಮರವಾಗಿಸಬೇಕೆ ಹೊರತು ಮರೆಸಿಬಿಡಬಾರದು. ಇದು ಮಾನವನ ಆದ್ಯಕರ್ತವ್ಯ. ಹೂವರಳಿದಂತೆ ಅವನ ಜೀವನವಾಗಬೇಕು. ಅಂದರೆ ದೇವರು ಅವನನ್ನು ಹುಟ್ಟಿಸಿದ್ದಕ್ಕೆ ಸಾರ್ಥಕವಾಯಿತು.

ಮೇಲೆ ಹೇಳಿದಂತೆ ಮಾನವನು ಮುಟ್ಟಿಸಬೇಕಾದ ಕೆಲವು ಋಣಗಳಿವೆ, ನಿಲುಕಬೇಕಾದ ಮಟ್ಟಗಳಿವೆ. ಹೆತ್ತ ತಾಯಿಯನ್ನು ಅವನು ಸಲುವೆ ಬೇಡವೆ? ‘ತಾಯಿ ಹಾಲು ನೆತ್ತರಗಳಿಂದ ರಸದುಂಬಿ ಮೈಗೊಂಡ’ ಮಾನವನು ತನ್ನ ಕುಲಬಳಿಯನ್ನು ಕೊನರಿಸಬೇಕು, ತನ್ನ ಹಾಗೂ ತನ್ನ ಕುಟುಂಬದ ಆರ್ಥಿಕ ಸ್ಥಿತಿಯು ಸುಗಮವಾಗುವಂತೆ ವ್ಯವಹಾರವನ್ನು ಸಾಧಿಸಬೇಕು. ಅರ್ಥವಿಲ್ಲದಿದ್ದರೆ ಅನರ್ಥವೆಂಬುದು ಗೊತ್ತೇ ಇದೆ. ಇಡಿ ದೇಶದ, ಇಡಿ ಪ್ರಪಂಚದಲ್ಲಿಯ ಸುಖಶಾಂತಿಯು ಹೆಚ್ಚುವಂತೆ ಅವನು ಪ್ರಯತ್ನಿಸಬೇಕು, ಹಿಡಿದ ಮಣ್ಣನ್ನು ಹೊನ್ನಾಗಿರಿಸಬೇಕು.

ಇನ್ನು ತಾಯ್ನಾಡು, ತಾಯ್ನುಡಿ. ನಾನು ಕನ್ನಡವನ್ನು ಮಾತನಾಡುವ ಜನಾಂಗದಲ್ಲಿ ತಲೆಯೆತ್ತಿದ್ದು ಸಹಜವಾಗಿ ಸಂಭವಿಸಿದ ಸಂಗತಿ ನಿಜ. ಆದರೆ ‘ಕನ್ನಡ ತಾಯಿಯ ಮಕರಂದವುಂಡ’ ಮೇಲೆ ಅವಳ ಪರಿಮಳವನ್ನು ಬೇರುವ ಗಾಳಿಯಾಗಬೇಡವೆ? ಕನ್ನಡ ತಾಯಿಯ ವಿರಶಾಸನಕ್ಕಾಗಿ

ದೇಹವನ್ನು ಕಲ್ಲಾಗಿಸಿ ನಿಲ್ಲಿಸಬೇಡವೆ? ಭಾರತದಲ್ಲಿ ಹುಟ್ಟಿದ ಕಾರಣ 'ಭಾರತಮಾತೆಯ ಕಾರ್ತಿಕೋತ್ಸವ'ದೊಳಗಿನ ಒಂದು ಜ್ಯೋತಿಯಾಗಬೇಡವೆ? ಭಾರತದ ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯಕ್ಕಾಗಿ ಸಾಧ್ಯವಿದ್ದಷ್ಟರ ಮಟ್ಟಿಗೆ ಪ್ರಯತ್ನಿಸಬೇಡವೆ? ನಮ್ಮ ನಾಡು-ನುಡಿಗಳ ಮೇಲೆ ನೋಕವಿದ್ದು ಉಳಿದವರ ನಾಡು-ನುಡಿಗಳನ್ನು ತಿರಸ್ಕರಿಸುವ ವ್ಯಾಮೋಹ ಬೇಡ ನಮಗೆ. ಇದೆಲ್ಲ ಪ್ರಿಯವಾದ ಕರ್ತವ್ಯವಾಗಲಿ, ಹುಚ್ಚನ ಹಟವಾರಿ ತನಪಲ್ಲ.

ಆದರೆ ಈ ರೀತಿಯಾಗಿ ಧರ್ಮ, ಅರ್ಥ, ಕಾಮಗಳೆಲ್ಲ ಮುಗಿದಾಗ ಕೊನೆಯ ನಾತೊಂದು ನಮ್ಮನ್ನು ಎದುರಿಸುತ್ತದೆ. ನಾಡು-ನುಡಿಗಳ ಸೇವೆಯಾಗಿದೆಯೆಂದು ತಿಳಿಯೋಣ. "ಭೂಮಾತೆಯ ಹಿಡಿವಣ್ಣಿನಲ್ಲಿ ಗುಡಿ ಗಟ್ಟಿ ನಿಂತ ಮೂರ್ತಿ"ಯಾದ ಮಾನವನು ಮಾನವಕುಟುಂಬದ ಅಭ್ಯುದಯ-ಕಲ್ಯಾಣಗಳಿಗಾಗಿ ಮನಮುಟ್ಟಿ ದುಡಿಯುವನೆಂದು ತಿಳಿಯೋಣ. ಆಗ ಆತನು ಇನ್ನೊಂದು ಸ್ಥಿತಿಯನ್ನು ಎದುರಿಸುವನು. ಮಾನವನು "ವಿಶ್ವ ಮಾತೆಯ ಗರ್ಭಕಮಲದೊಳಗಿನ ಪರಾಗ ಪರಮಾಣುವೂ" ಅಹುದು. ವಿಶ್ವಜೈತನ್ಯದ ರಹಸ್ಯವನ್ನು ತಿಳಿದು ಅದರೊಡನೆ ಒಂದಾಗುವದೇ ಮಾನವನ ದೈವವಾಗಿದೆ, ಅವನ ಕುಲದ ಆಕಾಂಕ್ಷೆಯಾಗಿದೆ. ಇದು ಕೊನೆಯ ಮಾತಾಗಿದ್ದರೂ ಇದೇ ಮೂಲ ಮಾತು. ಇದನ್ನು ಸಾಧಿಸಲೆಂದೇ ಉಳಿದ ಕರ್ತವ್ಯಗಳನ್ನು ನಾವು ಕೈಕೊಳ್ಳುವೆವು. ಎಲ್ಲವೂ ಅಳಿದಾಗ ಉಳಿಯುವದೆಂದರೆ ಜೀವ, ವಿಶ್ವಜೈತನ್ಯ—ಇವುಗಳ ಸಾಮರಸ್ಯ. ಇದೇ ಸಮುದ್ರದಡೆಗೆ ಎಲ್ಲ ನದಿಗಳೂ ಹರಿಯುತ್ತಿವೆ. ಇದೇ ಧ್ರುವದ ಕಡೆಗೆ ಜೀವಚುಂಬಕದ ಮೊನೆ ತಿರುಗಿಸಿ ಎಲ್ಲ ಪ್ರಾಣನೌಕೆಗಳೂ ತೇಲುತ್ತಿವೆ.

ಈ ಓಲೆಗಳಲ್ಲಿ ಒಲವೆಲ್ಲಿದೆ,—ಎಂದು ನೀನು ಕೇಳಬಹುದು! ಹಾಗಾದರೆ ಇದೇನು ಬರಿ ಉಪನ್ಯಾಸವೆಂದು ತಿಳಿದೆಯಾ! ಸತ್ತದ ತುಂಬ ಬರಿ ನಿನ್ನ ಹೆಸರನ್ನು ಬರೆದು ಅದನ್ನು ಅಂಚೆಪೆಟ್ಟಿಗೆಯಲ್ಲಿ ಹಾಕಿದರೆ ಅದು ಒಲವಾದೀತೆ? ಇಲ್ಲದಿದ್ದರೆ 'ಮುದ್ದು, ಮುದ್ದು' ಎಂದು ಸತ್ತದ ತುಂಬೆಲ್ಲ ಸದು ಮುದ್ದಾಗಿ ಬರೆದರೆ ಒಲವು ಎದ್ದು ಕಂಡೀತೇ! ನನ್ನ ನಿನ್ನ ವಿಚಾರಗಳು

ಹೆಚ್ಚು ಹೆಚ್ಚು ಅಳವಾಗಿ ಹೊಂದಿಕೊಂಡಂತೆ ನಮ್ಮ ಒಲವು ಬಲವಂತ
 ತಾಗುವದು ಆ ನಮ್ಮ ಪ್ರೀತಿಗೆ ಬೇಕಾದ ಸೂಕ್ಷ್ಮ ದೇಹವನ್ನೇ ಈ ಪತ್ರಗಳು
 ಕಲ್ಪಿಸಿಕೊಡುವವು. ಲಲಿತಾ! ನಾವಿಬ್ಬರು ಕೂಡಿ ಮನೆಹೂಡಿದ ಮೇಲೆ
 ನಾನು ನಿನಗೆ ಪತ್ರಗಳನ್ನು ಬರೆಯುವದು ಹೇಗೆ? ಸಿಟ್ಟಾದಾಗ,—ಮಾತು
 ಬಿಟ್ಟಾಗ ಮಾತ್ರ! ಅಂತೇ ಈಗ ಬರೆಯುವದನ್ನೆಲ್ಲ ಬರೆದುಕೊಂಡುಬಿಡು
 ತಿದ್ದೇನೆ!

ನಿನ್ನೊಲವಿನ,
 ವನಮಾಲಿ

ಓಲೆ (೪) ಭಕ್ತಿ

ಪ್ರಿಯ ಲಲಿತಾ,

ಹೋದ ಸಲ ಮಾನವನ ಕರ್ತವ್ಯಗಳನ್ನು ಕುರಿತು ಬರೆದ ಓಲೆಯನ್ನು ನೀನು ಇನ್ನೊಮ್ಮೆ ಲಕ್ಷ್ಯಗೊಟ್ಟು ಓದು. ಓದಿದರೆ, -“ಇಷ್ಟು ಕರ್ತವ್ಯಗಳನ್ನು ನೆರವೇರಿಸಲು ಮನುಷ್ಯನಿಗೆ ವೇಳೆಯೆಲ್ಲಿದೆ?” ಎಂಬ ನಿನ್ನ ಪ್ರಶ್ನೆಯು ತಾನಾಗಿಯೇ ಕಳಚಿಬೀಳುವದು. ಪ್ರತಿದಿನ ಇಪ್ಪತ್ತುನಾಲ್ಕುತಾಸು ಮನುಷ್ಯನು ಉಸಿರಾಡಿಸುತ್ತಿರುತ್ತಾನೆ. ‘ಉಸಿರಾಡಿಸುವದೂ ಒಂದು ಕರ್ತವ್ಯವಾಯಿತಲ್ಲ!’ ಎಂದು ಅವನು ನಿಟ್ಟುಸಿರುಬಿಟ್ಟರೆ ಯಾರೇನು ಮಾಡಬೇಕು! ‘ಕರ್ತವ್ಯ’ಗಳೆಂದರೆ ಜುಲುವೆಯಿಂದ ಮಾಡಬೇಕಾದ ಕೆಲಸಗಳೆಂದು ನಾವೇಕೆ ತಿಳಿದುಕೊಳ್ಳಬೇಕು? ನದಿಯು ಹರಿಯುತ್ತಿರುವಂತೆ, ಗಾಳಿಯು ಬೀಸುವಂತೆ, ಮಾನವನ ಜನ್ಮವೂ ಒಂದು ನಿಟ್ಟು ಹಿಡಿದು ಸಾಗಿದೆ. ಅದು ತನ್ನ ಸೀಮೆಯನ್ನು ಮೀರಿ ಹೋಗಿರಬಾರದು; ‘ಕಂಚಿ’ಯನ್ನು ಮುಟ್ಟದೆ ಇರಬಾರದು. ಹೀಗೆ ಸಾವಧಾನದಿಂದ ನಡೆದಾಗ ಅವನ ಕರ್ತವ್ಯಗಳು ತಮ್ಮ ಸ್ವಕೈ ತಾವೆ ಪೂರೈಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತವೆ. ಮುಖ್ಯವಾಗಿ ಬೇಕಾಗಿರುವದು—ಸಾವಧಾನ. “ಸುಮುಹೂರ್ತ ಸಾವಧಾನ” ಎಂದು ನಮ್ಮ ಮದುವೆಯಾಯಿತಲ್ಲ! ಜೀವನವು ಯಾವಾಗಲೂ ಸುಮುಹೂರ್ತವೇ ಸರಿ. ಅದು ಸಾವಧಾನವನ್ನು ಬೇಡುತ್ತಿರುತ್ತದೆ.

“ಉಳಿದ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳು ಹಾಗಿರಲಿ; ದೇವಸಾಕ್ಷಾತ್ಕಾರ, ಸಾಕ್ಷಾತ್ಕಾರವೆಂದು ನೀವು ಬಡಿದುಕೊಳ್ಳುತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ! ಅದರರ್ಥವಾದರೂ ಏನು?” ಎಂದು ನೀನು ಕೇಳಿ ನನಗೆ ‘ಮುಯ್ಯ’ ಹಾಕಿರುವೆ. ಈ ಓಲೆಯಲ್ಲಿ ಅದನ್ನು ತಿರಿಸಲು ಪ್ರಯತ್ನಿಸಿರುವೆನು.

ಕಣ್ಣಿಗೆ ಕಾಣದ ದೇವರನ್ನು ಕಂಡು ಅವನಂತೆ ನಾವೂ ಅಮರರಾಗುವದು ಹೇಗೆ? ಹುಟ್ಟನ್ನೂ ಸಾವನ್ನೂ ಮೀರಿ ಉಳಿಯುವದು ಹೇಗೆ? ನಾನು

ಕೊಳೆತುಹೋಗುವ ನರಪ್ರಾಣಿಯಲ್ಲ, ಮೊಳೆತು ಉಳಿಯುವ ದೇವಾಂಶ ವಾದ ಆತ್ಮವೆಂಬ ಅನುಭವವನ್ನು ಪಡೆಯುವದು ಹೇಗೆ ?

ಜಗತ್ತಿನಲ್ಲಿಯ ಅನೇಕ ವಿಚಾರವಂತರು ಈ ಪ್ರಶ್ನೆಯನ್ನು ಬೇರೆ ಬೇರೆ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಬಿಡಿಸಲು ಪ್ರಯತ್ನಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಎಲ್ಲ ದಾರಿಗಳೂ ರಾಜ ಧಾನಿಯ ಕಡೆಗೇ ಒಯ್ಯುವಂತೆ ಎಲ್ಲ ಸಂಸ್ಕೃತಗಳೂ ಇಂತಹ ಅಧ್ಯಾತ್ಮ-ಜ್ಞಾನದಡೆಗೇ ಬೊಟ್ಟುಮಾಡಿ ತೋರಿಸುತ್ತವೆ. ಅವುಗಳಲ್ಲಿ ಇವು ಮುಖ್ಯವಾದುವು : ಕರ್ಮಯೋಗ, ಜ್ಞಾನಯೋಗ, ಭಕ್ತಿಯೋಗ. ಇನ್ನೂ ಬೇರೆ 'ಯೋಗ'ಗಳಿವೆ. ನನ್ನ 'ಯೋಗಾ-ಯೋಗ' ವೆಂಪರೆ ಕಾವ್ಯಯೋಗವೆಂದು ನಾನು ತಿಳಿದುಕೊಂಡಿದ್ದೇನೆ. ಅದು ಉಳಿದ ಮಾರ್ಗಗಳಿಗಿಂತ ಭಕ್ತಿಯೋಗಕ್ಕೆ ಸಮೀಪವಾಗಿದೆ. ಭಕ್ತಿಯೋಗವೆಂದರೆನೆಂಬುದನ್ನು ನಿನಗೆ ಹೇಳಲೆ ?

ಹಿಂದೊಮ್ಮೆ 'ದೇವರೆ'ಂದರೆನೆಂಬುದನ್ನು ನಿನಗೆ ತಿಳಿಸಿದೆ. ಭಕ್ತಿಯೋಗವೆಂದರೆ, ಅವನನ್ನು ಅನನ್ಯಭಾವದಿಂದ ಪ್ರೀತಿಸುವುದು. ಏಕಾಗ್ರ ಚಿತ್ತದಿಂದ ಕುಳಿತು ನಮ್ಮಲ್ಲಿಯ ಈ ಅಂತಃಕರಣವನ್ನು ಬುಕ್ಕೀರಿಸುವದು ಹೀಗೆ ಕುಳಿತಾಗ ಕರುಣಾಮಯನಾದ ದೇವರು ನಮಗೆ ಬೇಕಾದ ಪ್ರಕಾರವನ್ನು ಕರುಣಿಸುವನು. ತರತರಹದ ಬೆಳಕುಗಳು ನಾವು ಕಣ್ಣುಮುಚ್ಚಿದಾಗ ಒಳಗಣ್ಣಿನೆದುರು ಹಾಯ್ದುಹೋಗುವವು. 'ನಾವೆ'ಂದರೆ ದೇಹ-ಮನಸ್ಸುಗಳನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಎಲ್ಲಿಯೋ ದೂರವಿರುವೆವೆಂದು ನಮಗೆನಿಸತೊಡಗುವದು ನಮ್ಮ ಆತ್ಮಕ್ಕೆ ರೂಪವಿಲ್ಲ; ಅದು ಪರಮಾತ್ಮನ ಅಂಶವೆಂದು ಆಗ ನಮಗೆ ಹೊಳೆಯುವದು. ನಿಜ್ಜೆ ಹೋದಾಗ—ಇಂದ್ರಿಯಗಳ ಅಬ್ಬರವು ಕಡಿಮೆಯಾದಾಗ—ಕನಸುಗಳ ಮುಖಾಂತರವಾಗಿ ಆತ್ಮವು ತನ್ನ ಗುರುತನ್ನು ಕರುಣಿಸುವದು. ಇಂಥ ದಿವಸ ಕನಸುಗಳಲ್ಲಿ ಇಂದ್ರಿಯಾತೀತ ಜೀವನವೆಂದು ನಮ್ಮ ಕಣ್ಣೆದುರು ನಿಲ್ಲುವದು.

ಮೊನ್ನೆ ನನಗೊಂದು 'ಕನಸು ಬಿದ್ದಿತ್ತು. ಒಂದು ನದಿಯ ದಂಡೆ ಗುಂಟೆ ತಿರುಗಾಡುತ್ತ ನಾನು ಹೋಗಿದ್ದೆ. ಬೆಳುದಿಂಗಳು ನೋಡಿದಲ್ಲಿಲ್ಲ ಬಿದ್ದಿತ್ತು. ಅಲ್ಲಿಯೇ ಒಂದು ಭವ್ಯ ದೇವಾಲಯವಿದ್ದಿತು. ಹತ್ತಿರದಲ್ಲಿ ತಾಳ-ತಂಬೂಲಗಳನ್ನು ಹಿಡಿದು ನಾಮಕೀರ್ತನೆಗಳಲ್ಲಿ ಮಗ್ನರಾದ ಹೆಂಗಳೆಯರ

ಮೇಳವೊಂದು ನಿಂತಿತ್ತು. ನಾನು ಅಲ್ಲಿ ಹೋದೆ. ಹೋಗಿ ಗುಡಿಯೆದುರಿಗೆ ಕೈಮುಗಿದು ನಿಂತು ದೇವನನ್ನು ಒಮ್ಮನಸ್ಸಿನಿಂದ ಧೇನಿಸತೊಡಗಿದೆ ಹೀಗೆ ತುಸು ವೇಳೆಯಾದ ಮೇಲೆ ಕನಸಿನಲ್ಲಿಯೇ ಕಣ್ತೆರೆದು ನೋಡುತ್ತಿರಲು ಒಮ್ಮೆಲೆ ಗುಡಿಯ ಕಳಸದ ಮೇಲಿಂದ ಒಂದು ಗೋಲಾಕೃತಿಯ ಬೆಳಕು ಬಂದು ಸುಳಿಯಹತ್ತಿತು. ಮುಂದೆ ಆ ಬೆಳಕಿನ ಮೇಲೆ ತ್ರಿಮೂರ್ತಿಯಾದ ದತ್ತಾತ್ರೆಯನ ರೂಪವು ಕಂಡಿತು. ಅಹಾ! ಅದೆಂತಹ ರೂಪ! ನೀನು ಸೂರ್ಯನನ್ನು ನೋಡಿರುವೆಯಲ್ಲ! ಆ ಮೂರ್ತಿಯು ಸೂರ್ಯನನ್ನು ಕರಗಿಸಿ ಮಾಡಿದಂತೆ ಲಕಲಕ ಹೊಳೆಯುತ್ತಿತ್ತು!

ಇಂಥ ಕನಸುಗಳನ್ನು ಕಾಣುವದರಿಂದ ಮನಸ್ಸು ಪವಿತ್ರವಾಗುಳಿದು ದೇವಧ್ಯಾನದಲ್ಲಿ ಮಗ್ನವಾಗುವದು. ದಿವ್ಯ ಜ್ಞಾನವನ್ನು ಹುಡುಕಲು ನಾವು ಹೊರಟಿರುವ ದಾರಿಯು ಕತ್ತಲೆಯಲ್ಲಿ ತುಳಿಯುವ ಹಾದಿಯಂತೆ ಇರುವ ದೆನ್ನಬಹುದು. ಹೇಗೆ ಮುಂದುವರಿಯಬೇಕೆಂಬುದು ನಮಗೆ ಗೊತ್ತಿರುವ ದಿಲ್ಲ. ಇಂಥ ವೇಳೆಯಲ್ಲಿ ದೇವದೂತರು ಹಿಡಿದುಕೊಂಡು ಬಂದ ದೀವಿಟಿಗೆ ಗಳಂತೆ ಕನಸುಗಳು ನಮಗೆ ದಾರಿ ತೋರುವವು.

ಆದರೆ ಸಂಸಾರದ ಕೆಸರಿನಲ್ಲಿ ಸಿಕ್ಕುಬಿದ್ದವರಿಗೆ ಇಂಥ ಕನಸುಗಳು ಕಾಣುವದು ಹೇಗೆ? ಸೆಗಣೆಹುಳಗಳಂತಿದ್ದ ಮಾನವರಿಗೆ ತಗಣೆಯ ಲೆಕ್ಕವೇ ಹೊರತು ಮತ್ತಾವುದೂ ಬಾರದು. ಆದರೆ ಮಾನವನು ತನ್ನ ಮುಖ್ಯ ಕಾರ್ಯವನ್ನರಿತುಕೊಂಡಾಗ, ಅವನು ಕಣಸುಗಳ ನೆಲೆವೀಡಾಗುತ್ತಾನೆ. ಏಕಾಗ್ರಚಿತ್ತರಾಗಿ ಕುಳಿತಾಗ ನಮ್ಮೊಳಗೆ ಮೂಡುವ ಪ್ರಕಾಶ-ರೂಪಗಳೇ 'ಕಣಸು'ಗಳು. ಸೂಜಿಯ ಮೊನೆಯಂತೆ ಮಾನವನ ಜೀವವಾದಾಗ,— ಅಲ್ಲಿ ನೂರಾರು ಜ್ಯೋತಿಗಳು ತೂಗಾಡುವವು; ಅನೇಕ ದೇವದೂತರು ಬಂದು ಕುಣಿದಾಡುವರು; ಅನಂತ ಸೃಷ್ಟಿಯು ತನ್ನ ರಹಸ್ಯವನ್ನೆಲ್ಲ ಬಿಚ್ಚಿ ಡುವದು.

ಅಳುವು ಶಿಶುವಿನಲ್ಲಿ ಸ್ವಭಾವಸಿದ್ಧವಾಗಿ ಬರುವ ಗುಣವಾಗಿದೆ. ಬೆಳೆಯುತ್ತ ಹೋದ ಹಾಗೆ ಮಾನವನ ಬುದ್ಧಿಯು ಬೆಳೆದು ಅವನ ಆರ್ತತೆಯು ಕಡಿಮೆಯಾಗುವದೇನೋ ನಿಜ. ಆದರೆ ಜೀವನವು ಬುದ್ಧಿಯಾಚಿಗಿನ ಅನೇಕ ಮಾತುಗಳ ರಂಗಭೂಮಿಯಾಗಿದೆ. ನಮಗೆ ಗೊತ್ತಿಲ್ಲದ ಅನೇಕ

ಶಕ್ತಿಗಳು ನಮ್ಮ ಜೀವನವನ್ನು ಮಾರ್ಪಡಿಸುತ್ತವೆ. ಸುಖಪಡುವಾಗ ನಾವು ದೇವನಲ್ಲಿ ನಮ್ಮ ಕೃತಜ್ಞತೆಯನ್ನು ಸಮರ್ಪಿಸುತ್ತೇವೆ. ದುಃಖಿಸುವಾಗ ಅವನಲ್ಲಿ ಮೊರೆಯಿಡುತ್ತೇವೆ. ಸುಖ-ದುಃಖವನ್ನು ಮೀರಿದ ದರ್ಶನವನ್ನು ಪಡೆಯಬೇಕಾದಾಗ ಆ ದೇವನಿಗೆ ನಾವು ನಮ್ಮ ಜ್ಞಾನಸಾಧನೆಗಳನ್ನೇ ಸಮರ್ಪಿಸಿ “ ನೀನೇ ನನ್ನ ಒಳಗಣ್ಣನ್ನು ತೆರೆ ” ಎಂದು ಬೇಡಿಕೊಳ್ಳುತ್ತೇವೆ. ನಮ್ಮ ಅಸಹಾಯತೆಯನ್ನೇ ನಮ್ಮ ಶಕ್ತಿಯಾಗಿಸಿಕೊಂಡು ದೇವನಲ್ಲಿ ಅನನ್ಯವಾಗಿ ಶ್ರದ್ಧೆಯಿಡುವದೇ ಭಕ್ತಿಯೋಗ. ಜಗತ್ತಿನಲ್ಲಿಯೂ ಪರರ ದುಃಖಗಳನ್ನು ಕಂಡು ನಮ್ಮ ಕಣ್ಣೀರು ಸಂತತವಾಗಿ ಹರಿಯಬೇಕು. ಅವರ ಸುಖಗಳನ್ನು ಕಂಡು ಆನಂದಾಶ್ರುಗಳನ್ನು ನಾವು ಎಡಬಿಡದೆ ಸುರಿಸುವಷ್ಟು ಪರಿಪಾಕವನ್ನು ಹೊಂದಿರಬೇಕು. ಇದೂ ಭಕ್ತಿಯೋಗದ ಲಕ್ಷಣಗಳಲ್ಲೊಂದು. ಎಡರುಗಳು ಕಾಲೊಡಕಿ ಬಂದರೂ ತಾಳ್ಮೆಯನ್ನು ಕಳೆದುಕೊಂಡಿರಬಾರದು; “ Cursed be the lay on which I was born ” (ನಾನು ಹುಟ್ಟಿದ ದಿನಕ್ಕೆ ನನ್ನ ಅನಂತ ಶಾಪಗಳಿರಲಿ !) ಎಂದು ಜೋಬನಂತೆ ರೇಗಬಾರದು. ‘ ಪೂರ್ಣಯೋಗ ’ದ ವಿಷಯದಲ್ಲಿ ಶ್ರೀಅರವಿಂದ ಮಹರ್ಷಿಗಳು ಹೇಳಿದಂತೆ ಅಚಲ ಶ್ರದ್ಧೆಯನ್ನಿಟ್ಟುಕೊಂಡು ತಲೆಯೆತ್ತಿ ಬಂದ ಸಂಕಲ್ಪವನ್ನು ಕದಲಗೊಡದೆ ಬಾಳಬೇಕು.

ದೇವರನ್ನು ನಾವು ಏನೆಂದು ಪ್ರಾರ್ಥಿಸಬಲ್ಲೆವು ? ಈ ಸೃಷ್ಟಿಯ ಹೃದಯದಿಂದ ಪರಮಾತ್ಮನೆಡೆಗೆ ಒಂದೇ ಒಂದು ಪ್ರಾರ್ಥನೆಯು ಯಾವಾಗಲೂ ಏಳುತ್ತಿರುತ್ತದೆ. ಅದಾವುದೆಂಬುದನ್ನು ಬಲ್ಲೆಯಾ ? ಕಾಹಲಿಲ್ ಗಿಬ್ರಾನ್ ಎಂಬ ಕವಿಯು ‘ ಭವಷ್ಯವಾದಿ ’ ಎಂಬ ತನ್ನ ಗ್ರಂಥದಲ್ಲಿ ಅದನ್ನು ಸೂಕ್ಷ್ಮವಾಗಿ ಕಂಡುಹಿಡಿದಿದ್ದಾನೆ:

“ ಓ ! ದೊರೆಯೆ !

ರೆಕ್ಕೆಗೊಂಡ ನಮ್ಮ ಜೀವನೇ ನೀನು.

ನೀನು ನೋಂತಿರುವದೇ ನಮ್ಮಲ್ಲಿ ನೋಂಪಿಯಾಗಿ ನಿಂತಿದೆ.

ನಮ್ಮಲ್ಲಿ ನೆಲೆಗೊಂಡ ನಿನ್ನ ಪ್ರೇರಣೆಯೇ ನಮ್ಮ ಇಚ್ಛೆಗಳನ್ನು ಪ್ರೇರಿಸುತ್ತದೆ.

ನಿನ್ನವೇ ಆದ ನಮ್ಮ ಕಾಳರಾಶ್ರಿಗಳನ್ನು

ನಿನ್ನವೇ ಆದ ಹಗಲುಗಳನ್ನಾಗಿಸಿ
 ನಮ್ಮ ಹೃದಯದಲ್ಲೆರುವ ನಿನ್ನ ಸ್ಫುರಣೆಯು ಬಿಳಗುತ್ತದೆ.
 ನಿನ್ನ ಬಳಿಗೆ ಬಂದು ನಾವೇನನ್ನು ಬೇಡಬಲ್ಲೆವು ?
 ಹೀಚಿನಲ್ಲಿರುವಾಗಲೆ ನಮ್ಮ ಬೇಡಿಕೆಗಳು ನಿನಗೆ ತಿಳಿಯುತ್ತವೆ.
 ಓ ! ತಂದೆ ! ನಮಗೆ ನೀನೇ ಬೇಕು.

ನಿನ್ನ ವಿಶ್ವರೂಪವು ಈ ಮರ್ತ್ಯ ದೃಷ್ಟಿಗೆ ತಿಳಿದಂತೆ
 ನಮ್ಮ ಸಮೃದ್ಧಿಯು ಇನ್ನಿಷ್ಟು ಸಮೃದ್ಧವಾಗುತ್ತದೆ. "

ಇಂಥ ಪ್ರಾರ್ಥನೆಯೇ ಭಕ್ತಿಯೋಗದ ಮೂಲವೆನ್ನಬಹುದು. ಈ
 ಬಗೆಯ ಆರ್ತತೆಯು ನಮ್ಮ ಸೊತ್ತಾಗಿ ನಿಲ್ಲಬೇಕು.

ಹರಿದಾಸರ ಕನ್ನಡ ಗೀತೆಗಳನ್ನು ನಿಮ್ಮ ತಾಯಿ ಅಂದು ಎಷ್ಟು ಸೊಗ
 ಸಾಗಿ ಹೇಳಿದರು ! " ಅರಿತವರಿಗತಿಸುಲಭ ಹರಿಯ ಪೂಜೆ " ಎಂದು ಜಗ
 ನ್ನಾಥದಾಸರು ಹಾಡಿರುವುದು ನಿನಗೆ ಗೊತ್ತಿದೆಯೆ ? ಮಹದೇವಿಯಕ್ಕನ
 ಅವೃತ ವಚನಗಳನ್ನು ನೀನು ಬಲ್ಲೆಯಾ ? ರತ್ನಾಕರವರ್ಣಿಯು; ಭರತೇಶ
 ವೈಭವವನ್ನು ನೀನು ಓದುವಿಯಾ? ಇವನೆಲ್ಲ ನೀನು ತಿಳಿಯುತ್ತ ಹೋದಂತೆ
 ನಾನು ಬಣ್ಣಿಸುವ ಜೀವನದೃಷ್ಟಿ ನಿನ್ನಲ್ಲಿ ಕೊನರೀತು. . ಅದಕ್ಕಿಂತ
 ಹೆಚ್ಚೇನು ಬೇಕು ?

ನಿನ್ನೊಲವಿನ,
 ವನಮಾಲಿ

ಓಲೆ (೫) ಮೂರ್ತಿಪೂಜೆ

ಪ್ರಿಯ ಲಲಿತಾ,

ಭಕ್ತಿಯೋಗದ ವಿಷಯವನ್ನು ಹಿಂದೆ ಬರೆದೆ. ನಮಗಿಂತ ಉಜ್ವಲವಾದ ಈ ಶಕ್ತಿಯೊಡನೆ ಜೆರೆಂಬೇಕಾದರೆ ಭೂತಬೇತಾಕವನ್ನು ಸಾಧುಗೊಳಿಸುವ ಸಾಧಕರಂತೆ ನಾವು ಧಡಪಡಿಸಬೇಕಾಗಲ್ಲ. ನಮ್ಮ ಜೀವಿತದ ಆಸೆಗಳನ್ನೆಲ್ಲ ತೆರೆದಿಟ್ಟು ಸಿಕ್ಕಿರುವದನ್ನೆಲ್ಲ ಸೆಕ್ಕಿಸಿಕೊಂಡು ಬರದಿದ್ದಕ್ಕೆ ಬವಣೆಬಡದೆ “ ದೇವರೆ ! ಇನ್ನಿಷ್ಟು ಬೆಳಕನ್ನು ನೀಡು ! ” ಎಂದು ಮೊರೆಯಿಟ್ಟರೆ ಸಾಕು. ಬೆಳಕು ಬಂದು ನಮ್ಮನ್ನು ಆವರಿಸುವದು.

ಹೆಂಗಲೆಯರಲ್ಲಿ ಅನೇಕರು ಮೂರ್ತಿಗಳನ್ನು ಪೂಜಿಸುವದನ್ನು ನೀನು ಬಲ್ಲೆ. ಗೋಕುಲಾಷ್ಟಮಿಯಲ್ಲಿ ಡೊಗ್ಗಾಲು ಕೃಷ್ಣನನ್ನು ನಿಮ್ಮತಾಯಿಯವರೇ ಪೂಜಿಸುವದಿಲ್ಲವೇ ? ಕಲವರಿಗೆ ವಿಷ್ಣು, ಹಲವರಿಗೆ ಶಿವ; ಇವರಿಗೆ ರಾಮಚಂದ್ರ, ಅವರಿಗೆ ದತ್ತಾತ್ರೇಯ ; ಒಬ್ಬರಿಗೆ ಸೂರ್ಯ, ಇನ್ನೊಬ್ಬರಿಗೆ ಚಂದ್ರ ; ಹೀಗೆ ದೇವರನ್ನು ಅನೇಕರು ಅನೇಕ ವಿಧದಲ್ಲಿ ಪೂಜಿಸುತ್ತಾರೆ. ನುತಿಸುತ್ತಾರೆ. ಇದರರ್ಥವೇನು ? ಲಕ್ಷ್ಮಿಯ ಉಪಾಸನೆಯೂ ದುರ್ಗೆಯ ಉಪಾಸನೆಯೂ ಒಂದೇ ಎಂದು ಹೇಳಬಹುದೇ ? ವಿಶ್ವವನ್ನೇ ವ್ಯಾಪಿಸಿ ಕಣ್ಣಿಗೆ ಕಾಣುವ ರೂಪವಿಲ್ಲದೆ ನಿರ್ಗುಣನಾದ ದೇವರನ್ನು ‘ ಮೂರ್ತಿ ’ ಯಾಗಿ ನಾಮಸಂಕುಚಿತವಾಗಿಸಿದರೆ ಯೋಗ್ಯವಾಗಬಹುದೆ ? ಸಕಲ ಸೃಷ್ಟಿಕರ್ತನಾದ ದೇವರನ್ನು ನಾವು ಕಲ್ಲು-ಮಣ್ಣು-ಹೊನ್ನಿನ ಇಲ್ಲವೆ ಬೆಳಕಿನ ಒಂದು ಪ್ರತಿಮೆಯಲ್ಲಿ ಕಾಣಬಹುದೆ ? ‘ ಅಂತರಂಗದ ಕದವು ತೆರೆದು ತಿಂದು ! ’ ಎರಡು ದಾಸರೇನೋ ಹಾಡಿದರು, ಆದರೆ ತೆರೆದ ಮಂದಿರದಲ್ಲಿ ಬಂದ ಮೂರ್ತಿಯು ಬರಿ ಮೂರ್ತಿಯಾಗಿರಬಹುದೆ ?

“ ಪೋಗದಿರೆಲೊ ರಂಗಾ | ಬಾಗಲಿಂದಾಚೆಗೆ

ಪೋಗದಿರೆಲೊ ರಂಗಾ |

ಭಾಗವತರು ಕಂಡರೆತ್ತಿಕೊಂಜೊಯ್ವರೊ ” !

ಎಂದು ದಾಸರು ಹಾಡಿದಾಗ ದೇವರೆಂದರೆ ಅವರ ಮನೆಯಂಗಳದಲ್ಲಿ ಆಡುವ ಶಿಶುವೆಂದು ತಿಳಿದರೋ ಏನೋ !

ಇದರಲ್ಲಿ ಒಂದರ್ಥವಿದೆ. ಆದರೆ ಇನ್ನೊಂದು ರೀತಿಯಲ್ಲಿ—ಅನರ್ಥವಿದೆ. ನಿನ್ನೂರಲ್ಲಿ ವೆಂಕಟೇಶ ದೇವರ ಗುಡಿಯಿಲ್ಲವೆ? ನವರಾತ್ರಿಯಲ್ಲಿ ಅಲ್ಲಿಯ ಪೂಜಾರಿ ಮನೆತನದವರು ಮೂರ್ತಿಗೆ ದಿನದಿನಕ್ಕೆ ಹೊಸ ಹೊಸ ತಾದ ವೇಷಭೂಷಣಗಳನ್ನುಡುತ್ತಾರೆ. ಸಂಜೆಯಲ್ಲಿ ಸಾವಿರಾರು ಸ್ತ್ರೀಯರು ಮೂರ್ತಿಯ 'ದರ್ಶನ'ಕ್ಕೆಂದು ಹೋಗುತ್ತಾರೆ. ಆದರೆ ಅವರಲ್ಲಿ ಭಕ್ತಿಯಿಂದ ನಡೆದುಕೊಳ್ಳುವವರೆಷ್ಟು ಮಂದಿ? ಮುಕ್ಕಾಲು ಪಾಲು ಹೆಂಗಳೆಯರು ದೇವರಿಗಿಂತ ಹೆಚ್ಚು ಮೊದಲು ತಾವೇ ಮೆರೆಯಲೆಂದು ಹೊಸ ಸೀರೆಯನ್ನುಟ್ಟುಕೊಂಡು ಹೋಗುತ್ತಾರೆ. ಇಂಥ ವೇಳೆಯಲ್ಲಿ—ಆ ಗುಡಿಯಲ್ಲಿ ದೇವರಿಲ್ಲ, ಈ ಜನರ ಮನದಲ್ಲಿ ಭಕ್ತಿಯಿಲ್ಲ. ತಮ್ಮ ಕರ್ತವ್ಯವೆಂದರೆ—ಕೇವಲ ತಮ್ಮ ಸಾಂಪತ್ತಿಕ ಸ್ಥಿತಿಯನ್ನಷ್ಟೆ ನೋಡಿಕೊಳ್ಳುವದಲ್ಲ—ದೇಶ ಸೇವೆ ಆತ್ಮವಿಚಾರಗಳೂ ಅಹುದೆಂದು ತಿಳಿಯದವರಿಗೆ ಭಕ್ತಿಯೆಲ್ಲ ?

ಇನ್ನು ವೆಂಕಟೇಶ ದೇವರ ಉಡುಪನ್ನು ಪರೀಕ್ಷಿಸೋಣ. ದೇವರ ಮೂರ್ತಿಗೆ ಹೀಗೆ ವೇಷಭೂಷಣಗಳನ್ನು ತೊಡಿಸಿದಾಗ,—ಗುಡಿಗೆ ಹೋಗುವವರು 'ದರ್ಶನ'ದಿಂದ ಸಂತುಷ್ಟರಾಗಲು ಹೋಗುವದಿಲ್ಲ, ಸೋಗನ್ನು ಹಾಕಿ ಮೂರ್ತಿಯನ್ನು ಡಾಲಾಗಿಸಿದ ಪೂಜಾರಿಯ ಕಸರತ್ತನ್ನು ನೋಡಲು ಹೋಗುತ್ತಾರೆ. ಹಿಂದಿನವರು ದೇವರಿಗೆಂದು ಮಾಡಿಸಿಟ್ಟ ಆಭರಣಗಳನ್ನು ನೋಡಿ ಮೂಗಿನ ಮೇಲೆ ಬೆರಳಿಟ್ಟುಕೊಳ್ಳಲು ಹೋಗುತ್ತಾರೆ. ಗಣೇಶ ಚವತಿಯ ವೇಳೆಯಲ್ಲಿ ಮನೆಮನೆಗಳಲ್ಲಿ ಕೂಡಿಸಿ ಪೂಜಿಸುವ ಗಣಪತಿಯನ್ನು ನೀನು ನೋಡಿಲ್ಲವೆ? ಸೈಕಲ್ಲ ಮೇಲೆ ಕೂತ ಗಣಪ್ಪ, ಸಾಹೇಬುಕಿಯ ಗಣಪ್ಪ, 'ಪಗಡಿ' ಹಾಕಿದ ಗಣಪ್ಪ, 'ಫುಗಡಿ' ಯಾಡುವ ಗಣಪ್ಪ,—ಹೀಗೆ ಗಣೇಶ ಚವತಿಯ ತೆರತೆರನಾದ ಗಣಪ್ಪಗಳನ್ನು ನೋಡಿ ವಿಚಿತ್ರವೆನಿಸುವದು. ಅದರಂತೆ ವೆಂಕಟೇಶ ದೇವರ ಮತ್ಸ್ಯ-ಕೂರ್ಮಾಪತಾರಗಳನ್ನು ನೋಡಲು ಗುಡಿಗೆ ಹೋಗುವುದೆಂದರೆ ಒಂದು ರೀತಿಯಿಂದ ದಶಾವತಾರದ ಆಟಗಳನ್ನು ನೋಡಿದಂತೆಯೇ ಸರಿ !

ಹೀಗಿದ್ದರೂ ನಾನು ಮೂರ್ತಿಪೂಜೆಯ ಮೇಲೆ ಮುಗಿದು ಬಿದ್ದವನಲ್ಲ. ಅದರಲ್ಲಿ ಒಂದು ಸೊಗಸಿದೆ, ಆನಂದವಿದೆ. ಅರ್ಥವಿದೆ. ಸುಂದರ ವೇಷ-ಭೂಷಣಗಳನ್ನು ನೋಡುವುದು ಯಾರಿಗೆ ಬೇಡ ? ಆದರೆ ಈ ನೇತ್ರಾ ನಂದವೇ ಭಕ್ತಿಯೆಂದು ನಾವು ತಿಳಿದುಕೊಂಡು ಕುಳಿತಿರಬಾರದು. ಅಲ್ಲದೆ ಮೂರ್ತಿಯನ್ನು ನಾವು ದೇವರೆಂದು ತಿಳಿದು ಪೂಜಿಸಿದರೂ ಅದು ಬರಿ ಮೂರ್ತಿಯೆಂಬುದನ್ನು ನಾವು ಮರೆಯಕೂಡದು. ದೇವರು ಸೃಷ್ಟಿಸಿದ ಪ್ರತಿಯೊಂದು ವಸ್ತುವಿನಲ್ಲಿ ಅವನ ಅಂಶವಿದೆ. ರಾಮ, ಕೃಷ್ಣ, ದತ್ತಾತ್ರೇಯರೆಂದರೆ ಯಾರು ? ಅವರೂ ಮಾನವರು; ಆದರೆ ಪೂರ್ಣ ಆತ್ಮಜ್ಞಾನವನ್ನು ಪಡೆದುಕೊಂಡು ಆ ಜ್ಞಾನದಾನವನ್ನು ಮಾಡಿ ಲೋಕಲಭ್ಯಾಣಕ್ಕಾಗಿ ಅವತರಿಸಿದ ಮಾನವರವರು. ಇವರಿಗೇನೆ ನಾವು ಮಹಾಪುರುಷರು ಇಲ್ಲವೆ ಸಂತರೆನ್ನುವದುಂಟು. ಇಂಥ ಎಷ್ಟೋ ಕಾರಣಪುರುಷರ ಆತ್ಮಗಳ ತವರು ಬೆಳಕಾದ ಪರಮಾತ್ಮನನ್ನು ಒಮ್ಮೆಲೆ ಅರಿತುಕೊಳ್ಳುವುದು ಕಠಿಣವಾಗುವುದು. ಆದ್ದರಿಂದ ಮುಗಿಲು ಎಲ್ಲ ಕಡೆಗೆ ಪಸರಿಸಿದ್ದರೂ ನಮ್ಮ ಪರಿಧಾನದಲ್ಲಿ ಕಂಡುಬರುವ ಮುಗಿಲನ್ನು ನೋಡಿ ಅದರ ಅನಂತತೆಯನ್ನು ತಿಳಿದಂತೆ ಇಂಥ ಮಹಾತ್ಮರನ್ನು ಪೂಜಿಸಿದರೆ ನಮಗೆ ಪರಮಾತ್ಮನ ಸ್ವರೂಪವು ಸುಲಭವಾಗಿ ಗೋಚರವಾಗಬಹುದು. ಇಂಥ ವ್ಯಕ್ತಿಪೂಜೆಯು ನಮ್ಮನ್ನು ದೇವಾರಾಧನೆಗೆ ಒಯ್ದು ಮುಟ್ಟಿಸುವುದು. ಇದಕ್ಕೆ ಸಗುಣಾಕಾರ ಪೂಜೆಯೆನ್ನಬಹುದು. ಬೇರೆ ಬೇರೆಯವರು ಬೇರೆಬೇರೆ ಮೂರ್ತಿಗಳನ್ನು ತಮ್ಮ ಉಪಾಸ್ಯ ದೇವತೆಗಳನ್ನಾಗಿಸಿಕೊಂಡು ಆರಾಧನೆಯಲ್ಲಿ ತೊಡಗುತ್ತಾರೆ. ಕೆಲವರು ಮಾರುತಿಗೊಲಿದರೆ ಹಲವರು ರಾಮಚಂದ್ರನಿಗೊಲಿಯುತ್ತಾರೆ.

ಆಧ್ಯಾತ್ಮಿಕ ಜಗತ್ತಿನಲ್ಲಿ ಈ ಯುಗಪುರುಷರೇ ಕಣಸುಗಳಾಗಿ ಬರುತ್ತಾರೆ. ಸಾವಿರಾರು ವರ್ಷಗಳ ಪರಂಪರೆಯು ಅವರ ಜೊತೆಗಿದೆ. ಅನೇಕ ಸಾಧಕರನ್ನು ಈ ಮಹಾಪುರುಷರ ನೆನಪು ಹಾದಿಗೆ ಹಚ್ಚಿದ್ದುಂಟು. ಇಂಥವರಿಂದ ಒದಗಿ ಬರುವ ಸ್ಫೂರ್ತಿಯನ್ನು ಕುರಿತು ಶೆಲ್ಲಿಯು ಹೀಗೆ ಹೇಳಿದ್ದಾನೆ:

ಕಾಲವೆಂಬೀ ನಭೋಮಂಡಲದ ಬೆಳಕುಗಳು—
 ಚಿಕ್ಕೆಗಳು—ಗ್ರಹಣ ಹಿಡಿದರು ನಂದಿ ಹೋಗವ್ವೆ !
 ಮರಣವೆಂಬಾ ಕೀಳು ಮಂಜು ಮುಸುಕಿಟ್ಟರಲು
 ಉನ್ನತಿಯನ್ನೆದಿ ಮೆರೆಯುವವಿಲ್ಲದಾಗವ್ವೆ !

ಬೆಳಕುಗಾಳಿಗಳಂತೆ ಅವುಗಳಾಗಮನವ್ವೆ
ಮಸುಕಿಟ್ಟು ಹವೆಯಲ್ಲಿ; ತರುಣಿಯೋಗಿಯ ಧ್ಯಾನ
ಮಣ್ಣು ಗೂಡನು ಬಿಟ್ಟು ಮೇಲಕೇರುತಿರೆ—ದ್ವೆ—
ವಾಯತ್ತವನು ಪಡೆಯೆ ಬಾಳೊಲುಮೆಗಳು ಬಾಸ
ಬಯಲಿನಲಿ ಮಲೆಯುತಿರೆ—ಕಾಣ್ವುದಿವರನು

ಯೋಗಿವರಃ ಪ್ರಾಣ !

ನಮಗೆ ಕಾಣದ ಜಗತ್ತಿನಲ್ಲಿ ವಿಹರಿಸುವ ಚಕ್ರವರ್ತಿಗಳವರು. ಅವರನ್ನು—ಆಧ್ಯಾತ್ಮಿಕ ಯುಗಗಳ ಈ ಮನುಗಳನ್ನು—ನಾವು ಒಲಿಸದೆ ಪರಮ ಪದವಿಯನ್ನೆಂತು ಕಂಡೇವು ? ಅಂತೂ ವಿರಾಟರೂಪನಾದ-ನಿರ್ಗುಣಾಕಾರನಾದ ದೇವನನ್ನು ಪ್ರೀತಿಸುವದನ್ನು ಕಲಿಯಲೆಂದು ಅವನ ಅಂಶವಾದ ರಾಮಚಂದ್ರನನ್ನೋ ದತ್ತಾತ್ರೆಯನನ್ನೋ ನಾನು ಪ್ರೀತಿಸುವೆನು. ಇಂಥ ಪ್ರೀತಿಯನ್ನು ಕಲಿಸಲು ಇಂಥ ಉಪಾಸ್ಯದೇವತೆಯೇ ಗುರುವೆಂದು ಹೇಳಬೇಕಾಗುತ್ತದೆ. ಆದರೆ ಇಂತಹ ಮೂರ್ತಿಪೂಜೆಯಲ್ಲಿ-ನಾವು ತಿಳಿದುಕೊಳ್ಳಲು ಯತ್ನಿಸುವದು ರೂಪವನ್ನು ದಾಟಿ ನಿರ್ಗುಣನಾಗಿರುವ ಪರಮಾತ್ಮನನ್ನು-ಎಂಬ ಮಾತನ್ನು ಮಾತ್ರ ನಾವು ಮರೆಯಕೂಡದು. “ ಧರಣಿಯ ಕಲ್ಲಿಗೆ ಶರಣೆಂದು ಪೂಜೆಯ ಮಾಡಬಾರದು ” ಎಂದು ನೀನು ೩ನೆಯ ಪುಸ್ತಕದಲ್ಲಿ ಓದಿರುವೆ, ಅಂದರೆ—ಆ ಕಲ್ಲಿನ ಮೂರ್ತಿಯೇ ದೇವರೆಂದು ನಾವು ತಿಳಿಯ ಕೂಡದು. ಅದೊಂದು ಪ್ರತೀಕ. ನಾವು ಪ್ರೀತಿಸುವ ಉಪಾಸ್ಯ ದೇವತೆಯನ್ನು ಅದು ನೆನಪಿಗೆ ತರುತ್ತದೆ. ಉಪಾಸ್ಯದೇವತೆಯು ಪರಮಾತ್ಮನ ಪ್ರತೀಕವಾಗಿದ್ದಾನೆ.

ಉಪಾಸ್ಯದೇವತೆಗಳೆಂದರೆ ಬರಿ ಮಹಾವುರುಷರಷ್ಟೇ ಅಲ್ಲ. ಆಧ್ಯಾತ್ಮಿಕ ಜಗತ್ತಿನಲ್ಲಿ ಅನೇಕ ಶಕ್ತಿಗಳಿವೆ. ಋಷಿಗಳು ಈ ಶಕ್ತಿಗಳಿಗೆ ಯೋಗ್ಯವಾದ ಪ್ರತೀಕವನ್ನು ಕಂಡುಹಿಡಿದಿದ್ದಾರೆ. ಲಕ್ಷ್ಮೀದೇವಿ, ದುರ್ಗಾದೇವಿ,—ನೊದಲಾದ ದೈವತಗಳೆಲ್ಲ ಇದೇ ಬಗೆಯವು. ಇವೂ ಸಹ ನಮ್ಮ ಉಪಾಸ್ಯದೇವತೆಗಳಾಗಬಹುದು.

ಆದರೆ ಹಳ್ಳಿಗರು ದ್ಯಾಮವ್ಯ-ದುರಗವ್ವರನ್ನು ಪೂಜಿಸುತ್ತಾರಲ್ಲ ! ಅದರ ವಿಷಯವೇನೆಂದು ನೀನು ಕೇಳಬಹುದು. ಅದೊಂದು ಕುರುಡನಂಬುಗೆಯೆಂದು ಹೇಳಬೇಕಾಗಿ ಬರುತ್ತದೆ. ಕೋಣಗಳನ್ನು ಕಡಿಯೆಂದು

ಕೇಳುವವಳು ಅದಿಂತಹ ದೇವಿ ! ನಮ್ಮ ಸಣ್ಣ ಪುಟ್ಟ ಆಸೆಗಳನ್ನು ಪೂರೈಸಿ ಕೊಡುವವಳು ಅದಿಂತಹ ದೇವಿ ! ದೇವರನ್ನು ನಾವು ನಮ್ಮ ಆಸೆಗಳ ಬಾಚಾರು ಬುಣುಗಿನ ಅಂಗಡಿಕಾರನನ್ನಾಗಿ ಮಾಡಬಾರದು. ಅವನ ಮೇಲೆ ಕರಾರಿನ ಹೊರೆಯನ್ನು ಹೇರಬಾರದು. ದೈವದಲ್ಲಿದ್ದದ್ದು ಬಹುಶಃ ತಪ್ಪುವ ದಿಲ್ಲ. ಮನಸ್ಸಿನ ಸಮಾಧಾನಕ್ಕಾಗಿ ನಾವು ಹುಚ್ಚುಹುಚ್ಚಾಗಿ ಹರಿದಾಡುತ್ತೇವೆ. ಅದರಿಂದ ನಮ್ಮ ದೌರ್ಬಲ್ಯವೇ ವ್ಯಕ್ತವಾಗುತ್ತದೆ. ಪಾಲಿಗೆ ಬಂದದ್ದು ಪಂಚಾಮೃತ; ಪಾಲಿಗೆ ಬರದೆ ಇದ್ದದ್ದು ನಾವು ಸಂಚಯಿಸ ಬೇಕಾದ ಅನ್ಯತವೆಂಬ ತತ್ವದಮೇರೆಗೆ ನಾವು ಸಾಗಬೇಕು. ಅದರ ವಿಷಯವೇ ಬೇರೆ. ಇಲ್ಲಿ ನಾವು ಮಾತನಾಡುತ್ತಿರುವದು ಮಾನಸಿಕ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯನ್ನು ಸಂಬಂಧಿಸಿದೆ, ವ್ಯವಹಾರವನ್ನಲ್ಲ. ವಿವೇಕಶೂನ್ಯರಾಗಿ ಪರಮಾರ್ಥದಲ್ಲಿ ವ್ಯವಹಾರವನ್ನು ಕೂಡಿಸುವದರಿಂದ ಉಂಟಾಗುವ ಗೊಂದಲವನ್ನು ದೇವರೇ ಬಲ್ಲ. ನೀಲಕಂಠನು ಸಹ ಈ ವಿಷವನ್ನು ನುಂಗಲಾರ. ನಮ್ಮ ದೇಶವು ಹೇಗೆ ಈ ಸ್ಥಿತಿಗೆ ಬಂತೆಂಬುದು ನಿನಗೆ ಗೊತ್ತಿದೆಯೆ ? ವ್ಯವಹಾರ—ಪರಮಾರ್ಥಗಳನ್ನು ತಪ್ಪುತಪ್ಪಾಗಿ ಬಿರಿಸಿದುದರಿಂದ.

ಅಂತೂ ನಿರ್ಗುಣ ಪೂಜೆಯ ನಿರ್ವಯಲಿನ ನಿರ್ವಾಣದಲ್ಲ ನಾವು ಉಸಿರಾಡಿಸುವ ಪೂರ್ವದಲ್ಲಿ ಸಗುಣ ಪೂಜೆಯ ಸಾಕ್ಷಾತ್ಕಾರವನ್ನು ಪಡೆಯಬೇಕೆಂಬ ಮಾತಿಗೆ ನಿನ್ನ ಒಪ್ಪಿಗೆಯಿದೆಯೆಂದು ನಾನು ತಿಳಿದಿದ್ದೇನೆ. ಬಹುಶಃ ಲಗ್ನವಾದ ಎಲ್ಲ ಹೆಂಗಳೆಯರೂ ವ್ಯಕ್ತಿಪೂಜೆಯ ದಾರಿಯನ್ನೇ ಹಿಡಿಯುತ್ತಾರೆ ! ಗಂಡೂ ಅದೇ ಹಾದಿಯನ್ನು ಹಿಡಿಯುತ್ತಿರುವದು ಈ ಯುಗದ ಸುಲಕ್ಷಣವೆಂದೇ ಹೇಳಬೇಕು.

ನಿನ್ನೊಲವಿನ,
ನನಮಾಲಿ

ಓಲೆ (೬) ಪ್ರೇಮ

ಪ್ರಿಯ ಲಲಿತಾ,

ಓಂದೆ ನಾನು ಭಕ್ತಿಯೋಗವನ್ನು ಕುರಿತು ಬರೆದೆ. ದೇವರ ನಿಜ ಸ್ವರೂಪವನ್ನು ತಿಳಿದುಕೊಳ್ಳಲು ಇದು ಒಂದು ಮುಖ್ಯವಾದ ದಾರಿಯೆಂದು ನಿನಗೆ ಮನವರಿಕೆಯಾಯಿತಷ್ಟೆ? ಆದರೆ ಇದರಷ್ಟೆ ಅರ್ಥಪೂರ್ಣವಾದ ಟಿಪ್ಪಣಿ ದಾರಿಯೊಂದಿದೆ. ಅದಕ್ಕೆ ಪ್ರೇಮಯೋಗವೆಂದು ಹೆಸರು. ಈ ವಿಷಯವನ್ನು ಈ ಮೊದಲೆ ನನ್ನೊಡನೆ ಮಾತನಾಡಿದ್ದೇನೆ. ಇಲ್ಲಿ ಅದನ್ನೇ ಕುರಿತು ಬರೆಯುತ್ತೇನೆ.

ದೇವರ ಸ್ವರೂಪವಂತೂ ವಿಶ್ವವನ್ನು ಮೀರಿ ಉಳಿದಿದೆ. ಅಂದಮೇಲೆ ಅದನ್ನು ಪ್ರೀತಿಸಲು ಕಲಿಯುವದು ಸಣ್ಣ ಕೆಲಸವಲ್ಲ. ಪ್ರೀತಿಯೆಂದರೆ, ಇಂಥದೊಂದು ವಸ್ತುವಿನ ಪೂರ್ಣ ಜ್ಞಾನವೆಂದರ್ಥ. ಈಗ ನೀನು ನಿನ್ನ ತಾಯಿಯನ್ನು ಪ್ರೀತಿಸುವಿ. ಆದರೆ ನೀನು ನಿನ್ನ ತಾಯಿಯು ನಿನಗೆ ಹುಟ್ಟಿದಂದಿನಿಂದ ಮಾಡಿದ ಆರೈಕೆಯನ್ನು ನೆನಪಿನಲ್ಲಿಟ್ಟಿರುವಿ; ಅವರು ಪರೋಪಾಯಿಯಿಂದ ನಿನ್ನನ್ನು ಲಾಲಿಸಿ ಪಾಲಿಸಿದ್ದು ನಿನ್ನ ಸ್ಮರಣದಲ್ಲಿದೆ; ಅವರು ನಿನ್ನ ಮೇಲೆ ಮಾಡುವ ಪ್ರೀತಿಗೂ ಅವರ ಸ್ವಭಾವಕ್ಕೂ ನೀನು ಒಲಿದಿರುವೆ; ಇದಲ್ಲದೆ ಇವಳು ನನ್ನ ತಾಯಿ ಎಂಬ ಸಹಜ ಪ್ರೀತಿಯೂ ನಿನ್ನಲ್ಲಿದೆ. ಈ ರೀತಿಯಾಗಿ ನೀನು ನಿನ್ನ ತಾಯಿಯ ಗುಣಗಳನ್ನು ಪೂರ್ಣವಾಗಿ ಅರಿತಿರುವೆ; ಕಾರಣ ಅವರನ್ನು ಪ್ರೀತಿಸುವೆ.

ಆದರೆ ದೇವರ ವಿಷಯಕ್ಕೆ ಈ ತರಹದ ಪೂರ್ಣ ಜ್ಞಾನವಾಗುವದು ಒಮ್ಮೆಲೆ ಶಕ್ಯವಿಲ್ಲ. ಏಕೆಂದರೆ ಮೊದಲು ಅವನ ಗುಣಗಳ ಪೂರ್ಣ ಪರಿಚಯವಾದ ಮೇಲೆ ಅವನಲ್ಲಿ ಪ್ರೀತಿ ಹುಟ್ಟುವದು. ಇನ್ನು ಈ ದೇವನ ನಿಜ ಸ್ವರೂಪವನ್ನು ಅರಿತುಕೊಳ್ಳಲು ಒಂದು ಸುಲಭವಾದ ಹಾದಿಯಿದೆ. ಅವನ ಅಂಶವಾದ ಆತ್ಮವು ನನ್ನಲ್ಲಿಯೂ ಇದೆ; ನಿನ್ನಲ್ಲಿಯೂ ಇದೆ; ಎಲ್ಲರಲ್ಲಿಯೂ ಇದೆ. ಪ್ರತಿಯೊಬ್ಬ ಮಾನವನ ಹೃದಯದಲ್ಲಿ ದೇವರ ಅಂಶವಾದ ಆತ್ಮವು

ಹೊಳೆಯುವ ರತ್ನದಂತೆ ಅಡಗಿರುತ್ತದೆ. ಅದನ್ನು ನಾವು ಪ್ರೀತಿಸಲು ದೇವನನ್ನು ಪ್ರೀತಿಸಿದಂತಾಗುವದಿಲ್ಲವೆ? ಅವನ ಗುಣಗಳನ್ನು ತಿಳಿಯತೊಡಗಿದಂತಾಗುವದಿಲ್ಲವೆ? ದೇವನನ್ನು ಪ್ರೀತಿಸಿ ಅವನಲ್ಲಿ ಪೂರ್ಣವಾಗಿ ಬೆರೆತು ಕೂಡಿ ಒಂದಾಗಿ ಹೋಗುವದೇ ನಮ್ಮ ಧ್ಯೇಯವಿದೆ. ಅವನ ಅಂಶವಾದ ಒಂದು ಆತ್ಮ ಇಲ್ಲವೆ ಜೀವದ ಕೂಡ ನಾವು ನೊಡಲು ಒಂದಾಗಲು ಕಲಿತೆವೆಂದರೆ ಆ ಉಚ್ಚ ಧ್ಯೇಯವು ಸಹಜವಾಗಿ ಸಾಧಿಸುವದು.

ದೇವರ ಸಾಕ್ಷಾತ್ಕಾರವನ್ನು ಪಡೆಯುವದೆಂದರೆ ಅವನ ಎಲ್ಲ ಗುಣಗಳನ್ನು ತಿಳಿದುಕೊಂಡು ಅವನ ಮೇಲೆ ನಮ್ಮ ಪ್ರೇಮದ ಮಳೆಯನ್ನು ಸುರಿಸಿ ಅವನ ಪ್ರೇಮವನ್ನು ಪ್ರತಿಯಾಗಿ ದೊರಕಿಸಿ ಅವನೊಡನೆ ಒಂದಾಗಿ ಕೂಡಿ ಹೋಗುವದೇ ಸರಿ. ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ದೇವರ ವಿಷಯಕ್ಕೆ ಈ ತರಹದ ಪ್ರೇಮವು ಬಂದಿತೆಂದರೆ ಹೀಗೆ ನಮಗನಿಸಹತ್ತುವದು: “ ನಾನು ಈ ದೇಶವಲ್ಲ; ಅದು ಕೆಲವು ವರ್ಷಗಳಾದ ಮೇಲೆ ಮಣ್ಣುಗೂಡಿ ಹೋಗುವಳು; ನಾನು ಈ ಮನಸ್ಸಲ್ಲ; ಏಕೆಂದರೆ ಅದು ಕ್ಷಣಮಾತ್ರವಾಗಿ ಈ ಜೀವನವು ಮುಗಿಯುವತನಕ ಇಲ್ಲಿದೆ; ಆದರೆ ನಾನು ಒಂದು ಜೀವ, ಒಂದು ಆತ್ಮ. ನಾನು ‘ದೇವರೆ’ಂದು ಹೆಸರಾಂತ ತೇಜೋರಾಶಿಯಿಂದ ಹಾರಿಬಂದ ಒಂದು ಕಿಡಿ; ನನಗೆ ಜನ್ಮವೂ ಇಲ್ಲ. ಮರಣವೂ ಇಲ್ಲ. ಹೀಗೆ ಒಂದಾದ ಮೇಲೆ ನನಗೆ ದೇಹವಿದ್ದರೂ ಇಲ್ಲದಂತೆಯೇ ಸರಿ; ಅದು ನಿಮಿತ್ತ ಮಾತ್ರವಾದುದು. ಸಮುದ್ರದ ನೀರು ಉಗಿಯಾಗಿ ಎದ್ದು, ಮಳೆಯಾಗಿ ಬಿದ್ದು, ನದಿಯಾಗಿ ಹರಿದು ಮತ್ತೆ ಸಮುದ್ರವನ್ನು ಕೂಡುವಂತೆ ಮನುಷ್ಯಜನ್ಮವನ್ನು ಧರಿಸಿದ ನಾನು ದೇವದೇವನೊಡನೆ ಒಂದಾಗಿಹೋಗುವೆನು; ಇದೇ ಭಕ್ತಿ; ಇದೇ ಮುಕ್ತಿ; ಇದನ್ನು ಅರಿಯದ ಮನುಷ್ಯನು ನರಪಶುವೇ ಸರಿ” ಹೀಗೆ ನಮಗೆ ನಿಸಹತ್ತಿತೆಂದರೆ ದೈವಿಕತೆಯು ನಮಗೆ ಕಾಣಿಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಿತೆಂದು ತಿಳಿದರೆ ತಪ್ಪಲ್ಲ.

ಆದರೆ ದೇವನೊಡನೆ ಈ ತರಹದ ಪ್ರೇಮವನ್ನು ಬೆಳೆಸುವದಕ್ಕಿಂತ ನೊಡಲು ನಾವು ಅವನ ಒಂದು ಅಂಶವನ್ನು ಪ್ರೀತಿಸಲು ಕಲಿಯಬೇಕು. ಅಗಸ್ತ್ಯನಂತೆ ಇಡಿಯ ಸಮುದ್ರದ ನೀರನ್ನೇ ಕುಡಿಯುವದಕ್ಕಿಂತ ನೊಡಲು ಒಂದು ಬೊಗಸೆ ನೀರನ್ನು ಕುಡಿಯಲು ಕಲಿಯಬೇಕು. ಅಂದರೆ ಮುಂದೆ

ಸಮುದ್ರವನ್ನು ಕುಡಿಯಲು ಯತ್ನಿಸಬಹುದು. ಸಾಧನೆಯಂತೆ ಸಿದ್ಧಿಯು ಇದ್ದೇ ಇರುವದು.

ಹಾಗಾದರೆ ದೇವರ ಒಂದು ಅಂಶವು ನಮಗೆಲ್ಲಿ ದೊರಕುವದು?—ಇದಕ್ಕೆ ಉತ್ತರವೇನು ಗೊತ್ತಿದೆಯೆ? ಪ್ರತಿಯೊಂದು ಜೀವದಲ್ಲೂ ಪ್ರತಿಯೊಬ್ಬ ಮನುಷ್ಯನಲ್ಲಿ ದೇವರ ಅಂಶವಾದ ಈ ಆತ್ಮವಿರುವದು. ಅನೇಕ ಸಾಧು ಸಂತರು ಇಡೀ ಜಗತ್ತನ್ನೇ ಪ್ರೀತಿಸುವರು. ಅವರು ಎಲ್ಲರನ್ನೂ ತಮ್ಮ ಬಂಧು-ಭಗವಿಯರಂತೆ ಕಾಣುವರು. ಇಂದಿನ ಮಹಾತ್ಮಾ ಗಾಂಧಿ ಹಾಗೂ ಶ್ರೀ ಅರವಿಂದರ ತತ್ವಗಳಾದರೂ ಇವೇ ಇರುವವು. ಅವರು ಎಲ್ಲರನ್ನು ಅಣ್ಣ-ತಮ್ಮಂದಿರಂತೆ ನೋಡುವರು ' ಇದು ನಮ್ಮ ದುಡ್ಡು, ಇದು ಪರರದು ' ಎಂದು ಅವರಿಗೆನಿಸುವದಿಲ್ಲ. ತಮ್ಮ ಸರ್ವಸ್ವವನ್ನೂ ಅವರು ದಾನಮಾಡಿ ಬಿಡುತ್ತಾರೆ. ' ಎಲ್ಲರೂ ದೇವರ ಮಕ್ಕಳು; ಎಲ್ಲರಲ್ಲಿಯೂ ಪ್ರೇಮದಿಂದ ವರ್ತಿಸಬೇಕು? ಹೀಗೆ ಹೇಳುತ್ತ ಅವರು ಜಗತ್ತಿನಲ್ಲಿಯೂ ಎಲ್ಲ ಆತ್ಮಗಳೊಡನೆ ಒಂದಾಗುತ್ತ ಕಡೆಗೆ ಪರಮಾತ್ಮನೊಡನೆ ಒಂದಾಗುತ್ತಾರೆ ಅವರಿಗೆ ಯಾವ ತರಹದ ಅಹಂಕಾರವೂ ಇರುವದಿಲ್ಲ; ಯಾವುದರ ಪರಿವೆಯೂ ಇರುವದಿಲ್ಲ. ಜಗತ್ತೇ ಅವರ ಮನೆ; ಅದರಲ್ಲಿ ಇರುವ ಜನರೆಲ್ಲ ಅವರ ಬಂಧು-ಮಿತ್ರರು. ನಾವಾದರೂ ಅವರಂತೆ ಎಲ್ಲರೊಡನೆ ಪ್ರೇಮದಿಂದ ವರ್ತಿಸಲು ಯತ್ನಿಸಬೇಕು.

ಆದರೆ ಈ ಮಹಾವುರುಷರಷ್ಟು ಸ್ವಾರ್ಥತ್ಯಾಗಿಗಳಾಗಲು ಎಲ್ಲರಿಗೂ ಸಾಧ್ಯವಿರುವದಿಲ್ಲ. ಆದ್ದರಿಂದ ಜಗತ್ತಿನ ಎಲ್ಲ ಜನರೊಡನೆ ಒಂದಾಗುವದಕ್ಕಿಂತ ಮೊದಲು ಅವರು ಒಂದೇ ಒಂದು ಜೀವವನ್ನು ಪ್ರೀತಿಸಿ ಅದರ ಗುಣಗಳನ್ನೂ ದೇವಾಂಶವನ್ನೂ ಅರಿತು ಅದರೊಡನೆ ಒಂದಾಗಲು ಯತ್ನಿಸುತ್ತಾರೆ. ಅವರ ಮುಖ್ಯ ಮಂತ್ರವೆಂದರೆ—ಪ್ರೇಮ.

ಮೇಲೆ ಹೇಳಿದಂತೆ ಪ್ರತಿಯೊಬ್ಬ ಮಾನವನಲ್ಲಿಯೂ ದೇವರ ಅಂಶವಿರುವದಷ್ಟೆ? ಇದೇ ತತ್ವವನ್ನನುಸರಿಸಿ ನಾನು ಮೊದಲು ಒಂದೇ ಒಂದು ಜೀವವನ್ನು ಪ್ರೀತಿಸಲು ಯತ್ನಿಸಿದೆನು. ಆ ಜೀವ ಯಾರೆಂದರೆ,—ನನ್ನ ಗೆಳೆಯ. ಅವನೊಡನೆ ನಾನು ಪೂರ್ಣವಾಗಿ ಒಂದಾಗಿ ಹೋದೆ. ಅವನ ತಾಯಿಯೆಂದರೆ ನನ್ನ ತಾಯಿ; ಅವನ ಅಪ್ಪರೆಂದರೆ ನನ್ನ ಅಪ್ಪರು.

ನಾವೀರ್ವರು ಕೂಡಿಯೇ ಇರುತ್ತಿದ್ದೆವು. ನನ್ನ ಹಣವೇ ಅವನ ಹಣ. ಯಾವ ತರಹದ ಭೇದವೇ ಇರಲಿಲ್ಲ. ನಮ್ಮಿವರ ಆತ್ಮಗಳು ಒಂದಾಗಿ ಹೋಗಿದ್ದವು. ಸಾವು ಬಂದರೂ ನಾವು ಬೇರೆಯಾಗಲಾರೆವು. ಅವನನ್ನು ಪ್ರೀತಿಸಿದರೆ ದೇವನನ್ನು ಪ್ರೀತಿಸಿದಂತೆಯೇ ಸರಿ. ಅಷ್ಟು ಆನಂದವಾಗುತ್ತಿತ್ತು. “ ದೇವರ ಒಂದು ಅಂಶವೇ ಇಷ್ಟು ಮಧುರವಿದ್ದ ಮೇಲೆ ದೇವರು ಎಷ್ಟು ಮಧುರವಿರಬೇಡ ” ವೆಂದು ಅನಿಸುತ್ತಿತ್ತು. ಹೀಗೆ ಈ ನಮ್ಮ ಪ್ರೇಮಯೋಗವು ನಮ್ಮಲ್ಲಿ ದೇವರ ವಿಷಯಕ್ಕೆ ಪ್ರೇಮವನ್ನು ಹುಟ್ಟಿಸಿತು. ಗೆಳೆತನವೆಂದರೆ ಈ ತರಹದ ಪ್ರೇಮಯೋಗವೇ ಹೊರತು ಬರಿಯ ಗುರುತು-ಪರಿಚಯವಲ್ಲ.

ಆದರೆ ಹಿಂದೆ ಹೇಳಿದಂತೆ ನಾನು ಮದುವೆಯಾಗಲೇ ಬೇಕಲ್ಲ? ನನ್ನ ಸಹಧರ್ಮಿಯೆಂದರೆ ನನ್ನ ಗೆಳತಿಯಾಗಬೇಕು. ಅವಳು ಈ ಪ್ರೇಮಯೋಗದ ಗುರಿಯನ್ನು ತಿಳಿದುಕೊಂಡಿರಬೇಕು. ಅವಳು ನನ್ನಲ್ಲಿರುವ ದೇವಾಂಶವನ್ನು ಪ್ರೀತಿಸಬೇಕು. ಇಂಥವಳು ಎಲ್ಲಿ ಸಿಗಬೇಕು? ನಿನ್ನನ್ನು ನೋಡಿದಾಗಲೆ ಇದನ್ನು ತಿಳಿಯಲು ನೀನು ತಕ್ಕವಳೆಂದು ನನಗೆ ತೋರಿತು. ಆಗ ನಾನು ನಿನ್ನನ್ನು ಮದುವೆಯಾದೆನು.

ಈಗಾದರೂ ನಿನಗೆ ಪ್ರೇಮಯೋಗವೆಂದರೇನೆಂಬುದು ತಿಳಿಯಿತೆ? ನಿನ್ನನ್ನು ನಾನು ಸಹಜವಾಗಿ ಪ್ರೀತಿಸಹತ್ತಿದೆನು. ಈ ರೀತಿಯಾಗಿ ಪ್ರೀತಿಸಲು ಕಾರಣವೇನೆಂಬುದನ್ನು ನೀನು ಬಲ್ಲೆಯಾ? ನಾನು ನಿನ್ನ ರೂಪಕ್ಕೆ ಮೆಚ್ಚಲಿಲ್ಲ. ನಿನ್ನ ಮೋರೆಯ ಮೇಲಿರುವ ಸದ್ಗುಣದ ಕಳೆಗೆ ಮೆಚ್ಚಿದೆ. ನಿನ್ನ ಸೌಂದರ್ಯಕ್ಕೆ ಸೋಲಲಿಲ್ಲ. ಆದರೆ ನಿನ್ನಲ್ಲಿ ಈ ‘ಆತ್ಮದ’ ಜಾಗೃತಿಯಿರಬಹುದೆಂದು ನಿನಗೊಲಿದೆ.

ನಾವೀರ್ವರೆಂದರೆ ದೇವರ ಎರಡು ಅಂಶಗಳು, ಎರಡು ಆತ್ಮಗಳು. ನಮ್ಮ ದೇಹಗಳು ಬೇರೆಯಾಗಿರಬಹುದು. ನಮ್ಮ ಉದ್ಯೋಗಗಳು ಬೇರೆಯಾಗಬಹುದು. ನಾನು ಹೊರಗೆ ಕೆಲಸಮಾಡಿ ಹಣ ತಂದರೆ ನೀನು ಮನೆ ಕೆಲಸವನ್ನು ನೋಡಿಕೊಳ್ಳಲು ಮನೆಯಲ್ಲಿರಬಹುದು. ಆದರೆ ಆ ದಿವ್ಯ ಜ್ಞಾನವು ಒಂದೇ ರೀತಿಯದು. ಅದನ್ನು ಪಡೆಯಲು ನಮ್ಮ ಪ್ರಯತ್ನಗಳು

ಒಂದೇ ರೀತಿಯವಿರಬೇಕು. ಶುದ್ಧವಾದ, ನಿಸ್ಕಲಂಕವಾದ ಪ್ರೀತಿಯೇ ಇದಕ್ಕೆ ಮುಖ್ಯ ಹಾದಿ.

ಇನ್ನೊಮ್ಮೆ ಹೇಳುವೆ: ಪ್ರೀತಿಯೆಂದರೆ ಬರಿಯ ವಿಷಯಲೋಲುಪತೆ ಯಲ್ಲ; ಜೊತೆಗಾರನು ವಿದ್ಯಾವಂತನೂ ಐಶ್ವರ್ಯವಂತನೂ ಇರುವನೆಂದು ಜೊತೆಗಾರ್ತಿಯು ಆವನ ಮೇಲೆ ಮಾಡುವ ಮಮತೆಯಲ್ಲ. ಆದರೆ ಈ ದೇವಾಂಶವನ್ನು ಗುರುತಿಸಿ-ಅದನ್ನು ಕಂಡುಹಿಡಿಯುವದೇ ನಮ್ಮ ಜೀವದ ಮುಖ್ಯ ಕಾರ್ಯವೆಂದೆಣಿಸಿ- ಅದರ ಮೇಲೆ ನಾವು ಸುರಿಸುವ ಅಂತಃಕರಣದ ಮಳೆಯೇ ಪ್ರೀತಿ.

ಪ್ರಿಯ ಲಲಿತೆ! ಪೂರ್ಣಯೋಗದಲ್ಲಿ ಇಂಥ ಒಂದು ಹೆಜ್ಜೆಯನ್ನಾದರೂ ನಾವು ಇಡೋಣ. ನಿನ್ನ ಮೇಲೆ ನನ್ನ ಎಲ್ಲ ಭಾರವಿದೆ; ನನ್ನ ಎಲ್ಲ ಧೈರ್ಯಗಳ ಫಲದ ಪುಣ್ಯವಿದೆ. ಇದನ್ನು ನೀನು ತಿಳಿದಿದ್ದೀಯೆ. ಅಂತೇ ನಾನು ನನ್ನ ಭಾಗ್ಯರವಿಯ ಉದಯವಾಯಿತೆಂದು ನಂಬಿದ್ದೇನೆ. ಒಮ್ಮೊಮ್ಮೆ ನನ್ನ ಉದ್ದೇಶಗಳು ಸಫಲವಾಗುವವೋ ಇಲ್ಲವೋ ಎಂಬ ಸಂಶಯವು ನನ್ನನ್ನು ಬಲವಾಗಿ ಬಾಧಿಸುತ್ತಿದೆ. ನಿನಗೆ ಹೇಗೆ ಹೇಳಿದರೆ ಈ ನನ್ನ ವಿಚಾರಗಳು ನಿನ್ನಲ್ಲಿ ಒಡಮೂಡುವವೋ ಎಂಬುದೇ ನನಗೆ ತಿಳಿಯದಾಗಿದೆ. ಆದರೂ ನಿನ್ನಲ್ಲಿ ನನಗೆ ವಿಶ್ವಾಸವಿದೆ; ನಿನ್ನ ಮೇಲೆ ನನ್ನ ಪ್ರೀತಿಯಿದೆ. ಅದರಿಂದಲೇ ನಾನು ಧೈರ್ಯ ತಾಳಿ ಈಗ ನಿನಗೆ ಇದನ್ನೆಲ್ಲ ಹೇಳುತ್ತಿದ್ದೇನೆ. ನೀನು ನನ್ನ ಕೈವಲ್ಯದ ರಾಣಿಯಾಗಿರುವೆ. ನನ್ನ ಗೃಹಲಕ್ಷ್ಮಿಯಾದೆ. ನನ್ನ ಸರಸ್ವತಿಯಾದೆ. ನನ್ನ ಸರ್ವಸ್ವವಾದೆ. ಎಲ್ಲರಲ್ಲಿಯೂ ದೇವಾಂಶವಿರುವುದು ನಿಜ. ಆದರೆ ನಿನ್ನ ಮೇಲೆ ನನ್ನ ಪ್ರೀತಿಯು ಹೆಚ್ಚಾಗಿದ್ದುದರಿಂದ ಅದು ನಿನ್ನಲ್ಲಿ ನನಗೆ ಹೆಚ್ಚು ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗಿ ಕಂಡುಬರಹತ್ತಿದೆ. ಅದಕ್ಕಂತೇ ನಾನು ನಿನಗೆ ಒಲಿದಿರುವೆ. ನೀನೂ ನನ್ನನ್ನು ಅದೇ ರೀತಿಯಿಂದ ಪ್ರೀತಿಸುವೆಯೆಂದು ನನಗೆ ಗೊತ್ತಿದೆ. ನನ್ನ ನಿನ್ನ ಪ್ರೇಮವು ಚಿರಕಾಲವಿರಲಿ! ನಮ್ಮ ಗೆಳೆತನವು ಬೆಳೆದು ಹೆಮ್ಮರವಾಗಲಿ. ಈ ನಮ್ಮ ಪ್ರೇಮವು ನಮಗೆ ದೈವಿಕತೆಯನ್ನು ತಿಳಿಯಪಡಿಸಿ ನಮ್ಮ ಮನಸ್ಸು ಚೇತನೆಗೊಳಿಸಲಿ !!

ನನ್ನ ಹೃದಯಮಂದಿರವನ್ನು ಅಲಂಕರಿಸುವ ದೇವಿಯೆ! ನನ್ನ ಮನಸ್ಸೆಂಬ ಗುಡಿಯಲ್ಲಿ ಆದಿಯಲ್ಲಿಯೇ ನೆಲೆಸಿದ ಆದಿಮಾಯೆ! ನಿನ್ನನ್ನು

ಏನೆಂದು ಕರೆದರೂ ನನ್ನ ಪ್ರೀತಿ ತೀರದು. ನಿನ್ನನ್ನು ಎಷ್ಟು ಮನ್ನಿಸಿದರೂ ನನ್ನ ಜೀವಕ್ಕೆ ಸಾಲದು. ನಿನ್ನ ಹೆಸರನ್ನು ಎಷ್ಟು ಸಲ ನೆನಿಸಿದರೂ ನನ್ನ ಹಸಿವೆಯು ಹಿಂಗದು. ನೀನೆ ನನ್ನ ಪಾಲಿಗಿರುವ ದೇವರು. ನೀನೇ ನನ್ನ ಸರ್ವಸ್ವ ನನ್ನ ಕೀರ್ತಿಯು ನಿನ್ನದು. ನನ್ನ ಸ್ಫೂರ್ತಿಯು ನಿನ್ನದು. ನನ್ನ ಜೀವನವೇ ನಿನ್ನದು. ಆತ್ಮಕ್ಕೆ ಸಾವಿಲ್ಲ. ಆತ್ಮದ ಪ್ರೀತಿಗೆ ಸಾವಿಲ್ಲ. ನಾವು ತೀರಿದರೂ ನಮ್ಮ ಪ್ರೇಮವು ಉಳಿದೇ ಉಳಿಯುವದು; ನಮ್ಮ ಆತ್ಮಗಳು ಉಳಿದೇ ಉಳಿಯುವವು. ಉಳಿದು ಒಂದನ್ನೊಂದು ಕೂಡಿ ಕಡೆಗೆ ದೈವಿಕತೆಯಲ್ಲಿ ಬೆರೆತು ಹೋಗುವವು! ಇದು ನಿಶ್ಚಯ. ಅಂತೇ ಇದನ್ನೆಲ್ಲ ನಾನು ನಿನಗೆ ಬರೆಯುತ್ತಿರುವೆನು. ನೀನೆಂದರೆ ದೇವರು ತನ್ನನ್ನು ಅರಿಯುವದಕ್ಕೆ ನನಗೆ ಕಾಣಿಕೆಯಾಗಿ ಕೊಟ್ಟ ಒಂದು ಕುರುಹೆಂದು ತಿಳಿದಿರುವೆನು. ಹುಣ್ಣಿಮೆಯ ಚಂದ್ರಮನು ಬರುವದಕ್ಕಿಂತ ಮೊದಲು ಆತನು ಬಿದಿಗೆಯ ಚಂದ್ರನಾಗುವದಿಲ್ಲವೆ? ನೀನೇ ನನ್ನ ಬಿದಿಗೆಯ ಚಂದ್ರಮ. ದೈವಿಕತೆಯೇ ನಿನ್ನನ್ನು ಹಿಂಬಾಲಿಸುವ ಹುಣ್ಣಿಮೆಯ ಚಂದ್ರ! ಮೊದಲು ಬಿದಿಗೆಯ ಬೆಳಕನ್ನು ನೋಡಿದ ನಾನು ಹಿಂದುಗಡೆ ಹುಣ್ಣಿಮೆಯ ಚಂದ್ರನನ್ನು ನೋಡಿ ನಲಿದಾಡುವೆನು.

ನಮ್ಮ ಜೀವನಕ್ಕೆ ದೇಶಕಾಲಗಳ ನಿರ್ಬಂಧವಿರಲಾರದು. ನಾವು ಹಿಂದುಸ್ತಾನದಲ್ಲಿ-ಆದರಲ್ಲಿಯೂ ಕನ್ನಡ ನಾಡಿನಲ್ಲಿ ಹುಟ್ಟಿರುವದು ನಿಜ. ಆದರೆ ಇಷ್ಟು ಮಾತ್ರಕ್ಕೆ ನಾವು ಬರಿ ಇಂಥದೊಂದು ದೇಶದವರೆಂದ ಹಾಗಾಗಲಿಲ್ಲ. ಈ ಲೋಕವೆಲ್ಲ ಒಂದು ಮನೆ, ದೇವರೇ ಅದರ ಯಜಮಾನ, ನಾವೆಲ್ಲ ಅವನ ಮಕ್ಕಳು. ನಾವು ಇಂಥದೊಂದು ದೇಶದಲ್ಲಿ ಜನ್ಮವೆತ್ತಿದ್ದರೂ ಇಡೀಯ ಸೃಷ್ಟಿಯೇ ನಮ್ಮ 'ಆಡುಂಬೊಲ.' ೨೦ ನೆಯ ಶತಮಾನವು ನಮ್ಮದಿದ್ದರೂ ಸ್ವಯಂಪ್ರಕಾಶರೂಪನು ಎಂದಿದ್ದನೋ ಅಂದಿನಿಂದ ನಾವೂ ಇದ್ದೆವು. ನಮ್ಮಲ್ಲಿ ಚಿಗಿತ ಅರಿವು ಕೊನರಿ ಫಲವಾಗುವತನಕ ಹುಟ್ಟು-ಸಾವುಗಳ ಲೀಲೆಯಿದು ಹೀಗೆಯೇ ಸಾಗಬೇಕೆಂದು ತೋರುತ್ತದೆ. ನಿರಾಕಾರ ಸುಭಗನನ್ನು ನಾವು ವರಿಸುವ ತನಕ ಅನೇಕ ಮದುವೆ-ಮಂಟಪಗಳೊಳಗಿಂದ ನಾವು ಹಾಯಬೇಕಾಗಿ ಬರಬಹುದು.

ನಮ್ಮ ಬಾಳು ನಶ್ವರವೆಂಬುದು ನಿಜ. ಆದರೆ ನಮ್ಮ ಪ್ರೀತಿಯಿದು ತೀರಿ ಹೋಗುವ 'ನಾಮ'ಗಳ ನಡುವಿರುವದಿಲ್ಲ. ನಮ್ಮಲ್ಲಿ ಪರಂಜ್ಯೋತಿಯಂತೆ ಬೆಳಗುತ್ತಿರುವ ಆತ್ಮಗಳ ಮಧುರ ಸಂಬಂಧವದು. ಆತ್ಮಗಳಂತೆ ಪ್ರೀತಿಯೂ ಮರಣರಹಿತವಾದುದು. ಪರಮಾತ್ಮನಡೆಗೆ ನಮ್ಮನ್ನು ಕರೆದೊಯ್ಯುವ ಸೋಪಾನವೇ ಪ್ರೀತಿ. ಎಲ್ಲ ಆದರ್ಶಗಳಲ್ಲಿ ವಿಶ್ವಾಸವನ್ನು ಕಳೆದುಕೊಂಡಿರುವ ಇಂದಿನ ನಾಗರಿಕತೆಗೆ ಪ್ರೀತಿಯು ಒಳ್ಳೆಯ ಮದ್ದಾಗಿ ಪರಿಣಮಿಸುವದರಲ್ಲಿ ಸಂದೇಹವಿಲ್ಲ. ಇಂಥ ಪ್ರೀತಿಯಲ್ಲಿಯೇ ನಮ್ಮ ಪರಂಪರೆಯು ಬೆಳೆಯಲಿ.

ಸನ್ನೊಲವಿನ,
ವನವಾಲಿ

ಓಲೆ (2) ಜ್ಞಾನ

ಪ್ರಿಯ ಲಲಿತಾ,

ಹಿಂದಿನ ಪತ್ರದಲ್ಲಿ ನಮ್ಮ ಪ್ರೀತಿಗೊಂದು ಉದ್ದೇಶವನ್ನು ನಾನು ಕಲ್ಪಿಸಿಕೊಟ್ಟೆ. ಅದಕ್ಕೆ ಪ್ರತಿಯಾಗಿ ನೀನು ಬರೆದುದನ್ನು ಓದಿ ನನ್ನ ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಹುಚ್ಚು ಹಿಗ್ಗಿನ ಹೊಳೆಯೊಂದು ಹರಿಯಿತು. ಆ ಹುಚ್ಚಿನ ಭರದಲ್ಲಿಯೇ ನಾನು ನನ್ನ ಕೋಣೆಯಲ್ಲಿ ಗಟ್ಟಿಯಾಗಿ ಕೂಗಾಡಿದೆ, ಒದರಿದೆ. ಆಗ ಪಕ್ಕದ ಕೋಣೆಯಲ್ಲಿದ್ದವರು ಗಾಬರಿಯಾಗಿ ಬಂದರು. ಅವರನ್ನು ಸಮಾಧಾನ ಪಡಿಸಿ ಅವರ ಕ್ಷಮೆ ಬೇಡಿ ಅವರನ್ನು ತಿರುಗಿ ಕಳಸಬೇಕಾದರೆ ನನಗೆ ಸಾಕು ಬೇಕಾಗಿ ಹೋಯಿತು. ಹೇಗಿದೆ ನಿನ್ನ ಪತ್ರದ ಮಹಿಮೆ !

ಪ್ರೀತಿಯು ನಮ್ಮ ಗುರಿಯಿದ್ದಾಗ ನಾನು ಇಷ್ಟೆಲ್ಲ ಕಲಿಯುವದೇ ತಕ್ಕದ್ದು ಕೇಳುವದು ಸಹಜವಿದೆ. ಆ ಪ್ರಶ್ನೆಯನ್ನು ನನ್ನಷ್ಟಕ್ಕೆ ನಾನೇ ಅನೇಕ ಸಲ ಕೇಳಿಕೊಂಡಿದ್ದೇನೆ. ಕಲಿಯುವಿಕೆಯಿಂದ ಹೊಟ್ಟೆಯ ಸಮಸ್ಯೆಯು ಕೂಳಿಲ್ಲದ ನಮ್ಮ ಈ ದೇಶದಲ್ಲಿ ಬಿಡಬಹುದೆಂಬುದು ಅದಕ್ಕೆ ಉತ್ತರವಾಗಿದೆ. ಇದಕ್ಕೂ ಮುಖ್ಯವಾದ ಮಾತೆಂದರೆ— ಜ್ಞಾನಪ್ರಯೋಗ !

ಓದಿ ಮರುಳಾಗಬಾರದು. ಓದದೆಯೂ ಮರುಳಾಗಬಾರದು. ಆದರೆ ಓದಿ ಹುರುಳಾಗಬೇಕು. ಪಾಂಡಿತ್ಯದ ಉಪಯೋಗವೇನು ? ಅದೊಂದು ಕಸರತ್ತು. ಡೊಂಬರಾಟವಾಡಿ ಡೊಂಬರು ಹೊಟ್ಟೆ ತುಂಬಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಾರೆ. ಅವರು ಹುಂಬರು. ಪಾಂಡಿತ್ಯವು ಬುದ್ಧಿಯ ಡೊಂಬರಾಟವಾಗಿದೆ. ಶಾಸ್ತ್ರೀಯ ಸಂಗೀತದಲ್ಲಿ ಪರಿಣತನಾದ ಗಾಯಕನ ಗಿರಡಿಗಳಂತೆ ಪಂಡಿತನ ಪಾಠಗಳವೆಯೆಂದು ಹೇಳಬಹುದು. ಇಂಥ ಪಾಂಡಿತ್ಯವು ಅಳಿದುಹೋದರೂ ಲೋಕಕ್ಕೆ ಅಂಥದೇನು ಹಾನಿಯಿಲ್ಲ. ಬುದ್ಧಿಯಿಂದ ಉಪಜೀವಿಸುವವರ ಉದರ ನಿರ್ವಾಹ ಪ್ರಶ್ನೆಯನ್ನು ಮಾತ್ರ ಪಾಂಡಿತ್ಯವು ಬಿಡಿಸುತ್ತದೆ. ಇದಕ್ಕೂ ಮುಂದೆ ಹೋದರೆ,—ಬುದ್ಧಿಯ ತೀಕ್ಷ್ಣತೆಯನ್ನು ಸಂರಕ್ಷಿಸಲು ಇಲ್ಲವೆ ಸಂವರ್ಧಿಸಲು ಅದರಿಂದ ಸಹಾಯವಾಗುತ್ತದೆ. ಬರಿ ಪಂಡಿತನೆಂದರೆ ಇದಕ್ಕಿಂತ ಹೆಚ್ಚು ಮುಂದೆ ಖಂಡಿತವಾಗಿ ಹೋಗಲಾರ.

ಆದರೆ ಜ್ಞಾನಯೋಗದ ರೀತಿಯು ತೀರ ಬೇರೆಯಾಗಿದೆ. 'ಕೆಲವು ಬಲ್ಲವರಿಂದ ಕಲ್ಪು ಕೆಲವು ಶಾಸ್ತ್ರಂಗಳಿಂದ ಕೇಳುತಂ' ಎಂದು ಒಬ್ಬ ಕವಿಯು ವರ್ಣಿಸಿದಂತೆ ಜ್ಞಾನವು ನಮ್ಮೆಡೆಗೆ ಅನೇಕ ಮುಖವಾಗಿ ಬರುತ್ತದೆ. ಅದಲ್ಲ ಏತಕ್ಕಾಗಿ? ನಮ್ಮ ಆತ್ಮಲೀಲಾನುವೃದ್ಧಿಗೋಸ್ಕರವೇ ಸರಿ. ನಮ್ಮಲ್ಲಿಯ ಭಕ್ತಿ-ಪ್ರೀತಿಗಳನ್ನು ಕೊನರಿಸಲು ಜ್ಞಾನವು ನೀರೆಯುತ್ತದೆ. 'ಸತ್' ಇಲ್ಲವೆ ಜಗತ್ತಿನ ಬಗ್ಗೆ ನಾವು ಹೆಚ್ಚು ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ತಿಳಿದ ಹಾಗೆ ನಮ್ಮ ಭಾವನೆಗಳೂ ಉಕ್ಕಿ ಬರುತ್ತವೆ. 'ಚಿತ್' ಇಲ್ಲವೆ ಮನಸ್ಸಿನ ಸೂಕ್ಷ್ಮತೆಗಳನ್ನು ನಾವು ಒಳಹೊಕ್ಕು ನೋಡಿದ ಹಾಗೆಲ್ಲ ನಮ್ಮ ದೃಷ್ಟಿಯು ಪವಿತ್ರವಾಗುತ್ತದೆ. ನಮ್ಮ ಜೀವನದೃಷ್ಟಿಯನ್ನು ವಿಶಾಲಗೊಳಿಸಬೇಕಾದರೆ ಜ್ಞಾನವಿಲ್ಲದೆ ಗತಿಯಿಲ್ಲ.

ಸಂಚಾರದಿಂದ ಚಂಚರದ ಅನುಭವವು ನಮಗೆ ಬಂದಂತೆ ವಿಚಾರ ಮಥನದಿಂದ ಯುಕ್ತಾಯುಕ್ತತೆಗಳ ಸತ್ಯವು ನಮಗೆ ಹೊಳೆಯುತ್ತದೆ. ಇದೂ ಸಹ ನಮ್ಮ ದಾರಿಬೆಳಕಾಗಬಹುದು. ನಮಗೆ ದೊರಕದ ದಾರಿಯನ್ನು ಇನ್ನೊಬ್ಬರು ತುಳಿಯುತ್ತಿರಬಹುದು. ಅವರೊಡನೆ ಬೆಳಸಿದ ಮಾತು-ಕಥೆ ಯಿಂದ ನಮ್ಮ ಪಯಣವು ಸುಗಮವಾಗಬಹುದು. ನಮಗಿಂತ ಮುಂದೆ ಹೋದವರ ಹೆಜ್ಜೆಯಲ್ಲಿ ನಾವು ಹೆಜ್ಜೆಯಿಟ್ಟು ನಡೆದಾಗ ವ್ಯರ್ಥ ಶ್ರಮವು ತಪ್ಪುತ್ತದೆ. ನಾವು ಸಹಿಸಬೇಕಾದ ಯಾತನೆಗಳಿಂದ ಒಮ್ಮೆ ನಮ್ಮ ಸುತ್ತಲು ಕಗ್ಗತ್ತಲೆಯು ಕವಿಯಬಹುದು. ಆದರೆ ಆ ನೋವುಗಳನ್ನೇ ಸಹಿಸಿ ಮುಂದು ವರಿದ ಮಹಾವಿರುಷರ ಚರಿತೆಗಳು ಈ ಕಗ್ಗತ್ತಲೆಯನ್ನು ಸರಿಪಡಿಸಬಹುದಷ್ಟೆ? ಜಗತ್ತಿನಲ್ಲಿ ಮುನ್ನುಗ್ಗಬೇಕು, ಅದರಲ್ಲಿ ಊಚ-ನೀಚವಾದುದ ನ್ನೆಲ್ಲ ಕಣ್ಣಾರೆ ಕಾಣಬೇಕು. ಆಗ ನಮ್ಮ ದಾರಿಯು ಇನ್ನಿಷ್ಟು ನಿಚ್ಚಳವಾಗಿ ಕಾಣುವದು. ಮನಸ್ಸಿಗೆ ಈ ಹದವನ್ನು ತಂದುಕೊಡುವದರಲ್ಲಿಯೇ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಸಾಫಲ್ಯವಿದೆ.

ಗುರಿಯಿಲ್ಲದೆ ಪ್ರಪಂಚದಲ್ಲೆ ಈಸುಬೀಳುವದೂ ಶುದ್ಧ ಹುಂಬತನ ವಾಗಿದೆ. ಎಲ್ಲದರ ಅರಿವು ನಮಗಿರಬೇಕು ನಿಜ. ಆದರೆ ಹೊಳೆಯು ದೂಡಿದತ್ತ ನಾವು ಸಾಗಬಾರದು. ಸೆಳೆತಕ್ಕೆ ಅಂಕಿತಪಟ್ಟು ತೇಲಿದರೂ ಎದುರು ದಂಡೆಯ ಮೇಲೆ ಯಾವಾಗಲೂ ನಮ್ಮ ಕಣ್ಣಿರಬೇಕು. ನೀಚವಾದುದನ್ನು

ನಾವು ಕಣ್ಣಾರೆ ನೋಡಬಹುದು; ಆದರೆ ಕೈಮುಟ್ಟಬಾರದು. ಉತ್ತಮ ವಾದುದರಲ್ಲಿ ನಾವು ಇನ್ನಿಷ್ಟು ಅಳವಾಗಿ ಧುಮುಕಬೇಕು. ಹೀಗೆ ಗುರಿಯೊಂದನ್ನಿಟ್ಟುಕೊಂಡರೂ ಸ್ವಚ್ಛಂದವಾಗಿ ಜಗತ್ತಿನ ಅನುಭವವನ್ನು ಪಡೆಯುವದರಲ್ಲಿಯೇ ಜ್ಞಾನದ ಮಹತಿಯಿದೆ.

ಜ್ಞಾನದ ಪರಮಾವಧಿ ಯಾವುದು ? ಅದು ನಮಗೆ ಮಾಡಬಲ್ಲ ಮಹತ್ತಮ ಉಪಕಾರವಾವುದು ? ಅದು ಕೊಡುವ ಕಣ್ಣಿಂತಹದ್ದು ? ಕೀಟು ಕವಿಗಳು ಇದನ್ನು ' ಹೈಪೀರಿಯನ್ ' ಎಂಬ ಕಾವ್ಯದಲ್ಲಿ ಬಹಳ ಚೆನ್ನಾಗಿ ವರ್ಣಿಸಿದ್ದಾನೆ:

“ ಇಂತು ಸತ್ಯದ ನೋವು ನೋವಿದೆಂದೆಂದವನಿಗೆ :
 ಸತ್ಯದಲಿ ನೋವನ್ನು ಕಾಣುವನೆ ತಿಳಿದವನು ?
 ಸತ್ಯ-ನಿಷ್ಕರ ಸತ್ಯ-ಕ್ರೂರ ಸತ್ಯವ ಸಹಿಸು-
 ತದರ ಭಾರವ ತೀರ ಹಗುರಾಗಿ ತಾಳುವದೆ-
 ವಿಧಿ ತಂದ ನೂರು ಬಗೆಯಾಗುಹೋಗುಗಳಲ್ಲಿ
 ಕಂಡ ರುದ್ರತೆಗಳನು ಕಣ್ಣು ಪಿಳುಕಿಸಿದಂತೆ
 ಸ್ಥಿರ ಚಿತ್ತದಿಂದೀಕ್ಷಿಸುವದೆ,— ಇಂದ್ರನ ಹಿರಮೆ ! ”

ನಾವು ಮೋಹಿಸಿದ ವಸ್ತುಗಳೆಲ್ಲ ಮಾಯೆಯೆಂದು ತಿಳಿದರೂ ಅವುಗಳಲ್ಲಿ ಮಮತೆಯನ್ನು ತಾಳುವುದು ; ಜಗತ್ತಿದು ನಶ್ವರವೆಂದು ಗೊತ್ತಿದ್ದರೂ ಅದರ ' ಈಶ್ವರತೆ 'ಯಲ್ಲಿ ಶ್ರದ್ಧೆಯಿರುವುದು; ಮಣ್ಣಿನಲ್ಲಿ ಮಣ್ಣಾಗಿ ಹೋಗುವ ಕೋಟ್ಯವಧಿ ಕಣಗಳಲ್ಲಿ ನಾನೊಂದು ಕಣವೆಂದು ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಕೊರೆದಿಟ್ಟಿದ್ದರೂ ಅಮರರಂತೆ ನಗುತ್ತ ಬಾಳುವುದು ; ನಾವು ಪ್ರೀತಿಸುವವರೆಲ್ಲ ಮರಣದ ಗೊಂಬೆಗಳೆಂದು ಕ್ಷಣಕ್ಷಣಕ್ಕೆ ಹೃದಯವು ನಿಡಿಯುತ್ತಿದ್ದರೂ ಅದರಿಂದ ಅಧೀರರಾಗದಿರುವುದು ; ದುಃಖಗಳನ್ನೂ ಮರಣವನ್ನೂ ಅನ್ಯಾಯವನ್ನೂ ನೀಚತನವನ್ನೂ ಶಾಂತರಾಗಿ ಎದುರಿಸುವುದು; ಇವೆಲ್ಲ ವೃತ್ತಿಗಳಲ್ಲಿ ಕಂಡುಬರುವ ದೃಷ್ಟಿಯೇ ಜ್ಞಾನಯೋಗವು ವಯಪಾಲಿಸುವ ದೃಷ್ಟಿಯೆನ್ನಬಹುದು.

ಇತಿಹಾಸವನ್ನೋದಿದಾಗ ಮಾನವ ಜಾತಿಯ ದುಃಖ ಪರಂಪರೆಯಲ್ಲಿ ವೈಯಕ್ತಿಕ ಕಷ್ಟ-ನಷ್ಟಗಳನ್ನು ನಾವು ಮರೆತುಬಿಡುತ್ತೇವೆ; ನಿಸರ್ಗದೊಡನೆ ಹೋರಾಡಿ ಮಾನವನು ಮನಗಾಣಿಸಿ ಕೊಟ್ಟ ಪೌರುಷವನ್ನು ಕಂಡು

ಓಗ್ಗುತ್ತೇವೆ. ಸಾಹಿತ್ಯವನ್ನೋದಿ ನಮ್ಮ ಭಾವನೆಗಳನ್ನೂ ಜೀವನಕ್ರಮವನ್ನೂ ನಾವು ಪವಿತ್ರತರವಾಗಿ, ಸೂಕ್ಷ್ಮತರವಾಗಿ ಪಲ್ಲಟಗೊಳಿಸುತ್ತೇವೆ; ನಮ್ಮ ಸುಖ-ದುಃಖಗಳಿಗೆ ಒಂದು ಹೊಸ ನಯವನ್ನು ತಂದುಕೊಡುತ್ತೇವೆ. ವಿಜ್ಞಾನ ಶಾಸ್ತ್ರದ ಪರಂಪರೆಯನ್ನು ಓದಿ ತಿಳಿದಾಗ ಸೃಷ್ಟಿಯ ವಿಶಾಲತೆಯೂ ಅದ್ಭುತವೂ ನಮ್ಮ ಕಣ್ಣೆದುರು ಬಂದು ನಿಲ್ಲುತ್ತವೆ; ಆಕರಾಳ-ವಿಕರಾಳವಾಗಿ ಕಾಣುವ ಈ ಸೃಷ್ಟಿಯು ಸಹ ಕೆಲವು ನಿಯಮಗಳಂತೆ ನಡೆಯುವರೂ ನಮಗೆ ಮನದಟ್ಟಾಗುತ್ತದೆ. ಅದ್ಭುತವಾದ ಶಕ್ತಿಯೊಂದು ಮಣ್ಣಿನಲ್ಲಿ ವೈಗೊಂಡು ಮರಬಳ್ಳಿಗಳಲ್ಲಿ ರೂಪ ತಾಳಿ ಪಶುಪಕ್ಷಿಗಳಾಗಿ ಸಂಚರಿಸಿ ಮಾನವನಾಗಿ ಧೇನಿಸಿ ದೈವಿಕತೆಯನ್ನು ಸ್ವೀಕರಿಸಲು ಹಾಕಿದ ಹೊಂಚು ಕಂಡುಬರುತ್ತದೆ ಚಿತ್ರಕಲೆಯೇ ಈ ಶಕ್ತಿಯ ಸೌಂದರ್ಯದ ಚಿತ್ರ ಸೃಷ್ಟಿ ಮೂರ್ತಿತ್ವವೇ ಆ ಸೌಂದರ್ಯದ ಮೂರುತಿಯನ್ನು ನಮ್ಮ ಕಣ್ಣೆದುರಿಗೆ ನಿಲ್ಲಿಸುವ ಕಲೆ; ವಾಸ್ತುಶಿಲ್ಪವೇ ಅದರ 'ವಾಸ್ತವ' ಶಾಂತಿಯನ್ನು ಮಾಡುವ ವಿಧಾನ. ಸಂಗೀತವೇ ಅದರ ಬರವನ್ನ ಸ್ವಾಗತಿಸುವ ವಾದ್ಯಗಳ ಸ್ವರ. ಧರ್ಮಶಾಸ್ತ್ರವೇ ಅದರ ರೀತಿ-ನೀತಿಗಳನ್ನು ತಿಳಿಸುವ ಸಾಧನೆ. ಮಾನವ ಜಾತಿಯ ಅನ್ನದ ಪ್ರಶ್ನೆಯು ಹೇಗೆ ಬಿಡಬೇಕೆಂಬುದನ್ನು ಅರ್ಥಶಾಸ್ತ್ರವು ತೋರಿಸಿದರೆ ಮಾನವರು ಒಟ್ಟುಗೂಡಿ ಹೇಗೆ ಬಾಳಬೇಕೆಂಬುದನ್ನು ಸಮಾಜಶಾಸ್ತ್ರವು ಸೂಚಿಸುತ್ತದೆ. ಜ್ಞಾನಾರ್ಜನೆಯ ಕ್ರಮವು ಹೇಗಿರಬೇಕೆಂಬುದನ್ನು ತತ್ವಶಾಸ್ತ್ರವು ಕಲಿಸಿಕೊಡುತ್ತದೆ. ಈ ಎಲ್ಲ ಕೂಟ-ಪ್ರಶ್ನೆಗಳ ಚಕ್ರವ್ಯೂಹವಾದ ಮಾನವೀಯ ಜೀವನದಲ್ಲಿ ಸಮ್ಯಕ್ ಜ್ಞಾನವನ್ನೂ ಸಮತೂಲಕವನ್ನೂ ಹೇಗೆ ಒಡಮೂಡಿಸಬೇಕೆಂಬುದನ್ನು ಮಹಾಪುರುಷರ ಚರಿತ್ರಗಳು ಉದಾಹರಿಸಿ ತೋರಿಸುತ್ತವೆ. ಅಂತೂ ಭಕ್ತಿ-ಪ್ರೀತಿಗಳು ಮಾನವನನ್ನು ಪ್ರೇರಿಸಿದ ದೈವಿಕತೆಯ ಹಂಬಲಕ್ಕೆ ನೀರೆರೆದರೆ ಜ್ಞಾನವು ಬೆಳಕಾಗಿ ಅದನ್ನು ಕಾಯುತ್ತದೆ. ಅನುಭಾವವೇ ಅದರ ಟೊಂಗೆಗಳು ಮುಟ್ಟುವ ಆಕಾಶವೆನ್ನಬಹುದು.

ಜ್ಞಾನವಿಲ್ಲದೆ ಪರಮಾರ್ಥವು ಸಾಧಿಸಲಾರದೆಂದು ನಾನು ಹೇಳಲಾರೆ. ಕನ್ನಡ ನಾಡಿನ ಸಂತರನೇಕರು ಇತಿಹಾಸ-ವಿಜ್ಞಾನಗಳನ್ನು ತಿಳಿದಿರಲಿಲ್ಲ. ಆದರೆ ಅವರ ಅನುಭಾವವನ್ನು ಯಾರು ಅಲ್ಲಗಳೆಯಬಲ್ಲರು? ಆದರೂ

ಜ್ಞಾನಿಯಿದ್ದ ಅನುಭಾವಿಗೆ ಜೀವನದ ರಹಸ್ಯದ ವಿವಿಧತೆಯು ಇನ್ನೂ ಹೆಚ್ಚು ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗಿ ಗೋಚರವಾಗುವದೆಂದು ಹೇಳಬೇಕಾಗುತ್ತದೆ. ಬರಿ ಒಂದು ಗಿರಣಿಯನ್ನು ನೋಡಿದ ಸರೀಫಸಾಹೇಬರು

“ ಗಿರಣಿ ವಿಸ್ತಾರ ನೋಡಮ್ಮ !
ಶರಣು ಕೊಡಮ್ಮ !”

ಎಂದು ದೇಹವನ್ನು ಗಿರಣಿಗೆ ಹೋಲಿಸಿ ಹಾಡಿದರು. ಆದರೆ ಅನುಭಾವಿಗಳಾಗಿಯೂ ಶಾಸ್ತ್ರ-ವಿಜ್ಞಾನಗಳ ತಳಬುಡವನ್ನೇ ಅರಿತ ಶ್ರೀಅರವಿಂದರ ಜೀವನ-ದೃಷ್ಟಿಯು ಹೆಚ್ಚು ವ್ಯಾಪ್ತಿಯನ್ನು ಹೊಂದಿದೆಯೆಂದೂ ವಿಶಾಲತರವಾದ ಪರಿಧಾನವನ್ನು ಆಲಿಂಗಿಸಿದೆಯೆಂದೂ ನಾವು ಹೇಳಬಹುದಲ್ಲವೆ ?

ಭಕ್ತಿ ಪ್ರೀತಿಗಳ ಸಂಗೀತಕ್ಕೆ ಜ್ಞಾನದ ಹಿಮ್ಮೇಳವು ಬೇಕು. ಆದ ಕಾರಣ ಲಲಿತಾ ! ನೀನು ಇಂಗ್ಲಿಷು ಕಲಿಯಬೇಕೆಂದು ನಾನು ಹಟ ಹಿಡಿದೆ. ಆದರೇನು ? ಮನೆಹೂಡಿದ ಮೇಲೆ ಎ. ಬಿ. ಸಿ. ಡಿ. ಯಿಂದ ಪ್ರಾರಂಭಿಸುವುದು ಹೇಗೆ ಸಾಧ್ಯ ? ಇರಲಿ ಬಿಡು ! ಒಂದು ರೀತಿಯಿಂದ ಇದೇ ಒಳ್ಳೆಯ ದಾಯಿತು. ನೀನು ಇಂಗ್ಲಿಷು ಕಲಿತಿದ್ದರೆ ನಾನು ಇದನ್ನೆಲ್ಲ ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ ನಿನಗೆಲ್ಲ ಬರೆಯುತ್ತಿದ್ದೆ ! ಅಲ್ಲದೆ ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿಯೂ ಸಾಕಷ್ಟು ಪುಸ್ತಕಗಳಿವೆ. ನಾನು ನಿನಗೊಂದು ‘ ಯಾದಿ ’ ಕಳಿಸಿರುವೆನಷ್ಟೆ ? ಅದರಲ್ಲಿಯೂ ಅನೇಕ ಪುಸ್ತಕಗಳನ್ನು ನಾನು ನಿನ್ನ ಕಡೆಗೇ ಬಿಟ್ಟು ಬಂದಿದ್ದೇನೆ. ಅವನ್ನೆಲ್ಲ ಓದಲು ಮರೆಯಬೇಡ.

ನಿನ್ನೊಲವಿಸ,
ವನಮಾಲಿ

ಓಲೆ (೮) ಕರ್ಮಕುಶಲತೆ

ಪ್ರಿಯ ಲಲಿತಾ,

ಭಕ್ತಿ-ಪ್ರೀತಿ-ಜ್ಞಾನಗಳು ಜೀವನಕ್ಕೆ ಸಾಕೆಂಬುದು ನಿಜ. ಆದರೆ ಈ ಎಲ್ಲ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯು ಫಲದ್ರೂಪವಾಗಿ ಪರಿಣಮಿಸುವದೆಲ್ಲಿ? ಜೀವನದಲ್ಲಿ ಬಾಳ ಕರವಾಳವು ಡೇವೋಕ್ಲೀಸನ ಖಡ್ಗದಂತೆ ಸದಾ ತೂಗಾಡುತ್ತಿರುತ್ತದೆ. ಅದನ್ನು ಹಿಡಿದು ತಿರುವಿದವನೇ ಗೆದ್ದ. ಇದರ ಮುಂದೆ ರಾಮಚಾಪ,— ಯಾವ ಪಾಪ! ನಮ್ಮ ತಿಳುವಳಿಕೆಯನ್ನೆಲ್ಲ ಜೀವನದಲ್ಲಿ ಒಡಮೂಡಿಸುವದೇ ನಮ್ಮ ಮುಖ್ಯ ಕಾರ್ಯವಾಗಿದೆ. ಕಲೋಪಾಸಕನು ತನ್ನ ಪ್ರತಿಭೆಯನ್ನೆಲ್ಲ ಕಲ್ಲಿನಲ್ಲರಳಿಸುತ್ತಾನೆ, ಸ್ವರದಲ್ಲಿ ತೇಲಿಸುತ್ತಾನೆ, ಶಬ್ದದಲ್ಲಿ ತುಂಬುತ್ತಾನೆ, ಬಣ್ಣ ಬಣ್ಣಗಳಲ್ಲಿ ಕಣ್ಣು ಬಿಡುವಂತೆ ತೂರ:ತ್ತಾನೆ. ಆದರೆ ಜೀವನವು ಇವೆಲ್ಲವುಗಳಿಗಿಂತ ಸೂಕ್ಷ್ಮತರವಾದ ವಾಹಕವಾಗಿದೆ. ಜೀವನಕಲೆಯು ಇವೆಲ್ಲವುಗಳಿಗಿಂತ ಘನತರವಾದ ಕಲೆಯಾಗಿದೆ. ಈ ಕಲೆಯ ಉಪಾಸಕರಾದ ನಾವು ನಮ್ಮ ಅದರ್ಶದ ಬೆಳಕನ್ನೆಲ್ಲ ಬಾಳುವೆಯಲ್ಲಿ ಖಿಂಬಿಸುವಂತೆ ಮಾಡಬೇಕು. ಹೀಗೆ ಮಾಡುವದೇ ಕರ್ಮಯೋಗವೆಂದು ಹೇಳಬಹುದು. ಇದೇ ಮಾನವನ ಅಂತರಿಕ ಯೋಗ್ಯತೆಯ ಒರಿಗಲ್ಲಾಗಿದೆ.

ದಿನಾಲು ನಾವು ಏನಾದರೂ ಮಾಡುತ್ತಿರುತ್ತೇವೆ. ಹುಟ್ಟಿನೊಡನೆ ಕ್ರಿಯೆಯೂ ಸಹಜ ಸಿದ್ಧವಾಗಿ ಬರುತ್ತದೆ. ಆದರೆ ನಾವು ಮಾಡುವುದು ಯೋಗ್ಯವಿರಬೇಕು, ಸಂವರ್ಧಕವಿರಬೇಕಲ್ಲದೆ ಸಂಹಾರಕವಿರಬಾರದೆಂಬುದೇ ನಾವು ತಿಳಿಯಬೇಕಾದ ಮುಖ್ಯ ವಿಷಯವಾಗಿದೆ. ನಮ್ಮ ಪ್ರತಿಯೊಂದು ಮಾತಿನಲ್ಲಿ, ಕೃತಿಯಲ್ಲಿ ಸಮರಸದ ಬೀಜವಿರಬೇಕು. ಈ ಸಾಮರಸ್ಯಕ್ಕೆ ಅಧೀನವಾಗಿ ನಡೆದುಕೊಳ್ಳುವಂತೆ ನಮ್ಮ ದೈಹಿಕ, ಮಾನಸಿಕ ಹಾಗೂ ಬೌದ್ಧಿಕ ಶಕ್ತಿಗಳನ್ನು ಬೆಳೆಸುವದೇ ಕರ್ಮಯೋಗವಾಗಿದೆ.

ಮಾಡುವದನ್ನು ಚೋಕ್ಯಾಗಿ ಮಾಡಿದರೂ ಅದರಲ್ಲಿ ಆಸಕ್ತಿಯಿರಬಾರದು. ಬರಿ ತನ್ನಷ್ಟಕ್ಕೆ ತಾನಿರದೆ ತಾನೊಂದು ಸಮಾಜದ

ಅಂಗವಾಗಿರುವದನ್ನು ಮನಗಂಡಿರಬೇಕು. ಫಲದ ಆಸೆಯಿಲ್ಲದೆ ದುಡಿಯಬೇಕು. ವೈ ಸಣ್ಣಾಗಿಬೇಕು. ಸ್ವಾರ್ಥವನ್ನು ಮರೆಯುತ್ತ ಕಾರ್ಯದ ಮುಖಾಂತರ ಪರಮಾರ್ಥವನ್ನು ಮುಟ್ಟಬೇಕು. ಇದೇ ಕರ್ಮಯೋಗದ ಗುಟ್ಟೆಂದು ಹೇಳಬಹುದು. ನಿರಪರಾಧಿಯಾದ ತನ್ನನ್ನು ಶಿಲುಬೆಗೇರಿಸಿದವರನ್ನು ಕುರಿತು ಕ್ರಿಸ್ತನು ದೇವರಲ್ಲಿ ಹೀಗೆ ಪ್ರಾರ್ಥಿಸಿದನಂತೆ: “ತಂದೆಯೇ! ಅವರನ್ನು ಕ್ಷಮಿಸು. ತಾವೇನು ಮಾಡುತ್ತಿರುವೆನೆಂಬುದರ ಅರಿವೇ ಅವರಿಗಿಲ್ಲ.”

ಆದರೆ ಕರ್ಮಯೋಗದ ಈ ಕಾಶಿನ್ಯವು ಎಲ್ಲರಿಗೂ ಸಾಧಿಸಲಾರದು. ಅದಕ್ಕೆ ಬೇಕು—ಜನ್ಮಜನ್ಮಾಂತರದ ಪುಣ್ಯ! ಇದು ರೂಢವಿದ್ದರೂ ನಮ್ಮ ದಿನಚರ್ಯೆಯಲ್ಲಿ ಒಂದು ಬಗೆಯ ಕರ್ಮಕೌಶಲ್ಯವು ಅವಶ್ಯವಿದೆ. ನಮ್ಮ ವಿಚಾರಸಮುದ್ರವನ್ನೇ ನಾವು ಮುಳುಗಿಸಿ ಅಲ್ಲಿಯ ಕವಳ ಮುತ್ತುಗಳನ್ನು ಕಂಡುಹಿಡಿಯಬೇಡವೆ? ಪ್ರತಿಯೊಂದು ಮನೆಯಲ್ಲಿ ತಪ್ಪು ತಿಳುವಳಿಕೆ ಬೇರು ಬಿಟ್ಟು ಅದೆಷ್ಟು ಜಗಳಗಳು ಬಲಿಯುವದಿಲ್ಲ? ಹಿರಿಯರು-ಕಿರಿಯರು ಸರಿಸಮಾನರೊಡನೆ ಹೇಗೆ ನಡೆದುಕೊಳ್ಳಬೇಕೆಂಬುದು ಗೊತ್ತಾಗದೆ ಗತಿಗೆಟ್ಟು ಹೋದ ಅನೇಕ ಸಂಸಾರಗಳನ್ನು ನಾವು ಅಲ್ಲಿ ಕಣ್ಣಾರೆ ಕಾಣಬಹುದು. ಇಲ್ಲವೆ ಸಾರ್ವಜನಿಕ ಸಂಸ್ಥೆಗಳ ವಿಷಯವನ್ನೇ ಪರೀಕ್ಷಿಸೋಣ. ಇಂಥ ಸಂಸ್ಥೆಗಳೆಂದರೆ ಈಗ ಜಾತಿಮತಗಳ ರಣರಂಗಗಳೆಂದು ಹೇಳಬೇಕಾಗುತ್ತದೆ. ಜಾತಿಮತಗಳನ್ನು ಮೀರಿ ನಿಂತ ಸಂಸ್ಥೆಗಳಲ್ಲಿ ಅಹಂಭಾವಗಳ ತುಮುಲ ಯುದ್ಧವು ಕಂಡುಬರುತ್ತದೆ. ಒಮ್ಮೊಮ್ಮೆ ಅಹಮಹಮಿಕೆಯ ಮೂಲಕ ಹೊಳೆದ ಸತ್ಯವು ಸಹ ಹೊಳೆಯಲ್ಲಿ ತೊಳೆದ ಹುಣಸಿಯಾಗುವದುಂಟು. ಹೀಗೆ ಸಂಸ್ಥೆಯೆಂದರೆ ನಡಕವಾಗಿ ಸಂಸ್ಥೆಯ ತಾರಕರೆಲ್ಲ ನಾರಕರಾಗುತ್ತಾರೆ. ಇದಕ್ಕಿಂತ ಹೀನವಾದ ಸ್ಥಿತಿ ದೇಶದಲ್ಲಿ ಇನ್ನಾವುದು? ಅಭಿಪ್ರಾಯ ಭೇದಗಳನ್ನು ಬದಿಗೆ ಸರಿಸಿ ಒಮ್ಮನಸ್ಸಿನಿಂದ ಕಾರ್ಯೋನ್ಮುಖರಾಗಲು ಒಂದು ಹೆಚ್ಚಿನ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯು ಬೇಕಾಗುತ್ತದೆ. ಅದನ್ನು ನಾವಿಂದು ಕಳೆದುಕೊಂಡಿದ್ದೇವೆ.

ಆಳು-ಹೋಳುಗಳನ್ನು ನಡೆಯಿಸಿಕೊಳ್ಳುವ ರೀತಿಯನ್ನು ನೋಡು! ಇಂಥವರೊಡನೆ ಪ್ರೇಮದಿಂದ ನಡೆದುಕೊಳ್ಳಬೇಕೆಂಬುದನ್ನೇ ಅನೇಕರು ಮರೆಯುತ್ತಾರೆ. ಪಗಾರ ಕೊಟ್ಟನೇಲೆ ಬೆಣ್ಣೆ ಹಚ್ಚುವ ಕೆಲಸವೇಕೆಂದು

ಇವರ ಪ್ರಶ್ನೆ ! ಆದರೆ ಮಾನವನು ಯಾವ ಉದ್ಯೋಗವನ್ನೇ ಅನುಸರಿಸಲಿ, ಅವನಿಗೊಂದು ಹೃದಯವಿರುವುದು ಸುಳ್ಳೆ ? ಒಳ್ಳೆಯ ಮಾತಿಗೆಲ್ಲಿಂದ ಬಡತನ ಬಂತು ? ಬಳ್ಳೊಳ್ಳೆಯನ್ನು ಕೊಳ್ಳಲು ಬೇಕಾದ ದುಡ್ಡು ಒಳ್ಳೆಯ ಮಾತಿನ ಹಸಿವನ್ನು ಹೇಗೆ ಕಳೆದೀತು ?

ಮಾತಾಡುವುದು ಸುಲಭ. ಮಾತಿನಂತೆ ಕೃತಿಯಿದ್ದವರು ಮಾತ್ರ ಎಲ್ಲ ಕಡೆಗೂ ಸಿಕ್ಕುವದಿಲ್ಲ. ಅಂತೇ ಕರ್ಮಕೌಶಲ್ಯವು ಕಷ್ಟಸಾಧ್ಯವೆಂದು ಹೇಳಬೇಕಾಗುತ್ತದೆ. ನಮ್ಮ ನಿತ್ಯದ ಜೀವನವನ್ನೇ ಅಳೆಯೋಣ. ಅಲ್ಲದ ಸಲ್ಲದ ಮಾತುಗಳೆಂದು ನಮಗೆ ಗೊತ್ತಿದ್ದರೂ ಇಂಥ ಎಷ್ಟು ಮಾತುಗಳನ್ನು ನಾವು ಆಡುತ್ತೇವೆ ! ಸಿಟ್ಟಿಗಳೆಂಬಾರದೆಂದರೂ ಅದರ ಕೈಯಲ್ಲಿ ಎಷ್ಟು ಸಲ ನಾವು ನಮ್ಮ ಬುದ್ಧಿ ಕೊಡುತ್ತೇವೆ ! ಹೊಸ ವರ್ಷದ ಹುರುಪಿನಲ್ಲಿ ಹೊತ್ತ ನೋಂಪಿಗಳೆಷ್ಟು ಮೂಲೆಗುಂಪಾಗಿ ಬೀಳುತ್ತವೆ ! ಇದೆಲ್ಲದರ ಅರ್ಥವೇನು ? ಕರ್ಮಕೌಶಲ್ಯದ ಅಡಿಗಲ್ಲಾದ ಕ್ರತುಶಕ್ತಿಯ ದುರ್ಬಲತೆಯೇ ಈ ಸೋಲಿಗೆಲ್ಲ ಕಾರಣವಾಗುತ್ತದೆ.

ರತ್ನಾಕರವರ್ಣಿಯು ಚಿತ್ರಿಸಿದ ಭರತೇಶನು ಅಸಾಧಾರಣನಾದ ಕರ್ಮಯೋಗಿ. ತನ್ನ ತಾಯಿಯೊಡನೆ ಆತನೆಷ್ಟು ಆದರದಿಂದ ನಡೆದುಕೊಳ್ಳುತ್ತಾನೆ ! ತನ್ನ ಪತ್ನಿಯರಲ್ಲಿ ಅದೆಂತಹ ಪ್ರೀತಿಯನ್ನು ತೋರಿಸುತ್ತಾನೆ ! ತನ್ನ ಸೇವಕರನ್ನು ಆದೆಷ್ಟು ವಾತ್ಸಲ್ಯದಿಂದ ನಡೆಯಿಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಾನೆ ! ತನ್ನ ಆಸ್ಥಾನ ಕವಿಗಳನ್ನೂ ಗಾಯಕರನ್ನೂ ಆದೆಷ್ಟು ಪರಿ ಮನ್ನಿಸುತ್ತಾನೆ ! ಹೀಗಿದ್ದರೂ ಭರತೇಶನು ಆತ್ಮವಿನೋದಿ. ಕ್ಷಣಾರ್ಧದಲ್ಲಿ ತನ್ನೊಳಗೆ ತಾನು ಮುಳುಗಿ ಆತ ಜಗತ್ತನ್ನೇ ಮರೆತುಬಿಡಲಿಲ್ಲ. ಪ್ರತಿಯೊಬ್ಬ ಸಾಧಕನಲ್ಲಿ ಈ ಎರಡು ಬಗೆಯ ಪ್ರಭುತ್ವ ಬೇಕು. ಅಂದರೇನೆ ಜನ್ಮವು ಸಾರ್ಥಕವಾದೀತು. ಭರತೇಶನ ಕರ್ಮಯೋಗ, ಅಲ್ಲಮಪ್ರಭುವಿನ ನಿಷ್ಕರ ಜ್ಞಾನವಂತಿಕೆ, ಪುರಂದರದಾಸರ ನಿಸ್ಸೀಮ ಭಕ್ತಿ ಸಾಧನೆ,—ಇಂಥ ರತ್ನಪಾಠಗಳನ್ನು ಹೇಳಿಕೊಟ್ಟ ಕನ್ನಡ ನಾಡು ಉಚ್ಚ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯ ಆಗರವಾಗಿತ್ತೆಂದು ನಾವು ಹೇಳಲಾರೆವೆ ?

ಈ ರತ್ನಪಾಠಗಳನ್ನೆಲ್ಲ ಕಳೆದುಕೊಂಡ ಕನ್ನಡ ನಾಡು ಇಂದು ಕಾಡಾಗಿದೆ. ಜೀವನವೆಂದರೆ ಪ್ರತಿಯೊಬ್ಬ ಮಾನವನ ಕೈಯಲ್ಲಿ ದೇವರು ಕೊಟ್ಟ

ಮಾಣಿಕವೆಂದು ತಿಳಿಯಬಹುದು. ನಾವು ರತ್ನರಸಿಕರಾಗಿ ಮಾಣಿಕದ ಜಿಲುವು ಹಿರಿದಾಗುವಂತೆ ಅದನ್ನು ರೂಪಿಸಬೇಕು, ತಿದ್ದಬೇಕು. ಹೀಗೆ ಮಾಡಲು ಬೇಕಾಗುವ ಸಾಧನವೇ ಕರ್ಮಯೋಗ. ಒಂದು ವೇಳೆ ಪರಿಪೂರ್ಣತೆಯನ್ನು ಮುಟ್ಟುವುದು ಮಾನವನಿಗೆ ಅಸಾಧ್ಯವಾದರೂ ಅದರ ಹಾದಿಯಲ್ಲಾದರೂ ಅವನು ಮಡಿಯಬಹುದಲ್ಲ! ಇದಾದರೂ ಸಣ್ಣ ಮಾತಲ್ಲ.

ಮೂಡುತ್ತಿರುವ ವಿಚಾರವನ್ನು, ಆಡುತ್ತಿರುವ ಮಾತನ್ನು, ಮಾಡುತ್ತಿರುವ ಕೃತಿಯನ್ನು,—ಇವೆಲ್ಲವನ್ನೂ ನಾವು ತೂಗಿ ನೋಡಿ ಜಗತ್ತಿನಲ್ಲಿ ಸುಳಿಯಲು ಬಿಡಹತ್ತಿದೆವೆಂದರೆ ಕುಶಲ ಜೀವನಕ್ಕೆ ಪ್ರಾರಂಭವಾಗುತ್ತದೆ. ಈ ಪ್ರಾರಂಭಕ್ಕೆ ಕೊನೆಯೇ ಇಲ್ಲ. “ನಡೆದಷ್ಟು ದಾರಿಯಿದೆ,—ಪಡೆದಷ್ಟು ಭಾಗ್ಯವಿದೆ” ಎಂಬುದೇ ಜಗತ್ತು ನಮಗೆ ಕೊಡುವ ಸಂದೇಶವಾಗಿದೆ.

ಶ್ರದ್ಧೆಯಿದ್ದ ಕೆಲಸವನ್ನು ಮಾತ್ರ ನಾವು ಕೈಕೊಳ್ಳಬೇಕು. ಮನಸ್ಸಿಲ್ಲದ ಮಾಳ್ಕೆಯು ಅಯಶಸ್ವಿಯಾಗುವದಲ್ಲದೆ ಮಾಡುವವನ್ನು ಅಧೋಗತಿಗೊಯ್ದು ಚೆಲ್ಲುವದು.

ಈ ಎಲ್ಲ ಉಪನ್ಯಾಸಗಳನ್ನು ಕೇಳುವದು ನಿನ್ನ ಕರ್ಮ—ಎನ್ನದಿರು! ಇದರಲ್ಲಿ ನಿನಗೆ ಶ್ರದ್ಧೆಯಿರದಿದ್ದರೆ ನಾನೆಲ್ಲಿ ಈ ವಿಷಯಗಳನ್ನೆಲ್ಲ ಕುರಿತು ನಿನಗೆ ಬರೆಯುತ್ತಿದ್ದೆ! ನಮ್ಮ ನಿತ್ಯದ ಬಾಳೊಂದು ಕವನವಾಗಬೇಕು. ಅದು ನಮ್ಮ ಸ್ಫೂರ್ತಿಯಿಲ್ಲದೆ ನೋಡಿದವರ ಸ್ಫೂರ್ತಿಯೂ ಆಗಬೇಕು. ಇದೇ ನನ್ನನ್ನು ಪ್ರೇರಿಸಿದ ಭಾವನೆಯಾಗಿದೆ. ಕಾವ್ಯವನ್ನೋದುವದು ಒಂದು ರೀತಿ. ಅದಕ್ಕೂ ಒಳ್ಳೆಯದೆಂದರೆ,—ಕಾವ್ಯವನ್ನು ಬರೆಯುವದು. ಆದರೆ ಕಾವ್ಯಮಯ ಜೀವಿತವನ್ನು ಇರುವದೇ ಶ್ರೇಷ್ಠತಮವಾದುದೆಂದು ರೂಸೆರ್ಟ್ ಬ್ರೂಕ್ ಎಂಬ ಕವಿ ಹೇಳಿದ್ದಾನೆ. ಇದನ್ನು ಸಾಧಿಸಲು ಪ್ರಯತ್ನಿಸೋಣ!

ನಿನ್ನೊಲವಿಸ,
ವನಮಾಲಿ

(೯) ದಾಂಪತ್ಯ

ರವಿವಾರ ಮುಂಜಾನೆ ಹಾಯಾಗ ಕುಳಿತಿದ್ದೆ. ಅಂದು ರವಿವಾರ ಅಂತೇ ಭಾವನಾಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯದ ದಿನ. ಇಷ್ಟು ಹೊತ್ತಿಗೆ ಹೀಗೆ ಮಾಡ ಬೇಕೆಂಬ ನಿಯಮವಿಲ್ಲ. ಇಂಥ ಕೆಲವು ಕಾಗದ-ಪತ್ರಗಳನ್ನೇ ತಲೆಯಲ್ಲಿ ತುಂಬಿಕೊಂಡು ಅವುಗಳ ಉತ್ತರವನ್ನು ತಯಾರಿಸಬೇಕೆಂಬ ಕಟ್ಟಳೆಯಿಲ್ಲ. ಯಂತ್ರ-ತಂತ್ರಗಳ ದಿನವಲ್ಲ ಅದು. ಮಂತ್ರದ ದಿನ. ಫೈಲುಗಳ 'ಥೀಗಿ' ನ ಕೆಳಗೆ ಸಿಕ್ಕುಬಿದ್ದ ಚಿತ್ರವೃತ್ತಿ ಅಂದು ಮತ್ತೆ ಚೇತರಿಸಿಕೊಳ್ಳುವದು, ಯಂತ್ರಾರೂಢವಾದ ಮನಸ್ಸು ಅಂದು ಸಿದ್ಧಾರೂಢವಾಗುವದು. ಹಾಸಿಗೆಯ ಮೇಲೆ ಎದ್ದು ಕುಳಿತು—ಬೇಕಾದರೆ ಹಾಗೆಯೇ ತಾಸುಗಟ್ಟಲೆ ಧೇನಿಸುತ್ತ ಕುಳಿತುಕೊಳ್ಳಬಹುದು. ಒಂದು ಗುಟುಕಿಗೇ ದಿನಾಲು ಚಹದ ಕಪ್ಪನ್ನು ತೆರವು ಮಾಡುವದರ ಬದಲು ಅಂದು ಚಹದ ಹನಿಹನಿಯನ್ನು ಸವಿ ನೋಡುತ್ತ ಊಟದ ಟೀಬಲ್ಲೆಗೆ ಕುಳಿತುಬಿಡಬಹುದು. ಆಕಾಶದ ಉದ್ಯಾನ ದಲ್ಲಿ ನಸಕು ಮೊಗ್ಗು ಬಿಟ್ಟು ಸೂರ್ಯನಾಗಿ ಅರಳುವತನಕ ಅದರ ಎಲ್ಲ ಲೀಲೆ ಯನ್ನು ನಿದಾನವಾಗಿ ನೋಡಬಹುದು. ಮನೆಮುಂದಿನ ತೋಟದಲ್ಲಿ ತಿರು ಗಾಡುತ್ತ ಮನವನ್ನು ತುಂಬಿಕೊಳ್ಳಬಹುದು. ಎಷ್ಟಂದರೂ ರವಿವಾರ ರವಿಯ ವಾರವಲ್ಲ; ಕವಿಯ ವಾರ. ವಾರದಲ್ಲಿಯ ಆರು ದಿನಗಳು 'ಮನೆ' ತುಂಬಿಸಿ ಕೊಳ್ಳುವ ದಿನಗಳು. ಆದರೆ ರವಿವಾರವು 'ಮನ' ತುಂಬಿಸಿಕೊಳ್ಳುವ ದಿನ...

ರವಿವಾರ ನಾನು 'ಜಿಲೆಟ್' ಹಿಡಿಯಬೇಕೋ ಬೇಡವೋ ಎಂಬುದನ್ನೇ ಒಂದು ಕಾಲು ಗಂಟೆ ವಿಚಾರ ಮಾಡುತ್ತೇನೆ. ಅಂದು ಮೋರೆಗೂದಲಿಗೂ ಏಕೆ ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯವನ್ನು ಕೊಡಬಾರದು? ಆದರೆ ವಿಚಾರವೆಲ್ಲ ಕೊನೆಗೆ ದಿನದ ಕರ್ಮದಲ್ಲಿಯೇ ಮುಗಿಯುತ್ತದೆ. ಯಾವುದೋ ಸಭೆಯಿರುತ್ತದೆ. ಯಾರೋ ಚಹಕ್ಕೆ ಕರೆದಿರುತ್ತಾರೆ, ಯಾರನ್ನೋ ನಾನು ಚಹಕ್ಕೆ ಕರೆದಿರು ತ್ತೇನೆ. ಮಂದಿಯ ಎದುರು ಕಸಾಳಕ್ಕೆ ಕೈ ಹೋಗುವದು ಬೇಡವೆಂದು

‘ಜಿಲೆಟ್’ ದೆಗುರು ತಲೆಬಾಗಬೇಕಾಗುತ್ತದೆ. ಇಲ್ಲಿ ಮಾತ್ರ ದೈನಂದಿನದ ಯಾಂತ್ರಿಕತೆ ರವಿವಾರವನ್ನು ನಸುವೆ ಅಂಟಿಕೊಂಡಿದೆ.

ಆದರೂ ಒಂದು ಸೂಕ್ಷ್ಮ ಭೇದವಿದೆ. ದಿನಾಲು ಹತ್ತು ನಿಮಿಷಗಳಲ್ಲಿ ಮುಗಿಯುವ ಆಯುಷ್ಯಮೃ ರವಿವಾರ ನಿದಾನವಾಗಿ ನಡೆದಿರುತ್ತದೆ. ರವಿವಾರ ಕೆಲವೊಂದು ಸ್ನೇಹಿತರು ನನ್ನೆಡೆಗೆ ಒರದೆ ಇರುವುದಿಲ್ಲ. ಅವರು ಬಂದು ನಗುತ್ತಾರೆ, ಕಲೆಯುತ್ತಾರೆ; ನಾನೂ ನಗುತ್ತೇನೆ. ಕೈಯಲ್ಲಿಯ ಜಿಲೆಟ್ ಕೈಯಲ್ಲಿಯೇ ಇರುತ್ತದೆ ಒಬ್ಬ ಸ್ನೇಹಿತನು ಹೋಗಿ ಇನ್ನೊಬ್ಬನು ಬರುತ್ತಾನೆ. ಆದರೆ ಒಂದು ಕಪಾಳದಿಂದ ‘ಜಿಲೆಟ್’ ಇನ್ನೊಂದು ಕಪಾಳಕ್ಕೆ ಹೋಗಿರುವುದಿಲ್ಲ.....

ಅಂದು ಮುಂಜಾನೆ ಜಿಲೆಟ್ ಹಿಡಿದು ಕುಳಿತುಕೊಂಡಿದ್ದೆ. ರತಿಲಾಲನು ಬಂದ. ರತಿಲಾಲನು ಬಂದಾಗ ರವೀಂದ್ರ-ಮಹಾತ್ಮಾಜಿ-ಶ್ರೀಅರವಿಂದರ ಹೊರತು ಮಾತಿಲ್ಲ. ಈ ತ್ರಿಮೂರ್ತಿಗಳಲ್ಲಿ ಅಸ್ಮ್ಯ ಶ್ರದ್ಧೆ ಅವನಿಗೆ. ‘ಅವರ’ ಸ್ಫೂರ್ತಿಯಿಂದ ತನ್ನಲ್ಲಿ ಅರಳಿದ ಕನಸುಗಳನ್ನು ರತಿಲಾಲನು ಬಣ್ಣಿಸುತ್ತಾನೆ. ಅದನ್ನು ಕೇಳುವದೇ ಒಂದು ಹಬ್ಬ. ಉತ್ಸವಮೂರ್ತಿಯಂತೆ ಸದಾ ರತಿಲಾಲನು ಕುಲುಕುಲು ನಗುತ್ತಿರುತ್ತಾನೆ. ಅವನನ್ನು ನೋಡುವದೇ ಕಣ್ಣಿಗೊಂದು ವಾರಣೆ.

ಆದರೆ ಇಂದು ಮುಂಜಾನೆ ಬಂದಾಗ ಅದೇಕೋ ರತಿಲಾಲನ ಮೊಗವು ಕಂದಿತ್ತು. ಪ್ರತಿ ರವಿವಾರದ ಉಲ್ಲಾಸ ಅವನ ಮೊಗದಲ್ಲಿ ಸುಳಿದಿರಲಿಲ್ಲ. ಬಂದು ಕುಳಿತವ ಹಾಗೆಯೇ ಧೇನಿಸುತ್ತ ಕುಳಿತುಬಿಟ್ಟ, ಮಾತನಾಡಲಿಲ್ಲ. ಕೆಲವು ನಿಮಿಷಗಳಾದ ಮೇಲೆ ನಾನೇ ಜಿಲೆಟ್‌ದ ಕೆಲಸ ನಿಲ್ಲಿಸಿ ಮೋರೆ ಎತ್ತಿ ಕೇಳಿದೆ: “ಎಕೆ, ರತಿಲಾಲ! ಇವತ್ತು ಸುಂದಾಗಿದ್ದೀರಿ? ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಎಲ್ಲ ಸೌಖ್ಯವೆ? ನಿರುಪಮಾದೇವಿ ಕ್ಷೇಮವಾಗಿದ್ದಾರಷ್ಟೆ?”

ರತಿಲಾಲನು ಮೆಲ್ಲನೆ ತನ್ನ ಭಾವ ಸಮಾಧಿಯಿಂದ ಎಚ್ಚರಗೊಂಡ. ಆ ಮೇಲೆ ಗಂಭೀರನಾಗಿ ನನ್ನ ಟೀಬಲ್ಲಿನ ಮೇಲಿನ ಒಂದು ಪುಸ್ತಕವನ್ನು ಕೈಯಲ್ಲಿ ತೆಗೆದುಕೊಂಡು, “ಇದ್ದಾರೆ. ಹೆಣ್ಣಿನ ಮನಸ್ಸಿನ ರೀತಿಯೇ ಒಂದು ಒಡೆಯಲಾರದ ಒಗಟೆ” ಎಂದು ಪ್ರಯಾಸದಿಂದ ನುಡಿದ.

ಈ ಮಾತು ಅನಿರೀಕ್ಷಿತವಾಗಿತ್ತು. ನನ್ನ ಜಿಲೆಟ್ ನಿಧಾನವಾಗಿ ತನ್ನ ಕೆಲಸವನ್ನು ಸಾಗಿಸಿತ್ತು. ನಾನು ಒಮ್ಮೆಲೆ ಮೋರೆಯನ್ನು ಮೇಲೆತ್ತಿ ನೋಡಿದೆ. ರವಿವಾರದ ನಿಧಾನತೆಯ ಮೋರೆಯನ್ನು ಮೀರಿವಧಕ್ಕಾಗಿ ಜಿಲೆಟ್ ನನ್ನ ಕಪೋಲವನ್ನು ಒಂದೆಡೆಗೆ ರಕ್ತಮಯವಾಗಿಸದೆ ಬಿಡಲಿಲ್ಲ.

“ ಅಜೀಕ್, ರತಿಲಾಲ್ ! ಹೆಣ್ಣೀಕೆ ಅಂಥ ಒಗಟೆ ? ” ಎಂದು ನಾನು ಅತುರನಾಗಿ ಪ್ರಶ್ನಿಸಿದೆ. ರತಿಲಾಲನ ಮನಸ್ಸಿನಂತಹ ಪ್ರಶಾಂತ ಸರೋವರವನ್ನು ಕದಡುವ ಗದೆಯಾವುದು ?

ಅದು ರತಿಲಾಲನು ಅಪ್ಪಿತಪ್ಪಿ ನುಡಿದ ಮಾತಾಗಿರಲಿಲ್ಲ. ಅವನ ಕೃದಯದ ಅಳದಿಂದ ಆ ಮಾತು ಹೊರಬಂದಿತ್ತು. ಅವನು ಮತ್ತೆ ಸಾವಕಾಶವಾಗಿ ಹೇಳಿದ: “ ತ್ರೀ ಅರವಿಂದರು ಚಿತ್ಕೃಷ್ಣಿಯಾದ ಆದಿಮಾತೆಯ ಚತುರ್ಮುಖಗಳನ್ನು ತಮ್ಮ ಪುಟ್ಟ ಕೂತ್ತಿಗಳಲ್ಲಿ ಒಣ್ಣಿಸಿದ್ದಾರಲ್ಲ! ಸತಿಗೂ ಆ ಚತುರ್ಮುಖಗಳಿರುತ್ತವೆ. ಮಹಾಸರಸ್ವತಿ, ಮಹಾಲಕ್ಷ್ಮಿ, ಮಹಾಕಾಳಿ, ಮಾಹೇಶ್ವರಿ, — ಈ ನಾಲ್ವರಿಯನ್ನೂ ಸತಿಯಲ್ಲಿ ಕಾಣಬಹುದು. ಆದರೆ ಮಹಾಕಾಳಿಯಾಗಿ ಅವಳಿತ್ತ ದರ್ಶನವನ್ನು ಅರಗಿಸಿಕೊಳ್ಳುವದು ಕಷ್ಟ. ”

ಆಗ ನನ್ನ ಕಣ್ಣು ನಿಚ್ಚಳವಾದವು. ಜಿಲೆಟ್ ಮತ್ತೆ ತನ್ನ ಕೆಲಸವನ್ನು ಮುಂದುವರಿಸಿತು. ‘ ನಿಜ ’ ಎಂದು ಮತ್ತೆ ಕನ್ನಡಿಯಲ್ಲಿ ನಾನು ನೋಡಹತ್ತಿದೆ. ನಿರುಪಮಾ ದೇವಿಯವರಂತಹ ಸೌಜನ್ಯ—ವಿನಯಪೂರ್ಣ ಮೂರ್ತಿಯನ್ನು ನಾನು ಇನ್ನೊಂದೆಡೆಗೆ ನೋಡಿಲ್ಲ. ಆದರೆ ಯಾರಿಗೆ ಗೊತ್ತು? ಇರಬಹುದು. ಮಹಾಕಾಳಿಯು ಅವತಾರವನ್ನು ಎತ್ತುವದರಲ್ಲಿಯೂ ನಿರುಪಮಾ ದೇವಿಯವರು ನಿರುಪಮನಾಗಿರಬಹುದು.....

ಇಷ್ಟು ಮಾತನಾಡಿದ ಮೇಲೆ ರತಿಲಾಲನಿಗೂ ಸಮಾಧಾನವಾಗಿತ್ತು. ನನ್ನ ಹಾಗೂ ಅವನ ಸಂಭಾವಣೆ ಸಾಂಕೇತಿಕವಾದುದು. ಒಂದು ಸಿದ್ಧಾಂತದಲ್ಲಿ ತನಗೆ ಹೇಳಲಿರುವ ಸಿಹಿ-ಕಹಿಗಳನ್ನೆಲ್ಲ ತುಂಬಿಬಿಟ್ಟು ಮತ್ತೆ ಸುಮ್ಮನಾಗುವದು ರತಿಲಾಲನ ಮನೋವೃತ್ತಿ, ಸಿದ್ಧಾಂತಗಳ ಚರ್ಚೆಯನ್ನು ಅವನು ತಾಸುಗಟ್ಟಲೆ ನಡೆಯಿಸಬಲ್ಲ. ಆದರೆ ತನ್ನ ವೈಯಕ್ತಿಕ ವ್ಯಾವಹಾರಿಕ ಜೀವನದ ಬಗ್ಗೆ ಹೇಳಬೇಕಾದಾಗ ಬಹಳವಾದರೆ ಒಂದು ಪ್ರಮೇಯವನ್ನು ಪ್ರಸ್ತಾಪಿಸಿ ಅವನು ಸುಮ್ಮನಾಗಿಬಿಡುವ.....

ನನ್ನ 'ಜಲಿಟಾ' ಹೆಚ್ಚು ದಕ್ಷತೆಯಿಂದ ಕಾರ್ಯಪ್ರವೃತ್ತವಾಯಿತು. ನೋರೆ ತೋಳೆಬುಕೊಂಡು ನಾವಿಬ್ಬರೂ ಚಹ ಕುಡಿದೆವು. ಬಳಿಕ ನಾನು ರತಿ ಲಾಲನನ್ನು ತೋಟದೊಳಗೆ ಕರೆದುಕೊಂಡು ಹೋದೆ ಅಲ್ಲಿಯ ಬಗೆಬಗೆಯ ಕೂವನ್ನು ನೋಡಿದೆವು. ಸಸ್ಯ-ಸೃಷ್ಟಿಯಲ್ಲಿ ಹೆಣ್ಣು-ಗಂಡಿನ ಪ್ರಶ್ನೆ ಜಟಿಲ ವಾಗಿರುವುದಿಲ್ಲ ಇಲ್ಲಿ ಎಲ್ಲ ದೇವ-ನಿಯಮಿತ. ಕೆಲವೊಂದು ಸಸ್ಯ ಪ್ರಕಾರ ಗಳಲ್ಲಿ ಹೆಣ್ಣು-ಗಂಡು ಒಂದನ್ನೊಂದು ನೋಡಿಲಾರದು ಸಹ! ದೇವದೂತ ನಾದ ಮಾರುತನು ಗಂಡಿನಿಂದ ಕುಂಕುಮವನ್ನೊಯ್ದು ಕೆಣ್ಣಿನ ಹಣೆಗೆ ಹಚ್ಚುತ್ತಾನೆ. ಹೀಗೆ ಸಸ್ಯಸಂಸಾರ ಸಾಗಿರುತ್ತದೆ. ಮಾನವೀಯ ರೀತಿ ಬೇರೆ ಯಾಗಿರಬಹುದು ಆದರೆ ಅಲ್ಲಿಯೂ ಕಾಣದ ಕೈಯ ಕೈವಾಡವನ್ನು ನಾವು ಕಾಣಬೇಕಲ್ಲವೆ? ಓಗೆ ಮಾತನಾಡಿದೆವು. ರತಿಲಾಲನ ಗಾಂಭೀರ್ಯ ತುಸು ಹಗುರಾದಂತೆ ಕಂಡಿತು. ಹೋಗುವಾಗ ನಾನು ರತಿಲಾಲನಿಗೆ ಹೇಳಿದೆ: “ಜೀವನವು ಭಗವದ್ವಿತ್ತೆಯಂತೆ; ಕನ್ನೊಂದನೆಯ ಅಧ್ಯಾಯದ ವಿರಾಟದರ್ಶನವೇ ಇಲ್ಲಿಯ ಕಡೆಯ ಮಾತಲ್ಲ. ಇನ್ನೂ ಮುಂದೆ ಅಧ್ಯಾಯ ಗಳಿರುತ್ತವೆ.”

ರತಿಲಾಲನು ಹೋದ ಮೇಲೂ ಹಾಗೆಯೇ ವಿಚಾರಪರನಾಗಿ ನಾನು ಕೆಲವು ಹೊತ್ತು ತೋಟದಲ್ಲಿ ಸುಳಿದಾಡಿದೆ. ಆಮೇಲೆ ಸ್ನಾನಕ್ಕಿಳಿದೆ. ಆದರೆ ಸ್ನಾನಗೃಹದಲ್ಲಿಯೂ ರತಿಲಾಲನ ಸಿದ್ಧಾಂತ ನನ್ನ ಮನಸ್ಸಿನಿಂದ ಮರೆಯಾಗಲಿಲ್ಲ. ಎಂಥ ಅನುಭವವುರ್ಣವಾದ ಮಾತು ಅದು! ಅದಕ್ಕೆ ಎಷ್ಟು ವೈಲುಗಳಿದ್ದವು! ಅದು ಅಕ್ಷರಶಃ ಸತ್ಯವಾದುದು. ಸಹಧರ್ಮಿಯು ಮಹಾಲಕ್ಷ್ಮಿಯಾಗಿ ಮನೆಗೆ ನಡೆದುಬರುತ್ತಾಳೆ. ಅವಳ ಹೆಜ್ಜೆ-ಹೆಜ್ಜೆ ಗೂ ಗಂಡಿನ ಹೃದಯ ಪುಲಕಿತವಾಗುತ್ತದೆ. ಆಕಾಶದಲ್ಲಿ ಹೋದಲ್ಲೆಲ್ಲ ತಾರೆ ಗಳನ್ನು ಸೂರೆಮಾಡುತ್ತ ಬರುವ ನಿಶಾದೇವಿಯಂತೆ ಮಹಾಲಕ್ಷ್ಮಿ ಮನೆಗೆ ಬರುತ್ತಾಳೆ. ಅವಳು ತರುವ ಹೃದಯಸಂಪತ್ತು ಅನುಪಮವಾದುದು. ಸಾಮರಸ್ಯದ ತವರಾಗಿ ಸಾಮಗಾನದ ರಹಸ್ಯವನ್ನು ತಿಳಿಸುವ ದೇವಿಯಾಕೆ. ಆಕೆ ಇರದೆ ಮನೆ ತುಂಬದು; ಮನವೂ ತುಂಬದು. ಗಂಡಿಗೆ ಇನ್ನೆಲ್ಲಿಯೂ ಲಭಿಸದ ಜಿಲುಕನ್ನು, ಆನಂದವನ್ನು, ಸೊಗಸನ್ನು ತರುವ ಪವಾಡವಾಕೆ. ಅವಳ ಒಂದೊಂದು ನುಡಿಗೇ ಗಂಡಿನ ಹೃದಯವು ಕಂಪಾನುಕಂಪಾಗುತ್ತದೆ.

ಅವಳ ಒಂದೊಂದು ಉಸಿರಿಗೆ, ಒಂದೊಂದು ಕಿರಣಕ್ಕೆ, ಅವನ ಸ್ವಪ್ನ ಸಾವ್ರಾಜ್ಯದಲ್ಲಿಯ ಕುಸುಮಗಳು ವಿಕಸಿತವಾಗುತ್ತವೆ. ಅವನ ಹೃದಯಾಂತರದಲ್ಲಿ ಮೂಡಿದ ಸ್ಫೂರ್ತಿ ಆಕೆ. ಇಂಥ ಮಿಲನ, ಐಕ್ಯ, ಇನ್ನೆಲ್ಲಿಯೂ ಅಸಾಧ್ಯ. ದೇವ, ಹೃದಯ, ಆತ್ಮ,—ಎಲ್ಲವೂ ಬೆರೆತು ಒಂದೇ ಸತ್ಯವಾಗಿ ನಿಲ್ಲುವವು. ಗಂಡು ದುಃಖದಲ್ಲಿದ್ದಾಗ ಮೊರೆ ಹೋಗುವದು,—ಈ ಗೃಹ ಲಕ್ಷ್ಮಿಗೆ.

ಹೀಗೆ ಮನೆಗೆ ಬಂದ ಮಹಾಲಕ್ಷ್ಮಿ ಅಲ್ಲಿ ನೆಲಿಸಿ ಮಹಾಸರಸ್ವತಿಯಾಗುತ್ತಾಳೆ. ಮನೆಯು ಜೊಕ್ಕಟವಾಗಿ ಸ್ವರ್ಗದಲ್ಲಿಯ ಒಂದು ಮಹಲಾಗುತ್ತದೆ. ಸಣ್ಣಪುಟ್ಟ, ಮಾತುಗಳಲ್ಲಿಯೂ ಎಂಥ ಪೂರ್ಣತೆಯು ಎದ್ದು ಕಾಣುತ್ತದೆ! ರತಿಲಾಲನ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಈ ಪೂರ್ಣತೆಯು ಕಣ್ಣಿಗೆ ಬಿದ್ದಿತ್ತು. ಕೂವಿನ ಪಾತ್ರೆಯಲ್ಲಿಯ ವಿಧವಿಧದ ಕೂವು, ನಡುಮನೆಯ ಓರಣ, ಅಡಿಗೆಯ ರುಚಿ, ಉಡುಪಿನ ಸೊಗಸು. ಊಟವಾದ ಮೇಲಿನ ಹಿತವಚನ, ಸಂಗೀತ,—ನೂತನ ಸೃಷ್ಟಿಯ ಬ್ರಾಹ್ಮೀದೇವಿಯಾಗಿ ಸಂಸಾರಸೂತ್ರಗಳನ್ನು ಸತಿಯು ಕೈಯಲ್ಲಿ ತೆಗೆದುಕೊಳ್ಳುತ್ತಾಳೆ. ದೇವನ ಸೃಷ್ಟಿಯಂತೆ ಪೂರ್ಣವಾದ ಪ್ರತಿಸೃಷ್ಟಿಯನ್ನು ನಿರ್ಮಿಸುತ್ತಾಳೆ. ಊಟಕ್ಕೆ ಕೂಡುವ ತಾಟಿನ ಕಲಾಯಿ ಹೋಗಿದೆಯೆ? ಅದರ ಜಾಗದಲ್ಲಿ ಶಬ್ದವಿಲ್ಲದೆ ತೋಟದೊಳಗಿನ ಕುಡಿಬಾಳೆಯೆಲೆ ಬಂದು ಕೂತಿರುತ್ತದೆ. ಬಂದ ಅತಿಥಿಗಳಿಗೆ ಶರಬತ್ತು ಕೊಡಬೇಕೆಂದರೆ ನಿಂಬೆಕಣ್ಣು ತಿರಿವೆಯೆ? ಮಾವಿನ ಹೋಳು ಅದರ ಬದಲು ಸಿದ್ಧವಾಗಿರುತ್ತವೆ. ಆಕೆಯ ಹಸ್ತ ಅಮೃತಹಸ್ತ, ಕೈಯಲ್ಲಿಯ ಪಾತ್ರೆ; ಅಕ್ಷಯಪಾತ್ರೆ. ಮನೆಯ ತೋಟ ಪ್ರತಿ ನಂದನ ವನ. ಯಾವುದಕ್ಕೂ ಕಡಮೆಯಿಲ್ಲ. ಸಕಲ ಸೃಷ್ಟಿಯ ಐಶ್ವರ್ಯವನ್ನೆಲ್ಲ ಮನೆಯ ಗಣಿಯಿಂದ ಆಗೆದು ತರಬಹುದು. ಯಾವ ನ್ಯೂನತೆಯೂ ಅಲ್ಲಿ ಕಂಡುಬರಲಾರದು. ತಾನು ಹಿಡಿದ ಹೃದಯದ ವಿಣೆಯ ಒಂದೊಂದು ತಂತಿಯನ್ನು ಸಹಜವಾಗಿ ಮೀಟುವಾಗ ಸಹ ಒಂದೂ ಅಪಶ್ರುತಿಯಿಲ್ಲ ಈ ಮಹಾಸರಸ್ವತಿಯು ಸೋಂಕಿನಲ್ಲಿ.

ಮತ್ತೆ ಮಹಾ ಸರಸ್ವತಿಯು ಮಾಹೇಶ್ವರಿಯೂ ಅಹುದು ಅವಳ ಜಾಣ್ಮೆ ದೈವದತ್ತವಾದುದು. ಗಂಡು ದಂಗುಬಡಿದು ಕುಳಿತಾಗ ಹೆಣ್ಣು

ಹೃದಯವು ಮಾತ್ರ ಅವನಿಗೆ ದಾರಿ ತೋರಬಲ್ಲದು ಜಟಿಲ ವ್ಯವಹಾರಿಕ ಸಮಸ್ಯೆಗಳು ಗಂಡನ್ನು ದಿಜ್ಞೂಢವಾಗಿಸಿದರೂ ಸತಿಯು ಲೇಲಾಮಾತ್ರವಾಗಿ ಆ ಸಮಸ್ಯೆಗಳನ್ನು ಬಿಡಿಸಬಲ್ಲಳು. ಅಲ್ಲದೆ ಜಗತ್ತಿನಲ್ಲಿಯೆ ಅನ್ಯಕ್ತ ಶಕ್ತಿಗಳು ಅವಳ ಅಂಕಿತದಲ್ಲಿ. ಗಂಡಿನ ಭವಿಷ್ಯ ಅವಳ ಸ್ವಪ್ನದರ್ಶನಗಳಲ್ಲಿ ನಿಚ್ಚಳವಾಗಿ ಕಾಣುವದು. ಬರುವ ತೊಂದರೆಗಳ ಪೂರ್ವಸೂಚನೆಯನ್ನು ಕೊಟ್ಟು ಸತಿಯು ಗಂಡನನ್ನು ಎಚ್ಚರಿಸುವಳು. ಒದಗಲೆರುವ ಶುಭವನ್ನು ತಿಳಿಸಿ ಅವನನ್ನು ಕೂರಿದುಂಬಿಸುವಳು. ಅವನ ಪ್ರಗತಿ ಕುಂಠಿತವಾಗದಂತೆ ಪರಾಶಕ್ತಿಯಾಗಿ ಉಚ್ಚ ಚಿನ್ಮಯತೆಗೆ ಅವನನ್ನು ಕರೆದೊಯ್ಯುವಳು....

ಆದರೆ ಈ ಮಹಾಮಾಯೆ ಮಹಾಕಳಂಕದರೆ? ದುರ್ಗಿಯ ಅವತಾರ ಮಾನವನಲ್ಲದ್ದು ಸುಷುಪ್ತ ಶಕ್ತಿಯನ್ನು ಪ್ರಕಟಗೊಳಿಸುವದಕ್ಕಂತೆ ಆದರೆ ಆ ವಿರಾಡ್‌ದರ್ಶನವನ್ನು ಅರ್ಜುನನಂಥ ವೀರನು ಸಹ ಅರಗಿಸಲಾರ. ರತಿಲಾಲನ ಗಾಂಭೀರ್ಯವೂ ಅರ್ಜುನನ ಗಾಂಧೀವೂ ಈ ವಿಷಯದಲ್ಲಿ ಒಂದೇ ಎಂದು ಹೇಳಬೇಕು ಮಹಾಕಾಳಿಯು ಗಂಡಿನ ಭಕ್ತಿಯನ್ನು ಜಾಗ್ರತಗೊಳಿಸುವ ವಿಧಾನಗಳು ಅನೇಕವಾಗಿವೆ. ಉಪವಾಸ ಮುಲಗಿಬಿಡುವದು, ತಿಂಗಳುಗಟ್ಟಲೆ ಮೌನವ್ರತವನ್ನು ವಾಲಿಸುವದು, ಅರ್ಭಟದಿಂದ ಒದರಾಡುವದು, ಒಂದು ಮಾತಿಗೆ ಇನ್ನೊಂದರ ಸಂದರ್ಭವನ್ನು ಪವಣಿಸಿ ಹಂಗಿಸುವದು, — ಈ ಸತ್ಯಾಗ್ರಹಕ್ಕೆ ವಿಷಯವು ಕಟ್ಟಿಟ್ಟಿದ್ದೆ! ಆದರೆ ಅದರಿಂದಾದ ಗಂಡಿನೆದೆಯ ತಲ್ಲಣವನ್ನು ಬಣ್ಣಿಸುವರಾರು? ಸಾಕ್ರೇಟೀಸನ ಸಹಧರ್ಮಿಣಿ ಸದಾ ಮುಸುಗುಟ್ಟುವ ಮಹಾಕಾಳಿಯಾಗಿದ್ದಳಂತೆ! ಒಂದು ದಿನ ಮನೆಯೆಲ್ಲ ಮೋಡಗವಿದು ಗುಡುಗು-ಮಿಂಚಿಗೆ ಪ್ರಾರಂಭವಾಗಿತ್ತು. ಇದರ ಅಭ್ಯಾಸವಾಗಿ ಇದರಿಂದ ತನ್ನ ಅಂತಃಶಕ್ತಿಯನ್ನು ಬೆಳೆಸಿಕೊಂಡಿದ್ದ ಸಾಕ್ರೇಟೀಸ್ ಶಾಂತನಾಗಿ ಹೊರಗೆ ಕುಳಿತಿದ್ದ. ಕೊನೆಗೆ ಅವನ ನಿಶ್ಚಿಂತ ನೃತ್ತಿ ಸಹನವಾಗದ ಅವನ ಸಹಧರ್ಮಿಣಿ ಒಂದು ಕೂಡ ನೀರು ತಂದು ತಲೆಯ ಮೇಲೆ ಸುರುವಿದಳಂತೆ. ಆಗ ಸಾಕ್ರೇಟೀಸ್ ಶಾಂತ ನಗೆಯನ್ನು ನಕ್ಕು, “ ಇಲ್ಲಿಯವರೆಗೆ ಮೋಡಗವಿದು ಗುಡುಗಿತ್ತು. ಇನ್ನು ಮಳೆಯಾಗದೆ ಇರಲಾರದೆಂದು ಭಾವಿಸಿಯೇ ಇದೆ ” ಎಂದನಂತೆ. ಆ ಶಕ್ತಿಯಿದ್ದರೆ ರತಿಲಾಲನೂ ಸಾಕ್ರೇಟೀಸನಾಗುತ್ತಿದ್ದ. ಅದಿಲ್ಲವೆಂದೇ ಅವನು ಗಂಭೀರನಾಗಿದ್ದ.

ಗೀತೆಯ ಹದಿನೆಂಟು ಅಧ್ಯಾಯಗಳಲ್ಲಿ ಒಂದು ಅಧ್ಯಾಯದಲ್ಲಿ ಮಾತ್ರ ವಿಶ್ವರೂಪದರ್ಶನವು ಬರುತ್ತದೆ. ಅವಕ್ಕೇ ಭಯಭೀತನಾಗಿ ಮಣಿದು

“ ತೇನೈವ ರೂಪೇಣ ಚತುರ್ಭುಜೇನ ಸಹಸ್ರಬಾಹೋ ಭವ ವಿಶ್ವಮೂರ್ತೀ ” ಎಂದು ಅರ್ಜುನನು ಬೇಡಿಕೊಂಡ. ಆದರೆ ಕ್ಷಣ್ಣಿಹೆಣ್ಣಿಗೆ ಮಹಾಕಾಳಿಯು ಪ್ರಕಟಳಾದರೆ? ಆಗೇನು ಮಾಡುವದು? ಇದೆಲ್ಲ ನನ್ನ ಅಂತಃಶಕ್ತಿಯ ಅಭಿವೃದ್ಧಿಗಾಗಿ ಎಂಬ ಶ್ರದ್ಧೆಯೊಂದನ್ನುಳಿದು ಇನ್ನಾವ ಕೈಕಾಂಬಹುದು?

ಈ ಅವತಾರವನ್ನು ಅರಗಿಸಿಕೊಂಡಾಗ ಮಾತ್ರ ಸತಿಯ 'ಆನಂದಮಯಿ' ಅವತಾರವನ್ನು ಕಾಣಬಹುದು. ಆದರೆ ಇದನ್ನು ಅರಗಿಸಿಕೊಳ್ಳುವ ಬಗೆ ಹೇಗೆ? ಮಹಾಸರಸ್ವತಿ ಮಹಾಲಕ್ಷ್ಮಿ, ಮಾತೇಶ್ವರಿಯಡನ್ನು ನೆನೆಸಿ “ ಅವರು ಯಾವ ತಾಣದಲ್ಲಿ ಕಂಡರೋ ಅಲ್ಲಿಯೇ ಮಹಾಕಾಳಿಯೂ ಪ್ರಕಟಳಾದಳು; ಹೀಗಾಗಿದ್ದ ಅಂತಃಶಕ್ತಿಯ ಅಭಿವೃದ್ಧಿಗಾಗಿ ಮಹಾಕಾಳಿ ಮತ್ತೆ ಮಹಾಲಕ್ಷ್ಮಿ ಆಗಬಹುದು, ” ಎಂದು ಎದುರು ನೋಡದೆ ಬೇರೆ ಗತಿ ಏನು?....

ಹೀಗೆಯೇ ನನ್ನ ಸ್ನಾನ-ಧ್ಯಾನಗಳು ನಡೆದಿದ್ದವು. ಇದು ಎಷ್ಟು ಹೊತ್ತು ಮುಂದುವರಿಯುತ್ತಿತ್ತೋ ಹೇಳಲಾಗುವದಿಲ್ಲ. ಆದರೆ ಇಷ್ಟರಲ್ಲಿಯೆ ನನಗೆ ಗೊತ್ತಿದ್ದ ಒಂದು ಕೈ ಬಾಗಿಲ ತಟ್ಟೆ ನನಗೆ ಗೊತ್ತಿದ್ದ ಒಂದು ದನಿ ನಡಿಯಿತು: “ ಏಳಿನ್ನ! ಎಷ್ಟು ಹೊತ್ತು ಸ್ನಾನ ಮಾಡೋದು! ಅನೀನು ಇಲ್ಲಾಂತ ಅಗಸ್ತ್ಯನ ಸ್ನಾನ ನಡಸಿರೇನು ಇವತ್ತ! ಮೈ ತೊಳಕೋ ಬೇಕು ನಾನು, ಅಡಿಗ್ಗೆ ಹೊತ್ತಾತು! ”

ನನ್ನ ಮೈ ಜುಮ್ಮೆಂದಿತು. ರತಿಲಾಲನ ಭಾಗ್ಯ-ದುರ್ಭಾಗ್ಯಗಳನ್ನು ತೂಗುತ್ತ ಕುಳಿತಿದ್ದ ನಾನು ಇದೇನು ಮಾಡಿದೆ! ನನ್ನ ಅಜಾಗರೂಕತೆಯಿಂದ ನನ್ನ ಮಹಾಸರಸ್ವತಿಯೂ ಮಹಾಕಾಳಿಯಾಗಿ ಪಲ್ಲಟಗೊಂಡರೆ!

ಲಗುಬಗೆಯಿಂದ ಎದ್ದು ಸ್ನಾನಗೃಹದಿಂದ ಹೊರಗೆ ಬಂದಾಗ ಅದೇ ಅಂಚಿಯವನು ಬಂದು ಒಂದು ಪತ್ರವನ್ನು ಇಟ್ಟುಕೊಂಡಿದ್ದ. ಅದು ಕರ್ಮಯೋಗಿಯ ಸಹಸಂಪಾದಕರದು. “ ಆಧುನಿಕ ಸಾಹಿತ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ಹೆಂಗಸು ಗಂಡಸನ್ನು ಕಾಣುವ ದೃಷ್ಟಿ ” ಎಂಬ ವಿಷಯದ ಮೇಲೆ ಒಂದು ಲೇಖನವನ್ನು ಬರೆದು ಕಳಿಸಬೇಕಾಗಿ ಒಲುಮೆಯ ಒತ್ತಾಯ ಮಾಡಿದ್ದರು. ಆದರೆ

“ ಗಂಡಸು ಹೆಂಗಸನ್ನು ಕಾಣುವ ದೃಷ್ಟಿ ” ಯ ಬಗ್ಗೆ ಇಡಿ ಬೆಳಗಿಲ್ಲ ಭೇನಿ ಸಿದ ನನಗೆ “ ಹೆಂಗಸು ಗಂಡಸನ್ನು ಕಾಣುವ ದೃಷ್ಟಿ ” ಯು ಒಮ್ಮೆಲೆ ಹೇಗೆ ಹೊಳೆಯಬೇಕು? ಮೇಲಾಗಿ ಇಂದು ರನಿವಾರ. ರವಿವಾರವೇಕೆ ಕರ್ಮಯೋಗಿಯು ಗುಡುಗು? ಆದರೆ ಭಾವನೆಗೆ ಇರಬೇಕಾದ ಸ್ಥಳ ಕರ್ಮಯೋಗಿಯಲ್ಲಿದ್ದ ಮೇಲೆ ರವಿವಾರದಲ್ಲಿಯೂ ಉಚಿತ ಕರ್ಮಕ್ಕೆ ಏಕೆ ಸ್ಥಾನವಿರಬಾರದು? ಹೀಗೆಂದು “ ಗಂಡಸು ಹೆಂಗಸನ್ನು ಕಾಣುವ ದೃಷ್ಟಿ ” ಯ ಮೇಲೆಯೇ ಒಂದು ಲೇಖನವನ್ನು ಬರೆದು ಅವರಿಗೆ ಕಳಿಸಿದ ಹಾಗೆ ನೋಡಿದರೆ ಗಂಡಸು ಹೆಂಗಸನ್ನು ಕಾಣುವ ದೃಷ್ಟಿಯೆಂದರೇ ಹೆಂಗಸು ಗಂಡಸನ್ನು ಕಾಣುವ ದೃಷ್ಟಿಯೆಂದು ಹೇಳಬೇಕು. ಹೆಣ್ಣು ಹೇಗೆ ಗಂಡಿಗೆ ಅನನ್ಯವೋ ಏಕಮಾತ್ರವೋ (ಜಾತಿ, ವ್ಯಕ್ತಿಯೂ ಏಕ ಮಾತ್ರವೇ ಇರಬೇಕು) ನಾವೀನ್ಯಪೂರ್ಣವೋ ಹಾಗೆ ಗಂಡೂ ಹೆಣ್ಣಿಗೆ ಅಹುದು. ಮಹಾ ಸರಸ್ವತಿ, ಮಹಾಲಕ್ಷ್ಮಿ, ಮಹಾಕಾಳಿ, ಮಾಹೇಶ್ವರಿ ಈ ಹೆಸರುಗಳಿಗೆ ಅನುಕ್ರಮವಾಗಿ ಬ್ರಹ್ಮ, ವಿಷ್ಣು, ರುದ್ರ, ಪುರಷೋತ್ತಮ ಎಂಬ ನಾಮಗಳನ್ನು ಆಳವಡಿಸಿದರೆ ಹೆಂಗಸು ಗಂಡಸನ್ನು ಕಾಣುವ ದೃಷ್ಟಿಯು ಗೊತ್ತಾಗುತ್ತದೆ. ಗಂಡಸು ರುದ್ರನಾಗಿ ಹೆಂಗಸನ್ನು ಕಾಡಿದ್ದಾನೆ; ಕೃಷ್ಣಾಂತಾರವನ್ನು ಬರಿಸ್ಥೂಲದಲ್ಲಿ ನೆನೆದು ಹೆಂಗಸನ್ನು ಬರಿ ಉಪಭೋಗದ ಸಾಧನೆಯನ್ನಾಗಿ ಮಾಡಿದ್ದಾನೆ; ಬ್ರಹ್ಮನಾಗಿ ಗಂಡಿಗಿಂತ ಹೆಣ್ಣಿನ ಸಂಖ್ಯೆಯನ್ನು ಜಗತ್ತಿನಲ್ಲಿ ಹೆಚ್ಚಿಸಿ ಅನಾಹುತಗಳಿಗೆ ಕಾರಣನಾಗಿದ್ದಾನೆ; ಪುರಷೋತ್ತಮನೆಂದು ತಿಳಿದುಕೊಂಡು ಹೆಣ್ಣನ್ನು ಸೇವೆಗೆ ನಿಂತ ದಾಸಿಯನ್ನಾಗಿ ಮಾಡಿದ್ದಾನೆ. ಆದರೆ ಬ್ರಹ್ಮನಾಗಿ ಹೆಣ್ಣಿಗೆೋಸ್ಕರ ಅವನು ಸೃಷ್ಟಿಯನ್ನು ಇನ್ನೂ ನೂತನವಾಗಿಸಬೇಕು; ವಿಷ್ಣುವಾಗಿ ಗೃಹಲಕ್ಷ್ಮಿಯೊಡನೆ ಬೆರೆತು ಸಾಮರಸ್ಯವನ್ನು ಹೆಚ್ಚಿಸಬೇಕು. ರುದ್ರನಾಗಿ ಅವಳ ಗತಾನುಗತಿಕತೆಗಳ ಮೇಲೆ ಸಿಡಿಲೆರಗಿಸಬೇಕು; ಪುರುಷೋತ್ತಮನಾಗಿ ಅವಳನ್ನು ಉಜ್ಜೀವನದ ಉಡ್ಡಾಣಕ್ಕೆ ಕರೆದೊಯ್ಯಬೇಕು. ತಾನು ಅರ್ಧನಾರೀಶ್ವರನೆಂದು ತಿಳಿಯದ ಹೊರತು ಗಂಡಿಗೆ ಇನ್ನೊಂದು ಗತಿಯಿಲ್ಲ; ಜಗತ್ತಿಗೆ ಕಲ್ಯಾಣವಿಲ್ಲ. ಹೀಗೆ ಮುಂತಾಗಿ ಸಮಾಧಾನ ಹೇಳಿ ಅವರು ಕೇಳಿದ ವಿಷಯವನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ತದ್ವಿರುದ್ಧವಾದ ವಿಷಯದ ಮೇಲೆ ಲೇಖನವನ್ನು ಬರೆದೆ! ಅಂತೂ ಹೀಗೆ ಕಳೆದಿತ್ತು ನನ್ನ ಒಂದು ರವಿವಾರ.

(೧೦) ರೋಗಿಷ್ಯ ಸಮಾಜದಲ್ಲಿ ದೇಹಾರೋಗ್ಯ

ನಾನು ಒಳಗೊಳಗೆ ಹೇಗೆ ತಲ್ಲೀನನಾಗಬಲ್ಲೆ ? ಸಮಾಜದ ಅನೇಕ ಮುಖವಾದ ಜೀವನದಲ್ಲಿ ಭಾಗವಹಿಸಿ ಅದರಿಂದ ಶಕ್ತಿಯನ್ನು ಪಡೆದು ಶಕ್ತಿಯನ್ನು ಹೇಗೆ ಕೊಡಬಲ್ಲೆ ? ಇದೇ “ ಕೂಟಸ್ಥ ” ಜೀವದ ಕೂಟ ಪ್ರಶ್ನೆಯಾಗಿದೆ. ಈ ಪ್ರಶ್ನೆಯನ್ನು ಬಿಡಿಸದ ವ್ಯಕ್ತಿ ವ್ಯಕ್ತಿಯಲ್ಲ; ದೇಶವು ದೇಶವಲ್ಲ; ಸಂಸ್ಕೃತಿಯು ಸಂಸ್ಕೃತಿಯಲ್ಲ.

ದೇಹಕ್ಕೆ ಇನ್ನಿಷ್ಟು ಶಕ್ತಿ ಬೇಕು. ತನ್ನ ಆರೋಗ್ಯವನ್ನು ಕಾಯ್ದು ಕೊಳ್ಳುವುದಲ್ಲದೆ ಹೊರಗಿನಿಂದ ಬರುವ ಪ್ರಘಾತಗಳನ್ನು ತಡೆದುಕೊಳ್ಳಲು ಅದು ಸಮರ್ಥವಾಗಬೇಕು. ಶುದ್ಧ ಕೋಮಲ ಅಂತಃಕರಣಕ್ಕೆ ಇಂದಿನ ಸಮಾಜದಲ್ಲಿ ತಾಗುವ ಬಾಣಗಳು ನೂರೈಂಟು. ಬೆಳೆಯದ ಸಮಾಜ, ತಪ್ಪುದಾರಿ ಹಿಡಿದ ವ್ಯಕ್ತಿಗಳು, ಸಹನೆಯಿಲ್ಲದ ವರ್ತನೆ, ಅಸಾಧು ಕಾರ್ಯ ಸಾಧಕತೆ, ಒಳ್ಳೆತನ ಬರಿ ಅಳ್ಳೆದೆತನವೆಂಬ ಸಿದ್ಧಾಂತದಿಂದ ಸಾಗಿದ ಕಾರ್ಯ, ಇವೆಲ್ಲ ಅಂತಃಕರಣವನ್ನು ಕಲಮಲವಾಗಿಸುವವು. ಈ ಪ್ರಘಾತದಿಂದ ಎದ್ದ ತೆರಿಗೆಳು ದೇಹದ ದಂಡೆಯ ಮೇಲೆ ಅಪ್ಪಳಿಸುವವು. ನಾಡಿಗಳು ಹರಿಯುವಂತೆ ಹಾರುವವು. ಕೂಡಲು ನರಿಯುವದು. ದೇಶವು ಸಿಥಿಲವಾಗಿ ಅಂತರಂಗದಲ್ಲಿಯ ಮೂರ್ತಿಯ ಕಾಣ್ಕೆಯು ಅಸ್ಪಷ್ಟವಾಗುವದು.

ಇದರೊಳಗಿಂದ ವಿನೋಚನೆ ? ಪದ್ಮಪತ್ರಮಿವಾಂಭಸಿ,—ಕೊಳದಲ್ಲಿಯ ಕಮಲದಲೆಯಂತೆ ಇರಬೇಕು. ನೀಲಕಂಠನಾಗಬೇಕು. ಕೆಸರಿನಲ್ಲಿಯೂ ತಾವರಿಯಂತಿರಬೇಕು. ಮೇಲೆ ಹೇಳಿದ ಎಲ್ಲ ಪ್ರಘಾತಗಳನ್ನು ವಿನೋದಮಯ ಸರಸ ಸಜ್ಜನಿಕೆಯಿಂದ ಕಾಣಬೇಕು. ಧೈರ್ಯದಿಂದ ಸಹಿಸಬೇಕು. ಹೇಳುವದನ್ನು ಹೇಳಿ, ಮಾಡುವದನ್ನು ಮಾಡಿ, ಮತ್ತೆ ಅಲಿಪ್ತವಾಗಬೇಕು. ಒಳಗೊಳಗಿನ ಶಾಂತಿಕೇಂದ್ರವನ್ನು ಇದರಿಂದ ಚಲಿಸಗೊಟ್ಟಿರಬಾರದು. ಅದು ಸಂಚಲಿತವಾದಾಗ ಪ್ರಾರ್ಥನೆಯಿಂದ ಶಾಂತಿಯನ್ನು ಮತ್ತೆ ಬರಮಾಡಿಕೊಳ್ಳಬೇಕು. ಹೀಗೆ ಮಾಡಿದಲ್ಲಿ ಜೀವನೋಪಯೋಗ

ದೇಹಕ್ಕೆ ಪ್ರಘಾತವು ತಾಗಲಾರದು. ಅಂತಃಕರಣವು ಅಷ್ಟು ಹೆಗ್ಗುರಾಗಿ ಚಲಿಸಲಾರದು. ಕೂಟಸ್ಥ ಜೀವದ ಸುತ್ತಲು ಆಗ ಒಂದು ನಿರ್ಭೇದ್ಯ ವಾದ ಶಾಂತಿಯ ಕವಚವು ಬೆಳೆಯುವದು.

ದಿನದ ಆರೋಗ್ಯಕ್ಕೆ ಆಸನಗಳು ಸಾಕು. ನಿಯಮಿತ ಊಟ-ನಿದ್ರೆ ಸಾಕು. ಈ ಸುವರ್ಣ ಮಧ್ಯದಿಂದ ಸಹಸಾ ಚಲಿಸಬಾರದು. ಆಟ, ತಿರುಗಾಟ, ಆಸನ-ಇವು ದೇಹದ ಪ್ರಸನ್ನತೆಯನ್ನು ಕಾಯಬಲ್ಲವು. ಸಾತ್ವಿಕ ಆಹಾರ ಮನಸ್ಸಿನ ಸಾತ್ವಿಕತೆಯನ್ನೂ ಹೆಚ್ಚಿಸಬಲ್ಲದು.

ದೇಹಕ್ಕೆ ನಮಗೆ ಗೊತ್ತಿಲ್ಲದೆ ಅಂಟಿಕೊಂಡ ಅನೇಕ ಚಟಗಳಿರುತ್ತವೆ. ಅವು ರಕ್ತದಲ್ಲಿ-ಉಪಪ್ರಜ್ಞೆಯಲ್ಲಿ ಬೆರೆತುಕೊಂಡಿರುತ್ತವೆ. ತಂಬಾಕು ನರಗಳನ್ನು ಹಿಸಕಿದರೆ ಕೆಲವೊಂದು ರೂಢಿಗಳನ್ನು ಯಾಂತ್ರಿಕವಾಗಿಯೇ ದೇಹವು ಪೂರೈಸುತ್ತಿರುತ್ತದೆ. ಇವುಗಳ ಪ್ರಾಬಲ್ಯವನ್ನೂ ಲಕ್ಷಣಗಳನ್ನೂ ಕಾಣಬೇಕಾದರೆ ವಾರಕ್ಕೊಮ್ಮೆ ಮೌನವು ಅಗತ್ಯ. ಜಾಗೃತ ಸ್ಥಿತಿಯಲ್ಲಿಯೇ ಕ್ರಿಯೆ ಕಡಿಮೆಯಾದಾಗ ಇವು ನಮ್ಮ ಲಕ್ಷ್ಯಕ್ಕೆ ಬರುತ್ತವೆ. ಇಲ್ಲದಿದ್ದರೆ ಇವು ನಮ್ಮಲ್ಲಿ ಇವೆಯೆಂದೂ ಗೊತ್ತಾಗುವದಿಲ್ಲ. ಉದಾಹರಣೆಯೆಂದು ಶಬ್ದಗಳೊಡನೆ ಆಟವಾಡುವ ಚಟವನ್ನು ತೆಗೆದುಕೊಳ್ಳಬಹುದು. 'Bar' ಎಂದೊಡನೆ 'Debar' 'ಪೀಕು' ಎಂದೊಡನೆ 'ಪೀಕಲಾಟ' — ಹೀಗೆ ಒಮ್ಮೊಮ್ಮೆ ವಿಶೇಷ ಅರ್ಥವಿಲ್ಲದೆ ಶಬ್ದಗಳ ನಾದ-ಪ್ರತಿನಾದವು ಮನಸ್ಸಿನಿಂದ ಹೊರಹೊಮ್ಮುತ್ತದೆ ಇಂಥ ಎಲ್ಲ ಯಾಂತ್ರಿಕ ಕ್ರಿಯೆಗಳನ್ನು ನಾವು ಆಗ ಪರೀಕ್ಷಿಸುವದರಲ್ಲಿ ತೊಡಗುತ್ತೇವೆ.

ನಮ್ಮಲ್ಲಿ ಇಲ್ಲವೆ ನಮ್ಮಿಂದ ನಡೆಯುವ ಎಲ್ಲ ವ್ಯಾಪಾರಗಳ ಮೇಲೆ ನಮ್ಮ ಪ್ರಭುತ್ವವು ಬೇಕು. ದೇಹವು ಒಂದು ಕುದುರೆ, ಒಂದು ಅದ್ಭುತ ಯಂತ್ರ ಯಂತ್ರಾರೂಢರು ನಾವು. ನಮಗೆ ಗೊತ್ತಿಲ್ಲದೆ ಯಾವ ಸ್ವಭಾವ ಲಕ್ಷಣಗಳನ್ನೂ ಅದು ಪಡೆದುಕೊಂಡಿರಬಾರದು.

ನಿದ್ರೆಯು 'ತಾನುಸಿಕ'ವಿರಬಾರದು. ನಿಯಮಿತವಿದ್ದು—ನಿದ್ರೆಯಲ್ಲಿಯೂ ಜಾಗೃತಿ ಇಲ್ಲವೆ ಮಧುರ ಸ್ವಪ್ನದ ಸ್ಥಿತಿ ಉಳಿಯುವಂತೆ ನಾವು ಹವಣಿಸಬೇಕು. ಮಲಗುವಾಗ ಮಾಡುವ ಪ್ರಾರ್ಥನೆಯೇ ಇದಕ್ಕೆ ಮದ್ದು. ಶ್ರೀ. ಅರವಿಂದರು ಹೇಳುವಂತೆ,—ಮಲಗುವಾಗ, ಮನಸ್ಸಿಗೆ ನಾವು ಮಾಡಿದ ಆಜ್ಞೆಯು ಕಾಲಾತಂರದಲ್ಲಿಯಾದರೂ ಫಲಿಸುವದು.

(೧೧) ಹೃದಯವೃತ್ತಿಕೆಯ ಸಮಸ್ಯೆಗಳು

ಪ್ರಾಣಮಯತೆಯು ಸ್ಯಕ್ತಿತ್ವವೆಂಬ ದೇಹದ ರಕ್ತವಿದ್ದಂತೆ. ಅದು ಜೀವನದ ಜೀವನಶಕ್ತಿ. ಅದು ಉನ್ನತನದ ಶಕ್ತಿಗಳಿಗೆ ವಾಹನವಾಗಬಲ್ಲದು. ಕೆಳಗಣ ಜೀವಿ ನಾಯಿಗಳಿಗೆ ಸಿಕ್ಕ ವೋಲವಾಗಬಲ್ಲದು. ಅದರ ಸ್ವರೂಪವನ್ನು ಗುರುತಿಸಿ ನಿಯಂತ್ರಿಸುವ ವಿದ್ಯೆಯನ್ನು ನಾವು ಕಲಿಯಬೇಕು.

ಕಾಮದೊಡನೆ ಪ್ರೇಮದ ಒಂದು ಅಪಭ್ರಾಂಶವು— ಸ್ತ್ರೀ ಪುರುಷ ಪ್ರೇಮವು ಅವಿರಳವಾಗಿ ಬೆರೆತುಕೊಂಡಿದೆಯಷ್ಟೆ? ಮಾವಿನ ಚಿಗುರೇ ಹೊಗರು ಪ್ರೇಮ; ಸ್ವತಃ ಕಾಮವೇ ಆ ಚಿಗುರೇ: ಹೀಗಿದೆ ಪ್ರೇಮ-ಕಾಮದ ಸ್ಥಿತಿ. ತಾರುಣ್ಯದ ಪ್ರೇಮದಲ್ಲಿ ಈ ಬಗೆಯ ಬೆರಕೆಯಿರುತ್ತದೆ. ವಯಸ್ಸಾದಂತೆ ವಿಂಗಡಿಕೆಯು ತಾನಾಗಿಯೇ ತಲೆದೋರುತ್ತದೆ. ಆಗ ಕಾಮವು ಸಂತಾನಾಭಿವೃದ್ಧಿಯ ನೈಸರ್ಗಿಕ ಕ್ರಿಯೆಯೆಂದೂ, ಪ್ರೇಮವು ಬುದ್ಧಿ-ಮನ-ಹೃದಯಗಳ ಎರಡು ಕೂಟಗಳ ಸಮರಸವೆಂದೂ, ಏಕಮಯತೆಯೇ ಆ ಸಿಂಪಿನೋಳಗಿದ್ದ ಅಮೃತದ ಹನಿಯೆಂದೂ ಗೊತ್ತಾಗುತ್ತದೆ. ಈ ವಿಂಗಡಿಕೆಯನ್ನು ತಿಳಿದು ಅದರಂತೆ ವರ್ತಿಸಬೇಕು. ಕಾಮವು ತ್ಯಾಜ್ಯವೆಂದಲ್ಲ. ದಿವ್ಯಾನಂದದ ವಿಕೃತ ರೂಪವದು. ಜೀವಗಳ ಕೂಟದ ಅಡಿಗಲ್ಲಾಗಿ ದೇಹಗಳ ಕೂಟವಿದೆ ಸಂಯಮವು ಉತ್ತಮವಾದರೂ ಆರ್ಥಿಕ ಸ್ಥಿತಿಯಂತೆ ಸಂತಾನ ನಿರೋಧದಿಂದ ಕುಟುಂಬವನ್ನು ನಿಯಂತ್ರಿಸುವದರಲ್ಲಿ ಕೇಳಾದುದೇನೂ ಕಾಣುವದಿಲ್ಲ. ಆದರೆ ಈ ರೀತಿಯಾಗಿ ಕಾಮವನ್ನು ಅನುಭವಿಸಿದಾಗ ಪ್ರೇಮದ ಅಡಿಗಲ್ಲಿಂದು ಮಾತ್ರ ಅದಕ್ಕೆ ಸ್ಥಾನವಿದೆಯೆಂದು ಸ್ವತಃ ಭೋಗವೇ ಗುರಿಯಲ್ಲವೆಂದೂ ನೆನಪಿಡುವದು ಅಗತ್ಯವಾಗಿದೆ.

ಕ್ರೋಧವು ವ್ಯಾಧಿನಿದ್ದಂತೆ. ಜೀವನದ ಕೈದೋಟವನ್ನು ಸಹ ಅರಣ್ಯವೆಂದು ತಿಳಿದುಕೊಂಡು ಅದು ಹಾಳುನಾಡಬಲ್ಲದು. ಹೀಗೆ ಸಿಟ್ಟು ಬಂದಾಗ ರಕ್ತವು ಸುಡುವದಲ್ಲದೆ ಜೀವನದ ಎಣ್ಣೆಯೂ ಸುಡುವದು. ಬತ್ತಿಯೂ ಸಣ್ಣದಾಗುವದು. ಕ್ರೋಧದಲ್ಲಿ ಎರಡು ತರಗಳನ್ನು ವಿಂಗಡಿಸಬಹುದು;

ಒಂದು ಪಿಶಿತನ; ಇನ್ನೊಂದು ಕೊಚ್ಚಿಕೊಂಡು ಬಂದುಕೋಗುವ ಹೊನಲಿ ನಂತಹ ಪ್ರವಾಹ. ಪಿಶಿತನವು ಮನಸ್ಸಿಗೆ ಬಡಿದುಕೊಂಡ ಪಿಶಾಚಿಯಿದ್ದಂತೆ. ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಮನೆಮಾಡಿಕೊಂಡು ಮನಸ್ಸನ್ನೇ ಅದು ದಿನಾಲು ತಿನ್ನು ವದು. ಪಂಚತಂತ್ರದಲ್ಲಿ ಹೇಳಿದ ಗಂಗದತ್ತ ಎಂಬ ಕವೈಯ ಬಾವಿಯಲ್ಲಿ ಇದ್ದ ಪ್ರಿಯದರ್ಶನ ಎಂಬ ಸರ್ಪದಂತೆ ಈ ಪಿಶಿತನವಿದೆ. ಇದನ್ನು ಹೊರಗೆ ಹಾಕಿರಬೇಕೆ ಹೊರತು ಗಂಗದತ್ತನೇ ತನ್ನ ಬಾವಿಯನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಹೋಗಿರ ಬಾರದು. ಇದಕ್ಕೆ ಒಂದೇ ಒಂದು ಹಾದಿಯಿದೆ; ಸಹನೆ ಇಲ್ಲವೆ ತಾಳ್ಮೆ; ನೈಸರ್ಗಿಕ ಮಾನಸಿಕ ಚಲನದ ಮೇಲೆ ಲಕ್ಷ್ಯಪೂರ್ಣ ಪ್ರಭುತ್ವ ಈ ಪ್ರಭುತ್ವವು ಅಭ್ಯಾಸ ಬಲದಿಂದ ಸಾಧ್ಯ. ಮನವು ಅದಕ್ಕೆ ಸಹಾಯಕಾರಿ ತಾಳ್ಮೆ-ಮಾನಗಳಿಂದ ಪಿಶಿತನವನ್ನು ಗೆಲ್ಲಬೇಕು. ಮಾನವೀಯ ಅಪೂರ್ಣ ತೆಯನ್ನು ಕರುಣಪೂರಿತ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ನೋಡುವುದರಿಂದ ಇದು ಸಾಧ್ಯ ವಾದೀತು.

ಕೊಚ್ಚಿಕೊಂಡು ಬರುವ ಕ್ರೋಧವು ಎಂಥ ಅಣೆಕಟ್ಟನ್ನಾದರೂ ಕೋಡಿವರಿದು ಬರಬಲ್ಲದು. ಇದು ಬಂದಾಗ— ಸಮುದ್ರದಲ್ಲೆಯ ತರಂಗವು ಸಮುದ್ರದಲ್ಲೆಯೇ ಲೀನವಾಗುವಂತೆ ಚಿತ್ತದಲ್ಲಿ ಹುಟ್ಟಿದ ಅಸು ಚಿತ್ತದ ಲ್ಲಿಯೇ ಲೀನವಾಗುವಂತೆ ನೋಡಿಕೊಳ್ಳಬೇಕು. ಆಗ ಜ್ಞಾತೃವು ಕರ್ತೃವಾಗ ಬಾರದು. ಚಿತ್ತದಲ್ಲೆಯೇ ಆ ಪ್ರವಾಹವು ಮತ್ತೆ ಲೀನವಾಗಬೇಕು. ರಸ ವಂತಿಕೆಯ ಅನಾಸಕ್ತಿಯಿಂದ ವ್ಯಕ್ತಿಯು ಈ ಬಿರುಗಾಳಿಯನ್ನು ಅನುಭವಿಸ ಬೇಕು. ಆಗ ಅವನ ಜೀವನನೌಕೆಗೆ ಅಪಾಯವಿಲ್ಲ.

ಒಮ್ಮೊಮ್ಮೆ ದೈನಂದಿನದ ವ್ಯವಹಾರದಲ್ಲಿ ಸಿಟ್ಟು ಅಗತ್ಯವೆಂದು ತೋರಬಹುದು. ಆಳು ಹದಗೇಡಿಯಾದರೆ, ಮಗು ಗೊಂದಲ ಹಾಕಿದರೆ, ಕೈಕೆಳಗಿನವರು ಕರ್ತವ್ಯವನ್ನು ದುರ್ಲಕ್ಷಿಸಿದರೆ— ಸಿಟ್ಟಾಗಬೇಕಾಗುತ್ತದೆ. ಆದರೆ ಸಿಟ್ಟಾಗುವದು ಬೇರೆ ಹಾಗು ಆಗಬೇಕಾಗುವದು ಬೇರೆ ಎಂಬುದನ್ನು ನಾವು ನೆನೆಯಬೇಕು. ಅದೊಂದು ಪಾತ್ರವನ್ನು ವಹಿಸಿದಂತೆ. ಲಿಯರ್ ರಾಜನಾದ ನಟನ ಕ್ರೋಧಾವೇಶ ಆ ನಟನದಲ್ಲವಷ್ಟೇ. ನಾವು ಲಿಯರ್ ಆಗಬಾರದು. ಲಿಯರ್ ರಾಜನ ಪಾತ್ರವನ್ನು ವಹಿಸಿದ ನಟ ರಾಗಬೇಕು.

ಅಸೂಯೆ ಯು ವ್ಯಕ್ತಿತ್ವದ ಘಟಕಕ್ಕೆ ಇದ್ದ ತೂತು. ಇಂಥ ರಂಧ್ರವು ಇದ್ದ ಪಕ್ಷದಲ್ಲಿ ವ್ಯಕ್ತಿತ್ವದ ಸಾರವು ಹನಿಹನಿಯಾಗಿ ವ್ಯಯಿಸಿ ಹೋಗುವ ದುಂಟು. ಅದು ಹಾವಿನ ವಿಷವಿದ್ದಂತೆ. ವ್ಯಯಿಸಿದಷ್ಟು ವಿಷ ಮತ್ತೆ ಆ ರಚನೆಯಲ್ಲಿ ಸಂಗ್ರಹವಾಗುತ್ತ ನಡೆದು ವ್ಯಕ್ತಿತ್ವದ ಶರೀರದಲ್ಲಿಯೇ ವಿಷದ ಉಗಮಕ್ಕೆ ಒಂದು ಸ್ಥಾನವು ದೊರೆಯುವದು. ಕೀಳು ಜನರ ಉತ್ಕರ್ಷವನ್ನು ಸಹ ಅಸಹನೆಯಿಂದ ನೋಡಬಾರದು. ತನಗೆ ಗೊತ್ತಿದ್ದ ಕಾರಣಗಳಿಗೋ ಸ್ವರ ದೈವಚಿತ್ತ ಆ ಉತ್ಕರ್ಷವನ್ನು ದಯಪಾಲಿಸಿರುತ್ತದೆ. ಅದನ್ನು ನಾವು ಎದುರಾಡಬಾರದು ಅದರಿಂದ ನಮ್ಮ ಮೇಲಾಗುವ ಪ್ರಘಾತಗಳನ್ನು ಮಾತ್ರ ನಾವು ತಾಳ್ಮೆಯಿಂದ ಹಾಗು ಎಚ್ಚರದಿಂದ ತಡೆದುಕೊಳ್ಳಬೇಕು. ದೈವಚಿತ್ತವೆಂದು ಅದನ್ನು ಒಪ್ಪಿದರೂ ನಾವು ಅದಕ್ಕೆ ಮಣಿದಿರಬಾರದು ಅದರಿಂದೊದಗುವ ಅನ್ಯಾಯಕ್ಕೆ ನಮ್ಮ ಅನುಮತಿಯನ್ನು ಕೊಟ್ಟಿರಬಾರದು ದೈವಸಂಕಲ್ಪದಂತೆ ಅದರ ನಿರೀತವಿರುತ್ತದೆ. ಇಲ್ಲವೆ ನಮಗಿಂತ ಮೇಲಿನವರನ್ನು ಕಂಡು ಅಸೂಯೆಪಟ್ಟಿರಬಾರದು:

“ ತನ್ನ ಕಿರಣ ತನಗೆ ಹಗಲು
ಉಳಿದ ಬೇಕು ಕತ್ತಲು. ”

ಲೋಭ ಇಲ್ಲವೆ ಅದರ ಬುಡಕ್ಕಿರುವ ಆಸೆ ನೀರುಬಿಡುವ ನಾಲಗೆಯಂತೆ ಸದಾ ಜಿನುಗುತ್ತಿರುವದು. ಅದಕ್ಕೆ ತೃಪ್ತಿಯೇ ಇಲ್ಲ “This mans' art and that mans' scope” ಎಂದು ಶೇಕ್ಸ್‌ಪಿಯರ್ ಹೇಳುವಂತೆ- ತನ್ನಲ್ಲಿದ್ದುದನ್ನು ಮರೆತು ಇಲ್ಲದುದನ್ನು ತನ್ನ ಸುತ್ತಣ ಸಮಾಜದಲ್ಲಿ ಇಲ್ಲವೆ ಸೃಷ್ಟಿಯಲ್ಲಿ ಅಲ್ಲಲ್ಲಿ ಕಂಡು ಲೋಭಿಯು ಅದಕ್ಕಾಗಿ ಸದಾ ಹಲುಬುವನು. ಅವನ ಕೊರತೆಯು ಲೋಭದಿಂದ ಅವನನ್ನು ಇನ್ನಿಷ್ಟು ಕೊರೆಯುವದು. ಲೋಭಿಯು ಎಲ್ಲರಂತೆ ಅಪೂರ್ಣವಾಗಿರುವದಲ್ಲದೆ ತನ್ನ ಅಪೂರ್ಣತೆಯ ನರಕದಲ್ಲಿ ಪ್ರತಿನಿತ್ಯ ಕೊಳೆಯುವನು. ವ್ಯಕ್ತಿತ್ವದ ಶುದ್ಧಪ್ರವಾಹವು ಆಗ ಚರಂಡಿಯ ನಿರೂಗುವದು. ಪ್ರತಿಯೊಬ್ಬ ವ್ಯಕ್ತಿಗೆ ಅವನ ವಿಕಾಸಕ್ಕೆ ಅವಶ್ಯವಾದ ಸೌಕರ್ಯಗಳಿರುತ್ತವೆ, ಕೊರತೆಗಳಿರುತ್ತವೆ. ಅನುಕೂಲತೆಯಂತೆ ಕೊರತೆಯೂ ಒಂದು ಅವಶ್ಯ ಸಾಧನವೆಂದರಿತು ನಾವು ನಿಶ್ಚಿಂತರಾಗಬೇಕು. ಇಲ್ಲವಾದುದು,-ನಮ್ಮ ವಿಕಾಸಕ್ಕೆ ಬೇಕಾಗದ ಸೌಕರ್ಯವೆಂದೇ

ನಮಗೆ ಇಲ್ಲ. (ಹೀಗೆ ಹೇಳುವುದು ವ್ಯಕ್ತಿಯ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ; ಸಮಾಜದ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದಲ್ಲ.) ಸಮರ್ಪಣೆ ಮತ್ತು ಸಂತ್ಯಕ್ತ ಸ್ವೀಕಾರ,--ಇವು ಸಾಧನೆಗೆ ಅತ್ಯವಶ್ಯವಾದುವು. ಇಚ್ಛೆಯೇನಾದರೂ ಇದ್ದರೆ,--ಅದನ್ನೆಲ್ಲ ದೈವಿಕ ಜೀವನವು ಬೇಕೆಂಬ ಹಂಬಲವಾಗಿ ಮಾರ್ಪಡಿಸಬೇಕು. 'I want the Divine and nothing else' ಎಂಬ ಮಂತ್ರ ಸದಾ ಮನದ ದೇಗುಲದಲ್ಲಿ ಮೊಳಗುತ್ತಿರಬೇಕು. ಇಂಥ ಏಕಮೇವತೆಯಿಂದ ಮಾತ್ರ ಜೀವನವು ಬೆಳಗಬಲ್ಲದು.

ಮಹತ್ವಾಕಾಂಕ್ಷೆಯು ಉರಿಯ ನಾಲಗೆಯಿದ್ದಂತೆ. ಅದಕ್ಕೆ ಇಂಥನವು ದೊರೆತಲ್ಲಿ ಅದು ಚಿದಾಕಾಶವನ್ನೇ ವ್ಯಾಪಿಸಿ ಅದನ್ನೆಲ್ಲ ಹೊಗೆಯಿಂದ ತುಂಬಿ ಬಿಡುವದು. ಕೀರ್ತಿ, ಸಂಪತ್ತು, ಅನುಪಮ ಸುಖ-ಇವಕ್ಕೆ ಮಿತಿಯೇ ಇಲ್ಲ. ಆಕಾಂಕ್ಷೆಯು ಉದ್ಬುದ್ಧವಾದಂತೆ ಅದರ ಗುರಿಯೂ ಮಿತಿಯಿಲ್ಲದೆ ಮುಂದೆ ಸರಿಯುತ್ತ ಹೋಗುವದು. ಮುದುಕನ ಹೆಗಲೇರಿ ಕಣಿಯುವ ತರುಣ ನೆಂದರೇ ಆಕಾಂಕ್ಷೆ ಎಂದು ಅಂಬಿಕಾತನಯ ದತ್ತರು 'ಹಸಿಕಂಬಲ' ದಲ್ಲಿ ಸೂಚಿಸಿದ್ದಾರೆ Keats ಕವಿಯ Ode to Indolence ಎಂಬ ಕವನವನ್ನು ಈ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಓದಿಕೊಳ್ಳಬೇಕು. ಕೀರ್ತಿ, ಪ್ರೀತಿಯ ಸಾಫಲ್ಯ, ಕಾವ್ಯಮಯ ವೃತ್ತಿ,-- ಇವು ಮೂರೂ ಬೇಕಾದುವು. ಆದರೆ ಒಂದು ಬಣ್ಣದ ಗಡಿಗೆಯ ಮೇಲೆ ಬರೆದ ಮೂರು ಚಿತ್ರಗಳಂತೆ, ಇವು ಬರಿ ಛಾಯೆಗಳು. ಸಮಾಧಿಷ್ಠ ಜೀವನವೇ ಸಂತ್ಯಕ್ತಿ ಹಾಗೂ ವಿಕಾಸದ ಮೂಲವೆಂಬುದನ್ನು ಕೀಟ್ಸ್ ಕವಿ ಮನೋಹರವಾಗಿ ತೋರಿಸಿದ್ದಾನೆ.

ಲೋಭವು ಇಲ್ಲದುದಕ್ಕಾಗಿ ಜನಃ ಗುವ ನಾಲಗೆಯಾದರೆ ಮೋಹವು ಪ್ರಿಯವಿದ್ದುದನ್ನು ನೇವರಿಸುವ ತೋಳು, ಕೈಯ್ಯ ಬಳ್ಳಿ ಒಂದು ಲತೆಯು ವಿಧವಿಧದ ಪಾಂಗಿನಲ್ಲಿ ಮರವನ್ನಪ್ಪುವಂತೆ ಪ್ರಿಯವಾದ ವಸ್ತುಗಳಿಗೆ ಮನಸ್ಸು ತನ್ನನ್ನು ಮಾರಿಕೊಂಡಿರುವದು. ಒಂದೊಂದು ವಸ್ತುವು ಕಳೆದಂತೆ ಚಿತ್ತವೃತ್ತಿಯು ಅಸಹಾಯವಾಗುತ್ತ ನಡೆಯುವದು. ಜೂಲಿಯಟ್ ತೀರಿ ಹೋದಳೆಂದೂ ತನ್ನ ಜೀವನ ಇನ್ನು ನಿರರ್ಥಕವೆಂದೂ ರೋಮಿಯೊ ಆತ್ಮಹತ್ಯೆ ಮಾಡಿಕೊಂಡ. ಎದೆಯುದ್ದ ಮಗ ಬಿದ್ದುಹೋದನೆಂದು ಮೊನ್ನೆ ರಾಯರು ಎದೆ ಒಡೆದುಕೊಂಡು ಸತ್ತರು. ತನ್ನ ಪ್ರೀತಿಯ ನಾಯಿ-ಕುನ್ನಿ

ಸತ್ತಿತೆಂದು ಒಬ್ಬ ಮಹಿಳೆ ಹೈದ್ರೋಗ ಹಚ್ಚಿಕೊಂಡಳು. ಅಧಿಕಾರ ಹೋಗಿ ಕೈಯೈಲ್ಲ ಬರಿದಾಗಿ ಭಣಗುಟ್ಟುವದೆಂದು ಪೆನ್‌ಶನರ್ ಜೀವ ಬಿಟ್ಟ. ಇಂಥ ಉದಾಹರಣೆಗಳಿಗೆ ಲೆಕ್ಕವಿಲ್ಲ. ನೂರಾರು ಪ್ರಿಯವಾದ ವಸ್ತುಗಳಿಗೆ ತನ್ನತನವನ್ನು ಧಾರೆಯೆರೆದು ಮನಸ್ಸು ಸದಾ ಕೊರಗುತ್ತಿರುವದು. ನೂರು ತಾಣಗಳಲ್ಲಿ ಯಾವುದಾದರೊಂದರಲ್ಲಿ ಪ್ರತಿ ನಿತ್ಯ ಅದಕ್ಕೆ ಗಾಯವಾಗುತ್ತಿರುವದು. ಗಾಯದ ಮೇಲೆ ಗಾಯ; ಬರೆಯ ಮೇಲೆ ಬರೆ; ಮೋಹಿಸಿದವನ ಮನಸ್ಸು ದೈವವು ಎಚ್ಚೆ ನೂರು ಬಾಣಗಳು ತಾಗುವ ಗುಂಡಲಗೆಯಾಗುವದು ಅದಕ್ಕೆ ಶಾಂತಿಯೇ ಇಲ್ಲ.

ಆದಕಾರಣ,- ಓ ಗೆಳೆಯ! ನೇವರಿಸುವ ಬಳಿಯಾಗಬೇಡ. ಸಾವರಿಸಿಕೊಂಡ ಸ್ವಯಂಪೂರ್ಣವಾಗಿ ನಿಲ್ಲುವ ಮರವಾಗು. ಸೃಷ್ಟಿಗೆ ಮಾರು ಹೋಗಬೇಡ. ನಿನ್ನೊಳಗಿನಲ್ಲಿಯೇ ಇರುವ ಶಾಂತಿದಾಯಕ ಸೃಷ್ಟಿಯನ್ನು ಕಂಡುಕೊಳ್ಳು. The Kingdom of God is within you. ದೇವರ ರಾಜ್ಯ-ಸಂಪೂರ್ಣ ಸಂತ್ಯಸ್ತಿಯನ್ನು ಕೊಡುವ ರಾಜ್ಯ-ನಿನ್ನೊಳಗೇ ಇದೆ. ನೀನು ಅದರ ಪ್ರಭುವಾಗಬಲ್ಲೆ, ಅಲ್ಲ ಪ್ರವೇಶವನ್ನು ದೊರಕಿಸು; ಹೊರಗಣ ಸೃಷ್ಟಿಯೆಲ್ಲ ಅಲ್ಲ ಸಾರಭೂತವಾಗಿ ನಿನಗೆ ದೊರೆಯುವದು. ನಿನಗೆ ಪ್ರಿಯವಾದ ವಸ್ತುಗಳೆಲ್ಲ ಅಲ್ಲ ಸನಾತನವಾಗಿ ಚಿರಂತನವಾಗಿ ನಿನಗೆ ದೊರೆಯುವವು. ಸೃಷ್ಟಿಯ ರಹಸ್ಯವನ್ನೆಲ್ಲ ಅಲ್ಲಿ ನೀನು ತಿಳಿಯುವಿ. ಮೋಹವು ಬಿಸಿಲು ಗುದುರಿಯ ಬೆನ್ನಹತ್ತಿದೆ. ಬ್ರಹ್ಮ ಜಿಜ್ಞಾಸೆಯೆಂಬ ಪುಂಡರೀಕಾಶ್ವವನ್ನೇರಿ ನೀನು ಸಚ್ಚಿದಾನಂದದ ನಿರಾಮಯತೆಯನ್ನು ಮುಟ್ಟಬಲ್ಲೆ; ಮೋಹವು ಬರಿದಾಹು. ಈ ಜಿಜ್ಞಾಸೆಯೇ ಸತ್ಯಸೃಷ್ಟಿಯ ಸೋಪಾನ.

ಮದವು ಪರಿ ಬಂದ ಕಣ್ಣು, ಸೊಕ್ಕಿದ ಆನೆ. ತನ್ನನ್ನುಳಿದು ಅದಕ್ಕೆ ಮತ್ತೇನೂ ಕಾಣುವದಿಲ್ಲ. ತಲೆಯಲ್ಲಿಯ ಮುತ್ತನ್ನೆಲ್ಲ ಸಿಂಹವು ಕೆದರುವದೆಂದು ಅದಕ್ಕೆ ಗೊತ್ತಿಲ್ಲ. ಮದದಲ್ಲಿ ಸೂಕ್ಷ್ಮ ಪ್ರಕಾರಗಳೂ ಉಂಟು. ತಾನು ಸಾತ್ವಿಕನೆಂಬ ಅಹಂಕಾರ, ವಿನಯದಿಂದ ನಡೆದುಕೊಂಡರೂ ಆ ವಿನಯದಲ್ಲಿ ಸೂಚಿತವಾಗುವ—ತಾನು ಅನ್ಯರಿಗಿಂತ ಸಾರತಃ ದೊಡ್ಡವನೆಂಬ—ಭಾವ,—ತನ್ನ ಗುಣಗಳ ಬಗ್ಗೆ ಇರುವ ಸ್ವಗೌರವ, ತಾನು ದೇವಕೃಪೆಗೆ ಪಾತ್ರನಾದವನೆಂಬ ಅನುಸಿಕ, ದೇವಚಿತ್ತಕ್ಕೆ ತಾನು ಪ್ರಿಯನಾದ

ವನೆಂಬ ಸ್ಫುರಣೆ— ಇವೆಲ್ಲ ಮದದ ಸೂಕ್ಷ್ಮ ಪ್ರಕಾರಗಳು. ಜೈತ್ಯವುರು: ಪನ ಸುತ್ತಲೂ ಇವು ಮಂಜಿನ ಪರದೆಗಳನ್ನು ಬಿಡುತ್ತವೆ. ಚಿಮ್ಮಿ ಬರುವ ಸ್ಫೂರ್ತಿಯು ಬುಗ್ಗೆಯೆಡೆಗೆ ಇವು ಹರಳನ್ನು ಎರಚುತ್ತವೆ. ಒಳಗಿನ ಜ್ಯೋತಿಯ ಸುತ್ತಲೂ ಇವು ಕವೃಗಾಜನ್ನು ಕೂಡಿಸುತ್ತವೆ. ಹೀಗೆ ಮಂಜು: ಗವಿದ ಕಣ್ಣಿಗೆ ಸೃಷ್ಟಿಯ ಇಲ್ಲವೆ ಅನ್ಯ ವ್ಯಕ್ತಿಗಳ ಮಹತ್ತು ಕಾಣುವದಿಲ್ಲ. ಅದರ-ಇಲ್ಲವೆ ಅವರ-ದೈವಾಂಶವು ಕ್ರಮೇಣ ಮರೆಯಾಗುತ್ತದೆ ಇದಕ್ಕೆ ಉಪಾಯವೆಂದರೆ ಒಂದೇ ಒಂದು,— ಸಮರ್ಪಣ ಭಾವ. ಮಾಡಿದ್ದನ್ನು ಚಿಂತಿಸಿದ್ದನ್ನು, ಎಲ್ಲವನ್ನೂ ದೇವನಿಗೆ ಅರ್ಪಿಸಬೇಕು. ನನ್ನದೆಂಬುದು ಯಾವುದೂ ಇಲ್ಲ.—ದೈವಚಿತ್ತವೇ ಅದನ್ನು ಇತ್ತಿತು ಇಲ್ಲವೆ ಮಾಡಿಸಿತು. ಈ ಭಾವನೆಯು ಸಾಧ್ಯವಾಗದಿದ್ದರೆ ಶ್ರೀ. ಅರವಿಂದರು ಹೇಳಿದಂತೆ,—ಎಲ್ಲ ವನ್ನೂ ಪ್ರತಿನಿತ್ಯ ದೇವನಿಗೆ ಸಮರ್ಪಿಸಬೇಕು. ಭಕ್ತನ ಈ ಭಾವ, ಸೇವ ಕನ ಈ ಸೇವಾಬುದ್ಧಿ ಅವಶ್ಯವಾಗಿ ಬೇಕು.

ಸದಭಿಮಾನವು ಮದವೆಂದು ಹೇಳಲಾಗುವದಿಲ್ಲ. ದೈನ್ಯವು ಒಂದು ಬಗೆಯ ಅಸಮರ್ಥತೆಯೇ ಸರಿ. ನಿಷ್ಪ್ರಾಣನಿಗೆ ಜಗತ್ತು ತೃಣದಂತಿದ್ದರೆ ದೀನನಿಗೆ ತೃಣವೂ ಪರ್ವತಪ್ರಾಯವಾಗಿರುತ್ತದೆ. ತನ್ನಲ್ಲಿದ್ದ ಮಾನವತೆಯ. ಅದರಲ್ಲಿ ಅಡಕವಾಗಿದ್ದ ದೈವಿಕತೆಯ ಗೌರವವನ್ನು ಕಾಯ್ದ ವ್ಯಕ್ತಿಯು ಶಕ್ತಿಹೀನ. ವೋಹದ ಪಾರತಂತ್ರ್ಯದಿಂದ ಬಿಡಿಸಿಕೊಳ್ಳುವಂತೆ ಮಾನವನು ದೈನ್ಯದ ಪರಾಶ್ರಯತೆಯಿಂದ ಸಹ ತನ್ನನ್ನು ಬಿಡಿಸಿಕೊಳ್ಳಬೇಕು. ತನ್ನ ಆಶ್ರಯವನ್ನು ತನ್ನಲ್ಲೆಯೇ ಕಂಡುಕೊಳ್ಳಬೇಕು.

ದೈನ್ಯದ ಬುಡದಲ್ಲಿ ಭಯವಿದೆ. ಭಯವೇ ನರನನ್ನು ದೀನನನ್ನಾಗಿ ಮಾಡುತ್ತದೆ. ಭಯವೆಂದರೆ ದಟ್ಟದವಿಯಲ್ಲಿ ವಾರಿ ತಪ್ಪಿದ ಗೋಮು, ಮುಚ್ಚಿದ ಕಣ್ಣುಗಳು, ಹಾರುತ್ತಿರುವ ಎದೆ, ಕತ್ತಲೆಯಲ್ಲಿ ಕಂಗೆಟ್ಟ ಶಿಶು. ಚಕ್ರವರ್ತಿಯ ಎದುರಿಗೆ ನ್ಯಾಯಸ್ಥಾನದಲ್ಲಿ ನಡುಗುತ್ತ ನಿಂತ ಅಪರಾಧಿ. ಬೇಟಿನಾಯಿ ಬೆನ್ನಟ್ಟಿದ ಮೊಲವೇ ಭಯ. ಭಯವು ಹುಟ್ಟುವದು ಅಜ್ಞಾನದಿಂದ, ಪಾಪಶಂಕೆಯಿಂದ, ದೂಷಿತ ಹೃದಯದಿಂದ. ಜ್ಞಾನವು ಹೆಚ್ಚಿದಂತೆ ಭಯವು ಕಡಿಮೆಯಾಗುವದು. ಹಳ್ಳಗನು ವಿಮಾನದಲ್ಲೆ ಕೂಡಲು ಸಹ ಅಂಜುತ್ತಾನೆ. ಆದರೆ ಕೆಲವು ತಿಂಗಳು ತರಬೇತಿನ ಶಿಕ್ಷಣ

ಪಡೆದ ನಂತರ ಅವನೇ ವಿಮಾನವನ್ನು ನಡೆಯಿಸಬಹುದು. ಪ್ರತಿಯೊಬ್ಬ ಸಂಸಾರಿಗನು ದೈವದ ಆಡತಿಯಂಗಡಿಯಲ್ಲಿ ತನ್ನ ಐಶ್ವರ್ಯವನ್ನೂ ಮಡದಿ ಮಕ್ಕಳನ್ನೂ ಅಡವಿಟ್ಟಂತೆ ಬಗೆದು ನಡೆಯುತ್ತಾನೆ. ತಪ್ಪಡಿಯಿಟ್ಟವನಿಗೆ ನೋಡಿದಲ್ಲಿ ದಂ-ಕೂದರಗಳು ಕಾಣುತ್ತವೆ. ಕಳ್ಳನಿಗೆ ಪ್ರತಿಯೊಂದು ಕಂಟಿಯ ಹಿಂದೆ ಪೋಲೀಸನಿದ್ದಂತೆ ಭಾಸವಾಗುತ್ತದೆ.

ಅಂಜನವು ಎತಕ್ಕೋಸ್ಕರ? ನಮ್ಮ ಸುಖ-ಸಾಧನೆಗಳು ಕಳೆಯಬಹುದೆಂದು, ನಮಗೆ ಪ್ರಿಯರಾದವರು ಅಗಲಬಹುದೆಂದು, ನಾವು ತಾಳಿಕೊಳ್ಳಲು ಅಸಾಧ್ಯವಾದ ಯಾತನೆಗಳು ನಮ್ಮನ್ನು ಮುತ್ತಬಹುದೆಂದು, ಮರಣವು ಬಂದು ನುಂಗಬಹುದೆಂದು, ನಮ್ಮ ಮನಃಶಾಂತಿ ಇಲ್ಲವೆ ಸಾಧನೆಯು ಕಳೆದು ನಾವು ಚ್ಯುತರಾಗಬಹುದೆಂದು, ಗೊತ್ತಿದ್ದು ಇಲ್ಲವೆ ಗೊತ್ತಿಲ್ಲದೆ ಗೆಯ್ಯ ಅಪರಾಧಕ್ಕೆ ಶಿಕ್ಷೆ ಸಿಗಬಹುದೆಂದು. ಭಯವು ಒಂದರ್ಥದಿಂದ ಧರ್ಮದ ಮೂಲವೇನೋ ನಿಜ,— ದೇವರನ್ನು ಅದು ಸಂಬಂಧಿಸಿದಾಗ. ಆದರೆ ಇನ್ನೊಂದು ವ್ಯಷ್ಟಿಯಿಂದ ಅದು ಧರ್ಮಹೀನತೆಯ ತುತ್ತ ತುದಿಯಾಗಿದೆ. ಸಾಧನೆಯ ಮಾರ್ಗದಲ್ಲಿ ಸಾಧಕನೆಂದಿಗೆ ನಿಂತ ಬ್ರಹ್ಮರಾಕ್ಷಸನೇ ಭಯ.

ಇದರೊಳಗಿಂದ ಪಾರಾಗುವ ಬಗೆ ಯಾವುದು? ಗೆಯ್ಯ ಅಪರಾಧಕ್ಕೆ ಅದು ಬುದ್ಧಿಪೂರ್ವಕವಾದುದಿರಲಿ ಇಲ್ಲದಿರಲಿ—ದೊರೆಯುವ ಶಿಕ್ಷೆಯನ್ನು ಸ್ವೀಕರಿಸಲು ನಾವು ಸದಾ ಸಿದ್ಧರಾಗಿರಬೇಕು. ಗೊತ್ತಿಲ್ಲದೆ ಅದುದಿದ್ದರೆ ಹೆಚ್ಚಿನ ಜ್ಞಾನಕ್ಕಾಗಿ ಭಗವಂತನನ್ನು ಪ್ರಾರ್ಥಿಸಿ ಅದನ್ನು ಸ್ವೀಕರಿಸಬೇಕು. “ಒಂದು ಕ್ಷಣ ಕಂಡ ತಪ್ಪಿಗೆ ಎಂದಿನತನಕ ಕೊರಗೋದು?” ಎಂಬ ಪ್ರಶ್ನೆಗೆ ಇನ್ನೊಮ್ಮೆ ಅಂಥ ತಪ್ಪು ಆಗದೆ ಇದ್ದು ಅಂಥ ವ್ಯಕ್ತಿಯನ್ನು ತಿದ್ದಿಕೊಳ್ಳುವ ತನಕ ಎಂಬುದೇ ಉತ್ತರ. ಕೇಳದೆ ಕಬ್ಬನ್ನು ತಿಂದ ರಾಮದಾಸರಂತೆ ತೋಟಗನ ಎಟಗೆ ಮೈ ಮಣಿಸಬೇಕು.

ಸುಖಸಾಧನೆ, ಪ್ರಿಯವಸ್ತು ಇಳವೆ ವ್ಯಕ್ತಿ, ಇವು ಕಳೆಯಬಹುದೆಂಬ ಭಯದ ಬುಡದಲ್ಲಿ ಮೋಹವಿದೆ. ಜಗತ್ತನ್ನು ಯಾರು ತಮ್ಮ ಅಂಕಿತದಲ್ಲಿ ಇಟ್ಟುಕೊಳ್ಳಬಹುದು? ನಿಯತಿಯನ್ನು ಯಾರು ತಡೆಯಬಹುದು? ತೆಕ್ಕೆ ಬಿದ್ದರೆ ಉಕ್ಕಿಬರುವ ವಾಂಛಿಯು ನಮ್ಮನ್ನು ಉಳಿಸಿತೇ? ಮುಷ್ಟಿಯನ್ನು

ಬಿಗಿ ಹಿಡಿದರೆ ಅದರೊಳಗೆ ಸೆರೆ ಹಿಡಿದ ಬುರುಗು ಅದೃಶ್ಯವಾಗದೆ ಇದ್ದೀತೆ ? ಸೂರ್ಯಾಸ್ತದಲ್ಲಿ ಸೂರ್ಯಕಿರಣಗಳನ್ನು ಯಾರು ಒಂದು ನಿಮಿಷವಾದರೂ ಹಿಡಿದು ನಿಲ್ಲಿಸಬಲ್ಲರು? ಆದಕಾರಣ ಓ ಗೆಳೆಯ! ಬಂದ ಅಗಲಿಕೆ. ಸೋಲು, ಹಾನಿ, ಎಲ್ಲವನ್ನೂ ಸ್ವೀಕರಿಸು. ಅನುದ್ವಿಗ್ನನಾಗಿ ಬರಮಾಡಿಕೋ. ದೈವ ಚಿತ್ತ ಫಲೋನ್ಮುಖತೆಯ ವೇಳೆಗೆ ಮಾತ್ರ ತಿಳಿದೀತು. ಹಣ್ಣಿಗೆ ಬಿಟ್ಟು ಕಾಯಿಯನ್ನು ಈ ಮಾರ್ಗದಿಂದ ಹೀಚಿನಲ್ಲಿ ತಿಳಿಯಲಾಗುವದಿಲ್ಲ. ಯಾರಿಗೆ ಗೊತ್ತು! ಅಪಜ್ಞವೇ ಜಯದ ಆಧಾರಸ್ತಂಭವಾಗಬಹುದು. ಹಾನಿಯೇ ಜ್ಞಾನಕ್ಕೆ ಧಾರಿ ಮಾಡಿಕೊಡಬಹುದು ಅಗಲಿಕೆಯಿಂದಲೇ ಸೂರ್ಯನನ್ನು ಮರೆಮಾಡುವ ಸುದರ್ಶನ ಒದಿಗೆ ಸರಿಯಬಹುದು. ನೀನು ಆರಸುವುದು ಸುದರ್ಶನವನ್ನಲ್ಲ; -ಸೂರ್ಯನನ್ನು. ಪ್ರೀತಿಯನ್ನಲ್ಲ; -ಸಚ್ಚಿದಾನಂದನನ್ನು. ಪ್ರೀತಿಯು ಅವಶ್ಯವಿದ್ದಮಟ್ಟಿಗೆ ಒಡೆಯನು ಕೂಟ್ಟಿ ಬುತ್ತಿಗಂಟು. ಅದನ್ನು ತಿಂದು ತೇಗೆ ಅದು ಮುಗಿದಾಗ, - ಇನ್ನು ಅದು ಬೇಕಿಲ್ಲವೆಂದು ನಿಶ್ಚಿಂತ ನಾಗಿರು.

ಮನಃಶಾಂತಿ ಹೋಗಿ ಸಾಧನೆಯಿಂದ ಚ್ಯುತರಾಗಬಹುದೆಂಬ ಭಯವೂ ಧರ್ಮಹೀನತೆಯ ಲಕ್ಷಣ. ಅದು ಹೇಗೆ ಹೋಗಬಲ್ಲದು ? ಹೋದರೆ ಹೋಗಲಿ. ಎಂಥ ಕತ್ತಲೆಯಲ್ಲಿಯೂ ನಂಬಿದ ದೈವಚರಣವನ್ನು ಬಿಡಬೇಡ. ಹೋದುದು ಇಮ್ಮಡಿಯಾಗಿ ಬರುವದು. ಇಂಥ ಹಿಂಗತಿ ಮುಂಗತಿಯಿಂದ ಮಾತ್ರ ಜೀವನವು ಪ್ರಗತಿಯ ಪಥ ಹಿಡಿಯುವದು.

ಮರಣ ! ಅದಕ್ಕೆ ಭಯಪಡಬೇಡ ಎಲ್ಲ ಸಂಸಾರ ನಿನ್ನದೆಂದಾಗ, - ಆ ಹೊಣೆಯಿಂದ ನೀನು ಹಲುಬುತ್ತೀ. ಆದರೆ ಅದು ದೇವರದೆನ್ನು. ನಿನ್ನ ಶಕ್ತಿ-ವಿವೇಕಗಳಿಗೆ ಉಚಿತವಾದುದನ್ನು ಮಾತ್ರ ನೀನು ಮಾಡಬಲ್ಲೆ; ಮಾಡ ಬೇಕು. ಹೆಚ್ಚಿನದೇನು ಸಾಧ್ಯ ? ಮರಣಕ್ಕಾಗಿ ನೀನು ಭಯಪಡುವುದು, - ನಿನಗೆ ಪ್ರಿಯರಾದವರ ಹಿತವನ್ನು ನೆನಿಸಿ. ಅವರವರ ದೈವ ಅವರಿಗೆ. ಎಲ್ಲರ ದೈವ ದೇವನ ಕೈಯಲ್ಲಿ. ಅದನ್ನು ತಿಳಿದು ನಿಶ್ಚಿಂತನಾಗಿರು.

ಸಹಿಸಲಸಾಧ್ಯವಾದ ಯಮಯಾತನೆಗೆ ದೇಹವು ಕಂಪಿಸುವದು. ಮಹಾರೋಗಿಯನ್ನು ನೋಡಿ ಹೃದ್ರೋಗವು ಬರುವಂತಾಗುವದು. ಕ್ಷಯ ಸ್ಥನನ್ನು ನೋಡಿ ನಮ್ಮಧೈರ್ಯ ಕ್ಷಯಿಸುವದು. ಯೇಸುವೂ ದೇಹ

ಯಾತನೆಯನ್ನು ಸಹಿಸಿ ಒಂದು ನಿಮಿಷ ಕಂಗೆಟ್ಟು, ಅದರೆ ದೇಹಯಾತನೆಯು ಒಂದು ಮಟ್ಟವನ್ನು ಮೀರಿದ ಮೇಲೆ ಅಪರಪ್ರಶ್ನೆಯೇ ಉಳಿಯುವ ದಿಲ್ಲವೆಂಬುದನ್ನು ನೆನಪಿಡು. ಬರಬಹುದಾದ ಯಾತನೆಯನ್ನು ಸಹಿಸಲು ಬೇಕಾದ ಸ್ವೈರ್ಯ-ಧೈರ್ಯಗಳನ್ನು ಕರುಣಿಸಲು ದೇವನಲ್ಲಿ ಮೊರೆಹೋಗು.

ಮನೋರೋಗ ಹೃದ್ರೋಗಗಳು ಹುಚ್ಚು ಹಿಡಿಸುವಂತೆ ಮಳಲಿನ ಬಯಲಿನಲ್ಲಿ ನಿನ್ನನ್ನು ಓಡಿಸಬಹುದು. ಓಡಿ ಅದರೆ ಆ ರೋಗಗಳನ್ನು ಹಚ್ಚಿಕೊಳ್ಳಬೇಡ. ಜೀವನವು ನೀರಸವಾದಲ್ಲಿ, -ಅಮೃತಕ್ಕಾಗಿ ಜಿನುಗುವ ಚಾತಕವಾಗು. ಎಲ್ಲ ವಿದ್ಯೆಗಳಲ್ಲಿ ಅಧ್ಯಾತ್ಮವೇ ಶ್ರೇಷ್ಠವೆಂದು ತಿಳಿದ ನೀನು ಅದನ್ನು ಹಿಂಬಾಲಿಸು ಉಳಿದ ರಸಕ್ಕೆ ಅಪ್ಪದವಿದ್ದಲ್ಲ, -ಕಂಪಕ್ಷೀರ ನ್ಯಾಯದಂತೆ ವಿವಿಧ ರಸಗಳೊಳಗಿಂದ ಅಮೃತವನ್ನಷ್ಟೇ ಗ್ರಹಿಸುವ ಜೀವಹಂಸವಾಗು.

ಪ್ರಾಣಮಯತೆಯ ಒಂದು ಉಚ್ಚ ಪ್ರಕಾರವೂ ಇದೆ. ಸ್ನೇಹ, ಪ್ರೀತಿ, ದೇಹಭಕ್ತಿ - ಇವುಗಳಿಂದ ಒಂದು ವಿಶೇಷ ಅನುಭವವನ್ನು ಪಡೆದು ವ್ಯಕ್ತಿಯು ಅವುಗಳಿಗೆ ತಿಳಿಯದೆ ಅಂಟಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಾನೆ. ಈ ಅಸಕ್ತಿಯು ಸಾತ್ವಿಕವಾಗಿದ್ದರೂ ಅದು ಪ್ರಗತಿಗೆ ಆತಂಕವಾಗುವದರಲ್ಲಿ ಸಂಶಯವಿಲ್ಲ. ಈ ಎಲ್ಲ ವೃತ್ತಿಗಳು ಆಯುಧಶಾಲೆಯಲ್ಲಿಯ ಆಯುಧಗಳಾಗಬೇಕು; ವ್ಯಕ್ತಿಯ ಅವಯವಗಳಾಗಬಾರದು. ಅಂದರೆ ವ್ಯಕ್ತಿಯ ಜೀತನೆಯ ಅಭಿವ್ಯಕ್ತಿಗೆ ಇರುವ ಬೇರೆ ಬೇರೆ ದಿಶೆಗಳು ಇವು. ಈ ಅಭಿವ್ಯಕ್ತಿಯಿರುವುದು ಜೀತನದ ವಿಕಾಸಕ್ಕಾಗಿ. ಈ ಗರಡಿಮನೆಗಳಲ್ಲಿ ಸಾಧಕನು ಸಿದ್ಧನಾಗಬೇಕಾಗಿದೆಯೇ ಹೊರತು, - ಅವು ಅವನ ನಿರೀತನವಲ್ಲ ನಿರೀತನವೆಂದೇ, - ಪರಾ ಪ್ರಕೃತಿಯ ಗರ್ಭಗುಡಿ.

(೧೨) ಮನಸ್ಸು

ಮನೋಮಯತೆಯ ಸಮಸ್ಯೆಗಳು ಬೇರೆಯಾಗಿವೆ ಮನವು ಮಂಗ ನಂತೆ. ಆತ್ಮವು ಈ ಮಂಗನ ಕೈಯಲ್ಲಿ ಕೊಟ್ಟ ವಾಣಿಕದಂತೆ ಮಂಗ ನನ್ನು ಸಾಧುಗೊಳಿಸಿ ಅದರ ಕೈಯಿಂದ ಆ ವಾಣಿಕವನ್ನು ಬಿಡಿಸಿಕೊಳ್ಳುವುದೇ ಜೈತ್ಯಪುರುಷನು ಮಾಡಬೇಕಾದ ಕಾರ್ಯವಾಗಿದೆ.

ಒಂದ್ರಿಯಗಮ್ಯವಾದ ಅನುಭವವನ್ನು ಮನಸ್ಸು ಬುದ್ಧಿಗೆ ಒಯ್ಯುವುಟ್ಟಿಸುತ್ತದೆ. ಬುದ್ಧಿಯ ಸ್ಮರಣಚಿತ್ರಗಳನ್ನು ಚಿತ್ತದಲ್ಲಿ ಸಂಗ್ರಹಿಸಿಟ್ಟು ಬೇಕಾದಾಗ ಅವುಗಳನ್ನು ಚಿತ್ತದಿಂದ ಅದು ಬುದ್ಧಿಗೆ ರವಾನಿಸುತ್ತದೆ. ಮನಸ್ಸು ಅಂಚೆಯವ, ಓಲೆಕಾರ. ಇದಕ್ಕೂ ಹೆಚ್ಚಿನ ಅಧಿಕಾರವನ್ನು ಮನಸ್ಸು ಪಡೆದುಕೊಂಡಿರಬಾರದು. ಅಂದರೆ ಅದು ನಮ್ಮ ನಿರ್ಣಯಶಕ್ತಿಯನ್ನು ಮುಸುಕಿರಬಾರದು. ಸಲ್ಲದ ಮಾಟಕ್ಕೆ ನಮ್ಮನ್ನು ಪ್ರವೃತ್ತರನ್ನಾಗಿ ಮಾಡಬಾರದು.

ಮನಸ್ಸನ್ನು ಶಾಂತವಾಗಿಸಿರಬೇಕು. ಗೊಂದಲವು ಕಡಿಮೆಯಾದಾಗ ಮಾತ್ರ ಶ್ರೋತೃಮಂದಿರದಲ್ಲಿ ಭಾಷಣವು ಕೇಳಬಲ್ಲದು. ಹೊರಗಿನ ನಗಾರಿಯ ಬಾಜಣಿ ನಿಂತಾಗ ಗರ್ಭಗುಡಿಯ ಗಂಟಿಯ ನಾದ ಕಿವಿಯನ್ನು ತಣಿಸಿತು. ಮನಸ್ಸಿನ ಚಲಚ್ಚಿತ್ರ ನಿಂತಾಗ ಅಂತಶ್ಚಕ್ಷುಷಿವೆನೈದಿರಿದ್ದ ಅಂತಃಪಟದ ಮೇಲೆ ಅಂತರಿಕ ಸೃಷ್ಟಿಯ ರಹಸ್ಯ ಮೂಡಿತು.

ಸ್ಮರಣಶಕ್ತಿಯು ಚಿತ್ತವನ್ನು ವರ್ಧನವರ್ಧಿ ಹೇಳುವಂತೆ ಎಲ್ಲ ಸುಂದರ ರೂಪಗಳ ಅರಮನೆಯನ್ನಾಗಿ ಮಾಡಲಿ. ಅಲ್ಲಿ ಅಸುಭಗವಾದುದೇನೂ ಬೇಡ. ಕಲ್ಪಕತೆಯು ಸುಂದರ ವಸ್ತುಗಳ ಸಮನ್ವಯವನ್ನು ಸಾಧಿಸಲಿ. ಅದರ ಕ್ರಿಯೆ ಕೃತ್ರಿಮ ಲೀಲೆ, ಉನ್ನಾದ ಇಲ್ಲವೆ ಬರಿ ಒಂದು ಬಣ್ಣ ಧಾಟನಾಗಿರಬಾರದು. ಬುದ್ಧಿಯು ತನ್ನ ತರ್ಕದಲ್ಲಿಯೇ ಲೀನವಾಗಿ ಸತ್ಯವನ್ನು ಮರೆಯದಿರಲಿ. ವಿಂಗಡಿಕೆಯಿಂದ ನಿರ್ಣಯಕ್ಕೆ ಬರುವ ಅದರ ರೀತಿ ವಿಂಗಡಿಕೆಯನ್ನು ಹದಗೇಡಿತನಕ್ಕೆ ಒಯ್ಯುವುಟ್ಟಿಸದಿರಲಿ.

ಚಿತ್ತದಲ್ಲಿಯ ತರಂಗಗಳು ಶ್ರೀ. ಅರವಿಂದರು ಹೇಳಿದಂತೆ ಸಮುದ್ರದ ತೆರೆಗಳ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ,- ಚಿತ್ತದಲ್ಲಿಯೇ ಲೀನವಾಗಲಿ. ಭಾವನೆಯ ಇಲ್ಲವೆ ತರ್ಕದ ಪ್ರೇರಣೆಯಿಂದ ಕೃತಿಗಳಿಂಬಾರದ್ದು. ಶಕ್ತಿಯ (Will) ಆಜ್ಞೆಯನ್ನನುಸರಿಸಿ ಮಾತ್ರ ಕಾರ್ಯಪ್ರವೃತ್ತರಾಗಬೇಕು. ವ್ಯಕ್ತಿಗಿದ್ದ ಈ ಎಲ್ಲ ಸೂಕ್ಷ್ಮೇಂದ್ರಿಯಗಳ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಧರ್ಮಸಂಕರವಾಗದಿರಲಿ. ದಿವ್ಯಾ ದೇಶಗಳನ್ನು ಚಿತ್ತದ್ರವ್ಯದೊಳಗಿಂದ ಕಂಡುಕೊಳ್ಳದೆ ಶುದ್ಧ ಸ್ವರೂಪದಲ್ಲಿ ಗ್ರಹಿಸುವ ಪ್ರಜ್ಞೆ ಬೆಳೆಯಲಿ.

ಹೀಗೆ ನಡೆದಾಗ ಮಾತ್ರ ವ್ಯಕ್ತಿತ್ವದ ಅನುಮಂತ ಇಲ್ಲವೆ ಈಶ್ವರನಾದ ಜೀವನು ಕಣ್ಣು ತೆರೆದಾನು. ಮೇಲಿನ ಬುದ್ಧಿಯು ತೆರೆದೀತು. ಪ್ರಕಾಶಿತ ಬುದ್ಧಿಯು ಬೆಳಗೀತು. ಅಂತಃಪ್ರೇರಣೆಯು ಸ್ಫುಟವಾದೀತು. ಉನ್ನತನೋಮಯತೆಯ (Over Mind) ಅದ್ಭುತವು ಸಮೀಪಿಸೀತು. ಪರಾಬುದ್ಧಿಯು ಏಕಮೇವತೆಯ ರಹಸ್ಯಕ್ಕೆ ದಾರಿಯಾದೀತು. ಆಗ ನಾವು ಪರಾಪ್ರಕೃತಿಯ ಸನತ್ತುನಾರರಾದೇವು.

(೧೩) ಮನೆ

ಮನೆಯು ಒಂದು ಪ್ರಯೋಗಶಾಲೆ, ವಿರಾಮಧಾಮ. ನಿದ್ರಾವಶವಾದ ಕೂಸಿಗೆ ಹಾಸಿದ ಹಾಸಿಗೆ ಅದು; ಅಂಬಿಗಾಲಿಕ್ಕುವ ಮಗುವಿಗಿದ್ದ ಪಡಸಾಲೆ. ಮನೆಯು ರಣಾಂಗಣವಾಗಬಾರದು; ಲೀಲಾಂಗಣವಾಗಬೇಕು. ಕುರುಕ್ಷೇತ್ರವಾಗಿರಬಾರದು; ಧರ್ಮಕ್ಷೇತ್ರವಾಗಬೇಕು. ದೇವರ ದಿವ್ಯ ಮಂದಿರವನ್ನು ಕಟ್ಟಲು ಬೇಕಾದ ಆತ್ಮದ್ರವ್ಯವನ್ನು ಅಗಿಯಲು ಆಸ್ಪದ ಕೊಡುವ ಗಣಿಯದು ಮನೆ.

ಮನೆಗೊಂದು ಸಿಪ್ಪು ಬೇಕು. ನಿಯಮಿತತೆಯಿಲ್ಲದ ಮನೆ ಮನೆಯಲ್ಲ; ದೆವ್ವನ ಮನೆ. ಮಾತು ಮೆಲ್ಲಗೆ, ಕೃತಿ ಹಿತವಾಗಿ. ಮನೆಯವರೊಡನೆ ಉಲ್ಲಾಸ, ಅತಿಥಿಗಳೊಡನೆ ಆದರ, -ಹೀಗೆ ಯಾವ ಮನೆಯಲ್ಲಿರುವದೋ ಅದು ಬರಿ ಮನೆಯಲ್ಲ; ದೇವಾಯತನ.

ಮನೆಗೊಂದು ಮಹಡಿ ಬೇಕು. ಆ ಮಹಡಿಯಲ್ಲಿ ಒಂದು ದೇವಾ ಗಾರವಿರಬೇಕು. ಮನೆಯವರಿಗೆಲ್ಲ ಅಡೊಂದು ಶಕ್ತಿಯ ಕೇಂದ್ರ. ಅಲ್ಲಿ ಪಡೆದ ಶಕ್ತಿಯನ್ನು ಮನೆಯವರು ಕೆಳಗೂ ಹೊರಗೂ ಕೂಡಿಯೇ ಉಪಯೋಗಿಸಬಹುದು.

ಮನೆಯವರೊಡನೆ ಕೂಡಿ ನಡೆಯದವನು ಸವಾಜದೊಡನೆ ಹೇಗೆ ಸಮರಸವಾಗಬಲ್ಲ? ಮನೆಯನ್ನು ಗೆಲ್ಲದೆ ಮಾರನ್ನು ಯಾರು ಗೆಲ್ಲಬಹುದು?

ಓ ಮನೆಯ ಯಜಮಾನ! ನಿನಗೆ ಮನೆಯನ್ನು ಏಕೆ ಕರುಣಿಸಿದೆ ಗೊತ್ತೋ? ನಿನ್ನ ಮಡದಿ-ಮಕ್ಕಳಿಂದ ನೀನು ಪಾಠ ಕಲಿಯಲೆಂದು. ನಿನ್ನಿಂದ ಅವರು ಕಲಿಯಲೆಂದು. ಇಂಥ ಒಂದು ಕಲಿತ-ಇಂಥವರಿಂದ ಮಾತ್ರ-ಅವಶ್ಯವೆಂದೇ ನೀವು ಕೂಡಿ ಒಂದು ಮನೆಯಾಗಿದ್ದೀರಿ! ಆಯತನ ನೆಂದರೆ ರಾಮಪಂಚಾಯತನ. ಇದನ್ನು ಮರೆಯದಿರು. ಮನೆಮುರುಕ ತನದಿಂದ ಮನೆಯು ನರಕವಾಗದಿರಲಿ. ಅದು ದೇವೇಂದ್ರನ ಸ್ವರ್ಗವೂ ಆಗದಿರಲಿ. ನವ್ಯಭವ್ಯ ಜೀವನದ ಪ್ರಯೋಗಶಾಲೆಯಾಗಲಿ ಮನೆ.

ಪದ್ಧತಿಗಳ ಆರಡಿಯು ಅಲ್ಲಿ ಸುಳಿಯದಿರಲಿ. ಆದರೆ ಮುಂದೋ ಟಿದ ಒಂದು ಮರದ ಮೇಲೆ ಕುಳಿತು ಸೌಂದರ್ಯದ ಕೋಕಿಲ ತನ್ನ ಶಾಂತ ಗಾನವನ್ನು ಮಾಡಲಿ. ಲೋಚ್ ಲೋಚ್ ಎಂದು ನುಡಿಯುವ ಲೋಭದ ಹಲ್ಲಿ ಅಲ್ಲಿ ಬೇಡ. ಕಾ-ಕಾ ಎಂದು ಕರೆಯುವ ಕುಗಾಲು ಕಾಗೆತನ ಬೇಡ. ಹಗಲಿಗೆ ಹೆದರುವ ಗೂಗೆಯ ಜೋಗುಳವೂ ಬೇಡ. ಕಳ್ಳತನದಿಂದ ನುಸುಳುವ ಬಿಕ್ಕು ಅಚಿ ತೋಲಗಲಿ. ಬಂದವರ ಮೇಲೆ ವಿವೇಕಶೂನ್ಯವಾಗಿ ಏರಿ ಹೋಗುವ ನಾಯಿ ಅಲ್ಲಿ ಇಲ್ಲದಿರಲಿ.

ಹವಣಿನಲ್ಲಿದ್ದ ಸೌಂದರ್ಯ, ಷರಬೇಕಾದಷ್ಟು ಅಚ್ಚುಕಟ್ಟು, ಅಳತೆಯನ್ನರಿತ ಅತಿಥ್ಯ, ಅಳೆಯಲಾಗದಷ್ಟು ಪ್ರೇಮ, ಕಿವಿಯಿಲ್ಲುಸುರಿದ ತಿಟ್ಟು ಪಡೆ, ಕಣ್ಣಿನಲ್ಲಿ ತುಳುಕುವ ಸಮಾಧಾನ, ಸ್ವಾಗತದ ತೋರಣ, ವಿಮಲ ಮನೋಗತದ ಓರಣ,- ಹೀಗೆ ಶುದ್ಧಾಂತಃಕರಣದ ಕನ್ನಡಿ-ಪಡಿಗನ್ನಡಿಗಳ ಮಂದಿರವಾಗಲಿ ಮನೆ. ಪಾಪ್ಯಕೃತಿಗೆ ಪ್ರಕೃತಿಯ ರೂಪವನ್ನೂ ಪ್ರಕೃತಿಗೆ ಪರಾಪ್ರಕೃತಿಯ ದೈವಿಕತೆಯನ್ನೂ ಪ್ರತಿನಿತ್ಯ ಕೊಡುವ ಪರಿವರ್ತನ ನಿರೀತನವಾಗಲಿ. ಬ್ರಹ್ಮರಹಸ್ಯವನ್ನರಿತ ತಾತ, ಪ್ರೀತಿ-ತಾಳ್ಮೆಗಳಿಂದ ಮನೆಯ ನಂದಾದೀಪವಾದ ತಾಯಿ, ದೈವಿಕತೆಯ ಕೈಗಂಬವಾದ ತಂದೆ, ಸಾಹಸದ ಮುಮ್ಮೋನೆಯಾದ ಮಕ್ಕಳು,- ಹೀಗೆ ಮನೆ ಮನೆಗೆ ನವೀನ ಸೃಷ್ಟಿಯಾಗಲಿ. ಕೈದೋಟದಲ್ಲಿಯ ಗುಲಾಬಿಯಂತೆ ಅಲ್ಲಿಯ ಮನ-ಮುಖವೆಲ್ಲ ಅರಳಿ ತನಿಗಂಪನ್ನು ಬೀರಲಿ.

(೧೪) ಉದರ ನಿರ್ವಾಹ

ಬೆನುರದೆ ಬವರದಲ್ಲಿ ಜಯವಿಲ್ಲ. ಹಾವು ಹೊಟ್ಟೆ ಹೊಸೆಯುವ ಜಂತು. ಮಾನವನು ಹೊಟ್ಟೆ ತುಂಬಿಕೊಳ್ಳಲು ಅಲೆದಾಡುವ ಜಂತು. ಅವನ ಹೊಟ್ಟೆಯೇನು ಇಷ್ಟೊಂದು ಜಟಿಲ ಪ್ರಶ್ನೆ ಆಗಬೇಕಾದುದಿರಲಿಲ್ಲ. ಕಲ್ಪವೃಕ್ಷ ಕಾಮಧೇನುವಿನಂತೆ ಭೂಮಿತಾಯಿಯ ಅಖಂಡ ಐಶ್ವರ್ಯವು ನಮ್ಮೆದುರಿಗಿರಲು ಪ್ರಶ್ನೆ ಏಳುವದಕ್ಕಿಂತ ನೊದಲು ಉತ್ತರವು ಸಿದ್ಧವಾಗಿಯೇ ಇದೆ. ಆದರೆ ಮನುಕುಲದ ಅಪೂರ್ಣತೆಯೇ ಈ ಪ್ರಶ್ನೆಯನ್ನು ಹುಟ್ಟಿಸಿ ಅದನ್ನು ಜಟಿಲವಾಗಿ ಮಾಡಿದೆ.

ಉದರ ನಿರ್ವಾಹವು ಒಂದು ಪ್ರಶ್ನೆ ಆಗಿದ್ದಲ್ಲಿ,—ಎಂಥ ಕೆಲಸವನ್ನು ಕೈಕೊಂಡು ಅದನ್ನು ನಿರ್ಗಮಿಸಬೇಕು? ನಮಗೆ ಪ್ರಿಯವಾದ ಕೆಲಸವನ್ನು, ಸ್ವಾರ್ಥ-ಪರಾರ್ಥವನ್ನು ಕೂಡಿಯೇ ಸಾಧಿಸುವ ಹಟಕ್ಕೆ ಬಿದ್ದಲ್ಲಿ ಸುರಾ ಸುರ ವಿವಾಹವನ್ನು ಮಾಡಲು ಹೊರಟಂತಾದೀತು. ಧೈಯದ ಮೇಲೆ ಹೊಟ್ಟೆಯು ಆದಷ್ಟು ಮಟ್ಟಿಗೆ ಅವಲಂಬಿಸಿರಬಾರದು. ಧೈಯವು ಕೊಟ್ಟು ಸ್ಮರಣೆಯೇ ಹೊಟ್ಟೆಯು ತೃಪ್ತಿಪಡುವದಾದರೆ ಅಡ್ಡಿ ಇಲ್ಲ. ಯಾವ ರೂಪದಲ್ಲಿಯೇ ಆಗಲಿ,— ಪ್ರಕೃತಿಗೆ ಉದರನಿರ್ವಾಹಕ್ಕಾಗಿ ನಾವು ಒಂದು ತೆರಿಗೆಯನ್ನು ತೆತ್ತಬೇಕಾಗಿದೆಯೆಂಬುದನ್ನು ಮರೆಯಕೂಡದು. ಅದಕ್ಕೆ ಸಿದ್ಧರಾಗಿರಬೇಕು. ಆದಷ್ಟು ಮಟ್ಟಿಗೆ ಪ್ರಿಯವಾದ ಕೆಲಸವನ್ನು ಕೈಕೊಂಡು ಆ ತೆರಿಗೆಯನ್ನು ತೆತ್ತಬೇಕು. ಧೈಯಸಾಧನೆಗೆ ಅದರಲ್ಲಿ ಸಾಕಷ್ಟು ವಿರಾಮವಿರಬೇಕು.

ಒಬ್ಬ ಯಜಮಾನನ ಸೇವೆ, ಸಂಸ್ಥೆಯ ಸೇವೆ, ಸರಕಾರದ ಸೇವೆ,— ಹೀಗೆ ಸೇವೆಯೂ ತ್ರಿವಿಧವಾಗಿದೆ. ನೇಗಲಯೋಗಿಯಂತೆ ನೇರವಾಗಿ ಪ್ರಕೃತಿಯನ್ನೇ ಸೇವಿಸುವದಾದರೆ,— ಆದೂ ಒಂದು ಹಾದಿ. ಈ ಎಲ್ಲ ಸೇವೆ ಯಲ್ಲಿಯೂ ನೈತಿಕ ಆಚರಣೆಯಿಂದ ಚ್ಯುತರಾಗಿರಬಾರದು. ನಮ್ಮ ಧೈಯ ವಾದ ಇಲ್ಲವೆ ತತ್ವಗಳನ್ನು ಸೇವಿತ ವ್ಯಕ್ತಿ ಇಲ್ಲವೆ ಸಂಸ್ಥೆಯ ಮೇಲೆ ನಾವು

ಹೊರಸಲು ಹೋಗುವದು ತಪ್ಪಾನೀತು. ಆದರೆ ಆ ವ್ಯಕ್ತಿ ಇಲ್ಲವೆ ಸಂಸ್ಥೆಯ ಘೋರಣೆಯ ಹೊಣೆಜುನ್ನೂ ನಾವು ಹೊತ್ತಿರಬಾರದು. ಭೀಷ್ಮ-ದ್ರೋಣ ರಂತೆ ಒಡೆಯನಿಗೋಸ್ಕರ ದೇಹವನ್ನರ್ಪಿಸುವದು ಕಾರ್ಯವೆಂದು ತಿಳಿದಿದ್ದರೂ ಆ ಕಾರ್ಯದ ಸಾಧು-ಅಸಾಧುತೆಗಳ ಬಗ್ಗೆ ಅಭಿಪ್ರಾಯವು ಭೀಷ್ಮ ದ್ರೋಣರಲ್ಲಿಯಂತೆ ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗಿರಬೇಕು.

ಮೇಲಿನವರೊಡನೆ ವಿಧೇಯತೆ, ಕೆಳಗಿನವರೊಡನೆ ಮಧುರ ಸಮಾಸತಿ, ಸಮಾನರೊಡನೆ ಸ್ನೇಹ,—ಇವು ಅವಶ್ಯಕ. ಆದರೆ ವಿಧೇಯತೆ ಹೇಡಿ ಕನವಲ್ಲ. ಮಧುರ ಸಮಾನತೆಯು ಸಿಕ್ಕಿನ ಶೈಥಿಲ್ಯವಲ್ಲ. ಸ್ನೇಹವು 'ಪಾರ್ಟಿ'ಯ ಗತ್ತಲ್ಲ

ಬಳ್ಳಿಯಂತೆ ಯಾವ ವ್ಯಕ್ತಿ ಇಲ್ಲವೆ ಸಂಸ್ಥೆಗೂ ಕಾಲೊಡತಾಗಬಾರದು. ಆದರೆ ನಾಯಿಯಂತೆ ಯಾವ ಬಾಗಿಲಲ್ಲಿಯೂ ಸುಳಿದಿರಬಾರದು. ವೋಡ ದಂತೆ ಗುರಿಯಿಲ್ಲದೆ ಗಂಳಿಯ ತೊತ್ತಾಗಬಾರದು. ನಿಲ್ಲಬೇಕಾದಲ್ಲಿ ನಿಲ್ಲುವ, ಉರುಳಬೇಕಾದಲ್ಲಿ ಉರುಳುವ ಗೋಲವಾಗಬೇಕು ವ್ಯಕ್ತಿತ್ವ. ಈ ಕೇಂದ್ರ ದಲ್ಲಿಯೇ ವ್ಯಕ್ತಿ-ಸಮಾಜಗಳ ಸಾಮರಸ್ಯದ ಬೀಜವಿದೆ.

ಮಧುರ ಪ್ರಸಂಗಗಳು ಸುಖವಿತ್ತಾಗ, -ಆ ಸುಖದಿಂದ ಮೈಮರೆತಿರಬಾರದು. ಅಗ್ನಿ ದಿವ್ಯಗಳು ಧತ್ ಎಂದು ಎದುರಿಗೆ ಬಂದು ನಿಂತಾಗ ಕೈ ಕಾಲುಗಡೆಬಾರದು. ಬಂದಿರುವದೆಲ್ಲವೂ ವಿಕಾಸಕ್ಕಾಗಿ ಎಂದು ತಿಳಿದು ಇದ್ದ ವಿವೇಕವನ್ನು ಉಪಯೋಗಿಸಿ ಹೆಚ್ಚಿನ ವಿವೇಕ-ಧೈರ್ಯಗಳಿಗಾಗಿ ಪ್ರಾರ್ಥಿಸಬೇಕು.

ಇದ್ದ ಕೆಲವು ವರ್ಷಗಳನ್ನು,—ಓ ಗೆಳೆಯ! ಜೊಕ್ಕಾಗಿ ಕಳೆದು ಹೋಗು. ಇದ್ದಾಗ ಹೊವಿನಂತೆ ಗಮಗಮಿಸು. ಇಲ್ಲದಾಗ ಅದರ ಸವಿನೆನವು ಉಳಿಯಲಿ. ಹೊಳೆಯುವ ನಕ್ಷತ್ರಗಳಲ್ಲಿ ಇಂಥ ಎಷ್ಟು ಸವಿನೆನವುಗಳು ನೆಲಿ ಸಿಲ್ಲ ? ಆ ನೆನವುಗಳಲ್ಲಿ ನಿನ್ನದೂ ಒಂದಿರಲಿ.

(೧೫) ಸಮಾಜಸೇವೆ

ವ್ಯಕ್ತಿ-ಸಮಾಜಗಳ ಗಂಟು ಕಗ್ಗಂಟಾಗಿಯೇ ಉಳಿದಿದೆ. ಸಮಾಜ ವಿಂದ ವ್ಯಕ್ತಿಯು ಯಾವ ವೋಷಣೆಯನ್ನು ಪಡೆಯಬಲ್ಲ? ಸಮಾಜಕ್ಕೆ ಏನನ್ನು ಕೊಡಬಲ್ಲ?

ಸಮಾಜಕ್ಕೆ ಏನನ್ನು ಕೊಡಬಲ್ಲನೆಂಬುದನ್ನು ವ್ಯಕ್ತಿಯು,—ತನ್ನಲ್ಲಿ ಕೊಡಲು ಏನಿದೆ -ಯೆಂಬುದರ ಮೇಲೆ ನಿರ್ಣಯಿಸಬೇಕು. ಇದಕ್ಕಾಗಿ ವ್ಯಕ್ತಿಯು ಮೊದಲು ತನ್ನನ್ನು ತಾನು ಕಂಡುಕೊಳ್ಳಬೇಕು. ತನ್ನ ಗುಣ-ದೋಷಗಳನ್ನು ಕನ್ನಡಿಯಲ್ಲಿಯಂತೆ ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗಿ ನೋಡಿರಬೇಕು. ಕೊಡುವ ದಿಂದರೆ.-ಅದೊಂದು 'ಕರುಣೆ'ಯ ಏಕಮಾತ್ರ - ತನ್ನ ವಿಕಾಸಕ್ಕೆ ಬೇಕಾದ ವಿಧಾನಗಳಲ್ಲಿ ಇದೂ ಒಂದೆಂದು ಅವನು ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗಿ ತಿಳಿದಿರಬೇಕು.

ದೋಷಗಳನ್ನು ಅಂತರಿಕ ಮನೋಮಂದಿರದಲ್ಲಿಯೇ ಕಳೆಯುವ ಕವಣಿಕೆ ಬೇಕು. ಅವು ಮನೆ ಇಲ್ಲವೆ ಸಮಾಜದ ತಾಂಡವವಾಡಿ ಅಗ್ನಿ ಯನ್ನೆರಚಿರಬಾರದು. ಕ್ರೋಧ, ತರ್ಕಪ್ರಿಯತೆ, ವಾದಪ್ರಿಯತೆ, ನಿಷ್ಕಾರ ವಿಮರ್ಶೆ, ಅತ್ಮವಿಶ್ವಾಸ, ಆತ್ಮಗೌರವ,—ಇವು ಸಮಾಜದಲ್ಲಿ ವಿರಸವನ್ನು ಬಿಳಿಸುವಂತೆ ಮುಂದುವರಿದಿರಬಾರದು. ನಮ್ಮಲ್ಲಿದ್ದ ಕೆಲವನನ್ನು ನಾವೇ ಅರಗಿಸಿಕೊಳ್ಳಬೇಕು. ಸರ್ಪದಂತೆ ಇನ್ನೊಬ್ಬರನ್ನು ಅದರಿಂದ ಗಾಸಿಪಡಿಸಿರ ಬಾರದು.

ಇದ್ದ ಗುಣಗಳ ಅರಳುವಿಕೆಯಲ್ಲಿಯೇ ಆ ಗುಣಮಂಡಿತನ ಸಫಲತೆ ಯಿದೆ. ಹೀಗೆ ಅರಳಿದ ಗುಣಗಳ ಕಂಪನ್ನು ಸವಿಯುವದರಲ್ಲಿಯೇ ಸಮಾ ಜದ ಶಕ್ತಿ-ಸ್ಥೂರ್ತಿಗಳ ಸಾಮಗ್ರಿಯಿದೆ. ಒಂದು ತೋಟದಲ್ಲಿ ಹೋದಾಗ ಅನೇಕ ಮರಬಳ್ಳಿಗಳ ನರುಗುವು ಬಂದು ನಮ್ಮನ್ನು ಸಂತವಿಸುತ್ತದೆ. ಇದು ಗುಲಾಬಿ, ಇದು ಮಲ್ಲಿಗೆ ಎಂದು ನಾವು ವಿಂಗಡಿಸುತ್ತೇವೆ. ಆದರೆ ಈ ವಿಂಗಡಿಕೆಯೇ ಒಂದು ಶಾಸ್ತ್ರವಾಗಿ ನಡೆದು ವಾದವಾಗಿ ಪರಿಣಮಿಸಿ ಆ ಹೂಗಂಪನ್ನು ಮರೆಯಿಸಿರಬಾರದು. ಈ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದಲೂ ಋಷಿಯ

ಕುಲ-ಗೋತ್ರಗಳನ್ನು ಕೇಳುವ ಕಾರಣವಿಲ್ಲ. ಸಮಾಜವು ವಿವಿಧ ಪುಷ್ಪರಂಜಿತ ಉದ್ಯಾನವಾಗಬೇಕು. ಅದು ಮುಂದೊಮ್ಮೆ ನಂದನವೂ ಆದೀತು.

ನಿನ್ನಲ್ಲಿರುವ ಗುಣಗಳು ಯಾವು? ಒಂದು ಸಂಸ್ಥೆಗಾಗಿ ಉತ್ತಮವಾಗಿ ಬಿಕ್ಕಿ ಬೀಡಬಲ್ಲೆಯಾ? ಅವಶ್ಯವಾಗಿ ಬೇಡು. ಸಂಸ್ಥೆಯನ್ನು ಕಟ್ಟಬಲ್ಲೆಯಾ? ಕಟ್ಟು. ಇಲ್ಲವೆ ಬರಿ ನಿನ್ನ ಸ್ವಂತದ ಸಂಸಾರವನ್ನೇ ಜೊಕ್ಕುಟವಾಗಿ ಸಾಗಿಸಿ ತೋರಿಸಬಲ್ಲೆಯಾ? ತೋರಿಸು. ಎಲ್ಲವೂ ಬೇಕು. ಅದು ಹೆಚ್ಚು, ಇದು ಕಡಿಮೆ,—ಎಂದು ದೇವರ ರಾಜ್ಯದಲ್ಲಿ ವಿಂಗಡಿಸುವ ಕಾರಣವಿಲ್ಲ. ಎಲ್ಲವೂ ಹೆಚ್ಚು, ಎಲ್ಲವೂ ಕಡಿಮೆ,—ಅಣು-ಮಹತ್ತ್ವಗಳ ಮಾನದಂಡದಿಂದ ಅವುಗಳನ್ನು ತೂಗಿ ನೋಡಿವಾಗ.

ಸಾಹಿತ್ಯ, ರಾಜಕಾರಣ, ಸಾಮಾಜಿಕ ಜೀವನ, ವಿದ್ಯಾಕ್ರಮ, ಔದ್ಯೋಗಿಕ ಜೀವನ,—ನೆಲದ ಕ್ಷೇತ್ರಗಳು ನೂರಂಟು. ನಿನಗೆ ಒಗ್ಗಿದ ಕ್ಷೇತ್ರದಲ್ಲಿ ನೀನು ನೇಗಿಲವನ್ನು ಹಿಡಿದು ನಿಲ್ಲು. ಹಾಗೆ ಮಾಡಿದೊಡನೆ ಸುತ್ತಲೂ ಲೋಕವು ನಿಂತು ಕೈತಟ್ಟುವದೆಂದು ಮಾತ್ರ ತಿಳಿಯಬೇಡ. ಕೈತಟ್ಟುವದರ ಬದಲು ಅದು ಕಲೆಸೆಯಬಹುದು. ನೀನು ಕಾರ್ಯಸೃಷ್ಟಿ ನಡೆಯೆಂದು ಸೂಚಿಸಲು ಅದೂ ಒಂದು ಪೂರ್ವ ಚಿಹ್ನೆವೆಂದು ತಿಳಿದುಕೊ. ಒಮ್ಮನದಿಂದ ಮುಂದುವರಿ. ಬೇರೆ ಯಾವ ಮನ್ನಣೆ ಏತಕ್ಕೆ ಬೇಕು? ನಿನ್ನ ಆತ್ಮವು ನಿನ್ನನ್ನು ಮನ್ನಿಸಿದರೆ ಸಾಕು. ಆ ಘನತೆಯ ಮುಂದಿನ ಘನತೆಯಿಲ್ಲ. ಅದೇ ಪರಮ ಪದವಿ. ಹೀಗಿದ್ದೂ ಸಮಾಜವು ನಿನ್ನನ್ನು ತಬ್ಬಿಕೊಂಡಲ್ಲಿ—ಎತ್ತಿ ಗೌರವಿಸಿದಲ್ಲಿ—ಆ ಸಂತಸವನ್ನೂ ಬರನಾಡಿಕೊಳ್ಳು. ಅದು ದೇವನಿತ್ತ ಸುಖ—ಅದನ್ನು ಕೃತಜ್ಞತೆಯಿಂದ ಸ್ವೀಕರಿಸು. ಅದು ನಿನ್ನ ಗಳಕೆಯೆಂದು ಮಾತ್ರ ತಿಳಿಯಬೇಡ. ಹಾಗೆ ತಿಳಿದೊಡನೆ ನಿನ್ನ ಶಕ್ತಿಪಾತವಾಯಿತೆಂದು ತಿಳಿ.

ಮುಖ್ಯವಾಗಿ ನೀನು ಸಮಾಜದಲ್ಲಿ ದುಡಿದರೂ—ಅದರಿಂದ ಸಮಾಜದ ಕಲ್ಯಾಣ ಸಾಧಿಸಿದರೂ—ನೀನು ಸಮಾಜಕ್ಕಾಗಿ ದುಡಿದುದು ನಿನ್ನ ವ್ಯಕ್ತಿತ್ವವಿರಾಸವನ್ನು ಸಾಧಿಸುವದಕ್ಕಾಗಿ ಎಂಬುದನ್ನು ಯಾವಾಗಲೂ ನೆನಪಿಡು.

(೧೬) ರಾಜಸಿಕ ಸಮಾಜದಲ್ಲಿ ಸಾತ್ವಿಕ ವ್ಯಕ್ತಿ

ಸಮಾಜವು ವ್ಯಕ್ತಿಯನ್ನು ಯಾವ ರೀತಿಯಿಂದ ಪೋಷಿಸಬಲ್ಲದು?

ಇಂದು ಈ ಪ್ರಶ್ನೆಗೆ ಜಗತ್ತು ಅನೇಕ ಉತ್ತರಗಳನ್ನು ಕೊಡುತ್ತಿದೆ. ಭೌತಿಕ ಸುಖ ಸಮಾನತೆಯನ್ನು ಹೆಚ್ಚಿಸಿ ವ್ಯಕ್ತಿಯ ಸಂಸ್ಕೃತಿಗಾಗಿ ವಿರಾಮವನ್ನು ಕಲ್ಪಿಸಿಕೊಡಬೇಕೆಂದು ಯುರೋಪು ಹವಣಿಸಿತು. ಅದರ ಫಲವಾಗಿ ಮಹಾ ಯುದ್ಧಗಳು ನಡೆದಿವೆ. ವ್ಯಕ್ತಿಯು ವಿಲಾಸಿಯಾಗುತ್ತಿದ್ದಾನೆ.

ಸರ್ವೋದಯದ ಸಾಧನೆಗಾಗಿ ವ್ಯಕ್ತಿಯು ತನ್ನ ಜೀವನವನ್ನು ಸರಳ ಸಂಯಮದಿಂದ ನಡೆಯಿಸಬೇಕೆಂದು ಮಹಾತ್ಮರು ಹೇಳಿದರು. ಆದರೆ ಇಂದಿನ ಜಗತ್ತಿನಲ್ಲಿ ಆಟವಾಡುವ ಶಕ್ತಿಗಳು ಪಡುವಣದ ನಾಗರಿಕತೆಯನ್ನು ಎಲ್ಲೆಡೆಗೂ ಹಬ್ಬಿಸುತ್ತಿವೆ.

ಭಾರತದಲ್ಲಿ ಸಂಧಿಕಾಲ ಬಂದೊದಗಿದೆ. ಜಾತಿಗಳು ಆರ್ಥಿಕ ಸ್ಪರ್ಧೆಯ ಮೇಲೆ ದೃಢವಾಗಿ ನಿಲ್ಲಲು ಹವಣಿಸುತ್ತಿವೆ. ರಾಜರ ತಲೆ ಕೆಳಗಾದರೆ ಗಿರಣೀಶ್ವರರ ಮೋಟು ಮೇಲಾಗುತ್ತಿದೆ. ಗಿರಣಿಯಾಳು ಕಣ್ತೀಸಿಯುತ್ತಿದ್ದಾನೆ. ಮಧ್ಯಮವರ್ಗವು ಕಣ್ಣಿಡುತ್ತ ವಿಡುಕುತ್ತಲಿದೆ. ಭಾರತದ ನವೀನ ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯದ ಮೇಲೆ ಉಳಿದ ರಾಷ್ಟ್ರಗಳ ಕಣ್ಣಿದೆ. ಈ ಎಲ್ಲ ಅಗ್ನಿದಿವ್ಯಗಳಿಂದ ಭಾರತವನ್ನು ಪಾರುಮಾಡಲು ಹತ್ತು ಉಪಾಯಗಳು ಹುಟ್ಟಿ, ಉಪಾಯಗಳ ಸ್ಪರ್ಧೆ ನಡೆದು ದೇಶಕ್ಕೆ ಅಪಾಯವಾಗುತ್ತಲಿದೆ. ವನಚರರು, ವಿಚಾರ ವಂತರು, ಒಕ್ಕಲಿಗರು, ಮಜೂರಿಯವರು, ಸನಾತನಿಗಳು, ವಿನೂತನಿಗಳು, ಪ್ರಜಾಪ್ರಭುತ್ವವಾದಿಗಳು, ಸಾಮ್ಯವಾದಿಗಳು, ಸ್ವಾರ್ಥಸಾಧಕರು, ಅದರ್ಶ ವಾದಿಗಳು, ಜಾತಿನಿಷ್ಠರು, ವಿಶ್ವಬಾಂಧವ್ಯದ ಪ್ರಚಾರಕರು, ಪ್ರಾಂಶೀಯರು, ರಾಷ್ಟ್ರೀಯರು, —ಹೀಗೆ ದೇಶವು ಬಣ-ಬಣಗಳ ರಣವಾಗಿದೆ; ಪ್ರಳಯಕ್ಕೆ ಔತಣವೀಯುತ್ತಿದೆ. ಇಂಥ ಸಮಾಜದಿಂದ ವ್ಯಕ್ತಿಯು ಏನನ್ನು ಅಪೇಕ್ಷಿಸಬಲ್ಲ?

ಈ ಸಮಾಜದ ವಿರಾಟರೂಪದಲ್ಲಿಯೂ ಅವನು ದೈವಿಕದರ್ಶನದ ಒಂದು ಗತಿಯನ್ನು ಕಾಣಬೇಕು. ಸ್ಥಿತಿಯ ಮೊದಲಿನ ಪ್ರಳಯ ಇದು.

ಯಾವ ಸ್ಥಿತಿಯ ಕೊಂಚನ್ನು ಈ ಪ್ರಯತ್ನ ದೈವೀಸಂಕಲ್ಪದ ಮೇರೆಗೆ ಹಾಕುತ್ತಿದೆಯೆಂಬುದನ್ನು ಗುರುತಿಸಿ ಈ ಪ್ರಯತ್ನದಲ್ಲಿ ಸ್ಥಿತಿಯ ಗರ್ಭವನ್ನು ವ್ಯಕ್ತಿಯು ಪೋಷಿಸಬೇಕು. ತನ್ನ ಶಕ್ತಿಗನುಸರಿಸಿ ಪ್ರಯತ್ನದ ವಿರಾಟೆ ರೂಪವು ಸಾಧ್ಯವಿದ್ದಷ್ಟು ಸಾಮ್ಯವಾಗುವಂತೆ ನಡೆಯಬೇಕು. ನರಸಿಂಹನು 'ಶಾಂತ' ನರಸಿಂಹನಾಗಲು ಹಾದಿ ಮಾಡಿಕೊಡಬೇಕು. ಅಂದರೆ, ಮತ-ಅಭಿಪ್ರಾಯ-ಸಿದ್ಧಾಂತಗಳೇನೇ ಆದರೂ, ಸಮಾಜದಲ್ಲಿಯೆ ಸತ್ಯವನ್ನು ಗುರುತಿಸಿ ಅದನ್ನು ಸಂವರ್ಧಿಸಬೇಕು. ನಾನು ಸಮತಾವಾದಿಯೆಂದಿಟ್ಟುಕೊಳ್ಳೋಣ ಶೀಲವಿಲ್ಲದ ಸಮತಾವಾದಿಗಿಂತ ಶೀಲವಂತನಾದ ಪ್ರಜಾಪ್ರಭುತ್ವವಾದಿಯೇ ಮೇಲಾಗಬಹುದು. ಶೀಲವಂತನು ಸಮತಾವಾದಕ್ಕೆ ಕಲಂಕಪ್ರಾಯ ಶೀಲವಂತನು ನಾಳೆ ಸಮತಾವಾದಿಯಾದರೆ ಅದರ ದೊಡ್ಡ ಬಲವಾದಾನು. ಒಟ್ಟಾರೆ ಅಸತ್ಯದ ಮೇಲೆ ನಿಂತ—ಇಲ್ಲವೆ ಅನೀತಿಯನ್ನು ಆಶ್ರಯಿಸಿದ—ಯಾವ ಸಂಗಡಿಕೆಗಳನ್ನೂ ಬಿಳಿಸಿರಬಾರದು. ಸತ್ಯ-ನೀತಿಗಳಲ್ಲಿ ಯಾವ ವಿಂಗಡಿಕೆಯನ್ನೂ ಮಾಡಿರಬಾರದು. ಜಾತಿ-ಮತ-ಸಂಘ—ಇವುಗಳಿಂದ ಕಣ್ಣುರುಡಾಗಬಾರದು ಜೀವನದಲ್ಲಿಯೂ ಈ ದರ್ಶನದಂತೆ ನಡೆಯಬೇಕು.

ವಿಶಾಲ ಘಟನೆ ಇಲ್ಲವೆ ಕ್ರಾಂತಿ ದೈವೀಸಂಕಲ್ಪದ ಫಲ. ಅದನ್ನು ಯಾರೂ ತಡೆಗಟ್ಟಲಾರರು. ನೃಸಿಂಹನ ಕಾರ್ಯ ವ್ಯಗದೊಡನೆ—ಅವನು ಶಾಂತವಾಗಲೆಂದು ಪ್ರಲ್ಛಾದನಂತೆ ವ್ಯಕ್ತಿಯು ಪ್ರಾರ್ಥಿಸುತ್ತಿರಬೇಕು.

ಮತ ಮುಖ್ಯವಲ್ಲ; ಕೃತಿ ಮುಖ್ಯ. ಲೋಕಕಲ್ಯಾಣದ ಚಿಂತನೆಯಲ್ಲಿ ಎಲ್ಲ ಮತಗಳೂ ಒಮ್ಮತವಾಗುತ್ತವೆ. ಅದನ್ನು ಸಾಧಿಸುವ ಮಾರ್ಗದ ತೋರಣೆಯಲ್ಲಿ ಅವು ಬೇರ್ಪಡುತ್ತವೆ. ಯಾವ ಯಾವ ಕಾಲ-ಸಂದರ್ಭ ಸನ್ನಿವೇಶಗಳಲ್ಲಿ ಯಾವ ಮತವು ಕಲ್ಯಾಣಕರವೋ ಅದನ್ನು ಎತ್ತಿ ಹಿಡಿದಿರುವ ಧೈರ್ಯ-ವಿವೇಕಗಳು ಬೇಕು. ವಿರಸವನ್ನು ಕಡಿಮೆ ಮಾಡಿ ಸಾಮರಸ್ಯವನ್ನು ಹೆಚ್ಚಿಸುವದರಲ್ಲಿಯೇ ವ್ಯಕ್ತಿಯ ಸಮ್ಯಕ್‌ದರ್ಶನವಿದೆ.

ಒಟ್ಟಾರೆ ಇಂದಿನ ಸಮಾಜದಿಂದ ವ್ಯಕ್ತಿಯು ಅದರ ವಿರಾಟೆರೂಪದ ದರ್ಶನವನ್ನು ಪಡೆಯಬಲ್ಲ. ತನ್ನ ಶಾಂತಿಯು ಕಲುಷಿತವೆಂದೆ ಅದನ್ನು ಪಡೆದು

ಆ ವಿರಾಟಿಯನ್ನೊಳಗೊಂಡ ಭವ್ಯ ಸ್ಥಿತಿಗಾಗಿ ಅವನು ತನ್ನ ಜೀವನವನ್ನು ಮುಡಿಪಾಗಿರಬೇಕು.

ಈ ಕ್ರಾಂತಿಯಲ್ಲಿ ಸಾತ್ವಿಕತೆಯು ಶಕ್ತಿಹೀನ, ನಿರುಪಯುಕ್ತ, ಅಪಾಯಕರ,— ಎಂದೂ ಒಂದು ಮತವಿದೆ. ಇದು ಬಹುಮತವಾದರೂ ಆಗಬಹುದು. ಮತ-ಮತಗಳ ಕಲಹದಂತೆ ಇಂಥ ಅವಧಿಯಲ್ಲಿ ತನೋಗುಣವಿದ್ದ ರಜಸ್ವೂ ಸಾತ್ವಿಕತೆಯನ್ನು ಎದುರಿಸುತ್ತದೆ. ಅದನ್ನು ಕಃಪದಾರ್ಥನೆಂದು ತಿರಸ್ಕರಿಸುತ್ತದೆ. ಜೀವನದ ಯಾವ ರಂಗದಲ್ಲಿಯೂ ಈ ವಿರೋಧವನ್ನು ಇಂದು ನಾವು ಕಾಣಬಹುದು. ಈ ಹುಂಬತನವನ್ನು ನಂಬುಗೆಯು ಇಂದು ಎದುರಿಸಬೇಕಾಗಿದೆ.

ಈ ರಾಜಸಿಕ ಸ್ವಭಾವಕ್ಕೆ ಸಾತ್ವಿಕರ ತಪ್ಪುಗಳೇ ಆನ್ನವಾಗುತ್ತವೆ. ಅದಕಾರಣ ಸಾತ್ವಿಕತೆಯು ರಾಜಸಿಕವಾಗಿ ಕಾರ್ಯಪ್ರವೃತ್ತವಾಗಬೇಕಾದಾಗ,— ಅದು ಮೊದಲು ಇನ್ನಿಷ್ಟು ಸಾತ್ವಿಕವಾಗಬೇಕು. ತನ್ನ ದೋಷಗಳನ್ನು ತಾನು ಕಂಡು ತಿದ್ದಿಕೊಳ್ಳಬೇಕು ಅಂತರ್ಮಥನದಲ್ಲಿ ಯಾವ ಕಿಲ್ಮಿಷವೂ ಅದಕ್ಕೆ ದೊರಕಿರಬಾರದು. ಅಂತರಂಗವು ಶುದ್ಧವಿದ್ದಾಗ ಬಹು ರಂಗದ ಯಾವ ಶಕ್ತಿಯನ್ನೂ ಅದು ಎದುರಿಸಬಹುದು.

ಅಧಿಕಾರವಿದ್ದಲ್ಲಿಲ್ಲ ತನೋರಜಗಳ ಪ್ರಧಾನತೆ ಇಲ್ಲದಿಲ್ಲ. ಸಮಾಜವು ರಣಹದ್ದುಗಳ ಬೀಡಾದಾಗ, ಕುಸ್ತಿಯ ಕಣವಾದಾಗ, ಕುದುರೆ ಶಯುಕ್ತನ ಕ್ರೀಡಾಂಗಣವಾದಾಗ,— ಸಾತ್ವಿಕತೆಯು ಕಂಚನಂತೆ ವ್ಯಕ್ತವಾಗುತ್ತದೆ. ಅದು ಸುಮ್ಮನಿದ್ದರೂ ಅದಕ್ಕೆ ತಿವಿಯದ ಅಂಕುಶವಿಲ್ಲ, ತಾಗದ ಕೈಯಿಲ್ಲ. ಸಾತ್ವಿಕತೆಯ ಅಸ್ತಿತ್ವವೇ ಒಂದು ಅಪರೋಧವಾಗಿ ಅದರ ಅಂತ್ಯವೇ ಗುರಿಯಾಗುತ್ತದೆ.

ಆಗ ಸಾತ್ವಿಕತೆಯು ಏನು ಮಾಡಬೇಕು ? ನೀಸತ್ವೈಗುಣ್ಯವಾದ ಅನಂತತೆಗೆ-ದೈವಿಕತೆಗೆ ಶರಣುಹೋಗಿ ಹೊಸ ಜೈತನ್ಯವನ್ನು ಪಡೆದು ಬೇಕು. ತುರಿಯಾವಸ್ಥೆಯಿಂದ ಗರಿಯವಾದುದನ್ನು ತರಬೇಕು. ಒಳಗಿನ ಜಗತ್ತನ್ನು ಕಣ್ಣಿರೆದು ನೋಡಬೇಕು. ಮೇಲಿನ ಬುದ್ಧಿ, ಪ್ರಕಾಶಿತ ಬುದ್ಧಿ, ಅಂತಃಸ್ಫುರಣಗಳ ದ್ವಾರವಾಗಿ ಬಂದ ಪರಾಪ್ರಕೃತಿಯ ಆದೇಶಗಳನ್ನು ಗುರುತಿಸುವ ತಿಳವನ್ನು ಪಡೆಯಬೇಕು. ಶುಷ್ಕಾಂತಃಕರಣದಿಂದ ಜೈತ್ಯ

ಕೇಂದ್ರವನ್ನು ಜಾಗೃತವಾಗಿಸಬೇಕು. ಈ ಪ್ರಜ್ಞಾವಿಕಾಸದಿಂದ ನವೀನ ಶಾಂತಿಯು ಲಭಿಸುವದು. ಯಾವ ಸನ್ನಿವೇಶವೂ ಅದನ್ನು ಕಡಡಿಸಲಾರದು. ಮಾಡಬೇಕಾದ ಕಾರ್ಯದ ಹೊಳವು ಆಗ ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗುವದು. ಅದನ್ನೆ ಸಗಲು ಬೇಕಾದ ಧೈರ್ಯವು ಬರುವದು. ಹೀಗೆ ಸಾತ್ವಿಕತೆಯು ತನ್ನ ಅಸ್ತಿತ್ವವನ್ನು ಕಾಯ್ದುಕೊಂಡ ತನ್ನ ಕರ್ತವ್ಯವನ್ನೆಸಗದೆ ಇಂದಿನ ಸಮಾಜದಲ್ಲಿ ಅನ್ಯ ಗತಿಯಿಲ್ಲ. ಇಲ್ಲದಿದ್ದರೆ ಸಾತ್ವಿಕನು ಡಾವುತರ ಕುದುರೆಗಳ ಕಾಲ್ಕೆಗಳಿಗೆ ಸಿಕ್ಕ ಮಗುವಿನಂತೆ ಜರ್ಜರಿತನಾದಾನು. ಧ್ರುವತಾರೆಯ ಬೆಳಕಿನಲ್ಲಿ ನಡೆಯದೆ ಅನ್ಯ ಉಪಾಯವಿಲ್ಲ.

ಸಾತ್ವಿಕತೆಯು ತನ್ನಂತಹ ಬದುಕನ್ನು ಸಮಾಜದಲ್ಲಿ ಕಂಡು ಅದರೊಡನೆ ಒಂದಾಗಲು ಸಹ ಹವಣಿಸಬೇಕು. ಈ ಸಂಘಶಕ್ತಿಯೂ ಸಾತ್ವಿಕತೆಗೆ ಅವಶ್ಯ. ಒಂದು ಹನಿ ನೀರಿದ್ದರೆ ನೆಲದಲ್ಲಿ ಇಂಗಿ ಹೋಗುತ್ತದೆ. ಹನಿ ಹನಿ ಕೂಡಿ ಹೊನಲಾದಲ್ಲಿ ನೆಲವನ್ನು ತೋಯಿಸಿ ಅದು ಪ್ರವಹಿಸುತ್ತದೆ. ಇಂಥ ಪ್ರವಾಹವೂ ಲೋಕನಿಯಾಚಾರನ ಶಾಶ್ವತ ನಿಯಮಗಳಲ್ಲಿ ಒಂದು.

ಇತಿಹಾಸಕರಿಶೀಲನದಿಂದ ಸಾತ್ವಿಕತೆಯ ಬಲಾಬಲತೆಗಳನ್ನು ಅರಿತು ಅಬಲತೆಗಳನ್ನು ಕಳೆಯುವ ದಾರಿ ಹುಡುಕಬೇಕು. ಮಹಾತ್ಮರಲ್ಲಿ ಶರಣು ಹೋಗಬೇಕು. ಸಮಾಜದಲ್ಲಿ ರುದ್ರವಾದುದಿದ್ದಂತೆ ಶಿವವಾದುದೂ ಇದೆ. ಸತ್ಯ-ಶಿವ-ಸುಂದರತೆಗಳ ಶಿಖರವಿದ್ದಂತಿರುವ ಋಷಿಗಳನ್ನು ಗುರುತಿಸಿ ಅವರಿಂದ ಅಭಯವನ್ನು ಪಡೆದು ಸಮಾಜದ ಶಿವಸ್ವರೂಪವನ್ನು ಸ್ಫುಟವಾಗಿ ಸಲು-ಪ್ರಳಯದ ಗರ್ಭದಲ್ಲಿದ್ದ ಸ್ಥಿತಿಯನ್ನು ಅರಳಿಸಲು-ಸ್ಯಕ್ತಿಯು ತನ್ನನ್ನು ಅಣಿಗೊಳಿಸಿಕೊಳ್ಳಬೇಕು.

ಓ ಗೆಳೆಯ! ಸಾತ್ವಿಕತೆಗೆ ಇಡನ್ನುಳಿದು ಬೇರೊಂದು ಗತಿಯಿಲ್ಲ. ಅಲ್ಲದೆ ರುದ್ರವನ್ನು ಶಿವದಲ್ಲಿ ಲೀನವಾಗಿಸುವ ಹೊಣೆಯೂ ಆದರದು. ನಿನ್ನ ಹೃದಯದಲ್ಲಿ ದೈವಿಕತೆಗೆ ಪಟ್ಟಿಗಟ್ಟಿ ತಾಂಡವ ನೃತ್ಯಕ್ಕೆ ಬೆದರದೆ ನಟರಾಜನ ಲಾಘ್ಯಕ್ಕಾಗಿ ಎದುರು ನೋಡು.

(೧೭) ಪೂರ್ಣ ಜೀವನ

ಜಗತ್ತು ಸತ್ಯವೋ ಮಿಥ್ಯೆಯೋ ಎಂಬ ವಾದದಲ್ಲಿ ಹುರುಳಿಲ್ಲ, ಕಣ್ಣು ಮುಚ್ಚಿದೊಡನೆ ಜಗತ್ತೆಲ್ಲ ಮಿಥ್ಯೆ; ಅಷ್ಟರಲ್ಲಿ ಯಾರಾದರೂ ಕಪೋಲಕ್ಕೆ ಒಂದೇಟು ಕೂಟ್ಟು ಗಡಬಡಿಸಿ ಕ್ಷರೆಯುವಂತೆ ಮಾಡಿದರೆ ಜಗತ್ತು ಸತ್ಯ ಎಂದು ಅನುಭವ ಬರುತ್ತದೆ. ಅಕ್ಷರ ಬ್ರಹ್ಮನ ಸಾಕ್ಷಾತ್ಕಾರಕ್ಕೆ ಸಿದ್ಧನಾದಾಗ ಜಗತ್ತೆಲ್ಲ ಅದೃಶ್ಯವಾಗಿ ಮಾಯೆಯೆಂದು ಹೊಳೆಯುತ್ತದೆ. ಕ್ಷರ ಪುರುಷನ ಇಲ್ಲವೆ ಸಗುಣ ಬ್ರಹ್ಮನ ಉಪಾಸನೆಗೆ ಸಿದ್ಧರಾದಾಗ ಜಗತ್ತು ದಿವ್ಯ ಸತ್ಯವಾಗಿ ಕಾಣುತ್ತದೆ. ಕ್ಷರ ಪುರುಷೋತ್ತಮನ ಉಪಾಸನೆಯಲ್ಲಿಯೇ ಜೀವ-ಜಗತ್ತುಗಳ ಸಮನ್ವಯವಿದೆ.

ಜಗತ್ತಿನಲ್ಲಿ ಈಶ್ವರನ ಶೋಧನೆ ಗಯ್ಯಲು ಬಹಳ ಸ್ವಪಡಬೇಕಾಗಿಲ್ಲ. ಒಂದು ಹುಲ್ಲುಕಡ್ಡಿಯನ್ನು ಸಹ ಶ್ರೀ ಪಂತರಂಬ ಸುತ್ತರಂತೆ ಹಿಡಿದು, “ಇದು ಶೂನ್ಯದಿಂದ ಬಂದಿದೆಯೇ? ಇದಕ್ಕೆ ಅಸ್ತಿತ್ವವಿಲ್ಲವೆ? ನಾಸತೋ ವಿದ್ಯತೆ ಭಾವಃ. ಸರ್ಜಿವ-ನಿರ್ಜಿವ ಸ್ಥಿತಿಯೊಳಗಿಂದ ಹಾಯ್ದು ಈ ಕಡ್ಡಿಯು ಎಷ್ಟೊಂದು ಶಕ್ತಿಗಳನ್ನು ಪ್ರಕಟಮಾಡಿಲ್ಲ? ಜಗತ್ತಿನೊಳಗಿನ ಯಾವ ತದಾರ್ಥದ ಶಕ್ತಿಗಳಾದರೂ ಅನಂತವಾದುವು. ಅಶಕ್ತ ಇಲ್ಲವೆ ಸಾಂತವಾದ ಒಂದಾದರೂ ವಸ್ತು ಜಗತ್ತಿನಲ್ಲೆಲ್ಲ” ಎಂದು ಹೇಳುವುದು ಸಾಧ್ಯ. ಸ್ಥೂಲ-ಸೂಕ್ಷ್ಮಗಳನ್ನು ಮೀರಿ ಒಂದು ವಸ್ತುವಿನ ಕಾರಣ-ರೂಪವನ್ನು ಹುನಗಂಡಾಗ ಅದರ ದಿವ್ಯ ಸತ್ಯವು ನಮಗೆ ಹೊಳೆಯುತ್ತದೆ. ಪ್ರಕೃತಿಯಲ್ಲಿ ವರ್ಡ್ಸ್‌ವರ್ಥ್-ಶಿಲ್ಡಿ-ಕೀಟ್ಸ್ ಕಂಡ ಪರಾಪ್ರಕೃತಿ, ಅರ್ಜುನನು ಕೃಷ್ಣನಲ್ಲಿ ಕಂಡ ಅವತಾರ ಮೂರ್ತಿ, ಶಿಷ್ಯನು ಗುರುವಿನ ಶಿಲ್ಪಿ ಕಾಣುವ ದೇವಮಾನವ, —ಜಗತ್ತಿನಲ್ಲಿ ಅವಿರ್ಭವಿಸುವ ಇಂತಹ ಮಹಾ ಸತ್ಯವನ್ನು ಕಾಣಲು ಕಾರಣಿಕ ದೃಷ್ಟಿ ಬೇಕು. ನಿಸರ್ಗದ ವಿಶೇಷ ರಾಮಣೀಯಕತೆಯಿದ್ದ ದೃಶ್ಯ ಇಲ್ಲವೆ ವಸ್ತುವಿನಲ್ಲಿ ನೊಡಲು ಸೌಂದರ್ಯವು ಕಾಣಿಸಿಕೊಳ್ಳುವಂತೆ ವಿಶಿಷ್ಟ ಯೋಗ್ಯತೆಯಿದ್ದ ಮಾನವನಲ್ಲಿ ನೊಡಲು ದೈವಿಕತೆಯು ಕಾಣಿಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತದೆ. ಕಾರಣಿಕ ದೃಷ್ಟಿಯು

'ತುರಿಯವಾದಾಗ ' ಸರ್ವಂ ಖಲ್ವಿದಂ ಬ್ರಹ್ಮ '—ಸಿಂಹ-ಮೊಸಳೆಗಳೂ—
ಖಲರೂ ಸಹ— ಬ್ರಹ್ಮವೆಂಬ ದೃಷ್ಟಿಯು ನೆಲೆನೆಲೆಯಾಗುತ್ತದೆ.

ಆಂತರಿಕ ಜಗತ್ತನ್ನು ಎರಡು ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಅನುಸಂಧಾನಿಸಬಹುದು.
ಒಂದನೆಯದಾಗಿ,—ಭಕ್ತಿ ಇಲ್ಲವೆ ಜ್ಞಾನದ ಮಹಾ ನಿಮಿಷಗಳನ್ನು ಬರ
ಮಾಡಿಕೊಂಡು. ಒಮ್ಮೊಮ್ಮೆ ಎದ್ದ ಭಾವ ತರಂಗಗಳು ಇಲ್ಲವೆ ವಿಚಾರ
ತರಂಗಗಳು—ಚಿತ್ತದೊಳಗಿಂದ ಹಾಯ್ದು ಬಂದ ದಿವ್ಯಾ ದೇಶಗಳು—ಅನು
ಸಮ ಆನಂದವನ್ನು ಕೊಡುತ್ತವೆ. ಆಗ ನಾವು ಪರವಶರಾಗುತ್ತೇವೆ.
ಇಂಥ ರಸನಿಮಿಷ ಮಾಲೆಯ ಸಂಗ್ರಹದ ಮೇಲೆ ಮಾತ್ರ ಜೀವಿಸಲು ಬಯ
ತ್ತೇವೆ. ಬರಿ ಅವ್ಯತದ ಹನಿಗಾಗ ಜೀವದ ರಸನೆಯು ಜಿನುಗುತ್ತದೆ. ಮಳ
ಲಿನರಣ್ಯವನ್ನು ದಾಟಲು ಒಳಗಿನ ಕೋರವೊಂದರಲ್ಲಿ ನೀರನ್ನು ಸಂಗ್ರಹಿಸಿ
ಕೊಂಡ ಒಂಟಿಯಂತೆ ನಾವು ಈ ಜೀವನಯಾತ್ರೆಯನ್ನು ಸಾಗಿಸಲು
ಎದುರು ನೋಡುತ್ತೇವೆ.

ಆದರೆ ಇದು ಅಪೂರ್ಣ ದೃಷ್ಟಿ. ಇಂಥ ತಾಳ್ಮೆಗೇಡಿತನ ಜೀವನಕ್ಕೆ
ಅಹಿತಕಾರಿ. ಜೀವನವೆಂದರೆ ಬರಿ ಕೆಲವು ಶೃಂಗಗಳಲ್ಲ,—ಇಡಿ ಪರ್ವತವೂ
ಅಹುದು ತಗ್ಗುಗಳೂ ಅದರ ರೂಪದ ಒಂದು ಭಾಗ. ಸಮನೆಲಕ್ಕೂ ಅದರ
ಶರೀರ ರಚನೆಯಲ್ಲಿ ಒಂದು ಸ್ಥಾನವಿದೆ. ಆಂತರಿಕ ಜೀವನದಲ್ಲಿಯೂ ಇದನ್ನು
ನಾವು ನೆನೆಯಬೇಕು. ಮನನ, ನಿಧಿಧ್ಯಾಸ. ಅಂತರ್ಮುಖನ, ದೈನಂದಿನದ
ಪ್ರಾರ್ಥನೆ,—ಇವೂ ಅವಶ್ಯಕ ಸಾಧನೆಗಳು. ಇಷ್ಟೇ ಅಲ್ಲ. ಇವಿಲ್ಲದೆ
ಆ ರಸನಿಮಿಷಮಾಲೆಯು ಕಾಣಿಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಲೇ ಇರಲಿಲ್ಲ. ಆ ರಸ
ನಿಮಿಷಗಳು ಎಷ್ಟು ದೈವಿಕವೋ ಈ ದಿನಚರ್ಯೆಯೂ ಅಷ್ಟೇ ದೈವಿಕ
ವಾದುದು. ದಿನ ಬೆಳಗಾದರೆ ಸೂರ್ಯ ಉದಯಿಸುವನೆಂದು ಅವನ ದೈವಿ
ಕತೆಯು ಕಡಿಮೆಯಾಗಬಹುದೋ? ಭೂಮದಷ್ಟೇ ಅಣುವೂ ಸತ್ಯವುಳ್ಳದು.
ದಿನದ ಜೀವಿತದ ದೈವಿಕತೆಯನ್ನು ಕಂಡುಕೊಂಡಾಗ ಮಾತ್ರ ಗೌರೀಶಂಕ
ರವು ಗೋಚರವಾದೀತು. ಗೌರೀಶಂಕರದ ಮೇಲೆ ನಿಂತು ನೋಡಿದ ದೃಷ್ಟಿಗೆ
ಈ ರಸನಿಮಿಷಶೃಂಗಗಳೂ ಸಮನೆಲವೂ ಒಂದೇ ಆಗಿ ಕಾಣುವವು.

ಜಗತ್ತಿನ ವಿಷಯದಲ್ಲಿಯೂ ಹೀಗೆಯೇ. ಕಾರಣಿಕ ಇಲ್ಲವೆ ತುರಿಯೂ
ದೃಷ್ಟಿ ಶಾಶ್ವತವಾಗಿ ನೆಲೆಸುವತನಕ ಈ ಚಂಚಲತೆ ತಪ್ಪಿದ್ದಲ್ಲ. ಆದರೆ

ಕಾರಣಿಕ ನಿಮಿಷಗಳಷ್ಟೇ ಮುಖ್ಯವೆಂದೂ ಜೀವಿತದ ಉಳಿದ ಭಾಗವೆಲ್ಲ ನೀಸಾರವೆಂದೂ ನಾವು ಎಣಿಸುವ ಕಾರಣವಿಲ್ಲ. ಯೋಗಸ್ಥರಾಗಿ ಜೀವನವನ್ನು ಪರೀಕ್ಷಿಸದೆ ಕಾರಣಿಕದೃಷ್ಟಿ ಸ್ಥಾಯಿಯಾಗುವದು ಸಾಧ್ಯವಿಲ್ಲ. ಆ ದೃಷ್ಟಿಯು ಅನುಭವ ಬರದೆ ದಿನದ ಯೋಗ ಮುಂದುವರಿಯುವ ಹಾಗಿಲ್ಲ. ಹೀಗೆ ಪರಸ್ಪರಾವಲಂಬಿಯಾಗಿದೆ ಈ ಮಾತು. ಸಾಕ್ಷಿಮಯ ಜೀವನ, ಸಮರ್ಪಣ ಭಾವ, ಸಹಾನುಭೂತಿ, ಕರುಣೆ, ಆನಂದ, ಉಲ್ಲಾಸ, - ಇವು ದೈನಂದಿನದ ಜೀವನದ ಸಣ್ಣವುಟ್ಟು ಸಂದರ್ಭಗಳಲ್ಲಿಯೂ ಒಡಮೂಡಬೇಕು. ದಿನದ ಅಂತಃತೋಧನೆಯಲ್ಲಿ ಈ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ಕಾಣಿಸಿಕೊಳ್ಳುವ ಏರಿಳಿತಗಳನ್ನು ನಾವು ಪರೀಕ್ಷಿಸಬೇಕು. ಆಗ ಜೀವನಪ್ರವಾಹವು ಒಂದು ತರಂಗಣಿ-ಬರಿ ಒಂದು ಜಲಪಾತವಲ್ಲ; ಅದರ ಪ್ರತಿಯೊಂದು ಮಣಿತವೂ ಸುಂದರ, ಮಯವೆಂದು ತಿಳಿಯುವದು. ಅದರಲ್ಲಿ ಒಬ್ಬ ಸಾತತ್ಯವಿದೆಯೆಂಬುದನ್ನು ನಾವು ಮನಗಾಣುವೆವು. ಕೆಲವೊಂದು ಬಿಂದುಗಳಷ್ಟೇ ಕಾಣಿಸಿಕೊಳ್ಳದೆ ಆ ಬಿಂದುಗಳನ್ನೊಳಗೊಂಡ ಮಂಡಲವೇ ರೂಪಗೊಳ್ಳುವದು.

ಹೀಗೆ ಮಂಡಲದ ಪೂರ್ಣಾಕೃತಿಯನ್ನು ನಾವು ಕಂಡುಕೊಂಡಾಗ ಎಲ್ಲ ಮಂಡಲಗಳು ಕೂಡಿ ಸಿದ್ಧವಾಗಿರುವ ಗೋಲವನ್ನು—ವಿಶ್ವವನ್ನು—ತಿಳಿಯಲು ನಮಗೆ ವೇಳೆ ಹಿಡಿಯುವದಿಲ್ಲ. ಜೀವವನ್ನು ಪೂರ್ಣವಾಗಿ ತಿಳಿದಾಗ ವಿಶ್ವದ ಅರ್ಥವೂ ತನಗೆ ತಾನೆ ಸ್ಫುಟವಾಗುತ್ತದೆ. ಏಕೆಂದರೆ ಜೀವ—ಜಗತ್ತುಗಳೆರಡೂ ಪುರುಷೋತ್ತಮನ ಲೀಲಾಮಯ ಅವಿಭಾವಗಳು.

ಅಂತೇ ಓ ಗೆಳೆಯ ! ಓ ಕಾವ್ಯಪ್ರಿಯ ! ಪದ್ಯಕಾವ್ಯೋಪಾಸಕ ! ಗದ್ಯವೂ ಪದ್ಯದಷ್ಟೇ ಹೃದ್ಯವೆಂಬುದನ್ನು ತಿಳಿ. ಕಾವ್ಯದ ಪೂರ್ಣತೆಯು ಗದ್ಯ-ಪದ್ಯಗಳೆರಡನ್ನೂ ಒಳಗೊಂಡಿದೆ. ಪದ್ಯದಲ್ಲಿ ದಿವ್ಯದೃಷ್ಟಿ ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ಫಲಿಸಿದರೆ ಗದ್ಯದಲ್ಲಿ ಅಗನ್ನು ನೆಲೆನೆಲೆಯಾಗಿ ನಿಲ್ಲುವಂತೆ ಮಾಡುವ ಭೂಮಿಕೆಯಿದೆ. ಪದ್ಯ-ಗದ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ಒಂದೇ ವರದೃಷ್ಟಿ ನೆಲೆಯಾಗಿ ನಿಂತು ಕಾವ್ಯದ ವಿಷಮತೆಯನ್ನು ಕಳೆಯುವ ತನಕ, - ಈ ಎರಡು ಪ್ರಕಾರಗಳೂ ಪರಸ್ಪರ ಪೂರಕವಾಗಿವೆಯೆಂಬುದನ್ನು ತಿಳಿ. ನಿನ್ನ ಜೀವನಕ್ಕೆ ಅರ್ಥಾಂಗ

ವಾಯುವು ಬಡಿದುಕೊಳ್ಳದಿರಲಿ. ಅರ್ಥ ಅಂಗವು ಊನವಾದರೆ ದೇಹಕ್ಕೆ ನ್ಯೂನತೆ ಇಲ್ಲವೆ ಚ್ಯುತಿ ಬರುವದೆಂಬುದನ್ನು ನೆನಪಿಡು. ಜೀವನದ -ವಿರಿಳಿತಗಳನ್ನು ಸಮವಿಶಾಲದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ನೋಡು. ಮುಗಿಲಿನ ಮೇಲಿಂದ ವರುಷಕ್ಕೊಮ್ಮೆ ಬೀಳಬಹುದಾದ ಅಮೃತದ ಹನಿಗಾಗಿ ಎದುರು ನೋಡುವ ಚಾತಕವಿಷ್ಟೇ ಆಗಬೇಡ. ದಿನಬೆಳಗಾದರೆ ಕಾಣುವ ನಾನಾ ತನಿರಸಗಳೊಳಗಿಂದ ಅಮೃತದ ಹನಿಯೊಂದನ್ನೇ ಹೀರುವ ಜೀವಹಂಸವೂ ಆಗಲಿ. ಪ್ರಕೃತಿಯ ಅಂಗಾಂಗಗಳಲ್ಲಿಯೂ ಜೀವಜಾತದ ಕಣಕಣದಲ್ಲಿಯೂ ಪರಾಪ್ರಕೃತಿಯು ಅವತರಿಸಿರುವಳೆಂಬುದನ್ನು ಕಣ್ಣಾರೆ ಕಂಡುಕೊಳ್ಳು.

(೧೮) ಸುಖ-ದುಃಖಗಳ ದ್ವಂದ್ವ

ಒಮ್ಮೊಮ್ಮೆ ಜೀವನದ ಉಗಬುಡೆಯು ಕತ್ತಲೆಯ ಗವಿಗಳೊಳಗಿಂದ ಕಾಯುವಂತೆ ಭಾಸವಾಗುತ್ತದೆ. ಆಗ ಅಸಹಾಯರಾಗಿ ನಾವು ಸುಮ್ಮನೆ ಕುಳಿತುಕೊಳ್ಳುತ್ತೇವೆ. ಒಮ್ಮೆ ಈ ಗವಿಯ ವಿಪ್ಲವಣ ಮುಗಿದು ಬಿಡಲೆಂದು ನಾವು ತಾಳ್ಮೆಗೊಡುತ್ತೇವೆ. ಪ್ರವಾಸದಲ್ಲಿಯೂ ಈ ಭಾಗ ನಿರರ್ಥಕವೆಂದು ನಮಗಿಸಿರುತ್ತದೆ.

ಜೀವನಯಾತ್ರೆಯಲ್ಲಿಯೂ ಇಂಥ ವಿಷಮಯ ಬಂದಾಗ ಅದು ತೊಲಗಲೆಂದು ನಾವು ಜಗನ್ನಿಯಾನುಕನನ್ನು ಪ್ರಾರ್ಥಿಸುತ್ತೇವೆ. ವಿಕಾಸಕ್ಕೆ ಅದರಲ್ಲಿ ಯಾವ ಅಸಹಾಯವೂ ಇಲ್ಲವೆಂದು ನಮ್ಮ ಕಲ್ಪನೆಯಾಗಿರುತ್ತದೆ.

ಆದರೆ ಜೀವನದ ಮಹಾಪಥವನ್ನು ರಚಿಸಿದ ಪ್ರಭುವು ಈ ಗವಿಗಳನ್ನು ಕಾರಣವಿಲ್ಲದೆ ಕೊರೆಯಿಸಿರಬಹುದೆ? ಬೆಳಕಿಗೆ ಮಾರುಹೋದ ಜೀವನೆ! ಕತ್ತಲೆಯ ವೈಭವವನ್ನೂ ತಿಳಿ. ಬೆಳಕು-ಕತ್ತಲೆಗಳೆರಡನ್ನೂ ತಿಳಿಯದೆ ಸರಂಜೋತಿಯ ಪ್ರಜ್ಞೆ ಬರಲಾರದು ನಿನಗೆ. ಸುಖ-ದುಃಖಗಳ ದ್ವಂದ್ವವನ್ನು ಅನುಭವಿಸಿ ಸಮತೋಷ್ಣನಾಗಿ ನಿಂತಾಗ ಅನಂದವು ಹಸ್ತಗತವಾದೀತು. ಮಾತು-ಮೌನಗಳ ಸ್ಥಿತಿಗಳೆರಡನ್ನೂ ಸವಿದಾಗ ಶಬ್ದದಾಚೆಯ ಶಬ್ದವು ಕೇಳಿಸೀತು.

ವಿದ್ಯೆಯ ಅಪೂರ್ಣತೆಯನ್ನು ತೋರಿಸಲು ಅವಿದ್ಯೆಯ ಜನನವಾಗಿದೆ. ಜಗತ್ತಿನಲ್ಲಿ ದುಷ್ಟವಾದುದು ಇರುವುದು, -ಬರಿ ಸಾತ್ವಿಕತೆಯ ಅಪೂರ್ಣತೆಯನ್ನು ತೋರಿಸುವದಕ್ಕಾಗಿ. ಬಾಳ ಕರವಾಳ ಕುಸುಮದಂತೆ ಮೃದುವಾದರೂ ವಜ್ರದಷ್ಟು ಕಠಿಣ. ಆದರೆ ಈ ಕಠಿಣತೆಯನ್ನು ಪೂರ್ಣಗೊಳಿಸಲು ಅದಕ್ಕೆ ಕಾಠಿಣ್ಯದ ಸಂಸ್ಕಾರವನ್ನು ಕೊಡದೆ ಗತಿಯಿಲ್ಲ. ಬೆಂಕಿಯಲ್ಲಿ ಕಾಯಿಸಿ ನೀರುಣಿಸಬೇಕಾಗಿದೆ, -ಬಾಳ ಕರವಾಳಕ್ಕೆ. ಪಂಚಮಹಾಭೂತಗಳೂ ಸಚ್ಚಿದಾನಂದದ ಲೀಲಾವತಾರ. ಅವಿಲ್ಲದೆ ಆ ಅವತಾರವೇ ಅಪೂರ್ಣವಾಗುತ್ತಿತ್ತು.

ಸಚ್ಚಿದಾನಂದವು ಬರಿ ಕನಸಿನ ಬದುಕಲ್ಲ; ನನಸಿನ ಘನೀಭೂತ ತ್ವನೂ ಅತುದು. ಈ ದ್ವಂದ್ವವನ್ನು ತಿಳಿಯದೆ ನೀನು ನಿರ್ದ್ವಂದ್ವನಾಗಲಾರಿ. ದೈವೀಸಂಪತ್ತಿನೊಡನೆ ಆಸುರೀಸಂಪತ್ತಿರದೆ ಈಶ್ವರನ ಐಶ್ವರ್ಯವು ಪೂರ್ಣವಾಗಲಾರದು. ಇದನ್ನು ತಿಳಿ. ಆ ತಿಳಿವಿನಂತೆ ಬಾಳು.

ಜಗತ್ತಿನ ರುದ್ರ ರೂಪವು ಕಾಣಿಸಿಕೊಳ್ಳುವದು ಎರಡು ತೆರನಾಗಿ:— ಕಾಲದ ಕಾಂಡಪಟದ ಮೇಲೆ ಘಟನೆಯೆಂದು; ಸ್ಥಲದ ನೆಲದ ಮೇಲೆ ಗುಣ, ವ್ಯಕ್ತಿ ಇಲ್ಲವೆ ಪ್ರಾಣಿಯೆಂದು. ಬಂದ ಘಟನೆಗೆ ತಲೆಬಾಗು; ಎದುರು ನಿಂತ ಕೆಡುಕನ್ನು ಕಂಡು ತಾಳ್ಮೆಗಡಬೇಡ. ಯಾವ ವಿಧಿ ಒಂದು ಕೆಣಕಿ ದರೂ ನಿನ್ನ ಗುಪ್ತನಿಧಿಯ ಸಂಚಯಕ್ಕಾಗಿ ಅದು ದೇವನು ಹಾಕಿದ ಹೊಂಚೆಂಬ ಅಚಲ ಶ್ರದ್ಧೆಯನ್ನು ತಾಳು. ಎಲ್ಲವನ್ನೂ ಆ ವಿಧಿಯು ತರಿ ದೊಗೆದಾಗ,--ತನ್ನ ದೈವಿಕತೆಯ ನಗ್ನಸೌಂದರ್ಯದಲ್ಲಿ ಹೊಳೆದು ನಿಂತಾನು ನಿನ್ನ ಆತ್ಮಪುರುಷ !

ಆದರೆ ಭಯಪಡಬೇಡ ಮಹಾ ಕಾಳಿಯಾಗಿ ನಿನ್ನನ್ನು ಕೆಣಕುವಂತೆ ಪರಾಪ್ರಕೃತಿಯು ಮಹಾಲಕ್ಷ್ಮಿಯೂ ಆಗಿ ನಿನ್ನನ್ನು ಕಾಪಾಡುತ್ತಾಳೆ. ಮಾಹೇಶ್ವರಿಯಾಗಿ ನಿನಗೆ ಪರದ ಸವಿಯನ್ನು ಕಲಿಸುವಂತೆ ಮಹಾ ಸರಸ್ವತಿಯಾಗಿ ಜೀವಿತಕ್ಕೆ ಆ ಮಾಧುರ್ಯವನ್ನು ತರುವ ಕುಶಲತೆಯನ್ನೂ ತಿಳಿಸುತ್ತಾಳೆ. ಆನಂದಮಯಿಯಾಗಿ ನಿನ್ನನ್ನು ಹಿಗ್ಗಿಸುತ್ತಾಳೆ. ಅವಿದ್ಯೆಯ ಮೊಲೆಗೂಸಾದ ನಿನ್ನನ್ನು ಪುರುಷೋತ್ತಮನಾಗುವಂತೆ ಸಂವರ್ಧಿಸುತ್ತಾಳೆ ಪರಾಪ್ರಕೃತಿ. ಅವಳ ಒಂದು ಮೊಲೆಯಿಂದ ವಿಷ, ಇನ್ನೊಂದರಿಂದ ಅಮೃತ ನಿನ್ನ ಬಾಯಿಗೆ ಬಿದ್ದಲ್ಲಿ,--ಮೊಲೆಗೊಡುವವಳು ಮಾತಾಯಿ, ನೀನು ಕುಡಿಯುವದು ಅವಳ ಎದೆ ಹಾಲೆಂಬುದನ್ನು ಎಂದಿಗೂ ಮರೆಯದಿರು.

ಆಗ ಕಷ್ಟಪರಂಪರೆಯ ಬೀಡಾದ, ಅಗ್ನಿದಿವ್ಯಗಳ ಯಜ್ಞಶಾಲೆಯಾದ, ಪರಿವರ್ತನದ ಪ್ರಯೋಗಮಂದಿರವಾದ ಈ ಜಗತ್ತು ದಿವ್ಯ ಭವ್ಯ ಈಶಾವಸ್ಥವೆಂಬುದೂ ನಿನಗೆ ಮನದಟ್ಟಾದೀತು !

(೧೯) ಸಮಾಜಲ್ಲಿ ಆಂದತರಿಕ ಜೀವಿಯ ಬಾಳು

‘ ಆತ್ಮಾನಂ ಸರ್ವ ಭೂತೇಷು, ಸರ್ವ ಭೂತಾನಿ ಚಾತ್ಮನಿ, -’ ಎಂದು ಗೀತೆಯು ಹೇಳಿದೆ. ‘ ತನ್ನಂತೆ ಪರರ ಬಗೆದೊಡೆ ಕೈಲಾಸ ಬಿನ್ನಾಣ ಮಕ್ಕು ’ ಎಂದು ಸರ್ವಜ್ಞನು ಉಸಿರಿದ್ದಾನೆ. ‘ To see ourselves as others see us ’ -- ಉಳಿದವರ ಕಣ್ಣಿನಲ್ಲಿ ಹೊಕ್ಕು ಅವರು ನಮ್ಮನ್ನು ಯಾವ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ಕಾಣುವರೋ ಅ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ನಾವು ನಮ್ಮನ್ನು ಕಂಡುಕೊಳ್ಳಬೇಕು ’ ಎಂದು ಬರ್ನ್ಸ್ ಕವಿ ಹೇಳಿದ್ದಾನೆ. ಅಂತೂ ನಮ್ಮ ಜೀವನದಲ್ಲಿ ಅನ್ಯರ ದೃಷ್ಟಿಕೋನಕ್ಕೂ ಅನ್ಯರ ಜೀವನದಲ್ಲಿ ನಮ್ಮ ದೃಷ್ಟಿ ಕೋನಕ್ಕೂ ಒಂದು ಹೆಚ್ಚಿನ ಸ್ಥಾನವಿದೆ.

ಆಂತರಿಕ ಜೀವಿಗೆ ಉಳಿದವರ ಯೋಗಕ್ಷೇಮವನ್ನು ನೋಡಿಕೊಳ್ಳುವುದು ಒಂದು ದೊಡ್ಡ ಸಮಸ್ಯೆಯಾಗುತ್ತದೆ. ತನ್ನ ಯೋಗಕ್ಷೇಮವನ್ನೇ ಭಗವಂತನ ಮೇಲೆ ಹೊರಿಸಲು ಹೊರಟ ಅವನಿಗೆ ಉಳಿದವರ ಯೋಗಕ್ಷೇಮವನ್ನು ಹೊರುವ ಕಲ್ಪನೆಯು ಧ್ಯೇಯಗಳ ಜಗತ್ತಿನಲ್ಲಿ ಹೊಳೆಯುವದು; ಸುಲಭವಾಗಿ ರಕ್ತಗತವಾಗುವದಿಲ್ಲ. ಉಳಿದವರನ್ನು ಪ್ರೀತಿಯಿಂದ ಅವನು ಕಾಣಬಲ್ಲ. ತನ್ನಿಂದ ಆದಷ್ಟು ಯಾರಿಗೂ ತೊಂದರೆಯಾಗಿರಬಾರದೆಂದು ಅವನು ಎಚ್ಚರಪಡಬಲ್ಲ. ಸಾಹಿತ್ಯಿಕ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ಪರಾಂತಃಕರಣವನ್ನು ಪ್ರವೇಶಿಸಿ ಅದನ್ನು ತಿಳಿದುಕೊಳ್ಳಲೂ ಬಲ್ಲ. ಆದರೆ ಸಹಸಾ ಉಳಿದ ಹೃದಯಗಳ ಆಸೆಗಳನ್ನು ತಾನಾಗಿಯೇ ಅಭ್ಯಸಿಸಿ ಅವುಗಳನ್ನು ಕಳೆಯಲು ಹವಣಿಸುವುದು ಅವನ ಸಹಜ ಸಿದ್ಧಿಯಾಚೆಗಿನ ಮಾತು. ಏಕೆಂದರೆ ತನ್ನ ಮನದ ಮೊಗಸಾಲೆಯನ್ನು ಓರಣವಾಗಿಸುವದರಲ್ಲಿಯೇ ಅವನ ಎಲ್ಲ ಶಕ್ತಿಯೂ ನೆಚ್ಚುವಾಗುತ್ತಿರುತ್ತದೆ. ತನ್ನ ಆಂತರಂಗದ ಭವ್ಯತೆಯು ಅವನನ್ನು ಕರೆಯುತ್ತಿರುತ್ತದೆ. ತನ್ನ ಗುಂಗಿನಲ್ಲಿದ್ದ ಈ ಅಂತರ್ಜೀವಿಗೆ ಪರರ ಹಂಗಿಲ್ಲ ?

ಒಬ್ಬ ಹಿರಿಯ ಸಾಹಿತಿ ಹೇಳುತ್ತಿದ್ದ ಮಾತು ಇದು: ಕಲೋಪಾಸಕನಿಗೆ ಸಮಾಜದಲ್ಲಿ ಯಾವ ಹೊಣೆಯೂ ಇರಬಾರದು. ಸಮಾಜದ ಕಲ್ಯಾಣವನ್ನು ವೋಷಿಸುವ ಒಂದು ಶಕ್ತಿಯು ಅವನಲ್ಲಿರುತ್ತದೆ. ಅದಕ್ಕಾಗಿ ಅವನನ್ನು

ಪೋಷಿಸುವ ಹೊಣೆಯು ಸಮಾಜದ ಮೇಲೆ. ಸಾಕಿದ ನಾಯಿಗೊಂದು ಕೊರಳುಪಟ್ಟಿಯಿರುವಂತೆ ಕಲೋಪಾಸಕನಿಗೂ 'ಕಲೋಪಾಸಕ' ಎಂದು ಕೊರಳುಪಟ್ಟಿಯಿರಬೇಕು. ಅವನು ಅಂಗಡಿಗೆ ಹೋಗಲಿ, ಹೋಟೆಲಿಗೆ ಹೋಗಲಿ,—ಅವನು ಕಲೋಪಾಸಕನೆಂಬುದನ್ನು ಕಂಡ ಕೂಡಲೆ ಎಲ್ಲ ವ್ಯಕ್ತಿಗಳೂ ಅವನ ಆವಶ್ಯಕತೆಗಳನ್ನು ಪೂರೈಸಬೇಕು.

ಒಂದು ವ್ಯಾವಹಾರಿಕ ರೂಪಕದ ದ್ವಾರವಾಗಿ ಈ ಮಾತನ್ನು ಹೇಳಲಾಗಿದೆ. ಪ್ರಬುದ್ಧ ಸಮಾಜದಲ್ಲಿ ಕಲೋಪಾಸಕನಿಗೆ ಕಲೋಪಾಸಕನೆಂದೇ ಅಚ್ಚುಕಟ್ಟಾಗಿ ತೊಂದರೆಯಿಲ್ಲದೆ ಜೀವಿಸಲು ಬಂದಿರಬೇಕೆಂಬುದು ಅದರ ಅರ್ಥವಾಗಿದೆ. ಇದನ್ನು ಯಾರಾದರೂ ಒಪ್ಪಬಹುದು. ಏಕೆಂದರೆ ಆದರ್ಶ ಸಮಾಜದಲ್ಲಿ ಆರ್ಥಿಕ ವ್ಯವಸ್ಥೆಯು ಯಾವದೇ ವ್ಯಕ್ತಿಯಲ್ಲಿದ್ದ ಒಳ್ಳೆಯ ಶಕ್ತಿಗಳ ವಿಕಾಸಕ್ಕೆ ಮುಳುವಾಗಿರಬಾರದು.

ಆದರೆ ಸಾಮಾಜಿಕ ಹಾಗೂ ನೈತಿಕ ಇಲ್ಲವೆ ಅನ್ಯೋನ್ಯ ಆಚಾರಗಳಲ್ಲಿಯೂ ಸಾಹಿತಿಗೆ—ಇಲ್ಲವೆ ಅಂತರಿಕ ಜೀವಿಗೆ—ಇಂಥ ಸವಲತ್ತುಗಳನ್ನು ಕೊಡಬಹುದೆ? ಸಮಾಜಕ್ಕೆ, ಸ್ನೇಹಿತರಿಗೆ, ನೆರೆಹೊರೆಯವರಿಗೆ ಇಂಥ ಜೀವಿಯು ಕೆಲವೊಂದು ಕರ್ತವ್ಯಗಳಿಂದ ಬದ್ಧನಾಗಿರುವದಿಲ್ಲವೆ? ಕಲೋಪಾಸಕನೂ ಒಬ್ಬ ವ್ಯಕ್ತಿ; ಸಮಾಜದ—ಮನುಕುಲದ—ಒಂದು ಘಟಕ. ಮುಖ್ಯವಾಗಿ ಕಲೋಪಾಸಕನೆಂದು ಕಲಾಸೇವೆಯನ್ನು ಸಲ್ಲಿಸುವದಲ್ಲದೆ ಓರ್ವ ವ್ಯಕ್ತಿಯೆಂದು ಅವನ ವ್ಯಕ್ತಿತ್ವ—ವಿಕಾಸವೂ ಕಾಲನಿಯತಿಗನು ಸರಿಸಿ ಆಗಬೇಕಾಗಿದೆಯಲ್ಲವೆ? ಪರಾಂತಃಕರಣವ್ರೇಶಿಯಾಗಿ ಜನತೆಯ ಮನವನ್ನೂ ಅಂತಃಕರಣವನ್ನೂ ಅವನು ತಿದ್ದಬಹುದು. ಆದರೆ ಯಾವ ವ್ಯಕ್ತಿಗಳೊಡನೆ ಅವನ ಸಂಬಂಧ ಬರುವದೋ ಅವನ ಅಂತಃಕರಣವನ್ನು ನೋಯಿಸದಂತೆ—ತನ್ನನ್ನು ಅಲಕ್ಷಿಸಿಯಾದರೂ ಉಳಿದವರ ಹಿತಚಿಂತನೆ ಹಾಗೂ ಹಿತಸಾಧನೆಯಲ್ಲಿ ತೊಡಗುವದು ಎಲ್ಲ ವ್ಯಕ್ತಿಗಳಂತೆ ಅವನ ಕರ್ತವ್ಯವೂ ಆಗಿದೆ.

ಇಲ್ಲಿ ಎಲ್ಲ ಧರ್ಮಗಳೂ ಹಾಕಿಕೊಟ್ಟ ಒಂದು ರತ್ನಪಾಠವಿದೆ. ಸಾಧಕನಿಗೆ, ಅಂತರಿಕ ಜೀವಿಗೆ,—ಯಾವ ತೊಂದರೆಯೂ ಆಗಬಾರದೆಂದು ಎಲ್ಲ ಧರ್ಮಗಳೂ ಅವನನ್ನು ಸಮಾಜವೇ ನೋಡಿಕೊಳ್ಳಬೇಕೆಂದು ಹೇಳಿವೆ.

ಧರ್ಮಶಾಲೆಗಳು, ವಿಹಾರಗಳು, ಅನ್ನಭತ್ಯೆಗಳು.—ಇವು ಏರ್ಪಟ್ಟಿರುವುದು ಇಂಥವರಿಗಾಗಿ ಹಾಗೂ ನಿರ್ಗತಿಕರಿಗಾಗಿ ಅನೇಕ ದೇವಸ್ಥಾನಗಳಲ್ಲಿಯೂ ಮಠಗಳಲ್ಲಿಯೂ ಇಂಥ ಏರ್ಪಾಟಿದೆ. ಇಂಥ ಸಾಧಕರನ್ನು ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಟ್ಟುಕೊಂಡು ಅವರ ಯೋಗಕ್ಷೇಮವನ್ನು ನೋಡಿಕೊಂಡವರೂ ಉಂಟು.

ಇದು ಸಮಾಜದ ಕರ್ತವ್ಯವಾಯಿತು ಆದರೆ ಸಾಧಕನ ಕರ್ತವ್ಯವೇನು? ಇನ್ನೊಬ್ಬರ ಮೇಲೆ ಅವನೆಂದಿಗೂ ಭಾರ ಹಾಕಿರಬಾರದು. ಧರ್ಮದ ಹೆಸರಿನಲ್ಲಿ ಭಿಕ್ಷೆ ಬೇಡುವವರ ಸಂಖ್ಯೆ ಬೆಳೆದು ಧರ್ಮವನ್ನೇ ಅಧೋಗತಿಗೆಳೆದಿದೆ. ಸಾಧಕನು ಉಪವಾಸ ಸಾಯಬಹುದು. ಆದರೆ ಇನ್ನೊಬ್ಬರು ತಾವಾಗಿಯೇ ಕೈಯೆತ್ತಿಕೊಡದೆ ಅವನು ಏನನ್ನೂ ಸ್ವೀಕರಿಸಬಾರದು. ದಾತ್ಯವಿನ ಮನವನ್ನು ಹತ್ತು ಸಲ ಪರೀಕ್ಷಿಸಿ ದಾನವನ್ನು ಸ್ವೀಕರಿಸಬೇಕು. ಕೇಳಿ ದೊರಕಿಸಿಗೊಂಡ ಸಾಮಗ್ರಿ-ಸೌಕರ್ಯಗಳ ಮೇಲೆ ನಿಂತ ಸಾಧನೆ-ತಪಸ್ಸು ಮರವನ್ನು ಆಶ್ರಯಿಸಿ ಬೆಳೆದ ಬಳ್ಳಿಯಂತೆ. ಅದಕ್ಕೆ ಸ್ವಯಂ ಪೂರ್ಣತೆ ಇಲ್ಲ.

ಆದರೆ ಇಂದಿನ ಆಂತರಿಕ ಜೀವಿಯ ಪ್ರಶ್ನೆಯು ಇದಕ್ಕೂ ಸ್ವಲ್ಪ ಬೇರೆ ಯಾಗಿದೆ. ಅವನು ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ಸಮಾಜದ ಮಧ್ಯದಲ್ಲಿಯೇ ಇಂದು ಬಾಳುತ್ತಾನೆ. ಎಲ್ಲರಂತೆ ಸಮಾಜದಲ್ಲಿ ಉದರನಿರ್ವಾಹಕ್ಕಾಗಿ ಒಂದು ಕೆಲಸವನ್ನು ಅಂಟಿಕೊಂಡು ನಿಂತಿರುತ್ತಾನೆ. ಹೀಗಾಗಿ ಅವನು ತನ್ನ ಆಂತರಿಕ ಜೀವನವನ್ನು ಬೆಳೆಸುವ ಹೊತ್ತಿನಲ್ಲಿಯೇ ಸಮಾಜದಲ್ಲಿಯೂ ತೂಕ ತಪ್ಪದಂತೆ ನಡೆಯಬೇಕಾಗುತ್ತದೆ. ಒಟ್ಟಿನಲ್ಲಿ ಹೇಳುವುದಾದರೆ ಅವನು ಯೋಗಸ್ಥನೂ ಗೃಹಸ್ಥನೂ ಕೂಡಿಯೇ ಆಗಿ ಇಂದು ಬಾಳಬೇಕಾಗಿದೆ. ಗೃಹಸ್ಥಾಶ್ರಮವು ಧನ್ಯವೆಂದು ಕಾಲಿದಾಸನು ಹೇಳುವದಿಲ್ಲ. ಅವನು ಕಲ್ಪಿಸಿದ ಒಬ್ಬ ಋಷಿ-ಆರಣ್ಯಕ-ಆ ಮಾತನ್ನು ಹೇಳುತ್ತಾನೆ ದೂರದ ಗುಡ್ಡ ಕಣ್ಣಿಗೆ ನುಣ್ಣಿಗೆ. ಗೃಹಸ್ಥಾಶ್ರಮದ ಅಗ್ನಿದಿವ್ಯಗಳು ಆರಣ್ಯಕರಿಗೆ ಹೇಗೆ ಗೊತ್ತಾಗಬೇಕು?

ಆದರೂ ಒಂದರ್ಥದಲ್ಲಿ ಗೃಹಸ್ಥಾಶ್ರಮವು ಧನ್ಯವೆಂದೇ ಹೇಳಬೇಕು. ಅದನ್ನು ಆಶ್ರಯಿಸಿದ ಆಂತರಿಕ ಜೀವಿಗೆ ರಾಜಯೋಗ ಹಾಗೂ ಕರ್ಮಯೋಗದ ಮಾರ್ಗಗಳೆರಡೂ ತೆರೆದಿರುತ್ತವೆ. ಅವನು ತನ್ನ ಅಂತಃಸಾಗರದಲ್ಲಿ ಮುಳುಗಿ ತಂದ ರತ್ನಗಳನ್ನು ಪರೀಕ್ಷಿಸುವ ರತ್ನ ರಸಿಕರು ಅವನ ಸುತ್ತಣ್ಣ

ಸಮಾಜದಲ್ಲಿಯೇ ಇರುತ್ತಾರೆ. ಹೆಜ್ಜೆ ಹೆಜ್ಜೆಗೆ ಅವನ ಸಂರಕ್ಷೆಯಾಗುತ್ತದೆ. ತಪ್ಪಡಿಯಿಟ್ಟೊಡನೆ ಅವನ ತಲೆಗೆ ದಂಡ ಕಟ್ಟಲಾಗುತ್ತದೆ. ಒಮ್ಮೊಮ್ಮೆ ತಪ್ಪಿಲ್ಲದೆಯೂ ಅವನು ದಂಡವನ್ನು ತೆರಬೇಕಾಗಬಹುದು. ಹೀಗೆ ಸಮ್ಯಕ್ ದರ್ಶನದ ಸಮತೂಕವನ್ನು ಪಡೆಯದೆ ಅವನಿಗೆ ಗತ್ಯಂತರವಿಲ್ಲ.

ಈ ಮಾತು ಸಾಧಿಸದೆ ಯಾವ ವ್ಯಕ್ತಿತ್ವಕ್ಕೂ ಪೂರ್ಣತೆ ಇಲ್ಲ. ಹೆರವರ ಹಿತಚಿಂತನೆ ಮಾಡುವುದು ಸಗುಣಬ್ರಹ್ಮದ ಉಪಾಸನೆಯ ಒಂದು ಭಾಗ. ತನ್ನಂತೆ ಪರರನ್ನು ಬಗೆಯಬೇಕಾದ ಕಾರಣ,-- ತನ್ನಲ್ಲಿಯೂ ಪರರಲ್ಲಿಯೂ ಒಂದೇ ದೈವಿಕತೆಯು ಗುಪ್ತವಾಗಿ ನೆಲೆಸಿದೆಯೆಂದು. ಇಂಥ ಒಂದು ಸ್ಥೂಲಭಾವನೆಯು ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿದ್ದರೂ ಅದನ್ನು ವ್ಯವಹಾರದಲ್ಲಿ ಇಳಿಸುವ ಜಾಣ್ಮೆಯೇ ಒಂದು ಕಲೆ. ಕರ್ಮಕುಶಲತೆ. ಇಂದಿನ ಕಲೋಪಾಸಕನೂ ಆಂತರಿಕ ಜೀವಿಯೂ ಈ ಮಾತನ್ನು ತಿಳಿದು ಅದನ್ನು ಅರಗಿಸಿಕೊಳ್ಳಬೇಕು. ಸಾಮಾಜಿಕ ಪುನರ್ಘಟನೆಯಲ್ಲಿ ರಶ್ಮದ ಸಮತಾವಾದವೂ ಭಾರತದ ಆಧ್ಯಾತ್ಮವಾದವೂ ರೂಪಗೊಂಡು ಬೆರೆಯಬೇಕಾಗಿದ್ದಂತೆ ಇಂದಿನ ಒಬ್ಬ ವ್ಯಕ್ತಿಯ ಜೀವನದಲ್ಲಿ ಆಂತರಿಕದೃಷ್ಟಿಯ ಹಾಗೂ ಅನ್ಯರ ಹಿತ-ದೃಷ್ಟಿಗಳ ಪ್ರಜ್ಞೆಯ ಸಮ್ಮಿಲನವಾಗಬೇಕಾಗಿದೆ. ರಸವೇ ಜನನ. ರಸದ ಸೂಕ್ಷ್ಮತೆ-ವಿಶಾಲತೆಗಳ ವ್ಯತ್ಯಯರಹಿತ ವಿಕಾಸವೇ ವ್ಯಕ್ತಿಜೀವನ. ಸಮರಸವೇ ಸಹಜೀವನ. ಬಗಿ ಸ್ವಾನುಭೂತಿಯಿಂದ ಸಾಗುವ ಜೀವನರಥಕ್ಕೆ ಒಗ್ಗಾಲಿಯ ಭೀತಿಯಿದೆ. ಸಹಾನುಭೂತಿಯೂ ಅದರ ಜೋಡಣೆಗೆ ಅವಶ್ಯವಾದುದು.

ಇಂಥ ಸಹಾನುಭೂತಿಗಾಗಿ ಎರಡು ಕಣ್ಣು ಯಾವಾಗಲೂ ತೆರೆದಿರಬೇಕಾಗುತ್ತವೆ:— ಒಂದು ತನ್ನಿಂದ ಹೆರವರಿಗೆ ಯಾವ ತೊಂದರೆಯೂ ಮಾನಸಿಕ ವ್ಯಥೆಯೂ ಆಗದಂತೆ ಎಚ್ಚರಪಡುವ ಕಣ್ಣು; ಇನ್ನೊಂದು ತನ್ನ ಆಳವಿನಲ್ಲಿ ಹೆರವರ ಐಹಿಕ, ಮಾನಸಿಕ ಇಲ್ಲವೆ ಆತ್ಮಿಕ ಹಿತಚಿಂತನೆ ಎಲ್ಲಿ ಎಲ್ಲಿ ಸಾಧ್ಯ ಎಂದು ಸದಾ ಅಭ್ಯಸಿಸುವ ಕಣ್ಣು. ಅಂತೇ ದೇವರು ಸಾರತಃ ದೃಷ್ಟಿಯಲ್ಲಿ ಒಂದೇ ಆದ ಎರಡು ಕಣ್ಣುಗಳನ್ನು ಮಾನವನಿಗೆ ಕೊಟ್ಟು ಅವನ * ಆಂತರಿಕ ವಿಕಾಸಕ್ಕಾಗಿ ಆಜ್ಞಾಚಕ್ರದಲ್ಲಿಯ ಒಳಗಣ್ಣನ್ನು ಕೊಟ್ಟಿದ್ದಾನೆ.

(೨೦) ಜೀವನದ ಅಳತೆಗೋಲು

ನಮ್ಮ ಭಾವನೆ-ಆಚಾರ-ವಿಚಾರಗಳಿಗೆ ಇರುವ ಅಳತೆಗೋಲೆಂದರೆ ಇದು: ವ್ಯಕ್ತಿಯ ಪ್ರಗತಿಗೆ ಅವು ಎಷ್ಟೊಂದು ಪ್ರಯೋಜಕರ ? ಸಮಾಜದ ಪ್ರಗತಿಗೆ ಅವು ಎಷ್ಟು ನೆರವಾಗಬಲ್ಲವು ? ಒಂದೊಂದು ಘಟನೆ, ಕೃತಿ, ಭಾವ ಇಲ್ಲವೆ ಭಾವನೆಯನ್ನೂ ವ್ಯಕ್ತಿಯು ಈ ಅಳತೆಗೋಲಿನಿಂದ ಅಳೆಯಬೇಕಾಗುವದು. ಈ ತಾಳವ ಸಂಗೀತವನ್ನೇ ಜೀವನವು ಗೊತ್ತಿರದೆ ಇಲ್ಲವೆ ಗೊತ್ತುಮಾಡಿಕೊಂಡು ಅನುಸರಿಸುವದು.

ಜೀವನದ ಪ್ರಗತಿಯೆಂದರೇನು ? ಸತ್ಯ, ಸೌಂದರ್ಯ, ಕಲ್ಯಾಣ ನಲ್ಮೆ ಹಾಗೂ ಶಕ್ತಿಗಳನ್ನು ಅರಗಿಸಿಕೊಳ್ಳುವದರಲ್ಲ ಅದು ತೋರುವ ವಿಕಾಸ. ಜೀವನದ ಈ ಪಂಚಮುಖಗಳೂ ಕಾಂತಿಯುತವಾಗಿರಬೇಕು. ಈ ಐದು ದೃಷ್ಟಿಗಳಲ್ಲಿ ಯಾವುದರಿಂದ ನೋಡಿದರೂ ಅದರ ಕಸುವು ಗೋಚರವಾಗಿರಬೇಕು. ಅಂದರೆ ಮಾತ್ರ ಜೀವನವು ಪ್ರಗತಿಪರವಾಗಿದೆಯೆಂದು ನಾವು ಹೇಳಬಲ್ಲೆವು.

ಬುದ್ಧಿಯನ್ನು ಕೇಂದ್ರವಾಗಿಟ್ಟುಕೊಂಡು ಪಡೆದ ಅನುಭವವೇ ಜ್ಞಾನ. ಸತ್ಯದರ್ಶನ. ಪರಾಸ್ಪೂರ್ತಿಯು ಇದನ್ನು ಹೇಗೆ ಹೇಗೆ ಬೆಳಗಿಸುವದೋ ಹಾಗೆ ಸತ್ಯದರ್ಶನವು ನಿಚ್ಚಳವಾಗುತ್ತ ನಡೆಯುವದು.

ಹೃದಯವನ್ನೂ ಕಲ್ಪಕತೆಯನ್ನೂ ಕೇಂದ್ರವಾಗಿಟ್ಟುಕೊಂಡು ಪಡೆದ ಅನುಭವವೇ ಸೌಂದರ್ಯದರ್ಶನ. ಜೀವನವು ಅನಂತ. ಈ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ನೋಡಿದಾಗ ಅದರ ಇನ್ನೊಂದು ರೂಪವು ಕಾಣಿಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತದೆ.

ಕ್ರತುಶಕ್ತಿಯನ್ನು ಕೇಂದ್ರವಾಗಿಟ್ಟುಕೊಂಡು ಅದರ್ಶ ಇಲ್ಲವೆ ಉಜ್ವಲ ಭಾವನೆಗಳ ಬೆಳಕಿನಲ್ಲಿ ಸಾಧಿಸಿದ ಜೀವನ ಪರಿವರ್ತನವೇ ಕಲ್ಯಾಣ. ಅದರ್ಶವನ್ನು ನಾಸ್ತವಿಕತೆಯು ಪಡೆಗನ್ನಡಿಸುವಂತೆ ಸಾಹಸ ಗೆಯ್ಯುವದೇ ಕಲ್ಯಾಣದ ವಾರಿ.

ನಲ್ಮೆಯು ಮಾನವನ ವ್ಯಕ್ತಿತ್ವಕ್ಕೆ ವಿಸ್ತಾರವನ್ನು ಕಲ್ಪಿಸಿಕೊಡುತ್ತದೆ. ಆಧ್ಯಾತ್ಮಿಕ ಶಕ್ತಿಗಳನ್ನು ಆಮಂತ್ರಿಸಿ, ಜೈತ್ಯಪುರುಷನನ್ನು ಜಾಗ್ರತಗೊಳಿಸುವುದಲ್ಲದೆ ಸುತ್ತಣ ಜಗತ್ತಿನೊಡನೆ ಸಹಜ ಸಂದರ ಮಿಲನವನ್ನು ಸಾಧಿಸುತ್ತದೆ.

ಶಕ್ತಿಯು ಕಲ್ಯಾಣವನ್ನು ವಿಶಾಲತರ ಕ್ಷೇತ್ರದಲ್ಲಿ ಸಾಧಿಸುವ ಸಾಧನೆ. ಸ್ವಂತದ ಜೀವನವನ್ನು ಜೊಕ್ಕುಗೊಳಿಸುವಂತೆ ವ್ಯಕ್ತಿಯು ತನ್ನ ಸುತ್ತಣ ಜೀವನವನ್ನೂ ಜೊಕ್ಕುಗೊಳಿಸಬಲ್ಲ. ತಾನು ಪಡೆದಷ್ಟು ಪೂರ್ಣತೆಯನ್ನು ಸುತ್ತಣ ಜಗತ್ತಿಗೂ ಕೊಡಬಲ್ಲ. ಸಂಪತ್ತು, ವಿವೇಕ, ವಾಗ್ಮತನ, ಕಲಾ ನಿಪುಣತೆ, ಆಡಳಿತದ ಅರಿವು, ವ್ಯಕ್ತಿಸಮುದಾಯಗಳ ಮೇಲೆ ಪ್ರಭಾವವನ್ನು ಬೀರುವ ಇನ್ನೂಳಿದ ಸಾಧನೆಗಳು, ಆತ್ಮದ ವರ್ಚಸ್ಸು—ಇವೆಲ್ಲ ಒಂದು ರೀತಿಯಿಂದ ವಿಶ್ವದ ಪರಿವರ್ತನೆಗಾಗಿ ದೇವರು ಮಾನವನಿಗೆ ಕೊಟ್ಟ ಸಾಧನೆಗಳಾಗಿವೆ.

ಆದರೆ ಶಕ್ತಿಯ ಸಮಾರಾಧನೆಯಲ್ಲಿ ತಾಮಸಿಕ ವೃತ್ತಿಯೇ ಹಿರಿಯ ಆತಂಕವಾಗಿದೆ. ಶಕ್ತಿಯ ಯಾವ ಸಲಕರಣೆಗಳೂ ಇಲ್ಲದೆ ತಮ್ಮ ಕಷ್ಟ ಸಹಿಷ್ಣುತೆ ಹಾಗೂ ತಪಸ್ಸಿನಿಂದ ತಮ್ಮೊಳಗೆ ಶಕ್ತಿಯನ್ನು ಆಹ್ವಾನಿಸಿ ಅದ್ವಿತೀಯ ವ್ಯಕ್ತಿಯಾಗಿ ಒಂದು ಸಾಮ್ರಾಜ್ಯ ಸರ್ಕಾರದೊಡನೆ ಹೋರಾಡಿದ ಮಹಾತ್ಮರು ಯುಗಪುರುಷರು. ಆದರೆ ಇಂಥ ಮಹಾಪುರುಷರು ಎಷ್ಟು ಮಂದಿ? ಶಕ್ತಿಯ ಅಪವ್ಯಯವೇ ಜಗತ್ತಿನ ನಿತ್ಯ ನಿಯಮವೆಂಬಂತೆ ಭಾಸವಾಗುತ್ತದೆ. ತತ್ಪರಿಣಾಮವಾಗಿ ಬೃತದ ಬದಲು ಅನ್ಯತಕ್ಕೆ ನಾವು ಸಟ್ಟುಗಟ್ಟಿದ್ದೇವೆ. ಜೀವನವನ್ನು ವಿರೂಪಗೊಳಿಸಿದ್ದೇವೆ. ಒಳ್ಳೆಯತನವನ್ನು ತಳ್ಳಿ ಹಾಕಿದ್ದೇವೆ. ನಲ್ಮೆಯ ಜಾಗದಲ್ಲಿ ಹಗೆತನವೇ ಮೆರೆಯುತ್ತಿದೆ. ಹೀಗಾಗಿ ಋಷಿಗಳನ್ನು ಅಡವಿಗೆ ತಳ್ಳಿ ಸಾತ್ವಿಕರನ್ನು ಅಸಹಾಯರನ್ನಾಗಿ ಮಾಡಿ ದೌರ್ಜನ್ಯದ ಕಂಠಾಳಿಯಲ್ಲಿ ನಾವು ಸಮಾಜವನ್ನು ಕಟ್ಟುತ್ತಿದ್ದೇವೆ.

ಹೀಗಾಗಿ ಸತ್ಯ-ಸೌಂದರ್ಯ-ಕಲ್ಯಾಣ-ಪ್ರೇಮಗಳು ಅಲ್ಲಲ್ಲಿ ವ್ಯಕ್ತಿ ಜೀವನದಲ್ಲಿ ಮಿಂಚಿಕೋಗಿ ಸಮಾಜದಲ್ಲಿ ಸ್ಥಾನವಿಲ್ಲದೆ ಅಂತರಿಕ್ಷದಲ್ಲಿ ಆಲಿ ಧಾಡುತ್ತಿವೆ.

ಕಾಣಬಲ್ಲ ಕಣ್ಣಿಗೆ ತೋಳಿನ ಬಲವನ್ನೂ ಅಂಥ ಬಲಕ್ಕೆ ಕಾಣುವ ಕಣ್ಣನ್ನೂ ಕೊಡುವ ಮಹಾ ಪುರುಷನು ಇಂದು ಬೇಕಾಗಿದ್ದಾನೆ. ಹಟೆ ಮಾರಿ ಮಗುವಿನಂತೆ ತನ್ನ ಹಿತಕ್ಕೆ ವಿರುದ್ಧವಾಗಿ ನಿಂತು ಮಾನವನು ಇಂದು ಕದನವೆಸಗಿದ್ದಾನೆ. ಆದರೆ ಅವನನ್ನು ದಾರಿಗೆ ತರುವ ತಾಯ್ತನವೂ ಜಗತ್ತಿನಲ್ಲಿ ತಲೆಯೆತ್ತಿದೆಯೆಂಬುದರಲ್ಲಿ ಸಂಶಯವಿಲ್ಲ.

ಲಲಿತ ಸಾಹಿತ್ಯ ಮಾಲೆ, ಧಾರವಾಡ

ವರುಷಕ್ಕೆ ೬೦೦ ಪುಟಗಳ ಸಾಹಿತ್ಯ

ವಾರ್ಷಿಕ ಚಂದಾ ೫-೦-೦ (ಅಂಚೆಸೇರಿ)

೫ನೆಯ ವರುಷದಲ್ಲಿಯ ಪುಕಟನೆಗಳು

- ೧ ಮದಗಜಮಲ್ಲ ವಿರಕಥಗಳು
ಶ್ರೀ. ಪಾಂಪುರಂಗರಾಜ ವೇಸಾಯಿ ಎಂ. ಎ.
- ೨ ಪರಿವರ್ತನೆ ಅಧವಾ ಪ್ರವಾಹ ಕಾದಂಬರಿ
ಶ್ರೀ. ನಿಶಾಕಾಂತ, ಬೆಂಗಳೂರು
- ೩ ಸ್ವಪ್ನಚೀವಿ ಕಾದಂಬರಿ
ಶ್ರೀ. ತ್ರಿಪುಕ್ರನು.
- ೪ ಜೀವನ ಪಾಠಗಳು, ವಿಚಾರಲಹರಿಗಳು
ಪ್ರಿ. ವಿ. ಕೃ. ಗೋಕಾಕ, ಬಿ. ಎ. (ಆಕ್ಸ್‌ಫರ್ಡ್)
- ೫ ದೋರಾ ಮತ್ತು ಇತರ ಕತೆಗಳು ಕತೆಗಳು

೬ನೆಯ ವರುಷದಲ್ಲಿ

- ೧ ಚಿರವಿರಹಿ ಸುದೀರ್ಘ ಕಾದಂಬರಿ
ಶ್ರೀ. ಬೆಳ್ಳೆ ರಾಜುಚಂದ್ರರಾಯರು

ಲಲಿತ ಸಾಹಿತ್ಯ ಮಾಲೆ, ಧಾರವಾಡ

