

ಹರಿಮಂದಿರ ಪ್ರಕಟಣೆ—೨

ಶ್ರೀ
ಹ ರಿ ದಾ ಸ ಸಾ ಹಿ ತ್ವ
(ವಿಮರ್ಶೆ)

ಗ್ರಂಥಕರ್ತ
ಕೀರ್ತನಾಚಾರ್ಯ
ಬೀಲೂರು ಕೇಶವದಾಸರು
ಮೈಸೂರು.

ಪ್ರಕಾಶಕರು
ಹ ರಿ ಮಂ ದಿ ರ
ನಾಣೇವಿಲಾಸ ಮೊಹಲ್ಲಾ — ಮೈಸೂರು.

ಬೆಲೆ ರೂ. ೩—೦—೦

ಪ್ರಥಮ ಪುಸ್ತಕ ೧೯೪೪

ಎಲ್ಲಾ ಪಠ್ಯಗಳನ್ನೂ ಕಾನಿಂಗಿಸಿ.

ಪುಸ್ತಕಕಾರರು
ಸುಬೋಧ ವಿದ್ಯುನ್ಮುಖ್ಯ ಕಾಲಯ
ಶಾಮರಾಜಪೇಟೆ — ಬೆಂಗಳೂರು ನಗರ.

ಅ ನು ಕ್ರ ಮ ಷೆ ಕೆ

ಶ್ರೀಮಾ ಲೋಕೋರವರ ಶುಭ ಸಂದೇಶ
 ಗ್ರಂಥಕರ್ತನ ಮಾತು
 ಮುನ್ನುಡಿ

ಅಧ್ಯಾಯ	೧ ದಾಸಸಾಹಿತ್ಯದ ಸ್ವರೂಪ	೧
”	೨ ಹರಿದಾಸರು ಮತ್ತು ಗಾನಕಲೆ	೧೨
”	೩ ಹರಿದಾಸರ ಜ್ಞಾನಭಕ್ತಿವೈರಾಗ್ಯಗಳು	೬೭
”	*೪ ಜೀವನ ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯ ಮತ್ತು ಸಾಧನೆ	೧೫೨
”	೫ ವಿವಿಧ ರಸಗಳಲ್ಲಿ	೧೭೬
”	೬ ಸಂಕೀರ್ಣ	೨೨೭
”	೭ ಬ್ರಹ್ಮಾನಂದ	೨೧೭



*ಇಲ್ಲಿ ಪುನಃ ಅಧ್ಯಾಯ ಸಂಖ್ಯೆ ೩ ಎಂದು ತಪ್ಪಾಗಿ ಬಿದ್ದಿದೆ. ಇಲ್ಲಿಂದ ಮುಂದೆ
 ೩. ೪. ೫. ೬. ಎಂದು ಛಾಪೆಯಾಗಿರುವ ಅಧ್ಯಾಯ ಸಂಖ್ಯೆಗಳನ್ನು ಕ್ರಮವಾಗಿ
 ೪. ೫. ೬. ೭. ಎಂದು ಓದಿಕೊಳ್ಳಬೇಕಾಗಿ ವಿನಂತಿ.



ಶ್ರೀಹರಿಮಂದಿರ ಸಂಸ್ಥೆಯ ಪೋಷಕರಾದ
ಮುಂಬೈ ಹೈಕೋರ್ಟ್ ನ್ಯಾಯಾಧೀಶರು
ಶ್ರೀಯುತ ನಾ. ಸ್ವಾ. ಲೋಕೂರವರು

|| ೩ ||

ಹರಿಮಂದಿರ ಸಂಸ್ಥೆಯ ಪೋಷಕರಾದ ಮುಂಬೈ ಜೈ ಕೋರ್ಟ್ ಚರ್ಮ
ಶ್ರೀಯುತ ನಾ. ಸ್ವಾ. ಲೋಕೂರರವರ ಶುಭಸಂದೇಶ.

ಸಾಹಿತ್ಯವೆಂಬುದು ಭಾಷಾವ್ಯವಹಾರಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಪಟ್ಟ ಬಲು ಮುಖ್ಯವಾದ ಶಾಸ್ತ್ರ. ಸಾಹಿತ್ಯಜ್ಞಾನವಿಲ್ಲದೆ ಯಾವ ಶಾಸ್ತ್ರಾಭ್ಯಾಸ ಮಾಡಿದರೂ ಆ ಶಾಸ್ತ್ರವನ್ನು ಅರ್ಥವಾಗುವಂತೆ ಬರೆಯುವುದಕ್ಕಾಗಲಿ, ನಿರೂಪಿಸುವುದಕ್ಕಾಗಲಿ ಸಾಧ್ಯವಾಗುವದಿಲ್ಲ. ವಿಚಿತ್ರ ಕಲ್ಪನೆಗಳಿಂದೊಡಗೂಡಿದ ಕೆಲವು ಸಂಪತ್ತಿನಿಂದ ರವಿಕಾಣದನ್ನು ಕವಿಕಂಡನೆಂಬಂತೆ ಅಮೂರ್ತವಾದುದನ್ನು ಮೂರ್ತಿಗೊಳಿಸಿ ತತ್ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಮನರಂಜನೆಯನ್ನುಂಟು ಮಾಡುವುದು ಪ್ರೌಢ ಸಾಹಿತ್ಯವೆಂದು ಕರೆಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತದೆ. ಇದರಂತೆ ಅಥವಾ ಇದರಿಂದ ಪ್ರತ್ಯೇಕವಾಗಿ—ಅತ್ಯ ಸಾಮ್ರಾಜ್ಯದಲ್ಲಿ ವಿಹರಿಸುತ್ತ ಪ್ರೇಮ ಸ್ವರೂಪನಾದ ಪರಮಾತ್ಮನ ಪ್ರೇಮರಸದಲ್ಲಿ ತನ್ಮಯರಾಗಿ ತಾವು ಪಡೆದ ಆನಂದಾನುಭವಗಳನ್ನು ಪ್ರಯತ್ನವಿಲ್ಲದ ಸ್ಫೂರ್ತಿಯಿಂದ ಹಾಡಿ, ಕಲ್ಪುಮನಸ್ಸನ್ನು ಕರಗಿಸಿ, ನಾಸ್ತಿಕನನ್ನೂ, ತತ್ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಆಸ್ತಿಕನನ್ನಾಗಿ ಮಾಡಿ, ಸ್ಮರಿಸಿದಾಗಲಾ ಆನಂದರಸವನ್ನು ಪ್ರಸ್ಫುರಿಸುವಂತೆ ಮಾಡುತ್ತಿರುವುದು ಸಂತ ಸಾಹಿತ್ಯವೆಂದು ಕರೆಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತದೆ. ಈ ಎರಡು ಬಗೆಯ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಅತ್ಯಂತ ಪೂಜ್ಯವಾಗಿರುವುದರಿಂದಲೂ, ಮಾನವನ ಜೀವನಕ್ಕೆ ಹೊಂದಿಕೊಂಡಿರುವುದರಿಂದಲೂ, ಸಂತಸಾಹಿತ್ಯಕ್ಕೆ ಯಾವ ಭಾಷೆಯಲ್ಲಿ ನೋಡಿದರೂ ಆಗ್ರಸ್ಥಾನ ದೊರೆತಿರುವುದು ಕಂಡು ಬರುತ್ತದೆ.

ವಿವಿಧ ಭಾಷೆಗಳಲ್ಲಿರುವ ಸಂತ ಸಾಹಿತ್ಯ ರಾಶಿಯಲ್ಲಿ ಆರಿಸಿದರೆ, ಕರ್ಣಾಟಕ ಸಂಗೀತ ಶಾಸ್ತ್ರ ನಿರ್ಮಾತರೂ ಹೊಸ ಕನ್ನಡ ಶೈಲಿಗೆ ಮಾರ್ಗದರ್ಶಕರೂ ಆದ ಕನ್ನಡ ಹರಿದಾಸರ ಸಾಹಿತ್ಯವು ಉತ್ತಮೋತ್ತಮವಾದುದೆಂದು ಗೋಚರವಾಗುತ್ತಿದೆ. ಕನ್ನಡ ಹರಿದಾಸ ಸಾಹಿತ್ಯದಂತಹ ಸಂಗೀತಮಯ ಸಾಹಿತ್ಯವು ಇತರ ಯಾವ ಭಾಷೆಗಳಲ್ಲಿರುವುದಕ್ಕಿಂತ ದೊಡ್ಡ ಪ್ರಮಾಣದಲ್ಲಿ

ವುದು ಕನ್ನಡ ಭಾಷೆಯ ಅಥವಾ ಜನತೆಯ ಭಾಗ್ಯವಾಗಿರುತ್ತದೆ. ವೇದ ತಾಸ್ತ್ರಗಳನ್ನು ನಿಂದಿಸದೆ, ಕಾವ್ಯನಿಯಮವನ್ನು ಮೀರದೆ, ನಿಯಮಕ್ಕಾಗಿ ಅನವಶ್ಯ ಶಬ್ದಗಳನ್ನು ಪಯೋಗಿಸದೆ, ಅತ್ಯಂತ ಸರಳವೂ ಸುಂದರವೂ ಆದ ಛಾಂದಸಶಿಲೆಯಲ್ಲಿ ಹಾಡಿರುವ ಹಾಡುಗಳನ್ನು ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ ಅಲ್ಲದೆ ಮತ್ತೆಲ್ಲಿ ಕಾಣಬಹುದು ?

ಐವತ್ತೇ ವರ್ಷಗಳ ಹಿಂದೆ ಕರ್ಣಾಟಕದ ಮನೆ ಮನೆಗಳಲ್ಲಿ ವ್ಯಾಪಿಸಿ ಜೀವನವನ್ನು ಸುಖಮಯವಾಗಿ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದ ಇಂತಹ ಹೆರಿದಾಸ ಸಾಹಿತ್ಯವು ನವನಾಗರಿಕತೆಯ ಪ್ರಭಾವದಿಂದ ಖಿಲವಾಗುತ್ತಿರುವುದನ್ನು ಕಂಡು— ಸ್ವಯಂ ವಿಜಯದಾಸರವರ ಪರಂಪರೆಯಲ್ಲಿ ಐದನೆಯವರೂ, ಕೀರ್ತನಕಲೆಯಲ್ಲಿ ನೂತನ ಕರ್ಣಾಟಕ ಕೀರ್ತನ ಪ್ರಪಂಚದಲ್ಲೇ ಕ್ರಾಂತಿಯನ್ನುಂಟು ಮಾಡಿ ಮೊಸ ಮಾರ್ಗವನ್ನು ತೋರಿಸಿದವರೂ ಆದ ಕೀರ್ತನಾಚಾರ್ಯ ಶ್ರೀಮಾನ್ ಬೇಲೂರು ಕೇಶವದಾಸರು ಕನ್ನಡ ಹೆರಿದಾಸರ ಜೀವನ ಚರಿತ್ರೆಯನ್ನು ಒಂದು ಸಾವಿರ ಪುಟಗಳ ಎರಡು ಪುಟಗಳಲ್ಲಿ ಪ್ರಕಟಿಸಿ ಈಗ “ದಾಸ ಸಾಹಿತ್ಯ ವಿಮರ್ಶೆ” ಎಂಬ ಗ್ರಂಥವೊಂದನ್ನು ಬೆಳಕಿಗೆ ತಂದಿರುವುದು ಕನ್ನಡ ಭಾಷೆಗೂ ಜನತೆಗೂ ಮಹಾ ಸೇವೆಯನ್ನು ಸಲ್ಲಿಸಿದಂತಾಗಿರುತ್ತದೆ. ಗ್ರಂಥ ವಿಸ್ತಾರ ಭಯದಿಂದ ಎಷ್ಟೇ ಸಂಕ್ಷೇಪಿಸಿ ಬರೆದಿದ್ದರೂ ದಾಸಸಾಹಿತ್ಯ ವಿಮರ್ಶೆಯಲ್ಲಿ ಕೊಟ್ಟಿರುವ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಮಾದರಿಗಳನ್ನು ನೋಡಿದರೆ, ಶಬ್ದ ಸಂಪತ್ತು, ಅರ್ಥ ಸಂಪತ್ತು, ರಸಭಾವಗಳ ಸಂಪತ್ತು ಒಂದಕ್ಕಿಂತ ಮತ್ತೊಂದು ಅವಿರೋಧವಾಗಿ ಪರಿಪೂರ್ಣವಾಗಿ ಪ್ರಪಂಚದ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಕನ್ನಡ ಹೆರಿದಾಸ ಸಾಹಿತ್ಯಕ್ಕೆ ಸರಿತೂಗುವ ಸಾಹಿತ್ಯ ಮತ್ತಾವ ಭಾಷೆಯಲ್ಲಾದರೂ ಇದೆಯೇ ಎಂಬ ಅಶ್ಚರ್ಯವನ್ನುಂಟು ಮಾಡುತ್ತಿದೆ.

ಕನ್ನಡ ಹೆರಿದಾಸ ಸಾಹಿತ್ಯ ಸೇವೆಗಾಗಿಯೇ ಶ್ರೀಯುತ ಕೇಶವದಾಸರು ಹರಿಮಂದಿರ ಸಂಸ್ಥೆಯನ್ನೇರ್ಪಡಿಸಿ, ಹೆರಿದಾಸ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಮೇಲೂ ಭಾರ ತೀಯ ತತ್ಪ್ರತ್ಯಾದ ಮೇಲೂ ಅನೇಕ ಗ್ರಂಥಗಳನ್ನು ಪ್ರಕಟಿಸಬೇಕೆಂದು ಸಂಕಲ್ಪಿಸಿ ಕಾರ್ಯಾರಂಭ ಮಾಡಿರುವುದು, ಅತ್ಯಂತ ಶ್ಲಾಘನೀಯ ಉಚ್ಛ್ರಮವಾಗಿರುತ್ತದೆ. ಈ ಮಹಾಕಾರ್ಯವು ಕನ್ನಡ ಜನತೆಯ, ಕನ್ನಡ ಶ್ರೀಮಂ

ತರ, ಮತ್ತು ಕನ್ನಡ ರಾಜಾಧಿರಾಜರ ಬೆಂಬಲದಿಂದಲೇ ಯಶಸ್ವಿಯಾಗಿ ನಡೆ ಯಬೇಕಾಗಿರುವುದರಿಂದ-ವಿಶಾಲ ಕರ್ಣಾಟಕದ ಮಹನ್ನೀಯರುಗಳು ಪ್ರೋತ್ಸಾಹ ರಾಗಿಯೂ, ಆಜೀವ ಸದಸ್ಯರಾಗಿಯೂ, ಆಶ್ರಯದಾತರಾಗಿಯೂ, ಮುಕ್ತ ಹೆಸ್ತದಿಂದ ಸಹಾಯಮಾಡಿ. ಕನ್ನಡ ನುಡಿನಾಡುಗಳಿಗಾಗಿ ನಲವತ್ತು ವರ್ಷ ಗಳಿಂದ ದುಡಿದಿರುವ ಶ್ರೀ ಕೇಶವದಾಸರ ಅನುಭವದ ಪ್ರಯೋಜನವನ್ನು ಪಡೆ ಯಬೇಕೆಂದು ವಿನಯ ಪೂರ್ವಕವಾಗಿ ಸೂಚಿಸುತ್ತೇನೆ.

ಮುಂಬಯಿ
೧೯೧೧-೧೯೪೪ }

ನಾ. ಸ್ವಾ. ಲೋಕೂರ.

ಗ್ರಂಥಕರ್ತನ ಮಾತು

ದಾಸಸಾಹಿತ್ಯ ಗ್ರಂಥಲೇಖನದ ಉದ್ದೇಶವನ್ನು ಪ್ರಥಮಾಧ್ಯಾಯದಲ್ಲಿ ಬರೆದಿರುವ ಕಾರಣ, ಅದನ್ನಲ್ಲಿ ತಿಳಿಸುವುದಿಲ್ಲ. ಉಪಲಬ್ಧವಿರುವ ಕನ್ನಡ ಹರಿದಾಸ ಸಾಹಿತ್ಯ ಎಷ್ಟು ಕಡಿಮೆ ಪ್ರಮಾಣದಿಂದಿದ್ದರೂ, ಈ ಕಾಲದ ಅವಶ್ಯಕತೆಗೆ ತಕ್ಕಂತೆ ಸಂಗೀತ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ಸ್ವರಸಹಿತ ಕೊಡುವುದಕ್ಕಾಗಲಿ, ವಾಹ್ಯಯು ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ಸಾಹಿತ್ಯವೆಂದು ಕೊಡುವುದಕ್ಕಾಗಲಿ, ಸಾಕಾದಷ್ಟು ಸಮೃದ್ಧವಾಗಿದೆ. ಭಾರತ ಪ್ರಪಂಚದಲ್ಲಿ ವಿದ್ವಜ್ಜನರ ಮನಸ್ಸನ್ನಾಕರ್ಷಿಸಿರುವುದು ಸಂಸ್ಕೃತದಲ್ಲಿ ರಚಿತವಾಗಿರುವ ವ್ಯಾಸ ವಾಲ್ಮೀಕಿರ ಸಾಹಿತ್ಯವಾದರೆ, ಸಂಸ್ಕೃತವರಿಯದ ಮಹಾಜನರ ಮನಸ್ಸನ್ನಾಕರ್ಷಿಸಿರುವುದು ದೇಶಭಾಷೆಗಳಲ್ಲಿ ರಚಿತವಾಗಿರುವ ಹರಿದಾಸರ ಸಾಹಿತ್ಯ. ಹರಿದಾಸ ಸಾಹಿತ್ಯವು ಭಾಷಾಬಂಧವಾದುದಲ್ಲ. ಒಂದು ಭಾಷೆಯಲ್ಲಿ ಬರೆದಿದ್ದರೆ ಮಾತ್ರ ಹರಿದಾಸ ಸಾಹಿತ್ಯವೆಂದು ಕರೆಸಿಕೊಳ್ಳುವ ಸಂಕುಚಿತ ಭಾವನೆ ಭಾಗವತ ಧರ್ಮದಲ್ಲಿಲ್ಲ. ಅದ್ದರಿಂದ ಭಕ್ತಿ ಪಂಥವನ್ನವಲಂಬಿಸಿದ ಸತ್ಪುರುಷರು ಯಾವ ದೇಶಭಾಷೆಯಲ್ಲಿ ಪ್ರಬಂಧಗಳನ್ನು ಬರೆದಿದ್ದರೂ ಅವು ದಾಸ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಸಮಾವೇಶವಾಗುತ್ತವೆ. ದಕ್ಷಿಣ ಭಾರತದ ತಮಿಳು ನಾಡಿನಲ್ಲಿ ಜನಿಸಿ, ತೆಲುಗು ಭಾಷೆಯಲ್ಲಿ ದೀವ್ಯ ಕೀರ್ತನೆಗಳನ್ನು ರಚಿಸಿರುವ ತ್ಯಾಗರಾಜರು ಸಹ ಹರಿದಾಸ ವರ್ಗದ ಸತ್ಪುರುಷರಲ್ಲಿ ಒಬ್ಬರಾಗಿರುತ್ತಾರೆ. ತ್ಯಾಗರಾಜರು ಹರಿದಾಸರೆಂಬುದಕ್ಕೆ ಅವರೇ ರಚಿಸಿರುವ “ಪ್ರಹ್ಲಾದ ಭಕ್ತಿವಿಜಯ, ನೌಕಾ ಚರಿತ್ರೆ”ಗಳೆಂಬ ಹರಿಕಥೆಗಳಿಗಿಂತ ಅನ್ಯಪ್ರಮಾಣ ಬೇಕಾಗಿಲ್ಲ. ತ್ಯಾಗರಾಜರು ಪ್ರಹ್ಲಾದ ಭಕ್ತಿವಿಜಯದಲ್ಲಿ ನಾಂದೀ ಪದ್ಯಗಳನ್ನು ಬರೆಯುತ್ತಾ-ಶ್ರೀ ರಾಮಚಂದ್ರನನ್ನೂ ಗಣಪತಿಯನ್ನೂ, ಶಾರದಾಂಬೆಯನ್ನೂ, ನಾರದರನ್ನೂ ಸ್ತೋತ್ರ ಮಾಡಿದ ನಂತರ

ಪುರಂದರದಾಸರ ಮೇಲೆ—

ದುರಿತವ್ರಾತಮುಲ್ಲೆಲ್ಲನು
ಪರಿಮಾರ್ಚೆಡಿ ಹರಿಗುಣಮುಲ ಬಾಡುಚುನೆವುಡು
ಪರವಶುಡೈವೆಲಯು ಪುರಂ
ದರದಾಸುನಿ ಮಹಿಮಮುಲನು ದಲಚೆ ದಮದಿಲೋ||

ತುಲಸೀದಾಸರ ಮೇಲೆ—

ತುಲಸೀ ಕಾನನಮಂದುನ
ವಿಲಸಿತಮುಗ ಹರಿನಿ ಚೂಚಿ ವಿಸ್ತಯಯುತುಡೈ
ಪುಲಕೇಕೃತ ತನುಡಗುನಾ
ತುಲಸೀದಾಸವರುನಿ ಸನ್ನು ತುಲು ಸೇತು ಮದೀ

ಭದ್ರಾಚಲ ರಾಮದಾಸರಮೇಲೆ—

ಕಲಿಯುಗ ಮುನ ವರಭದ್ರಾ
ಚಲಮುನ ನೆಲಕೊನ್ನ ರಾಮಜಂದ್ರುನಿ ಪದಭ
ಕ್ತುಲಕೆಲ್ಲ ವರುಡನಂದಗಿ
ವೆಲಸಿನ ಶ್ರೀರಾಮದಾಸು ವಿಠುತಿಂತು ಮದೀ ||

ಎಂಬ ಪದ್ಯಗಳಿಂದ ದಾಸಶ್ರೇಷ್ಠರುಗಳನ್ನು ವಂದಿಸಿ, ಅನಂತರ ಮಾತುಗಳಿಂದ-ನಾಮದೇವ, ತುಕಾರಾಮ, ಜ್ಞಾನದೇವ, ಸಹದೇವ, ಜಯದೇವ, ನಾರಾಯಣ ತೀರ್ಥರುಗಳ ನಾಮೋಚ್ಚಾರಣ ಮಾಡಿ ಕಥಾರಂಭ ಮಾಡಿರುತ್ತಾರೆ.

ಅದ್ದರಿಂದ ಉತ್ತರ ಭಾರತದ ತುಲಸೀದಾಸರ ಹಿಂದೀ ರಾಮಾಯಣ, ಕೆಬೀರ ಕಮಾಲ ಮಿರಾಬಾಯಿ ಮೊದಲಾದವರ ಹಿಂದೀ ಪ್ರಬಂಧಗಳಿಲ್ಲಾ ದಾಸಸಾಹಿತ್ಯ; ಮಹಾರಾಷ್ಟ್ರದ ಸನುರ್ಥ ರಾಮದಾಸ, ಖಕನಾಥೆ ಸ್ವಾಮಿ, ನಾಮದೇವ, ತುಕಾರಾಮ, ಜ್ಞಾನದೇವ, ಜಯದೇವರುಗಳ ಗ್ರಂಥಗಳೆಲ್ಲಾ ದಾಸಸಾಹಿತ್ಯ. ಪೋತನ್ನೆನ ಅಂಧ್ರ ಭಾಗವತ, ಭದ್ರಾಚಲ

ರಾಮದಾಸರ ಗೀತ ಪ್ರಬಂಧಗಳು, ತ್ಯಾಗರಾಜರ ಕೀರ್ತನೆಗಳೆಲ್ಲಾ ದಾಸ ಸಾಹಿತ್ಯ. ತಮಿಳುನಾಡಿನ ಆಳ್ವಾರರ ಪ್ರಬಂಧಗಳೆಲ್ಲಾ ದಾಸಸಾಹಿತ್ಯ. ದಾಸ ಮನೋಭಾವದಿಂದ ರಚಿಸಿರುವ ಗದುಗಿನ ನಾರಣಪ್ಪನ ಕನ್ನಡ ದಶ ಪರ್ವ ಭಾರತ ದಾಸಸಾಹಿತ್ಯ. ಈ ಸಾಹಿತ್ಯ ರಾಶಿಯನ್ನು ಮೀರಿಸಿದ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪ್ರಪಂಚದ ಮತ್ತಾವ ದೇಶದಲ್ಲೂ ಇಲ್ಲ.

ಪಾಶ್ಚಾತ್ಯ ಕವಿಗಳಲ್ಲಿ ವರ್ಡ್ಸ್‌ವರ್ತ್, ಗೀಟೆ, ಟಾಲ್ಸ್‌ಟಾಯ್, ಈ ಮೂವರು ವಿನಾ ಭಕ್ತಿಪರ ಸಾಹಿತ್ಯವನ್ನು ಇತರ ಕವಿಗಳು ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ರಚಿಸಿರುವುದು ಕಂಡುಬರುವುದಿಲ್ಲ. ದೇವರ ಅವತಾರಗಳನ್ನು ಹೇಳುವ ಮತ್ತು ದೇವರಲ್ಲಿ ಭಕ್ತಿಯನ್ನು ಬೆಳೆಸುವ ಪುರಾಣಗಳು ಪಾಶ್ಚಾತ್ಯರಲ್ಲಿ ಕಂಡು ಬರುವುದಿಲ್ಲ. ನಾಮಸ್ಮರಣೆಯನ್ನು ಬಲುಬಾರಿ ಮಾಡಿದರೆ ಹುಡುಗಾಟಿಕೆಯೆಂದು ತಿಳಿಯುವ ಹುಡುಗ ಬುದ್ಧಿಯೇ ಪಾಶ್ಚಾತ್ಯರನ್ನು ಬಿಟ್ಟಿಲ್ಲ. ಏಸು ಸ್ವಾಮಿಯನ್ನು ದೇವರ ಮಗನೆಂದು ಕರೆಯುವುದಕ್ಕಿಂತ ಹೆಚ್ಚಿನ ದೇವತ್ವದ ಅನುಭವವನ್ನು ಭಾರತೀಯರಂತೆ ಪಾಶ್ಚಾತ್ಯರು ಪಡೆದಿರುವುದಿಲ್ಲ. ದೇವರನ್ನು ಎದುರಿಗೆ ನಿಲ್ಲಿಸಿ ಕೊಂಡು ಸಖನಂತೆ, ಸ್ವಾಮಿಯಂತೆ, ಪತಿಯಂತೆ, ತನಯನಂತೆ, ಮಾತಾಡಿದ ಭಾಗ್ಯವಂತ ಸಾಹಿತ್ಯ ಭರತಖಂಡದಲ್ಲಿ ವಿನಾ ಅನ್ಯತ್ರ ಈ ಪ್ರಮಾಣದಲ್ಲಿರಲು ಸಾಧ್ಯವಿಲ್ಲ. ಭಾರತೀಯರ ಮನಸ್ಸು ಬೆಳೆದಿರುವ ರೀತಿಯೇ ಬೇರೆ. ಅದಕ್ಕೆ ತಕ್ಕಂತೆ ಭಾರತೀಯರ ಅನುಭವವೂ ಬೇರೆ.

ವಿದ್ಯಾರಣ್ಯ ಸ್ವಾಮಿಗಳು “ಸರ್ವದರ್ಶನ ಸಂಗ್ರಹ”ವೆಂಬ ಮತಗಳ ಇತಿಹಾಸ ಗ್ರಂಥದಲ್ಲಿ ಅನೇಕ ದರ್ಶನಗಳ ಉಗಮ ವಿಕಾಸಗಳನ್ನು ತಿಳಿಸುತ್ತಾ ಕಡೆಯಲ್ಲಿ ಶಾಂಕರದರ್ಶನವನ್ನು ಮತ್ತಷ್ಟು ವಿಸ್ತರಿಸಿ—“ಇತಿ ಶ್ರೀ ಸಾಯಾಚಾರ್ಯ ವಿರಚಿತೇ ಸರ್ವದರ್ಶನ ಸಂಗ್ರಹೇ, ಸಕಲ ದರ್ಶನ ಶಿರೋರತ್ನಂ ಶಾಂಕರದರ್ಶನಂ ಸಮಾಪ್ತಂ” ಎಂದು ಅಭಿಮಾನದಿಂದ ಬರೆದಿರುವಂತೆ ಲೇಖಕನಾದರೂ ಇತರ ದೇಶಗಳಲ್ಲಿರುವ ಹರಿ ದಾಸ ಸಾಹಿತ್ಯವನ್ನು ವಿಮರ್ಶಿಸಿ, ಸಕಲ ಸಾಹಿತ್ಯ ಶಿರೋರತ್ನ ದಂತಿರುವುದು ಕನ್ನಡ ಹರಿದಾಸ ಸಾಹಿತ್ಯವೆಂದು ಬರೆದರೆ ಅಪರಾಧವಾಗುವುದಿಲ್ಲ. ಏಕೆಂದರೆ

ಎಷ್ಟೆಷ್ಟು ತೂಕನೂಡಿ ನೋಡಿದರೂ ಕನ್ನಡ ದಾಸಸಾಹಿತ್ಯವಿರುವುದು
ಹಾಗೆ; ಬರೆಯುವುದೂ ಆದಕ್ಕೇ !

ಭಾಷೆಯಲ್ಲಿ ಪ್ರೌಢ ಗ್ರಂಥಗಳ ಸ್ಥಾನ ಬೇರೆ. ಪ್ರೌಢ ಗ್ರಂಥಗಳನ್ನು
ಬರೆದಿರುವ ಕವಿಗಳು ಮಹಾ ಪಂಡಿತರು. ಆದರೆ ಅವರ ಗ್ರಂಥಗಳನ್ನು
ಯಾವ ದೇಶದಲ್ಲೂ ವಾಲ್ಮೀಕಿರ ಠಾನೂಯಣವಂತಿ-ವ್ಯಾಸರಗೀತೆಯಂತೆ
ನಿಖಿಲ ಭಾತತದ ಹರಿದಾಸ ಪ್ರಬಂಧಗಳಂತಿ-ದೇವಗೃಹದ ನ್ಯಾಸಪೀಠದಲ್ಲಿಟ್ಟು
ಜನರು ಪಾರಾಯಣ ಮಾಡುತ್ತಿಲ್ಲ. ಮಹಾ ಪಂಡಿತರ ಪ್ರೌಢ ಗ್ರಂಥಗಳು
ಭಾಷಾ ಪಾಂಡಿತ್ಯವನ್ನು ಸಂಪಾದಿಸುವುದಕ್ಕೆ ಮಾತ್ರ ಸಹಕಾರಿಗಳು. ಪ್ರೌಢ
ಗ್ರಂಥಗಳು ವಿದ್ಯಾತ್ಪರೀಕ್ಷೆಗಳಲ್ಲಿ ಹೆಚ್ಚು ಅಂಕಗಳನ್ನು ಕೊಡಿಸುವುದಕ್ಕೆ ಸಹ
ಕಾರಿಗಳು. ಕಚೇರಿಗೆ ಹೋಗುವಾಗ ಬಿಗಿಮ ಕಟ್ಟಿಕೊಳ್ಳುವ ತೊಡಿಗೆಯಂತೆ
ಪ್ರೌಢ ಸಾಹಿತ್ಯವಿದ್ದರೆ, ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಜೀವನವನ್ನು ಸುಖಮಯ ಮಾಡುವ
ಉಡಿಗೆಯಂತಿರುವುದು ದಾಸ ಸಾಹಿತ್ಯ.

ಸಾಹಿತ್ಯದ ರುಚಿ ಬಲ್ಲ ಪಾಶ್ಚಾತ್ಯ ವಿಮರ್ಶಕರು ಸಾಹಿತ್ಯ ಹೇಗಿರಬೇ
ಕೆಂಬುದನ್ನು ಸುಂದರವಾಗಿ ವರ್ಣಿಸಿರುವ ಮಾತಿನ ತಾತ್ಪರ್ಯವನ್ನು ಕನ್ನಡ
ದಲ್ಲಿ ಕೊಟ್ಟರೆ ಈ ಸಂದರ್ಭಕ್ಕೆ ಬಲು ಹೊಂದಿಕೆಯಾಗುವುದು. ಆ
ಮಾತುಗಳೆಂದರೆ:—

೧ ಮಿಲ್ಟನ್—ಇಹಪರಗಳೆಡೆಕ್ಕೂ ಸಾಧಕವಾದ—ಆತ್ಮ ಸಿದ್ಧಿಯನ್ನು ಪಡೆದ
ಮಹಾನುಭಾವರ ಅನುಭವದ ಉದ್ಧಾರ—ಸಾಹಿತ್ಯ.

೨ ಕೀಟ್ಸ್—ಮನುಷ್ಯನ ಶಬ್ದರಚನಾಚಾತುರ್ಯವು, ತನ್ನಿಂದ ತಾನೇ
ಹೊರಸೂಸಿ ಬರುತ್ತಿದ್ದರೆ—ಇತರ ಕಟ್ಟುಗಳಿಗೆ ಸಿಕ್ಕಿ ಪಕ್ಕವಾಗದೆ,
ಇತರ ಪ್ರೇರಣೆಗಳಿಂದ ಬಾಧಿತವಾಗದೆ, ತೇಜೋವಂತವಾಗಿ ಶಕ್ತಿಯು
ತವಾಗಿ ಪ್ರಸ್ಫುರಿಸಿ ಬರುತ್ತಿದ್ದರೆ—ಅನ್ಯವಾದುದನ್ನು ರಚಿಸುವಾಗಲೂ
ಅದು ತನ್ನನ್ನು ತಾನೇ ರಚಿಸಿಕೊಂಡು ಬರುತ್ತಿರುವಂತೆ ಪ್ರಭಾವವಾಲಿ
ಯಾಗಿದ್ದರೆ—ಅದು ಸಾಹಿತ್ಯ.

- ೩ ವರ್ಧ್ವವರ್ತ—ಜ್ಞಾನದ ತಿರುಳಿನಂತೆ ಮಾತನ್ನು ಕಳೆಕಟ್ಟಿಸಿದರೆ—
ಶಾಸ್ತ್ರ ಸಮ್ಮತವಾಗಿ ಆವೇಶ ಬರುವಂತೆ ತಿಳಿಸಿದರೆ—ಅದು ಸಾಹಿತ್ಯ.
- ೪ ಜೆಲ್ಲಿ—ಸಾಹಿತಿ ಅಥವಾ ಕವಿಯು ಪ್ರಪಂಚದ ಅನಂಗೀಕೃತ ಶಾಸನ ಕರ್ತೃ
ನಂತಿರುತ್ತಾನೆ. ವಿಷಯದಿಂದ, ಶೈಲಿಯಿಂದ, ಪ್ರಪಂಚದ ಅನುಭವ
ವನ್ನು ವಿಮರ್ಶಿಸಿ ಕೊಡುವವನು ಸಾಹಿತಿ. ಅಂತಹ ಸಾಹಿತಿಯು
ಮಾತು—ಸಾಹಿತ್ಯ.
- ೫ ಪೋಪ್—ಮಾನವ ಭಾಷೆಯ ಪರಿಪೂರ್ಣತೆಯು ಪದ್ಯ. ಎಲ್ಲರ ಮನದ
ಲ್ಲಿದ್ದು ಭಾಷೆಗಳೆಲ್ಲ ಸಾಧ್ಯವಾಗದಿದ್ದುದನ್ನು ಸುಂದರ ಶಬ್ದಗಳಿಂದ
ಹೇಳಿದರೆ ಅದು ಪದ್ಯ. ಆ ಪದ್ಯ—ಸಾಹಿತ್ಯ.
- ೬ ಮತ್ತೋರ್ದು—ಒಬ್ಬನ ಆತ್ಮೋದ್ಧಾರಮಾಡಲು, ಸಮರ್ಥವಾಗಿದ್ದರೆ
ಅದು ಪದ್ಯ, ಅದೇ—ಸಾಹಿತ್ಯ.
- ೭ ಪೇಕ್ಸಿಯರ್—ಕಲ್ಪನಾ ಸಾಮ್ರಾಜ್ಯದಲ್ಲಿ ವಿಹರಿಸುತ್ತಾ, ಅವ್ಯಕ್ತ ತತ್ತ್ವ
ವನ್ನು ವ್ಯಕ್ತಗೊಳಿಸಿ, ದೇಶಕಾಲಗಳ ಪರಿಮಿತಿಯಲ್ಲಿ ಅಮೂರ್ತವಾದುದನ್ನು
ಮೂರ್ತಿಮಂತವಾಗಿ ಕಣ್ಣೆದುರಿಗೆ ನಿಲ್ಲಿಸಿ, ಕಬ್ಬವನ್ನು ಹಬ್ಬ
ಗೊಳಿಸುವವನು ಕವಿ! ಅವನ ಕಾವ್ಯ—ಸಾಹಿತ್ಯ.
- ೮ ಕೋಲ್‌ರಿಜ್—ನಂಬಲಾಗದ ಸಂದೇಹಗ್ರಸ್ತ ವಿಷಯವನ್ನು ಶಬ್ದಸಂಪ
ತ್ತಿನಿಂದ ತತ್ಕಾಲದಲ್ಲಿ ನಂಬುವಂತೆ ಮಾಡುವವನು ಕವಿ. ಅವನ
ಕಾವ್ಯ—ಸಾಹಿತ್ಯ.
- ೯ ಮೆಥ್ಯ ಆರ್ನಾಲ್ಡ್—ಜೀವನದ ಪರಿಪೂರ್ಣ ವಿಮರ್ಶೆ-ಸಾಹಿತ್ಯ.

ಹೀಗೆ ವೇಲ್ಯಂಡ ನವಮಣಿಗಳ ಮಾತಿನಂತೆ ವಿವರಿಸಿ ನೋಡಿ
ದರೂ, ಎಲ್ಲ ಗುಣಗಳಿಂದ ಪರಿಪೂರ್ಣವಾಗಿ “ಆತ್ಮಶಿಷ್ಯದ್ವಶಾಂಗುಲಂ”
ಎಂಬ ಶ್ರುತಿಸಾಧ್ಯದಂತೆ ದಶಾಧಿಕ ಗುಣವಂತವಾಗಿರುವುದು, ಕನ್ನಡ ಹರಿ
ದಾಸ ಸಾಹಿತ್ಯ.

ಕೆಲವು ವರ್ಷಗಳಿಂದ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯವನ್ನು—ಇದು ಜೈನ ಸಾಹಿತ್ಯ, ಇದು ವೀರಶೈವ ಸಾಹಿತ್ಯ, ಇದು ಬ್ರಾಹ್ಮಣ ಸಾಹಿತ್ಯ, ಎಂದು ಜಾತಿಭೂತದ * ಬಾಯಲ್ಲಿಟ್ಟು ಕರೆಯುವ ವಾಡಿಕೆ ಏಕೋ ಬಂದು ಬಿಟ್ಟಿದೆ. ಈ ಜಾತಿಭೂತ ಆಧುನಿಕರಿಗೆ ಹಿಡಿದಿರುವಂತೆ ಪ್ರಾಚೀನರಿಗೆ ಹಿಡಿದಿರಲಿಲ್ಲವೆಂಬುವುದೂ ಕಂಡು ಬರುತ್ತಿದೆ. ಈ ಮೂರರಲ್ಲೂ ವೃಥಾ ಅಥವಾ ಪಂಡಿತ ಸಾಹಿತ್ಯ, ಸರಳ ಅಥವಾ ಸಂತ ಸಾಹಿತ್ಯವಿದ್ದು, ಪಂಡಿತ ಸಾಹಿತ್ಯ ನಾಶವಲ್ಲ, ಸಂತ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪಠನೆಯಲ್ಲೂ ನಿಂತಿರುವುದು ಕಂಡು ಬರುತ್ತಿದೆ. ಈ ಮೂರರಲ್ಲೂ ಸಂತ ಸಾಹಿತ್ಯಭಾಗವು ಸಾಂಪ್ರದಾಯಿಕ ಕೆಲವು ಭಾಗಗಳ ವಿನ್ಯಾಸವನ್ನು ಸಾರ್ವಜನಿಕವಾಗಿರುವುದು ಸಹ ಕಂಡು ಬರುತ್ತಿದೆ. ಇಷ್ಟು ಉಪಯುಕ್ತ ಸಾಹಿತ್ಯವನ್ನು ಒಟ್ಟುಗೂಡಿಸಿ ಪರಸ್ಪರ ಸಾಮ್ಯಗಳನ್ನು ತಿಳಿಸುತ್ತ ಬಂದರೆ, ಹೆರಡು ಹೆಣ್ಣಿನ ಕರ್ಣಾಟಕದ ಏಕೀಕರಣಕ್ಕೆ ದೊಡ್ಡದೊಂದು ಅಸ್ತಿಭಾವವನ್ನು ಹಾಕಿದಂತಾಗುತ್ತದೆ. ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯದಂಥ, ಕನ್ನಡ ಪರಿಷತ್ತಿನಂಥ ಮಹಾಸಂಸ್ಥೆಗಳ ಕಾರ್ಯವಿಧಾನವಿರುವುದರಿಂದ ಅಧಿಕಾರ ಮುದ್ರೆಯೊತ್ತಿ ಮಾತನಾಡುವ ಶಕ್ತಿ ಏಕಮಾತ್ರ ವ್ಯಕ್ತಿಯಾಗಿರುವ ಗ್ರಂಥಕರ್ತನಿಗೆಲ್ಲಿಂದ ಬರಬೇಕು? ಹೆರಡಾಸ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿನಿರಿಯೆಂದು ಕೇಳಿದಾಗ ಮಾತ್ರ—ಇದೆ; ಬೇಕಾದಷ್ಟಿದೆ; ನಿಮಗೆ ಸಾಕಾದಷ್ಟು ಕೊಡಲು ಸಿದ್ಧವಿದೆ; ಎಂದು ಪ್ರಸಾದವಿನ್ನಿಯೋಗ ಮಾಡುವ ಹಕ್ಕು ತಪ್ಪದೆ ಲೇಖಕನಿಗಿರುತ್ತದೆ.

ಸಾರಾಂಶದ ಮಾತೆಂದರೆ—ಕರ್ಣಾಟಕದ ಜನರು ಕನ್ನಡಿಗರಾಗಬೇಕು. ಕನ್ನಡ ಕನ್ನೆಯರು ಕನ್ನಡ ಕನ್ನಡಿಯಲ್ಲಿ ಕಣ್-ನಡೆಯಿಂದ ಕನ್ನಡದ ಹಾಡು ಹಾಡಬೇಕು. ನಾಡು ಶೋಭಿಸಬೇಕು. ಉಡಿ ಬೆಳಗಬೇಕು.

ಗ್ರಂಥವಿಮರ್ಶಕರಿಗೆ ಸೂಚನೆ

ಗದ್ಯ ಪದ್ಯಾತ್ಮಕ ಗ್ರಂಥಗಳನ್ನೋದುವುದೊಂದು ಪುತ್ರೈಕ ಕಲೆ. ಚತುಷ್ಟಯ ಕಲೆಗಳಲ್ಲಿ ಒಂದಾಗಿ ಪ್ರಸಿದ್ಧವಾಗಿರುವ ಆ ಕಲೆ ಗಮಕಕಲೆ. ವ್ಯಾಖ್ಯಾ ಗಾಯನದಂತೆ ಪದ್ಯವನ್ನು ರಾಗವಾಗಿ ರಸಭಾವಗಳಿರಿಯದೆ ಹಾಡಿದ ಮಾತ್ರಕ್ಕೆ ಅದು ಗಮಕ ಕಲೆಯೆನಿಸುವುದಿಲ್ಲ. ರಸಭಾವಗಳು ಅವಿ

ಭವಿಸುವಂತೆ ಗದ್ಯವನ್ನು ರಾಗವಿಲ್ಲದೆ ಓದಿದರೂ ಅದು ನಿಜವಾದ ಗಮಕ ಕಲೆಯೆನಿಸುತ್ತದೆ. ಪ್ರಕೃತ ನವ್ಮಾ ಗ್ರಂಥವನ್ನು ವಿಮರ್ಶಿಸುವ ವಿದ್ವಾನ್ಮಣಿಗಳು, ಗಮಕಗಳಂತೆ ಒಂದಲ್ಲ-ಎರಡು ಸಲ ಓದಿ ಧಾಟಿಯನ್ನು ಕುದುರಿಸಿಕೊಂಡು ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ವಿಮರ್ಶೆ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳಬೇಕು. ಹಾಗೆ ಮಾಡಿಕೊಂಡ ಮನಸ್ಸಿನ ಭಾಷೆಯನ್ನು ಭಾವಪೂರ್ಣವಾಗಿ ಶಬ್ದದಲ್ಲಿಡಬೇಕು. ವಿಮರ್ಶೆ (criticism) ಯೆಂದರೆ ಖಂಡನೆಯೆಂದು ಅರ್ಥಮಾಡಿಕೊಂಡರಾಗುವುದಿಲ್ಲ. "Read yourself into Shakespear" ಷೇಕ್ಸ್‌ಪಿಯರನು ನೀನೆಂದು ಭಾವಿಸಿ ಓದಿ ವಿಮರ್ಶಿಸಬೇಕು. ಉಗಾಭೋಗಪದಸುಳಾದಿ ಲಾವಣಿ ಮೊದಲಾದವುಗಳ ಧಾಟಿ ತಿಳಿಯದೆ ಹೋಗಬಹುದು. ವೃತ್ತಗಳ ಹೆಸರು ಸಹ ಕೇಳದವರು ಓದುವ ಚಟದಲ್ಲಿ ವಿವಿಧ ವೃತ್ತಗಳು ಒಂದಾಗುತ್ತಲೊಂದು ಬಂದರೂ, ಒಂದು ಬಗೆಯ ಧಾಟಿಯಿಂದ ಓದುವುದನ್ನು ಕಾಣುತ್ತಿರುವಂತೆ ಪದ ಸುಳಾದಿಗಳನ್ನಾದರೂ ಓದಿಬಿಡಬಹುದು.

ಬರ್ನಾರ್ಡ್ ಶಾ ಮಹಾಶಯನು ತನ್ನ ಉದ್ದಾಮ ಗ್ರಂಥಗಳನ್ನು ಓದಿ ಬೆಲೆಕಟ್ಟುವ ಜನರು ಗ್ರೇಟ್ ಬ್ರಿಟನ್ನಿನಲ್ಲಿಲ್ಲವಾಯಿತೇ ಎಂದು ಒಂದು ಬಾರಿ ಮಿಡುಕಿ ಅಕ್ಷೇಪಿಸಿದನಂತೆ! ಆಗ ಬ್ರಿಟನ್ನಿನ ಒಂದೊಂದು ವಿದ್ಯಾಸಂಸ್ಥೆಯವರೂ ಶಾ ಮಹಾಶಯನ ಪುಸ್ತಕಗಳ ಹಾಳೆಗಳನ್ನು ಮಗುಚಿ ಹೊಗಳಲಾರಂಭಿಸಿದರಂತೆ! ಈ ಟೊಳ್ಳುತನವನ್ನು ಪರಿಕ್ಷಿಸಬೇಕೆಂದು ಶಾ ಮಹಾಶಯನು ಕೆಲಸಕ್ಕೆ ಬಾರದ ಒಂದು ಪುಸ್ತಕವನ್ನು ಪ್ರಕಟಿಸಿದನಂತೆ! ಆಗಲೂ ಬ್ರಿಟನ್ನಿನವರು "ಷಾ, ಷಾ" ಎಂದು ಹೊಗಳಿದರಂತೆ! ಶಾ ಮಹಾಶಯನು ಸದ್ಗುಣವತನಕ ಕಾದಿದ್ದು ಈಗ ಬ್ರಿಟನ್ನಿನವರ ಟೊಳ್ಳುತನ ಗಟ್ಟಿಯಾಯಿತೆಂದು ಸಾರಿದನಂತೆ! ನುಂಗಬಾರದ ತುತ್ತು ಷಾ! ಜನರೇನು ಮಾಡಬಲ್ಲರು?

ಈ ಬಗೆಯ ಪರಿಸ್ಥಿತಿ ನಮ್ಮ ಕರ್ಣಾಟಕದಲ್ಲಿಲ್ಲವೆಂಬುವುದು ನಮ್ಮ ನಂಬಿಕೆ. ಪ್ರಹಸನ ಪಟುಗಳಾದ ಕೈಲಾಸಂರವರ "ಟೊಳ್ಳು ಗಟ್ಟಿ"ಯನ್ನು ನಮ್ಮ ಶಾಲಾಬಾಲಕರು ಸಹ ಸವಿಕಟ್ಟಾಗಿ ಓದಲು ಕಲಿತಿದ್ದಾರೆ. ಅಂದ ಮೇಲೆ ನವ್ಮಾ ಗ್ರಂಥದ ವಿಮರ್ಶಕ ವಿದ್ವಾನ್ಮಣಿಗಳು ಮುದ್ರಣದ ತಪ್ಪುಗಳಿದ್ದರೂ ತಿದ್ದಿಕೊಂಡು ಓದುವರೆಂದೇ ನಮ್ಮ ಭರವಸೆ. ಆದರೆ ಇದಕ್ಕೆ

ಬೇಕಾಗಿರುವುದು ಸ್ವಲ್ಪ ಪ್ರಯತ್ನ. ಗ್ರಂಥದಲ್ಲಿ ಕ್ಲಿಷ್ಟಪದಗಳ ಕೋಷ್ಟಕವನ್ನು ಬೇಕೆಂದೇ ಕೊಟ್ಟಿಲ್ಲ. ಓದುವ ಧಾಟಿಯಲ್ಲಿ ಕ್ಲಿಷ್ಟತೆಯನ್ನು ಓಟುಮಾಡುವ ಶೈಲಿ ಹರಿದಾಸ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿಲ್ಲ. ಈ ಎಲ್ಲ ವಿವರಗಳನ್ನು ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿಟ್ಟು ಕೊಂಡು ನಮ್ಮನ್ನು ಕ್ಷಮಿಸಿ ವಿಮರ್ಶೆ ಮಾಡಬೇಕೆಂದು ಘೋಷಿಸಿ ಸೂಚಿಸುತ್ತೇನೆ. ಬೇಸಿಕ್ ಇಂಗ್ಲಿಷಿನಲ್ಲಿ ೮೫೦ ಶಬ್ದಗಳಿಂದ ಪ್ರಪಂಚದ ಜ್ಞಾನವನ್ನು ಕೊಡಬೇಕೆಂದು ತದ್ಜ್ಞರು ಹವಣಿಸುತ್ತಿದ್ದಾರೆ. ೫೦೦ ಶಬ್ದಗಳಿಗಿಂತ ಕನ್ನಡ ಹರಿದಾಸರು ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ಉಪಯೋಗಿಸಿ ಪ್ರಪಂಚದ ಜ್ಞಾನವನ್ನು ಮಾಡಿಕೊಟ್ಟಿರುವರೇ ಎಂಬುದನ್ನೂ ಸಂಶೋಧಕರು ಶೋಧಿಸಿ ಸಂಶೋಷಣೆ ಮಾಡಬೇಕೆಂದು ಮತ್ತೊಂದು ಸವಿನಯ ಸೂಚನೆ.

ಉಪಕಾರ ಸ್ಮರಣೆ

ಕನ್ನಡ ಹರಿದಾಸ ಸಾಹಿತ್ಯ ವಿಮರ್ಶಾತ್ಮಕ ಗ್ರಂಥವನ್ನು ಬರೆಯಬೇಕೆಂದು ಉದ್ದೇಶಿಸಿದಾಗ, ಸಂಗೀತ ಶಾಸ್ತ್ರಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಪಟ್ಟ ವಿಷಯಗಳನ್ನು ತಿಳಿಸಬೇಕೆಂದು ಮೈಸೂರು ಶ್ರೀಮನ್ಮಹಾರಾಜರವರ ಆಸ್ಥಾನ ಪಂಡಿತ ಕಿನ್ನರಿ ವಿವ್ವಾಹ ಹುಲುಗೂರು ಕೃಷ್ಣಾಚಾರ್ಯರನ್ನು ಕೇಳಿಕೊಂಡೆ. ಕಿನ್ನರಿಯವರು ದಯವಿಟ್ಟು ೨೫ ಪುಟಗಳ ದೊಡ್ಡದೊಂದು ಪ್ರಬಂಧವನ್ನೇ ಬರೆದು ಕಳುಹಿಸಿದರು. ಅದುವರೆಗೆ ನಾನು ಸಂಗ್ರಹಿಸಿದ್ದ ವಿಷಯಗಳ ಜೊತೆಗೆ ಆಚಾರ್ಯರ ಪ್ರಬಂಧವೂ ಸಾಧಕವಾಗಿ ನನ್ನ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಸಂಗೀತಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ ದ್ವಿತೀಯಾಧ್ಯಾಯವನ್ನು ಬರೆಯಲು ಸಹಕಾರಿಯಾಯಿತು. ಮತ್ತೆ ಹುಲುಗೂರವರು ತಮ್ಮ ಪ್ರಬಂಧವನ್ನು ತಾವು ಬರೆದಿರುವಂತೆಯೇ ಮುದ್ರಿಸಬೇಕೆಂದು ಅಪೇಕ್ಷಿಸುತ್ತಿರು. ಸಂಗೀತ ಶಾಸ್ತ್ರ ವಿಷಯವನ್ನು ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ತಿಳಿದುಕೊಳ್ಳಬೇಕೆಂಬವರ ಅನುಕೂಲಕ್ಕಾಗಿ ಅವರದೇ ಒಂದು ಕೈಪಿಡಿಯಾಗಲೆಂದು ಪ್ರತ್ಯೇಕವಾಗಿ ಮುದ್ರಣಮಾಡಿಸಿ ಪ್ರಕಟಿಸುತ್ತೇನೆ. ಈ ಎಲ್ಲ ಉಪಕಾರದ ಬಗ್ಗೆ ಶ್ರೀ ಆಚಾರ್ಯರವರನ್ನು ವಂದಿಸುತ್ತೇನೆ.

ಹರಿದಾಸರ ಉಗಾಭೋಗ ಮತ್ತು ಸುಳಾದಿಗಳ ಹಾಡುವ ಪುರಾತನ ಸಂಪ್ರದಾಯವನ್ನು ಹಾಡಿಕೊಂಡು, ಆ ಸಾಹಿತ್ಯಕ್ಕೆ ನಾನು ಹಾಡಿದಂತೆ

ಸ್ವರ ಚಿಹ್ನೆಗಳನ್ನು ಹಾಕಿಕೊಡಬೇಕೆಂದು ಪ್ರಾರ್ಥಿಸಬಾಗ್ಯ, ಅಸ್ಥಾನ ವಿದ್ವಾನ್ :
ಸೋಸಲೆ ರಾಮದಾಸರೂ, ಸಂಗೀತ ವಿದ್ವಾನ್ ಪದ್ಮನಾಭರಾಯರೂ ನೆರವಾಗಿ
ಮಾಡಿದ ಸಹಾಯಕ್ಕೆ ಅವರೀದ್ವರನ್ನೂ ವಂದಿಸುತ್ತೇನೆ.

ಶ್ರೀಮನ್ಮಹಾರಾಜರ ಕಾಲೇಜು ತೆಲುಗು ಪಂಡಿತರು ಶ್ರೀಮಾನ್
ಆನಂತ ಕೃಷ್ಣಶರ್ಮರ ಸಹಾಯ ಬೇಡಿದಾಗ, ನಲವತ್ತು ವರ್ಷಗಳ ಹಿಂದೆ
ಎಟ್ಟಿಯಾಪುರಂ ಸಂಸ್ಥಾನದ ಸಂಗೀತ ಸಾಹಿತ್ಯ ವಿದ್ವಾನ್ ಸುಬ್ಬರಾಮ ದೀಕ್ಷಿ
ತರವರು ಪ್ರಕಟಿಸಿದ ಎರಡು ಗ್ರಂಥಗಳನ್ನು ಒದಗಿಸಿಕೊಟ್ಟು ಅವರು
ಮಾಡಿದ ಸಹಾಯಕ್ಕಾಗಿ ಅವರನ್ನು ವಂದಿಸುತ್ತೇನೆ.

ನಾನು ಬರೆಯುವ ಗ್ರಂಥಗಳಿಗೆ ದೊಡ್ಡವರಿಂದ ಮುನ್ನುಡಿಗಳನ್ನು ಬರೆ
ಯಿಸುವ ವಾಡಿಕೆಯನ್ನು ಇಟ್ಟುಕೊಂಡಿರಲಿಲ್ಲ. ಆದರೆ ಈ ಬಾರಿ ಮಾತ್ರ
ನನ್ನ ಸಂಕಲ್ಪವನ್ನು ಬದಲಾಯಿಸಬೇಕಾಯಿತು. ಹೆಸರಿನ ದೊಡ್ಡಸ್ತಿಕೆಗಿಂತ
ನಿಜವಾದ ದೊಡ್ಡಸ್ತಿಕೆ, ನಿಜವಾದ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪಾಂಡಿತ್ಯ, ಎರಡೂ ಉಕ್ಕ
ವರನ್ನು ಕಂಡು ನನ್ನ ಗ್ರಂಥವನ್ನು ಓದಿ ತೋರಿಸಬೇಕೆನಿಸಿತು. ಬಯಕೆಗೆ
ತಕ್ಕಂತೆ ಅಂಗ್ಲ ಕರ್ಣಾಟಕ ಭಾಷೆಗಳೆರಡರಲ್ಲೂ ಬಲು ಪರಿಶ್ರಮ ಮಾಡಿ
ರುವ ಅಗ್ರಗಣ್ಯರ ಪಜ್ಜಾಯಿಲ್ಲವೆ—ತಮ್ಮನ್ನು ತಾವು ಯಾವಾಗಲೂ
ಮರೆಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಿರುವ—ಮೈಸೂರು ಸಿವಿಲ್ ಸರ್ವಿಸ್‌ನಲ್ಲಿ ಸೀನಿಯರ್
ಅಸಿಸ್ಟೆಂಟ್ ಕಮಿಷನರಾಗಿರುವ ಶ್ರೀಮಾನ್ ಕೆ. ಪಿ. ರಾಮನಾಥಯ್ಯನವ
ರನ್ನೂ, ನಿವೃತ್ತ ಅಸಿಸ್ಟೆಂಟ್ ಕಮಿಷನರ್ ಎಚ್. ನಾರಾಯಣರಾಯರನ್ನೂ
ಕಂಡು ಉಭಯರಿಗೂ ಗ್ರಂಥವನ್ನು ಓದಿ ತೋರಿಸಿದೆನು. ಈರ್ವರೂ ತಮ್ಮ
ಮೆಚ್ಚಿಕೆಯನ್ನು ತೋರ್ಪಡಿಸಿ ಒಂದು ಮುನ್ನುಡಿಯನ್ನು ಬರೆದುಕೊಟ್ಟರು.
ಈ ಬಗ್ಗೆ ಉಭಯರನ್ನೂ ವಂದಿಸುತ್ತೇನೆ.

ಕಡೆಯದಾಗಿ—ಕೆಲಕೆಲವು ಪುರಂದರದಾಸರ ರೀತನೆಗಳಿಗೂ, ತ್ಯಾಗ-
ರಾಜರ, ದೀಕ್ಷಿತರ, ಮತ್ತು ಜ್ವೇತ್ರಜ್ಜರ ಕೃತಿಗಳಿಗೂ, ಇರುವ ಸಾಮ್ಯವನ್ನು
ತೋರಿಸುತ್ತಾ, ಒಬ್ಬೊಬ್ಬರೂ ಪುರಂದರದಾಸರ ಮಾರ್ಗವನ್ನು ಹೇಗೆ ಅನುಸ
ರಿಸಿರುವರೆಂಬುದನ್ನು ಸ್ವರಸಹಿತ ಬರೆದು ಸಿದ್ಧಗೊಳಿಸಿದಾಗ, ಗ್ರಂಥ ವಿಸ್ತಾರ

ಭಯ ಕಾಗದದ ಅಥಾವದ ಭಯ ಎರಡೂ ನನಗುಂಟಾಯಿತು. ಆ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಮದ್ರಾಸ್ ಮ್ಯೂಸಿಕ್ ಅಕ್ಯಾಡೆಮಿಯವರ ಕ್ರೈಮಾಸಿಕ ಪತ್ರಿಕೆಯೊಂದು ನನ್ನ ಕರಗತವಾಯಿತು. ಅಕ್ಯಾಡೆಮಿಯವರು ತಮ್ಮದು ತಮಿಳು ನಾಡಾದರೂ, ಕನ್ನಡ ಹರಿದಾಸ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ತೋರಿಸುತ್ತಿರುವ ಅದರ ತೋಧನೆಗಳನ್ನು ನೋಡಿ ನನಗೆ ಬಹಳ ಸಂತೋಷವಾಯಿತು. ಶ್ರೀ ಪುರಂದರದಾಸರೆಂಬ ಶಿರಾನಾಮೆಯಿಂದ ಇಂಗ್ಲೀಷಿನಲ್ಲಿ ಬರೆದಿರುವ ಲೇಖನವು ನನ್ನ ಬರವಣಿಗೆಗೆ ಬಲುಮಟ್ಟಿಗೆ ಹೊಂದಿಕೆಯಾಗಿರುವುದು ಕಂಡುಬಂದಿತು. ಅಕ್ಯಾಡೆಮಿಯವರು ಮಾಡುತ್ತಿರುವ ಮಹಾ ಕಾರ್ಯವನ್ನು ಅಂಶಕ್ಷೇಪ ಅವರ ಮಾತಿನಿಂದಲೇ ನಮ್ಮ ಗ್ರಂಥದಲ್ಲಿ ಪ್ರಕಟಿಸಿ ಹೆಚ್ಚು ಜನರಿಗೆ ತಿಳಿಯುವಂತೆ ಮಾಡಬೇಕೆಂದೆನಿಸಿತು. ಆದ್ದರಿಂದ ಅವರ ಲೇಖನವನ್ನು ಅಂಶಕ್ಷೇಪ ಪ್ರಕಟಿಸಿರುವುದು ಮಾತ್ರವಲ್ಲದೆ ಇನ್ನೂ ವಿಶೇಷವಾಗಿ ಹರಿದಾಸ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಪರಿಶ್ರಮ ಮಾಡಿ ಕರ್ಣಾಟಕ ಸಂಗೀತ ಕಲೆಯನ್ನು ಉತ್ತರ ಪ್ರಾಂತ್ಯದಲ್ಲಿ ಸಹ ವ್ಯಾಪಿಸುವಂತೆ ಮಾಡುವ ಶಕ್ತಿಯನ್ನು ಸಂಸ್ಥೆಯವರಿಗೆ ಪರಮಾತ್ಮನು ಕೊಡಲೆಂದು ಹಾರೈಸಿ, ಅವರ ಉದ್ಯಮಕ್ಕಾಗಿ ಸಂಸ್ಥೆಯವರನ್ನೆಲ್ಲಾ ಬಹುವಾಗಿ ವಂದಿಸುತ್ತೇನೆ.

ಮುದ್ರಣಕಾರರ ಉಪಕಾರ ಸ್ಮರಣೆ.

ಕೇವಲ ಕೇಂದ್ರನ ರಂಗದಲ್ಲೇ ವ್ಯವಸಾಯಮಾಡುತ್ತ ಆಪ್ಪರಿಂದಲೇ ತೃಪ್ತನಾಗಿದ್ದ ನನ್ನನ್ನು ಗ್ರಂಥಕಾರ್ಯಕ್ಕೂ ಪ್ರೇರಿಸಿ, ಮೊದಲಿನಿಂದ ನಾನು ಬರೆದ ಗ್ರಂಥಗಳನ್ನು ಆಕರೆಯಿಂದ ಮುದ್ರಿಸಿಕೊಟ್ಟು ಅನೇಕ ರೀತಿಯಿಂದ ನನಗೆ ಉಪಕಾರ ಮಾಡಿರುವ ಸುಬೋಧ ವಿದ್ಯುನ್ಮುದ್ರಣಾಲಯದ ಯಜಮಾನರಾದ ಶ್ರೀಮಾನ್ ಎಂ. ರಾಮರಾಯರವರು ಈ ಗ್ರಂಥ ಮುದ್ರಣದಲ್ಲೂ ಆಸಕ್ತಿ ವಹಿಸಿ ಸಕಾಲದಲ್ಲಿ ಅಂದವಾಗಿ ಮುದ್ರಿಸಿಕೊಟ್ಟಿರುವುದಕ್ಕಾಗಿ ಅವರನ್ನು ಸಹ ಬಹಳವಾಗಿ ವಂದಿಸುತ್ತೇನೆ.

ಹರಿಮಂದಿರ ಮತ್ತು ಪ್ರಕಟಣೆಗಳು

ಮಹಾಜನರ ಕರಗತವಾಗಿರುವ “ದಾಸಸಾಹಿತ್ಯ ವಿಮರ್ಶೆ”ಯ ಗ್ರಂಥ ಕರ್ತನಾದ ದಾಸನು ಕೀರ್ತನ ಪೀಠ ಪರಂಪರೆಯಲ್ಲಿ ಶ್ರೀ ವಿಜಯ ದಾಸರಿಂದ ಐದನೆಯವನಾಗಿಯೂ, ವೈದಿಕ ವಿದ್ಯಾಪೀಠಗಳೆನಿಸಿದ ಗುರುಮಠಗಳಿಗಿರುವಂತೆ ಹರಿದಾಸ ಪೀಠಕ್ಕೂ ಕ್ರಮಪ್ರಾಪ್ತವಾಗಿರುವ “ಶ್ರೀಭೂಷಮೇತ ಶ್ರೀನಿವಾಸ ಮೂರ್ತಿಯ” ದಿವ್ಯಚರಣಾರಾಧಕನಾಗಿಯೂ ಇರುವ ಕಾರಣ, ಈ ಪರಂಪರೆಯನ್ನು ವಿಚ್ಛಿತಿಬಾರದಂತೆ ನಡೆಸಿಕೊಂಡು ಬರಬೇಕಾದ ಬಹು ದೊಡ್ಡ ಜವಾಬ್ದಾರಿಯುಳ್ಳವನಾಗಿರುತ್ತಾನೆ. ಈ ಜವಾಬ್ದಾರಿಯ ಮಹತ್ವವನ್ನೂ ಕಾಲವೇಗವನ್ನೂ ಅರಿತವನಾಗಿ ನಲವತ್ತು ವರ್ಷಗಳಿಂದ ಕೀರ್ತನ ರಂಗದಲ್ಲಿ ವ್ಯವಸಾಯಮಾಡಿ ಪಡೆದಿರುವ ಅನುಭವವನ್ನು ಗ್ರಂಥರೂಪವಾಗಿ ಕನ್ನಡ ಜನತೆಗೆ ಸಮರ್ಪಿಸಬೇಕೆಂಬ ಉದ್ದೇಶದಿಂದ “ಹರಿಮಂದಿರ ಮತ್ತು ಪ್ರಕಟಣೆಗಳು” ಎಂಬ ಸಂಸ್ಥೆಯನ್ನು ಸ್ಥಾಪಿಸಿರುತ್ತಾನೆ. ಸಂಸ್ಥೆಯ ಕಾರ್ಯವಾಗಿ ಈಗಾಗಲೇ ಮೈಸೂರು ನಗರದ ನಾಣೀವಿಲಾಸ ಪುರದಲ್ಲಿ ಈ ಕಾಲದ ಬೆಲೆಯಂತೆ ಹನ್ನೆರಡು ಸಹಸ್ರ ರೂಪಾಯಿಗಳ ಅಂದಾಜಿನ ಹರಿಮಂದಿರದ ಕಟ್ಟಡವನ್ನು ಪ್ರಾರಂಭಿಸಿ, ಈ ಹಿಂದೆ ಬರೆದು ಪ್ರಕಟಿಸಿರುವ ಒಂದು ಸಾವಿರ ಪುಟಗಳ ಕರ್ಣಾಟಕ ಭಕ್ತವಿಜಯದ ಎರಡು ವಹಿಗಳನ್ನೂ ಮಂದಿರಕ್ಕಾಗಿ ಸಮರ್ಪಿಸಿ ಮುಂದೆ ಮುದ್ರಣವಾಗಬೇಕಾಗಿರುವ ಅನೇಕ ವಹಿಗಳಿಂದೊಡಗೂಡಿದ ಧಾರ್ಮಿಕ ವಿಶ್ವಕೋಶ (Encyclopedia)ವನ್ನು ಸಿದ್ಧಪಡಿಸಲು ಹವಣಿಸುತ್ತಿದ್ದಾನೆ. ಇವುಗಳ ಜೊತೆಗೆ ಸಾರ್ವಜನಿಕರ ಭಜನ ಕೀರ್ತನಾದಿಗಳಿಗೂ, ಗಾಯನ ಪ್ರವಚನಗಳಿಗೂ, ಸಂಸ್ಥೆಯ ಪುಸ್ತಕ ಭಂಡಾರ ಮತ್ತು ಸಂಶೋಧನ ಕಾರ್ಯಗಳಿಗೂ ಅನುಕೂಲವಾಗರಬೇಕೆಂದು ಮೈಸೂರು ನಗರದ ಮುನಿಸಿಪಲ್ ಟ್ರಸ್ಟ್ ಬೋರ್ಡಿನವರು ಹರಿಮಂದಿರದ ಎದುರು ಸಾಲಿನಲ್ಲಿ ಉಚಿತವಾಗಿ ದಯಪಾಲಿಸಿರುವ ನಿವೇಶನದಲ್ಲಿ ಹರಿಮಂದಿರಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಪಟ್ಟ ಸಭಾಮಂದಿರವನ್ನು ಕಟ್ಟಬೇಕೆಂಬ ಜವಾಬ್ದಾರಿಯನ್ನು ವಹಿಸಿಕೊಂಡಿರುತ್ತಾನೆ. “ಹರಿಮಂದಿರ ಮತ್ತು ಪ್ರಕಟಣೆಗಳು” ಎಂಬ ಈ ಸಂಸ್ಥೆಯ ನಿಯಮಾವಳಿಯನ್ನು

ಪ್ರಕಟಿಸಿ ತಕ್ಕಷ್ಟು ಪ್ರಚಾರಪಡಿಸಿರುವನಾದ್ದರಿಂದ ಆ ವಿಷಯವನ್ನಿಲ್ಲಿ ವಿಸ್ತರಿಸಿ ಬರೆಯುತ್ತಿಲ್ಲ.

ಹರಿಮಂದಿರವು ಹರಿದಾಸ ಪರಂಪರೆಯ ಉಪಾಸ್ಯ ಮೂರ್ತಿ ಶ್ರೀಹರಿಯದು. ದಾಸನಿಗಾಗಲಿ, ವಂತೀಕರಿಗಾಗಲಿ ಹರಿಮಂದಿರದಲ್ಲಿದ್ದು ಸಾಂಪ್ರದಾಯಿಕ ಭಜನ ಕೀರ್ತನೆಗಳನ್ನೂ ದೇವತಾರಾಧನೆಗಳನ್ನೂ ಮಹಾಪುರುಷರ ಸ್ಮರಣರೂಪವಾದ ಆರಾಧನೆಗಳನ್ನೂ ನಡೆಸಿಕೊಂಡಿರುವುದಕ್ಕಿಂತ ಹೆಚ್ಚಿನ ಅಧಿಕಾರವಿರುವುದಿಲ್ಲ. ಹರಿಮಂದಿರಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಪಟ್ಟ ಸಭಾಮಂದಿರವು ಸಾರ್ವಜನಿಕ ಭಜನ ಕೀರ್ತನಾದಿಗಳಿಗೂ ಸರಸ್ವತೀ ಭಂಡಾರ ಸಂಕ್ಷೇಪನ ಮೊದಲಾದ ಕಾರ್ಯಗಳಲ್ಲದೆ ಅನ್ಯಕಾರ್ಯಗಳಿಗೆ ಉಪಯೋಗಿಸಲ್ಪಡುವುದಿಲ್ಲ. ಆದ್ದರಿಂದ ಈ ಸಂಸ್ಥೆ ಕನ್ನಡಿಗರದು.

ಕನ್ನಡ ವಾಚ್ಯಯದಲ್ಲಿ ಇತರ ವಾಚ್ಯಯಗಳಂತೆ ಧಾರ್ಮಿಕ ಗ್ರಂಥಗಳ ಪ್ರಕಟಣೆಯಾಗಿಲ್ಲ. ಸಂಸ್ಕೃತದಲ್ಲಿರುವ ತತ್ವಶಾಸ್ತ್ರವನ್ನು ಸಂಸ್ಕೃತದಲ್ಲೇ ಅಭ್ಯಾಸಮಾಡಿ ಪಾರಂಗತನಾಗುವ ಕಾಲವಿದಾಗಿಲ್ಲ. ಈ ಕಾಲದ ವಿದ್ಯಾಭ್ಯಾಸ ಕ್ರಮದಲ್ಲಿ ರಾಜಭಾಷೆ, ರಾಷ್ಟ್ರಭಾಷೆ, ದೇಶಭಾಷೆ, ಈ ಮೂರನ್ನೂ ಕಲಿಯಬೇಕಾಗಿರುವ ಅವಸರವಿರುವಾಗ ಕೇವಲ ಧರ್ಮಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಪಟ್ಟಿರುವ ಸಂಸ್ಕೃತವನ್ನೇ ಕಲಿಯಬೇಕೆಂದರೆ ಅಜ್ಜಿಂದು ದೊಡ್ಡ ಭಾರವೆಂದು ಜನರು ಎಣಿಸುತ್ತಿದ್ದಾರೆ. ಈ ಪರಿಸ್ಥಿತಿಗಳನ್ನರಿತೇ ಮಹಾರಾಷ್ಟ್ರ ಮೊದಲಾದ ಪ್ರಾಂತಗಳಲ್ಲಿ ಸಕಲ ತತ್ವಶಾಸ್ತ್ರ ಗ್ರಂಥಗಳನ್ನೂ ಪುರಾಣಗಳನ್ನೂ ಸಹ ದೇಶಭಾಷೆಗೆ ಪರಿವರ್ತಿಸಿ ವಿಶ್ವಕೋಶದಂತೆ ಮಾಡಿಕೊಂಡಿರುತ್ತಾರೆ. ಅನ್ಯ ಪ್ರಾಂತೀಯರು ನಿಮ್ಮಲ್ಲಿ ಸಂತಸಾಹಿತ್ಯವೇನಿದೆ, ತತ್ವಶಾಸ್ತ್ರ ಗ್ರಂಥಗಳೇನಿವೆಯೆಂದು ಕೇಳಿದರೆ ನಾವು ತಲೆತಗ್ಗಿಸಬೇಕಾದ ಪರಿಸ್ಥಿತಿ ಪ್ರಾಪ್ತವಾಗಿದೆ. ಕೆಳೆ ಕಾಡಂಬರಿಗಳು ಕೆಲವು ಕಾವ್ಯಗಳ ವಿನಾ ನಮ್ಮಲ್ಲಿ ಏನೂ ಇಲ್ಲವೆಂದರೆ ದೇಶಕ್ಕೂ ಭಾಷೆಗೂ ಏಂಥಾ ಅಪಮಾನವೆಂಬುದನ್ನಾದರೂ ಕನ್ನಡಿಗರು ಯೋಚಿಸಬೇಕು. ಈ ಕಾರ್ಯವು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯದಿಂದಾಗಲಿ ಭಾಷಾ ಪರಿಷತ್ತಿನಿಂದಾಗಲಿ ಆಗಲೆಂದು ಯಾವ ಜೇಶದವರೂ ಕಾದುಕೊಳ್ಳಿಲ್ಲ. ಈ ಕಾರ್ಯಕ್ಕಾಗಿಯೇ ಹರಿಮಂದಿರ ಸಂಸ್ಥೆಯು ದೀಕ್ಷೆವಹಿಸಿ ಸ್ಥಾಪಿತವಾಗಿರುವ

ಕಾರಣ, ಕನ್ನಡ ಬಾಂಧವರು ಸಹಕರಿಸಬೇಕು. ಅನೇಕ ಸಹಸ್ರ ದ್ರವ್ಯ ಸಾಧ್ಯವಾಗಿರುವ ಈ ಮಹಾ ಕಾರ್ಯವನ್ನು ಈಡೇರಿಸಲು ಕನ್ನಡ ನಾಡಿನಲ್ಲಿ, ಅದರಲ್ಲೂ ಕರ್ಣಾಟಕಕ್ಕೆ ಕೇಂದ್ರವೆನಿಸಿರುವ ಮೈಸೂರು ಸಂಸ್ಥಾನದಲ್ಲಿ ಧರ್ಮಕಾರ್ಯಗಳಿಗಾಗಿ ಲಕ್ಷಲಕ್ಷವಾಗಿ ದಾನಮಾಡುತ್ತಿರುವ ಲಕ್ಷ್ಮೀಪುತ್ರರ ಉದಾರಾಶ್ರಯ ದೊರೆಯಬೇಕು. ವಿಧ್ಯಾಭಿಮಾನ ಧರ್ಮಾಭಿಮಾನ ಭಾಷಾಭಿಮಾನವುಳ್ಳ ಜನರು ಆಶ್ರಯದಾತರಾಗಿ ಆಜೀವ ಸದಸ್ಯರಾಗಿ ಪೋಷಕರಾಗಿ ತಮ್ಮದೇ ಶ್ರೀದ ಈ ಸಂಸ್ಥೆಯನ್ನೂ ಪಾಲಿಸಬೇಕು. ಹರಿಮಂದಿರದಿಂದ ಅನೇಕ ಬಗೆಯ ದೇಶಾಭ್ಯುದಯ ಕಾರ್ಯಗಳು ನೆರವೇರುವಂತೆ ಮಾಡಬೇಕು. ಪುಣ್ಯಕೀರ್ತಿಗಳಿಗೆ ಪಾತ್ರರಾಗಬೇಕು. ಇದೇ ಗ್ರಂಥಕರ್ತನ ಆಶಯ.

ಮುನ್ನುಡಿ .

ಕನ್ನಡ ವಾಚ್ಯಯದಲ್ಲಿ ದಾಸ ಸಾಹಿತ್ಯಕ್ಕೆ ಒಂದು ವಿಶೇಷ ಸ್ಥಾನವಿದೆ. ಅದು ತನ್ನದೇ ಆದ ಪ್ರತಿಭೆಯಿಂದ ಪ್ರಕಾಶಿಸುತ್ತಲಿದೆ. ಅಂತಃಕೂಲಿ ಸಾಹಿತ್ಯ ವನ್ನು ವಿಮರ್ಶಮಾಡಿ ಈ ಗ್ರಂಥವನ್ನು ಬರೆದಿರುವವರು ತಲಿತಲಾಂತರದಿಂದ ಹರಿದಾಸರೆಂದು ಖ್ಯಾತಿ ಪಡೆದವರ ಕುಲದಲ್ಲಿ ಜನಿಸಿ, ಜನ್ಮಾರಭ್ಯ ದಾಸ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಪಳಗಿ, ರೇತನಾಚಾರ್ಯರೆಂದು ಹೆಸರುಗೊಂಡ, ಪ್ರಸಿದ್ಧ ವಾಗ್ಮಿಗಳೂ ಬಹು ಶ್ರುತರೂ ಆದ ಶ್ರೀ ಕೇಶವದಾಸರು. ಪ್ರೇಮಮಯರಾದ ಶ್ರೀ ದಾಸರು ನಮ್ಮಲ್ಲಿ ಇಟ್ಟುಕೊಂಡಿರುವ ಪ್ರೇಮವೇ ದಾಸಸಾಹಿತ್ಯದ ಕಡೆಗೆ ಮೊದಲಿನಿಂದ ನಮ್ಮ ಮನಸ್ಸನ್ನು ಕೊಡಲು ಅವಕಾಶ ಮಾಡಿಕೊಟ್ಟಿತು. ಅದರ ಫಲ ನಮ್ಮ ಮುನ್ನುಡಿ.

ವಿಜಯನಗರದ ಸಾಮ್ರಾಜ್ಯವು ನಾಶವಾದಾಗ ದಾಸ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಬಹು ಭಾಗವು ನಾಶವಾಗಿ ಹೋಯಿತು. ಈಗ ದೊರೆಯುತ್ತಿರುವುದು ಒಂದು ಅಂಶ ಮಾತ್ರ. ಪುರಂದರ ದಾಸರೊಬ್ಬರೇ ನಾಲ್ಕು ಮುಕ್ಕಾಲು ಲಕ್ಷ ದೇವರ ನಾಮಗಳನ್ನು ರಚಿಸಿದ್ದರೆಂದು ಗೊತ್ತಾಗಿದೆ. ಅಳಿದು ಹೋಗಿರುವುದಕ್ಕಾಗಿ ವ್ಯಸನಪಡುವುದಕ್ಕಿಂತ ಉಳಿದಿರುವುದು ಪೂರ್ತಿಯಾಗಿ ಆಚ್ಛಾದಿ ಪ್ರಕಟವಾಗಿಲ್ಲವಲ್ಲ ಎಂದು ವ್ಯಸನಪಡಬೇಕಾಗಿದೆ. ಆ ಕೆಲಸ ಮೊದಲು ಆದಲ್ಲದೆ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಸಂಪೂರ್ಣ ಸೌಂದರ್ಯವು ಜನತೆಗೆ ಗೊತ್ತಾಗುವುದಿಲ್ಲ.

ಪ್ರಕಟವಾಗಿರುವ ಭಾಗವನ್ನು ಸೂಕ್ಷ್ಮವಾಗಿ ಪರಿಶೀಲಿಸಿದರೆ, ಎಲ್ಲ ಹಳವಳಿಗಳ ಚರಿತ್ರೆಗಳಲ್ಲಿ ಕಂಡುಬಂದ ವಿರಳತ ದಾಸ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಬೆಳೆವಳಿಗೆ ಯಲ್ಲೂ ಕಂಡುಬಂದಿದೆ. ಈಗ ತಿಳಿದಿರುವ ಪ್ರಕಾರ ದಾಸ ಸಾಹಿತ್ಯದ ನಿರ್ಮಾಣಕಾರರು ಒಂದೇ ಶತಮಾನದಲ್ಲಿದ್ದ ಅಜಲಾನಂದರೆಂದು ಗೊತ್ತಾಗಿದೆ. ಇವರ ಭಾಷಾಶೈಲಿ ಒಂದೇ ಶತಮಾನದ ಭಾಷೆಯಂತಿದೆಯೆಂದು ಕೆಲವರು

ಅಭಿಪ್ರಾಯವೆಂದೇ. ಅದು ಬರೇ ಅಭಿಪ್ರಾಯವಾಗಿದ್ದರೂ ಅಜಲಾ ನಂದರ ಪದಗಳನ್ನು ಬಿಟ್ಟರೆ ಮೂರು ಶತಮಾನಗಳನಂತರ ಬಂದ ನರಹರಿ ತೀರ್ಥರ ಕೆಲವು ದೇವರನಾಮಗಳ ವಿನಾ, ವ್ಯವಸ್ಥೆಗೊಂಡ ಯಾವ ಹಂದಾಸ ಸಾಹಿತ್ಯವೂ ಉಪಲಬ್ಧವಾಗಿಲ್ಲ. ೧೫-೧೬ನೇ ಶತಮಾನಗಳು ದಾಸಸಾಹಿತ್ಯದ ಉತ್ಕರ್ಷಕಾಲವೆನ್ನಬಹುದು ಅದು ಕನ್ನಡ ರಾಜ್ಯಾಧಿಪತ್ಯದ ಸುರ್ವಯುಗ ಶ್ರೀಪಾದರಾಯರು, ನ್ಯಾಸರಾಯರು, ಪುರಂದರದಾಸರು, ವಾದಿ ರಾಜರು, ಕಂಠದಾಸರು ಇವರೆಲ್ಲಾ ಉತ್ತಮ ಶ್ರೇಣಿಯ ಹಂದಾಸರು. ಇವರ ತರುವಾಯ ಒಂದನವರ ಶತಮಾನದಷ್ಟು ಕಾಲ ಸ್ವಲ್ಪ ಮಸಕಾಗಿದ್ದು ಅನಂತರ ವಿಜಯನಗರದ ಅಧಿಕಾರದಾಸರು ಜಗನ್ನಾಥದಾಸರು ಮೊದಲಾದವರ ಪ್ರಭಾವದಿಂದ ದಾಸ ಸಾಹಿತ್ಯ ಮತ್ತೆ ಹೇರಳವಾಗಿ ಬೆಳೆಯಿತು. ಅನಂತರ ೧೯ನೇ ಶತಮಾನದಲ್ಲಿ ಅನಂದದಾಸರು, ಶ್ರೀನಿವಾಸದಾಸರು, ಕೃಷ್ಣದಾಸರುಗಳಿಂದ ಸ್ವಲ್ಪ ಮಾತ್ರ ಬೆಳೆಯಿತು. ಈ ೨೦ನೇ ಶತಮಾನದಲ್ಲಿ ಅದು ಶುದ್ಧಾಂಗವಾಗಿ ನಿಂತುಹೋಗಿದೆ.

ಪುರಂದರದಾಸರ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಜನಗಳಿಗೆ ಉಪದೇಶ ಮಾಡಬೇಕಾಗಿದ್ದ ವಿಷಯಗಳೆಲ್ಲವೂ ಸಂಸ್ಕೃತ ಭಾಷೆಯಲ್ಲಿದ್ದವು. ಆ ಭಾಷೆ ಕೆಲವು ಪಂಡಿತರಲ್ಲಿ ಮಾತ್ರ ಆಡಗಿದ್ದು ಅದು ಜನಸಾಮಾನ್ಯರ ಸ್ವತ್ತಾಗಿರಲಿಲ್ಲ. ಜನಸಾಮಾನ್ಯರಿಗೆ ಉಪದೇಶವೆಂದೆಂದು ಮುಟ್ಟಬೇಕಾಗಿದ್ದರೆ ದೇಶಭಾಷೆಯ ಮೂಲಕವೇ ಆಗಬೇಕಾಗಿತ್ತು. ಧರ್ಮೋಪದೇಶಕ್ಕೆ ದೇಶ ಭಾಷೆಯನ್ನು ಪಯೋಗಿಸುವುದು ಆ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಹೊಸ ಪದ್ಧತಿಯಾಗಿರಲಿಲ್ಲ. ತಮಿಳು ದೇಶದಲ್ಲಿ ದ್ರಾವಿಡ ಪ್ರಬಂಧಗಳು ವೇದಮಂತ್ರಗಳಷ್ಟೇ ಪ್ರಾಶಸ್ತ್ಯ ಪಡೆದು ಜನರ ನಿತ್ಯಪಠಣಿಯಲ್ಲಿದ್ದವು. ಶಿವಶರಣರು ವಚನ ಶಾಸ್ತ್ರವನ್ನು ಪುಜಾರಕ್ಕೆ ತಂದಿದ್ದರು. ಆಗ ಬೇಕಾದ ಕೆಲಸ ಮಾತ್ರ ಆಸಾರವಾಗಿತ್ತು. ವಚನ ಶಾಸ್ತ್ರವು ಕೇವಲ ಒಂದು ಪಂಗಡಕ್ಕೆ ಮಾತ್ರ ಸಂಬಂಧಪಟ್ಟಿತ್ತು. ಸಾಹಿತ್ಯವು ಹೆಚ್ಚು ರುಚಿ ಕರವಾಗಿ ಜನರ ನಿತ್ಯಬಳಕೆಯಲ್ಲಿರುವಂತೆ ಮಾಸಬೇಕಾದ ಅವಶ್ಯಕತೆ ಹೆಚ್ಚಾಗಿತ್ತು. ಈ ಕೊರತೆಗಳನ್ನು ನಿವಾರಿಸುವುದಕ್ಕೆ ಮೊದಲು ಶ್ರೀಪಾದರಾಯರೂ ನ್ಯಾಸರಾಯರೂ ಕೈಹಾಕಿದರು. ವಚನ ರೂಪದಲ್ಲಿ ಉಪದೇಶ ಮಾಡಿದರೆ

ಜನರಿಗೆ ಹಿಡಿಸುವುದಿಲ್ಲವೆಂದು ಸಂಗೀತ ರೂಪದಲ್ಲಿ ಹರಡಲಾರಂಭಿಸಿದರು. ಶ್ರೀಪಾದರಾಯ ಮೊದಲಾದ ಯತಿಪುಂಗವರು ಮಠಾಧಿಪತಿಗಳಾಗಿದ್ದುದರಿಂದ ಸ್ವೀಕೃತಿಯಿಂದ ಜನಸಾಮಾನ್ಯರಲ್ಲಿ ಬೆರೆಯಲು ಅವಕಾಶ ಕಡಿಮೆಯಾಗಿತ್ತು. ಪುರಂದರದಾಸರು ಧರ್ಮಪ್ರಚಾರಕ್ಕಾಗಿ ತಮ್ಮ ಜೀವನವನ್ನು ವೀಸಲುಮಾಡಿ ರಂಗಸ್ಥಳಕ್ಕೆ ಬರುತ್ತಲೇ ದಾಸಸಾಹಿತ್ಯವು ಕಳೆಗಟ್ಟಿ ಜನರ ಮನಮನೆಗಳಲ್ಲಿ ವ್ಯಾಪಿಸಿತು. ಸಂಗೀತ ಪದ್ಧತಿಯಲ್ಲಿ ಅನೇಕ ಸುಧಾರಣೆಗಳಾದವು. ಉಗಾ ಘೋಷ ಸುಳಾದಿ ದೇವರ ನಾಮಾದಿಗಳು ಜನಪ್ರಿಯಗಳಾಗಿ ಎಲ್ಲರ ಬಾಯಿ ಲ್ಲೂ ಯಾವಾಗಲೂ ಮೊಳಗುವಂತಾದವು. ಕರ್ಣಾಟಕ ಸಂಗೀತ ಪದ್ಧತಿಗೆ ಪುರಂದರದಾಸರು ಜನ್ಮದಾತರೆಂದು ಅವರ ಹೆಸರು ಎಲ್ಲೆಲ್ಲೂ ಪ್ರಸಿದ್ಧಿಗೆ ಬಂದಿತು.

ದಾಸಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಶಬ್ದಗಳ ಜೋಡುಕಟ್ಟು ಬಹು ಸುಂದರವಾಗಿದೆ. ಕನ್ನಡ ಪದ್ಯಗಳಿಗೆ ವಾಡಿಕೆಯಾಗಿರುವ ಪಂಜಾಯ ಎರಡನೆಯ ಅಕ್ಷರದ ಪ್ರಾಸದ ಜೊತೆಗೆ ಅನೇಕ ಸಂದರ್ಭಗಳಲ್ಲಿ ಕೊನೆಯ ಅಕ್ಷರದ ಪ್ರಾಸಗಳೂ ಪಂಜಾಗಳ ನಡುವೆ ಅಲ್ಲಲ್ಲಿ ತಲೆದೂಗಿಸುವ ಮಧ್ಯ ಪ್ರಾಸಗಳೂ, ಹೇರಳವಾಗಿ ಸೇರಿ ಕಾವ್ಯದ ಸೌಂದರ್ಯವನ್ನು ಹೆಚ್ಚಿಸಿವೆ. ಪ್ರಾಸದಲ್ಲಿ ಸ್ವರಗಳೂ ಲ, ನ, ಸ, ವ, ಮು, ಮುಂತಾದ ಲಲಿತ ವರ್ಣಗಳೂ ಬಹು ಮುದ್ದಾಗಿ ಸೇರಿ ಕೊಂಡು ಉಚ್ಚಾರ ಮಾತ್ರದಿಂದ ಮನಸ್ಸಿನ ಅಭಿಪ್ರಾಯವು ಹೊರಸೂಸಿ ಬರುವಂತೆ ಮನೋಹರವಾಗಿದೆ. ಸಂಗೀತದ ಸಹಕಾರವೂ ಸೇರುವುದ ರಿಂದ ಕಾವ್ಯದಲ್ಲಿ ರಸವು ಉಕ್ಕಿ ಬರುತ್ತಿದೆ. ರಸಪೋಷಣೆಯನ್ನು ಚೆನ್ನಾಗಿ ಮಾಡಬಲ್ಲ ಅಕ್ಷರಯುತ ಶಬ್ದಗಳು ಹಾಡುಗಳಲ್ಲಿ ರಮ್ಯವಾಗಿ ಹೆಣೆದು ಕೊಂಡಿವೆ. ಗಹನವಾದ ತತ್ವವಿಚಾರವನ್ನು ಸುಲಭ ಮಾತುಗಳಲ್ಲಿ ಆಡಕ ವಾಗಿ ಮನಸ್ಸಿಗೆ ತಟ್ಟನೆ ಹಿಡಿಯುವಂತೆ ದೇವರನಾಮಗಳ ರಚನೆಯಾಗಿದೆ. ನೊಂದ ಮನಸ್ಸನ್ನು ಸಮಾಧಾನಗೊಳಿಸಿ ಪೂರೈದ ಸ್ಥಿತಿಗೆ ತರುವುದಕ್ಕಾಗಲಿ, ಉತ್ತಮಗೊಳ್ಳಬೇಕೆಂಬ ಮನಸ್ಸನ್ನು ಮೇಲ್ಕಟ್ಟಕ್ಕೆ ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ಹೋಗುವುದಕ್ಕಾಗಲಿ, ಮೂಢ ಮನಸ್ಸನ್ನು ಸಮಾಧಾನಗೊಳಿಸಿ ಪೂರೈಕೆ ಸ್ಥಿತಿಗೆ ತರುವುದಕ್ಕಾಗಲಿ, ಉತ್ತಮಗೊಳ್ಳಬೇಕೆಂಬ ಮನಸ್ಸನ್ನು ಮೇಲ್ಕಟ್ಟಕ್ಕೆ

ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ಹೋಗುವುದಕ್ಕಾಗಲಿ, ಮಂಕು ಮನಸ್ಸನ್ನು ಸ್ವೀಕರಿಸುವುದಕ್ಕಾಗಲಿ ದಾಸಸಾಹಿತ್ಯವು ದಿವ್ಯೌಷಧಿಯಂತಿದೆ. ಸುಸ್ವರದಲ್ಲಿ ಹಾಡಿದ ದಾಸಸಾಹಿತ್ಯವನ್ನು ಕೇಳಿದವರು ಎಂತಹ ಮನುಷ್ಯರಾದರೂ ತತ್ಕಾಲದಲ್ಲಿ ತಮ್ಮನ್ನು ತಾವು ಮರೆತುಕೊಂಡು ತಲ್ಲೀನರಾಗಿ ಆನಂದಪರವಶ ರಾಗುವುದರಲ್ಲಿ ಸಂದೇಹವಿಲ್ಲ. ಇಂತಹ ಉತ್ತಾರಕವಾದ ಸಾಹಿತ್ಯಕ್ಕೆ ಎಣೆಯಾದದ್ದು ಮತ್ತೊಂದಿಲ್ಲವೆಂದೇ ಅನ್ನಬಹುದು.

ವೀರಶೈವ ವಚನ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಕರ್ತೃಗಳು ವೀರಶೈವರು ಮಾತ್ರ ಇರುವಂತೆ ದಾಸಸಾಹಿತ್ಯದ ಕರ್ತೃಗಳೆಲ್ಲ ಮಾಧ್ವರು ಮಾತ್ರವೇ ಇಲ್ಲ. ಸ್ವಾರ್ಥರೂ ಶ್ರೀ ವೈಷ್ಣವರೂ, ಸ್ತ್ರೀಯರೂ. ಬ್ರಾಹ್ಮಣೇತರರೂ ಎಲ್ಲರೂ ಇದ್ದಾರೆ. ಅದುದರಿಂದ ದಾಸಸಾಹಿತ್ಯವು ಎಲ್ಲ ಪಂಗಡದವರ ಸ್ವತ್ತಾಗಿರುತ್ತದೆ. ಅಲ್ಲಲ್ಲಿ ಕರ್ತೃಗಳು ಸ್ವಂತ ಮತದ ಸೂಚನೆ ಮಾಡಿದ್ದರೂ ಒಟ್ಟಿನಲ್ಲಿ ಉಪದೇಶವು ಯಾವ ಒಂದು ಪಂಗಡಕ್ಕೂ ಸಂಬಂಧಪಡದ ವಿಶ್ವಧರ್ಮವಾಗಿರುತ್ತದೆ. ಪಂಗಡಗಳ ಭೇದವನ್ನು ಲೆಕ್ಕಿಸದೆ, ಎಲ್ಲ ಪಂಗಡಗಳನ್ನೂ ಎಂದರೆ ಜನ ಸಾಮಾನ್ಯರನ್ನು ಒಂದೇ ಸಮನಾಗಿ ಮೇಲಕ್ಕೆತ್ತುವ ಉಪದೇಶ ವಾಕ್ಯಗಳು ದಾಸ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಎಲ್ಲೆಲ್ಲಿಯೂ ತುಂಬಿವೆ. ವಿಷ್ಣು ಪರವಾದ ನಾಮಗಳೇ ಬಹಳ ಮಟ್ಟಿಗೆ ಬಂದಿರುವವೆಂದು ಜನರು ಭಾವಿಸಬಹುದಾದರೂ ಅವು ಸರ್ರ ಶಬ್ದವಾಚ್ಯನಾದ ಪರಬ್ರಹ್ಮನ ಸಂಕೇತನಾಮಗಳಾಗಿರುವುದರಿಂದ ದುರಭಿಮಾನವೆ ಆಗುವುದಿಲ್ಲ. ಪುರಂದರದಾಸರೇ ಈ ಭಾಗವನ್ನು ಹೇಗೆ ಸ್ಪಷ್ಟಗೊಳಿಸಿರುವರೆಂಬುದನ್ನು “ಜಂಗನುರು ನಾವು” ಎಂಬ ನಾಮದಿಂದಲೇ ಅರ್ಥಮಾಡಿಕೊಳ್ಳಬಹುದು. ಅಭ್ಯಾಸ ಬಲದಿಂದ ದಾಸರುಗಳು ಅವರ ಸ್ವಂತ ಉಪಾಸ್ಯ ಮೂರ್ತಿಯ ಹೆಸರನ್ನು ಉಚ್ಚರಿಸುವರೆ ಹೊರತು ಆ ಹೆಸರುಗಳಿಂದ ಇತರರಿಗೆ ಅಪಾರ್ಥಮಾಡಿಕೊಳ್ಳಲು ಎಂದಿಗೂ ಅವಕಾಶವಿರುವುದಿಲ್ಲ. ಹಾಗೆ ನೋಡಿದರೆ ಬ್ರಾಹ್ಮಣರಲ್ಲಿ ಆತಿ ಪ್ರಬಲವಾಗಿ ಇತರರ ಕಣ್ಣಿಗೆ ವಿಪರೀತವಾಗಿ ತೋರುವ—ಮಡಿ, ಆಚಾರ, ಸ್ನಾನ, ಜಪ, ತಪ, ಹೋಮ ಮುಂತಾದ ಪ್ರಕ್ರಿಯೆಗಳು ಅಂತರಂಗ ಶುದ್ಧಿಯರದಿದ್ದರೆ ಉಪಯೋಗವಿಲ್ಲವೆಂತಲೂ ನಿಷ್ಫಲವೆಂತಲೂ ಒದ್ದಿಬ್ಬ ದಾಸರೂ ಅಂತಃಕರ್ಮಿಗಳು

ಮಹತ್ವಕೊಟ್ಟು ಬಾಹ್ಯಾಡಂಬರವನ್ನು-ಉಂಡಿಸಿರುತ್ತಾರೆ. “ಕಣ್ಣಿನೋಳಿಗೆ ನೋಡು ಹರೆಯ, ಒಳಗಣ್ಣಿನಿಂದಲಿ ನೋಡು ಮೂಜಗ ಭೂರೆಯ” ಎಂಬ ದೇವರನಾಮದಲ್ಲಿ ಯೋಗಾಭ್ಯಾಸದ ಬಲವಿಂದ ಅಂತರಾತ್ಮನನ್ನು ಕಂಡು ಕೊಂಡು ಆನಂದವನ್ನು ಪಡೆಯುವುದೇ ನಿಜವಾದ ಸಾಧನವೆಂದು, ಯೋಗಿಗಳ ಯೋಗಾಭ್ಯಾಸವನ್ನು ಕೊಂಡಾಡಿರುತ್ತಾರೆ. ದಾಸಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಕೇವಲ ಯೋಗವನ್ನೇ ಕುರಿತು ಹಾಡಬೇಕೆಂದರೂ ಒಬ್ಬೊಬ್ಬ ವಾಸರೂ ಹಾಡಿದ ದೇವರನಾಮಗಳು ಅಗಣಿತವಾಗಿವೆ. ಹರಿವಾಸರೆಲ್ಲರೂ ಭಕ್ತಿಪಂಥಿಗಳಾದುದರಿಂದ ಎಲ್ಲ ತರಗತಿಯ ಜನರ ಅಂತಸ್ತಿಗೆ ಸರಿಯೋಗುವಂತೆ ಸಗುಣೋಪಾಸನೆಯ ಮುಖ್ಯಾಂಗವಾದ ಮೂರ್ತಿ ಪೂಜೆಗೆ ವಿಶೇಷ ಪ್ರಾಶಸ್ತ್ಯಕೊಟ್ಟು ಭಕ್ತಿಪರ ದೇವರನಾಮಗಳನ್ನು ಹಾಡಿರುತ್ತಾರೆ ಹರಿದಾಸರು ದೇವರನುಹಿಮೆಯನ್ನು ಕೊಂಡಾಡುವಾಗ, ಜೀವನ ಅಸ್ವಾತಂತ್ರವನ್ನೂ ಅಶಕ್ತಿಯನ್ನೂ ಅಪೂರ್ಣತೆಯನ್ನೂ ಮನುಷ್ಯನುಗುವಂತೆ, ಕಣ್ಣೀರು ಬರುವಂತೆ, ಬಲು ಒಪ್ಪವಾಗಿ ಚಿತ್ರಿಸಿರುತ್ತಾರೆ. ಆದರೂ ಹೀನದೀನ ಮಾನವನು ಭಕ್ತನಾದರೆ, ಅವನಲ್ಲಿ ಭಕ್ತಿಯ ಅವೇಶ ಹುಟ್ಟಿ ನಾಮಸ್ಮರಣೆಯಿಂದಾದರೂ ಬಲಿತು ನಿಂತರೆ, ಅವನೇ ಮಹಾ ಸತ್ವಶಾಲಿ, ಅವನಿಗೇ ದೇವರು ವಶವಾಗುತ್ತಾನೆ. ಅವನು ಏನು ಮಾಡಲೂ ಸಮರ್ಥ, ಎಂದು ಮೊದಲಾದ ಅನುಭವದ ಸುಡಿಗಳಿಂದ ಮಾನವನನ್ನು ಹುರುಡುಬಿಸಿರುತ್ತಾರೆ. ಇಷ್ಟು ವಾಗ್ದಾನವಲ್ಲದೆ ಒಬ್ಬೊಬ್ಬ ಹರಿದಾಸರೂ ತಮ್ಮ ಕಾಲದೇಶ ಪರಿಸ್ಥಿತಿಗೆ ತಕ್ಕಂತೆ ಇಡೀ ಸಮಾಜಕ್ಕೆ ಸಂದೇಶ ವಾಕ್ಯಗಳನ್ನು ಸಹ ಕೊಟ್ಟಿರುತ್ತಾರೆ.

ಇವೇ ಮೊದಲಾದ ಅನೇಕ ವಿಶೇಷ ಗುಣಗಳು ಸಮಗ್ರವಾಗಿ ಪ್ರಕಾಶಿಸುವಂತೆ ಶ್ರೀ ಬೀಲೂರು ಕೇಶವದಾಸರು ಈ ಗ್ರಂಥವನ್ನು ರಚಿಸಿರುತ್ತಾರೆ. ಜಾಂತ್ರಿಕ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ಇವರು ಮಾಡಿರುವ ವಿಮರ್ಶೆ ಬಹಳ ಬೆಲೆಯುಳ್ಳದ್ದಾಗಿರುತ್ತದೆ. ದಾಸಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಅಂಗಭೂತವಾಗಿ ಕಂಡುಬರುವ ಒಂದೊಂದು ಮುಖ್ಯ ಲಕ್ಷಣವನ್ನೂ ಒಂದೊಂದು ಪ್ರತ್ಯೇಕ ಅಧ್ಯಾಯದಲ್ಲಿ ವಿವರಿಸಿ ಅದನ್ನು ಪೋಷಿಸುವ ಕೀರ್ತನೆಗಳ ಮಾದರಿಗಳನ್ನು ಉದಾಹರಿಸಿರುತ್ತಾರೆ.

ಈ ಗ್ರಂಥವು ಸಕಾಲದಲ್ಲಿ ಹೆಚ್ಚಿರಬಿದ್ದಿರುವುದೊಂದು ಸಂಶೋಷದ ಸಂಗತಿಯಾಗಿದೆ. ಏಕೆಂದರೆ ಈ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ದಾಸಸಾಹಿತ್ಯ ಬೆಳೆಯುವ ವಾತರಲಿ, ಇದ್ದದ್ದೆಲ್ಲಾ ಅಳಿಮಹೋಗುತ್ತಿದೆ. ಅದಕ್ಕೆ ಕಾರಣವೇನೆ? ಇರಲಿ ಬೆಳವಣಿಗೆ ನಿಂತಿರುವುದು ವಿಷಾದದ ಸಂಗತಿ. ಹೇಗಾದರೂ ಮಾಡಿ ಇರುವ ದನ್ನು ಳಿಸಿಕೊಂಡು ಮುಂದೆ ಬೆಳೆಯುವಂತೆ ಮಾಡುವುದು ಅಭಿಮಾನಿಗಳಿಗೆ ಕರ್ತವ್ಯ. ಈ ಕರ್ತವ್ಯನಿರ್ದಹಣೆಗೆ ಈ ಗ್ರಂಥವು ಸಹಾಯಕವಾದೀತೆಂದು ಅಶಿಸುತ್ತೇನೆ. ಇದರ ಪರಿಣಾಮವಾಗಿ ಹೊಸ ಜೈತನ್ಯದಿಂದ ಸ್ಫೂರ್ತಿ ಪಡೆದು ಹೊಸ ರೀತಿಯಲ್ಲೇ ದಾಸಸಾಹಿತ್ಯವು ಬೆಳೆಯುವುದಾದರೆ ಎಂದು ಸೂಚನೆಯನ್ನು ಕೊಡಲು ಬಯಸುತ್ತೇನೆ. ಇದು ಆತ್ಮಶಕ್ತಿಯ ತೇಜಸ್ಸನ್ನು ಉದ್ದೀಪನಗೊಳಿಸಿ ಮುಂದುವರಿಯುವ ಕಾಲ. ಪ್ರಾರ್ಥನೆಯನ್ನು ಮಾಡುತ್ತ, ಅನುಗ್ರಹವನ್ನು ಬೇಡುತ್ತ, ಸಿದ್ಧಿಯ ಕಾಲವನ್ನು ನಿರೀಕ್ಷಿಸುತ್ತ, ತನ್ನಲ್ಲಿ ತಾನು ತೃಪ್ತಿ ಪಟ್ಟುಕೊಂಡು ಸಮ್ಯಕ್ ಚಳಿತಿರುವ ಅನುಕೂಲ ಕಾಲವಿರಲಿ. “ಪ್ರಯತ್ನಮೇಕಮಗ್ರತೋ ವಿಧಾಯ ಭೂತಿಮಾಪ್ನುಮಃ” ಎಂಬುದಾಗಿ ೭೦೦ ವರ್ಷಗಳ ಕೆಳಗೆ ಶ್ರೀಮನ್ಮಧ್ವಾಚಾರ್ಯರವರು ಹೇಳಿರುವಂತೆ ಪುರುಷ ಪ್ರಯತ್ನಕ್ಕೆ ಮಹತ್ವಕೊಟ್ಟು ಮನುಷ್ಯರನ್ನು ಕಾರ್ಯತತ್ಪರರನ್ನಾಗಿ ಮಾಡಲು ಇದು ಕಾಲ. ಆಚಾರ್ಯರ ಅಮರವಾಣಿಯನ್ನು ಅಕ್ಷರಶಃ ಸತ್ಯವೆಂದು ವಿಜ್ಞಾನ ಶಾಸ್ತ್ರಗಳು ತೋರಿಸಿಕೊಡುತ್ತಲಿವೆ. ಇದುವರೆಗೆ ಧರ್ಮೋಪದೇಶವೂ ವಿಜ್ಞಾನ ಶಾಸ್ತ್ರಗಳ ಉಪದೇಶವೂ ಒಂದಕ್ಕೊಂದು ಸಂಬಂಧವಿಲ್ಲದಂತೆ ಸ್ವತಂತ್ರವಾಗಿ ಸಮಾನಾಂತರವಾಗಿ ನಡೆಯುತ್ತಿದ್ದವು. ಇನ್ನು ಮೇಲೆ ಹೀಗೆ ನಡೆಯುವುದು ಸಾಧ್ಯವಲ್ಲ. ಜನರ ಮನಸ್ಸು ವಿಜ್ಞಾನಶಾಸ್ತ್ರಗಳ ಕಡೆಗೆ ಹೆಚ್ಚು ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ಒಲಿಯುತ್ತ ಬೆಳೆಯುತ್ತಿದೆ. ವಿಜ್ಞಾನಶಾಸ್ತ್ರಗಳಿಗೂ ಧರ್ಮೋಪದೇಶಕ್ಕೂ ಸಾಮರಸ್ಯವಿರುವಂತೆ ಉಪದೇಶ ಕ್ರಮವನ್ನು ರೂಪಗೊಳಿಸಿ, ಸಮಾಜದ ಅನೈಕ್ಯತೆಯನ್ನು ಪರಿಹರಿಸಿ, ಜನರಲ್ಲಿ ವಿಶೇಷವಾಗಿ ಧೈರ್ಯೋತ್ಸಾಹಗಳನ್ನು ತುಂಬಿ ಮಹತ್ಕಾರ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ತೊಡಗುವಂತೆ ಪ್ರೇರಿಸುವ ಹೊಸ ಬಗೆಯ ಸಾಹಿತ್ಯವೇ ರಚಿತವಾಗಬೇಕು. ಹಿಂದಿನ ಕಾಲದಲ್ಲೇ ಹೊಸ ಮಾರ್ಗವನ್ನು ತೋರಿಸಿ ಸಮಾಜವನ್ನು ಕಟ್ಟಿದ ಹೆರಿದಾಸ ಸಾಹಿತ್ಯವು ಇಂದಿನ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಕಟ್ಟಲಾರದೆಂಬ ಸಂಶಯ ಯಾರಿಗೂ ಇರುವುದಿಲ್ಲ. ಈ ಬಗೆಯ ಸೂಚನೆಗೆ

ಅಭಿಮಾನಿಗಳು ಬೆಂಬಲ ಕೊಡುವರೇ? ಕೀರ್ತನರಂಗದಲ್ಲಿ ನಲವತ್ತು ವರ್ಷ ಕಾಲ ನುರಿತು ಕೀರ್ತನ ಪ್ರವಂಚದಲ್ಲಿ ಕ್ರಾಂತಿಯನ್ನುಂಟುಮಾಡಿ ಹಾದಿ ತೋರಿಸಿದ ಕೀರ್ತನಾಚಾರ್ಯರೇ ನಮ್ಮ ಸಲಹೆಯನ್ನು ಮನ್ನಿಸಿ ಮಾರ್ಗದರ್ಶಕರಾಗುವರೆ? ಎಂಬುದು ನಮ್ಮ ಸೂಚನೆ.

ಕೆ. ಪಿ. ರಾಮನಾಥಯ್ಯ
ಎಚ್. ನಾರಾಯಣರಾವ್



ಹ ರಿ ದಾ ಸ ಸಾ ಹಿ ತ್ಯ

(ವಿಮರ್ಶೆ)

ಆಧ್ಯಾಯ ೧

೧. ದಾಸ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಸ್ವರೂಪ

ಕರ್ಣಾಟಕ ಭಕ್ತ ವಿಜಯದ ಎರಡು ವಹಿಗಳನ್ನು ಬರೆದು ಮುಗಿಸಿದಾಗ ಕನ್ನಡ ಹರಿದಾಸ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಮೇಲೆ ಚಿಕ್ಕದೊಂದು ವಿಮರ್ಶಾತ್ಮಕ ಗ್ರಂಥವನ್ನು ಬರೆಯಬೇಕೆಂಬ ಹಿರಿಯಾಶೆ ನನ್ನ ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಅಂಕುರಿಸಿತು. ಹೆಚ್ಚು ತಿಳಿವಳಿಕೆಯುಳ್ಳ ಅನೇಕರಿಂದ ಕೂಡಿದ ದೊಡ್ಡ ಸಂಸ್ಥೆಯಿಂದ ಆಗಬೇಕಾದ ಕಾರ್ಯವಿದೆಂದು ಸಂಕೋಚದಿಂದ ತಟಸ್ಥನಾಗಿದ್ದೆನು. ಉದ್ಧಾಮ ಪಂಡಿತರಿರುವ ಇಷ್ಟು ದೊಡ್ಡ ಕನ್ನಡ ನಾಡಿನಲ್ಲಿ ಹತ್ತು ವರ್ಷಗಳ ದೀರ್ಘಾವಧಿಯಲ್ಲಿ ಯಾರೂ ಕೈಕೊಳ್ಳದಿರುವುದನ್ನು ನೋಡಿ, ಮುಂದೆ ಬರೆಯಬಹುದಾದ ವಿದ್ವನ್ಮಣಿಗಳ ಚಿತ್ರಕ್ಕೆ ತಡಿಕೆಯಿರಲೆಂದು ಈ ಉದ್ಯಮ ದಲ್ಲಿ ಕೈಹಾಕಿದೆನು. ದಾಸ ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಮುದ್ರದಲ್ಲಿ ಏನಿದೆಯೆಂದು ಹುಡುಕುತ್ತ ಹೊರಟರೆ ಯಾವುದನ್ನು ಬರೆಯಬೇಕು ಯಾವುದನ್ನು ಬಿಡಬೇಕು ಎಂಬ ಭಯ ನನಗಾಯಿತು. ದಾಸ ಸಾಹಿತ್ಯ ಏಕ ಮುಖವಾಗಿಲ್ಲ. ಇಡಿಯಾದ ಗ್ರಂಥ ಕೆಲವಿದ್ದರೆ ಬಿಡಿಯಾದ ಗ್ರಂಥ ಹಲವು ಇವೆ. ಒಂದು ಬಗೆಯ ಪದ್ಯಗಳಲ್ಲ. ಒಂದು ಬಗೆಯ ಪದಗಳಲ್ಲ. ಪದಗಳ ನಡೆಯನ್ನು ನೋಡುತ್ತ ಕುಳಿತರೆ, ಸಂಗೀತ ಶಾಸ್ತ್ರವೇ ಎದ್ದು ಒರುವಂತೆ ಕಾಣುತ್ತದೆ.

ಒಂದೇ ರಾಗದಲ್ಲಿರುವ ಪದಗಳನ್ನು ಆ ರಾಗದ ಸ್ವರಗ್ರಾಮಗಳಲ್ಲಿ ಕ್ರಮವಾಗಿ ಇರಿಸಿದರೆ, ತಾಳಗತಿಯಲ್ಲಿ ಆ ರಾಗದ ಸುಖಸ್ವಾನಗಳ ಆಲಾಪನೆಯನ್ನು ಪೂರ್ತಿಮಾಡಿರುವಂತೆ ಕಂಡುಬರುತ್ತದೆ. ತಾಳಗಳ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ನೋಡಿದರೆ ಯಾರೂ ಉಪಯೋಗಿಸದಿರುವ ಧ್ರುವತಾಳ ಮೃತ್ಯತಾಳಗಳ ಅಕ್ಷರಕಾಲಗಳನ್ನು ತೋರಿಸಿ ಚರಣಗಳ ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ ತೃಶ್ರ ಮಿಶ್ರ ಖಂಡ ಸಂಕೀರ್ಣ ಜಾತಿಗಳ ನಡೆಯನ್ನು ಸಾಹಿತ್ಯಾಕ್ಷರಗಳಲ್ಲಿಟ್ಟಿರುವುದು ಕಂಡುಬರುತ್ತದೆ. ನರ್ತನ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ನೋಡಿದರೆ ಭರತನ ಲಕ್ಷಣಶಾಸ್ತ್ರಕ್ಕೆ ಲಕ್ಷ್ಯವಿದೆಂದು ರಾಗಭಾವಕ್ಕೆ ಹೊಂದಿದ ರಸಭರಿತ ತಬ್ಬಗಳು ಕುಣಿಕುಣಿಯುತ್ತ ನರ್ತನದ ಮುಕ್ತಾಯಗಳನ್ನು ತೋರಿಸುವುದು ಕಂಡುಬರುತ್ತದೆ. ಕೆಲಕೆಲವು ಶಬ್ದಗಳನ್ನು ನೋಡಿದರೆ ಸಂಸ್ಕೃತ ಭಾಷಾ ನಾಟಕಗಳಲ್ಲಿ ಹೀನ ಪಾತ್ರಗಳಿಗಾಗಿ ನಿರ್ದಿಸಿರುವ ಪ್ರಾಕೃತ ಭಾಷೆಯಂತೆ ಕನ್ನಡಕ್ಕೊಂದು ಪ್ರಾಕೃತ ಭಾಷೆಯನ್ನು ನಿರ್ದಿಸಿರಬಹುದೇ ಎಂಬ ಸಂಶಯವಾಗುತ್ತದೆ. ಒಂದು ಸಂಪ್ರದಾಯಕ್ಕೆ ಅಧ್ಯಪ್ತನರ್ತಕರು ಬೇರೊಬ್ಬರಿದ್ದು ಅವರ ಮಾರ್ಗವನ್ನೆ ನುಸರಿಸಿ ಮತ್ತೊಬ್ಬರು ಗ್ರಂಥ ರಚನೆ ಮಾಡಿದ್ದರೆ ಪರಿಶೀಲಿಸಿ ಇದು ಹಿರಿಯರ ಮಾರ್ಗದಂತಿದೆ ಆದ್ದರಿಂದ ಸರಿ, ಇದು ಹಿರಿಯರ ಮಾರ್ಗ ಬಿಟ್ಟಿದೆ ಆದ್ದರಿಂದ ತಪ್ಪು, ಎಂಥು ಬರೆಯಬಹುದು. ಕರ್ಣಾಟಕ ಸಂಗೀತದ ಅಧ್ಯಪ್ತನರ್ತಕರೂ ಹೊಸಗನ್ನಡ ಶೈಲಿಯ ನಿರ್ಮಾತರೂ ಹರಿದಾಸರೇ ಆಗಿರುವ ಕಾರಣ ಋಷಿ ತುಲ್ಯರಾದ ಆ ಪುರಾತನ ದಾಸರುಗಳ ಸಾಹಿತ್ಯವನ್ನು ವಿಮರ್ಶಿಸಲು ಅಧಿಕಾರವದೆಯೇ ಎಂಬ ಭಯವಾಗುತ್ತದೆ. ದಾಸ ಸಾಹಿತ್ಯದ ವಿಮರ್ಶೆಗೆ ಹೊರಟು ಸಂಪ್ರದಾಯವರಿಯದೆ ಟೀಕೆ ಮಾಡಿದರೆ "ಆಹಂ ರುದ್ರೇಭಿಃ" ಎಂಬ ವೇದನಾಶ್ಲೋಕವನ್ನು ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ರುದ್ರೇಭಿಃ ಎಂಬುವುದು ಅಸಶಬ್ದವೆಂದು ತೋರಿಸಿದಂತಾಗುತ್ತದೆ.

ಹಾಗಾದರೆ ಈ ವಿಮರ್ಶಾತ್ಮಕ ಗ್ರಂಥದ ಉದ್ದೇಶವೇನೆಂದು ಯಾರಾದರೂ ಕೇಳಬಹುದು. ಉತ್ತರವಿಷ್ಣೆ! ಕೆಲ ಕೆಲವು ತಪ್ಪು ಭಾವನೆಗಳನ್ನು ಸರಿಪಡಿಸುವುದು, ದಾಸರ ಮತ ಧರ್ಮ ಕಾಲ ದೇಶ ಗಾಣ ಜ್ಞಾನ ಭಕ್ತಿ ವೈರಾಗ್ಯ ಭಾಷಾಸೇವೆ ದೇಶಸೇವೆ ಮೊದಲಾದ ಸಂಗತಿಗಳನ್ನು ತಿಳಿಯ

ಪಡಿಸುವುದು; ಸಂಗೀತ ಸಾಹಿತ್ಯಗಳ ಕೆಲವು ಮಾದರಿಗಳನ್ನು ತೋರಿಸುವುದು; ಇಷ್ಟೇ.

೨. ದಾಸರ ಮತ

ದಾಸರಲ್ಲಿ ಮೊದಲಿಗೊಂದು ಆಚಲಾನಂದರು, ಶುಕಾಚಾರ್ಯರ ಪರಂಪರೆಯಿಂದ ಬೆಳೆದು ಬಂದ ಭಾಗವತ ಧರ್ಮದ ಅನುಯಾಯಿಗಳು. ವೈಕುಂಠ ದಾಸರು ಶೇಕಲೈ ಸಂಪ್ರದಾಯದ ಶ್ರೀ ವೈಷ್ಣವರು. ಮಿಕ್ಕ ಪ್ರಸಿದ್ಧ ದಾಸರುಗಳು ಮಧ್ವ ಮತಸ್ಥರು. ಮಧ್ವಮತದ ತತ್ವವಾದರೋ—

ಶ್ರೀ ಮನ್ಮಥ್ಯನುತೇ ಹರಿಃ ಪರತರಃ, ಸತ್ಯಂ ಜಗತ್, ತತ್ಪತೋಭೇದಃ,
ಜೀವಗಣಾಃ ಹರೀರನುಜರಾಃ, ನೀಜೋಜ್ಜಭಾವಂಗತಾಃ ||
ಮುಕ್ತಿನೈಃ ಸುಖಾನುಭೂತಿಃ, ಅಮಲಾಭಕ್ತಿಶ್ಚ ತತ್ಪ್ರಾಧನಂ, ಅಕ್ವಾದಿ
ತ್ರಿಕಯಂ ಪ್ರಮಾಣಂ, ಅಖಿಲಾಮ್ನಾಯೈಕವೇದ್ಯಃ ಹರಿಃ || ೧ ||

ಶಾ|| ದೇವರು (ಹರಿಯು) ಸರೋತ್ತಮನು. ಜಗತ್ತು ಸತ್ಯವಾದದ್ದು. ತತ್ವದಿಂದ ಇರುವುದು ಭೇದ. ತರತಮ ಭಾವದಿಂದಿರುವ ಜೀವರು ಹರಿಯ ಅನುಚರರು. ವಿಷಯ ಸ್ವರ್ಶವಿಲ್ಲದ ನಿಜಸುಖಾನುಭವವೇ ಮುಕ್ತಿ. ಮುಕ್ತಿಗೆ ಭಕ್ತಿ ಸಾಧನೆ. ಪ್ರತ್ಯಕ್ಷ ಅನುಮಾನ ಆಗಮಗಳು ಮೂರು ಪ್ರಮಾಣಗಳು. ಸಕಲಾಗಮಗಳಿಂದ ವೇದ್ಯನಾದವನು ದೇವರು.

ಮೂನವ ಪ್ರಪಂಚ ವ್ಯವಹಾರಕ್ಕೆ ಈ ತತ್ವಗಳು ಸಾಧಕವಾಗಿವೆ. ಲೋಕದಲ್ಲಿ ಇದುವರಿಗೆ ಸ್ಥಾಪಿತವಾಗಿರುವ ಮತಗಳು ವೈದಿಕವಾಗಿರಲಿ, ಅವೈದಿಕವಾಗಿರಲಿ, ದ್ವೈತ ಅದ್ವೈತ ಎಂಬ ಎರಡು ದೊಡ್ಡ ಗುಂಪುಗಳಲ್ಲಿ ಸಮಾವೇಶವಾಗುತ್ತವೆ. ಶಬ್ದ ಶ್ರವಣ ಮಾತ್ರದಿಂದ ದ್ವೈತ ಮೊದಲಿಷ್ಟು ಆನಂತರ ಅದ್ವೈತ ಬಂದಿತೆಂದು ಅರ್ಥವಾಗುತ್ತದೆ. ದ್ವೈತಗಳು ಜೀವ ಜ್ರಹ್ಮರು ಭಿನ್ನರೆಂದರೆ ಅದ್ವೈತಿಗಳು ಅಭಿನ್ನರೆನ್ನುತ್ತಾರೆ. ದ್ವೈತಗಳು ಜಗತ್ತು ಸತ್ಯವೆಂದರೆ ಅದ್ವೈತಿಗಳು ಮಿಥ್ಯವೆನ್ನುತ್ತಾರೆ. ದ್ವೈತಿಗಳು ಜಗತ್ತು ಸತ್ಯವಾದರೂ ನೆತ್ತರನೆಂದರೆ, ಅದ್ವೈತಿಗಳು ಸತ್ಯವೆಂದು ಹೇಳಿ ನೆತ್ತರವೆತ್ತೆ ದೀಪಾವಿಲ್ಲ; ಜಗತ್ತು ಶ್ರೀಕಾಲಿಕನೋಧವುಳ್ಳದ್ದು ಅಂದರೆ ಹಿಂದೆ ಇತರರಿಲ್ಲ.

ಈಗ ಇಲ್ಲ ಮುಂದೆ ಇರುವುದಿಲ್ಲ; ಎನ್ನುತ್ತಾರೆ. ಆದ್ವೈತ ತತ್ವದ ಪರಮಾವಧಿ ಹೀಗಿದ್ದರೂ ಐಕ್ಯರೂಪವಾದ ಮುಕ್ತಿಯು ಶತಕೋಟಿ ಜನ್ಮಗಳ ಪುಣ್ಯದಿಂದ ವಿನಾ ಲಭಿಸುವದಿಲ್ಲವೆಂದು “ಮುಕ್ತಿನೋಃ ಶತಕೋಟಿ ಜನ್ಮ ಸುಕೃತ್ಯೈಃ ಪುಣ್ಯೈರ್ವಿನಾ ಲಭ್ಯತೆ” ಎಂದು ಶಂಕರ ಭಗವತ್ಪಾದರು ಅಪ್ಪಣೆ ಕೊಡಿಸಿರುತ್ತಾರೆ. ಪರಮಾರ್ಥದ ಮಾತು ಹೀಗಿದ್ದರೆ ವ್ಯವಹಾರವನ್ನವರು ನಿರಾಕರಿಸಿಲ್ಲ. ಎಲ್ಲ ಆಚಾರ್ಯರಿಗಿಂತ ಅಧಿಕವಾಗಿ ಭಕ್ತಿಮಾರ್ಗವನ್ನವರು ಉಪದೇಶಿಸಿರುತ್ತಾರೆ. “ನಾನು” ಎಂಬುವುದು ಹೋಗುವವರೆಗೆ ಐಕ್ಯವಿಲ್ಲ. “ನಾನು” ಇರುವವರೆಗೆ ಜಗತ್ತು ಮಿಥ್ಯವಲ್ಲ. “ನಾನು” ಹೋದಾಗ ಜಗತ್ತಿನ ಮಾತೇ ಇಲ್ಲ. ಇಷ್ಟು ಸೂಕ್ಷ್ಮವಾಗಿದೆ ಆದ್ವೈತ. ವ್ಯವಹಾರ ದಲ್ಲಾದರೋ-ಆದ್ವೈತಿಗಳಿಗಾಗಲಿ ದ್ವೈತಿಗಳಿಗಾಗಲಿ ದೇವರು ದೊಡ್ಡವ ನೆನ್ನುವುದಕ್ಕಿಂತ, ಜಗತ್ತು ನಶ್ವರವೆನ್ನುವುದಕ್ಕಿಂತ ಹೆಚ್ಚು ವಿಚಾರ ಬುದ್ಧಿಗೆ ವಿಷಯವಾಗುತ್ತಿಲ್ಲ. ಆದ್ದರಿಂದ ಹರಿದಾಸರ ಮತ ಯಾರಿಗೂ ಬಾಧಕ ವಾಗಿಲ್ಲ.

೩. ದಾಸರ ಧರ್ಮ

ಮತ ಶಬ್ದಾರ್ಥಕ್ಕಿಂತ ಧರ್ಮ ಶಬ್ದಾರ್ಥವು ವ್ಯಾಪಕವೆಂದು ಕಾಣುತ್ತದೆ. ಮತ ಶಬ್ದಕ್ಕೆ ಕೆಲಕೆಲವು ಪಂಗಡಗಳವರು ಆಚರಿಸುವ ಸಾಂಪ್ರದಾಯಿಕ ಕರ್ಮವೆಂದು ಅರ್ಥ ಸಂಕೋಚವಾಗಿದೆ. ದಾಸರು ಅನುಸರಿಸಿದ ಧರ್ಮವೆಂದರೆ ಭಾಗವತ ಧರ್ಮ. ವೇದಾರ್ಥ ನಿರ್ಣಯಕ್ಕಾಗಿ ಬ್ರಹ್ಮ ಸೂತ್ರಗಳನ್ನು ರಚಿಸಿ, ಆ ಸೂತ್ರಗಳಿಗೆ ವ್ಯಾಖ್ಯಾನದಂತಿರಲೆಂದು ಆಖ್ಯಾನರೂಪವಾಗಿ ಶ್ರೀಮದ್ಭಾಗವತವನ್ನು ಬರೆದ ವ್ಯಾಸ ಭಗವಾನರ ಧರ್ಮ. ವ್ಯಾಸ ಪುತ್ರರಾದ ಶುಕಬ್ರಹ್ಮರು ಉಪದೇಶಿಸಿ ಪ್ರಚಾರ ಮಾಡಿದ ಧರ್ಮ. ಅಂದರೆ ಭಕ್ತಿಪಂಥ. ಆದ್ವೈತ ಗುರುಪರಂಪರೆಯಲ್ಲಿ ಈ ತಂದೆ ಮಕ್ಕಳುಗಳಿದ್ದಾರೆ. ದ್ವೈತ ಗುರುಪರಂಪರೆಯಲ್ಲಿ ಮ ಧ್ವಾ ಚಾ ರ್ಯ ರೇ ಬದರಿಕಾಶ್ರಮಕ್ಕೆ ಹೋಗಿ ವೇದವ್ಯಾಸರಲ್ಲಿ ತಿಷ್ಠುತ್ತವಹಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಆದ್ದರಿಂದ ಭಾಗವತ ಧರ್ಮ ಸಕಲ ಧರ್ಮಗಳಿಗೆ ಸಮಾನವಾದದ್ದು. ಭಕ್ತಿಗೆ ಮಹತ್ವ ಕೊಡದ ಮತ ಪ್ರಪಂಚದಲ್ಲಿಲ್ಲ. ಭಕ್ತಿಪಂಥದಲ್ಲಿ ವರ್ಣಾಶ್ರಮಗಳ ಪ್ರತ್ಯಯಿಲ್ಲ. ಭಾಗವತ

ಭಾರತಾದಿ ಆಗಮಗಳಿಂದ ಭಗವನ್ನಹಿಮೆಯನ್ನು ತಿಳಿದು ಭಗವಂತನನ್ನು ಆರಾಧಿಸಲು ಮನುಷ್ಯನಾತ್ರರೆಲ್ಲಾ ಅಧಿಕಾರಿಗಳು. ವರ್ಣಾಶ್ರಮ ಧರ್ಮಗಳನ್ನೂ ಪಾಲಿಸಿಕೊಂಡು ವಿಶ್ವವ್ಯಾಪಕ ಭಕ್ತಿಪಂಥವನ್ನು ಪದೇಶಿಸಿ ಸಮಾಜವನ್ನು ಧ್ವರಿಸಲು ಹೊರಟವರು ಹರಿದಾಸರು. ವೇದಗಳನ್ನು ನಿಂದಿಸದೆ, ಪುರಾಣಗಳನ್ನು ತಿರಸ್ಕರಿಸದೆ, ಕರ್ಮ ಮಾರ್ಗವನ್ನು ಜರಿಯದೆ, ನಿತ್ಯವೂ ಸತ್ಯವೂ ಆದ ರಾಜಮಾರ್ಗದಲ್ಲಿ ಸಂಚರಿಸಿದವರು ಹರಿದಾಸರು.

ಶಂಕರ, ರಾಮಾನುಜ, ಮಧ್ವ, ವಲ್ಲಭಾಚಾರ್ಯರಂಥಾ ಸಕಲ ಪ್ರಸಿದ್ಧ ಭಾಷ್ಯಕಾರರು ಜಗತ್ತಿನ ಸೃಷ್ಟಿ ಸ್ಥಿತಿ ಲಯ ಜ್ಞಾನ ಅಜ್ಞಾನ ನಿಯಮನ ಬಂಧ ಮೋಕ್ಷಗಳಿಗೆ ಯಾವ ಶ್ರೀಮನ್ನಾರಾಯಣನು ಕಾರಣನೆಂದು ಸಂದಿದರೋ - ಸಂಗ್ರಾಹಿ ಕರ್ಮಗಳನ್ನಾಚರಿಸುವಾಗ ಯಾವನ ಕೇಶವಾದಿ ಚತುರ್ವಿಂಶತಿ ನಾಮಗಳಿಂದ ಆಚಮನ ಅಂಗನ್ಯಾಸಗಳನ್ನು ಸಕಲ ವೈದಿಕಮತಾನುಯಾಯಿಗಳೂ ಮಾಡಿ "ಯಸ್ಯ ಸ್ಮೃತ್ಯಾಚ ನಾರೋಕ್ಷಾ ತಪಸ್ಸಂಧ್ಯಾಕ್ರಿಯಾದಿಷು ನ್ಯೂನಂ ಸಂಪೂರ್ಣತಾಂ ಯಾತಿ ಸದ್ಯೋವಂದೇ ತಮಚ್ಯುತಂ" ಇತ್ಯಾದಿ ಮಂತ್ರವನ್ನು ಚ್ಚರಿಸಿ, ಅಚ್ಯುತಾನಂತ ಗೋವಿಂದ ನಾರೋಚ್ಚಾರಣೆಗಳಿಂದ ಮಂತ್ರ ತಂತ್ರ ಸ್ವರ ವರ್ಣ ಲೋಪ ದೋಷಗಳ ಪ್ರಾಯಶ್ಚಿತ್ತವನ್ನು ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳುವರೋ - ಸಕಲ ಕರ್ಮಗಳ ಸಮಾರೋಪಣೆಯಲ್ಲಿ "ಕಾಯೇನವಾಚಾ ಮನಸೇಂದ್ರಿಯೈರ್ವಾ ಬುಧ್ಯಾತ್ಮ ನಾವಾ ಪುಕ್ಯತೇಃ ಸ್ವಭಾವಾತ್ ಕರೋಮಿಯದ್ಯತ್ಸಕಲಂ ಪರಸ್ಮೈ ನಾರಾಯಣಾಯೇತಿ ಸಮರ್ಪಯಾಮಿ" ಎಂಬದಾಗಿ ಸಕಲರೂ ಕರ್ಮ ಫಲವನ್ನು ಶ್ರೀಹರಿಗೆ ಸಮರ್ಪಿಸುವರೋ-ಅಧ್ಯಯನದ ಆದಿಯಲ್ಲಿ ಅಂತ್ಯದಲ್ಲಿ "ಹರಿಃ ಓಂ" ಎಂಬ ಶಬ್ದಗಳನ್ನು ಸ್ವರಪೂರ್ವಕ ಉಚ್ಚರಿಸುತ್ತಾ ಅಧ್ಯಯನದ ಫಲವನ್ನು ಶ್ರೀ ಕೃಷ್ಣನಿಗೆ ಸಮರ್ಪಿಸುವರೋ - ಪುರಾಣಗಳೆಷ್ಟಿದ್ದರೂ ರಾಮಾಯಣ ಭಾರತ ಭಾಗವತ ಪುರಾಣಗಳನ್ನು ಪಠಣಮಾಡಿ, ಶ್ರವಣ ಮಾಡಿ "ವೇದೇ ರಾಮಾಯಣೇ ಜೈವ ಪುರಾಣೇ ಭಾರತೇ ತಥಾ" ಆದವಾಂತ್ಯೇಚ ಮಧ್ಯೇಚ ವಿಷ್ಣು ಸ್ವರೂಪತ್ರಗೀಯತೇ" ಎಂಬ ಸಕಲ ಶಾಸ್ತ್ರಗಳ ಮುಖತಾರ್ಥವನ್ನು ಒಂದೇ ಶ್ಲೋಕದಿಂದ ಕಥನಮಾಡಿ ಪುನೀತರಾಗುವರೋ-

ಆಂಥಾ ಪ್ರಸಿದ್ಧನಾದ ಶ್ರೀಹರಿಯ ಭಕ್ತಿಮಾರ್ಗವನ್ನು ಅನುಸರಿಸಿ, ಸ್ವಯಂ ಹರಿದಾಸರೆನಿಸಿ, ಸ್ವಾರ್ಥವನ್ನು ಪರಿತ್ಯಜಿಸಿ ಲೋಕೋಪಕಾರ ಮಾಡಿದವರು ಹರಿದಾಸರು. ಅಂದೆಬಳಿಕ ದಾಸರು ಯಾರಿಗೆ ಬೇಡ ? ಅವರ ಧರ್ಮ ಯಾವ ಕಾಲಕ್ಕೆ ಬೇಡ ?

೪. ದಾಸರ ಕಾಲ

ದಾಸ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಉಗಮ ಒಂಭತ್ತನೇ ಶತಮಾನದಷ್ಟು ಹಿಂದಿನ ಕಾಲದಲ್ಲೇ ಆಯಿತೆಂಬುದರಲ್ಲಿ ಲೇಶವಾದರೂ ಸಂಶಯವಿಲ್ಲ. ಶಾಲೀನಾಹನ ತಕ ಆಂಗ ಅಂದರೆ ಕ್ರಿ. ಶ. ೮೭೯ರಲ್ಲಿದ್ದ ಅಜಲಾನಂದರು ಇದುವರೆಗೆ ದೊರೆತಿರುವ ಇತಿಹಾಸದಂತೆ ದಾಸ ಸಾಹಿತ್ಯ ರಚನೆಗೆ ಮೊದಲಿಗದು. ಕನ್ನಡ ಭಾಷಾ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಎಂಟನೇ ಶತಕದಲ್ಲಿ ರಚಿತವಾದುದೆಂದು ಉಪಲಬ್ಧವಾಗಿರುವ ಪ್ರೌಢ ಗ್ರಂಥ ನೃಪತುಂಗನ ಕವಿಜಾಹಮಾರ್ಗ. ಪ್ರೌಢವ ಪ್ರೌಢಿಮೆ ನೋಡಿದರೆ ಅದಕ್ಕಿಂತ ಎಷ್ಟೋ ಹಿಂದಿನ ಕಾಲದಿಂದ ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ ಗ್ರಂಥರಚನೆಯಾಗುತ್ತಿತ್ತೆಂದು ಅರ್ಥವಾಗುತ್ತದೆ. ಶಾಸನಗಳಲ್ಲಿ ಅತ್ಯಂತ ಹಳೆಯದೊಂದು ದೊರೆತಿರುವುದು ಕ್ರಿ. ಶ. ೯೫೦ರ ಹಳ್ಳಿಯ ಶಾಸನ. ಈ ಶಾಸನದಲ್ಲಿ ಸಂಸ್ಕೃತ ಮಾತುಗಳು ಹೆಚ್ಚಾಗಿವೆ. ಅನಂತರ ದೊರೆತಿರುವ ಶಾಸನಗಳಲ್ಲಿ ಏಳನೇ ಶತಕದ ಬಾದಾಮಿಯ ಶಾಸನ ಹಳೆಯದು. ಆ ಶಾಸನದ—

ಸಾಧುಗೆ ಸಾಧು, ಮಾಧುರ್ಯಂಗೆ ಮಾಧುರ್ಯಂ
 ಬಾಧಿಪ್ಪಕಲಿಗೆ ಕಲಿಯುಗ ಎಪೋರ್ತ
 ಮಾಧವ ನೀರ್ತ ಪೆರನಲ್ಲ

ನಂಬ ಮಾತುಗಳಲ್ಲಿ ಅರ್ಥವಾಗದ ಶಬ್ದ ಒಂದೂ ಇಲ್ಲ. ಹಳಗನ್ನಡ ಭೋರಣೆ ಬಂದರೆ ಕವಿಗಳು ಈಗಲೂ ಹೀಗೆ ಬರೆಯುತ್ತಾರೆ. ಹೊಸಗನ್ನಡ ಭೋರಣೆ ಬಂದರೆ ದಾಸರ ಶೈಲಿಯನ್ನನುಸರಿಸುತ್ತಾರೆ.

ಅಜಲಾನಂದರ—

ಪಾತಕರೋಳಗೆಲ್ಲ ನಾನೆ ವೆಗ್ಗಳನಯ್ಯ
 ಪ್ರಾಯಶ್ಚಿತ್ತಕ್ಕೆ ನಿನ್ನ ನಾಮನೆ ಘನವಯ್ಯ

ಪಾತಕವನು ನಾನು ಮಾಡಿದ್ದು ಏನು ?
 ಪಾತಕ ಪಾವನ ಎರಡು ನಿನ್ನಾಧೀನ
 ಪಾತಕವೆನಗಿಲ್ಲ ಪ್ರಾಯಶ್ಚಿತ್ತವೆನಗಿಲ್ಲ
 ಕೇಳಯ್ಯ ದೇವ ಅಚಲಾನಂದ ವಿಠಲ || ೧ ||

ಸುಖವಾದರೆ ತನ್ನಿಂದಾಯಿತೆಂದೋರೋ
 ದುಃಖವಾದರೆ ದೈವ ಮಾಡಿತೆಂದೋರೋ
 ಸುಖಕೆ ತಾನ್ಯಾರೋ ದುಃಖಕೆ ತಾನ್ಯಾರೋ
 ಸುಖದುಃಖವೆರಡೂ ಹರಿಯೆ ನಿನ್ನಾಧೀನ
 ರುಕುಮಿಣಿ ಪತಿ ಅಚಲಾನಂದ ವಿಠಲ || ೨ ||

ಸಿರಿ ನಿನಗುಂಟೆಂದು ಗರ್ವಿಸಲಿ-ಬೇಡ
 ಸಿರಿ ಎನಗಿಲ್ಲೆಂದು ಮುನಿದು ನೋಡಲಿ ಬೇಡ
 ಹರಿಯೆ ನಿನ್ನಂಥ ಒಡೆಯರು ಎನಗುಂಟು
 ಅರುಹೋ ನಿನ್ನೊಡೆಯರ ಅಚಲಾನಂದ ವಿಠಲ ||೩||

ಈ ಉಗಾಭೋಗಗಳು ಹೊಸಗನ್ನಡ ಶೈಲಿಯಲ್ಲಿವೆ. ಹರಿಹಾಸ ಪರಂಪರೆಯಲ್ಲಿ ಇಬ್ಬರು ಅಚಲಾನಂದರಾಗಿಲ್ಲ. ಅಚಲಾನಂದರ ಶಿಷ್ಯರು ಅನೇಕರಾಗಿದ್ದರೂ ಸಂತತಿಯವರು ತಂದೆ ಅಚಲಾನಂದ ವಿಠಲ, ಗುರು ಅಚಲಾನಂದ ವಿಠಲ, ಮುದ್ದು ಅಚಲಾನಂದ ವಿಠಲ, ಎಂಬದಾಗಿ ಹಾಡಿದ ಹಾಡುಗಳಿವೆ. ಸಂಸ್ಕೃತದಲ್ಲಿ ಗದ್ಯಪದ್ಯಗಳನ್ನೂ, ಪೌಠಿಮೆಗಾಗಿ ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ ಸಂಸ್ಕೃತಮಯವಾದ ಹಾಡುಗಳನ್ನೂ ಇವರು ಬರೆದಿದ್ದಾರೆ. ವಂಶ ಪರಂಪರೆಯಿಂದ ಸಂಗೃಹೀತವಾಗಿರುವ ನಮ್ಮ ದಪ್ಪರದಲ್ಲಿರುವಂತೆ ಇತರ ಅನೇಕ ಸಂಪ್ರದಾಯಸ್ಥರ ಮನೆಗಳಲ್ಲೂ ವ್ಯತ್ಯಾಸವಿಲ್ಲದೆ ಈ ಉಗಾಭೋಗಗಳಿವೆ. ಆದ್ದರಿಂದ ಹೊಸ ಕನ್ನಡ ಶೈಲಿಗೆ ದಾರಿ ಅಚಲಾನಂದರಿಂದಾಯಿತೆಂದು ತಿಳಿದರೆ ತಪ್ಪಾಗುವುದಿಲ್ಲ. ಈ ಉಗಾಭೋಗಗಳು ಸ್ವಾಮಿಯ ಗಾನ ಪದ್ಧತಿಯಂತೆ ಹಾಡುವ ಕ್ರಮ ಈ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಮರೆತಿದ್ದರೂ ಸರ್ವ ಲಘು ಗತಿಯಲ್ಲೂ ಅಟ್ಟತಾಳ ಗತಿಯಲ್ಲೂ ಹಾಡುವ ರೂಢಿ ಇದೆ. ಅಚಲಾನಂದರ

ನಂತರ ಅವರ ಸಂತತಿಯವರೂ ಇತರ ಪೀಠಸ್ಥ ಶಿಷ್ಯರೂ ಭಾಗವತ ಧರ್ಮವನ್ನು ಪ್ರಚಾರಮಾಡಿರಬಹುದಾಗಿದ್ದರೂ ಪ್ರಸಿದ್ಧವಾದ ಇತಿಹಾಸದೊರೆಯುವುದಿಲ್ಲ. ಕ್ರಿ. ಶ. ೮೭೯ ರಿಂದ ಮೂರು ಶತಮಾನಗಳ ಕಾಲವನ್ನು ಕತ್ತಲೆಯ ದಿನಗಳೆಂದು ಕರೆಯಬಹುದು. ಕ್ರಿ. ೧೨೦೫ ರಿಂದ ೧೨೧೪ರವರೆಗೆ ಶ್ರೀಮನ್ಮಧ್ವಾಚಾರ್ಯರ ಪೀಠವನ್ನಲಂಕರಿಸಿ ಮತರಾಜ್ಯಭಾರಮಾಡಿದ ನರಹರಿ ತೀರ್ಥರು ಭಾಗವತ ಧರ್ಮ ಪ್ರಚಾರಕ್ಕಾಗಿ ಅನೇಕ ಕಷ್ಟದ ದೇವರ ನಾಮಾದಿಗಳನ್ನು ಮಾಡಿದರು. ಆ ಸೈಕಿ ನಮಗೆ ದೊರೆತಿರುವುದು ಮೂರೇ ಹಾಡುಗಳು. ಆ ಹಾಡುಗಳ ಭಾಷೆ ಅಚಲಾನಂದರ ಕಾಲಕ್ಕಿಂತ ನುರಿತವನಂತೆ ಕಾಣುತ್ತದೆ. ಹಾಡಿನ ರಾಗವೂ ನಡೆಯೂ ಗಾನದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ಕಳೆಕಟ್ಟಿ ಬಂದಿವೆ. ಆ ಸೈಕಿ ಒಂದು ಹಾಡು ಈ ರೀತಿ ಇದೆ.

ಅನಂದ ಭೈರವಿ-ಅದಿಕಾಳ

ಎಂತು ಮರುಳಾದೆ | ನಾ | ನೆಂತು ಮರುಳಾದೆ || ಪ ||

ಎಂತು ಮರುಳಾದೆ | ಭವದೊಳು ಬಳಲಿದೆ

ಸಂತತ ಪೊರೆ ರಘು | ಕುಲ ತಿಲಕ || ಅ ||

ಮಾತಿನಲ್ಲಿ ಹರಿಹಾಸತನ | ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಪ್ರಭುದಾಸತನ

ಪ್ರೀತಿ ಧನಾದಿ ವಿಷಯದಲ್ಲಿ | ೨ | ಭೀತಿ

ದೈವಗುರುದ್ರೋಹದಲಿ || ೧ ||

ಏಕಾಂತದಲ್ಲಿ ಧನದ ಗೋಷ್ಠಿ | ಲೋಕಾಂತದಿ ವೈರಾಗ್ಯದ ಗೋಷ್ಠಿ

ಶ್ರೀಕಾಂತನ ಸೇವೆಗೆ ಅನುಮಾನ | ಭೂಕಾಂತನ ಸೇವೆಗೆ

ಸುಮ್ಮಾನ || ೨ ||

ಡೊಂಬನಂತೆ ಜೈಲಿಗೆ ಹರಹಿ | ಡಂಭತನಕೆ ಕರ್ಮನ ಮಾಡಿ

ಅಂಬುಜನಾಭಗೆ ದೂರಾಗಿ | ಕುಂಭೀಪಾಕಕೆ ಗುರಿಯಾದೆ || ೩ ||

ಯಾರಿಗಾಗಿ ಧಾವತಿ ಪಡುವೇ | ಇ | ನ್ನಾರಿಗೆ ಒಡವೆಯ ಬಚ್ಚಿಡುವೆ

ನಾರಿಪುತ್ರ ಮಿತ್ರಾದಿಗಳು | ಯಾರು ಬಾರರೋ ಸಂಗಡದೀ || ೪ ||

ಭಜಿಸು ಬ್ರಹ್ಮಾದಿ ವಂದಿತ ಹರಿಯ | ತೃಜಿಸು ಕಾಮಾದಿ ದುರ್ವಿಷಯ

ಸುಜನ ವಂದಿತನಾದ ನರಹರಿಯ | ಭಜಿಸು ಶ್ರೀಶ

ಶ್ರೀ ರಘುಪತಿಯ || ೫ ||

ನರಹರಿ ತೀರ್ಥರು ಮಧ್ವಾಚಾರ್ಯರ ಪೀಠವನ್ನಲಂಕರಿಸಿದವರಲ್ಲಿ ಎರಡನೆಯವರು. ಸ್ವಾಮಿ ಶಾಸ್ತ್ರಗಳೆಂದು ಇವರ ಪೂರ್ವಾಶ್ರಮದ ಹೆಸರು. ಇವರು ಗಜಪತಿರಾಜರ ವಿದ್ಯಾಗುರುಗಳಾಗಿದ್ದುದಲ್ಲದೆ ಬೊಕ್ಕ ಸ ದ ಮುಖ್ಯಾಧಿಕಾರಿಗಳಾಗಿದ್ದರು. ಮಧ್ವಾಚಾರ್ಯರು ಆ ಪ್ರಾಂತ್ಯ ದಿಗ್ವಿಜಯಕ್ಕೆ ಬಂದಾಗ ಶಾಸ್ತ್ರಿಗಳು ಆಚಾರ್ಯರ ಪಾಂಡಿತ್ಯಕ್ಕೆ ಮೆಚ್ಚಿ ಅವರಿಂದ ಸನ್ಯಾಸ ಗ್ರಹಣಮಾಡಿದರು. ಸ್ವಾಮಿ ಶಾಸ್ತ್ರಿಗಳ ಆಶ್ರಮನಾಮ ನರಹರಿತೀರ್ಥ ರೆಂದಾಯಿತು. ಸನ್ಯಾಸಿಗಳಾದರೂ ಗುರುಗಳನ್ನು ಹಿಂಬಾಲಿಸಲು ತೀರ್ಥರಿಗೆ ಸಾಧ್ಯವಾಗಲಿಲ್ಲ. ಗಜಪತಿರಾಜನು ಮೃತನಾಗುತ್ತಲೇ ರಾಜ್ಯಕಾರ್ಯನಿರ್ವಾಹ ನರಹರಿ ತೀರ್ಥರ ಕೊರಳಿಗೆ ಕಟ್ಟಿತು. ರಾಜಕುಮಾರನು ವಯಸ್ಕನಾಗುವ ವರೆಗೆ ಹೆನ್ನೆ ರಡು ವರ್ಷ ತೀರ್ಥರಿಗೆ ಲೌಕಿಕ ಬಿಡಲಿಲ್ಲ. ಆಗಿನ ಮನಸ್ಸಿನ ಸ್ಥಿತಿಯಲ್ಲಿ ಹಾಡಿದುದು ಮೇಲ್ಕಂಡ ದೇವರನಾಮ. ನರಹರಿ ತೀರ್ಥರು ವೇದಾಂತ ಪೀಠಾರೋಹಣ ಮಾಡಿದ ಮೇಲೆ ಹರಿದಾಸರೆಂದಿದ್ದು ಕನ್ನಡ ದೇವರ ನಾಮಗಳಿಂದ ಜನಸಮಾಜಕ್ಕೆ ಧರ್ಮ ಜೋಧನೆ ಮಾಡಿದರು. ಮತ್ತೆ ಇವರ ನಂತರ ಕ್ರಿ. ಶ. ೧೪೫೦ರವರೆಗೆ ದಾಸ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಇತಿಹಾಸ ದೊರೆಯುವುದಿಲ್ಲ. ಸುಮಾರು ಕ್ರಿ. ೧೪೦೬ ರಿಂದ ೧೪೮೬ರವರೆಗಿದ್ದ ಶ್ರೀಪಾದರಾಯರ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಹರಿದಾಸ ಸಾಹಿತ್ಯಕ್ಕೆ ಕಳೆಬಂದಿತು. ವೇದಾದಿ ಸಕಲ ಶಾಸ್ತ್ರಗಳಲ್ಲಿ, ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ, ಸಂಗೀತದಲ್ಲಿ, ಶ್ರೀಪಾದರಾಯರಿಗೆ ಆ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಸಮರು ಮತ್ತೊಬ್ಬರಿರಲಿಲ್ಲ. ಸಂಗೀತದಲ್ಲಿ "ಸುಳಾದಿ" ಯೆಂಬ ಪರಿಭಾಷೆಯಿಂದ ಕರ್ಣಾಟಕ ಗಾಯನಕ್ಕೆ ಹೊಸ ಬೆಳಕನ್ನು ಕೊಟ್ಟ ಕೀರ್ತಿ ಈ ಮಹನೀಯರದು. ಇವರ ಸಂಗೀತ ಸಾಹಿತ್ಯಗಳ ಮಾದರಿಗಳನ್ನು ಮುಂದಿನ ಅಧ್ಯಾಯಗಳಲ್ಲಿ ಕೊಡಲಾಗುತ್ತದೆ.

ಶ್ರೀಪಾದರಾಯರ ನಂತರ ಬಂದವರು ವ್ಯಾಸರಾಯರು. ಸಕುವ ನರಸಿಂಹನ ಕಾಲದಿಂದ ಅಚ್ಯುತರಾಯನ ಕಾಲದವರೆಗೆ ಸುಮಾರು ಅರವತ್ತು ವರ್ಷ ಕರ್ಣಾಟಕ ಸಾಮ್ರಾಜ್ಯ ದೇವತೆಯೆಂದು ಹೊಗಳಿಸಿಕೊಂಡು ಕೃಷ್ಣದೇವರಾಯನಿಂದ ರತ್ನಾಭಿಷಿಕ್ತರಾಗಿ ಕನ್ನಡ ಭಾಷೆಗೆ, ಗಾಯಕರಿಗೆ, ಶಾಸ್ತ್ರ ಪಂಡಿತರಿಗೆ, ಇವರು ಕೊಟ್ಟ ಆಶ್ರಯವು ಸುವರ್ಣಾಕ್ಷರಗಳಿಂದ

ಬರೆದಿರುವಂತಿವೆ. ಇವರಿಗಿದ್ದ ಮತ ಸದಾಭುಭೂತಿ, ರಾಜಕಾರಣಿ ನೈ ಪುಣ್ಯ
 ಮೊದಲಾದ ಸದ್ಗುಣಗಳು ಪ್ರಪಂಚದಲ್ಲಿ ಮತ್ತೆ ಯಾರಿಗಾದರಿದ್ದರೆ ಅದು
 ವಿದ್ಯಾಪುಣ್ಯದಿಗಿತ್ತೆಂದು ಒಟ್ಟರ ಹೆಸರನ್ನು ಹೇಳಬಹುದು. ಕರ್ಣಾಟಕ
 ಸಾಮ್ರಾಜ್ಯ ಸ್ಥಾಪನೆ ಪಾಲನೆಗಳಿಗೆ ಕಾರಣರಾದ ಇವರಿರ್ವರನ್ನು ಬಿಟ್ಟರೆ
 ಕರ್ಣಾಟಕಕ್ಕೆ ಇತಿಹಾಸವೇ ಇಲ್ಲವೆನ್ನಬಹುದು. ಪಕ್ಷಧರಮಿತ್ರನೆಂಬ ಉತ್ತರ
 ಛಾತಕದ ಉದ್ದಾಮ ಪಂಡಿತನು ವ್ಯಾಸರಾಯರನ್ನು ಯಾವ ಬಗೆಯಿಂದಲೂ
 ನೋಲಿಸಲಿರಲಿಲ್ಲವೆ, ಅವರ ವಿದ್ಯಾಗುರುಗಳಾದ ಶ್ರೀಪಾದರಾಯರ ಬಳಿಗೆ
 ಬಂದು ಸ್ವಾಮಿ, ಸಮ್ಯಕ್ ಶಿಷ್ಯರ ಪ್ರಭಾವವನ್ನು ಕೇಳಿ !

ಯದಧೀತಂ ತದಧೀತಂ ಯದನಧೀತಂ ತದಪ್ಯಧೀತಂ
 ಪಕ್ಷಧರವಿಪಕ್ಷಃ ನಾನೇಕ್ಷಿ ವಿನಾ ನವೀನ ವ್ಯಾಸೇನ ||

ಶಾ|| ನಾನು ಓದಿರುವುದನ್ನು ಅವರು ಓದಿದ್ದಾರೆ. ನಾನು
 ಓದದಿರುವುದನ್ನೂ ಅವರು ಓದಿದ್ದಾರೆ. ಈ ಪಕ್ಷಧರನಿಗೆ ಎದುರಾಳಿಯು
 ಅಭಿವವ ವ್ಯಾಸರ ವಿನಾ ಮತ್ತೊಬ್ಬರನ್ನು ನೋಡಲಿಲ್ಲ; ಎಂದು ಹೇಳಿ
 ವಂತೆ ! ವ್ಯಾಸರಾಯರು ಸ್ವಯಂಗಾನ ಪಂಡಿತರೂ ಕನ್ನಡ ಭಾಷಾ
 ಪಂಡಿತರೂ ಆಗಿದ್ದರಿಂದ ಅವರ ಸಂಗೀತ ಸಾಹಿತ್ಯಗಳ ಮಾದರಿಯನ್ನು
 ಮುಂದಿನ ಅಧ್ಯಾಯಗಳಲ್ಲಿ ನೋಡಬಹುದು. ಇಂಥಾ ವ್ಯಾಸರಾಯರ
 ಶಿಷ್ಯರು ಪುರಂದರದಾಸರು.

ಪುರಂದರ ದಾಸರ ಕಾಲವೆಂದರೆ ಕರ್ಣಾಟಕ ಸಂಗೀತ ಸಾಹಿತ್ಯಗಳ
 ಸುವರ್ಣಯುಗ. ಗಾಯನ ಮೂಲಕ ಕನ್ನಡ ಭಾಷಾ ಪ್ರಚಾರ ಧರ್ಮ
 ಪ್ರಚಾರ ಮಾಡಿ ಸಮಾಜವನ್ನೆದ್ದರಿಸಲು ಕೇಕಳಿ ಕಟ್ಟಿ ನಿಂತವರು
 ಪುರಂದರದಾಸರು. ಅವರವರ ಆಶ್ರಮ ಧರ್ಮ ಪರಿವಾಲನೆಯಲ್ಲಿ—ಶಾಸ್ತ್ರ
 ಗ್ರಂಥ ರಚನೆಯಲ್ಲಿ - ರಾಜ್ಯಕಾರ್ಯ ನಿರ್ವಹಣೆಯಲ್ಲಿ - ಯಾವುದು ಮೇಲ್ಕಂಡ
 ಮುಖ್ಯವಾದ ಸಾಧ್ಯವಾಗುತ್ತಿರಲಿಲ್ಲವೋ ಅದು, ಆ ಕಾರ್ಯಕ್ಕೇ ಜನ್ಮ
 ವನ್ನು ಧಾರೆಯೆರೆದ ಪುರಂದರದಾಸರಿಂದಾಯಿತು. ದಾಸರ ಸಂಗೀತ,
 ಸಾಹಿತ್ಯಗಳ ಮಾದರಿಗಳನ್ನು ಮುಂದಿನ ಅಧ್ಯಾಯಗಳಲ್ಲಿ ಕೊಟ್ಟಿರುವುದರಿಂದ
 ಅವುಗಳನ್ನು ಅಲ್ಲಿ ನೋಡಬಹುದು. ಪುರಂದರದಾಸರು ಕರ್ಣಾಟಕ ಗಾಯನ

ಸಂಪ್ರದಾಯಕ್ಕೆ ಅಚಾರ್ಯ ಪುರುಷರಾದ ವಿವರವನ್ನು ಮುಂದಿನ ಪುಟ ಗಳಲ್ಲಿರುವ "ಹರಿದಾಸರು ಮತ್ತು ಗಾನ ಕಲೆ" ಎಂಬ ಅಧ್ಯಾಯದಲ್ಲಿ ನೋಡಬಹುದು.

ಒಂದು ನೈತಿಕತ್ವ

ಹರಿಬಾಸರಲ್ಲಿಕೂ ಭಕ್ತಿಪಂಥಿಗಳಾದುದರಿಂದ ಅವರ ಉಪಾಸನೆಯು ಸಗುಣೋಪಾಸನೆ. ಉಪಾಸನೆಗೆ ತಕ್ಕಂತೆ ಅವರು ಪಡೆದ ಸಾಕ್ಷಾತ್ಕಾರ ಸಗುಣ ಸಾಕ್ಷಾತ್ಕಾರ. ಕರ್ಣಾಟಕದಲ್ಲಿ ಮಾತ್ರವಲ್ಲ, ಮಹಾರಾಷ್ಟ್ರದಲ್ಲಿ ಜನ್ಮತಾಳದ ಹರಿದಾಸರೂ ಸಗುಣೋಪಾಸನೆ. ಉತ್ತರ ಭಾರತದ ಹುಸೀದಾಸ ಕವೀಶ್ವರರು ಸಗುಣೋಪಾಸಕರು. ಪರಮಾತ್ಮನನ್ನು ಬಯಲೆಂದು ಯಾವ ಜೀಶದ ಹರಿದಾಸರೂ ಛಾವಿಸಲಿಲ್ಲ. ಬಯಲೆಂದರೆ (ಆಕಾಶಂ ಗಗನಂ ಶೂನ್ಯಂ) ಶೂನ್ಯನೆಂದರ್ಥವಾಗುವುದು. ಶೂನ್ಯನೆಂದರೆ ನಾನು ರೂಪ ಗುಣ ಕ್ರಿಯೆಗಳೊಂದೂ ಇರದಿರುವುದು. ಇಂತಹದೊಂದು ಏನಾದರಿದ್ದರೆ ಅದನ್ನು ಭಾವನೆಗೆ ತೆಗೆದುಕೊಳ್ಳುವುದು ಹೇಗೆ? ಭಾವನೆಗೆ ನಿಲುಕದ ಶೂನ್ಯವು ಸಾಕ್ಷಾತ್ಕಾರವಾಯಿತೆಂಬ ಬಗೆ ಹೇಗೆ? ಅಷ್ಟಿಗೆ ಗೋಚರವಾಗುವುದು ಬೇಡ, ಮತ್ಯಾವ ಇಂದ್ರಿಯಗಳಾಗಾದರೂ ಯಾವ ರೀತಿಯಿಂದಾದರೂ ತಿಳಿಯಬೇಕಲ್ಲವೆ? ತಿಳವಳಿಕೆಗೆ ಸಿಗದ ಶೂನ್ಯವನ್ನು ಶಬ್ದದಿಂದ ವರ್ಣಿಸುವುದು ಹೇಗೆ? ಈ ಎಲ್ಲ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳೂ ಅವರ ಮುಂದಿದ್ದುದರಿಂದ ಹರಿದಾಸರು ದೇವರನ್ನು ಬಯಲೆನ್ನುವ ಗೊಡವೆಗೆ ಹೋಗಲಿಲ್ಲ. ಪುರುಷ ಸೂಕ್ಷ್ಮವೂ ಸಕಲ ಪುರಾಣಗಳೂ ಪರಮಾತ್ಮನನ್ನು ಯಾವ ರೀತಿ ವರ್ಣಿಸಿದವೋ ಆ ರೀತಿಯಿಂದ ಅವರು ಭಗವದುಪಾಸನೆ ಮಾಡಿದರು. ಅರ್ಜುನನಂತೆ ದಿವ್ಯ ವಿಶ್ವರೂಪವನ್ನು ಕಂಡರು. ಕಂಡದ್ದನ್ನು ಭಾಷೆಯಿಂದ ವರ್ಣಿಸಿದರು. ಆ ವರ್ಣನೆಗಳು ಹೃದಯಂಗಮವಾಗಿವೆ. ಭಾಷೆಗೆ ಭೂಷಣಗಳಾಗಿವೆ. ಭಾವನೆಗೆ ವಿಷಯವಾಗದ, ಭಾಷೆಗೆ ಭೂಷಣವಾಗದ ಬಿಡಿಸುಡಿಗಳು ಹರಿದಾಸ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲೆಲ್ಲ.

ಈ ವಿಮರ್ಶಾತ್ಮಕ ಗ್ರಂಥದಲ್ಲಿರುವ ಸಂಗತಿಗಳೆಂದರೆ—ಹರಿದಾಸ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಉಗಮ ಮತ್ತು ಕಾಲ, ಹರಿದಾಸರಿಗೂ ಗಾನಕಲೆಗೂ ಇರುವ

ಸಂಬಂಧ, ಒಂದೆಡೆಯಲ್ಲಿ ಕೊಟ್ಟಿರುವ ನೂರು ಉಗಾಭೋಗಗಳು, ಹರಿಹಾಸರ ಜ್ಞಾನ ಭಕ್ತಿ ವೈರಾಗ್ಯಗಳು, ನವವಿಧ ಭಕ್ತಿಯಲ್ಲಿ, ನವರಸಗಳಲ್ಲಿ ಹಾಡಿರುವ ಮಾದರಿಗಳು, ವಿವಿಧ ವಿಷಯಗಳಲ್ಲಿ, ಪದ್ಯಗ್ರಂಥಗಳಲ್ಲಿ ಇರುವ ಕಾವ್ಯ ಚಾತುರ್ಯಗಳು, ಸಾಕ್ಷಾತ್ಕಾರದ ಅನುಭವಗಳು; ಇಷ್ಟು ವಿಷಯಗಳನ್ನೂ ಅವರವರ ಮಾತಿನಿಂದ ತಿಳಿಸಿರುವುದಲ್ಲದೆ ಲೇಖಕನ ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯವೇನೂ ಇರುವುದಿಲ್ಲ. ಸಂಸ್ಕೃತ ಗ್ರಂಥಗಳಲ್ಲಿರುವ ಅಭಿಪ್ರಾಯಗಳನ್ನು ಸಂಸ್ಕೃತದಲ್ಲೇ ಓದಿದಾಗ ಕೇಳಿದಾಗ ಮನಸ್ಸಿನ ಮೇಲಾಗುವ ಪರಿಣಾಮಕ್ಕೂ ಅದೇ ಅಭಿಪ್ರಾಯಗಳನ್ನು ಹರಿಹಾಸರ ತಾಯ್ನುಡಿಯಲ್ಲಿ ಓದಿದಾಗ ಮನಸ್ಸಿನ ಮೇಲಾಗುವ ಪರಿಣಾಮಕ್ಕೂ ಇರುವ ವ್ಯತ್ಯಾಸವನ್ನು ತಾಯ್ನುಡಿಯ ಸವಿಯರಿತಿರುವ ಸಹೃದಯರು ಹೇಳಬೇಕಲ್ಲದೆ ಗ್ರಂಥಕರ್ತನಿಗೆ ಅಧಿಕಾರವಿರುವುದಿಲ್ಲ. ಸಕ್ಕರೆ ಹೇಗಿದೆಯೆಂದರೆ ಸಿಹಿಯಾಗಿದೆಯೆಂದು ಮಾತ್ರ ಹೇಳಬಹುದು. ಸಿಹಿ ಹೇಗಿದೆಯೆಂದು ಮತ್ತೆ ಕೇಳಿದರೆ ತಿಂದುನೋಡುವುದನ್ನು ವ್ರತಕ್ಕಿಂತ ಮಾರುತ್ತರವಿಲ್ಲ.



ಅಧ್ಯಾಯ ೨

ಹರಿದಾಸರು ಮತ್ತು ಗಾನಕಲೆ

“ಓಂ”ಕಾರವು ಸಕಲ ವರ್ಣಾತ್ಮಕ ವೇದಶಾಸ್ತ್ರಗಳಿಗೆ ಮೂಲವಾಗಿರುವಂತೆ, ನಾದಾತ್ಮಕ ಸಂಗೀತ ಶಾಸ್ತ್ರಕ್ಕೂ ಮೂಲವಾಗಿರುವುದು. ಧ್ವನಿ ಮಾಡಬಲ್ಲ ಮಾನವಪ್ರಾಣಿಯ ನಾಭಿಯಿಂದ ಹೊರಟು ಕಂಠದಿಂದ ಕೇಳಿ ಬರುವ ಮೊಟ್ಟಮೊದಲ “ಂಂ” ನಾದವು “ಅಉಮ್” ಎಂಬ ವ್ಯಕ್ತಾವ್ಯಕ್ತ ಸ್ಥಿತಿಯಲ್ಲಿ ಕೇಳಿ “ಓಂ” ಎಂಬ ವ್ಯಕ್ತರೂಪವನ್ನು ತಾಳುವುದು. ಯಾವ ದೇಶಕಾಲಗಳಲ್ಲಿ ಯಾರ ಕಂಠದಿಂದ ಬಂದರೂ ಆದು “ಓಂ”ಕಾರವೇ ಆಗುವುದು. ಆದ್ದರಿಂದ ಎಲ್ಲಕ್ಕೂ ಮೂಲ “ಓಂ”ಕಾರವೆಂದು ಶಾಸ್ತ್ರಕಾರರು ನಿರ್ಣಯಿಸಿರುವರು. ಪ್ರಾಚೀನ ಗ್ರಂಥಗಳಲ್ಲಿ ನಾದದಿಂದ ವರ್ಣವೂ ವರ್ಣಗಳಿಂದ ಪದವೂ ಪದಗಳಿಂದ ವಾಕ್ಯವೂ ವಾಕ್ಯಗಳಿಂದ ವ್ಯವಹಾರವೂ ನಡೆಯುವ ಕಾರಣ, “ನಾದೇನ ವ್ಯಜ್ಯತೇ ವರ್ಣಃ ಪದಂ ವರ್ಣಾತ್ ಪದಾದ್ವಚಃ || ವಚಸಾ ವ್ಯವಹಾರೋಯಂ ನಾದಾಧೀನಮತೋ ಜಗತ್ ||” ಎಂದು ಹೇಳಿರುವರು. ಆದ್ದರಿಂದ ನಾದದ ಸ್ಥಾನವು ಬಲು ದೊಡ್ಡದು. ನಾದೋಪಾಸನೆಯೆಂಬುವುದು ಸಂಗೀತಕ್ಕೆ ಶಾಸ್ತ್ರ ಸಮ್ಮತವಾದ ಹೆಸರು. ಸ್ಮೃತಿಕರ್ತ ಯಾಜ್ಞವಲ್ಕ್ಯರು ನಾದೋಪಾಸನೆಯ ಮಹಿಮೆಯನ್ನು ಅನುಭವಿಸಿ—“ವೀಣಾವಾದನ ತತ್ಪಜ್ಞಃ ಶೃತಿಜಾತಿ ವಿಶಾರದಃ ಕಾಲಜ್ಞಶ್ಚಾ ಪ್ರಯಾಸೇನ ಮೋಕ್ಷಮಾರ್ಗಂಚ ಗಚ್ಛತಿ ||” ಎಂಬದಾಗಿ ಸ್ಪಷ್ಟಪಡಿಸಿರುವರು. ಅಂದಬಳಿಕ ನಾದೋಪಾಸನೆಯೆಂದರೆ ಬ್ರಹ್ಮೋಪಾಸನೆಯೆಂದೇ ವ್ಯಾಖ್ಯಾನವಾಗುವುದು. “ಓಂ”ಕಾರದ ನಾದ ಸಂಗೀತವಾದರೆ ವರ್ಣ ಸಾಹಿತ್ಯವೆನಿಸುವುದು. ವಾಕ್ಯನಿಂದ ಅರ್ಥ ಬೇರೆಯಿರದಂತೆ ಸಂಗೀತದಿಂದ ಸಾಹಿತ್ಯ ಬೇರೆಯಿರದು. ಸಂಗೀತದಲ್ಲಿ ಸಮಗಾನಕ್ಕೆ ವೈದಿಕಗಾನವೆಂತಲೂ, ರಾಮಾಯಣಾದಿ ಆರ್ಷ ಗ್ರಂಥಗಳನ್ನು ರಾಗವಾಗಿ ಸಾರಾಯಣ ಮಾಡುವುದಕ್ಕೆ ವ್ಯಾಖ್ಯಾನವೆಂತಲೂ, ಸಂಸ್ಕೃತ ಪ್ರಾಕೃತ

ಭಾಷೆಗಳಲ್ಲಿ ಕವಿತೆಮಾಡಿ ದೇವರನ್ನು ಕೊಂಡಾಡುವುದಕ್ಕೆ ಲೌಕಿಕಗಾನ ವೆಂತಲೂ, ದೇವತಾ ಸ್ತೋತ್ರವಲ್ಲದ ಗಾನಕ್ಕೆ ಕೇವಲ ಲೌಕಿಕಗಾನವೆಂತಲೂ, ಶಾಸ್ತ್ರಜ್ಞರು ಪ್ರಭೇದಗಳನ್ನು ಕಲ್ಪಿಸಿರುವರು.

ಯಜ್ಞಾದಿಗಳನ್ನು ಆಚರಿಸುವಾಗ ಉಚ್ಚಕಂಠದಿಂದ ಒಂದೇ ಸ್ವರದಲ್ಲಿ ಹೇಳುವ ಕೆಲವು ವೇದಮಂತ್ರಗಳಿವೆ. ಅರ್ಥವತ್ತಾದ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪ್ರಭಾವ ದಿಂದ ಆ ಏಕಸ್ವರ ಗಾಯನವು ಉತ್ತಮೋತ್ತಮವಾಗಿ ಕೇಳಿಸುತ್ತದೆ. ಋಗ್ವೇದಸ್ಯಾಮ ವೇದಗಳಲ್ಲಿ ಕ್ರಮವಾಗಿ ಉದಾತ್ತ, ಅನುದಾತ್ತ, ಸ್ವರಿತ ಗಳೆಂಬ ಮೂರು ಸ್ವರಗಳೂ, ಮತ್ತೆ ಉದಾತ್ತತರ, ಅನುದಾತ್ತತರಗಳೆಂಬೆರಡು ಸ್ವರಗಳೂ, ಅನಂತರ ಮಂದ್ರ, ಅತಿಸ್ವಾರಗಳೆಂಬ ಸ್ವರಗಳೂ ಸೇರಿ ಸಪ್ತಸ್ವರ ಗಾಯನವಾಗುತ್ತದೆ. ಸಂಪೂರ್ಣ ಸಪ್ತಸ್ವರ ಗಾಯನವಿರುವುದು ಸಾಮವೇದದಲ್ಲಿ ಮಾತ್ರ. ಅದರಿಂದ ಋಷಿಗಳು ಸಾಮವೇದದಿಂದ ಸಂಗೀತದ ಉಗಮವಾಯಿತೆಂದು ಸ್ಪಷ್ಟೀಕರಿಸಿರುತ್ತಾರೆ.

ಸಂಗೀತ ಇಷ್ಟು ಪ್ರಾಚೀನ ಶಾಸ್ತ್ರವಾದರೂ, ಈ ಶಾಸ್ತ್ರದ ಮೇಲೆ ಎರಡು ಸಾವಿರ ವರ್ಷಗಳಿಗಿಂತ ಪುರಾತನ ವಿಧಾಯಕ ಗ್ರಂಥ ಯಾವುದೂ ಉಪಲಬ್ಧವಾಗಿಲ್ಲ. ಕ್ರಿ. ಪೂ. ಒಂದನೇ ಶತಮಾನದಲ್ಲಿ ಜನ್ಮತಾಳಿದವನೆಂದು ತರ್ಕಿಸಿದ್ದವಾಗಿರುವ ಭರತಮುನಿಯು, ನಾಟ್ಯಶಾಸ್ತ್ರದ ಮೇಲೆ ಮುಂಪ್ರತ್ಯೇಕ ಅಧ್ಯಾಯಗಳ ಗ್ರಂಥವೊಂದನ್ನು ಬರೆದಿರುತ್ತಾನೆ. ಇಷ್ಟು ದೊಡ್ಡ ಗ್ರಂಥದಲ್ಲಿ ಎರಡೇ ಎರಡು ಅಧ್ಯಾಯಗಳಲ್ಲಿ ಸಂಗೀತ ಶಾಸ್ತ್ರದ ಮೇಲೆ ಸೂತ್ರವತ್ತಾಗಿ ಕೆಲವು ನಿಬಂಧನೆಗಳನ್ನು ಮಾಡಿರುತ್ತಾನೆ. ಭರತಮುನಿಗಿಂತ ಮುಂಚೆ ಗಾಯನ ಪದ್ಧತಿ ಹೇಗಿತ್ತೆಂಬುದನ್ನು ತಿಳಿಯಲು ಸಾಧ್ಯವಿಲ್ಲ. ತನಗಿಂತ ಪೂರ್ವದಲ್ಲಿ ಪದ್ಧತಿಯನ್ನು ಭರತನು ಅನುಸರಿಸಿದನೆಂದು ಆನೇಕರು ಅಭಿಪ್ರಾಯಪಡುತ್ತಾರೆ. ಸಂಪ್ರದಾಯ ಗ್ರಂಥಗಳಲ್ಲಿ—ಸದಾಶಿವ ಬ್ರಹ್ಮ, ಆಂಜನೇಯ ರಾವಣ ಅರ್ಜುನ ನಾರದ ಮೊದಲಾದವರು ಬಹು ಬಹು ಗ್ರಂಥಗಳನ್ನು ಬರೆದಿರುವರೆಂದು ಹೇಳುತ್ತಾರೆ. ಆ ಹೇಳಿಕೆ ಕೇಳಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಮಾತು ನಿಂತಿರುತ್ತದೆ. ಅದರಿಂದ ಭರತಮುನಿಯನ್ನು ಸಂಗೀತಕ್ಕೂ ವ್ಯಕ್ತಕಲೆಗೂ ಅನಿ ಆಚಾರ್ಯನೆಂದು ತೃಪ್ತಿ ಪಡೆದೇಬಿಡುತ್ತೇವೆ. ಭರತನು ತನ್ನ ಗ್ರಂಥದಲ್ಲಿ

ಲೌಕಿಕ ಸಂಗೀತಕ್ಕಾಗಿ ಅನೇಕ ಪ್ರಮೇಯಗಳನ್ನು ಕಂಡುಹಿಡಿದು ತಕ್ಕ ಪರಿಭಾಷೆಗಳನ್ನು ಕಲ್ಪಿಸಿರುವುದು ಒಡೆದು ಕಾಣುತ್ತದೆ. ಭಾರತೀಯ ಸಂಗೀತದ ಬೆಳವಣಿಗೆ ಅವನ ಗ್ರಂಥದಿಂದಲೇ ಆಗಿರುತ್ತದೆ. ಮತ್ತೆ ಶಾಸ್ತ್ರ ಗ್ರಂಥಗಳನ್ನು ಬರೆದವರು ಭರತನ ಮತವನ್ನು ಆಧಾರವಾಗಿಟ್ಟುಕೊಂಡು ಬರೆದಿರುತ್ತಾರೆ. ಅರ್ಥಮಾಡಿಕೊಂಡ ವಿಷಯಗಳನ್ನು ತಮ್ಮ ರೀತಿಯಿಂದ ಬೆಳೆಸಿರುತ್ತಾರೆ. ಅರ್ಥವಾಗದೆ ಗಹನವಾಗಿರುವುದನ್ನು ದೇವಗಾನವೆಂದು ಕೈಬಿಟ್ಟಿರುತ್ತಾರೆ. ಒಟ್ಟಿನಲ್ಲಿ ಭರತ ಗಾಯನವು ನ್ಯಾಸರ ಬ್ರಹ್ಮಸೂತ್ರ ದಂತಿದೆ. ಒಬ್ಬೊಬ್ಬರೂ ತಮ್ಮ ತಮ್ಮ ಮತವನ್ನು ಸ್ಥಾಪಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಪರ್ಯವಸಾನದಲ್ಲಿ ಅದು ಎರಡು ದೊಡ್ಡ ಪ್ರಭೇದವಾಗಿ ನಿಂತಿದೆ. ಆ ಎರಡರಲ್ಲಿ ಒಬ್ಬೊಬ್ಬರೂ ತಮ್ಮದೇ ಶಾಸ್ತ್ರೀಯವೆಂದು ಪ್ರತಿಪಾದಿಸುತ್ತಾರೆ.

ಭರತನಿಂದ ಎಷ್ಟೋ ಕಾಲಕ್ಕೆ ಮುಂಚೆ ಆರ್ಯ ದ್ರಾವಿಡ ಸಂಸ್ಕೃತಿಗಳು ಬೆರೆತು ಸಮರಸವಾಗಿದ್ದವು. ಒಂದು ಸಂಸ್ಕೃತಿಗಿಂತ ಮತ್ತೊಂದು ಹೀನ ವೆಂಬ ಭಾವನೆ ಉಳಿದಿರಲಿಲ್ಲ. ಶ್ರೀರಾಮ ಯುಧಿಷ್ಠಿರಾದಿ ಸಾರ್ವಭೌಮರ ಪ್ರಭಾವದಿಂದ ಭಾರತವು ಏಕರಾಷ್ಟ್ರವಾಗಿತ್ತು. ಭರತನು ಆಸೀತು ಹಿಮಾಚಲದವರೆಗೆ ಸಂಚರಿಸಿ ಜನರ ಪ್ರವೃತ್ತಿ ಹೇಗಿತ್ತೆಂಬುದನ್ನು ಅಭ್ಯಾಸ ಮಾಡಿದ್ದನು. ಆ ಪ್ರವೃತ್ತಿಗಳನ್ನು ಭಾರತೀ, ಸಾತ್ವತೀ, ಆರಭಟೀ, ಕೈಶಿಕೀ ಎಂದು ಕರೆದಿದ್ದನು. ಪ್ರವೃತ್ತಿ ಪರಿಭಾಷೆಗಳನ್ನು ಮತ್ತೆ ದೇಶ ಪರಿಭಾಷೆಯಾಗಿರಬೇಕೆಂದು ಅವಂತೀ, ಅರ್ಧಮಾಗಧೀ, ಪಾಂಚಾಲಮಧ್ಯಾ, ದಾಕ್ಷಿಣಾತ್ಯಾ ಎಂದು ಕರೆದನು. ದಾಕ್ಷಿಣಾತ್ಯರ ವಿಷಯದಲ್ಲಿ—“ತತ್ರ ದಾಕ್ಷಿಣಾತ್ಯಾ ಬಹುಗೀತ ನೃತ್ಯ ನಾದ್ಯಾಃ ಕೈಶಿಕೀಪ್ರಾಯಾಃ ಚಕುರ ಮಧುರ ಲಲಿತಾಂಗಾಭಿನಯಾಃ” ಎಂದು ಉಲ್ಲೇಖಿಸಿ ಟಿಪ್ಪಣಿ ಮಾಡಿದ್ದನು. ಅನಂತರ ತನ್ನ ದೇಶಪರ್ಯಟನದ ಅನುಭವಕ್ಕೆ ಅನುಸಾರವಾಗಿ ಶಾಸ್ತ್ರ ಗ್ರಂಥವನ್ನು ಬರೆದನು. ಭರತನ ದಾಕ್ಷಿಣಾತ್ಯರೆಂದರೆ ಕರ್ಣಾಟಕ, ಆಂಧ್ರ, ಆರವ, ಮಲೆಯಾಳ, ತುಳು ದೇಶಗಳ ಜನರು.

ಯಾವ ದೇಶದಲ್ಲಾಗಲಿ ನೊಬಲು ಹುಟ್ಟುವುದು ಭಾಷೆ. ಭಾಷೆ ಬೆಳೆದು ಬಳಕೆಗೆ ಬಂದಮೇಲೆ, ಬೆಳೆದ ಬೆಳವಣಿಗೆ ಸೃಷ್ಟ್ಯಂದವಾಗದಂತೆ ತಡೆ

ಗಟ್ಟಿದ್ಡು ವ್ಯಾಕರಣ. ಅಂತೆಯೇ ದಾಕ್ಷಿಣಾತ್ಯರಲ್ಲಿ ಹುಟ್ಟಿ ಬೆಳೆದದ್ದು ಗಾನ ಮತ್ತು ನರ್ತನ. ಅಸಹ್ಯವಾಗದಂತೆ ಅಶ್ಲೀಲವಾಗದಂತೆ ನಿಯಮಬದ್ಧ ಮಾಡಿದವನು ಭರತ ಮುನೀಶ್ವರ. ಇಷ್ಟು ದೊಡ್ಡ ಅನುಭವಿಯಾದುದರಿಂದ ಭರತನು ನಿಖಲ ಭಾರತಕ್ಕೂ ಆಚಾರ್ಯಪುರುಷನಾದನು. ಅಸಂಸ್ಕಾರಿಗಳ ಬಯಲಾಟದಲ್ಲಾಗಲಿ, ಸಂಸ್ಕಾರಿಗಳ ನಾಟಕಗಳಲ್ಲಾಗಲಿ, ನಟಗಾಯಕರುಗಳಿಗೆ ಭರತರೆಂದು ಹೆಸರು ಬರುವಷ್ಟು ಜನಾನುರಾಗವನ್ನು ಭರತನ ನಾಟ್ಯ ಶಾಸ್ತ್ರವು ಪಡೆಯಿತು. ಅವರ ವಾಕ್ಯಕ್ಕೆ ಭರತ ವಾಕ್ಯವೆಂದು ಹೆಸರಾಯಿತು. ಮಹಾಕವಿ ಕಾಳಿದಾಸನು—“ಮುನಿನಾ ಭರತೇನ ಯಃ ಪ್ರಯೋಗೋ ಭವತೀಷ್ಟಷ್ಟ ರಸಾತ್ರಯೋ ನಿಯುಕ್ತಃ || ಲಲಿತಾಭಿನಯಂ ತಮದ್ಯಭರ್ತಾ ಮರುತಾಂ ಶ್ರೋತು ಮನಾಃ ಸಲೋಕಪಾಲಃ” ಎಂಬದಾಗಿ ತನ್ನ ವಿಕ್ರಮೋರ್ವಶೀಯದಲ್ಲಿ ಉಲ್ಲೇಖಿಸಿದನು. ಭರತನಿಂದ ವೈದಿಕ ಸಮಾಜಕ್ಕೆ ಮೀಸಲಾಗಿದ್ದ ಗಾಯನವು ಸಾರ್ವಜನಿಕವಾಯಿತು. ಸೂತ್ರವತ್ತಾಗಿ ಹಾಕಿಕೊಟ್ಟ ಗಾನಪದ್ಧತಿ ವಿಸ್ತಾರವಾಗಿ ಬೆಳೆಯಿತು. ಭರತನ ಸಂಪ್ರದಾಯದಲ್ಲಿ ಮುಖ್ಯವೂ ಪ್ರೌಢವೂ ಆದದ್ದು ಧ್ರುವಪದ ಗಾನ. ಅಂದರೆ ಜಾತಿ ವಿನಾಶಮಾಡಿ ಧ್ರುವಪದವನ್ನು ಹಾಡುವುದು. ಅಂದರೆ ರಾಗಾಲಾಪನೆ ಮಾಡಿ ಪಲ್ಲವಿಯನ್ನು ಹಾಡುವುದು. ಈ ಗಾನದಲ್ಲಿ ವಾದ್ಯಗಳಿರಬಹುದು, ನರ್ತನವಿರಬಹುದು. ಭರತನದು ನಾಟ್ಯಶಾಸ್ತ್ರವಾದ ಕಾರಣ ನಾಟ್ಯ, ನಾಟ್ಯಕ್ಕೆ ತಕ್ಕ ಗಾಯನ, ಗಾಯನಕ್ಕೆ ತಕ್ಕ ವಾದನ. ಇದೇ ಭರತನ ನಾಟ್ಯಶಾಸ್ತ್ರ ಸರ್ವಸ್ವ.

ದಿನದಿನಕ್ಕೆ ನಿಖಲ ಭಾರತದಲ್ಲೂ ಬೆಳೆದ ಭರತಗಾನ ಪದ್ಧತಿಯಲ್ಲಿ ಸರ್ವ ಸಾಧ್ಯವಲ್ಲದ ಧ್ರುವಪದದ ಕ್ಲಿಷ್ಟತೆ ಕಡಮೆಯಾಗುತ್ತ ಬಂತು. ಲಯ ತಾಳಗಳ ನಿಬದ್ಧತೆ ಸಡಿಲವಾಯಿತು. ವಿವಿಧ ಜಾತಿಗಳಲ್ಲಿ ವಿವಿಧ ಮಟ್ಟುಗಳನ್ನು ಸರಳವಾಗಿ ಹಾಡುವ ಸರಣಿ ಹುಟ್ಟಿತು. ಈ ಗಾಯನ ತತ್ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಸ್ಥಾಯಿ ಎಂದು ಕರೆಸಿಕೊಂಡಿತು. ಮುಂದೆ ಶಾರ್ಙ್ಗದೇವನ ಕಾಲದಲ್ಲಿ “ಉಗಾಭೋಗ”ವೆಂಬ ಹೆಸರನ್ನು ಪಡೆಯಿತು. ಒಂಭತ್ತನೆ ಶತಮಾನದಲ್ಲಿ ಸ್ಥಾಯಿ ಪದ್ಧತಿಗೆ ಭಾಷೆಯನ್ನು ಹುದುಗಿಸಿ ಹಾಡಿದ ನೊದಲ ಕೀರ್ತಿ

ಕನ್ನಡ ಭಾಷೆಗೆ ಬಂದಿತು. ಹರಿದಾಸರಲ್ಲಿ ಮೊದಲಿಗರೆನಿಸಿದ ಅಚಲಾನಂದರ ಹೆಸರು ಮುಂದೆ ಬಂದಿತು.

ಸಂಗೀತಕ್ಕೆ ಅನುಕೂಲವಾಗುವಂತೆ ಭಾಷೆಯನ್ನು ಹೊಂದಿಸುವುದು ಸಂಪೂರ್ಣ ಭಾಷಾಜ್ಞಾನವಿದ್ದವರಿಗೆ ಮಾತ್ರ ಸಾಧ್ಯ. ಸಂಗೀತದ ಭಾಷೆ ಸಾಮನೇದದ ಭಾಷೆಯಂತಿರಬೇಕು. ಛಂದಸ್ಸು ಅಲಂಕಾರ ವಿಶೇಷಾರ್ಥ ಅರ್ಥೋಚ್ಚಾರ ಶಿಥಿಲೋಚ್ಚಾರಗಳ್ಯಾವುದಕ್ಕೂ ಒಳಪಟ್ಟು ಕ್ಲಿಷ್ಟಭಾಷೆಯಾಗಿರಬಾರದು. ಸಾಕಷ್ಟು ವ್ಯಾಕರಣ ನಿಯಮಕ್ಕೊಳಪಟ್ಟ ಸರಳ ಭಾಷೆಯಾಗಿರಬೇಕು. ಅಂತಹ ಸಂಗೀತ ಭಾಷೆಯನ್ನು ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ ಕಂಡು ಹಿಡಿದವರು ಅಚಲಾನಂದರು. ಅವರು - ಸಮಗ್ರ ಭರತಖಂಡವನ್ನು ಸಂಚರಿಸಿದವರು; ಶಾಸ್ತ್ರವಿದ್ಯಾಪಾರಂಗತರು; ಗಾನವಿದ್ಯಾ ಕುಶಲರು; ಅತಿಮಾನುಷ ಮಹಿಮೆ ತೋರಿ ನೇಪಾಳದ ರಾಜನಿಂದ ಸನ್ಮಾನಿತರಾದವರು; ಧರ್ಮಪ್ರಚಾರಕ್ಕಾಗಿ ಕರ್ಣಾಟಕದಲ್ಲಿ ಆರು ಶತಮಾನದ ಪೀಠಗಳನ್ನು ಸ್ಥಾಪಿಸಿದವರು. ಅಚಲಾನಂದರು ತಾವಿದ್ದ ಕಾಲವನ್ನೂ ತಮಗೆ ಸಾಕ್ಷಾತ್ಕಾರವಾದ ದಿನವನ್ನೂ ತಿಳಿಸುವ "ಕಾಶೀತಿ ಸಂಖ್ಯಾ ಶಕ ಕಾಲಕೇಶ್ವರೀ ವಿಳಂಬಿ ವರ್ಷೇ ಕಲಿ ಜೈತ್ರ ಶುಕ್ಲೇ || ಪಕ್ಷೇದಶಮ್ಯಾಂ ದಿನಮಧ್ಯಕಾಲೇ ಪ್ರತ್ಯಕ್ಷಕೋ ಭೂತ ಗುರು ವಿಠಲಾಖ್ಯಃ" ಎಂಬ ಶ್ಲೋಕದಲ್ಲಿ ಶಾಲೀವಾಹನ ಶಕ ಲಂಗ ಎಂದು ತಿಳಿಸಿರುವ ಕಾರಣ ಸಂಶಯಕ್ಕೆ ದಾರಿಯಿರುವುದಿಲ್ಲ. ಇವರ ಹಾಡುಗಳು ಅಚ್ಚುಕೆ ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ದೊರೆಯುವುದಿಲ್ಲ. ಇವರ ಹಾಡುಗಳ ಭಾಷೆ ತಿಳಿಗನ್ನಡದ ಸಂಗೀತ ಶೈಲಿಯಲ್ಲಿದೆ. ಇವರ ಪರಂಪರೆಯವರು ಕರ್ಣಾಟಕದಲ್ಲಿ ಸಂಗೀತವನ್ನು ಬೆಳೆಸಿದರು. ಇವರ ಸರಣಿಯನ್ನು ನರಹರಿ ತೀರ್ಥರು ಸ್ವೀಕರಿಸಿದರು. ನರಹರಿತೀರ್ಥರ ಸಮಕಾಲಿಕ ಜಯದೇವ ಕವಿಯು ಬಂಗಾಳ ಬಿಹಾರ ಪ್ರಾಂತ್ಯಗಳಲ್ಲಿದ್ದು ಇದೇ ಸಂಪ್ರದಾಯವನ್ನು ಅವಲಂಬಿಸಿಯೇ ಎಂಬಂತೆ, ಗೀತಗೋವಿಂದವೆಂಬ ದಿವ್ಯಕಾವ್ಯವನ್ನು ರಚಿಸಿ, ಪ್ರತಿ ಗೀತೆಗೂ ರಾಗ ತಾಳಗಳನ್ನು ಗೊತ್ತುಪಡಿಸಿದನು.

ಶಾರ್ಙ್ಗದೇವ

ಭರತಮುನಿಯ ನಂತರ ಸಂಗೀತ ಶಾಸ್ತ್ರದಮೇಲೆ ಪ್ರಸಿದ್ಧ ಗ್ರಂಥ ರಚನೆ ಮಾಡಿದವನು ಶಾರ್ಙ್ಗದೇವ. ಈತನದು ಕಾಶ್ಮೀರದೇಶ. ದೇವಗಿರಿ

ಯನ್ನು ಆಳದ ಸಿಂಹಣರಾಜನ (೧೨೧೦-೪೭) ಆಶ್ರಯದಲ್ಲಿದ್ದವನು. ನೇದಾಂತದಲ್ಲಿ ಅಧ್ಯಾತ್ಮ ವಿವೇಕವನ್ನೂ ಸಂಗೀತದಲ್ಲಿ ಸಂಗೀತ ರತ್ನಾಕರ ವನ್ನೂ ಇವನು ಬರೆದನು. ಸಂಗೀತ ರತ್ನಾಕರದಲ್ಲಿ - ಸ್ವರಾಧ್ಯಾಯ, ವಿವೇಕಾಧ್ಯಾಯ, ಪ್ರಕೀರ್ಣಾಧ್ಯಾಯ, ಪ್ರಬಂಧಾಧ್ಯಾಯ, ತಾಳಾಧ್ಯಾಯ, ವಾದ್ಯಾಧ್ಯಾಯ, ನೃತ್ಯಾಧ್ಯಾಯಗಳೆಂಬ ಏಳು ಭಾಗಗಳಿವೆ. ಭರತನು ನಾಟ್ಯಶಾಸ್ತ್ರವನ್ನು ವಿಸ್ತರಿಸಿ ಬರೆದಂತೆ ಶಾರ್ಙ್ಗದೇವನು ಸಂಗೀತ ಶಾಸ್ತ್ರವನ್ನು ವಿಸ್ತರಿಸಿ ಬರೆದಿರುವನು. ಈ ಗ್ರಂಥಕ್ಕೆ ಏಳು ವ್ಯಾಖ್ಯಾನಗಳಿವೆ. ಅವುಗಳಲ್ಲಿ ಕಲ್ಲಿನಾಥನ ವ್ಯಾಖ್ಯಾನ ಪ್ರಸಿದ್ಧವಾದದ್ದು.

ಶಾರ್ಙ್ಗದೇವನು ನಿಬಂಧನೆಯಿಲ್ಲದೆ ಬೆಳೆಯುತ್ತಿದ್ದ ಸ್ಥಾಯಾಗಾನ ಪದ್ಧತಿಯನ್ನು ಕ್ರಮಪಡಿಸಿದನು. ಸ್ಥಾಯಿಯಲ್ಲಿ ಐದು ಬಗೆಯ ಧಾತು ಗಳಿರಬೇಕೆಂದು ನಿಬಂಧನೆ ಮಾಡಿದನು. ಈ ನಿಬಂಧನೆಯಲ್ಲಿ ಎರಡಕ್ಕಿಂತ ಕಡಮೆ ಧಾತುಗಳಿದ್ದರೆ ಸಂಗೀತ ಪ್ರಬಂಧವಾಗುವದಿಲ್ಲವೆಂದು ನಿರ್ಜೇಧಿಸಿದನು. ಅಂತಹ ಪ್ರಬಂಧಗಳೇನಿದ್ದರೂ ಅವು ಬಿಡಿ ವಚನಗಳೆನಿಸುವವು. ಹೀಗೆ ಕಟ್ಟಿಗೊಳಗಾದ ಪ್ರಬಂಧವು ಉಗಾಭೋಗವೆನಿಸಿತು. ಉತ್ತರ ಭಾರತದಲ್ಲಿ ಸ್ಥಾಯಾ, ಶಾಯಾ, ಆಸ್ತಾಯಾ ಎಂದು ಕರೆಸಿಕೊಳ್ಳುವ ಪ್ರಬಂಧವು ಕನ್ನಡ ಹರಿದಾಸ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಮೊದಲ ಪ್ರಬಂಧವಾಯಿತು. ಉದ್ಗ್ರಹ, ಮೇಲಾಪಕ, ಧ್ರುವ, ಅಂತರಾ, ಆಭೋಗವೆಂಬವುಗಳು ಉಗಾಭೋಗದ ಐದು ಧಾತುಗಳು. ಒಂದು ರಾಗವನ್ನು ಗ್ರಹಿಸಿ ಮೇಳದಲ್ಲಿ ನಿಲ್ಲಿಸಿ ರಾಗ ವನ್ನು ಧ್ರುವಗೊಳಿಸಿ ಸಮಾಪ ರಾಗಗಳ ಸೂಕ್ಷ್ಮ ಸ್ಥಾನಗಳಲ್ಲಿ ವಿನ್ಯಾಸ ಮಾಡಿ ಶಾಗ ಸಮಾರೋಪಣ ಮಾಡುವುದು ಧಾತುಗಳ ತಾತ್ಪರ್ಯ. ಈ ಅಭಿಪ್ರಾಯವನ್ನು ಶಾರ್ಙ್ಗದೇವನು—

ಉದ್ಗ್ರಹಃ ಪ್ರಥಮೋ ಭಾಗಃ ತತೋ ಮೇಲಾಪಕಃ ಸ್ಥೂತಃ
ಧ್ರುವತಾಚ್ಚ ಧ್ರುವಃ ಶಶ್ವಾದಾಭೋಗಸ್ತಂತಿಮೋ ಮತಃ
ಧ್ರುವಾ ಭೋಗಾಂತರೇ ಜಾತಃ ಧಾತುರನ್ಯೋಂತರಾಭಿಧಃ

ಎಂಬ ಶ್ಲೋಕರೂಪದಿಂದ ತಿಳಿಸಿರುವನು. ಇಷ್ಟನ್ನೂ ಮೂಕ ರಾಗದಲ್ಲಿ ವಿನ್ಯಾಸಮಾಡದೆ ಲಲಿತ ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಹಿತವಾಗಿ ಪೂರ್ಣ ಮಾಡಿದರೆ ಅದು

ಉಗಾಭೋಗವೆನಿಸುವುದು. ಉಗಾಭೋಗವನ್ನು ಸಾಮಾನ್ಯವಾಗಿ ಸರ್ವ ಲಭ್ಯ ಗತಿಯಲ್ಲಿ ಹಾಡಬಹುದು. ಹೀಗೆ ಹಾಡಿ ಧರ್ಮಪ್ರಚಾರ ಮಾಡಿದವರು ಆಚಲಾನಂದರಾದಿಯಾದ ಹರಿದಾಸರು. ಈ ಮೂರು ಶತಮಾನಗಳ ಆವಧಿಯಲ್ಲಿ ಗೀತಗೋವಿಂದದ ವಿನಾ ಸಂಸ್ಕೃತದಲ್ಲಾಗಲಿ, ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ ವಿನಾ ಅನ್ಯಭಾಷೆಗಳಲ್ಲಾಗಲಿ ಸಂಗೀತಕ್ಕೆ ಹೊಂದಿಕೆಯಾಗುವ ಸಾಹಿತ್ಯ ರಚನೆ ಯಾಗಿರಲಿಲ್ಲ.

ಶಾರ್ಙ್ಗದೇವನು ತನ್ನ ಕಾಲದವರೆಗೆ ೨೬೪ ರಾಗಗಳು ಪುನಿದ್ಧ ವಾಗಿದ್ದರೂ ಅವುಗಳಲ್ಲಿ ೫೨ ದೇಶೀ ರಾಗಗಳು ಮಾತ್ರ ಗಾನಾರ್ಹಗಳೆಂದು ನಿರ್ಣಯಿಸಿದನು. ರಾಗಗಳಲ್ಲಿ ಸಪ್ತಸ್ವರಗಳು ಪೂರ್ತಿಯಾಗಿದ್ದರೆ ಸಂಪೂರ್ಣ ರಾಗವೆಂದೂ ಅದು ಐದು ಸ್ವರಗಳಿದ್ದರೆ ಷಾಡವ ಔಡವ ರಾಗಗಳೆಂದೂ ಭರತನ ಮತವನ್ನೇ ಪೋಷಿಸಿ ೫ ರೈತ ಕಮ್ಮಿ ೪, ೩ ಸ್ವರಗಳಿಂದ ನಿರ್ಮಿಸ ಬಹುದಾದ ರಾಗಗಳನ್ನು ನಿಷೇಧಿಸಿದನು. ನೇದದಲ್ಲಿ ಏಕಸ್ವರ ಗಾನಕ್ಕೆ ಆರ್ಚಿಕವೆಂದೂ, ದ್ವಿಸ್ವರ ಗಾನಕ್ಕೆ ಗಾಢಿಕವೆಂದೂ, ತ್ರಿಸ್ವರ ಗಾನಕ್ಕೆ ಸಾಮಿಕವೆಂದೂ, ಚತುಸ್ವರ ಗಾನಕ್ಕೆ ಸ್ವರಾಂತರವೆಂದೂ ಹೆಸರುಗಳಿವೆ. ಅವು ಪೂಜ್ಯ ನೇದಗಳಿಗೆ ಮಾತ್ರ ಭೂಷಣವಲ್ಲದೆ ಸಂಗೀತಕ್ಕೆ ಯೋಗ್ಯ ಗಳಲ್ಲವೆಂಬುದು ಶಾರ್ಙ್ಗದೇವನ ಮತ. ತಾಳ ಶಾಸ್ತ್ರದಲ್ಲಿ ಶಾರ್ಙ್ಗದೇವನು ಕಂಡುಹಿಡಿದ ತಾಳಗಳು ಪ್ರಚಾರಕ್ಕೆ ಬರದೆ ಕಾಲಾಂತರದಲ್ಲಿ ಶ್ರೀಪಾದರಾಯ ರಿಂದ ಆಚರಣೆಗೆ ಬಂದ ಸುಳಾದಿಗಳ ಸಪ್ತತಾಳಗಳಲ್ಲಿ ಅಂತರ್ಭೂತವಾಗಿವೆ.

ಗೋಪಾಲನಾಯಕ

ಕ್ರಿ. ಶ. ಹದಿನೂರರ ಉತ್ತರಾರ್ಧದಲ್ಲಿ ಹಾಗೂ ಹದಿನಾಲ್ಕರ ಪೂರ್ವಾರ್ಧದಲ್ಲಿದ್ದವನು ಗೋಪಾಲನಾಯಕನೆಂಬ ವಾಗ್ಗೇಯಕಾರನು. ಈತನು ಶಾರ್ಙ್ಗದೇವನ ಸಂಪ್ರದಾಯವನ್ನು ಪೋಷಿಸಿ ಹಿಂದುಸ್ತಾನೀ ಗಾಯನಕ್ಕೆ ಆಚಾರ್ಯ ಪುರುಷನಾದನು. ಇವನ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ದೇವಗಿರಿಯಲ್ಲಿ ಯಾದವರೂ ದ್ವಾರಸಮುದ್ರದಲ್ಲಿ ಹೊಯ್ಸಳರೂ ಸಾಮ್ರಾಜ್ಯವಾಳುತ್ತಿದ್ದರು. ಕನ್ನಡ ಸಂತತಿಯವರಾಗಿದ್ದ ಈ ಉಭಯರಲ್ಲಿ ಸಾಮರಸ್ಯವಿರಲಿಲ್ಲ. ಇದೇ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ದೆಹಲಿಯಲ್ಲಿ ವಿಲ್ಲಿ ಸಂತತಿಯ ಅಲ್ಲಾವುದ್ದೀನನು ಉತ್ತರ

ಭಾರತದ ಸುಲ್ತಾನನಾಗಿದ್ದನು. ವಿಲ್ಡಿಯು ದಕ್ಷಿಣ ಭಾರತವನ್ನು ಜೈಸ ಬೇಕೆಂದು ದೇವಗಿರಿಯಮೇಲೆ ಮಲ್ಲಿಕ್ ಕಾಫರನೆಂಬ ದಂಡನಾಯಕನನ್ನು ಕಳುಹಿಸಿದನು. ಯಾದವ ವಂಶದ ರಾಮಚಂದ್ರದೇವನಿಗೂ ಮಲ್ಲಿಕನಿಗೂ ಘೋರ ಯುದ್ಧವಾಯಿತು. ಮಲ್ಲಿಕನು ಜಯಶೀಲನಾದನು. ರಾಮಚಂದ್ರನು ಹೇರಳವಾಗಿ ಕಪ್ಪ ಕೊಟ್ಟು ೧೩೦೭ರಲ್ಲಿ ವಿಲ್ಡಿಯೊಡನೆ ಸ್ನೇಹ ಬೆಳೆಸಿದನು. ಸಂಧಿಕಾಲದಲ್ಲಿ ರಾಮಚಂದ್ರನ ಆಸ್ಥಾನ ಪಂಡಿತನಾಗಿದ್ದ ಗೋಪಾಲ ನಾಯಕನ ಗಾನಕೇಳಿ ಮಲ್ಲಿಕನು ಅವನನ್ನು ತನ್ನೊಡನೆ ದೆಹಲಿಗೆ ಕರೆದು ಕೊಂಡು ಹೋದನು. ಸಂಗೀತವನ್ನು 'ಹರಾಂ' ಎನ್ನುತ್ತಿದ್ದ ಅಲ್ಲಾವುದ್ದೀನನು ನಾಯಕನ ಗಾನಕ್ಕೆ ಮೆಚ್ಚಿ ತನ್ನಲ್ಲಿ ಆಶ್ರಯಕೊಟ್ಟನು. ಮುಸಲ್ಮಾನ ರಾಜರ ಪ್ರೀತ್ಯರ್ಥವಾಗಿ ನಾಯಕನು ಹಿಂದುಸ್ತಾನಿಯಲ್ಲಿ ಕವಿತೆಮಾಡಿ ಹಾಡ ಲಾರಂಭಿಸಿದನು. ನಾಯಕನು ಶಾರ್ಙ್ಗದೇವನ ಉಗಾಭೋಗದ ಪದ್ಧತಿಯ ಎರಡು ಭಾತುಗಳನ್ನು ಆರಿಸಿಕೊಂಡು ಮಾಡಿದ ಕವಿತೆಗಳು ಲೋಕಪ್ರಿಯ ವಾದವು. ಉಗಾಭೋಗದಂತೆ ವಿವಿಧ ಮಟ್ಟಗಳಲ್ಲಿ ರಚಿಸಿದ ಇವನ ಪ್ರಬಂಧಗಳು ಉತ್ತರ ಭಾರತದಲ್ಲಿ ವ್ಯಾಪಿಸಿದವು. ಕಾಲಕ್ರಮದಲ್ಲಿ ಇವನ ಪದ್ಧತಿಯನ್ನು ಸರಿಸಿ ಹಾಡಿದ ಬೇಜು ಬಾವರೆ, ಶಾನಸೇನ, ರಾಮದಾಸ, ಸೂರದಾಸ, ಆದಾರಂಗ ಮೊದಲಾದವರು ಹಿಂದುಸ್ತಾನಿ ಗಾಯನಕ್ಕೆ ಅಜಾರ್ಯ ಪುರುಷರಾದರು. ಹೀಗೆ ಗೋಪಾಲನಾಯಕನಿಂದ ಪ್ರಾರಂಭ ವಾಗಿ ಬೆಳೆದ ಹಿಂದುಸ್ತಾನಿ ಭಾಷಾ ಗಾನವು ಹಿಂದುಸ್ತಾನಿ ಸಂಗೀತವೆನಿಸಿತು. ಅಚಲಾನಂದರ ಪರಂಪರೆಯಲ್ಲಿ ಬೆಳೆದು ವರಹರಿತೀರ್ಥ ಶ್ರೀಪಾದರಾಜರು ಗಳಿಂದ ವಿಕಾಸಗೊಂಡ ಕನ್ನಡ ಭಾಷೆಯ ಗಾನವು ಕರ್ಣಾಟಕ ಸಂಗೀತ ವೆನಿಸಿತು. ಈ ಹೆಸರುಗಳು ಭಾಷಾ ಭೇದದಿಂದ ಬಂದವಲ್ಲದೆ ಸಂಪ್ರದಾಯ ಭೇದದಿಂದ ಬಂದವುಗಳಲ್ಲ. ೧೪೨೩ ರಿಂದ ೪೬ರ ಮಧ್ಯಕಾಲದಲ್ಲಿ ಶಾರ್ಙ್ಗ ದೇವನ ಸಂಗೀತರತ್ನಾಕರಕ್ಕೆ ವ್ಯಾಖ್ಯಾನ ಮಾಡಿದ ಕಲ್ಲಿನಾಥನೆಂಬ ವಾಗ್ಗೇಯಕಾರನು. "ಯೋಕ್ತಾಸ್ತಾಭಿಃ ಕಲಾಸಂಖ್ಯಾಸಾದಕ್ಷಿಣಪಥಿಸ್ತಾ" ಎಂಬ ಶ್ಲೋಕದ ಅಸ್ಮಾಭಿಃ ಎಂಬ ಪದಕ್ಕೆ ಭರತ ಮತಾನುಸಾರಭಿಃ ಎಂದೇ ವ್ಯಾಖ್ಯಾನ ಮಾಡಿರುವುದರಿಂದ ೧೪೫೦ರವರೆಗೆ ದಕ್ಷಿಣೋತ್ತರ ಭಾರತಗಳಲ್ಲಿ ಭರತ ಮತವೇ ಆಚರಣೆಯಲ್ಲಿತ್ತೆಂದೂ ಸಂಪ್ರದಾಯ ಭೇದವಾಗಲಿಲ್ಲವೆಂದೂ

ಗೋಚರವಾಗುತ್ತದೆ. ಕಲ್ಲಿನಾಥನಾದರೋ—ವಿಜಯನಗರ ಸಾಮ್ರಾಜ್ಯದಲ್ಲಿ ಇಮ್ಮಡಿ ದೇವರಾಜರ ಆಶ್ರಯದಲ್ಲಿದ್ದು ಪ್ರಖ್ಯಾತಿಪಡೆದವನು. ತನಗೆ ಆಶ್ರಯದಾತನಾದ ಧೊರೆಯನ್ನು—“ಸಂಗೀತ ಸಾಹಿತ್ಯ ಕಲಾಸ್ವಭಿಕ್ಷುಃ ಪ್ರತಾಪವಾನಿಮ್ಮಡಿ ದೇವರಾಜಃ” ಎಂದು ಮೊದಲಾಗಿ ನಿಪುಣತರವಾಗಿ ಬಣ್ಣಿಸಿದ ಮಹಾಕವಿಯು. ಈ ವಾಗ್ಗೇಯಕಾರನನ್ನು ಇತಿಹಾಸ ಬಲ್ಲವರು ಕನ್ನಡಿಗನೆಂದೇ ನಿಶ್ಚಯಿಸಿದ್ದಾರೆ.

ಸಾರಾಂಶ :—ಭರತನ ಕಾಲಕ್ಕೆ ಮುಂಚೆ ಎಷ್ಟೋ ಕಾಲದಿಂದ ದಾಕ್ಷಿಣಾತ್ಯರು ಕೈತೀಕೇ ಪ್ರಾಯರಾಗಿದ್ದರು. ಲಲಿತ ಮಧುರ ಗಾನ ನರ್ತನ ಗಳಲ್ಲಿ ನಿಷ್ಣಾತರಾಗಿದ್ದರು. ಕನ್ನಡಿಗನಾದ ಗೋಪಾಲನಾಯಕನು ಹಿಂದುಸ್ತಾನಿ ಗಾಯನಕ್ಕೆ ಆಚಾರ್ಯ ಪುರುಷನಾದನು. ಆತನ ಪರಂಪರೆಯಲ್ಲಿ ಬಂದ ತಾನಸೇನ ಮೊದಲಾದವರು ಆ ಸಂಪ್ರದಾಯವನ್ನು ಬೆಳೆಸಿದರು. ಅದರಂತೆ ಕನ್ನಡಿಗರಾದ ಅಚಲಾನಂದ ಪರಂಪರೆಯವರು ಕರ್ಣಾಟಕ ಸಂಪ್ರದಾಯವನ್ನು ಬೆಳೆಸಿದರು. ಭಾಷಾ ಭೇದವಲ್ಲದೆ ಸಂಗೀತ ಭೇದವಾಗಿರಲಿಲ್ಲ.

ಪುಂಡರೀಕ ವಿಠಲ

ಪುಂಡರೀಕ ವಿಠಲನು ಬೆಂಗಳೂರು ಜಿಲ್ಲಾ ಶಿವಗಂಗೆಯ ಬಳಿಯ ಸಾತನೂರಿನವನು. ಪುರಂದರದಾಸರ ಸಮಕಾಲಿಕನು. ಇವನು ಅಚಲಾನಂದರ ಆರು ಕೀರ್ತನ ಪೀಠಗಳ ಪೈಕಿ ಶಿವಗಂಗೆ ಪೀಠದ ಪರಂಪರೆಗೆ ಸೇರಿದ ಹರಿದಾಸನಿರಬೇಕೆಂದು ಊಹಿಸಲು ಅವಕಾಶವಿದೆ. ಇವನು ಅಹಮದನಗರದ ಸುಲ್ತಾನ ಬುರಹಾಫಖಾನನ ಆಶ್ರಯದಲ್ಲಿದ್ದು ಸಂಗೀತಶಾಸ್ತ್ರದಮೇಲೆ “ಸದ್ರಾಗ ಚಂದ್ರೋದಯ” ವೆಂಬ ಪ್ರಸಿದ್ಧ ಗ್ರಂಥವನ್ನು ಬರೆದಿದ್ದಾನೆ. ಈ ಸಾಹಸಿಯು ಜಯಪುರದ ಧೊರೆಯಾಗಿದ್ದ ಮಾಧವಸಿಂಹನ ಆಶ್ರಯಪಡೆದು ಆ ರಾಜನ ತಂಗಿಗೆ ಗಾನವಿಧ್ಯಾ ಗುರುವಾಗಿದ್ದಾನೆ. ಆ ಕಾಲದಲ್ಲಿವನು “ರಾಗಮಂಜರಿ” ಎಂಬ ಗ್ರಂಥವನ್ನು ಬರೆದಿದ್ದಾನೆ. ಅಕ್ಷರ ಚಕ್ರವರ್ತಿ ರಾಜಕುಮಾರಿಯನ್ನು ವಿವಾಹಮಾಡಿ ಕೊಂಠಾಗ ಈತನು ರಾಜಕುಮಾರಿಯನ್ನು ಹಿಂಬಾಲಿಸಿದ್ದಾನೆ. ಅಕ್ಷರಸ್ಥಳಿ

ಇವನಿಗೆ ಆಶ್ರಯ ದೊರೆತಿದೆ. ದೆಹಲಿಯಲ್ಲಿದ್ದಾಗ ೧೫೭೬ರಲ್ಲಿ ರಾಗಮಾಲಾ ನರ್ತನ ಪುಂಜರಿ ಎಂಬ ಮತ್ತೆರಡು ಗ್ರಂಥಗಳನ್ನು ಬರೆದು ಚಕ್ರವರ್ತಿಯ ಮೆಚ್ಚಿಕೆಗೆ ಪಾತ್ರನಾಗಿದ್ದಾನೆ. ಭರತಮುನಿಯ ನಂತರ ಸಂಗೀತದಲ್ಲಿ ವಿಶೇಷ ಸುಧಾರಣೆಮಾಡಿ ರಾಗ ಮೇಳಗಳ ವ್ಯವಸ್ಥೆಮಾಡಿ ಸಂಗೀತವು ಸುಗಮವಾಗುವಂತೆ ಮಾಡಿದ್ದಾನೆ. ಸಂಗೀತದ ಜಾತಿಗಳು ಭರತಮುನಿಯಿಂದ ನಿರ್ಣೀತವಾಗಿದ್ದರೂ ಅವುಗಳ ಸ್ವರ ಪದ್ಧತಿಯನ್ನು ಪರಿಷ್ಕರಿಸಿದ್ದಾನೆ. ಮೇಳ ಪ್ರಸ್ತಾರವೆಂಬ ಹೊಸ ಶೋಧನೆ ನಡೆಸಿ ಗಣಿತ ಶಾಸ್ತ್ರದ ಸಹಾಯದಿಂದ ಮೇಳಗಳ ಸಂಖ್ಯೆಯನ್ನು ಕ್ಲಿಷ್ಟಮಾಡಿದ್ದಾನೆ. ಸ್ವರ ನಿರ್ದೇಶ ಮಾಡುವುದರ ಕ್ಲಿಷ್ಟತೆಯನ್ನು ಕಳೆದು ಹೊಸ ಪರಿಭಾಷೆಯನ್ನು ರಚಿಸಿದ್ದಾನೆ. ಇದರಿಂದ ಸ್ವರಗಳು ನಾದಶಾಸ್ತ್ರ ಲಕ್ಷಣಕ್ಕೆ ಕೇವಲ ಲಕ್ಷಿತವಾಗಿರದೆ ಗಣಿತ ಶಾಸ್ತ್ರ ತತ್ವವನುಸರಿಸಿ ಕ್ರಮಾಂಕ ಗೃಹೀತವಾಗಿವೆ. ಇವನ ಅಭಿಪ್ರಾಯದಂತೆ ಸ್ವರ ಮೇಳಗಳ ಸಂಖ್ಯೆ ತೊಂಬತ್ತು. ಒಟ್ಟಿನಲ್ಲಿ ವಿಚಾರಿಸಿದರೆ ಕರ್ಣಾಟಕ ಸಂಗೀತಕ್ಕೆ ಈತನು ಆಚಾರ್ಯ ಪುರುಷನಂತಿದ್ದಾನೆ. ಇವನ ಸಂಗೀತವು—ದೇಶ, ಭಾಷಾ, ಆಹಾರ, ಆಚಾರ, ಇವನೇ ರಚಿಸಿದ ಶಾಸ್ತ್ರ, ಇವೆಲ್ಲದರ ಪ್ರಭಾವದಿಂದ, ಉತ್ತರ ದೇಶದಲ್ಲಿ ಆದು ಅದರಂತೆ ಮೂರು ಏತಮಾನ ಕಾಲ ಬೆಳೆದ ಹಿಂದುಸ್ತಾನಿ ಸಂಗೀತದಿಂದ ವ್ಯತ್ಯಾಸವಾಗಿ ಕಂಡು ಬಂದಿದ್ದರೂ, ಅಲ್ಲಿನ ರಾಜಾಧಿರಾಜರಿಂದೆಲ್ಲ ವಿಶೇಷ ಮನ್ನಣೆಯನ್ನು ಪಡೆದಿದೆ. ಇವನ ಸಂಪ್ರದಾಯದಂತೆ ಹಾಡಿದ ಜನಾರ್ದನಭಟ್ಟ, ಭಾನುಭಟ್ಟ, ಎಂಬ ವಾಗ್ಗೇಯಕಾರರು ಷಹಜಹಾನನ ಆಸ್ಥಾನದಲ್ಲಿ ಮನ್ನಣೆ ಪಡೆದು ಕರ್ಣಾಟಕಕ್ಕೆ ರೀತಿ ತಂದಿರುತ್ತಾರೆ.

ಪುಂಡರೀಕನ ನಂತರ ದಕ್ಷಿಣ ಭಾರತದಲ್ಲಿ ಬಂದ ವಾಗ್ಗೇಯಕಾರರು ಇವನ ಗ್ರಂಥಗಳನ್ನು ನೋಡುವಿದ್ದ ಕಾರಣ, ಮತ್ತೆ ತಮ್ಮದೇ ಆದ ಶೋಧನೆಗಳಿಂದ ಸ್ವತಂತ್ರ ಮಾರ್ಗವನ್ನು ಕಂಡುಹಿಡಿದಿದ್ದಾರೆ. ಹಾಡಲು ಸಾಧ್ಯವಲ್ಲದ ರಾಗಗಳನ್ನು ಹಿಂದಿನವರಂತೆ ದೇವನಗಮ್ಮವೆಂದು ಗಂಟು ಕಟ್ಟಿ ಮುದ್ರೆಯೊತ್ತಿದ್ದಾರೆ. ಮೂರು ನಾಲ್ಕು ಸ್ವರಗಳಿಂದೆಲ್ಲಾ ರಾಗವನ್ನು ನಿರ್ಮಿಸಿ ಹೊಸ ಹೊಸ ಹೆಸರುಗಳನ್ನು ಕೊಟ್ಟಿದ್ದಾರೆ. ದಕ್ಷಿಣೋತ್ತರ ದೇಶಗಳಲ್ಲಿ ಓಂದೇ ಅಗಿದ್ದ ರಾಗಗಳ ಹೆಸರುಗಳನ್ನು ಬದಲಾಯಿಸಿದ್ದಾರೆ.

ರಾಮಾಮಾತೃ

ಈ ಅಮಾತೃನು ಅಂಧ್ರದೇಶದ ನಿಯೋಗಿ ಬ್ರಾಹ್ಮಣ. ರಾಜಾ ತೋದರಮಲ್ಲನ ವಂಶಕ್ಕೆ ಸೇರಿದವ. ಕರ್ಣಾಟಕದ ಪ್ರಸಿದ್ಧ ಚಕ್ರವರ್ತಿ ಕೃಷ್ಣ ದೇವರಾಯನ ಆಶ್ರಯದಲ್ಲಿದ್ದ ರಾಜಬಾಂಧವ್ಯವನ್ನು ಸಂಪಾದಿಸಿದವ. (?) ಅಳಿಯ ರಾಮರಾಜನ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ರಾಜನ ತಮ್ಮ ವೆಂಕಟಾದ್ರಿ ರಾಜನಿಂದ ಪ್ರೇರಿತನಾಗಿ—ರಾಗ ಕದಂಬ, ಗದ್ಯಪುಬಂಧ, ಪಂಚತಾಳೇಶ್ವರ, ಸ್ವರಾಂಕ, ಶ್ರೀರಂಗ ವಿಲಾಸ ಮೊದಲಾದ ಕಾವ್ಯ ಗ್ರಂಥಗಳನ್ನು ರಚಿಸಿ ರಾಜಮನ್ನಣೆ ಯನ್ನು ಪಡೆದವ. ಅಭಿನವ ಭರತಾಚಾರ್ಯನೆಂದು ಪ್ರಖ್ಯಾತ. ಈತನನ್ನು ಕುರಿತು ರಾಮರಾಜನು—

ಸಂಗೀತ ಶಾಸ್ತ್ರೇ ಬಹುಧಾ ವಿರೋಧಾಸ್ತಂತ್ಯೇವ ಲಕ್ಷ್ಯೇಷುಚ ಲಕ್ಷಣೇಷು
ಸರ್ವಂ ಸಮಾಕೃತ್ಯ ಸರಾಮಮಂತ್ರೀ ತನೋತು ಶಾಸ್ತ್ರಂ ವಚಸಾ ತವೇತಿ |

ಎಂಬದಾಗಿ ವೆಂಕಟಾದ್ರಿ ರಾಜನನ್ನು ಪ್ರೇರಿಸಿದನಂತೆ! ಅಮಾತೃನು “ಸಂಗೀತ ಕಳಾನಿಧಿ” ಎಂಬ ಗ್ರಂಥವನ್ನು ಬರೆದನಂತೆ! ಆದರೆ ಈತನ ಗ್ರಂಥಗಳೆಂದೂ ಉಪಲಬ್ಧವಿಲ್ಲ. ಈತನ ಸ್ವರಶಾಸ್ತ್ರ ಗ್ರಂಥವನ್ನು ಮುಂದೆ ವೆಂಕಟಮಖಿಯು ಕೆಲವಂಶಗಳಲ್ಲಿ ಖಂಡಿಸಿರುವುದು ಗೊತ್ತಾಗುತ್ತದೆ.

ವೆಂಕಟಮಖಿ

ಹೊಯ್ಸಳ ಕರ್ಣಾಟಕ ವಂಶೋದ್ಭವನಾದ ವೆಂಕಟಮಖಿಯು ವಂಶೋನ್ನತಿಯಲ್ಲಿ ನೋಡಿದರೆ ಮಧುರೆಯ ನಾಯಕರಾಜರ ಮಂತ್ರಿ ಯಾಗಿದ್ದ ಗೋವಿಂದ ದೀಕ್ಷಿತರ ದ್ವಿತೀಯ ಕುಮಾರನು. ಗೋವಿಂದ ದೀಕ್ಷಿತರು ರಾಜಕಾರ್ಯ ಧುರಂಧರರಾಗಿದ್ದಂತೆ ವೈದಿಕ ವಿದ್ಯೆಯಲ್ಲಿ ಆಪ್ತಯ್ಯ ದೀಕ್ಷಿತರ ಸರಿಸಮಾನರಾಗಿ ಖ್ಯಾತಿಪಡೆದವರು. “ಸಂಗೀತ ಸುಧಾನಿಧಿ” ಎಂಬ ಲಕ್ಷಣ ಗ್ರಂಥವನ್ನು ಬರೆದವರು. ನಾಯಕ ವಂಶದ ಆಚ್ಯುತ ರಾಜನನ್ನೂ ದೀಕ್ಷಿತರನ್ನೂ ಓರ್ವ ಕವಿಯು

“ತ್ರಿನಾಮಾದ್ಯಂತ ನಾಮಾನೌ ಮಹೀಭೃದ್ವಿಕ್ಷಿತಾವುಭೌ
ತಸ್ತೇ ಶಾಸ್ತ್ರೇಚ ಕುತಲೌ ಆಹವೇಷು ಹವೇಷುಚ ||”

ಎಂದು ವರ್ಣಿಸಿರುವನು. ಅಚ್ಯುತ, ಆನಂತ, ಗೋವಿಂದ ಎಂಬುವು
 ತ್ರಿನಾಮಗಳು. ಇವುಗಳ ಆಧ್ಯಂತ ನಾಮಗಳುಳ್ಳವರು ಅಚ್ಯುತರಾಜ
 ಗೋವಿಂದ ದೀಕ್ಷಿತ ಎಂಬುವರು. ಅಚ್ಯುತನು ಶಸ್ತ್ರದಲ್ಲಿ-ಅಹವದಲ್ಲಿ (ಯುದ್ಧ)
 ಕುಶಲನಾದರೆ ದೀಕ್ಷಿತರು ಶಾಸ್ತ್ರದಲ್ಲಿ - ಯಜ್ಞದಲ್ಲಿ (ಹವೇಷು) ಕುಶಲರು.
 ಇಷ್ಟು ದೊಡ್ಡ ಸ್ಥಿಕೆಯುಳ್ಳ ದೀಕ್ಷಿತರ ಪುತ್ರ ವೆಂಕಟಮವಿ. ಮವಿಯು
 “ಚತುರ್ದಂಡೀ ಪ್ರಕಾಶ” ವೆಂಬ ಲಕ್ಷಣ ಗ್ರಂಥವನ್ನು ಬರೆದಿರುತ್ತಾನೆ.
 ಗ್ರಂಥದಲ್ಲಿ ತನ್ನ ತಂದೆ “ಸಂಗೀತ ಸುಧಾನಿಧಿ”ಯಲ್ಲಿ ಬರೆದಿರುವುದನ್ನು
 ತಾನು ಬರೆಯುತ್ತೇನೆಂದು ತಿಳಿಸುತ್ತಾನೆ. ಈತನು ಉತ್ತರ ದೇಶದ ಪ್ರಸಿದ್ಧ
 ತಾನಪ್ಪಾಚಾರ್ಯನಲ್ಲಿ ಸಂಗೀತ ವಿದ್ಯೆಯನ್ನು ಲಕ್ಷ್ಮಿ ಲಕ್ಷಣ ಸಹಿತವಾಗಿ
 ಅಭ್ಯಾಸಮಾಡಿ “ಗಂಧರ್ವ ಜನತಾ ಖರೈ ದುರ್ವಾರ ಗರೈ ಭಂಜನುರೇ”
 ಎಂಬ ಕೀರ್ತನೆಮಾಡಿ ಹಾಡಿದನೆಂಬ ಪ್ರಸಿದ್ಧಿಯಿದೆ. ತಾನಪ್ಪಾಚಾರ್ಯನು
 ಅಕ್ಕರನ ಆಶ್ರಯದಲ್ಲಿದ್ದ ತಾನಸೇನನೋ ಅದೇ ಹೆಸರಿನ ಮತ್ತೊಬ್ಬನೋ
 ಗೊತ್ತಾಗುವಂತಿಲ್ಲ. ಅಕ್ಕರನ ಆಶ್ರಿತನಾಗಿದ್ದರೆ ಅವನ ಕಾಲ ೧೫೫೬ ರಿಂದ
 ೧೬೦೫ ವೆಂಕಟಮವಿ ವಿಜಯ ರಾಘವನಾಯಕನ ಕಾಲದವ. ವಿಜಯ
 ರಾಘವನಾಯಕನ ಪ್ರೇರಣೆಯಿಂದ “ಚತುರ್ದಂಡೀ ಪ್ರಕಾಶ” ವನ್ನು
 ರಚಿಸಿದವ. ವಿಜಯ ರಾಘವನಾಯಕನ ತಂದೆ ರಘುನಾಥ ಭೂಪಾಲನ
 ಪಟ್ಟಾಭಿಷೇಕವಾದ್ದು ೧೬೧೪ರಲ್ಲಿ. ತಂದೆಯ ರಾಜ್ಯಭಾರದ ಕಾಲವೆಷ್ಟು ?
 ಮಗನಿಗೆ ರಾಜ್ಯಾಭಿಷೇಕವಾದ್ದು ಯಾವಾಗ ? ೧೬೬೦ರಲ್ಲಿ ಡಚ್ಚರಿಗೆ
 ವಿಜಯ ರಾಘವನಾಯಕನು ನಾಗಪಟ್ಟಣವನ್ನು ಕೊಟ್ಟನೆಂದು ಶಾಸನ
 ಲಿಖಿತವಾಗಿದೆ. ಈ ಮಿತಿಗೆ ೨೦-೩೦ ವರ್ಷಗಳ ಹಿಂದೆ ತಾನಸೇನನು
 ದಕ್ಷಿಣಯಾತ್ರೆಗೆ ಬಂದು ಮಧುರೆಯಲ್ಲಿ ನೆಲೆಸಿ ವೆಂಕಟಮವಿಗೆ ವಿದ್ಯಾಭ್ಯಾಸ
 ಮಾಡಿಸಿರಲು ಸಾಧ್ಯವೇ ? ತಾನಸೇನನ ಜೀವಿತ ಕಾಲವೆಷ್ಟು ? ಇವೆಲ್ಲಾ
 ಬಗೆಹರಿಯದ ಸಮಸ್ಯೆಗಳಾಗಿವೆ.

ಕಾಲಜಿಜ್ಞಾಸೆ ಹೇಗಾದರಲಿ, ವೆಂಕಟಮವಿಯು “ಚತುರ್ದಂಡೀ
 ಪ್ರಕಾಶ”ವು ದಕ್ಷಿಣ ಭಾರತಕ್ಕೆಲ್ಲಾ ಪ್ರಸಿದ್ಧ ಲಕ್ಷಣ ಗ್ರಂಥವಾಗಿದೆ.
 ವೆಂಕಟಮವಿಯು ಎಷ್ಟೋ ಶಾಸ್ತ್ರ ಗ್ರಂಥಗಳನ್ನು ವಿಚಾರಿಸಿ ಸ್ವತಂತ್ರ
 ಗ್ರಂಥ ಬರೆದಿದ್ದರೂ ಪುಂಡರೀಕವಿಠಲನ ಗ್ರಂಥಗಳು ಅವನಿಗೆ ದೊರೆತಿಲ್ಲ.

ಕನ್ನಡಿಗನಾದರೂ ವಿಠಲನು ಉತ್ತರ ಭಾರತದಲ್ಲಿ ನೆಲೆಸಿ ಎಂದೋ ಎಲ್ಲೋ ಅದೃಶ್ಯನಾದ್ದರಿಂದ ಅವನ ಗ್ರಂಥ ಪ್ರಚಾರ ತಮಿಳುನಾಡಿನಲ್ಲಿ ಆಗಿರಲಿಕ್ಕಿಲ್ಲ. ವೆಂಕಟಮುಖಿಗೆ ಏಕೆ ? ರಾಮಾಮಾತೃನಿಗೂ ಪುಂಡರೀಕನ ಗ್ರಂಥಗಳು ದೊರೆತಿಲ್ಲ. ದೊರೆತಿದ್ದರೆ ರಾಜಸಭೆಯಲ್ಲಿ ಸಂಗೀತ ಲಕ್ಷ್ಮಿಲಕ್ಷಣಗಳ ವಿರೋಧ ಪ್ರಶ್ನೆ ಹುಟ್ಟುತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ.

ವೆಂಕಟಮುಖಿಯು ರಾಗ ಮೇಳಗಳ ಸಂಖ್ಯೆ ೨೨ ಎಂದು ನಿಶ್ಚಯಿಸಿದ್ದಾನೆ. ಪುಂಡರೀಕನ "ಸದ್ರಾಗ ಚಂದ್ರೋದಯ"ದ ಹೆಸರು ಬಹು ಜನರಿಗೆ ತಿಳಿದಿಲ್ಲವಾದ್ದರಿಂದ ಅವನ ತೊಂದಲ ಮತ್ತು ಮೇಳಗಳ ಪ್ರಸ್ತುತ ಜನರಿಗೆ ರುಚಿಸುವದಿಲ್ಲ. ಆದರೂ ಒಂದು ಶತಮಾನದ ನಂತರ ವೆಂಕಟಮುಖಿಯ ರಾಗ ಮೇಳಗಳಿಗೆ ಸಾಲದಿದ್ದದನ್ನು ತುಳಾಜಿ ಮಹಾರಾಜನು ಪೂರವಿಸಿ " ಸಂಗೀತ ಸಾರಾಮೃತೋದ್ಧಾರ"ವೆಂಬ ಗ್ರಂಥ ಬರೆದು ಪರಿಷ್ಕರಿಸಿದ್ದಾನೆ.

ಇವರ ನಂತರ ಇವರಷ್ಟು ಪ್ರಸಿದ್ಧ ಶಾಸ್ತ್ರಕರ್ತರು ಬರಲಿಲ್ಲ. ಲಕ್ಷ್ಮಿ ದಲ್ಲಿ ದೃಷ್ಟಿಯಿಟ್ಟ ವಾಗ್ಗೇಯಕಾರರು ಗಣಿತ ಶಾಸ್ತ್ರ ಬಲದಿಂದ ರಾಗಗಳ ಸಂಖ್ಯೆಯನ್ನು ಬೆಳೆಸಿದ್ದಾರೆ. ಇವುಗಳಲ್ಲಿ ಸುಶ್ರಾವ್ಯ ರಾಗಗಳೆಷ್ಟೆಂಬುದು ದೊಡ್ಡ ಪ್ರಶ್ನೆ ಯಾಗಿದೆ.

ತ್ಯಾಗರಾಜರು

ಪುರಂದರ ದಾಸರಂತೆ ತ್ಯಾಗರಾಜರು ಸತ್ಪುರುಷ ವರ್ಗಕ್ಕೆ ಸೇರಿದವರು. ಜಾತ್ಯಾ ಅಂಧ್ರ ಬ್ರಾಹ್ಮಣರು. ತಮಿಳುನಾಡಿನ ತಿರುವೆಯಾರಿನಂಥ ಕೇಂದ್ರದಲ್ಲಿ ನೆಲೆಸಿದ್ದರೂ, ಮಾತೃಭಾಷೆಯಾದ ತೆಲುಗಿನಲ್ಲಿ ಸಹಸ್ರಾವಧಿ ಕೀರ್ತನೆಗಳನ್ನು ರಚಿಸಿ, ಕರ್ಣಾಟಕ ಸಂಗೀತವನ್ನು ಪ್ರಚಾರಮಾಡಿದವರು. ದಕ್ಷಿಣ ಭಾರತದಲ್ಲಿ ತ್ಯಾಗರಾಜರ ಕೃತಿಗಳಿಗೆ ದೊರೆತಿರುವ ಸ್ಥಾನ ಮತ್ಯಾರಿಗೂ ದೊರೆತಿಲ್ಲ. ತೆಲುಗು ಭಾಷೆಯಲ್ಲಿ ಶಬ್ದಾಡಂಬರವಿಲ್ಲದ ಲಲಿತ ಸಾಹಿತ್ಯವನ್ನು ಕಂಡುಹಿಡಿದ ಕೀರ್ತಿ ಇವರದು. ಅಂಧ್ರ ಸಾಹಿತಿಗಳು ತ್ಯಾಗರಾಜರ ಭಾಷೆಗೆ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಸ್ಥಾನ ಕೊಡುವುದಿಲ್ಲ. ರಾಜರ ಭಾಷೆಯಂತೆ ಸಂಗೀತ ಭಾಷೆಯನ್ನು ನಿರ್ಮಿಸಲು ಅವರು ಸಮರ್ಥರಾಗಿಲ್ಲ. ಇವರ ಕೃತಿಗಳೂ ಜಯದೇವನ ಗೀತೆಗಳಂತೆ, ದಾಸರ ಪದಗಳಂತೆ, ಹಾಡುವವರ

ಪಾಲಾಗಿ ಬಿಟ್ಟಿವೆ. ನೂರು ವರ್ಷಕ್ಕೆ ಸ್ವಲ್ಪ ಹಿಂದಿನ ಕಾಲದಲ್ಲಿಯೂ ಇವರ ಕೀರ್ತನೆಗಳನ್ನು ಇವರೇ ಹಾಡಿದ್ದಂತೆ ಹಾಡುವ ಪದ್ಧತಿ ನೂರರಲ್ಲಿ ಹತ್ತಕ್ಕಾದರೂ ಇದೆಯೇ ಎಂಬುವುದು ದೊಡ್ಡ ಪ್ರಶ್ನೆಯಾಗಿದೆ. ಇವರ ವಹಿಗಳಿಂದ ಅರಸಿ ಹಾಡುವೆನೆಂಬ ಕೀರ್ತನೆಗಳು ಸಹ ರೀತಿ ಗೊತ್ತಿಲ್ಲದ ಕಾರಣ ಮೊದಲು ಅರಸಿಕೊಂಡವರು ಹಾಡಿದ ರಾಗ ತಾಳಗಳಲ್ಲಿ ಪ್ರಚಾರ ವಾಗುತ್ತಿವೆ. ತ್ಯಾಗರಾಜರ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ದಕ್ಷಿಣ ಭಾರತದಲ್ಲೆಲ್ಲಾ ಪುರಂದರ ದಾಸರ ಕೀರ್ತನೆಗಳನ್ನು ಹಾಡುವ ವಾಡಿಕೆಯಿತ್ತಂತೆ. ತ್ಯಾಗರಾಜರ ತಾಯಿ ಅನೇಕ ಭಕ್ತಿಪರ ರಾಮಕೀರ್ತನೆಗಳನ್ನು ಹಾಡುತ್ತಿದ್ದರಂತೆ. ತಾಯಿಯ ಹಾಡುಗಳನ್ನು ಕೇಳಿ ತ್ಯಾಗರಾಜರಿಗೂ ಪುರಂದರ ದಾಸರಂತೆ ತಾನಾಗಬೇಕು, ಅವರಂತೆ ತಾನೂ ಹಾಡಬೇಕು, ಎಂಬ ಭಾವೋದ್ರೇಕವುಂಟಾಯಿತಂತೆ. ಆ ಉದ್ದೇಶವೇ ತ್ಯಾಗರಾಜರು ಇಷ್ಟು ದೊಡ್ಡ ವಾಗ್ಗೇಯಕಾರರಾಗಲು ಕಾರಣ ವಾಯಿತಂತೆ. ತ್ಯಾಗರಾಜರ ಜೀವನ ಚರಿತ್ರೆಯು ಇದಕ್ಕೆ ತಕ್ಕಂತೆ ಮಾರ್ಪಟ್ಟಿರುವುದು ಕಂಡುಬರುತ್ತದೆ. ಪುರಂದರ ದಾಸರಿಗೂ ತ್ಯಾಗರಾಜರಿಗೂ ಇದ್ದ ವ್ಯತ್ಯಾಸವೆಂದರೆ—ಒಬ್ಬರು ಮಹದೈಶ್ವರ್ಯವನ್ನು ತ್ಯಜಿಸಿ ಭಕ್ತ ರಾದವರು, ಮತ್ತೊಬ್ಬರು ಮಹದೈಶ್ವರ್ಯ ಬಂದರೂ ತಿರಸ್ಕರಿಸಿದವರು, ಇಷ್ಟೇ! ಪುರಂದರ ದಾಸರ ದೇವರನಾಮಗಳಂತೆ ತ್ಯಾಗರಾಜರು ಪಲ್ಲವಿ ಅನುಪಲ್ಲವಿ ಒಂದರಿಂದ ಅನೇಕ ಚರಣಗಳುಳ್ಳ ಕೀರ್ತನೆಗಳನ್ನು ರಚಿಸಿರುತ್ತಾರೆ. ಅದೇ ರಾಗ ತಾಳಗಳಲ್ಲಿ ಅದೇ ವರ್ಣ ಮಟ್ಟಗಳಲ್ಲಿ ಅದೇ ಭಾವನೆಯಿಂದ ರಚಿಸಿದ ಕೀರ್ತನೆಗಳಿಗೆ ಕಡಮೆಯಿಲ್ಲ. ಪುರಂದರ ದಾಸರಂತೆ ತ್ಯಾಗರಾಜರೂ ಹರಿಕಥೆಗೆ ಅನುಕೂಲವಾಗುವಂತೆ ಪ್ರಹ್ಲಾದ ಭಕ್ತಿ ವಿಷಯ ನೌಕಾ ಚರಿತ್ರೆಗಳೆಂಬ ಕಥೆಗಳನ್ನು ರಚಿಸಿರುತ್ತಾರೆ. ಉಭಯರೂ ಗಾನ ಕೀರ್ತನೆಗಳಿಂದ ಹಣವನ್ನು ಗಳಿಸಲಿಲ್ಲ. ಉಭಯರೂ ರಾಜಾಧಿರಾಜರು ಬಂದು ಕೇಳಿಕೊಂಡರೂ ನರಸ್ತುತಿ ಮಾಡಲಿಲ್ಲ. ಇಂಥ ತ್ಯಾಗಶೀಲ ತ್ಯಾಗರಾಜರನ್ನು ಸಂಗೀತಗಾರರೆಂದು ಕರೆಯುವುದಕ್ಕೆ ಬದಲಾಗಿ ಹರಿದಾಸ ರೆಂದು ಕರೆಯುವುದು ಯೋಗ್ಯವಾಗಿದೆ. ತ್ಯಾಗರಾಜರು ಪುರಂದರ ದಾಸರನ್ನು ತಮ್ಮ ಆದರ್ಶ ಗುರುಗಳೆಂದು ಭಾವಿಸುತ್ತಿದ್ದರೆಂಬುದಕ್ಕೆ ಅವರೇ ರಚಿಸಿದ ಪ್ರಹ್ಲಾದ ಭಕ್ತಿ ವಿಷಯದಲ್ಲಿ ಪ್ರಾರಂಭದಲ್ಲೇ—

ದುರಿತವ್ಯಾಕಮುಲೆಲ್ಲನು | ಪರಿಮಾರ್ಚಿಡಿ ಹರಿಗುಣಮುಲ ಬಾಡು

ಮಹಿಮುಲಸು ಚುನೈವುಡು

ಪರವಶುಡೈವೆಲಯು ಪುರಂ | ದರ ದಾಸುನ್ನಿಧಲಜೆದಮದಿಲೋ ||೧||

ಎಂದು ಹಾಡಿದ ಕಂದ ಪದ್ಯಕ್ಕೆಂತ ಮತ್ತೊಂದು ಪ್ರಮಾಣ ಬೇಕಾಗಿಲ್ಲ.

ಇವರ ಸಂಗೀತಕ್ಕೆ ಸ್ವಪ್ನಲಬ್ಧವಾದ “ಸ್ವರಾರ್ಣವ”ನೆಂಬ ನಾರದರ ಗ್ರಂಥ ಸಂಪ್ರದಾಯವಾಯಿತೆಂದು ಹೇಳುತ್ತಾರೆ. ಹಾಡಿದ್ದೇ ರಾಗ ಹೇಳಿದ್ದೇ ಶಾಸ್ತ್ರವೆಂಬಷ್ಟು ಗೌರವ ಸಂಪಾದನೆ ಮಾಡಿದ ಋಷಿತ್ವಲ್ಯರಾದ ತ್ಯಾಗರಾಜರ ಕೀರ್ತನೆಗಳು ಲಕ್ಷಣ ಲಕ್ಷಿತವಾಗಿವೆಯೇ ಎಂಬುದಕ್ಕೆ ಯಾರಿಗೂ ಅಧಿಕಾರವಿಲ್ಲ.

ಇವರ ನಂತರ ೧೭೬೩ ರಿಂದ ೧೮೨೮ ರವರೆಗಿದ್ದ ಶಾಮ ಶಾಸ್ತ್ರಿಗಳೂ ೧೭೭೫ ರಿಂದ ೧೮೩೫ ರವರೆಗಿದ್ದ ಮುತ್ತುಸ್ವಾಮಿ ದೀಕ್ಷಿತರೂ ಪ್ರಸಿದ್ಧ ಗಾಯಕರಾಗಿ ಸಂಸ್ಕೃತ ಅಂಧ್ರ ಭಾಷೆಗಳಲ್ಲಿ ಅನೇಕ ಕೀರ್ತನೆಗಳನ್ನು ಮಾಡಿರುತ್ತಾರೆ. ಮುತ್ತುಸ್ವಾಮಿ ದೀಕ್ಷಿತರಂತು ಹೆಣ್ಣೆ ಹೆಣ್ಣಿಗೆ ಪುರಂದರ ದಾಸರ ದಾರಿಯನ್ನು ಅನುಸರಿಸುವುದು ಕಂಡುಬರುತ್ತದೆ.

ಶ್ರೀಪಾದರಾಜರು

ಲಕ್ಷಣ ಶಾಸ್ತ್ರಕರ್ತರ ಸರಣಿಯನ್ನು ಅನುಸರಿಸಿ ತತ್ತ್ವತ್ಯಾಲದ ಪ್ರಮುಖ ವಾಗ್ಗೇಯಕಾರರ ನಾಮಸ್ಮರಣೆ ಮಾಡಿದ ನಂತರ ಪುನಃ ಮೂರು ಶತಮಾನಗಳಷ್ಟು ಕಾಲ ಹಿಂತಿರುಗಿದರೆ, ಪ್ರಸಕ್ತ ವಿಷಯಕ್ಕೆ ಬೇಕಾದ ಸಂಗತಿಗಳೊಂದೊಂದೂ ಹೊಂದಿಕೆಯಾಗಿ ಬರುತ್ತದೆ.

ವಿಜಯದಾಸರು ಒಂದು ಸುಳಾದಿಯಲ್ಲಿ ಅಚಲಾನಂದರಿಂದ ಹಿಡಿದು ಪುರಂದರ ದಾಸರವರೆಗೆ, ಪುರಂದರ ದಾಸರಿಂದ ಹಿಡಿದು ತಮ್ಮ ಕಾಲದವರೆಗೆ ಎಷ್ಟೋ ಮಂದಿ ಹರಿದಾಸರು ಗಾನರೂಪದಿಂದ ಭಾಗವತ ಧರ್ಮ ಪ್ರಚಾರ ಮಾಡಿದರೆಂದು ಉಲ್ಲೇಖಿಸಿರುವರು. ಅಚಲಾನಂದರು ರಾ ಮಾನು ಜ ಮಧ್ವಾಚಾರ್ಯರುಗಳಿಗಿಂತ ಮೂರು ಶತಮಾನ ಹಿಂದಿನ ಕಾಲದವರು.

ಅಚಲಾನಂದರ ಹಿಂದೆ ಯಾರಿದ್ದರೆಂಬುವುದು ಗೊತ್ತಾಗುವುದಿಲ್ಲ. ಇತಿಹಾಸ ಕಾಲವನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಪುಣ್ಯಾಣ ಕಾಲಕ್ಕೆ ಸೀರ್ದಾದರೆ ಐದು ಸಾವಿರ ವರ್ಷಗಳಿಗಿಂತ ಮುಂಚೆ ವ್ಯಾಸಪುತ್ರರಾದ ಶುಕಾಚಾರ್ಯರು ಕೀರ್ತನದಿಂದ ಭಾಗವತ ಧರ್ಮವನ್ನು ಪ್ರಚಾರ ಮಾಡಿದರೆಂಬ ಉಲ್ಲೇಖ ಸದ್ಯ ಪುರಾಣದಲ್ಲಿ ದೊರೆ ಯುತ್ತದೆ. ನಮ್ಮ ಇತಿಹಾಸ ಪಾಶ್ಚಾತ್ಯರ ಇತಿಹಾಸದಂತೆ ಕ್ರಿ.ಶ್ಚ ಪೂರ್ವ ಕೌಲವು ಶತಮಾನಗಳಿಂದ ಆರಂಭವಾಗಿಲ್ಲ. ಐದು ಸಾವಿರ ವರ್ಷಗಳ ಹಿಂದೆ ಬದುಕಿ ಬಾಳಿದ “ಮಾಹೇಂಜಾದಾರೋ” ಶೋಧನವು ದ್ರಾವಿಡ ಜನರ ನಾಗರಿಕತೆ ಹೇಗಿತ್ತೆಂಬುದನ್ನು ತೋರಿಸಿಕೊಟ್ಟಿದೆ. ನಮ್ಮ ಪುರಾಣ ಗಳು ಪಾಶ್ಚಾತ್ಯರ ಮೈಥಾಲಜಿಯಂತೆ ಕಟ್ಟುಕಥೆಗಳಲ್ಲ. ಪುರಾಣಗಳು ನಮ್ಮ ಪೂರ್ವಿಕರ ಇತಿಹಾಸಗಳು. ಆದ್ದರಿಂದ ಅಚಲಾನಂದರು ಪರಂಪರೆ ಯಿಂದ ಶುಕಾಚಾರ್ಯರು ಉಪದೇಶಿಸಿದ ಭಾಗವತ ಧರ್ಮವಲಂಬಿಗಳು. ಬುದ್ಧದೇವ ಶಂಕರಾಚಾರ್ಯರುಗಳ ಕಾಲಕ್ಕಿಂತ ಹಿಂದೆ ಇದ್ದುದು ಆ ಧರ್ಮ. ಆ ಧರ್ಮವು ಸರ್ವ ಧರ್ಮಗಳಿಗೂ ಆದಿ ಮಧ್ಯ ಅಂತ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ಕಳೆಯನ್ನು ತ್ತಿರುವುದು. ಅದನ್ನೇ ಧರ್ಮ ಪ್ರಚಾರಕ್ಕಾಗಿ ನರಹರಿತೀರ್ಥರು ಅನುಸರಿಸಿ ದರು ; ಶ್ರೀಪಾದರಾಜರು ಬಿಳಿಸಿದರು.

ಶ್ರೀಪಾದರಾಜರು - ಶ್ರೀರಂಗ ಕ್ಷೇತ್ರದಲ್ಲಿ ಬಹುಕಾಲ ವಾಸಮಾಡಿದ ಕಾರಣ, ಅಲ್ಲಿ ದ್ರಾವಿಡ ಪ್ರಬಂಧಗಳಿಂದ ಹರಿಭಕ್ತಿ ಮಾರ್ಗ ಪ್ರಚಾರವಾಗು ತ್ತಿದ್ದುದನ್ನು ಕಣ್ಣಾರೆ ನೋಡಿದರು. ಕನ್ನಡನಾಡಿನಲ್ಲಿ ವಚನ ಶಾಸ್ತ್ರದಿಂದ ಏನು ಕಾರ್ಯವಾಗುತ್ತಿ ದೆಯೆಂಬುದನ್ನು ಪರಿಶೀಲಿಸಿದರು. ತಮ್ಮ ಪೂರ್ವಿಕ ರಾದ ನರಹರಿತೀರ್ಥರ ಗಾನ ಪ್ರಬಂಧಗಳನ್ನು ಸ್ವಯಂ ಕಲಿತಿದ್ದರು. ಗದ್ಯ ಪದ್ಯಗಳ ಸರಣಿಯಿಂದ ಧರ್ಮಪ್ರಚಾರ ಮಾಡುವುದಕ್ಕಿಂತ, ಗಾನ ಪ್ರಬಂಧ ರೂಪವಾಗಿ ಧರ್ಮಪ್ರಚಾರ ಮಾಡುವುದು ಅವರಿಗೆ ರುಚಿಸಿತು. ಭರತ ಶಾರ್ಙ್ಗದೇವಾದಿಗಳ ಶಾಸ್ತ್ರ ಗ್ರಂಥಗಳನ್ನು ಪರಿಶೀಲಿಸಿದರು. ಶಾರ್ಙ್ಗದೇವನ ಪಂಚಧಾತುಕ ಉಗಾಭೋಗದಲ್ಲಿ ಹೆಚ್ಚು ಸಾಹಿತ್ಯ ಸೇರಿಸಲು ಅವಕಾಶ ವಿದ್ದುದರಿಂದ ಅದನ್ನೇ ರಚಿಸಿ ಹಾಡಿ ಹಾಡಿಸಿದರು. ಗೀತ ಗೋವಿಂದದ ಶ್ಲೋಕ ಸಂಗೀತದಂತೆ ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ ವೃತ್ತ ನಾಮಗಳನ್ನು ಬರೆದರು. ಪಲ್ಲವಿ ಅನುಪಲ್ಲವಿ ಜರಣಗಳಿಂದ ಕೂಡಿದ ಅನೇಕ ದೇವರ ನಾಮಗಳನ್ನು ವಿವಿಧ

ರಾಗಗಳಲ್ಲಿ ರಚನೆ ಮಾಡಿದರು. ಸ್ವಯಂ ನರ್ತನ ಸೇವೆಮಾಡುತ್ತಿದ್ದುದರಿಂದ ನರ್ತನಕ್ಕಾಗಿ ಪ್ರತ್ಯೇಕ ಸಾಹಿತ್ಯವನ್ನು ನಿರ್ಮಿಸಿದರು. ರಾತ್ರಿ ಭಜನೆಗಾಗಿ ರಚಿಸಿದ ಭ್ರಮರ ಗೀತೆಯು ಜಾತಿ ನಡೆಗಳ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ನೋಡಿದರೆ ಸಂಗೀತವೇ ಸಾಹಿತ್ಯವೋ ಸಾಹಿತ್ಯವೇ ಸಂಗೀತವೋ ಎಂಬಷ್ಟು ಭ್ರಮೆಯನ್ನುಂಟುಮಾಡಿತು. ಎಲ್ಲಕ್ಕಿಂತ ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ಸಪ್ತ ತಾಳಗಳಲ್ಲಿ ಒಂದಾಗುತ್ತಲೊಂದರಲ್ಲಿ ಹಾಡಲು ಅನುಕೂಲವಾಗಿರುವಂತೆ "ಸುಳಾದಿ"ಯೆಂಬ ಪರಿಭಾಷೆಯಿಂದ ಹೊಸದೊಂದು ಮಾರ್ಗವನ್ನೇ ಕಲ್ಪಿಸಿ ಹಾಡಿ ಹಾಡಿಸಿದರು. ಶ್ರೀಪಾದರಾಯರು ಕರ್ಣಾಟಕ ಗಾಯನಕ್ಕೆ ಮಾಡಿದ ಸೇವೆ ಒಂದಲ್ಲ ಎರಡಲ್ಲ. ಆದ್ದರಿಂದ ಭಜನ ಕೀರ್ತನಗಳಲ್ಲಿ "ನಮಃ ಶ್ರೀಪಾದರಾಜಾಯ" ಎಂದು ಅವರ ಹೆಸರಿನಿಂದಲೇ ಪರಂಪರೆಯನ್ನು ಕಥನ ಮಾಡಲು ಪ್ರಾರಂಭವಾಯಿತು. ಶ್ರೀಪಾದರಾಜರ ಮಾರ್ಗವನ್ನು ವ್ಯಾಸರಾಯರು ಅನುಸರಿಸಿದರು. ವ್ಯಾಸರಾಯರಿಗೆ ಪುರಂದರದಾಸರು ಶಿಷ್ಯರಾದರು. ಹೀಗೆ ಬೆಳೆಯಿತು ಗಾನ ಪರಂಪರೆ.

ಪುರಂದರದಾಸರು

ಪುರಂದರ ದಾಸರ ಹೆಸರಿತ್ತಿದರೆ—ಕರ್ಣಾಟಕ ಸಂಗೀತಕ್ಕೆ ಅಜಾಯ್ ಪುರುಷರು, ಅವರ ಮಾರ್ಗವನ್ನು ತ್ಯಾಗರಾಜರು, ಮುತ್ತುಸ್ವಾಮಿ ದೀಕ್ಷಿತರು, ಕ್ಷೇತ್ರಜ್ಞ, ಶುಭಾಚಮಹಾರಾಜ ಮೊದಲಾದವರು ಅನುಸರಿಸಿದರು ; ಅವರ ಪ್ರಸಾದವೇ ಈಗ ಬೆಳೆದು ಬೆಳಗುತ್ತಿರುವ ಕರ್ಣಾಟಕ ಸಂಗೀತ ಎಂದು ಕನ್ನಡ ತೆಲುಗು ತಮಿಳು ನಾಡುಗಳಲ್ಲಿ ಒಮ್ಮತದಿಂದ ಸಮ್ಮತಿಸಿ ಸನ್ಮಾನಿಸುವರು. ಮದ್ರಾಸ್ ಮ್ಯೂಸಿಕ್ ಅಕಾಡೆಮಿಯವರು ತಮ್ಮ ತ್ರೈಮಾಸಿಕ ಪತ್ರಿಕೆಯ ೧೯೪೨ರ Vol XIII Parts I-IV ರಲ್ಲಿ ಬರೆದಿರುವುದನ್ನು ಕನ್ನಡ ವಾಚಕರಿಗೆ ಅಂಶತ್ವೇನ ಕೊಟ್ಟರೆ ಪ್ರಸಕ್ತ ವಿಷಯಕ್ಕೆ ಹೊಂದಿಕೆಯಾಗುತ್ತದೆ. ಬರೆದಿರುವ ಮಾತು ಇಂಗ್ಲಿಷಿನಲ್ಲಾದ್ದರಿಂದ ಕನ್ನಡ ಓದಿಗೆ ಮೇಲೋಗರವೆನಿಸುತ್ತದೆ.

SRI PURANDARADAS

The personality of Sri Purandaradas is the greatest that a combination of spirituality art and culture has

produced. In renouncing the world for dedicating himself to God he made the heaviest sacrifice by giving up his untold wealth for which he was known as Navakoti Narayana. In music his achievements are so vast and magnificent that the results of the efforts of all other composers put together cannot equal a fraction of his work. His compositions number 4,75,000 and more, each with numerous charanas and would in all be many times the length of the Ramayana and Mahabharata put together and would fill the pages of a thousand volumes. In the realm of music his services are precious beyond estimate. He is the father of the Karnatic system of music which stands unparalleled as the most evolved system of music in the world. His compositions range from the simplest svaravalis and gitas to the elaborate and complex Suladis. His synthesis of Sahityakshara and svara raga laya is the very acme of perfection. His language is poetic beyond description adorned with rich imagery and pithy sayings. His parables and allegorical utterances have all the fascination and depth of the scriptures. As a teacher of mankind inculcating the greatest truths of Hindu Dharma he is second to none. He pursued his gentle methods of instruction through the most attractive and congenial channels of music. India, nay the world has not produced a greater composer than Purandaradas. His eminence was so undisputed that all his contemporaries not excluding his own guru Sri Vyasarayana, have given him the highest praise and homage. Dasas who came after him have done nothing less than deify him as the special incarnation of Sri Narada. It is no disparagement even to Tyagaraja to say that his composi-

tions in the main furnished the inspiration for the latter's outpourings. It is learned on good authority that the mother of Tyagaraja was familiar with a large number of the kirtanas of Purandaradas and her frequent singing of them left such lasting impression on young Tyagaraja that in later life he found their influence irresistible in shaping his style in sangita and sahitya. Muthuswami Dikshitar though a composer with a distinctive original style of his own, was yet a faithful adherent to the tradition of Purandardas in the frequent use he has made of the Suladi sapta talas and in the shaping of melodic forms of antique ragas embodied in the devarnamas. A comparison of the archaic sancharas in familiar ragas of Dikshitar's compositions with corresponding phrases in the kirtanas of Purandaradas will reveal a remarkable identity. An examination of certain padas of Purandaradas side by side with those of Kshetragana will establish the closest affinity between them. Sri Vyasarayana the preceptor of Purandaradas was profoundly impressed with the greatness of his Sishya in so much that he paid his tribute in a kirtana in Kambhoji raga, Jampaha tala beginning with "ವಾಸದವರ ಪುರಂದರ ವಾಸದವ್ವಾ....." He discusses therein who is and who is not a dasa and concludes that only Purandaradas can be called a dasa.

Purandaradas has been justly termed the father of Carnatic music. He was not merely a composer, but a lakshanakara of the highest calibre. The system of South Indian Music as we now have it is entirely his gift. The separation of the northern from the southern system is more than a thousand years old. Without the

basis of regularised Lakshana both the phases continued nebulous for several centuries. It was the work of Purandaradas that imparted a distinct individuality to South Indian Music, which after labours of Venkatamakhi became even more pronounced. The North Indian phase not having had the benefit of any great master who combined in himself mastery of both science and art, has developed loosely unrelated to systematised basis, the continuity of tradition from Bharata having been lost. It is however just possible that the very absence of new systematic basis has enabled the northern system to retain some old melodic forms now lost to South Indian Music.

The first great change effected by Purandaradas was to introduce the Malavagaula scale as the basic scale for music instruction. The ancient suddha scale was Kharaharapriya. It was derived by the application of a Chatusruti interval to Shadja panchama and madhyama. Later the sruti values of the notes of the resultant scale were enumerated. In northern India as well as in South India the tradition of Bharata's system was forgotten. Ignoring that Bharata's scale started from shadja, the pandits of northern India treated the note with reference to which the strutis of shadja were given, as the initial and basic note and arrived at the Sankarabharana or Bilaval scale. Purandaradas, however, adopted the Malavagaula scale as its derivation from Shadja panchama and madhyama was based on a process identical with the derivation of the ancient classic scale with this significant difference that in the derivation of a Dvisruti instead of a chatusruti interval was used. A Dvisruti interval is

beyond question easier to negotiate than a chaturruti interval. And that is the reason which underlies the selection of Malavagaula scale.

Not content with prescribing the scale, he framed a graded series of lessons which even today prevails in the teaching of music. The svaravalis, junte varisais, alankaras and gitas form the surest road to the mastery of Carnatic music with all its intricacies of svara and tala prastharas.

In the number of compositional types he created, he has no equal. In every one of them the same perfect commingling of sense, word and music is noticeable. He was a renowned composer of both lakshya and Lakshana gitas. It is unfortunate, however, that only a few lakshya gitas have been handed down to us. All his Lakshana gitas have to be unearthed. What a flood of light will they when made available throw on those problems that vex our conferences to-day ! It is learnt on good authority that he was a prolific composer of Tana varnas and Tillanas. It is stated that Adippa Iyah modelled his Tana varnas on those of Purandaradas. It is however the kirtana that forms the largest class of the compositions of Purandaradas. The lakshanas of the kirtana its origin and development have already been referred to. The terms pada and devarnama used in the description of his compositions mean only kirtana. A great number of his kirtanas is in Madhyamakala. All the varieties of tala are used though chapu and jhampa talas are more favoured. It is significant, however, that as compared with his predecessors he employed the Adi tala in a

greater proportion. In this respect too Tyagaraja's affinity to Purandaradas is closer. The father of Carnatic music was equally facile in composing Chauka tala kirtanas. Some of his compositions contains the Nayakamayikabhava and but for the language they are quite apt to be fancied as Kshetragna's. There is no doubt that they served to inspire the compositions of the latter. In bhava, raga and tala they are the prototype for all Pada composers.

The type of composition which exhibits his extraordinary mastery of the technique of music is the Suladi. As to the exact meaning of the word "Suladi" authorities differ. But one interpretation not ordinarily familiar to the students of music treats the word as a corruption of "Sulu Hadi" meaning easy path which is as relevant to the attainment of bliss as proficiency in sangita. In the Suladi the theme is the same as in the Kirtana, but it has usually seven or eight distinct divisions with elaborate sahitya each of which is set to one of the classical talas. Some Suladis have different ragas for the different divisions, and in some others the raga is the same for all the divisions. The Suladi is a learned, elaborate and difficult piece giving a most comprehensive view of all the important raga sancharas. Sangita Saramrita of Tulajendra cites numerous prayogas from Suladis of Purandaradas as classic authority for lakshana of ragas described in the work. It is regrettable that the tradition of rendering the Suladis is fast disappearing. A revival of interest in them would be of no small value for the future of the science and art of Karnatic music.

There is yet another type of composition of his known as Ugabhoga. The meaning of this term is again obscure. If an alternative to the classical interpretation may be offered the following may be considered viz; that the word is symbolical implying "conducive to the attainment of heavenly bliss." Ugabhoga is an extremely simple type of song undefined into parts and almost nebulous in structure. The tala is merely the sarva laghu and the simplest phases of the raga go to make up its music. It is as a musical form even more elementary than the gita. From the point of view of Bhava it is supposed to be a direct translation of the thoughts of the composer in the ecstasy of inspiration.

Purandaradas like his guru also composed what is known as Vritta nama. It is a composition in which padya and kirtana occur alternately. In other respects the kirtana part conforms to the common type.

It is usual to estimate a composer's contribution to Carnatic music; but what words can adequately convey the magnitude of the achievement of him who was the author and founder of that very system of which we are proud inheritors; who endowed and enriched it with hundreds of thousands of compositions; who never sang but composed and never composed but sang; whose creations bearing the sad touch of humanity are of perennial interest to mankind. His place as Vaggeyakara and Lakshnakara is unique. He is to Carnatic music what Valmiki is for Sanskrit literature. He is a mighty personality the like of whom it takes the world a millennium to produce.

ತಾಪ್ತರ್ಯಃ—ದೈವೀ ಸಂಪತ್ತು, ಕಲೆ, ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಇವುಗಳೇ ಮೂರ್ತೀ ಭವಿಸಿಬಂತೆಂಬ ದೊಡ್ಡಸ್ತಿಕೆ ಪಡೆದವರಲ್ಲಿ ಅತ್ಯಂತ ದೊಡ್ಡವರೆನಿಸಿದವರು ಶ್ರೀ ಪುರಂದರ ದಾಸರು. ಅಗಣಿತೈಶ್ವರ್ಯದಿಂದ ನವಕೋಟಿ ನಾರಾಯಣ ನೆಂದು ಹೊಗಳಿಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಿದ್ದ ಇವರು ಎಲ್ಲವನ್ನೂ ತ್ಯಜಿಸಿ ಹರಿವಾಸರಾಗಿ ಮಾಡಿದ ತ್ಯಾಗವು ಅಸಾಧಾರಣವಾದದ್ದು. ಸಂಗೀತ ಶಾಸ್ತ್ರಕ್ಕೆ ಇವರು ಮಾಡಿದ ಅಪಾರ ಸೇವೆ ಅಮೋಘವಾಗಿರುವುದು. ಸಂಖ್ಯಾ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ಇತರ ಎಲ್ಲಾ ವಾಗ್ಗೇಯಕಾರರ ಕೃತಿಗಳನ್ನೂ ಕೂಡಿಸಿ ಹೋಲಿಸಿದರೆ ಪುರಂದರ ದಾಸರ ಕೃತಿಗಳ ಏಕಾಂಶ ಸಹ ಆಗುತ್ತಿಲ್ಲ. ಸರಳ ಸ್ವರಾವಳಿ, ಉಪಾಭೋಗ, ಗೀತೆಗಳಿಂದ ಅನೇಕ ಚರಣಗಳುಳ್ಳ ದೇವರ ನಾಮ ಸುಳಾದಿಗಳ ತನಕ ಗಣಿಸಿದರೆ ದಾಸರ ಕೃತಿಗಳ ಸಂಖ್ಯೆ ನಾಲ್ಕೂ ಮುಕ್ಕಾಲು ಲಕ್ಷವೆಂದು ಅವರ ಮಕ್ಕಳೇ ಒಂದು ದೇವರ ನಾಮದಲ್ಲಿ ಹಾಡಿರುತ್ತಾರೆ. (ದುರ್ದೈವದಿಂದ ಇವೆಲ್ಲವೂ ವಿಜಯನಗರ ಸಾಮ್ರಾಜ್ಯದ ಜೊತೆಯಲ್ಲಿ ನಾಶವಾಗಿ ಈಗ ೨-೩ ಸಾವಿರದಷ್ಟು ಮಾತ್ರವಿದ್ದು ಅಷ್ಟು ಮಾತ್ರವೇ ಇಂದೂ ಆಶ್ಚರ್ಯವನ್ನುಂಟು ಮಾಡುತ್ತಿವೆ. ಗ್ರಂ.ಕ.) ಪುರಂದರ ದಾಸರ ಕೃತಿಗಳೆಲ್ಲಾ ಉಪಲಬ್ಧವಿದ್ದರೆ ಆ ಗ್ರಂಥ ರಾಶಿ ರಾಮಾಯಣ ಮಹಾಭಾರತಗಳಿಗಿಂತ ದೊಡ್ಡದಾಗಿ ಅನೇಕ ಪುಸ್ತಕಗಳಲ್ಲಿ ಬರೆದಿಡಬೇಕಾಗುತ್ತಿತ್ತು. ಪ್ರಪಂಚದ ವಿವಿಧ ಸಂಪ್ರದಾಯಗಳಲ್ಲಿ ಪರಿಪೂರ್ಣತೆಯ ಪರಮಾವಧಿಯನ್ನು ಪಡೆದಿರುವ ಕರ್ಣಾಟಕ ಸಂಗೀತ ಸದ್ಗತಿಗೆ ಜನ್ಮದಾತರೇ ಪುರಂದರ ದಾಸರು. ಸ್ವರ, ರಾಗ, ಲಯಗಳಿಗೆ ತಕ್ಕಂತೆ ಸಾಹಿತ್ಯಾಕ್ಷರಗಳನ್ನು ಹೋಡಿಸಿದ ಇವರ ಭಾಷೆ ವರ್ಣನಾತೀತವಾದ ಅಲಂಕಾರ ಮೊದಲಾದ ಕಾವ್ಯ ಸಂಪತ್ತಿನಿಂದ ಕೂಡಿ ಮನಮೋಹಕವಾಗಿರುತ್ತದೆ. ಹಿಂದೂ ಧರ್ಮದ ನಿತ್ಯ ತತ್ವಗಳನ್ನು ಉಪದೇಶಿಸುವುದರಲ್ಲಿ ಪುರಂದರ ದಾಸರು ಅದ್ವಿತೀಯರು. ದಾಸರು ತಮ್ಮ ಉಪದೇಶವನ್ನು ಚಿತ್ತಾಕರ್ಷಕವಾದ ಆಪ್ಯಾಯಮಾನವಾದ ಮಧುರ ಸಂಗೀತದ ಮೂಲಕ ಜನತೆಯಲ್ಲಿ ಹರಡಿದರು. ಪುರಂದರ ದಾಸರನ್ನು ಮಿರಿಸುವ ಅಥವಾ ಸರಿಗಟ್ಟುವ ವಾಗ್ಗೇಯಕಾರರು ಭರತಖಂಡಲಾಗಲಿ, ಇಡೀ ಪ್ರಪಂಚದಲ್ಲಾಗಲಿ, ಮತ್ತೊಬ್ಬರಾಗಲಿಲ್ಲ. ಪುರಂದರ ದಾಸರ ಸಮಕಾಲಿಕರಾಗಲಿ, ಅವರ ಗುರುಗಳಾದ ವ್ಯಾಸರಾಯರೇ ಆಗಲಿ, ಅನಂತರ

ಬಂದ ಹರಿದಾಸರಾಗಲಿ ಇವರನ್ನು ಏಕವಾಕ್ಯತೆಯಿಂದ ಕೊಂಡಾಡಿದರು ಮತ್ತು ದಾಸರನ್ನು ನಾರದ ಮಹರ್ಷಿಗಳ ಅವತಾರವೆಂದೇ ಸಾರಿದರು. ದಾಸರ ಕೃತಿಗಳನ್ನು ಕೇಳಿ ತಮ್ಮ ಮನಸ್ಸಿನ ಮೇಲಾದ ಪರಿಣಾಮದಿಂದ ವ್ಯಾಸರಾಯರಂಥಾ ದಾಸರ ಗುರುಗಳು “ದಾ ಸ ರೆ ಂ ದ ರೆ ಪುರಂದರ ದಾಸರಯ್ಯಾ” ಎಂದು ಹಾಡಿಬಿಟ್ಟರು. ತಾಯಿಯು ಹಾಡುತ್ತಿದ್ದ ಪುರಂದರ ದಾಸರ ದೇವರ ನಾನುಗಳನ್ನು ಕೇಳಿ ಕೇಳಿ ತ್ಯಾಗರಾಜರ ಮನಸ್ಸಿನ ಮೇಲಾದ ಪರಿಣಾಮವು ಅವರು ಅಷ್ಟು ದೊಡ್ಡ ವಾಗ್ಗೇಯಕಾರರಾಗಲು ಕಾರಣವಾಯಿತೆಂಬುವುದಕ್ಕೆ ಬಲವತ್ತರ ಪ್ರಮಾಣಗಳಿವೆ. ತಮ್ಮದೇ ಆದ ಹೊಸ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಹಾಡಿದ ಮುತ್ತುಸ್ವಾಮಿ ದೀಕ್ಷಿತರು ಪುರಂದರ ದಾಸರ ಸುಳಾದಿಗಳ ತಾಳ ಕ್ರಮವನ್ನೂ ಕೀರ್ತನೆಗಳ ಶೈಲಿಯನ್ನೂ ಅನುಸರಿಸಿರುವುದು ಕಂಡುಬರುತ್ತದೆ. ಪದಗಳನ್ನು ಹಾಡುವುದರಲ್ಲಿ ಪ್ರಖ್ಯಾತನಾದ ಕ್ಷೇತ್ರಜ್ಞನು ಸಹ ಪುರಂದರ ದಾಸರ ಪದಗಳ ಮಾದರಿಯನ್ನನುಸರಿಸಿ ಹಾಡಿರುವುದು ಕಂಡುಬರುತ್ತದೆ.

ಕರ್ಣಾಟಕ ಸಂಗೀತಕ್ಕೆ ಪುರಂದರ ದಾಸರು ತಂದೆಯ ಸ್ಥಾನದಲ್ಲಿರುವರೆಂಬುವುದು ಒಪ್ಪತಕ್ಕ ಮಾತು. ದಾಸರು ಪದಗಳನ್ನು ರಚಿಸಿ ಹಾಡಿದ ಕವಿಗಳು ಮಾತ್ರವಲ್ಲ. ಅವರು ಉತ್ತಮ ವರ್ಗದ ಲಕ್ಷಣಕಾರರು. ಈಗ ನಮ್ಮದೆಂದು ಹೆಸರಾಗಿರುವ ದಾಕ್ಷಿಣಾತ್ಯ ಸಂಗೀತ ಪದ್ಧತಿಯು ಸಂಪೂರ್ಣವಾಗಿ ಅವರ ಪ್ರಸಾದವಾಗಿರುತ್ತದೆ. ಉತ್ತರ ಭಾರತದ ಸಂಗೀತವು ದಕ್ಷಿಣ ಭಾರತದ ಸಂಗೀತದಿಂದ ಪ್ರತ್ಯೇಕವಾಗಿ ಒಂದು ಸಾವಿರ ವರ್ಷಗಳ ಮೇಲಾದವು. (?) ಕ್ರಮವಾದ ಲಕ್ಷಣ ಶಾಸ್ತ್ರದ ಸಂಸ್ಕಾರ ಸಹಾಯಗಳಿಲ್ಲದೆ ಎರಡು ಪದ್ಧತಿಗಳೂ ಅನೇಕ ಶತಮಾನಗಳ ಕಾಲ ಸರಿಯಾದ ರೂಪವಡಿಯೆಲಾರದೆ ಅವ್ಯಕ್ತವಸ್ಥೆಯಲ್ಲಿದ್ದವು. ಹಾಗಿದ್ದ ದಾಕ್ಷಿಣಾತ್ಯ ಸಂಗೀತಕ್ಕೆ ಒಂದು ರೂಪ ಕೊಟ್ಟು ಪ್ರತಿಷ್ಠಿಸಿದವರು ಪುರಂದರ ದಾಸರು. ಅನಂತರ ವೆಂಕಟಮಖಿಯ ಪ್ರಯತ್ನದ ಫಲವಾಗಿ ಕರ್ಣಾಟಕ ಸಂಗೀತವು ಮತ್ತಷ್ಟು ಮುಂದುವರಿದು ಬೆಳಗುವಂತಾಯಿತು. ಹೀಗೆ ವಿಜ್ಞಾನ, ಕಲೆ ಈ ಎರಡರಲ್ಲೂ ನಿಪುಣರಾದ ಮಹಾತ್ಮರ ಸೇವಾ ಸುಯೋಗವು ಉತ್ತರ ಭಾರತಕ್ಕೆ ದೊರೆಯದಿದ್ದುದರಿಂದ, ಅಲ್ಲಿನ ಸಂಗೀತದ ಬೆಳವಣಿಗೆ ಸಡಿಲವಾಗಿ ಬಿಡಿಯಾಗಿ

ಆಯಿತು. ಭರತನ ಸಂಪ್ರದಾಯಕ್ಕೆ ವಿಜ್ಞೆತ್ತಿ ಬಂದಿತು. ಆದರೂ ಕೆಲವು ಹಳೆಯ ರಾಗಗಳ ರೀತಿಯು ದಾಕ್ಷಿಣಾತ್ಯ ಸಂಗೀತದಲ್ಲಿ ಉಳಿಯದೆ ಉತ್ತರ ಭಾರತದ ಸಂಗೀತದಲ್ಲುಳಿದು ಅದು ಕೆಲವಂಶದಿಂದ ಮಧುರವೆನಿಸಿತು.

ಪುರಂದರ ದಾಸರು ಸಂಗೀತದ ಅಭ್ಯಾಸ ಕ್ರಮವನ್ನು ಬದಲಾಯಿಸಿ ಮಾಳವ ಗೌಳದ ಮೇಳದಿಂದ ಪ್ರಾರಂಭಿಸಿದರು. ಷಡ್ಜ, ಮಧ್ಯಮ, ಪಂಚಮಗಳಿಗೆ ನಾಲ್ಕು ನಾಲ್ಕು ಶೃತಿಗಳ ಅಂತರವಿರುವ ಖರಹರ ಪ್ರಿಯ ರಾಗದಿಂದ ಅಭ್ಯಾಸ ಮಾಡುವುದು ಪೂರ್ವಪದ್ಧತಿಯಾಗಿತ್ತು. ಭರತನ ಮೂರ್ಛನೆಯ ನಿಯತ ಷಡ್ಜ ಶೃತಿಯಿಂದ ಅಭ್ಯಾಸದ ಪ್ರಾರಂಭವನ್ನು ಮಾಡುವುದನ್ನು ಮರೆತು ಉತ್ತರ ಭಾರತೀಯರು ಷಡ್ಜ ಸ್ವರವನ್ನು ಮೊದಲ ಶೃತಿಯಿಂದ ಗುಣಿಸಿ ಷಡ್ಜ, ಮಧ್ಯಮ, ಪಂಚಮಗಳಿಗೆ ನಾಲ್ಕು ನಾಲ್ಕು ಶೃತಿಗಳ ಅಂತರವಿಟ್ಟು ಅಭ್ಯಾಸ ಮಾಡಿದ ಕ್ರಮವು ಶಂಕರಾಭರಣ ಅಥವಾ ಬಿಲವಲ ರಾಗವಾಗಿ ಬಿಟ್ಟಿತು. ಪುರಂದರ ದಾಸರಾದರೋ—ಭರತನ ಧೈಯ ದಲ್ಲಿ ದೃಷ್ಟಿಯಿಟ್ಟು ಅದೇ ಕ್ರಮದಲ್ಲಿ ಶೃತಿಗಳಿಗೆ ಸ್ವರಗಳನ್ನಿಟ್ಟು ಚತುಃ ಶ್ರುತಿಗೆ ಬದಲಾಗಿ ದ್ವಿಶೃತಿಗಳ ಅಂತರವಿರುವ ಸೌಲಭ್ಯವನ್ನು ಕಲ್ಪಿಸಿ ಮಾಳವ ಗೌಳದಿಂದ ಪಾಠಕ್ರಮವನ್ನು ಪ್ರಾರಂಭಿಸಿದರು. ಎಲ್ಲ ಬಗೆಯ ತೊಡಕು ಗಳಲ್ಲೂ ಜ್ಞಾನವನ್ನುಂಟು ಮಾಡುವ ಸ್ವರ, ತಾಳ ಪ್ರಸ್ತಾರಗಳನ್ನೊಳ ಗೊಂಡ—ಕರ್ಣಾಟಕ ಸಂಗೀತದಲ್ಲಿ ನೈವುಣ್ಯವನ್ನು ಪಡೆಯಲು ಕಾರಣ ವಾಗಿರುವ—ಸ್ವರಾವಳಿಗಳು, ಜಂಟಿ ಸ್ವರಗಳು, ಅಲಂಕಾರಗಳು, ಗೀತೆ ಮೊದಲಾದವುಗಳೇ ಈ ಪಾಠ ಪದ್ಧತಿಯ ಕ್ರಮವು.

ದಾಸರು ರಚಿಸಿದ ಕೀರ್ತನೆಗಳೊಂದೊಂದರಲ್ಲೂ ಶಬ್ದ, ಅರ್ಥ, ಸಂಗೀತ ಈ ಮೂರೂ ಸಮರಸವಾಗಿ ಹೊಂದಿಕೊಂಡಿರುವ ಕೌಶಲ್ಯವು ಅಸಾಧಾರಣವಾಗಿರುವುದು. ದಾಸರು ರಚಿಸಿದ ಲಕ್ಷ್ಮಿ ಗೀತೆಗಳು ಕೆಲವು ಮಾತ್ರ ನಮಗೆ ದೊರೆತು ಲಕ್ಷಣ ಗೀತೆಗಳು ಇನ್ನೂ ದೊರೆಯದಿರುವುದು ಮರ್ಜ್ಯವದ ಸಂಗತಿಯಾಗಿರುವುದು. ಲಕ್ಷಣ ಗೀತೆಗಳು ನಮಗೆ ಇನ್ನೂ ದರೂ ದೊರೆತಲ್ಲಿ ನಮ್ಮ ಸಮ್ಮೇಲನಗಳಲ್ಲಿ ವಿನಾದಾಸ್ವದವಾಗಿ ಕ್ಲೇಶವನ್ನುಂಟು ಮಾಡುತ್ತಿರುವ ಜಟಿಲ ಸಮಸ್ಯೆಗಳು ಪರಿಹಾರವಾಗಿ ನಮ್ಮ ತಿಳವಳಿಕೆಯು

ಉತ್ತಮಗೊಳ್ಳಬಹುದು. ತಾನವರ್ಣಗಳನ್ನೂ ತಿಲ್ಲಾನಗಳನ್ನೂ ದಾಸರು ರಚಿಸಿರುವುದು ಪ್ರಸಿದ್ಧವಾಗಿದ್ದರೂ, ಅದಿಯಷ್ಟು ಅಯ್ಯನು ತನ್ನ ತಾನವರ್ಣಗಳನ್ನು ಪುರಂದರ ದಾಸರ ಮಾದರಿಯನುಸರಿಸಿ ರಚಿಸಿರುವನೆಂಬುದಕ್ಕಿಂತ ಹೆಚ್ಚಿನ ಸಂಗತಿಗಳಾಗಲಿ ದಾಸರ ತಾನವರ್ಣ ತಿಲ್ಲಾನಗಳಾಗಲಿ ಈ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಉಪಲಬ್ಧವಿಲ್ಲ. ಪುರಂದರ ದಾಸರ ಕವಿತೆಗಳಲ್ಲಿ ಎಲ್ಲಕ್ಕಿಂತ ಕೀರ್ತನೆಗಳೇ ಬಹಳ. ಪದವೆಂದರೂ ದೇವರ ನಾಮವೆಂದರೂ ಕೀರ್ತನೆಗಳೆಂದೇ ಅರ್ಥ. ದಾಸರ ಬಹು ಭಾಗ ಕೀರ್ತನೆಗಳು ಮಧ್ಯಮ ಕಾಲದಲ್ಲಿವೆ. ಎಲ್ಲ ಬಗೆಯ ತಾಳಗಳಿದ್ದರೂ ಛಾಪು ಜಂಪತಾಳಗಳೇ ದಾಸರಿಗೆ ಪ್ರಿಯವಾಗಿದ್ದ ತಾಳಗಳೆಂದು ಕಂಡುಬರುತ್ತದೆ. ಪುರಂದರ ದಾಸರು ಹಿಂದಿನವರಿಗಿಂತ ಅದಿತಾಳವನ್ನು ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ಉಪಯೋಗಿಸಿರುತ್ತಾರೆ. ಈ ಭಾಗದಲ್ಲಿಯೂ ಪುರಂದರ ದಾಸರ ಮಾರ್ಗವನ್ನು ತ್ಯಾಗರಾಜರು ಅನುಸರಿಸಿರುತ್ತಾರೆ. ಚೌಕ ತಾಳ ಕೀರ್ತನೆಗಳನ್ನು ರಚಿಸುವುದರಲ್ಲಿ ದಾಸರು ನಿಪುಣರಾಗಿದ್ದರು. ನಾಯಕ ನಾಯಕಿ ಭಾವವನ್ನು ತೋರಿಸುವುದರಲ್ಲಿ ಭಾಷೆಯೊಂದರ ವಿನೂ ದಾಸರಿಗೂ ಕ್ಷೇತ್ರಜ್ಞನಿಗೂ ವ್ಯತ್ಯಾಸ ಕಂಡುಬರುವುದಿಲ್ಲ. ದಾಸರ ನಾಯಕ ನಾಯಕಿ ಭಾವದ ಕೀರ್ತನೆಗಳು ಕ್ಷೇತ್ರಜ್ಞನಿಗೆ ಮಾದರಿಯಾಗಿದ್ದಂತೆ ಎಲ್ಲ ವಾಗ್ಗೇಯಕಾರರಿಗೂ ಮಾದರಿಯಾಗಿವೆ.

ಪುರಂದರ ದಾಸರ ಸಂಗೀತ ವಿದ್ಯಾ ಪ್ರೌಢಿಮೆಯನ್ನು ಪ್ರಕಟಿಸುವ ಕವಿತೆಗಳೆಂದರೆ ಸುಳಾದಿಗಳು. ಸುಳುವಾದ ಹಾದಿ ಸುಳಾದಿಯೆಂಬುದಕ್ಕಿಂತ ಅರ್ಥದಲ್ಲಿ ಎಷ್ಟೇ ಭಿನ್ನಾ ಭಿನ್ನಾಯವಿದ್ದರೂ ಬೇರೊಂದು ಸಮರ್ಪಕವಾದ ಅರ್ಥ ದೊರೆತಿಲ್ಲ. ಸಂಗೀತಕಾರರು ಈ ಅರ್ಥವನ್ನು ಅರಿತಿಲ್ಲ. ಆನಂದಾನುಭವಕ್ಕೆ ಸುಲಭ ಮಾರ್ಗವೆಂದು ಅರ್ಥಮಾಡಿಕೊಳ್ಳುವುದು ಬಹು ಸಮಂಜಸವಾಗಿದೆ. ಸುಳಾದಿಯ ನಡೆಯಾದರೂ ಕೀರ್ತಗಳ ನಡೆಯಂತೆಯೇ ಇದ್ದು ಪಲ್ಲವಿ, ಅನುಪಲ್ಲವಿಗಳಿಂದ ರಹಿತವಾಗಿರುತ್ತದೆ. ಸುಳಾದಿಯಲ್ಲಿ ಏಕೆಂಟು ಭಾಗಗಳಿದ್ದು ಪ್ರತಿ ಭಾಗಕ್ಕೂ ಪ್ರತ್ಯೇಕ ತಾಳಗಳಿರುತ್ತವೆ. ಕೆಲವು ಸುಳಾದಿಗಳ ಒಂದೊಂದು ತಾಳದ ಚರಣವನ್ನೂ ಒಂದೊಂದು ರಾಗದಲ್ಲೂ ಮಿಕ್ಕವನ್ನು ಬೇರೆಬೇರೇ ತಾಳಗಳಲ್ಲಿ ಒಂದೇ ರಾಗದಲ್ಲೂ ಹಾಡುವ ರೂಢಿಯಿದೆ.

ಸುಳಾದಿಯು ರಾಗದ ಸಂಚಾರವನ್ನು ತೋರಿಸುವ ಪ್ರೌಢವಾದ ಸಾಹಿತ್ಯವಾಗಿದೆ. ಅದರಲ್ಲಿ ಪಾಂಡಿತ್ಯವು ತುಂಬಿ ಸೂಸುತ್ತಿದೆ. ತುಳಜೇಂದ್ರ ಮಹಾರಾಜನು ತನ್ನ “ ಸಂಗೀತ ಸಾರಾಮೃತೋದ್ಧಾರ ” ದಲ್ಲಿ ವಿವರಿಸಿರುವ ರಾಗಗಳ ಲಕ್ಷಣಕ್ಕೆ ಪುರಂದರ ದಾಸರ ಸುಳಾದಿಗಳ ವಿವಿಧ ಪ್ರಯೋಗಗಳೇ ಅಧಾರವೆಂದು ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗಿ ಉಲ್ಲೇಖ ಮಾಡಿರುತ್ತಾನೆ. ಸುಳಾದಿಗಳನ್ನು ಹಾಡುವ ಕ್ರಮವು ಮರೆತುಹೋಗುತ್ತಿರುವುದರಿಂದ ಅದರ ಪುನರುದ್ಧಾರ ಮಾಡುವುದರಿಂದ ಕರ್ಣಾಟಕ ಸಂಗೀತ ಶಾಸ್ತ್ರಕ್ಕೂ ಕಲೆಗೂ ಮಹೋಪಕಾರ ಮಾಡಿದಂತಾಗುತ್ತದೆ.

ಉಗಾಭೋಗವೆಂಬ ಹೆಸರಿನ ಮತ್ತೊಂದು ಬಗೆಯ ಸಂಗೀತ ಸಾಹಿತ್ಯವನ್ನು ಪುರಂದರ ದಾಸರು ರಚಿಸಿರುತ್ತಾರೆ. ಉಗಾಭೋಗ ಶಬ್ದಾರ್ಥವಾದರೂ ಸುಳಾದಿ ಶಬ್ದಾರ್ಥದಂತೆ ಚರ್ಚಾಸ್ಪದವಾಗಿರುತ್ತದೆ. “ ಸ್ವರ್ಗೀಯ ಅನಂದವನ್ನು ಪಡೆಯುವುದಕ್ಕೆ ಸಹಕಾರಿ ” ಎಂಬದಾಗಿ ಸಂಕೇತಾರ್ಥವನ್ನು ಸೂಚಿಸುವುದು ಎಂದರೆ ಅರ್ಥವು ಸಮಂಜಸವಾಗುತ್ತದೆ. ಉಗಾಭೋಗ ಗೀತೆಗಿಂತ ಸರಳ ತರಗತಿಯ ಸಂಗೀತ. ಹಾಡಿನಲ್ಲಿ ವೈವಿಧ್ಯವಿಲ್ಲದಂತೆ ಸದ್ರ ಲಘು ಗತಿಯಲ್ಲಿ ಯಾವ ರಾಗದಲ್ಲಿ ಬೇಕಾದರೂ ಹಾಡಬಹುದು. ಅರ್ಥದ ಭಾವವನ್ನೂ ಪರಿಶೀಲಿಸಿದರೆ ಪಾರವಶ್ಯ ಅಥವಾ ದೇವೋನ್ಮಾದ ಸ್ಥಿತಿಯಲ್ಲಿ ಹಾಡಿದ ಹಾಡೆಂದು ಗೋಚರವಾಗುತ್ತದೆ. ಪುರಂದರ ದಾಸರು ತಮ್ಮ ಗುರುಗಳಂತೆ ವೃತ್ತನಾಮಗಳನ್ನೂ ರಚಿಸಿರುತ್ತಾರೆ. ವೃತ್ತನಾಮದಲ್ಲಿ ಪಲ್ಲವಿಯನ್ನು ಹಾಡಿದನಂತರ ಒಂದು ವೃತ್ತ, ವೃತ್ತವಾಗುತ್ತಲೇ ಒಂದು ಚರಣ, ಈ ರೀತಿ ಇರುತ್ತದೆ.

ಕರ್ಣಾಟಕ ಸಂಗೀತ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯ ಬೆಳವಣಿಗೆಗೆ ಯಾರು ಎಷ್ಟೆಷ್ಟು ಕೆಲಸ ಮಾಡಿರುವರೆಂದು ಬಿಲೆಯನ್ನು ಕಂಡುಹಿಡಿಯುವದೊಂದು ವಾಡಿಕೆ. ಅದರ ಯಾವ ನಿಧಿಯನ್ನು ಅನುಗ್ರಹದೊಪವಾಗಿ ನಮಗೆ ದಯಪಾಲಿಸಿರುವರೋ, ಅಂಥ ನಿಧಿಯ ನಿರ್ಮಾತರೂ, ಹಾಡಿದ್ದೇ ರಾಗ ಹೇಳಿದ್ದೇ ಕವಿತೆಯೆಂಬಂತೆ ಸಹಸ್ರಗಟ್ಟಳೆ ಕೃತಿಗಳನ್ನು ರಚಿಸಿ ಮಾನವತ್ವದ ಮುದ್ರೆಯೊತ್ತಿ ನಮಗೆ ಹೆಮ್ಮೆಯನ್ನುಂಟುಮಾಡಿಕೊಟ್ಟಿರುವರೋ ಅಂಥಾ ಪುರಂದರದಾಸರ

ಮಹೋಪಕಾರವನ್ನು ಮಾತುಗಳಿಂದ ವರ್ಣಿಸುವ ಬಗೆಹೇಗೆ? ಸಂಸ್ಕೃತ ಸಾಹಿತ್ಯಕ್ಕೆ ವಾಲ್ಮೀಕಿರು ಹೇಗೋ ಕರ್ಣಾಟಕ ಸಂಗೀತಕ್ಕೆ ಪುರಂದರ ದಾಸರು ಹಾಗೆ ಎಂಬ ಗೌರವವನ್ನು ಪಡೆದಿರುವವರು ಪುರಂದರ ದಾಸರು. ಇಂಥ ಮಹಾಪುರುಷರನ್ನು ಲಕ್ಷಲಕ್ಷ ವರ್ಷಗಳಿಗೊಮ್ಮೆ ಪಡೆಯುವುದು ಕಾಲದ ಭಾಗ್ಯ, ದೇಶದ ಭಾಗ್ಯ.

ಅಕ್ಯಾಡೆಮಿಯವರು ಬರೆದಿರುವ ಅನೇಕ ಸಂಗತಿಗಳು ಅಕ್ಷರಶಃ ಸತ್ಯವಾಗಿವೆ. ಹತ್ತು ವರ್ಷಗಳ ಹಿಂದೆ ಸ್ವಕಟವಾದ ಕರ್ಣಾಟಕ ಭಕ್ತವಿಜಯದಲ್ಲಿ ಬರೆದಿರುವುದನ್ನು ಅನುಸರಿಸಿರುವುದು ಷಾತ್ರವಲ್ಲದೆ ಸಂಗೀತ ಮೇಳ ವಿಷಯ ದಲ್ಲಿ ಮತ್ತಷ್ಟು ತೋಧನೆಮಾಡಿ ಪುರಂದರ ದಾಸರ ಉಪಕಾರವನ್ನು ಸ್ಮರಿಸಿರುತ್ತಾರೆ. ತುಲನಾತ್ಮಕ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ಕೆಲಕೆಲವು ಕೀರ್ತನೆಗಳ ಸಾಮ್ಯ ವೈಷಮ್ಯಗಳನ್ನು ಸ್ವರಸಹಿತ ಸಿದ್ಧಗೊಳಿಸಿದಾಗ ಮೇಲ್ಕಂಡ ಮಾಸ ಪತ್ರಿಕೆಯನ್ನು ಮಿತ್ರರು ತಂದು ತೋರಿಸಿದ್ದು, ಗ್ರಂಥವಿಷ್ಣುರ ಭಯ ಕಾಗದದ ಅಭಾವ ಭಯಗಳಿಂದ ಚಿಂತಿಸುತ್ತಿದ್ದ ನನಗೆ ಮಹೋಪಕಾರವಾಗಿದೆ. ಇಂಥ ಮಹತ್ಕಾರ್ಯವನ್ನು ಅಕ್ಯಾಡೆಮಿಯಂಥಾ ದೊಡ್ಡ ಸಂಸ್ಥೆಯವರು, ಮಾಡುವುದೇ ಯೋಗ್ಯವೆಂದು ನನಗೆ ತೋರಿದೆ.

ಆದ್ದರಿಂದ ಆ ಭಾಗವನ್ನು ಅವರಿಗೆ ಬಿಡೋಣ ! ಈ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ಮತ್ತು ವರ್ತಮಾನ ಕಾಲದವರೆಗೆ ಹಿಂದುಸ್ತಾನಿ ಸಂಗೀತದ ಅಭ್ಯುದಯ ಹೇಗಾಗಿದೆ ಯೆಂಬುದನ್ನು ವಿಚಾರಿಸೋಣ !

ಕನ್ನಡ ನಾಡಿನ ಗೋಪಾಲನಾಯಕನೆಂಬ ವಾಗ್ಗೇಯಕಾರನು ಹಿಂದುಸ್ತಾನಿ ಭಾಷೆಯಲ್ಲಿ ಕವಿತೆಮಾಡಿ ಆ ಸಂಗೀತ ಪದ್ಧತಿಗೆ ಆಚಾರ್ಯ ಪುರುಷನಾದನೆಂದು ಹಿಂದೆ ತಿಳಿಸಿದೆ. ತಾನಸೇನನ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಹಿಂದುಸ್ತಾನಿ ಸಂಗೀತವು ತನ್ನ ಪರಮಾವಧಿಯನ್ನು ಮುಟ್ಟಿತೆಂದು ಕೆಲವರು ಭಾವಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಈ ಭಾವನೆಗೆ ಅಕ್ಬರ್ ಬಾದಷಹನ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ನಡೆದ ರಾಗ ಪರೀಕ್ಷೆಯ ಒಂದು ಘಟನೆಯು ಕಾರಣವೆಂದು ಇತಿಹಾಸ ಲಿಖಿತ ಸಂಗತಿಯನ್ನು ತೋರಿಸುತ್ತಾರೆ. ಆ ಸಂಗತಿ “ಹಿಂದೂ ಸು ಪೀ ರಿ ಯಾ ರಿ ಟಿ” ಎಂಬ ಗ್ರಂಥದಲ್ಲಿ

"It is recorded of Tansen that he was Commanded by the Emperor Akbar to sing Sree Ragam or night ragamat midday and the power of the music was such that it instantly became dark and the darkness extended in a circle round the palace as far as his Voice could be heard " ಎಂದು ವಿಖ್ಯಾತ ಮಹಾಶಯನ ಮಾತನ್ನು ಉದ್ಧರಿಸಿ ಬರೆದಿದ್ದಾರೆ.

ತಾ|| ಚಕ್ರವರ್ತಿ ಆಕ್ಬರನು ತಾನಸೇನನೆಂಬ ವಾಗ್ಗೇಯಕಾರನನ್ನು ಕುರಿತು ಶ್ರೀರಾಗವನ್ನು ಹಾಡೆಂದು ಮಧ್ಯಾಹ್ನದಲ್ಲಿ ಆಜ್ಞೆ ಮಾಡಿದನು. ತಾನಸೇನನು ರಾತ್ರಿ ರಾಗವಾದ ಶ್ರೀರಾಗವನ್ನು ಮಧ್ಯಾಹ್ನದಲ್ಲಿ ಹಾಡಿದಾಗ ನಾದಪ್ರಭಾವದಿಂದ ಆರಮನೆಯುಳ್ಳಲ್ಲಿ ಅವನ ಗಾನ ಕೇಳುವವರಿಗಿನ ಪ್ರದೇಶದಲ್ಲಿ ದುಂಡಿಗೆ ಕತ್ತಲೆ ವ್ಯಾಪಿಸಿತು.

ಈ ಸಂಗತಿ ಇತಿಹಾಸ ಘಟಿತವಾಗಿದ್ದ ಮಾತ್ರಕ್ಕೆ ಗಾನವು ತನ್ನ ಪರಮಾವಧಿಯನ್ನು ಮುಟ್ಟಿತೆಂದು ಹೇಳಲು ಸಹಾಯಕವಾಗಿಲ್ಲ. ಕಲೆಯು ಬೆಳೆಯುವುದಕ್ಕೂ ವೈಯಕ್ತಿಕ ಸಿದ್ಧಿಗಳಿಗೂ ಸಂಬಂಧವಿರುವುದಿಲ್ಲ. ಹಿಂದು ಸ್ತಾನಿ ಗಾನ ಕಲೆಯು ವಿಕಾಸ ಹೊಂದಲು ಪ್ರಾರಂಭವಾದದ್ದು ತಾನಸೇನನ ಕಾಲದಲ್ಲಿ. ಆ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಉತ್ತರ ಭಾರತದಲ್ಲಿ ಧ್ರುವಪದ ಗಾಯನವು ಗಾನ ಪಾಂಡಿತ್ಯದ ಎಲ್ಲೆ ಯಾಗಿತ್ತು. ಸ್ಥಾಯಿ ಗಾನವು ಧ್ರುವಪದವನ್ನು ಮರೆಸಿತು. ಬೇಜುಬಾವರೆ ಯೆಂಬುವನು ಅನೇಕ ಲಕ್ಷಣ ಗೀತೆಗಳನ್ನು ಬರೆದು ಗಾನವನ್ನು ವಿಧಿಬದ್ಧ ಮಾಡಿದನು. ಗಾನದ ಮಾಧುರ್ಯ ವಿವಿಧ ಜಾತಿಗಳಲ್ಲಿ ದಿನದಿನಕ್ಕೆ ಬೆಳೆಯಿತು. ಬೃಜಭಾಷೆಯು ಗಾನ ಭಾಷೆಯಾಯಿತು. ಶಾಸ್ತ್ರೀಯ ಗಾನ ಬೆಳೆದಂತೆ ಅಶಾಸ್ತ್ರೀಯ ಗಜಲ್ ಕವಾಲಿಗಳೆಂಬ ವಕ್ರ ವಾರ್ಗಗಳೂ ದಿಸಿದವು ಸಂಕೀರ್ತನ ಮನ್ನಣೆಯಿಲ್ಲದೆ ಅದು ತಟಸ್ಥವಾಯಿತು. ಪರಂಪರೆಯಿಂದ ಬಂದ ಆರು ಪುರುಷ ರಾಗಗಳು ಮೂವತ್ತು ರಾಗಿಣಿಗಳು ಇವುಗಳಿಂದ ಜನ್ಯರಾಗಗಳ ಸಂಖ್ಯೆ ನೂರನಲವತ್ತಕ್ಕೇರಿತು. ಆಚರಣೆಯಲ್ಲಿ ಐವತ್ತು ಸಾಮಾನ್ಯ ರಾಗಗಳೂ ಐವತ್ತು ಅಪರೂಪ ರಾಗಗಳೂ ಉಳಿದುಕೊಂಡುವು. ಇವು ಪ್ರಾಚೀನ

ಕಾಲದಿಂದ ಬಂದ ಕಾರಣ-ಶ್ರವಣ ಮಧುರವಾಗಿರುವ ಕಾರಣ-ಯಾವ ದೇಶ ದಲ್ಲೂ ಮನ್ನಣೆಯನ್ನು ಪಡೆದವು. ಹಿಂದುಸ್ತಾನಿ ಗಾಯನದ ಉತ್ಕೃಷ್ಟ ಹದಿನೆಂಟನೇ ಶತಮಾನದಿಂದ ಹತ್ತೊಂಭತ್ತರ ಪೂರ್ವಾರ್ಧದವರೆಗಾಯಿತು. ಈ ಕಾಲ ದಕ್ಷಿಣ ಭಾರತದಲ್ಲಿ ತ್ಯಾಗರಾಜರ, ಮುತ್ತುಸ್ವಾಮಿ ದೀಕ್ಷಿತರ, ಶಾಮಶಾಸ್ತ್ರಿಗಳ ಕಾಲ. ಅಂದರೆ ಒಂದೊಂದೂ ತನ್ನ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಏಕಕಾಲ ದಲ್ಲಿ ಬೆಳೆದಕಾಲ.

ಸಾರಾಂಶ:—ಭರತಮುನಿಯ ಕಾಲದಿಂದ ಎರಡು ಸಾವಿರ ವರ್ಷಗಳ ಪರವಾನವಧಿಯಲ್ಲಿ ಒಂದೂವರೆ ಸಾವಿರ ವರ್ಷಗಳಷ್ಟುಕಾಲ ಒಂದೇ ಸಂಪ್ರ ದಾಯದಲ್ಲಿದ್ದ ಗಾನ ಕ್ರಮವು ಕ್ರಮವಾಗಿ ಬದಲಾಗುತ್ತ ಬಂತು. ವಿವಿಧ ಶಾಸ್ತ್ರಕಾರರು ದಕ್ಷಿಣ ಭಾರತದಲ್ಲಿ ಜನಿಸಿ ಭರತನ ಹೆಸರು ಹೇಳುತ್ತಲೇ ತಮ್ಮ ತಮ್ಮ ಮತಗಳನ್ನು ಸ್ಥಾಪಿಸಿದರು. ಹದಿನೇಳನೇ ಶತಮಾನದಲ್ಲಿ ಹಿಂದುಸ್ತಾನಿ ಕರ್ಣಾಟಕಿ ಎಂಬ ದೊಡ್ಡ ಭೇದಗಳು ಎದ್ದು ಕಾಣಿಸಿದುವು. ವೆಂಕಟಮಖಿಯ ಕಾಲದಿಂದ ಬಂದ ವಾಗ್ಗೇಯಕಾರರು ರಾಗಗಳ ಸಂಖ್ಯೆಯನ್ನು ಬೆಳೆಸಿದರು. ಮೂರುನಾಲ್ಕು ಸ್ವರಗಳಿಂದ ಹುಟ್ಟಿದ ರಾಗಗಳು ರುಚಿಸದಂತಾದುವು. ಲಯ ತಾಳಗಳ ಪ್ರಾಧಾನ್ಯತೆ ಹೆಚ್ಚಿ ಸ್ವರರಾಗಗಳ ಮಾಧುರ್ಯ ಕಡಮೆಯಾಯಿತು. ಒಂದು ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಭರತಖಂಡದ ಆದ್ಯಂತ ಅಭಿರುಚಿಯನ್ನು ಒಟ್ಟುಮಾಡುತ್ತಿದ್ದ ದಾಕ್ಷಿಣಾತ್ಯ ಗಾಯನವು ತುಂಗಭದ್ರೆಯನ್ನು ದಾಟದಂತಾಯಿತು. ಹಿಂದು ಸ್ತಾನಿ ಗಾಯನವು ಎಷ್ಟೆಷ್ಟು ಸಡಿಲವಾಗಿದ್ದರೂ ಎಲ್ಲಿದ್ದರೂ ಕೇಳಬೇಕೆಂಬ ಆಸೆ ಜನತೆಯಲ್ಲಿ ಬೆಳೆಯಿತು.

ಊಟದಲ್ಲಿ ಬೇಕಾಗಿರುವುದು ರುಚಿ. ಪರಿಕರಗಳ ಅಳತೆಯಲ್ಲ. ಹಾಗೆ ಗಾನದಲ್ಲಿರುವುದು ಮಾಧುರ್ಯ ; ಕಟ್ಟುಕಟ್ಟಲೆಗಳಲ್ಲ.

ದಿವಂಗತ ಠವೀಂದ್ರರ ದರ್ಶನಮಾಡಿದಾಗ Have you got any- thing like Kabir's songs in your language?(ನಿಮ್ಮ ಭಾಷೆಯಲ್ಲಿ ಕಬೀರನ ಹಾಡುಗಳಂಥಾ ಹಾಡುಗಳವೆಯೇ?) ಎಂದು ಕೇಳಿದರು. Even better ones from Purandara (ಇನ್ನೂ ಉತ್ತಮವಾದ

ಪುರಂದರ ದಾಸರ ಕೀರ್ತನೆಗಳವೆ) ಎಂದು ನಾನು ಹೇಳಿದೆ. Oh why not you translate them into English? (ಇಂಗ್ಲೀಷಿಗೆ ಕೆ ಭಾಷಾಂತರ ಮಾಡಬಾರದು?) ಎಂದರು. ನಾನು ಗೌರವಪೂರ್ವಕವಾಗಿ ಇಂಗ್ಲೀಷಿಗೆ ಕಬೀರನ ಹಾಡುಗಳನ್ನು ಭಾಷಾಂತರ ಮಾಡಿರುವೆಲ್ಲಾ! ಅದರೆ.....ಎಂದೆ. ತಾಕೂರು, after all it is a translation (ಏನಿದ್ದರೂ ಅದು ಭಾಷಾಂತರ) ಎಂದರು. ಸ್ವಲ್ಪ ಹೊತ್ತು ಮೌನ! ಅನಂತರ ಸಂಗೀತ ಶಾಸ್ತ್ರದ ಮಾತು ಬಂತು. ಕರ್ಣಾಟಕ ಸಂಗೀತದ ಮಾತು ಪ್ರಧಾನವಾಯಿತು. ನಮ್ಮ ದೇಶದ ಪ್ರಸಿದ್ಧ ಗಾಯಕರ ಹೆಸರು ಹೇಳಿದೆ. ಅವರ ಸ್ವರ ಕಲ್ಪನಾ ಚಾತುರ್ಯವನ್ನು ವರ್ಣಿಸಿದೆ. ಸರಿ ಸಂತೋಷ! ಆ ಗಾಯಕರಲ್ಲಿ ಶೃತಿಗೆ ಸೇರಿ ಹಾಡುವವರೆಷ್ಟು ಜನ? ಸ್ವರಗಳನ್ನು ಸ್ವರ ಸ್ಥಾನದಲ್ಲಿ ಉಚ್ಚರಿಸುವವರೆಷ್ಟು ಜನ? ಅದು ತಿಳಿದಿದೆಯೇ? ಎಂದರು. ಇವರಿಗೆ ಕೋ ಕರ್ಣಾಟಕ ಸಂಗೀತದಲ್ಲಿ ವಿಶ್ವಾಸವಿಲ್ಲವೆಂದುಕೊಂಡೆ. ಸಾಯಂಕಾಲ ದಿವಾನ ರಂಗಾಚಾರ್ಯರ ಸ್ಮಾರಕ ಮಂದಿರದಲ್ಲಿ ಕವೀಂದ್ರರ ವ್ಯಾಖ್ಯಾನ ಪಾಯಿತು. ಎದುರಿಗೆ ಮೊದಲ ಸಾಲಿನಲ್ಲಿ ಕುಳಿತೆ. ಜನರು ಬಲವಂತ ಪಡಿಸಿದ ಮೇಲೆ ತಾಕೂರು ಒಂದು ಹಾಡು ಹಾಡಿದರು. ಆ ಕಂಠಮಾಧುರ್ಯ! ಆ ವೈಶಾಲ್ಯ! ಆ ಪರಿಪೂರ್ಣತೆ! ಆ ಭಾಷಾಮಾರ್ವವ! ಒಂದೊಂದೂ ನನ್ನ ಮನಸ್ಸನ್ನು ಬದಲಾಯಿಸಿದುವು. ನನ್ನ ಸಿಟ್ಟಿಳಿಯಿತು. ಇದ್ದರೆ ಹೀಗಿರಬೇಕು ಸಂಗೀತ ಅಂದುಕೊಂಡೆ. ವಿಶ್ವಕವಿಗಳದು ತಪ್ಪಿರಬಹುದು. ನಾನು ತಿಳಿದದ್ದೇ ಸರಿ ಇರಬಹುದು. ಅದರೆ ಪುರಂದರ ದಾಸರ, ತ್ಯಾಗರಾಜರ, ಪರಂಪರೆಯವರಿಗೆ ಇಷ್ಟು ಮಾತ್ರ ಕಳಂಕವಾದರೂ ಏಕೆ, ಎಂಬುದು ನನ್ನ ಪ್ರಶ್ನೆ.

ಪುರಂದರ ದಾಸರ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಸಂಗೀತ ಈ ಸ್ಥಿತಿಯಲ್ಲಿರಲಿಲ್ಲ. ಸಂಗೀತ ಪ್ರವೃತ್ತಿಯುಳ್ಳವರು ದಾಕ್ಷಿಣಾತ್ಯರೆಂದು ಭರತನು ಉಲ್ಲೇಖಿಸಿದುದಕ್ಕೆ ತಕ್ಕಂತೆ ಅವರು ಗಾನ ಪದ್ಧತಿಗೆ ಆಚಾರ್ಯರೆನಿಸಿದ್ದರು. ವಿಜಯನಗರ ಸಾಮ್ರಾಜ್ಯ ಪ್ರಭಾವದಿಂದ ಕೃಷ್ಣಾನದಿಯ ದಕ್ಷಿಣ ಪ್ರಾಂತ್ಯ ಒಟ್ಟು ಕರ್ಣಾಟಕ ವೆಂದೇ ಕರೆಸಿಕೊಂಡಿತ್ತು. ಉತ್ತರ ಭಾರತವನ್ನು ಜೈಸಿ ಆಳದ ಚಕ್ರವರ್ತಿಗಳು ಭರತಖಂಡವನ್ನು ಹಿಂದುಸ್ಥಾನ, ಕರ್ಣಾಟಕ ಎಂದು ಎರಡೇ ಭಾಗ

ಮಾಡಿ ಕರೆದಿದ್ದರು. ಕನ್ನಡ ಮಾತನ್ನಾಡುವ ಜನರ ರಾಷ್ಟ್ರ ಮಾತೃ ಕರ್ಣಾಟಕ ವೆಂಬ ಸಂಕುಚಿತ ಭಾವನೆಯಿರಲಿಲ್ಲ. ಒಂದೇ ಕುಲದವರಾದ ಕನ್ನಡಿಗರಲ್ಲಿ ತಮಿಳರಲ್ಲಿ ತೆಲುಗರಲ್ಲಿ ಪ್ರತ್ಯೇಕತೆ ಹುಟ್ಟಿರಲಿಲ್ಲ. ಒಂದು ಭಾಷಾ ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಮತ್ತೊಂದಕ್ಕೆ ಸಹಾಯಕವಾಗಿತ್ತು. ಬ್ರಿಜಭಾಷಾ ಸಾಹಿತ್ಯವುಳ್ಳ ಸಂಗೀತ ವನ್ನು ಸಂಜಾಬಿಗಳು, ರಾಜಸ್ಥಾನಿಗಳು, ಬಂಗಾಳಿಗಳು, ಉಪಯೋಗಿಸುತ್ತಿರುವಂತೆ ಕನ್ನಡ ಭಾಷಾ ಸಾಹಿತ್ಯವುಳ್ಳ ಸಂಗೀತವನ್ನು ಅಂಧ್ರರೂ ತಮಿಳರೂ ಉಪಯೋಗಿಸುತ್ತಿದ್ದರು. ಸೋದರ ಭಾಷೆಗಳಾಗಿದ್ದುದರಿಂದ ಅರ್ಥಮಾಡಿ ಕೊಳ್ಳಲು ಕಷ್ಟವಾಗಿರಲಿಲ್ಲ. ವಕ್ರ ರಾಗಗಳ ಸಂಖ್ಯೆ ಬೆಳೆದಿರಲಿಲ್ಲ. ಮಾತುಗಳಿಗಿಂತ ನಾದ ಪ್ರಧಾನವಾಗಿದ್ದುದರಿಂದ ಸಂಗೀತ ಲೋಕ ಪ್ರಿಯವಾಗಿತ್ತು. ಕರ್ಣಾಟಕ ಗಾಯನ ಹಿಂದುಸ್ತಾನದಲ್ಲೂ ಹಿಂದುಸ್ತಾನಿ ಗಾಯನ ಕರ್ಣಾಟಕದಲ್ಲೂ ಸವಸಮವಾಗಿ ಅಭಿರುಚಿಯನ್ನುಂಟುಮಾಡುತ್ತಿದ್ದುವು. ಮಾಂಜಲಿಕ ರಾಜರೊಬ್ಬರೂ ಬೃಹದೇವ ಸಂಗೀತ ಸಾಹಿತ್ಯ ವಿಶಾರದರಾಗಿದ್ದರು. ಲಕ್ಷಣಕ್ಕೆ ಅನುಗುಣವಾಗಿ ಲಕ್ಷ್ಯವಿರಬೇಕೆಂಬ ಭೀತಿ ಗಾಯಕರಿಗಿತ್ತು. ಹೀಗಿದ್ದುದರಿಂದ ಪುರಂದರ ದಾಸರ ಗಾನ ಪ್ರಚಾರ ಧರ್ಮ ಪ್ರಚಾರ ಕಾರ್ಯಗಳು ಸುಗಮವಾಗಿ ನಡೆದವು. ದಕ್ಷಿಣ ಭಾರತಕ್ಕೆ ಪುರಂದರ ದಾಸರು ಪ್ರಥಮ ಗಾಯನಾಚಾರ್ಯರಾದರು. ದಾಸರ ಹಾಡು ಮನೆಮನೆಗಳಲ್ಲಿ ವ್ಯಾಪಿಸಿತು.

ಪುರಂದರ ದಾಸರ ಕಾಲಕ್ಕೆ ಮುಂಚೆ ಸಂಗೀತ ಶಿಕ್ಷಣ ಕ್ರಮ ವ್ಯವಸ್ಥಿತವಾಗಿರಲಿಲ್ಲ. ಕೀರ್ತನೆಗಳ ಜೊತೆಯಲ್ಲಾಗಲಿ ಧ್ರುವಪದವಲ್ಲಾಗಲಿ ಸ್ವರ ಕಲ್ಪನೆ ಮಾಡುವ ರೂಢಿ ಇರಲಿಲ್ಲ. ಭರತ ಶಾರ್ಙ್ಗದೇವಾದಿಗಳ ಜಾತಿ ವಿನಾಶ ಸಂಧಾನವರಿತು ಆಲಾಪನೆ ಮಾಡುವುದು, ಘನವನ್ನು ಹಾಡುವುದು, ಗುಡುಗುವುದು, ಮಧ್ಯಮಕಾಲದಲ್ಲಿ ರಾಗದ ಸೌಕುಮಾರ್ಯವನ್ನು ತೋರಿಸುವುದು, ಅಭೋಗ ಕ್ರಮದಂತೆ ರಾಗ ಸಮಾರೋಪಣೆ ಮಾಡುವುದು, ಚಿಕ್ಕ ದೊಂದು ಲಲಿತ ವಾಕ್ಯವನ್ನು ಭಾಷೆಯಿಂದಾರಿಸಿಕೊಂಡು ಒಂದರಿಂದ ಆರು ಕಾಲದವರೆಗೆ ಪಲ್ಲವಿ ಹಾಡುವುದು, ಅಕಾರದಿಂದ ತಾನ ಹೊಡೆಯುವುದು; ಇದು ಪದ್ಧತಿಯಾಗಿತ್ತು. ನೇದೋಪನಿಷತ್ತುಗಳಿಂದ ಒಂದು ವಾಕ್ಯವನ್ನಾರಿಸಿ ಪಲ್ಲವಿಯನ್ನು ಹಾಡಿಬಿಟ್ಟರೆ ನೇದವೇತ್ತರು ಆದನ್ನು ವೈದಿಕ ಗಾನವೆಂದು ಕೊಂಡಾಡುತ್ತಿದ್ದರು. ಆಗ "ತತ್ಪಮಸಿ" ಯನ್ನು ಪಲ್ಲವಿಯಾಗಿ ಹಾಡುವೆ

ತೊಡಿ ಎಷ್ಟು ಪ್ರಬಲವಾಗಿತ್ತೆಂಬುದಕ್ಕೆ ಶಂಕರಾಚಾರ್ಯರ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಪದ್ಮ ಪಾದರು ಅಮರುಕನ ರಾಜಧಾನಿಯಲ್ಲಿ “ಶತ್ವಮಸಿ ತತ್ವಮಸಿ ತತ್ವಮಸಿ” ಎಂದು ಹಾಡುತ್ತ ರಾಜಸಭಾ ಪ್ರವೇಶ ಮಾಡಿದ ಐತಿಹಾಸಿಕ ಕಥೆಗಿಂತ ಹೆಚ್ಚಿನ ಪ್ರಮಾಣ ಬೇಕಾಗಲ್ಲ.

ದಿನದಿನಕ್ಕೆ ಸಂಗೀತ ವಿದ್ಯೆ ಬೆಳೆಯಿತು. ವಿಚಾರ ಹೆಚ್ಚಿತು. ಆಡಿದ ಮಾತಿಗೆ ಹಾಡಿದ ರಾಗಕ್ಕೆ ಹೊಡೆದ ತಾನಕ್ಕೆ ಸ್ವರಗಳನ್ನೇ ಹಾಡಿ ತೋರಿಸ ಬೇಕಾಯಿತು. ಕಾಲದ ಅವಶ್ಯಕತೆಗೆ ತಕ್ಕಂತೆ ಪುರಂದರ ದಾಸರು ಬಂದರು. ಹಳೇಮನೆಯನ್ನೂ ಡೆಡು ಅದೇ ಸಾಮಾನುಗಳಿಂದ ಭವ್ಯ ಮಂದಿರವನ್ನು ಕಟ್ಟಿ ವಂತೆ ಮೊದಲಿನಿಂದ ಪಾಠಕ್ರಮವನ್ನು ಬದಲಾಯಿಸಿದರು. ಸ್ವರಾವಳಿ, ಜಂಟಿ ಸ್ವರ, ಅಲಂಕಾರ, ಗೀತೆ, ಉಗಾಭೋಗ, ಸ್ವರಜತೆ, ವರ್ಣ, ಕೀರ್ತನೆ, ಸುಳಾದಿಗಳೆಂಬ ಅಭ್ಯಾಸ ಕ್ರಮವನ್ನೇರ್ಪಡಿಸಿದರು. ಎಲ್ಲ ಸುಧಾರಣೆಗಿಂತ ಖರಹರಪ್ರಿಯದಲ್ಲಿದ್ದ ಪ್ರಥಮಾಭ್ಯಾಸವನ್ನು ಮಾ ಳ ವ ಗೌ ಳ ಮೇಳ ದಿಂದಾರಂಭಿಸಿದ್ದು ದೊಡ್ಡ ಸುಧಾರಣೆಯಾಯಿತು.

ಹಾಸರು ಹಾಕಿಕೊಟ್ಟ ಪಾಠಕ್ರಮದಲ್ಲಿ ಸರಳೆ, ಜಂಟಿಸ್ವರ, ಅಲಂಕಾರ, ಮತ್ತು ಮಲಹರಿ ರಾಗದ ಐದು ಗೀತೆಗಳ ಅಭ್ಯಾಸ ಮಾಡುವುದರ ವಿನಾ ಮಿಕ್ಕುವು ಈ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಮಾಯವಾಗಿವೆ. ಆಂಧ್ರ ತಮಿಳು ನಾಡುಗಳಲ್ಲಿ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಅರ್ಥವಾಗಲಿಲ್ಲವೆಂದೂ ಆದರ ಸ್ಥಾನದಲ್ಲಿ ತಾವೇ ಬೇರೆಯ ದನ್ನು ಮಾಡಿಕೊಂಡೆವೆಂದೂ ಬಿಟ್ಟಿದ್ದರೆ ತಪ್ಪಲ್ಲ. ಕನ್ನಡ ರಾಜರಾಳುವ ಮೈಸೂರಿನಂಥ ಆದರ್ಶ ಸಂಸ್ಥಾನದಲ್ಲಿ ಒಂದು ಶತಮಾನದಿಂದ ದಕ್ಷಿಣ ದೇಶ ದಿಂದ ಬರುತ್ತಿರುವ ಕೀರ್ತನೆಗಳ ಅಭ್ಯಾಸ ಸಡಗರದಲ್ಲಿ ವಾಗ್ಗೇಯಕಾರರು ರೋಕಕ್ಕೇ ಆದರ್ಶದಂತಿದ್ದ ಆ ಲಕ್ಷಣ ಗೀತೆಗಳು, ಸ್ವರಜತಿಗಳು, ತಾನ ವರ್ಣಗಳು, ತಿಲ್ಲಾನ ನೊದಲಾದವುಗಳನ್ನು ಕಳೆದುಕೊಂಡಿರುವುದು ಅಕ್ಷಮ್ಯ ವಾದ ಅಸರಾಧವಾಗಿದೆ. ಯಾವ ಗೊತ್ತಿಲ್ಲದ ದಿನಸದಿಂದ ಹರಿದಾಸರು ಬೇರೆ, ಸಂಗೀತಗಾರರು ಬೇರೆ, ಎಂದು ಸಂಗೀತ ಭಾಗವನ್ನು ವಾಗ್ಗೇಯಕಾರರಿಗೆ ಬಿಟ್ಟು ಸಾಹಿತ್ಯ ಭಾಗವನ್ನು ಹರಿದಾಸ ನಾಮಧೇಯರು ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ಮಡುಮಡಿ ಯಾಗಿ ಕುಳಿತರೋ, ಅಂದೇ ಕರ್ಣಾಟಕ ಸಂಗೀತದ ಸರ್ವನಾಶವಾಯಿತು.

ದಕ್ಷಿಣ ಭಾರತದಿಂದ ಹೊಸದೊಸದಾಗಿ ಬರುತ್ತಿದ್ದ ತೆಲುಗು ಕೀರ್ತನೆಗಳನ್ನು ಕೇಳಿದ ವೈಸೂರಿನ ವಾಗ್ಗೇಯಕಾರರಲ್ಲಿ ಅತಿಗಣ್ಯರಾದ ಸದಾಶಿವರಾಯರಂಥ ವರಗೂ ಮನೆಯ ಮಾತು ಮರಾಟಿಯಾಗಿದ್ದರೂ ದೇಶದ ಮಾತು ಕನ್ನಡ ವಾಗಿದ್ದರೂ ತೆಲುಗಿನಲ್ಲಿ ಕೀರ್ತನೆ ಮಾಡಬೇಕೆಂಬ ಮೋಹ ಬಿಡಲಿಲ್ಲ. ಇದ ರಿಂದ ಸಂಗೀತಕ್ಕೆ ತೆಲುಗು ಭಾಷೆಯೇ ಚೆಂದ, ತೆಲುಗೇ ಸಂಗೀತ, ಎಂಬ ಪರಿಣಾಮ ಸಮಾಜದ ಮೇಲಾಯಿತು. ವಾಗ್ಗೇಯಕಾರರೊಬ್ಬೊಬ್ಬರೂ ವರ್ಣಗಳನ್ನು ರಚಿಸಲಿ, ಮಹಾರಾಜರ ಮೇಲೆ ತಿಲ್ಲಾನಗಳನ್ನು ಹಾಡಲಿ, ಎಲ್ಲಕ್ಕೂ ತೆಲುಗು ಸಾಹಿತ್ಯವನ್ನೇ ತಮಗೆ ಬರೆದಿದ್ದರೂ ಕಂಡವರಿಂದ ಬರೆಸಿ ಹಾಡುವ ಪರಿಪಾಠವಾಯಿತು. ಕನ್ನಡ ದಾಳ ಸಾಹಿತ್ಯಕ್ಕೆ ದೊಡ್ಡ ಧಕ್ಕೆ ಬಡಿಯಿತು. ಹೆರಿದಾಸರು ಇವೆಲ್ಲವನ್ನೂ ನೋಡುತ್ತ ರಸಗತ ಭಗವದ್ರೂಪಗಳ ಚಿಂತನೆಯಲ್ಲಿದ್ದರು. ಸುರಪುರದ ಅನಂದ ದಾಸರಂಥ ವೈಣಿಕರೂ, ಕರ್ಣಾಟಕ ಹಿಂದುಸ್ತಾನೀ ಗಾಯನ ನಿಪುಣರೂ, ಮುಮ್ಮಡಿ ಕೃಷ್ಣರಾಜ ಪ್ರಭುಗಳಿಂದ ಕನಕಾಭಿಷೇಕ ಮಾಡಿಸಿಕೊಂಡ ಕೀರ್ತನ ಧುರೀಣರೂ, ಕನ್ನಡ ಸಂಗೀತವನ್ನು ಹಾಡಿ ಅಶ್ಚರ್ಯಪಡಿಸಿದ್ದರ ಪರಿಣಾಮ ಕಾರ್ಯರೂಪಕ್ಕೆ ಬರಲಿಲ್ಲ.

ಕಳೆದುಹೋದುದಕ್ಕಾಗಿ ವ್ಯಸನವನ್ನು ಸ್ವಲ್ಪ ಮರೆಯೋಣ! ಉಗಾ ಭೋಗ ವತ್ತು ಸುಳಾದಿಗಳ ಅವಶಿಷ್ಟ ಮಾದರಿಗಳನ್ನು ಮುಂದಿನ ಸಾಧಕರಿ ಗಾಗಿ ಕೋಡೋಣ!

ಉಗಾಭೋಗಗಳು

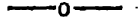
ಸ್ವರಸಹಿತ ಕೊಟ್ಟಿರುವ ಈ ಎರಡು ಉಗಾಭೋಗಗಳು ಭಜನ ಕೀರ್ತನೆಗಳ ಅದ್ಭುತ ಸಮಯಗಳಲ್ಲಿ ಹಾಡತಕ್ಕವುಗಳು. ಸಂಪ್ರದಾಯಜ್ಞ ರೊಂದು ಹಾಡುವವರು ಸಹ ಸಾಹಿತ್ಯವನ್ನು ಮಾತ್ರ ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ತಮಗೆ ತೋರಿದಂತೆ ಹಾಡುತ್ತಿರುವುದು ಎಲ್ಲೆಲ್ಲೂ ಕಂಡು ಬರುತ್ತಿದೆ. ಮಾಡಿದವರು ಯಾವ ಭಾವಾವೇಶದಿಂದ ಯಾವ ರಾಗ ತಾಳಗಳಲ್ಲಿ ಹಾಡಿದರೋ ಹಾಗೆ ಹಾಡುವುದೇ ನ್ಯಾಯ ಸಮ್ಮತ. ಪುರಂದರ ದಾಸರ ಶಿಷ್ಯರು ವಿಜಯದಾಸರ ಕಾಲದಿಂದ ವಿಚ್ಛೇದವಿಲ್ಲದೆ ಅದೇ ಪರಂಪರೆಯಲ್ಲಿ ನಾಲ್ಕು ತಲೆಮಾರು ಗಳಿಂದ ಲೇಖಕನೂ ಆಸ್ಥಾನ ವಿದ್ವಾನ್ ಸೋಸಲೆ ರಾಮದಾಸರೂ ಹಾಡಿ

ಕೊಂಡು ಬಂದಿರುವ ಕ್ರಮವಿಡಾದುದರಿಂದ ಸಂಶಯಕ್ಕೆ ದಾರಿ ಇರುವುದಿಲ್ಲ. ಇತರ ಉಗಾಭೋಗಗಳ ವಿಷಯದಲ್ಲಿ ಪೂರ್ವದ ನಿಬಂಧನೆಯೇನೆಂಬುದು ಗೊತ್ತಿಲ್ಲ.

ಠಾಗ-ಮೋಹನ ತಾಳ-ಜಂಪೆ

|| ಸರಿಗಾ ಗಗ || ಗಾಗಗ || ಒಗಪಾಪ || ಧಪಪಗ ಗರಿ ||
 ಸ್ವತಃ ಗಣ - ನಾಥಸಿ ದ್ವಿಯನೀವ ಕಾ . . . ಯದಲಿ ||
 || ಪರಿಗಾ ರಿಸ || ಸಾಸಧಧ || ಪಪಧ ಸಾರಿ || ಗಾಧಪಗರೀಸ ||
 ಮುಕುತಿ ಪಧ ಕೀವ ಮನ - ಮಹ ರುದ್ರ ದೇವ . . ರು . ||
 || ಗಗಗಾ ಪಧ || ಸ ಸ ಸ ಸ ಸ || ಸ ರಿ ಗಾ ರಿ ಸ ಸಾ ರಿ ಸ ಧ ಪ ಧಾ ||
 ಭಕುತಿ ದಾ- ಯಕಳುನಮ್ಮ ಭಾ . ರ ತೀ . ದೇ . . ವಿ . ಯು
 || ಧಾ ಧಗಂ ಸಾ || ಸಾ ಸ ಧ ಧಪಪ ಪಧಾ || ಸಾ ಪಧಾಸಧಪ ||
 ಯುಕುತಿ ಶಾ ಸ್ತ್ರ . ಗ ಳ . . . ಲ್ಲಿ . . . ವನಜಸಂ
 ಪಗಗಾ ಪಗಧಪಗರಿ ||
 ಭ . ವ ನ . ರ . ಸಿ . ||
 || ಸಾಗಗಾಗ || ಗಗಗಗ || ಗಾಪಧಾಸಾಸಾ || ಸಧಧಪ ಪಗಗರಿ ||
 . ಸತ್ಯಮ್ ಗಳನಡಿಸಿ ಸು . ಜ್ಞಾ . ನ ಮ . ತಿ . ಯಿ . . . ತ್ತು ||
 || ಗಪಗಾಂಸ || ಸಸಸ ಧಧಧಪಾಧಾ || ಸರಿಗಾಗಾ ಧಪ || ಗರೀಸ . . . ||
 ಪರಿಪಾ . ಲಿ ಸುವನ ಮ್ಮ ಪವಮಾ ನ . ನು ||
 || ಧಧಧಧ || ಧಾಧಪಪಗಗಾ || ಗಪಾಧಸಾ || ಸ ಸ ರಿ ಗ ರಿ ಸ ಸ ಧಾ
 ಚಿತ್ತದಲಿ ಆನಂ . . . ದ ಸುಖನನೀ ವಳು ರ - ಮಾ
 || ಸ ರೀ ಗಾ ಗಾ ಗೆ || ಗಾಗರಿಂ ಸ ಸರಿಂ ಗ ಪ || ಗಂ ಸರೀಗ ಸಾಸಾ ||
 ಭ ಕ ತ ಜ ನ ರೊ . ಡೆ . ಯ ಶ್ರೀ ಪುರಂ . ದ ರ
 ರಿ ಸ ಸ ಧಾ ಧ ಪಾ ಧಾ
 ವಿ ತ ಲ ಣು

|| ಧ ಧಾ ರಿ ಸ ಸ || ಸ ಧಾ ಧಾ ಧ ಪ ಪ ಗ ಪ ಧ || ಸಾ ಧ ಧಾ ಸ ಧ ಪ ||
 ಸ ತ ತ ಇ ವ ರೊ . ಉ ನಿಂ . . . ತು . . ಕೃ ತಿ ಯ ನ ಡಿ
 ಪ ಗ ಗಾ ಗ ಪ ಧ ಪ ಗಂ || ಸ ಧ ||
 ಸು . ವ ನು



ರಾಗ, ಸುರಟಿ ತಾಳ, ಆದಿ.

|| X ಸನ್ನಿಧಪ ಪಪಮಮಾ || ಮಗಾ ಪಮಾ || ರೀ ರಗರಿಮ ||
 ಇಂದಿನ ದಿನವೇ . . ಶುಭ ದಿನ ವೂ
 || ಪನ್ನಿ ಸನ್ನಿಧ ಪಪ ಮಮಾವ || ಮಗಾಪಮಾ ರಿಮರಿಮ ಗರೀಸ ||
 ಇಂದಿನ ದಿನವೇ . . ಶು ಭ ದಿ ನ ವೂ ||
 || ರಿಮಾ ರಿಸಾ ರೀಪಮ ಪಾ || ನಿಡಾನೀ ಸಾ ||
 ಇಂ ದಿ ನ ವಾ . . ರ ಶುಭವಾ . ರಾ ||
 || ನಿ ಸಾ ರಿ ಸಾ ಸನ್ನಿಧಪಾ || ಮಪಾಮಾಗ ಮಮರಿಪ ರಿಮಪನ್ನಿ ||
 ಇಂ ದಿ ನ ತಾ . . ರೇ ಶು ಭ ತಾ . ರೇ ||
 || ಧನ್ನಿ ಸನ್ನಿಧ ಪಪಪಮಮಾ || ಮಗಾಸಮಾ ರಿಮರಿಗ ಗರೀಸ ||
 ಇಂದಿನ ದಿನವೇ . . ಶು ಭ ದಿ ನ ವೂ ||
 || ಮಾಮಮಾ ಮಾಮಮ || ಮಮಾಮಮಾ ಮಗಪಮ ರೀ ||
 ಇಂ ದಿ ನ ಯೋ . ಗ ಶುಭಯೋ ಗ
 || ರಿಮಾರಿಸಾ ರಿಪ ಸನ್ನಿ ನೀ || ಧ ನಿಸಾರಿಮಾ ಮಗ ಮಮರೀ ||
 ಇಂ . ದಿನ ಕರಣ . . . ಶುಭಕರಣ
 || ನಿಸಾ ನಿಧಾ ಪಾ ನಿಮಪಾ || ಮಪಾನಿಧನ್ನಿ || ಸಾ ಸಸ ||
 ಇಂ ದುಪು ರಂ ದ . ರ . ವಿ . ತಲ . ರಾ ಯನ
 || ನೀನಿನೀ ನಿನ್ನಿ ಧನ್ನಿಸಂ | ಸಾ ನಿಧಾ ಪಾ ಮಮಮಗ ರಿಮಪನ್ನಿ ||
 ಸಂ ದರು ಶನ ಫ . ಲ . . ವೆನ ಗಾ ಯ್ತು

|| ಧ್ವನಿ ಸ್ವನಿ ಧ ಪಪ ಪಮಮಾ || ೧ ಮುಗಾಪವಾ ರಿಮರಿಮಾ ||
 ಇಂದಿ ನ ದಿನ ವೇ ಶು ಭ ದಿ ನ ಸೂ . . .



ಈ ಸುರಟಿ ರಾಗದ ಉಗಾಭೋಗ ಮಹಿಮಾ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ಮಹತ್ತರ ವಾದದ್ದು. ಪುರಂಹರ ದಾಪರಿಗೆ ವ್ಯಾಸರಾಯರಿಂದ ಅಂಕಿತೋಪದೇಶವಾಗಿ ಆತ್ಮಸಾಕ್ಷಾತ್ಕಾರವಾದ ಆನಂದದಲ್ಲಿ ಹಾಡಿದ್ದು. ದಾಸರು ಜೀವನ್ಮುಕ್ತ ಸ್ಥಿತಿಗೆ ಬಂದ ಮಂಗಳ ಮಹೋತ್ಸವದ ಮೊದಲ ಉದ್ಘಾಟನೆಯಾದ ಪರಮ ಮಂಗಳಗಳಿಗೆ ಮಂಗಳವು.

ಸುಳಾದಿ

ಸುಳಾದಿಯ ಆದ್ಯಪ್ರವರ್ತಕರು ಶ್ರೀಪಾದರಾಯರೆಂಬುದನ್ನು ಹಿಂದೆ ತಿಳಿಸಿದೆ. ಇವರು ರಚಿಸಿದ ಸುಳಾದಿಗಳ ಸಂಖ್ಯೆ ಎಷ್ಟೆಂಬ ವಿವರ ತಿಳಿಯಲು ಸಾಧ್ಯವಿಲ್ಲ. ನಮ್ಮಲ್ಲಿ ಉಪಲಬ್ಧವಿರುವುದು ಒಂದೇ ಒಂದಾದ ಇವರ ಮೊದಲ ಸುಳಾದಿ ಇದು. ಇವರಾಗಲಿ ಪುರಂದರ ದಾಸರಾಗಲಿ ರಚಿಸಿದ ಸುಳಾದಿಗಳಲ್ಲಿ ದೀರ್ಘವಾದ ಸಾಹಿತ್ಯ ಸರಣಿಯಿರುವುದಿಲ್ಲ. ಸಂಗೀತ ಪ್ರಧಾನ ವಾದ ಸುಳಾದಿಯಲ್ಲಿ ಸಾಹಿತ್ಯ ಹೆಚ್ಚಾಗಿರಬೇಕಾಗಿಲ್ಲ. ಶ್ರೀಪಾದರಾಯರು ಪ್ರತ್ಯೇಕ ತಾಳಕ್ಕೆ ಪ್ರತ್ಯೇಕ ರಾಗವಿರಬೇಕೆಂದು ನಿಬಂಧನಮಾಡಿದರು. ಪುರಂದರ ದಾಸರು ಇವರನ್ನು ಅನುಸರಿಸಿದರು. ಕೆಳಗೆ ಕೊಟ್ಟಿರುವ ಉಭಯರ ಸುಳಾದಿಗಳು ಅವರವರು ಹಾಡಿದ ಕ್ರಮದಂತೆ ಪರಂಪರೆಯಾಗಿ ಬಂದಿವೆ. ಸುಳಾದಿಗಳ ಮತ್ತೊಂದು ವೈಶಿಷ್ಟ್ಯವೆಂದರೆ ಯಾವ ತಾಳದ ಸಾಹಿತ್ಯವನ್ನು ಮತ್ಯಾವ ತಾಳದಲ್ಲಿ ಬೇಕಾದರೂ ಹಾಡಲನುಕೂಲವಾಗಿರುವುದು. ಶಬ್ದಗಳು ಅಸಾರ್ಥವಾಗುವುದಿಲ್ಲ. ಶುದ್ಧ ಪ್ರತಿಯಾಗಿದ್ದರೆ ಒಟ್ಟಿನಲ್ಲಿ ಹರಿದಾಸ ಸಾಹಿತ್ಯವೇ ಈ ರೀತಿ ಇದೆ. ಆಕ್ಷರಗಳನ್ನು ಸೇರಿಸಿ ಇದ್ದದ್ದನ್ನು ತೆಗೆಯದೆ ಹಾಡಲನುಕೂಲವಾದ ಸೌಲಭ್ಯ ಮತ್ತೆ ಯಾವ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲೂ ಕಂಡು ಬರುವುದಿಲ್ಲ. ಸಂಗೀತ ಸಾಹಿತ್ಯಗಳ ಮೇಲೆ ಈ ಮಹನೀಯರಿಗೆ ಎಂಥಾ ತಲೆಹಿಡಿತವೆಂಬುದನ್ನು ತಬ್ಬದಿಂದ ವರ್ಣಿಸಲು ಶಕ್ತವಿಲ್ಲ.

ಶ್ರೀಸಾದರಾಯರ ಸುಳಾದಿ

ರಾಗ, ನಾಟಿ.

ತಾಳ, ಧ್ರುವ.

|| ಪಪ ಪಮರೀ | ಮಾಮರಿ | ರೀ | ಸರಿಗಾಮಾ | ಮರೀ ರಿಸಸಾ ||
 ನಿನ್ನಾಧೀ ನ ಶ ರೀ ರ ಕರಣ ಜೀ ಪೈ ಗಳೆಲ್ಲ
 || ಸನಿಸಾ ಸನಿ ಸ | ರಿ ಗ | ಮ ಪಾಪಾ ನಿಪ | ಪಮಮರಿ ರಿ ||
 ನಿನ್ನಾಧೀ ನ ಬಂ ಧ ಮೋಕ್ಷ ನಿ ಯ ತಿ ಗಳು
 || ಗಮ ಮಮ ಮರೀ ರಿಸಸನಿ | ನೀ ಸಾ ಸರಿಗಾ | ಮ ಪ ಪ ಪ ||
 ನಿನ್ನಾಧೀ ನ ಯೋಗ್ಯ ತೆ ಸಾ ಧ ನ ಸಾಧ್ಯಂಗಳು
 || ಪನಿಸನಿ ನಿಪಪಮ | ಮರಿ ಮರಿ | ರೀ ರಿಗಮ ಪಧಧಧ ||
 ನಿನ್ನಾಧೀ ನ ಸು ಕೈ ತ ದುಷ್ಕೃತಫಲಗಳು
 || ಸಾಸನಿನಿಪ ಪ | ಮಗ | ಮಾ ಪ ಧ ನಿ | ಸಾ ಸನಿ ರಿಂ ||
 ನಿನ್ನಾಧೀ ನ ವಿ ಪ ಯಾತ್ಮಕ ಬುದ್ಧಿ ಗಳು
 || ಸ ನಿ ರೀ ರೀ ಗ | ಮಾ | ಮ ರಿಂ ರಿ ಸ ಸಾ ಸಾ | ರೀ ರಿ ಸ ಸ ಸ ||
 ನಿನ್ನಾಧೀ ನ ಚ ರಾ ಚ ರವೆಂದು ಶ್ರುತಿ ವಾಕ್ಯ
 || ಸಾ ಸ ನಿ ಪಾ ಪಾ | ಪಮ ಮ ಗ | ಮಾ ಪ ಧ ನಿ | ಸಾ ರಿ ಸ ರೀ ||
 ಪುಣ್ಯ ಪಾ ಪ ಗಳೆಂ ತು ನಿನ್ನವ್ಯಾ ಪಿಸ ವೋ
 || ಗಮಪಮ ಮರೀಂ | ರಿಸಸಸ | ನೀ ಸಾಸನಿ ನಿಪ | ಪಮ ಮರೀ ರಿ ಸ ||
 ಉಣ್ಣೆ ಸು ವೆ ಜೀವರಿ ಗೆ ಪಾಪಂ ಗಳ ನೆಂತೋ
 || ಪಾಪಮಗಮ ಪಾ | ಧನಿಸಾ | ಸಾ ಸಾ ರಿ ಸ ಸ ನಿ | ಸಾಗಮಪಾಪಾ ||
 ನಿನ್ನ ಮಹಿ ಮೆ ಗೆ ನ ವೊ ಅಂತರಾ . . . ತ್ತು ಕ ನೆ
 || ಗಮಪಮಮರಿ ರಿಸ | ಸನಿ ಸರಿ | ರೀ ಸಸಸನಿನಿಪ | ಪಮಮರಿ ರಿಸಾ ||
 ಎನ್ನ ಪಾ ರಿ ಪ ಭಾ ರ ನಿನ್ನದೊ ರಂ ಗ ವಿಠಲ ||

ರಾಗ, ಗೌಳಿ

ತಾಳೆ, ಮತ್ಯ

|| ಪಾಮಪ | ಲ ಪಮ | ಮಾ ರಿಗಮಾರೀ | ಸಸಸನಿಪಾ | ಪಾಪ | ೦೦೦೯ ||
 ಮುನ್ನನಿ . ನ್ನ . . ಚ . ರ ಣ ಕಮಲ . . ವ ನೆ ನೇಯದೇ
 || ಸರಿಪಮ | ಲ ಪನಿ | ಸನಿಪಾ ಮಮಮಾ | ನಿಪಪನಿ ನಿಪಾ | ಸನಿ ರಿಸೆ ||
 ಪ . ನ್ನ ಗ ಕ . ಯ . ನ ನೇ . . ಭವದ . ಲ್ಲಿಬಂ . . ಬೆನೊ
 || ರಿ ರಿ ರಿ | ಲ ಸನಿ | ಪಾ ನಿಸರಿಸರೀ | ಗಮರಿಸೆ | ಸಸನಿಪಾಪಾಸನಿಸಾ ||
 ಎ . ನ್ನ ಯ ಗು . ಣ ದೋ . . ಷ ಎಣಿಸದ ಲೆ ಬಂ ದು
 || ನಿಪರೀಸಾ ಸ | ಸ ಸನಿ | ಪಾ ಮಪನೀನೀ | ಪಾಸಾಸನಿ ಪ | ಮಪ |
 ಘ . ನ್ನ ಮ ಹಿಮ . . ಕಾ . . ಯೊ ರಂ . ಗ . ವಿ . ತ
 ಮರಿಗಮರಿಸೆ ||
 ಲ ಸ್ವಾ . ಮಿ .

ರಾಗ ವರಾಳಿ

ತಾಳೆ ತ್ರಿಪುಟಿ

|| X ಸೆ ಸೆ | ಸ ನಿ ಧಾ ಪಾ | ಮ ಪ ಧ ಪ ಪಮ | ರಿ ಗಾ ರಿ ಸಾ |
 ಕರ ಣಂ . ಗ ಳು ತ
 || ಸ ಸರಿ | ಗಾ ರಿ ಸ | ಸಾರಿ ನೀ | ಸಾ ಸಾ |
 ಮ್ಮ ವಿ ಜ ಯ ಕೆ . ಳೆ ಯು ತಿ ವೆ
 || ಲ ಸಾ ಸರಿ | ಗಾ ಗಾ || ಗಾಗಮಮಾ | ಮಪಧಪ ದಾ ||
 ಹೆ . ರ ಣ ನಿ ನ್ನದು . . ಕಾ . . . ಯೋ
 || ನಿ ಸೆ ರಿ ಸೆ ರಿ | ಸನಿದಾ ಪಾಪಮ | ರಿಗಾರಿಸೆ | ಸರಿಗಮ ಪಧನೀ |
 ಕ . ರು . ಣಾ . . ಕ . ರಾ
 || ಲ ಗಮ | ಪಾ ಧಾಧನಿ | ಸನಿಧಧನೀ | ಸಾಸನಿ ಸಂ ಗಾ ||
 ಕರ ಣು ಎಂಂ ಬಿ . . ನಿ . ನ . . ಗೇ
 || ಲ ರೆ ಸೆ | ಸಂ ಗಾ ರಿ ಸೆ || ಸಾಗಂ ಸೆ ನಿ | ಸಾ ಸಾ ||
 ನಿ . ನ್ನ ಫ . . ಕ್ತ . . ರೇ ಗೇ ||

|| ಧರಿಸಾ | ಧನಿಸಾ | ನಿ ಸನಿಸಂ ಸಂ | ಸನಿದಾ ಪಮಪಮ ||
 ಬಿ . ಯ ದು . ನಿ ಸ್ವ . . ದ . . ಲ್ಲ . . ವೇ . . .
 || ಪಮಪಮ | ಸನಿದಾ ಪಾಪಮ | ಪಮ ಗಾ | ರಿಸ ರಿಗಮಪ | ಧನಿ ||
 ರಂ ಗ . . ವಿ . . ತ . ಲ ರೇ . ಯ . . .

ರಾಗ, ಆರಭಿ

ತಾಳ, ಅಟ್ಟಿ

|| ಧ ರಿ ಸಾ ಸಾ ಸನಿದಾ | ಧಪ ಮಪಧಾಪಾ | ಪಮ ಮಗ ರಿ ||
 ಬಂದು ಬಂ ದು . . ನಾನಾ ಭವದಲಿ ನೊಂ . . ದೆನೊ
 || ರಿಪಮಗರೇ ಸರಿಮಗ | ರಿಸನಿಧ ಸರಿಮ ಪಧ | ಧರೆಸನಿ ದಾ ಳ ಪ ||
 ನಂದ . ನ ಕಂ . . ದ . . ಇಂದಿ . ರಾ ನಂ . . ದಾ . .
 || ಪಮಪಾಧಾ ಸಾ | ರಿ ರಿ ಸಂ ರಿ ಮ ಗಂ ರಿ | ಸ ಸ ಸನಿ ಧಾ ಧಾ ||
 ಕುಂ . ದ ದಂ ತಿ ಶುದ್ಧ ಧ ವ ಳ . ಮಂ . . ದ . ಹಾ ಸ
 || ಸನಿ ಧ ರಿ ಸಾ ಸನಿದಾ | ಧಪ ಮಪಧಾಪಾ | ಮಗರೇ ರಿಮಪಧ ||
 ಸುಂ ದ . ರ ಮೂ . ಯತಿ ರಂ ಗ ವಿ ತ . ಲ ರೇ . ಯ .

ರಾಗ ಕೇದಾರ,

ತಾಳ ಆದಿ

|| X X ಸಂ ಸಾ ನಿ ಪಾ | ಪಮಗಾ | ಗರಿಸಾ || ಸಸಾನಿಸಾಸಾ |
 ಹ ರಿ ಯೆ ನಿ . . ಸ್ವ . ಒ . ಮೈ ನೆನೆ ದ ಗೆ ನ
 ಗರಿಮಗ | ರಿಸಸಾ ||
 ರ . ಕ . ವಿ ಲ್ಲ
 || ಳ ಳ ಸಮಾಗಮಾ | ಪಾಪನಿ | ಸಾಸಾ || ಸಂ ಮ ಗಂ ರಿ ಸಂ ಸನಿ |
 ಮೊರೆಹೊ ಕೈನೊ ಇ ಮೈ ಪೊ . ರೆ . ಯೊ . ರಂ
 ಪಾಪಮ | ಗಾಗಮ | ಪನಿ ||
 ಗ . ವಿ ತ ಲ .

ಜತೆ|| ತ್ರೀರಾಗ, ತ್ರಿಪುಟಿ ತಾಳೆ

|| X X ಸಾ | ಸ ನಿ ಪಾ ಪ ಮ ರೀ || ರಿ ಗಾ | ರೀ ರಿ ಸ ||
 ಮಂ ಗ . . . ಳ . . . ಮ ಹಿ ಮ . ಭು
 || ರೀ ರೀ | ರೀ ಪ ಮ ಪಾ || ನೀ ಮಾ ಪಾ ಪ ಮ ಪ ಮ ಪ ನಿ ||
 ಜಂ . . . ಗ . . . ಶ ಯ . ನ ನ . . . ಮೊ .
 || ರೀ ನಿ ಸ | ರೀ ರಿ ಗೆ || ರಿ ಸಾ | ಸ ನಿ ಪಾ ನಿ ಸ ರೀ ||
 ಜಂಗು ಳ ದೈ . ಪ ದ ಗಂ . . . ಡ . .
 || ಪ ಸಾ | ಸ ನಿ ಪಾ ಧ ನಿ || ಪಾ ಮಾ ರಿ | ರಿ ಗ ರಿ ಸ
 ರಂ . ಗ . . . ವಿ . ತ ಲ . ನ . ಮೊ .



ಕೆಳಕಂಡ ಪುರಂದರ ದಾಸರ ಸುಳಾದಿಯು ತಿರುಪತಿ ತ್ರೀನಿವಾಸನ ಸನ್ನಿಧಿಯಲ್ಲಿ ನಿಂತಾಗ "ಅಂತರ್ಬಹಿಶ್ಚ ತತ್ಸರ್ವಂ ವ್ಯಾಪ್ಯ ನಾರಾಯಣಃ ಸ್ಥಿತಃ" ಎಂಬ ಶ್ಲೋಕವಾಕ್ಯದಂತೆ ಅಂತರಂಗದಲ್ಲಿ ತೇಜೋದರ್ಶನ, ಬಹಿರಂಗದಲ್ಲಿ ಸಗುಣ ಸಾಕ್ಷಾತ್ಕಾರಗಳಾದ ಮಹಾ ಸಂಭ್ರಮದಲ್ಲಿ ಭಾವೋದ್ರೇಕದಿಂದ ಹಾಡಿದುದಾಗಿರುತ್ತದೆ. ಹಾಡಲು ತಕ್ಕ ವಾತಾವರಣ ತಕ್ಕ ಸನ್ನಿವೇಶಗಳನ್ನು ಕಲ್ಪಿಸಿಕೊಂಡು ಹಾಡಿದರೆ ಉಂಟಾಗುವ ಅನಂದವು ಅರ್ಪಣನೀಯವಾದುದು. ಹಾಡಬೇಕೆಂಬುವರು ತಕ್ಕ ವಾತಾವರಣವಿದ್ದಾಗ ಮಾತ್ರ ಹಾಡಬೇಕೆಂದೂ ತುಂಬಿದ ನಾದದಲ್ಲಿ ಲೇಶವೂ ಅಪಸ್ವರ ಬರದಂತೆ ಹಾಡಬೇಕೆಂದೂ ಸೂಚಿಸುತ್ತೇನೆ.

ಬ್ರಹ್ಮಾನಂದ ಸುಳಾದಿ
 ಕೇದಾರ ಗೌಳಿ ಧ್ರುವತಾಳೆ

|| ಮ ಪ ಧಾ ಪಾ ಪ | ರೀ ಪ | ಪ ಮ ಪ ಧಾ ಪಾ | ಧ ಪ ಮು ಗ ರಿ ರಿ ||
 ಆ . ಪಾ ದ ಆ . ನಂದ ಆ . ನ ಖ ಆ . . . ನಂದ
 || ರಿಪ ಮುಗರೀ ರಿಮ | ಗರಿಸಾ | ಸಾನಿಸರೀ ರೀ | ರಿಪಮುಗ ರಿ ರಿ ||
 ಆ . ಜಾ . ನು ಆ . . . ನಂದ ದ ಆ . ಜಂಘಿ ಆ . . . ನಂದ

|| ರೇರಿ ಮಪಾ ಪಾ | ಸ ನಿ ಸಾ | ಸಾ ನಿ ಸ ರೇ ಸಾ | ಸನ್ನಿಧ ಪಪ ||
ಆ ಊ . ರು ಆ . ನಂ ದ . ಆ . ಕ ಟಿ ಆ . . . ನಂದ

|| ಮಪಸಾಸಾ ಸನಿ | ನಿಧಧಪ | ಪಾ ಮಪಧಾಪಾ | ಪಮಮಗರಿ ||
ಆ . ನಾ ಭಿ ಆ . . . ಕುಕ್ಷಿ . ಆ . ನಂದ ಮ . ಯ . ವಯ್ಯ

|| ಪಾಮಗಸಾ ರೇ | ಪಮಪಾ | ಪಾ ಪಾಸನ್ನಿಧಮ | ಪಾಸನ್ನಿ ಸೆ ಸೆ ||
ಆ ಭು . ಜ ಆ . ನಂ . ದ ಆ ಕಂಬು . ಗ್ರೀವಾ ನಂದ

|| ನಿ ಸ ರೇ ಸಾ ಸನಿ | ಧಾ ಧಪ | ಪಾ ಮಪಸನ್ನಿ ಸಾ | ರಿ ಗ ಸಾ ಸೆ ಸೆ ||
ಆ . ನಂ ದ ಮ . ಯ ವ . ಯ್ಯ ಆ . ಶಿ . ರೋ ರು . ಹ ಗ ಳು

|| ನಿ ಸ ರೇ ರೇ ರೇ | ರಿಂ ಪ ಮ ಗ | ರೇ ರಿ ಗ ಗ ರಿ ಸಾ | ಸನ್ನಿಧ ಧಪಪಾ ||
ಆ . ನಂ ದ ವಾ . . . ಸ . ರ್ವಾಂ ಗ ದ ವೈ . ಭ ವ ಗ . ಳಿ . ಲ್ಲ

|| ನಿ ಸ ರೇ ಸಾ ನಿ ಸ | ನಿಧ ನಾ | ಪಾ ಮಪಧಾಪಾ ಪಮಮಗರಿ ||
ಆ . ಸಂ ಖ್ಯಾತಾ . . . ನಂ ದ ಪುರಂದರ ವಿ . . . ತ ಲ

ಮೋಹನ-ಮತ್ಯತಾಳೆ

|| ಪ ದ ಸೆ ಸೆ | ರೆ ಸೆ ಸೆ ಧ | ಧಾಧಧಧ || ಪ ಧ ಸೆ ರಿ ಸೆ | ಸಧಪಾ |
ಪಾ . ವ ಕ ಕೋ . . . ಟಿ ಸೂ . ರ್ಯ ಪ್ರಭೆಯ ಸೋ . . . ಲಿ

ಧ ಪ ಪ ಗ ಗಾ ||

ಸು . . . ವ

|| ಗಗಧಪ | ಲ ಪಗ | ಪಾ ಧಪ ಪಗರೇ || ಗಧಪೆ | ಸೆ ಸಪ | ಧಾ ಸಾಸಾ ||
ದೇವನಂ ಗ . ದ ಕಾಂ . . . ತಿ ಆ . ನಂ ದ ಮ . ಯ ವ ಯ್ಯ

|| ಪಗಗಪ | ಲ ಧ | ಸಾ ಸೆ ರಿ || ಗೆ ರಿ ಸೆ ಸೆ | ಲ ಸಾ | ಸೆ ಧ ಧಪ ಪ ||
ಹಾ . ವ ಧಾ . ವ ಭ್ರೂ . ವಿ . ಭ್ರಮವಿಲಾ . ಸ ಗ . ಳಿ . ಲ್ಲ

|| ಧಧರೆಸೆ | ಲ ಸೆ | ಧಧಪಪ || ಪದಸಾ ಧಧ | ಪಪಗ | ಧಪ ಗಾಗರೇ ||
ದೇವನಂ ಗ . ಕಾಂ . ತಿ ಆ . . . ನಂ ದ ಮ . ಯ . ವ . ಯ್ಯ .

|| ಗಗನಗ | ಗರಿ | ಗಪಾಪ || ಸಗಪಾ ಧಧ | ಧಪ | ಧ ಸ ಸ ಸ ||
 ದೇ.ವಾ. ದಿದೇ . . ವ ಪು.ರಂ ದರ . ವಿ . ತ ಲ ನ
 || ಧಧಧಾಗರಿ | ಸಾ ಸ | ರೆಸಧಾಪಾ || ಧ ಸಸಧ | ಪ ಪಗ | ಧಪ ಗರಿಸಾ||
 ಪಾ . ವ . . ನ ರೂ ಪ ಆ . ನಂದ . ವ . ಯ . ಮ . ಯ್ಯ

ಭೈರವಿ ರೂಪಕತಾಳೆ

|| ನಿ ಸ ರೇ | ಸ ಸ ಸ ಸ || ನಿ ಸ ರೇ | ಸಾ ಸ ನಿ ಧಾ ಪಾ ||
 ಬೊ . ಮ್ಮ ಬೊಮ್ಮ ಬೊಮ್ಮ ಬೊ . ಮ್ಮ ಶ್ರೀ ಹ . ರಿ ಯ .
 || ಪಮಪಾ | ಧನಿಸಾ ಸನಿಧಪ || ಮಪಸನಿ | ಧಪ ಮಪಮಗರಿಸ ||
 ಕ . ಮ್ನ ವಾ . . ನಂ . ದ ಕುರುಹ . ಗ . ಳಾ . . ನಂದ
 || ರಿಗಮಾ | ಮಗ ರಿಗ ಗರಿಸಾ || ರಿಗಾ | ಮಾ ಪಾಧನಿಸಾ
 ಸು . ಮ್ಮಾನ . ವಾ . ನಂದ ಸುಳಿವು ಗ ಳಾ ನಂ . ಹ .
 || ರಿ ಗ ಮ ಗ | ರೆ ಸ ರಿ ಸ ನಿ ಧ ಪ || ಮಪಸನಿ | ಧಪ ಮಗರೇಗಾ
 ನ . ಮ್ಮ . ಶ್ರೀ ಪು ಗಂ . ದ . ರ ವಿ . ತ . ಲ . ರಾ . ಯನ
 || ಗರಿಗಾ | ಮಪಧಪ || ಮಪಸನಿ | ಧಪ ಮಗಮಪಾ ||
 ಕರುಣಾ ವಾ . ನಂದ ಕೋ . . . ಪ . ವಾ . . ನಂ .

ಪಮಗಾ | ರೇ ಸಾ ರೇ
ದ

ಮಲಯಮಾರುತ ಅಷ್ಟಿತಾಳೆ

|| ದನೀಸಾ | ಸಾನಿಧಾ | ಪಾಪಗ || ಗಪಾಧನಿ | ಧಪ ಗಾಗಧಪಾ | ಗರಿಸಾ||
 ದ ಶ ಮಾ . ರು ತ ಗ . ಳು ಆ . ನಂ ದ . ಮ . ಯ . ವ ಯ್ಯ
 || ಸರೇಗಾ | ಗಾಗರೇಗಾ | ಪಾಪಾ || ಧನೀಸಾ | ಸನಿಧಾ
 ಹೈಷೀಕೇ . ಶ . ನ . ಏ ಕಾ ದ ಶ ವಾ ದ . .

ಧಾ ರೇ ಧಾ | ಪಾ ರೇ ||
ಹೈಷೀಕೇ . . .

|| ನಿಧನಿಸಾ | ಸಾ ಸಾಸನಿಧಾ | ನಿ ಸಂ ಸಂ ರೇ || ೯ ಸಂ ಸಂ ರಂ ಗಾ |
 ಆ . ನಂ ದ ಮಯ . ವ . ಯ್ಯ ಆ . ನಂ .
ರೇ ಸಾ ಧ ನಿ ಸಾ ನಿ ಸ ನಿ ಧ || ಪಾ ||
 . ಜ ಮ . ಯ ವ . ಯ್ಯಾ .
 || ದನೀ ಸಾ | ಸಾ ನಿಸನಿಧಾ | ಧಪಪಗ || ಗಪಾ ಧಾನಿ | ಧಪಗಗಾ |
 ಅಸಂಖ್ಯಾ . ತಾ . . . ನಂದ . ಪುರಂದ . ರ . ವಿ ತ
ಗ ಪ ಧ ಪ ಗ ರ ಸ
 ಉ

ಮಧ್ಯಮಾವತಿ ಆದಿತಾಳೆ

|| ಪಪಾ ಪಮ ಪಾಸನಿ ನಿ ನಿ | ಪಪಸನಿಪಾ ಪಮ | ಮರಿ ರರಿ ರಿ
 ಆ ನಂ ದ . ಳ . ಧಾಂಗಿ ಆ . ನಂ ದ . ನಾ . ಕುಮಾರ
 || ರಿಮಪನಿಪಮ ಮರೀ ರಿ ಸ ಸ | ರಿ ಮ ರಿ ಮ | ಪ ಪ ಪ ಪ ||
 ಆ . ನಂ . ದ . ನಾ ವಾಹನ ಆ ನಂ ದ ಆ ಶ ಯ ನ
 || ಪಾನಿಮಪಾ ಪಾಸನಿ ಸ ಸ ಸ | ರಿ ಮ ರೇ ಸಾ ಸ ನಿ | ಪಾ ಪನಿಸಾಸಾ
 ಆ ನಂ ದ ಆ . ಗಮನ ಆ ನಂ ದ ವಿ . ಹಾ . . . ರ
 || ರಿ ಮ ರೇ ಸಾ ಸನಿಪಾಪಮ ಪಾಪನಿ | ಸಂ ಸಂ ನಿ ಪಾಪಮ |
 ಆ . ನಂ ದ ಆ . ನಂ ದ ಮ . ತೈ ಪ . ರ . ಮಾ . .
ರಿಮಪಮ ರೀ ಸ
 ನಂ . . . ದ . .

|| X ನಿ ಸಂ ರೇ ಸಾ ರೇ ರಿ ರಿ | ಸ ನಿ ಸಂ ರೇ ಸಾ | ಸನಿಪಾ ಪನಿಸಾ ||
 ಆ . ನಂ ದ ಮೂರುತಿ . ಪುರಂದರ ವಿ . . . ತ . ಲ
 || ನಿ ಸಂ ರೇ ಸಾ ಸಾಸನಿಪಮ ಪನಿ | ಪರಿಸನಿ ಪಾಪಮ | ರಿಮಪಮ ರೀ ಸ
 ಆ . ನಂ ದ ನಂ ದ ನ . ತಾ . ನಾ . ದ . ನೀ . ಪ . ರಿ . ಯ . ಲಿ

ಸುರಟಿ ಜತೆ ತ್ರಿಪುಟಿತಾಳ

|| ನಿಸನಿಧ | ಪಾ ಪದನಿಧ || ಪಮಮಾ | ಗ . ರಿಮರಿಮ ಸರೀಸ ||

ಜ್ಞಾ . . . ನಾ ನಂ ದ . . ಮ . . . ಯ . .

|| ಸಾ ಸನಿಸಾ | ರಿಮಮಾ || ಪಮಮಾ | ಮಗಪಮ ರೀ ||

ಃ ಪಾ . . . ರ ಏ ತ ಲ . . . ನ

|| ಲೋ | ತೀ ಪ ಪು ಪಾ || ನಿಧಾ | ನಿ ನಿ ಸಾ

ನಾ . . . ರೂ ಪ ಗ ಕಿ . ಲ್ಲಾ

|| ಲೇ ಸಾ | ಸನಿನಿಧಪಾ || ಪಪಮಾ | ಗ ರಿ ಮ ಪ ನಿ ||

. . ಆ ನಂ . . ದ ಮ . ಯ . ವ . ಯ್ಯ .

|| ಲೇ ನಿಸನಿಧ | ಪಾ ಪದನಿಧ || ಪಮ ಮಾ | ಗ | ರಿಮರಿಮ ಸರೀಸ

ಜ್ಞಾ . . . ನಾ ನಂ ದ . ಮ . . . ಯ

ಇದರಂತೆ ನರ್ತನಕ್ಕೆ ಹೊಂದಿಕೆಯಾಗುವ ನಾಯಕ ನಾಯಕೀ ಭಾವ ದಿಂದ ಕೂಡಿದ ಪುರಂದರ ದಾಸರ ಪದಗಳನ್ನು ಕೊಡಬೇಕಾದುದು ಅಗತ್ಯ ವಾದಕೂ ಶಾಗದದ್ದು ಆಭಾವ ಗ್ರಂಥ ವಿಸ್ತಾರ ಭಯ ಶಾರಣಗಳಿಂದ ಕೊಟ್ಟಿಲ್ಲ. ಸವರಕ್ಕ ಗಳೆಂದು ಪ್ರಖ್ಯಾತವಾಗಿರುವ ಆನಂದ ದಾಸರ ಒಂಭತ್ತು ಕೀರ್ತನೆಗಳ ಪೈಕಿ ಒಂದನ್ನು ಮಾದರಿಗಾಗಿ ಕೆಳಗೆ ಕೊಟ್ಟಿದೆ.

ಆರಭಿ ಅದಿತಾಳ

|| ಪಾ ಲೇ ಲೇ ಪಾ | ಮ ಪ ಧ ಪ | ಧಾ ಧಾ ||

ಪಾ ದ ದ . ರು . ಶ ನ

|| ಧಸಧರಿ ಸಾನಿಧಾ ಧಧಪಾ | ಪಾ ಪಮಮಾ ಮಗರೀ ರೀ

ಪಾ ಮ . ರ ಜ ನ . . ರಿ . . ಗಿ

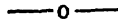
|| ರಿ ಮ ರಿ ಮ ಪಾ ಪಮಮಾ ಮಗರೀ | ರಿ ಸ ಸನಿಧಾ | ಲೇ ರಿ ಸಾ ||

ಆ ಗು . ವ . ಡೇ ಫ . . .

|| ರೀ ಲೇ ಲೇ ಸೆ | ನಿ ಧ ಪ ಮ | ಗ ರೀ ಮಾ ಪ ಧ || ಪ ||
 ಯ್ಯಾ ಜ ಗ ದೊಳು ನ ರ ಹ ರ ಯ . || ಪ ||
 || ಪಾ ಧ ಪ ಪ ಮ ಪಾ ಧ ಸೆ ಧ ಸೆ | ಸೆ ನಿ ಧಾ ಸಾ | ಲ ಸೆ ಸಾ ||
 ವೇ ದ ಮಾ ನಿ . ಮೊದ
 || ಸಾ ರಿ ಸ ರೀ ರೀ | ಮ ಗೆ ರೀ ಸಾ | ಸೆ ನಿ ಧಾ ಧಾ ||
 ಲಾ . . ದ ಆ ಮ . . ರಾ ರಿ . . ಗ
 || ಧ ಸೆ ಧ ರಿ ಸಾ ಸೆ ನಿ ಧಾ | ಧ ಧ ಪಾ | ಮ ಪ ಧ ಸೆ ||
 ಗಾ . . . ಧ ವಾ . . . ದ ಶ್ರೀ . . .
 || ಸೆ ನಿ ಧಾ ಧ ಧ ಪಾ ಪಾ | ಮ ಪ ಮ ಗ | ರಿ ಮ ಪ ದೆ || ಆ ||
 ದೇ ನಿ ಭ ಜ . ಸು . ವ . . . || ಆ ||
 || ಧ ಧ ಸಾ ಸಾ ಸೆ ನಿ ದಾ ಧ | ಧ ಧ ಪಾ | ಮ ಮ ಗ ರೀ ||
 ಶ್ರೀ . ಛೂ ರ ಮ . ಣಿ ಯ ರ ಕ ರಾ ಬ್ಬ ಗ . ಳಿ ಗೆ
 || ರಿ ರಿ ಧ ಧ ಪ ಪ ಪ ಪ | ಮ ಮ ಪ ಮಾ | ಮ ಗ ರೀ ಮ ಪ ದಾ || ೧ ||
 ವೈ . . ಭ ವ ನ ರಿ ವ ಮೆ ರಿ ವ ಸು . ರ ಕ . ರು ವ || ೧ ||
 || ಧ ಸಾ ಸೆ ನಿ ಧಾ ಪಾ ಮ ಪ ಧ ಪ | ಧಾ ಲ ಸೆ ನಿ | ಧಾ ಧಾ ಧ ಸೆ ರಿ ಸೆ
 ಕ್ತು . ಡ್ಲಾ . . ದ ವ . ರ . ದಾ ನೆಂ . ಡ್ಲಾ ಕ . ತಿ .
 || ರೀ ಲೇ ಸೆ ರಿ ಮ ಮ ಗೆ ರೀ ಸಾ ಸೆ ನಿ ಧಾ ಪಾ | ಮ ಗ ರಿ ಮ ಪಾ ಧಾ || ೨ ||
 ದಾ . . ಕ್ಷ ಣ ದಿ ದ್ವಿ . ರ ದ . ರಾ . . ಜ ನ . ಪೊ . ರಿ ದ || ೨ ||
 || ಸೆ ನಿ ಧಾ ಸಾ ಸೆ ನಿ ಧಾ ಪಾ ಮ ಪ | ಧ ಪಾ ಮ | ಗೆ ರಿ ರಾ ||
 ಕಾ . . . ಳಿ . . ದಿ ನ ದ ಯ ನಿ ಲ ರ ಡಿ ಸಿ ಗೋ
 || ಧ ಧ ಪ ಪಾ ಪ ಮ ಗ ರೀ | ಮ ಪ ಧ ಸೆ ನಿ | ಧಾ ಧಾ ಸೆ ಸೆ ||
 ಗಣ ವ ನಿ ಲಂ ಟೆ ಮೈ . . ಮ ರಿ ಯ ಲಾ . . . ಕ್ಷ ಣ
 || ಸೆ ನಿ ಧಾ ಧಾ ಧ ಸೆ ರೀ ರೀ ಸೆ ರಿ | ಮ ಮ ಗ ರೀ ಸಾ | ಸೆ ನಿ ಧ ಧ ||
 ವ್ಯಾ . . . ಳಾ . . . ಲ ಯ ವ ಪೊ . . ಕ್ತು ಕ ರ ಪಿ ಡಿ

|| ಧಾಂ ಸಂ ಸಾ ಸೆ ನಿ ಧಾ ಧ ಸೆಂ ಸಂ | ರೇ ರೇ ರೇ | ರೇ ರೇ ರೇ ||
 ದಿ ಕಿ ದು ತ ರ . ಉ ಆ ಗ ||
 || ರೇ ಮು ಮು ಗಂ ರೇ ರೇ ರಂ ರಂ | ರೇ ಮು ಗಂ ರೇ | ರೇ ಸಾ ಸೆ ನಿ ಧಾ ||
 ತಾ ಕ ಮೇ . . ಕ ಗ ಳಂ ತ ಘೈ . . . ಯೆ ನ . ಲಿ
 || ಧಂ ಸೆ ಸಂ ಸೆ ಸೆ ನಿ ಧಾ ಧಾ | ಧಾಂ ಸೆಂ | ರೇ ರಂ ರಂ ||
 ತಾ ಂ ಡ ವ ದ ಲೀ . . ಲೆ ಯಾ ಟಿ ದ ಲೀ . .
 || ರೇ ಮು ಗಂ ಗಂ ರಂ ಸು ಮು ಪೆ | ರೇ ಮಾ ಮು ಗಂ ರೇ | ರಂ ಸೆ ನಿ ಧಾ ||
 ಅಂ ಬ ರ ದ ಲಿ ಪೂ ಮು ಕೆ . ಯ ಗ ರೆ ಯ . ಉ
 || ಸೆಂ ಮು ಗಂ ರೇ ಸೆ ನಿ ಧಾ ಧ ಧ ಧಂ | ಸೆ ನಿ ಧಾ ಪಾ ಪಾ | ಮು ಗ
 ಉ . ರ . ಗ ರಾ . . ಜ ನ ಪ . ಣಾ . . ಗ್ರ ದ ಲಿ .
ರ ಮು ಪಾ ದಾ || ೩ ||
ನ . ಲಿ ವ || ೩ ||
 || ಧ ಧ ಪ ಪ ಪಾ ಪ ಮ | ಪಾ ಪ ಮಾ | ಮು ಗಂ ಸೆಂ ಸೆಂ
 ಅಂ ಡ ಜ ರಾ ಜ ಪ್ರ ಕಾಂ ಡ ರ ಧ . ದೊ ಕ ಬಿ
 || ರಿ ಮು ಮು ಮು ಗಂ ರೇ ರೇ ಸೆಂ | ಮು ಗಂ ರೇ ಸಾ ಸೆ ನಿ ಧಾ ಸೆ ಸೆ ||
 . ಳಾಂ ಡ ಕೊ ಳ . ಟಿ ಬ್ರಂ ಹ್ಯಾಂ . ಡ ನಾ . . ಯ ಕ ನು
 || ಧಾ ಪ ಧಾ ರಿ ಸೆಂ | ಮು ಗಂ ರಿಂ | ಪ ಮು ಪಾ ||
 ಹೆಂ ಡ ರಂ ಧ ರಿ ಸಿ ಕೊಂ ಡಿ ರ ಲೂ . ರು
 || ಧ ಧ ಪ ಪಾ ಪ ಮು ಪಾ ಮು ಪ | ಧ ಸೆ ಸೆ ನಿ ಧಾ | ಸಾ ಸಾ ||
 ಧ್ವಂ ಡ ಮ ದ . ದ ವೇ . ತಂ ಡ . ದ ಶುಂ ಡಾ
 || ಸೆ ನಿ ಧಾ ಧಾ ಧಂ ರಂ ಸೆಂ | ಮು ಗಂ ರೇ ಸಾ ಸೆ ನಿ ಧಾ ಧ ಧ ಧ ||
 ದಂ . ಡ ವೊ ಳ್ಲ ಪ ದ ಪುಂ . ಡ ರೇ . . ಕ ಗ ಕ
 || ಧ ಸೆ ಧಂ ರೇ ಸಾ ಸಾ ಸೆ ನಿ ಧಾ ಧ ಧ | ಧ ಧಂ ಸೆಂ | ರಂ ರಂ ಸೆಂ ||
 ಮುಂ . . ಡಿ ತ ಕ ರ . ತ ಲ ಮುಂ ಡ ಲ ದೊ ಕ ಗೆ ಆ

|| ರೇ ರೇ ಮ ಗ ರೇ ರಿ ರಿ ಸ | ಧ ರಿ ಸ ಸ | ಸ ನಿ ಧಾ ಧ ಧ ||
 ಖಂಡ ವಾ . . ಗ ರಿ ಸಿ ಕೊಂಡಡಿ ದಾ . . ವ ರಿ
 || ಧಸಧರಿಸಾ ಸನಿಧಾ ಧಪಾ ಮಃಧಸಸನಿ | ಧಪಮಗರಿಮಪದ || ೪ ||
 ಬಂ . . ಡುಕ . . ಣ್ಣಳಿಂ ದುಂಡುಸು . ಖ . ಸು . ರಿ . ವ . || ೪ ||
 || ರೇ ಸ ಸ ರಿ ರಿ ಸಾ | ರಿ ಸಾ ಸ ನಿ ಸ ನಿ ಧಾ ಧಾ ಧ ||
 ಶ್ರೀ ಸು ರ ಪು ರ ರಾ ಜ ಧಾ ನಿ . ಯೊ . ಳ ಗೆ ನಿ
 || ರೇ ಸ ಸ ನಿ ಧಾ ಧಾ ಧ ಧ | ಧ ರಿ ರಿ ಸ ಸಾ ರಿ ರಿ ರಿ ||
 ವಾ ಸವಾ . . ಗ ಸ ಕ ಲಾ . ಭೀ . . ಷ್ಟೈಯ ತನ್ನ
 || ರೇ ಪವಾಮ ಗ ರಿ ರಿ ರಿ | ಧಾ ಗೆ ರಿ ಸಾ ಸಾ ಸ ನಿ ಧಾ ಧ ಧ ||
 ದಾ ಸ ರ . ವ ಸ ರ ಕೆ ಸ . ಲಿ ಸು ವ ಶ್ರೀ . . ಕ ಮು
 || ಧ ಸ ಧ ರಿ ಸಾ ಸ ನಿ ಧಾ ಧ ಪ ಪ | ಮ ಪ ಪ ಮ ಗ | ರಿ ಸ
 ಲೇ . . . ಶ ವಿ . . . ತಳ ನಾ . ದ ನ . ರ .
 ರಿ ಮ ಪಾ ಧಾ || ೫ ||
 ಹ . ರಿ ಯ || ೫ ||



ಈ ಕೀರ್ತನೆ ನರ್ತನಕ್ಕೆ ಎಷ್ಟು ಹೊಂದಿಕೆಯಾಗಿದೆ. ಚರಣಗಳ ಕೊನೆ
 ಯಲ್ಲಿ ತ್ವೃಶ್ರ ಮಿಶ್ರ ಖಂಡ ಸಂಕೀರ್ಣ ತಾಳಜಾತಿಗಳನ್ನು ಸಾಹಿತ್ಯಾಕ್ಷರ
 ದಲ್ಲಿ ಹೇಗೆ ಹುದುಗಿಸಿದ್ದಾರೆ, ಎಂಬುದನ್ನು ಗಾನ ಪಾರಂಗತರು ಪರಿಶೀಲಿಸ
 ಬೇಕು.

ನರ್ತಮಾನ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಪುರಂದರ ದಾಸರ ಕನ್ನಡ ಕೃತಿಗಳಿಗೆ ಪ್ರಾಪ್ತ
 ವಾದ ಗತಿ ತ್ಯಾಗರಾಜ ಪ್ರಭೃತಿಗಳ ತೆಲುಗು ಕೀರ್ತನೆಗಳಿಗೆ ಪ್ರಾಪ್ತವಾದೀ
 ತೆಂಬ ಭಯ ತಲೆದೋರುತ್ತಲಿದೆ. ತಮಿಳು ನಾಡಿನ ಜನರಿಗೆ ತೆಲುಗು ಕೀರ್ತನೆ
 ಗಳು ಬೇಕಾಗಿಲ್ಲ. ಸಂಗೀತವೆಲ್ಲಾ ತಮಿಳಾಗಬೇಕೆಂಬ ಚಳವಳಿ ಬಲಿಷ್ಠ
 ನಾಗಿದೆ. ವಿಶಾಲ ಮನಸ್ಸು ಕಟ್ಟಿದ ತಡೆಯು ಗುಪ್ತ ಚಳವಳಿಗೆ ಬಾಧಕ

ವಾಗಿಲ್ಲ. ಸಂಗೀತ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ಅವಶಿಷ್ಟ ಮೈಸೂರು ಕನ್ನಡ ನಾಡಿನಲ್ಲಿ ಭಾಷೆಯ ಮತ್ತು ಗಾನ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯ ಹೆಸರಿನಿಂದ ಬಿಸಿ ಹುಟ್ಟಿಲ್ಲ. ಬಿಸಿ ಹುಟ್ಟಲು ಮೈಸೂರಿನ ವಾತಾವರಣ ಅನುಕೂಲವಾಗಿಲ್ಲ. ಒಂದು ವೇಳೆ ತಮಿಳು ನಾಡಿನ ಸಂಗೀತ ತಮಿಳಾದರೆ ಕನ್ನಡ ನಾಡಿನ ಸಂಗೀತ ಕನ್ನಡವಾಗ ಬೇಕೆಂಬ ಬೇಡಿಕೆ ಬರಬಹುದು. ಅಷ್ಟು ಮಾತ್ರಕ್ಕಾದರೂ ಈಗಿನಿಂದ ಸಿದ್ಧತೆ ಯಿರಬೇಕು. ಬರಿಗೈಯಿಂದ ಬಾಯಿ ಭಾಗವತ ಹೇಳಿದರೆ ಮಾತಿಗೆ ಬೆಲೆ ಬರುವುದಿಲ್ಲ. ಅಂದ ಮಾತ್ರಕ್ಕೆ ಪ್ರಚಾರದಲ್ಲಿರುವ ತ್ಯಾಗರಾಜ ಪ್ರಭೃತಿಗಳ ದಿವ್ಯ ಕೀರ್ತನೆಗಳನ್ನು ಬಿಡಬೇಕೆಂದಲ್ಲ. ಕರ್ಣಾಟಕ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯೆಂಬ ಹೆಸರಿಗಾದರೂ ಮಾನಕೋಡಲು ಸರಿಗರ್ಭ ಕನ್ನಡ ಗಾಯನವಿರಬೇಕೆಂದಿಗೇ ಮಾಡುವುದರಿಂದ ಗಾಯನದ ಸಂಪತ್ತು ಬೆಳೆಯುತ್ತದೆ; ಸ್ವತ್ವವನ್ನು ಉಳಿಸಿಕೊಂಡಂತಾಗುತ್ತದೆ. ತ್ಯಾಗರಾಜರಂಥ ಮಹಾಪುರುಷರಿಗೆ ಭಾವೋದ್ರೇಕವನ್ನುಂಟುಮಾಡಿದ ಪುರಂದರ ದಾಸರ ಕೀರ್ತನೆಗಳು ಕಾಲಕ್ಕೆ ಮಾದರಿಯಾಗಲಾರವೆಂಬ ಭಯವಿಲ್ಲ. ಕಳೆದುಕೊಂಡ ನಾಡನ್ನೂ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯನ್ನೂ ಮತ್ತೆ ಗಳಿಸುವ ಶಕ್ತಿ ಕನ್ನಡ ಜನತೆಗೆಲ್ಲ. ಇದ್ದಷ್ಟನ್ನು ಉಳಿಸಿಕೊಂಡರೆ ಅಡುಡೊಡ್ಡ ಸಂಪತ್ತು. ಅಚ್ಚ ಕನ್ನಡ ನಾಡಿನಲ್ಲಿ ನೆರೆಯುವ ಗಾನಗೋಷ್ಠಿಗಳಲ್ಲಿ ಕುಳಿತರೆ-ಗಾಯಕರು ಕನ್ನಡಿಗರಾದರೂ ಕನ್ನಡ ತನದ ಕುರುಹಿಗಾಗಿ ಕನ್ನಡ ನಾಂದಿಪ್ರಬಂಧವೊಂದನ್ನು ಸಹ ಆರಂಭದಲ್ಲಿ ಹಾಡುವುದಿಲ್ಲ ಕಡೆಯ ತನಕ ಕಾದರೆ-ಜನರ ಬೇಡಿಕೆ ಬಂದರೆ-ಕೇಳುವುದಕ್ಕೆ ಸಿಗುವುದು. ಒಂದೋ ಎರಡೋ ದೇವರನಾಮ. ಇದು ಕಾರಣ ಉತ್ತರ ಕರ್ಣಾಟಕದವರು ಕರ್ಣಾಟಕ ಗಾಯನವೆಂದರೆ ಮೂಗು ಮುರಿಯುತ್ತಾರೆ. ನಮ್ಮ ಕಾಲದ ಕನ್ನಡ ವಾಗ್ಗೇಯಕಾರರಿಗೆ ಸ್ವರ ಚಿಟ್ಟಿಗಳನ್ನು ಬರೆದುಕೊಂಡು ತೆಲುಗು ಸಾಹಿತ್ಯವನ್ನು ಬಲ್ಲವರಿಂದ ಬರೆಸಿ ಹಾಡಿ ಹೆಸರು ಪಡೆಯಬೇಕಾದ ಅವಶ್ಯಕತೆ ಈಗ ಇರುವುದಿಲ್ಲ. ಅದೇ ಚಿಟ್ಟಿಗೆ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಬರೆದು ಹಾಡಿ ಹೊರಸ ಕಸವಾಗುವುದಿಲ್ಲ. ಹೊರಗಿನವರಿಗೆ ಅರ್ಥವಾಗುವುದಿಲ್ಲವೆನ್ನುಲು ಆ ನಾಡುಗಳಿಂದ ಬರುವ ಗಾಯನ ಬೇಡಿಕೆಗಳು ಕನ್ನಡ ಗಾಯಕರಿಗೆ ಅಶಾಪನಕವಾಗಿಲ್ಲ. ಕಲಾಭಿಮಾನಿಗಳಾದ ಮೈಸೂರರಸರ ಆಶ್ರಯವರ ದಿದ್ದರೆ ಕನ್ನಡ ಗಾಯಕರಿಗೆ ತಮ್ಮ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯನ್ನು ಕಾದಿಟ್ಟುಕೊಳ್ಳಲು

ಸಾಧ್ಯವಾಗುತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ. ಇನ್ನೆಲ್ಲವನ್ನೂ ಸಮಾಜದ ಗಾನ ಪ್ರೇಮಿಗಳ ಕೂಗಾಯಕರೂ ಯೋಚಿಸಬೇಕು.

ಎಷ್ಟು ಬಗೆಯಿಂದ ವಿಚಾರಿಸಿದರೂ ದೇವತಾ ವಿದ್ಯಸಂಗೀತ. ವಿವಿಧ ಸಂಪ್ರದಾಯಗಳಿದ್ದರೂ ಪರಿಪೂರ್ಣತೆಯ ಪರಮಾವಧಿಯನ್ನು ಮುಟ್ಟಿರುವುದು ಕರ್ಣಾಟಕ ಸಂಗೀತ. ಇಂತಹ ಕಲೆಯು ಶಾಸ್ತ್ರಮಾರ್ಗ ಬಿಟ್ಟು ಸ್ವಚ್ಛಂದವಾಗಿ ಹರಿದು ಹೋಗುತ್ತಿದೆಯೇ, ಶಾಸ್ತ್ರಮಾರ್ಗದಲ್ಲಿಯೇ, ಇದ್ದರೆ ತುಂಗಭದ್ರೆಯನ್ನೇಕೆ ದಾಟುತ್ತಿಲ್ಲ, ಎಂಬ ಎಲ್ಲದರ ಪರಿಶೀಲನೆಯಾಗಬೇಕು. ಭರತಮುನಿ, ಶಾರ್ಙ್ಗದೇವ, ಪುಂಡರೀಕ ವಿಠಲ, ವೆಂಕಟಮಠಿ, ತುಳಾಜ ಮಹಾರಾಜ, ಇವರೆಲ್ಲರ ಲಕ್ಷಣ ಗ್ರಂಥಗಳನ್ನೂ ವಿಮರ್ಶೆಗೆ ತೆಗೆದುಕೊಳ್ಳಬೇಕು. ಲಕ್ಷಣವು ಪ್ರಯೋಗಕ್ಕೆ ಯೋಗ್ಯವಾಗದಿದ್ದರೆ ಲಕ್ಷ್ಯವನ್ನೇ ಲಕ್ಷಣವೆಂದು ಶಾಸ್ತ್ರಬದ್ಧ ಮಾಡಬೇಕು. ಎರಡು ಶತಮಾನಗಳ ಹಿಂದೆ ಕರ್ಣಾಟಕ ಸಂಗೀತ ಉತ್ತರ ಭಾರತದಲ್ಲಿ ಹಿರಿದಾಗಿ ಅಭಿರುಚಿ ಹುಟ್ಟಿಸಿರಲು ಕಾರಣವೇನು, ಪ್ರಯಾಣ ಸೌಕರ್ಯ ಹೆಚ್ಚಿ ಎಲ್ಲವೂ ಸಮರಸವಾಗಿರಬೇಕಾದ ಈ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಹುಟ್ಟಿಸದಿರಲು ಕಾರಣವೇನು, ಎಂಬ ದೊಡ್ಡ ಸಮಸ್ಯೆ ಪರಿಹಾರವಾಗಬೇಕು. ಅದು ಬಿಟ್ಟು ದಿನದಿನಕ್ಕೆ ಪ್ರಾಂತ್ಯ ಪ್ರಾಂತ್ಯಕ್ಕೆ ಸಂಗೀತ ಸದ್ಗತಿ ಬೇರೆಯಾಗುತ್ತ ಬಂದರೆ, ಭರತಖಂಡವನ್ನು ಹರಿದು ಹಂಚಲು ಹೊರಟಿರುವ ಪಾಕಿಸ್ತಾನ ದ್ರವಿಡಸ್ಥಾನ ಸಿಕ್ಕಿಸ್ಥಾನ ಆ ಸ್ಥಾನ ಈ ಸ್ಥಾನ ಮೊದಲಾದ ಅರ್ಥ ಎಲ್ಲದ ಸ್ಥಾನಗಳಂತೆ ಅಪಹಾಸ್ಯಕ್ಕೆ ಗುರಿಯಾಗಿಬಿಡುವುದು. ಎಲ್ಲ ಅನ್ಯವಸ್ಥೆಗಳಿಗೆ ಶಾಸ್ತ್ರೀಯ ಶಿಕ್ಷಣವಿಲ್ಲದಿರುವುದು ಕಾರಣ. ರಾಜ್ಯಾಂಗದ ವೈದ್ಯ ವಿದ್ಯೆಗೆ ಶಿಲ್ಪವಿದ್ಯೆಗೆ ವಿಜ್ಞಾನ ವಿದ್ಯೆಗೆ ಕಲಾಶಾಲೆಗಳಿರುವಂತೆ ಸಂಗೀತಕ್ಕೆ ಕಲಾಶಾಲೆಯಾಗಬೇಕು. ಪ್ರಯೋಗ ಪರೀಕ್ಷಣಗಳಿಂದ ಕಲೆಯು ವೃದ್ಧಿ ಹೊಂದಬೇಕು. ಲಕ್ಷಣ ಗ್ರಂಥಗಳು ಸಂಸ್ಕೃತದಲ್ಲಿರುವ ಕಾರಣ ಸಂಗೀತ ಕಲೆಯು ವನನು ಮೊದಲಿನಿಂದ ಸಾಹಿತ್ಯವನ್ನು ಕಲಿಯಬೇಕು. ಶಾಸ್ತ್ರಸಹಿತ ಸಂಗೀತವನ್ನು ಅಭ್ಯಾಸ ಮಾಡಬೇಕು. ಅಕ್ಷರ ವಿದ್ಯೆಗಳನ್ನು ಕಲಿಸುವ ಶಾಲೆಗಳಲ್ಲಿ ಗುಂಪು ಸೇರಿಸುವಂತೆ ಸಂಗೀತ ಶಾಲೆಯಲ್ಲಿ ಸೇರಿಸುವುದು ಸಾಧ್ಯವಲ್ಲ. ಹಾಳೆಗಳನ್ನು ಮಗುಚಿ ಟಿಪ್ಪಣಿ ಬರೆಸುವ ವಿದ್ಯೆ ಸಂಗೀತವಲ್ಲ. ಪ್ರತಿವಿದ್ಯಾಧೀನ ಸ್ವರರಾಗ ಭಾವಗಳ ಕುದುರುವವರೆಗೆ ಪ್ರತ್ಯೇಕವಾದ ಅಭ್ಯಾಸವಾಗಬೇಕು.

ವಿವಿಧ ತರಗತಿಗಳನ್ನೇರ್ಪಡಿಸಿ ಪರಮಾವಧಿಯ ತರಗತಿಯಿಂದ ವರ್ಷಕ್ಕೆ ನಾಲ್ಕಾರು ಜನರು ಉತ್ತೀರ್ಣರಾಗುವಂತೆ ಮಾಡಿದರೆ ಇಷ್ಟೊಂದು ಪರಿಶ್ರಮಕ್ಕೆ ಫಲ ದೊರಕುವುದು. ಅವರಿಂದ ಗಾನ ಸಂತತಿ ಬೆಳೆಯುವುದು. ಕೋಟಿ ಕೋಟಿ ಜನಸಂಖ್ಯೆಯುಳ್ಳ ಭರತಖಂಡದಲ್ಲಿ ಇಂಥದೊಂದು ಶಾಲೆಯಿರದಿರುವುದು ದೇಶಕ್ಕೆ ದೊಡ್ಡ ಅಪಮಾನ. ಕರ್ಣಾಟಕ ಸಂಗೀತವೆಂದು ಹೆಸರು ಪಡೆದು-ಕನ್ನಡ ಲಕ್ಷಣಕಾರರಿಂದ ಶಾಸ್ತ್ರಬದ್ಧವಾದ ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಯಿದಾಗಿರುವುದರಿಂದ-ಕರ್ಣಾಟಕಕ್ಕೆ ಕೇಂದ್ರವಾಗಿರುವ ಮೈಸೂರಿನಲ್ಲಿ ಇಂಥದೊಂದು ಕಲಾಶಾಲೆಯಾಗುವುದು ಕನ್ನಡ ನಾಡಿಗೆ, ರಾಜರಿಗೆ, ಪ್ರಜೆಗಳಿಗೆ, ಎಲ್ಲರಿಗೆ ಭೂಷಣ.

ಸಂಗೀತ ಯಾರಿಗೆ ಬೇಡ ? ಅಳುವ ಮಕ್ಕಳನ್ನು ನಗಿಸುವುದು ಸಂಗೀತ. ಮದುವೆ ಮಂಜಿಗಳಲ್ಲಿ ಮಂಗಳ ಮಂಟಪಗಳನ್ನು ಬೆಳಗಿಸುವುದು ಸಂಗೀತ. ರಾಜ ದರ್ಬಾರುಗಳನ್ನು ಕಳೆಕಟ್ಟಿಸುವುದು ಸಂಗೀತ. ರಣರಂಗದಲ್ಲಿ ವೀರರನ್ನು ಹುರಿಗೊಳಿಸುವುದು ಸಂಗೀತ. ಮಾನವನ ಬಾಳಿನ ಆದಿಯಿಂದ ಅಂತ್ಯದವರೆಗೆ ಸಂಗೀತ. ಜೀವನಕ್ಕೆ ಇಷ್ಟೊಂದು ಹೊಂದಿರುವುದರಿಂದ ದೇವತಾವಿದ್ಯವೆನಿಸಿತು ಸಂಗೀತ. ಶಾಸ್ತ್ರಗಳು ಸ್ವಾಮಿಯನ್ನು ಸಾಮಗಾನ ಪ್ರಿಯನೆಂದು ಹೊಗಳಿದವು. ಪುರಾಣಗಳು ಪರಮ ಪುರುಷನ ಸಭೆಯನ್ನು ಗಂಧರ್ವರ ಗಾನದಿಂದ ಆಸ್ವರೆಯರ ನರ್ತನದಿಂದ ಕಳೆಗಟ್ಟಿಸಿದವು. ಯಾಜ್ಞವಲ್ಕ್ಯನಾರದ ತುಂಬುರರು ಸಂಗೀತದಿಂದ ಪರಮಾರ್ಥನೆಯೆಡೆಯೆಂದರುಹಿದರು. ಅಚಾರ್ಯರುಗಳಲ್ಲಿ ಶುಕರು ರೀತಿನಕ್ಕೆ ಅದ್ಭುತವರ್ತಕರಾದರು. ಆ ಪರಂಪರೆಯನ್ನು ಕರ್ಣಾಟಕದ ಹರಿದಾಸರು ಅನುಸರಿಸಿದರು. ಅವರಲ್ಲಿ ಪುರಂದರ ದಾಸರು ಅತ್ಯಂತ ಪ್ರಖ್ಯಾತರಾದರು. ಹುಟ್ಟಿದ ಮಕ್ಕಳ ಜೋಗುಳದಿಂದ ಕುಟ್ಟಿ ಬೀಸಿ ಹೊರುವ ಕಾಯಕಗಳಲ್ಲೆಲ್ಲಾ ಮನಸ್ಸಿನ ಹೊರೆಯನ್ನಿಳಿಸುವ ದೇವತಾ ಕಥೆಗಳುಳ್ಳ ಹಾಡುಗಳಿಂದ ನೀತಿಯನ್ನು ಬೋಧಿಸಿ ಜೀವನವನ್ನು ರಸಮಯವಾಗುವಂತೆ ಮಾಡಿದರು.

ಈ ಪೈಕಿ ಏಕಾಂಶ ಕಾರ್ಯ ಮಾಡಿದ್ದರೂ ಪಾಶ್ಚಾತ್ಯರು ನೂರಾಗಿ ಹೋಗಿ ಸಾವಿರವಾಗಿ ಪ್ರಚಾರ ಮಾಡಿ ಲಕ್ಷವಾಗಿ ಶೇಖರಿಸಿ ಸ್ಮಾರಕ ಮಂದಿರಗಳನ್ನು ಕಟ್ಟುತ್ತಾರೆ. ಅಧೀನ ಜನಾಂಗಗಳ ತನುಮನಗಳನ್ನು ವಿಧ್ಯಾಭ್ಯಾಸದ

ನೆಪದಿಂದ ತಮ್ಮದನ್ನಾಗಿ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಾರೆ. ಅಧೀನರು ತಮ್ಮನ್ನು ತಾವು ಮರೆಯುತ್ತಾರೆ. ಅದರ ಪರಿಣಾಮವಾಗಿ ನಮ್ಮ ಕಾಲೇಜುಗಳ ಹಳೆಯ ಹುಡುಗರೆನಿಸಿದ ಮುದುಕರಿಂದ ಇಂದಿನ ಹುಡುಗರ ತನಕ ಕೇಳಿದರೂ ಷೇಕ್ಸ್‌ಪಿಯರನ ನೂರಾರು ನಾಟಕ ವಾಕ್ಯಗಳನ್ನು ದಹಿಸುತ್ತಾರೆ. ಅವನಿಗೆ ಸಮಾನ ಕಾಲದಾಸನ ಹೆಸರೆತ್ತುವುದಿಲ್ಲ. ಅವನ ಒಂದು ಶ್ಲೋಕವನ್ನು ಕಲಿಯುವುದಿಲ್ಲ. ವ್ಯಾಸ ವಾಲ್ಮೀಕಿರ ಹೆಸರಲಿ, ದಾಸರ ಹೆಸರೇ ಪತ್ಯ ಪುಸ್ತಕ ದಲ್ಲಿ ಬರೆದಿರುವ ನಾಲ್ಕು ಪಂಕ್ತಿಗಳಿಗಿಂತ ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ಗೊತ್ತಾಗಿಲ್ಲ. ನಮ್ಮ ಗಾಯಕರನ್ನು ಕೇಳಿದರೆ "ಲಂಬೋದರ" ಹೇಳುತ್ತಾರೆ. ಯಾರಿಗಾದರೂ ಸ್ವಾಭಿಮಾನ ಹುಟ್ಟುವ ಕಾಲವಿದು. ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯ ಹೋರಾಟದ ಬಿಸಿ ಭಾರ ತಕ್ಕೇ ಬಹುವಾಗಿ ಬಡಿದಿದೆ. ಯುದ್ಧರಂಗವಾಗಿರದಿದ್ದರೂ ಅನ್ವ ವಸ್ತ್ರಗಳ ಯುದ್ಧರಂಗವಿದಾಗಿದೆ. ಲಂಡನ್ ಪಟ್ಟಣದ ಪುನರ್ರಚನೆಯು ಐವತ್ತು ವರ್ಷಗಳೊಳಗಾಗಬೇಕೆಂಬುದನ್ನು ಆಳರಸರು ಆಗಲೇ ಬರೆದಿಟ್ಟುಕೊಂಡಿದ್ದಾರೆ. ಆ ಶ್ರೀಮಂತಿಕೆ ನಮಗಿಲ್ಲ. ನಮ್ಮ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯ ಪುನರ್ರಚನೆಯನ್ನಾಧರೂ ನಾವು ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳಬೇಕು. ಆಳರಸರ ಮಾತಿನಂತೆ ಭಾರತವು ಸ್ವತಂತ್ರ ರಾಷ್ಟ್ರವಾದರೆ ಭರಣವಿಲ್ಲದ ಬರಿಮನೆಯಲ್ಲಿ ಬಾಳುವೆ ಮಾಡಲು ಬರುವುದಿಲ್ಲ. ರಾಷ್ಟ್ರವೆಂದರೆ ಬರೀ ಕಲ್ಲುಮಣ್ಣುಗಳಲ್ಲ. ಸಂಗೀತ ಸಾಹಿತ್ಯ ಕಲೆ ತತ್ತ್ವ ಶಾಸ್ತ್ರ ಮೊದಲಾದವುಗಳಿಂದ ಜನಾಂಗವು ನಾಗರಿಕವಾಗಿದ್ದರೆ ಅದು ರಾಷ್ಟ್ರವೆನಿಸುತ್ತದೆ. ಅದು ಸ್ವತಂತ್ರವಾಗಿ ಬಾಳಲು ಸಮರ್ಥವಾಗುತ್ತದೆ. ಹಿಂದೂ ರಾಷ್ಟ್ರದ ಹಿಂದುಗಳು ಜಾಗ್ರತರಾಗಬೇಕು. ಸಂಘಟಿತರಾಗಬೇಕು. ಜಾತಿ ಮತ ಭಾಷೆಗಳ ಸಂಕುಚಿತ ಭಾವನೆ ಬಿಡಬೇಕು. ಸಂಸ್ಕೃತಿಗಾಗಿ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯನ್ನು ಬಿಳಿಸಿ ಹಂಚಬೇಕು. ಪ್ರಭುತ್ವದವರು ಇದಕ್ಕೆ ಸಹಾಯ ಮಾಡಬೇಕು.

ಸಂಗೀತ ಸಾಹಿತ್ಯ ಮತಬೋಧನೆ ನೀತಿಬೋಧನೆ ಸಮಾಜ ರಚನೆಗಳ ವಿಷಯದಲ್ಲಿ ಹರಿಹಾಸರು ಮಾಡಿದ ಸೇವೆ ಅಪಾರವಾದುದು. ಆ ಸಂಪತ್ತನ್ನು ಳಿಸಿಕೊಂಡು ಅಭಿವೃದ್ಧಿಗೊಳಿಸಿ ಕರ್ಣಾಟಕದ ಧ್ವಜವನ್ನು ಎತ್ತಿಹಿಡಿಯುವ ಭಾರ ಕನ್ನಡಿಗರದು. ಸಂಗೀತಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಪಟ್ಟ ಅಧ್ಯಾಯವಿದಾದುದರಿಂದ

ಸಂಗೀತದ ಅಚಾರ್ಯ ಪುರುಷರು ಪುರಂದರ ದಾಸರಾದುದರಿಂದ ಅವರ ಸಂಗೀತ ವನ್ನು ವಿಮರ್ಶಿಸಿ ಗಾಢ ಗೋಷ್ಠಿಗಳಲ್ಲಿ ವ್ಯಾಪಿಸುವಂತೆ ಮಾಡಿವರೆ ಅವರ ಸ್ಮಾರಕವಾಗುವುದೆಂದೂ, ಕನ್ನಡ ಜನತೆಗಾಗಿ ವಾಸರು ಮಾಡಿದ ಶ್ಯಾಗವು ಸಾರ್ಥಕವಾಗುವುದೆಂದೂ ಸೂಚಿಸುವೆವು.

ಅಧ್ಯಾಯ ೩

೧. ಹರಿವಾಸರ ಜ್ಞಾನ ಭಕ್ತಿ ವೈರಾಗ್ಯಗಳು.

ಭಗವದ್ಗೀತಾದಿ ಶಾಸ್ತ್ರಗಳಲ್ಲೂ ಸಂತರ ಗ್ರಂಥಗಳಲ್ಲೂ ಜ್ಞಾನ, ಭಕ್ತಿ, ವೈರಾಗ್ಯಗಳನ್ನು ಪ್ರತ್ಯೇಕ ಸಾಧನ ಮಾರ್ಗಗಳೆಂದು ಕರೆದಿರುವಂತೆ ಗೋಚರ ವಾಗುತ್ತದೆ. ಜ್ಞಾನಯೋಗ, ಭಕ್ತಿಯೋಗ, ಎಂದು ಕರೆಯುವಂತೆ ವೈರಾಗ್ಯ ವನ್ನು ವೈರಾಗ್ಯಯೋಗವೆಂದು ಎಲ್ಲೂ ಕರೆದಿಲ್ಲ. ಜ್ಞಾನ, ಭಕ್ತಿಗಳಿಂದ ಪ್ರಾಪ್ತವಾಗುವುದು ವಿಷಯ ವೈರಾಗ್ಯವಾದುದರಿಂದ ಪ್ರತ್ಯೇಕವಾಗಿ ಅದನ್ನು ವೈರಾಗ್ಯ ಯೋಗವೆಂದು ಕರೆಯಬೇಕಾದುದಿಲ್ಲ. ಜ್ಞಾನ, ಭಕ್ತಿ, ವೈರಾಗ್ಯ ಗಳು ಒಂದನ್ನೊಂದು ಬಿಟ್ಟಿರುವುದಿಲ್ಲ. ಯಥಾರ್ಥ ಜ್ಞಾನವಾಗುತ್ತಲೇ ಜ್ಞೇಯ ವಸ್ತುವಿನಲ್ಲಿ ಭಕ್ತಿ ಸಹಜವಾಗಿ ಹುಟ್ಟುತ್ತದೆ. ಜ್ಞಾನ ಭಕ್ತಿಗಳಿಂದ ತನ್ಮಯನಾದರೆ ವಿಷಯ ವಾಸನೆ ತಾನಾಗಿ ಕಳಚಿ ವೈರಾಗ್ಯ ವುಂಟಾಗುತ್ತದೆ. ನಿತ್ಯವೂ ಸತ್ಯವೂ ಆದ ವಸ್ತುವಿನ ಯಥಾರ್ಥ ತಿಳಿವಳಿಕೆಗೆ ಜ್ಞಾನವೆಂದು ಹೆಸರು. ಭಗವಾ ಶ್ರೀ ಕೃಷ್ಣನು—

ಯತ್ಜ್ಞಾತ್ವಾ ನಪುನರ್ಮೋಹಂ ಏವಂ ಯಾಸ್ಯಸಿ ಶಾಂಡವ
ಸರ್ವಂ ಜ್ಞಾನ ಪಕ್ಷವೇನ್ಯವ ವೃಜಿನಂ ಸಂತರಷ್ಯಸಿ
ಜ್ಞಾನಾಗ್ನಿ ಸ್ವರ್ವಕರ್ಮಾಣಿ ಭಸ್ಮಸಾತ್ಪುರು ತೇರ್ಜುನ
ಸಹಿ ಜ್ಞಾನೇನ ಸದ್ವತಂ ಪವಿತ್ರಮಿಹ ವಿದ್ಯತೆ

ಎಂಬ ವಾಕ್ಯಗಳಿಂದ ಅರ್ಜುನನಿಗೆ ಜ್ಞಾನದ ದೊಡ್ಡಸ್ತಿಕೆಯನ್ನು ಉಪದೇಶಿ ಸಿರುತ್ತಾನೆ. ಭಕ್ತಿ ಶಬ್ದಕ್ಕೆ ಅನೇಕರು ಅನೇಕ ರೀತಿಯಿಂದ ವ್ಯಾಖ್ಯಾನ ಮಾಡಿರುತ್ತಾರೆ. ಭಾಗವತ ಧರ್ಮಿಗಳು—“ನಿರವಧಿಕ ಅನಂತ ಅನವಧ್ಯ ಕಲ್ಯಾಣ ಗುಣತ್ವ ಜ್ಞಾನಪೂರ್ವಕ: ಸ್ನಾತ್ತೀಯ ಸಮಕ್ಷವಸ್ತು ಭೇದ್ಯ ಅನೇಕ ಗುಣಾಧಿಕೋ ಆಂತರಾಯ ಸಹಸ್ರೇಣಾಪಿ ಅಪ್ರತಿಬದ್ಧೋ ನಿರಂತರ ಪ್ರೇಮ ಪ್ರವಾಹ:” ಎಂಬದಾಗಿ ನಿರ್ವಚನ ಮಾಡಿರುತ್ತಾರೆ. ಅಂದರೆ—ನಿರವಧಿಕ, ಅನಂತ, ಅನವಧ್ಯ, ಕಲ್ಯಾಣ ಗುಣಗಳಿಂದ ಕೂಡಿರುವವನು ಶ್ರೀ ಹರಿಯೆಂಬ

ಜ್ಞಾನಪೂರ್ವಕವಾಗಿ, ಸಹಸ್ರ ವಿಘ್ನಗಳು ಬಂದರೂ ತನ್ನಲ್ಲಿ, ತನ್ನ ವರಲ್ಲಿ, ಸಮಸ್ತ ವಸ್ತುಗಳಲ್ಲಿ ಅನೇಕ ಗುಣಾಧಿಕವಾಗಿ ತಡೆಯಿಲ್ಲದೆ ನಿರಂತರ ಮಾಡುವ ಪ್ರೇಮ ಪ್ರವಾಹವೆಂದು ಭಕ್ತಿ ಶಬ್ದಕ್ಕೆ ಅರ್ಥವಾಗುತ್ತದೆ.

ವೈರಾಗ್ಯವೆಂದರೆ ತನ್ನ ಯೋಗ್ಯತೆಗೆ ಯಾವುದು ಯೋಗ್ಯವೋ ಅದನ್ನು ತನ್ನ ದೇಹ ರಕ್ಷಣೆಗಾಗಿ ಇಂದ್ರಿಯಗಳ ದ್ವಾರಾ ಸ್ವೀಕರಿಸಿ, ಇತರ ವಿಷಯಗಳಲ್ಲಿ ಅಪೇಕ್ಷೆಯನ್ನು ಬಿಡುವುದು ಎಂದರ್ಥವಾಗುತ್ತದೆ. ಈ ಮೂರೂ ಒಂದಾಗುತ್ತಲೆಂದು ತನ್ನಿಂದ ತಾನೇ ಹೊಂದಿಕೊಂಡು ಬರತಕ್ಕವುಗಳು. ಈ ಅರ್ಥಗಳನ್ನು ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿಟ್ಟುಕೊಂಡು ಹರಿಹಾಸರು ಒಂದೊಂದು ಸ್ಥಳದಲ್ಲೂ ವಿಸ್ತರಿಸಿ ಛಾಂಪಿಯಲ್ಲಿ ಹೊಂದಿಸಿ ಸಮಾಜಕ್ಕೆ ಉಪದೇಶಿಸಿರುತ್ತಾರೆ.

ವಿಜಯದಾಸರು “ಗುರೋಸ್ತು ಮೌನಂ ವ್ಯಾಖ್ಯಾನಂ” ಎಂಬ ಮಾತನ್ನು ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿಟ್ಟುಕೊಂಡೋ ಎಂಬಂತೆ “ಜ್ಞಾನ ಸುಳಾದಿ” ಯಲ್ಲಿ ಜ್ಞಾನಿ ಹೇಗಿರಬೇಕೆಂಬುದನ್ನು ತಿಳಿಸಿರುತ್ತಾರೆ.

ಜ್ಞಾನ ಸುಳಾದಿ ಧ್ಯವ ತಾಳ

ಜ್ಞಾನವೆಂಬುದಿದಿ | ಕೇವಲಾಧಿಕಾರಿಗೆ | ಮೌನದಲ್ಲಿವೃದ್ಧಿ ಮುಖ್ಯವಯ್ಯ |
 ಕಾನನ ಪಟ್ಟಣ | ಸಮನಾಗಿ ತಿಳಿದು | ಅಜ್ಞಾನಿಯಂತಿರಬೇಕು ನೋರ್ದರಿಗೆ |
 ಏನೇನು ಅದರಿಂದ | ಮಾತೆವೆಗಳಿಸಲು | ಸ್ಥಾಣೂಪಾದಿಯಲ್ಲಿ | ತೋರಬೇಕು
 ಕಾಣಿಸಿಕೊಳ್ಳದೆ | ಇರಬೇಕು ಕಂಡರು | ನಾನಲ್ಲವೆಂದೂ | ಜಗದಿ ಹರಿಯ
 ಧ್ಯಾನಮಾಡಬೇಕು | ಅಡಿಗಡಿ ಮರೆಯದೆ | ಪ್ರಾಣೇಂದ್ರಿಯಗಳಲ್ಲಿ | ನಿತ್ಯದಲಿ
 ಏನೇನು ಮಾಡುವ | ವ್ಯಾಪಾರ ಧರ್ಮಗಳ | ವಾಣಿಯರಸ ಮಿಕ್ಕ | ಸುರರು
 ಮಾಳ್ವರೆಂದು
 ಹಾನಿವೃದ್ಧಿಗಳಿಗೆ | ಕರ್ತೃ ನಾನಲ್ಲವೆಂದು | ಜಾಣನಾಗಿತಾ | ತಿರುಗುತಲಿವೃದ್ಧಿ
 ಈ ನೀತಿಯನ್ನೆ ತಿಳಿದು | ತಿಳಿಸಿಕೊಟ್ಟದರಿಂದ | ನಾನೆಂಬಸೊಲ್ಲು ಹರಿಯುತ್ತ
 ದೆಂದು

ಜ್ಞಾನಿಯಾದವ ಇನಿತು | ಇರಬೇಕು ಇದ್ದರೆ | ಹಾನಿಯೆಂಬೋದಿಲ್ಲ ಗಣಿಸಿದರು

ಅನಂದದಿಂದಲಿ ಸರ್ವಕಾಲದಲಿ ನು | ಧ್ವಾನೆ ಯಂದದಿ ನೀ ತಿರುಗುತಿರು
 ಮಾನವರೊಳು ಮೆ | ಲ್ಲನೆ ಜುಣುಗಾಡುತ್ತ | ಕೇಣಿ ಸಂತೋಷವನು |
 ಬೇಡಿಕೊಳದೆ
 ಕಾಣಿ ಮೊದಲಾದ ಲಾಭ | ಬಯಸದೆ ನಿತ್ಯದಲಿ | ಏನು ದೊರಕಿದರು |
 ಭುಂಜಿಸುತ
 ರಾಣಿ ಮಿಕ್ಕಾದವರು | ಹರಿಯ ಸೇವಕರೆಂದು | ಮಾನಸ ಕಾಯ ವಾಚ |
 ದಲ್ಲಿ ತಿಳಿದು
 ಜ್ಞಾನ ಪರಿಪೂರ್ಣ | ವಿಜಯ ವಿಠಲನಂಘ್ರ | ರೇಣು ಕೊಂಡಾಡು |
 ಭಕತರೊಳೋಲಾಡು || ೧ ||

ಮಟ್ಟಿ ತಾಳೆ

ಭೂತ ಪ್ರಾಣಿಗಳೆಲ್ಲ | ಹರಿಯ ಪ್ರತಿಮೆಯೆಂದು | ಮಾತುಮಾತಿಗೆ ತಾನು |
 ಮರೆಯದೆ ಸ್ಮರಿಸುತ
 ಈ ತೆರದಲಿ ಸಾಂಖ್ಯ | ಶಾಸ್ತ್ರವ ನಿಶ್ಚೈಸಿ | ಶೀತೋಷ್ಣ ಸಮವೆಂದು |
 ಸಂತತದಲಿ ತಿಳಿದು
 ಖ್ಯಾತಿಯಾಗದೆ ಜಗಕೆ | ನೇಳದೆ ಗುಪ್ತದಲಿ | ಗಾತುರ ಮಲಿನನಂತೆ |
 ಸಂಚರಿಸುತಲಿದ್ದು
 ಶ್ರೀತರುಣೇ ಸರ್ವ ಜೀವರಾಶಿಗಳ | ಖ್ಯಾತನಾದ ಹರಿಯ ಅಧೀನವೆಂದು
 ಆತುಮದಿಂದಲಿ ಅತಿಶಯವನೆ ತಿಳಿದು | ಮಾತು ಮಾತಿಗೆ ಅನುಭವಕೆ
 ತರಲಿಬೇಕು
 ಸೀತಾಂಶುವದನ ವಿಜಯ ವಿಠಲನ | ದೂತರ ಸಂಗಡ ಓಡಾಡಲಿಬೇಕು ||೨||

ತ್ರಿಪುಟಿ ತಾಳೆ

ನಿಂದಲ್ಲಿ ಕುಳಿತಲ್ಲಿ ನೆರೆಮಾತನಾಡುವಲ್ಲಿ | ಬಂದು ವೋಗುವಲ್ಲಿ ತಿರುಗುವಲ್ಲಿ
 ನಿಂದೆ ಬರೂವಲ್ಲಿ ನಿಶ್ಚಿಂತನಾದಲ್ಲಿ | ವಂದನೆ ಬರುವಲ್ಲಿ ವಾಕ್ಯದಲ್ಲಿ
 ಮಂದಿ ನೆರೆದಲ್ಲಿ ಮಂದರಲ್ಲಿದ್ದಲ್ಲಿ | ಮಂದಿರದಲಿ ಕೆಲಸ ಮಾಡುವಲ್ಲಿ
 ತಂದುಕೊಡುವರಲ್ಲಿ ತೆಗೆದುಕೊಂಬುವರಲ್ಲಿ | ಬಂಧನದಲ್ಲಿ ಮಹಾಭಾಗ್ಯದಲ್ಲಿ
 ಮಂದಹಾಸದಲ್ಲಿ ಮೇಳವಾಡುವಲ್ಲಿ | ದುಂದುಭಿ ವಾಡ್ಯಗಳ ಕೇಳುವಲ್ಲಿ

ಕಂದೆಲೆಡು ನೋಡುವಲ್ಲಿ ಕವಳ ಮೆಲುವಲ್ಲಿ | ಗಂಧ ಕೊಂಬುವಲ್ಲಿ ತಕ್ಕೈಪಲ್ಲಿ
 ಮುಂದೆ ವಿಡಿವಲ್ಲಿ ಗುಡ್ಯಕರ್ಮದಲ್ಲಿ | ಒಂದೊಂದು ಬಗೆ ನ್ಯಾಪಾರದಲ್ಲಿ
 ಪ್ರೊಂದಿಳೊಂದಿಪ್ಪರಲ್ಲಿ ದೂರ ಬಿಟ್ಟವರಲ್ಲಿ | ಹಿಂದೆ ಅಡುವರಲ್ಲಿ ಹಿತವರಲ್ಲಿ
 ಸಂದೇಹವಿಡಿಯದೆ ವಿಜಯ ವಿಠಲನ ಎಂದೆಂದು ನೆನೆಸು ಒಂದೆ ಮನದಲ್ಲೀ||

ಅಟ್ಟಿ ತಾಳೆ

ಪಸು ನಾಜಿ ಗಜ ಮತ್ತೆ ಶಿಶುವು ಮಡದಿ ಮಗ | ಸೊಸೆ ಬಂಧು ಬಳಗ
ರಾಜಿಸುವ ನಾನಾ
 ಕುಶಲ ಮನುಜ ಮಿತ್ರ ಪರಿವಾರ ಮೊದಲಾದ | ವಶರಾದ ಮಾನಿಸ ಮಿಕ್ಕೈ
ಜೀವ
 ಪ್ರಸರಗಳಿಗೆ ನಿತ್ಯ ರಸರಸ ಉಣಿಸುತ | ವಸನ ಭೂಷಣ ದಿವ್ಯ ಕುಸುಮ
ತರುವಾಯ
 ಎಸೆವ ಧಾನ್ಯಗಳ ಹೆಸನಾದ ತೃಣ ಸರ್ದ | ವಸುಧಿಯೊಳಗಿದ್ದ ದಶ ದಿಕ್ಕಿನೊಳ
ಗುಳ್ಳ
 ವೆಸೂಡ ದ್ರವ್ಯವ ನಸುನೆಗುತ ತಿರಿ | ಬಿಪಜನಾಭಗೆ ಅರ್ಪಿಸಿ ಜೀವಗಣಕ್ಕಿಲ್ಲ
 ಬೆಸನ ಕೊಡುತ ಪಾಲಿಸಬೇಕು | ಲೋಕವ | ಬಸುರೊಳಗಟ್ಟಿ ವಿಜಯ
ವಿಠಲನ
 ಅಸಮ ದೈವವೆಂದು ನಿಶಿದಿನ ನೆನೆಯಬೇಕು || ೪ ||

ಅದಿ ತಾಳೆ

ಭಜನೆ ಮಾಡು ಮನವೆ ಒಂದೆ ಜ್ಞಾನದಲಿ | ಗಜತುರಗ ಮೊದಲಾದ ನಾನಾ
ತಾವಿನಲ್ಲಿ
 ಅಜದೇವರಾರಭ್ಯ ಮುಕ್ತಾ ಮುಕ್ತರಲ್ಲಿ | ನಿಜವಾಗಿ ಮಾಡುವ ಹರಿಯು
ನ್ಯಾಪಾರವನ್ನು
 ರುಜುವಾಗಿ ಹಿಗ್ಗು ದುರಿತವ್ರಜವನೊಡೆದು | ನಿಜಸುಖವನಧಿಯೊಳೊಲಾಡು
ನಿತ್ಯ
 ಶ್ರೀಜಗ ಮಧ್ಯದೊಳು ಯಾವಜ್ಜೀವ | ತನಕ ರುಜುವಾದ ಮಾರ್ಗವಾವ
ದಾದರು ಗ್ರಹಿಸು

ಸುಜನ ವಂದಿತ ನಮ್ಮ ವಿಜಯ ವಿಠಲನ | ಭುಜಬಲದಿಂದ ಭವದೂರನಾಗು
|| ೫ ||

ಜತೆ

ನೀಚಾಧಿಷ್ಠಾನದಲ್ಲಿ ಹರಿಯ ಪೂಜಿಸಿದರು | ಯೋಚಿಸು ವಿಜಯ ವಿಠಲನ
ಸ್ತೋತ್ರ ಮರಲ್ಲಿ || ೧ ||

ಯಾವ ಮತದಲ್ಲಾಗಲಿ ಜ್ಞಾನಿ ಯಿರಬೇಕಾದ ಕ್ರಮವನ್ನು ಇದಕ್ಕಿಂತ ಬೇರೆಯಾಗಿ ಹೇಳಿಲ್ಲ. ಶಿವನ ಜ್ಞಾನವಾದರೇನು ? ಕೇಶವನ ಜ್ಞಾನವಾದರೇನು ? ಶಿವನೆಂಬ ಜಾಗದಲ್ಲಿ ಕೇಶವನೆಂದರಾಯಿತು, ಕೇಶವನೆಂಬ ಜಾಗದಲ್ಲಿ ಶಿವನೆಂದರಾಯಿತು. ಸರ್ವ ಶಬ್ದ ವಾಚ್ಯನು ಒಬ್ಬನೇಯಾದುದರಿಂದ ಬಾಧೆ ಬರುವುದಿಲ್ಲ. ದಾಸೋಹಂ ಎನ್ನುವವನು ಸೋಹಂ ಎಂಬ ತಾ ಜ್ಞಾನಿಗೆ ಇ ದ ಕ್ಕಿಂ ತ ಬೇರೆ ಉಪದೇಶವಿರುವುದಿಲ್ಲ, ನಡತೆಯಿರುವುದಿಲ್ಲ. ಜ್ಞಾನ ಸುಳಾದಿ ಯುದ್ಧಂತೆ ಭಕ್ತಿಯ ಮೇಲೂ ಸುಳಾದಿಯಿರುವುದರಿಂದ ಅದನ್ನು ಕೆಳಗೆ ಉದಹರಿಸಿದೆ.

**ಭಕ್ತಿ ಸುಳಾದಿ
ಧ್ರುವ ತಾಳ**

ಹರಿದಾಸರೊಡನಾಡು | ಹರಿಯಂಘ್ರಿಯುಗ್ನ ನೋಡು | ಹರಿಯೆಂದು
ಕೊಂಞಾಡು | ಹರಿಸಾಮು ಪಾಡು |
ಹರಿಪ್ರಸಾದನ ಬೇಡು | ಹರಿ ಸೇವೆಯನ್ನೆ ಮಾಡು | ಹರಿಗೆ ಕರನ ನೀಡು |
ಹರಿಯೆಂದು ನಲಿದಾಡು | ಹರಿಗೊಪ್ಪಿಸಿ ಕುಡು | ಹರಿ ಕೈಪಿಗಳ ಕುಡು |
ಹರಿ ಧ್ಯಾನದಲ್ಲಿ ಕೂಡು |
ಹರಿ ಕರುಣದ ಜೋಡು | ಹರಿಯದಂತೆ ತೊಡು | ಹರಿ ನಗರಿಗೆ ಓಡು |
ಹರಿಯಲ್ಲಿ ರತಿಯಿಡು |
ಹರಿಗೆ ಇಲ್ಲವೊ ಈಡು | ಹರಿ ವಿಜಯ ವಿಠಲ | ಹರಿಹರಿಯೆಂದೆಕೆ | ಹರುಷ
ಬಡುವದು ನಾಡು || ೧ ||

ಜ್ಞಾನ ಭಕ್ತಿಗಳಿಗಿರುವಂತೆ ವೈರಾಗ್ಯಕ್ಕೆ ಹಿಂದು ಸುಳಾದಿಯ ಮಾದರಿ
ಧ್ರುವತಾಳ

ವೈರಾಗ್ಯ ಮಾರ್ಗ ಕೇಳು ದಾರಿದ್ರ್ಯ ಮಾರ್ಗ ಕೇಳು | ಮಾರಮುಣನ ಪದ
ಆರಾಧಿಸುವದಕೆ
ನಾರಿಯ ಧರಣಿಯ ಧನವ ಬಿಟ್ಟರಾಯಿತೆ | ವೈರಾಗ್ಯವಲ್ಲ ಕಂಡ್ಯ ಧೀರರಿಗೆ
ಶರೀರಕ್ಕೆವಾರ ಭಸ್ಕ ಧರಿಸಿಕೊಂಡು | ಚೀರವಶ್ಯವನುಟ್ಟು ತಿರುಗಿದರೂ
ಯಾರಾದರೂ ಅವನ ಅವಧೂತನೆಂಬರೆ | ಸಾರಿಸಾರಿಗೆ ಇನ್ನು ವೇಳರಯ್ಯಾ
ವೈರಾಗ್ಯವೆಂಬಂಥ ವಾಯುತಿಯೊಂದಲ್ಲದೆ | ಶ್ರೀರಮಣಗೆ ಇದ್ದು ಪ್ರೀಯವಲ್ಲ
ನಾರಿ ಸುತರುಗಳು ಶರೀರ ಬಂಧುಗಳೆಂ | ದರಿತರದೇಕು ಅನುದಿನವು
ನೀರಿನೊಳಗೆ ಇನ್ನು ಕಮಲವು ಇದ್ದಂತೆ | ಕಾರಣನಾಗಿ ಕಾರ್ಯವಿಲ್ಲಧೀರದೇಕು
ಮಾರಮುಣ ನಮ್ಮ ಗೋಪಾಲ ವಿಠಲನು | ತೋರಿ ಕೊಟ್ಟ ವೈರಾಗ್ಯ
ಸಾಯುವೆನು || ೧ ||

ಮುಟ್ಟಿತಾಳ

ಸ್ವಯೋಗ್ಯತೆಯೊಳಗೆ | ಅಯತವಾದದ್ದೇ | ನೋಯದೆ ಉಣುವೋದೇ |
ನ್ಯಾಯದ ವೈರಾಗ್ಯ |
ಆಯಾಸವ ಪಡದೆ | ಪರರ ಶ್ರೇಯಸು ನೋಡಿ | ಶ್ರೀಯರಸನಿತ್ತ | ನೆಂಬದೆ
ವೈರಾಗ್ಯ
ಪ್ರೀಯದಿ ನೀನಿತ್ತ | ಕರ್ತೃತ್ವವು ಎನಗೆ | ನೀ ಯಿಲ್ಲದೆ ಎನ್ನಿಂದಾಗದು
ಎನುತಲೆ
ನೋಯದೆ ಇಪ್ಪೊದೇ ನ್ಯಾಯದ ವೈರಾಗ್ಯ | ಮಾಯಾ ರಮಣ ನಮ್ಮ |
ಗೋಪಾಲ ವಿಠಲನ ಪ್ರೀಯದಿ ನೆಚ್ಚಿ ಅನ್ಯಕ್ಕೆರಗದಿವ್ವದೆ ವೈರಾಗ್ಯ || ೨ ||

ಪ್ರಿಪುಟಿತಾಳ

ಧನವ ಪರಿತ್ಯಾಗ ಮಾಡಿದರಾಯಿತೆ | ಘನವಾದ ವೈರಾಗ್ಯವಲ್ಲ ನೋಡೀ
ಧನವ ಬಿಟ್ಟರವೇ ದನಗಳು ಅನುದಿನ | ಘನವೇನು ಇವಕೆ ಅವಕ್ಕೆ ನೋಡೀ

ಮನೆಯ ಬಿಟ್ಟೀಕಾಂತದಲಿ ಕುಳಿತರಾಯಿತೆ | ಘನವಾದ ವೈರಾಗ್ಯವಲ್ಲ
 ನೋಡೀ
 ಮನೆಯ ಬಿಟ್ಟಿರವೇ ಅನುವಿನ ಗೊಗಿಗಳು | ಘನವೆಂದು ಕರೆವರೆ ಜ್ಞಾನಿಗಳು
 ತನುಮನದಭಿಮಾನವನು ಬಿಟ್ಟರಾಯಿತೆ | ಘನವಾದ ವೈರಾಗ್ಯವಲ್ಲ ನೋಡಿ
 ತನುಮನದಭಿಮಾನವನು ಬಿಟ್ಟು ಕುನ್ನಿತಾ | ಮನೆಮನೆ ತಿರುಗದೆ
 ಅನುಗಾಲವು
 ಘನಮಹಿಮೆ ಚೆಲ್ಲು ಗೋಪಾಲ ವಿಠಲನ | ನೆನೆದು ಏಕಾಂತದಲ್ಲಿ
 ನಿರ್ಮಲ ಮನನಾಗೊ || ೩ ||

ಅಟ್ಟಿತಾಳ

ಆಗ ಭೋಗಂಗಳು ಆಗದೆ ಇರಲ್ಯಾಕೆ | ಯಾಗಂಗಳ ಮಾಡಿ ಅರ್ಪಿಸಿ
 ಹರಿಗೆ | ಸಮ
 ಛಾಗವೆರೆಡು ಹರಿಯಿಂದಾದದ್ದು ಎಂದು | ಭೋಗಿಸುತಿತ್ತುದೆ ವೈರಾಗ್ಯ
 ವೈರಾಗ್ಯ
 ಕಾಗೆಯಂತೆ ಮಯ್ಯ ಕರ್ರಗೆ ಮಾಡಿನ್ನು | ರೋಗ ಬಂಧ್ಯವ್ಯಂತೆ ನಾಮವ
 ಬರಕೊಂಡು
 ಭೋಗದ ವಸ್ತು ಪಂತ್ಯಾಗ ಮಾಡಿನ್ನು | ಆಗುವ ಕಾರ್ಯಗಳಾಗುತ್ತಲಿರೆ ಅಂತೆ
 ಹ್ಯಾಗೆ ಜನರು ಕಾಂಬ ಹಾಗೇವೆ ಬಾಹಿರ ವೈ | ರಾಗ್ಯವನು ಮಾಡಿ
 ವೈರಾಗ್ಯವಲ್ಲವೋ
 ನಾಗಶಯನ ಗೋಪಾಲ ವಿಠಲ ಸಮ್ಮ | ತಾಗಿ ಉಣಿಸಿದ್ದು ಉಂಡಿಸುದೆ
 ವೈರಾಗ್ಯ || ೪ ||

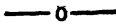
ಅದಿತಾಳ

ಛನವ ಕಟ್ಟಿದ ಚೀಲ | ಧಾನ್ಯ ತುಂಬಿದ ಗೋಣಿ | ಪುನುಗು ಬಿಕ್ಕಿನಂತೆ |
 ಪುಣ್ಯಾತ್ಮರಘದಂತೆ
 ಒಣಗಿದ್ದ ಗೋಡಿಗೆ ಹರಳು ಮೀಟಿದಂತೆ | ಉಣುವ ಜಿಹ್ವೆಗೆ ಕೈ
 ಅನುಕೂಲವಾದಂತೆ

ಮನಸಿಗೆ ಹೆರುಷವ ಮಾಧವ ಮಾಡಿದ್ದು | ತನುವಿಗೆ ಸುಖವೆಂದು ತಿಳಿದು
 ಕೆಡದಲ
 ಗುಣ ತಿಳಿದು ಹರಿಯ | ನೆನೆದು ನೆನದು ದಿನ |
 ಗಳೆವುದ ವೈರಾಗ್ಯ
 ಮುನಿಸುತ ಶಿರಿ ಗೋಪಾಲ ವಿತಲನು | ಇನಿತೀಪರಯಾಗಿದ್ದರೆ ಪ್ರೊರವ ||೧||

ಜತೆ

ಅರಿಯದ ವೈರಾಗ್ಯ ಪರಹಿಕೊಂಬುದರಿಂತ | ಅರಿತು ಮೊರಿಯ ಹೊಗದೋ
 ಗೋಪಾಲ ವಿತಲನ || ೧ ||



೨. ಉಗಾಭೋಗಗಳು

ಗಾನದಿಂದ ಧರ್ಮ, ನೀತಿ, ಮತ ಮತ್ತು ಲೋಕಾನುಭವಗಳನ್ನು ಉಪದೇಶ ಮಾಡುವುದು ಹರಿದಾಸರು ಕೈಕೊಂಡ ಮಾರ್ಗವಾದುದರಿಂದ ಸುಭಾಷಿತಗಳಂತೆ ಆಗಣಿತ ಉಗಾಭೋಗಗಳನ್ನು ಒಬ್ಬೊಬ್ಬ ದಾಸರೂ ರಚಿಸಿರುತ್ತಾರೆ. ಸಹಸ್ರಾವಧಿ ಇರಬೇಕಾದ ಅಂತಹ ಸುಭಾಷಿತಗಳಲ್ಲಿ ಈಗ ಐನೂರಕ್ಕಿಂತ ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ದೊರೆಯುವುದಿಲ್ಲ. ಸಂಪ್ರದಾಯಸ್ಥರಿಂದ ತಿಳಿದು ಬರೆದುಕೊಳ್ಳದ ದೋಷ, ಹೇಳುವವರು ತಮ್ಮ ಧಾಟಿಗೆ ಹೊಂದಿಸಿಕೊಳ್ಳಲು ಮಾಡಿಕೊಂಡ ವ್ಯತ್ಯಾಸ, ಸಂಕುಚಿತ ಮನಸ್ಸು ತಾವು ಮಾಡಿದ್ದೆಂದರೆ ಜನಾನುರಾಗ ಬರಲಾರದೆಂದು ದೊಡ್ಡವರ ಮುದ್ರಿಕೆಗಳನ್ನು ದುರುಪಯೋಗ ಮಾಡಿಕೊಂಡು ಬಿಸಿಬಿಸಿ ಮಾತುಗಳನ್ನು ಬರೆದ ದೋಷಗಳೆಂದೆಲ್ಲಾ ದಾಸ ಸಾಹಿತ್ಯವು ಕಲುಷವಾಗುತ್ತಿರುವುದನ್ನು ನೋಡಿ ವಿಷಾದವಾಗುತ್ತಿದೆ. ಇಷ್ಟೆಲ್ಲಾ ಕಳೆದುಳಿದು ಶುದ್ಧವಾಗಿರುವ ಉಗಾಭೋಗಗಳಲ್ಲಿ ಪಂಚಧಾತುಕ ಉಗಾಭೋಗಗಳು ಕೆಲವು ಮಾತ್ರ ಇದ್ದಂತೆ ಇವೆ. ಕೆಳಗೆ ಮಾಡಿರಿಗಾಗಿ ಕೊಟ್ಟಿರುವ ಉಗಾಭೋಗಗಳಲ್ಲಿ ಹೆಚ್ಚು ಸಂಖ್ಯೆಯವು ಕೇವಲ ದ್ವಿಧಾತುಕ ಗಳಾಗಿವೆ. ಹಾಡುವ ಸಂಪ್ರದಾಯ ಮರೆತಿರುವುದರಿಂದ ಅವುಗಳನ್ನು ಅಟ್ಟತಾಳ ಗತಿಯಿಂದಾಗಲಿ ಏಕತಾಳ ಗತಿಯಿಂದಾಗಲಿ ಯಾವ ರಾಗದ

ಕಳೆಯಲ್ಪಡದೂ ಹಾಡಬಹುದು. ಹಿಂದಿನ ಅಧ್ಯಾಯದಲ್ಲಿ ಕೊಟ್ಟಿರುವ ಎರಡು ಮಾದರಿಗಳನ್ನು ನೋಡಿ ರಾಗದ ಜೀವಸ್ವರಗಳನ್ನರಿತು ಉದ್ಗ್ರಹ ಅಭೋಗ ಕ್ರಮದಂತೆ ವಿನ್ಯಾಸ ಮಾಡಬಹುದು.

ಅಚಲಾನಂದರ ಉಗಾಭೋಗಗಳು

ಪಾತಕರೊಳಗೆಲ್ಲ ನಾನೆವೆಗಳನಯ್ಯ
ಪ್ರಾಯಶ್ಚಿತ್ತಕೆ ನಿನ್ನ ನಾಮವೆ ಘನವಯ್ಯ
ಪಾತಕವನು ನಾನು ಮಾಡಿದ್ದು ಏನು
ಪಾತಕ ಪಾವನ ಎರಡು ನಿನ್ನಾ ಧೀನ
ಪಾತಕನೆನಗಿಲ್ಲ ಪ್ರಾಯಶ್ಚಿತ್ತವೆನಗಿಲ್ಲ
ಕೇಳಯ್ಯದೇವ ಅಚಲಾನಂದ ವಿಠಲ || ೧ ||

ಸುಖವಾದರೆ ತನ್ನಿಂದಾಯಿತೆಂಬೋರೋ
ದುಃಖವಾದರೆ ದೈವಮಾಡಿತೆಂಬೋರೋ
ಸುಖಕೆ ತಾನ್ಯಾರೋ ದುಃಖಕೆ ತಾನ್ಯಾರೋ
ಸುಖದುಃಖನೆರಡೂ ಹರಿಯೆ ನಿನ್ನಾ ಧೀನ
ರುಕುಮಿಣೀಪತಿ ಅಚಲಾನಂದ ವಿಠಲ || ೨ ||

ಸಿರಿ ನಿನ್ನಗುಂಟೆಂದು ಗರ್ವಿಸಲಿ ಬೇಡ
ಸಿರಿ ಎನ್ನಗಿಲ್ಲೆಂದು ಮುನಿದು ನೋಡಲಿ ಬೇಡ
ಹರಿಯೆ ನಿನ್ನಂಥ ಒಡೆಯರು ಎನ್ನಗುಂಟು
ಅರುಹೊ ನಿನ್ನೊಡೆಯರಾರಚಲಾನಂದ ವಿಠಲ || ೩ ||

ನಿಂದರೆ ನೆರಳಿಲ್ಲ ಹಿಡಿಯೆ ಕೊಂಬೆಯಿಲ್ಲ
ಮುಂದೆ ಛಾವಿ ಹಿಂದೆ ಕಿಚ್ಚು ಬೆನ್ನೆಟ್ಟುತಿದೆ
ಅಂಥನಾಗಿ ನಾಸಿಲುಕಿದೆ ಭವದೊಳು
ತಂದೆ ಸಲಹೊ ಅಚಲಾನಂದ ವಿಠಲ || ೪ ||

ತಾ ಮಾಡಿದ ಕರ್ಮ ಫಲತನಗಲ್ಲದೆ
ವಿಧಿಯ ಬೈದರೆ ವಿಧಿ ಎಲ್ಲಿ ಪೋಪನಯ್ಯ
ವಿಧಿ ಕರ್ಮ ಮಾರಿ ನಡೆ ಬಲ್ಲನೇನಯ್ಯ
ಕೇಳಯ್ಯ ದೇವ ಅಚಲಾನಂದ ವಿಠಲ

|| ೫ ||

ಕೊಡಲಿಬೇಕು ಪಾಪದ ಬೀರು ಕಡಿವಲ್ಲಿ
ಕೊಡಲಿಬೇಕು ಪುಣ್ಯವ ಕಟ್ಟಿ ಕೊಬಲ್ಲಿ
ಕೊಡಲಿಬೇಕು ಗುರು ಹಿರಿಯರ ಕೈಯಲ್ಲಿ
ಕೊಡಲಿಬೇಕು ಸತ್ಪಾತ್ರರ ಎಡೆಯಲ್ಲಿ
ಒಡೆಯ ಕೇಳು ಅಚಲಾನಂದ ವಿಠಲ

|| ೬ ||

ವಿಷಯವುಳ್ಳವನಿಗೆ ವಿನೇಕವಿಲ್ಲ
ಹಸಿವರಿತುಂಬಗೆ ರೋಗವಿಲ್ಲ
ಲೋಭಿಗೆ ತನ್ನವರು ಪರರೊಂಬುವುದಿಲ್ಲ
ಕೇಳಯ್ಯ ದೇವ ಅಚಲಾನಂದ ವಿಠಲ

|| ೭ ||

ಹೆಂಡತಿ ಮಾಡಿದ ಪಾಪ ಗಂಡನಿಗುಂಟು
ಗಂಡ ಮಾಡಿದ ಪುಣ್ಯ ಹೆಂಡತಿಗುಂಟು
ಹೆಂಡತಿ ಮಾಡಿದ ಪುಣ್ಯ ಗಂಡಗಿಲ್ಲ
ಗಂಡ ಮಾಡಿದ ಪಾಪ ಹೆಂಡತಿಗಿಲ್ಲ
ಹ್ಯಾಂಗಯ್ಯ ದೇವ ಅಚಲಾನಂದ ವಿಠಲ

|| ೮ ||

ಜಗದಂತರಿಯಾಮಿ ಬಯಲೆನಬಹುದೆ ?
ಅಗಣಿತ ಗುಣನ ನಿರ್ಗುಣನೆನಬಹುದೆ ?
ಜಗದ ತಂದೆಯ ನೀನು ತಾನೆನಬಹುದೆ ?
ಜಗದೊಡೆಯನ ಬಿಟ್ಟವ್ಯರ ಭಜಿಸೋದೆ ?
ನಗ ಧರ ಅಚಲಾನಂದ ವಿಠಲನೇ !

|| ೯ ||

ಹೆಗಲು ನಾಲ್ಕು ಝಾವ ಹಸಿವೆಗೆ ಕುದಿದು
ಇರುಳು ನಾಲ್ಕು ಝಾವ ನಿಜಿಗೆ ಕುದಿದು

ವೃಥಾಯ ಹೊತ್ತೆಲ್ಲ ಹೋಯಿತಲ್ಲಾ !
 ಎನ್ನಾಯುಷ್ಯ ವೃಥಾಯ ಹೋಯಿತಲ್ಲ !
 ನಿನ್ನ ನೆನೆಯಲಿಲ್ಲ ವಿಷಯ ಸುಖವಿಲ್ಲ
 ಕೇಳಯ್ಯ ದೇವ ಅಜಲಾನಂದ ವಿಠಲ || ೧೦ ||

— ೦ —

ಶ್ರೀಪಾದರಾಯರ ಉಗಾಭೋಗಗಳು

ಅನಂತ ಕಾಲದ ಪುಣ್ಯದಿಂದಲಿ ಎನ್ನ
 ಮನಸು ಎರಗಿತೊ ನಿನ್ನ ಪಾದದಲ್ಲಿ
 ಎನ್ನ ಮನ ಅನ್ಯತ್ರ ಪೋಗದಂತೆ ಮಾಡಿ
 ನಿನ್ನವಾರೊಳು ನಿಲಿಸೊ ರಂಗ ವಿಠಲ || ೧ ||

ಧ್ಯಾನವು ಕೃತಯುಗದಿ ಯಜ್ಞ ಶ್ರೇತಾಯುಗದಿ
 ದಾನವಾರಿಯ ದೇವತಾರ್ಚನೆಯು ದ್ವಾಪರದಿ
 ಆ ನರರಿಗೆಷ್ಟು ಫಲ ಈ ಕಲೀ ಯುಗದಲ್ಲಿ
 ಗಾನದಿ ಕೇಶವನ ರಂಗ ವಿಠಲನೆನಲು || ೨ ||

ಮನೆಯಿಂದ ಸಂತೋಷ ಕೆಲವರಿಗೆ ಲೋಕದೊಳು
 ಧನದಿಂದ ಸಂತೋಷ ಕೆಲವರಿಗೆ ಲೋಕದೊಳು
 ಸತಿಯಿಂದ ಸಂತೋಷ ಕೆಲವರಿಗೆ ಲೋಕದೊಳು
 ಸುತರಿಂದ ಸಂತೋಷ ಕೆಲವರಿಗೆ ಲೋಕದೊಳು
 ಇನಿತು ಅವರವರ ಸಂತೋಷ ಅವರಿಗರಲಿ
 ಎನಗೆ ಸಂತೋಷ ನಿನ್ನ ಲಿ ರಂಗ ವಿಠಲ || ೩ ||

ಕಲಿಕಾಲಕೆ ಸಮಯುಗವಿಲ್ಲವಯ್ಯ
 ಕಲುಷ ಹರಿಸಿ ಕೈವಲ್ಯವೀವುದಯ್ಯ
 ಸಲಿ ನಾಮಕೀರ್ತನೆ ಸ್ಮರಣೆ ಸಾಕಯ್ಯ
 ಸ್ಮರಿಸಲು ಸಾಯುಜ್ಯಪದವೀವುದಯ್ಯ

ಬಲವಂತ ಶ್ರೀರಂಗ ವಿಠಲನ ನೆನೆದರೆ
ಕಲಿಯುಗವೇ ಕೃತಯುಗವಾಗುವದಯ್ಯೆ || ೪ ||

ಬಲ್ಲವನು ಎಲ್ಲವನು ಹರಿಯರಲು ಭಜಿಸದೆ
ಕ್ಷುಲ್ಲದೇವರ ಬೇಡಿ ಸುಖವ ಬಯಸುವೆ ನೀನು
ಕಳ್ಳೆಗೋವಿನ ಪಾಲ ಕರುವು ಬಯಸಿದಂತೆ
ಹೆಲ್ಲು ಹೋಹದ ನರಿಯ ಅಕ್ಕಟಕಟಾ
ಬಲ್ಲಿದ ದೈವ ಶ್ರೀರಂಗ ವಿಠಲನು ಕೈ
ವಲ್ಯವನೆ ಕೊಟ್ಟು ಸಂತ್ಸೈಸುವನು ಭಜಿಸೋ || ೫ ||

ಭವನೆಂಬ ಅಡವಿಯಲ್ಲಿ ತಾಪತ್ರಯದಿ ಸಿಲುಕಿ
ಭಯಗೊಳ್ಳದಂತೆ ಕ್ಷಿಪ್ಪುವದಕ್ಕೆ ಶ್ರೀಹರಿನಾಮ
ಹೊರತಾಗಿ ಮತ್ತುಂಟೆ ಎನ್ನ ಮನವ ನಿನ್ನ
ಚರಣದೆಲ್ಲಿಟ್ಟು ಸಲಹೊ ನನೋ ರಂಗ ವಿಠಲ || ೬ ||

ಬಿನಕನನೊಲ್ಲಿನವ್ವ ಕುಲುಕಿ ನಡೆಯುವನ
ಷಣ್ಮುಖನನೊಲ್ಲಿನವ್ವ ಹಲವು ಬಾಯವನ
ಇಂದ್ರನನೊಲ್ಲಿನವ್ವ ನೈಗಣ್ಣಿನವನ
ಜಂಪ್ರನನೊಲ್ಲಿನವ್ವ ಕ್ಷಯರೋಗದವನ
ಸೂರ್ಯನನೊಲ್ಲಿನವ್ವ ಉರಿದು ಮೂಡುವನ
ಹರನ ನಾನೊಲ್ಲಿನವ್ವ ಹಣೆಗಣ್ಣಿನವನ
ಜನಕೆಲ್ಲ ಜೆಲುವನ ಜಗಕೆ ಒಡೆಯನ
ತಂದು ತೋರೇ ನಮ್ಮ ರಂಗ ವಿಠಲನ || ೭ ||

ತುರುಬಿನಮೇಲೆ ತುರುಬಿದ ಮಲ್ಲಿಗೆ ಜಾಜಿ
ಕೊರಳಲ್ಲಿ ಕಂಠೀಸರ ವನಮಾಲೆ
ಮರಿದುಂಬಿ ರೈಣಂಕಾರ ಸರಿಗಮಪಥನಿಸ
ಸನ್ನಿಧವನುಗರಿಸ ಅಭರದಲೂದುತಿರೆ
ಕರದಲ್ಲಿ ವೇಣು ಖೆರಳಲ್ಲಿ ಮಿಟಿವುತ

ವರಳಬ್ಬ ತರುವಿನ ನೆರಳಿನಲ್ಲಿ ಸಿರಿ
ಅರಸನು ಶ್ರೀಪತಿ ರಂಗ ವಿಠಲನು
ಸರಸದಿ ನಾದವ ಮಾಡಿದನು

|| ೮ ||

—o—

ವ್ಯಾಸರಾಯರ ಉಗಾಭೋಗಗಳು

ಜಾರತ್ನ ಮಾಡಿದ ಪಾಪಂಗಳಿಗೆ ಎಲ್ಲ
ಗೋಪೀಜನ ಜಾರನೆಂದರೆ ಸಾಲದೆ
ಜೋರತ್ನ ಮಾಡಿದ ಪಾಪಂಗಳಿಗೆ ಎಲ್ಲ
ನವನೀತ ಜೋರನೆಂದರೆ ಸಾಲದೆ
ಜೀವಹತ್ಯಾ ಪಾಪ ಮಾಡಿದವರಿಗೆಲ್ಲ
ಮಾವನ್ನ ಕೊಂದವನೆನೆ ಸಾಲದೆ
ಪ್ರತಿದಿವಸ ಮಾಡಿದ ಪಾಪಂಗಳಿಗೆ ಎಲ್ಲ
ಪತಿತಪಾವನ ಸ್ವಾಮಿಯೆನೆ ಸಾಲದೆ
ಇಂತಿಪ್ಪ ಮಹಿಮೆಯೋಳೊಂದನಾದರು ಒಮ್ಮೆ
ಸಂತಸದಿ ನೆನೆಯು ವರ ಪೊರೆವ ಶಿರಿ ಕೃಷ್ಣ || ೧ ||

ಕರಿ ಹರಿಯೆನಲಾ ವಾಕ್ಯವ ಕೇಳಿ
ಶಿರಿಗೆ ಹೇಳದೆ ಬಂದೆ ಉರಗಮಂಚ ಧುಮುಕಿ
ಕರವಿತ್ತ ವಿರಿಂಚಿ ಕೈಲಾಘವನೊಲ್ಲದೆ
ಭರದಿ ಹನುಮನಿತ್ತ ಹಾವಿಗಿಯ ದಾಟಿ
ಗರುಡನೊದಗಿಬರೆ ತಿರುಗಿ ನೋಡದೆ ಬಂದೆ | ನಿನ್ನ |
ತ್ವರಿತಕ್ಕೆ ನಮೋ ನಮೋ ನಮೋಯೆಂಬೆ ಶಿರಿಕೃಷ್ಣ || ೨ ||

ಧರ್ಮಪಥ ಮೆಟ್ಟಲು ಮನವೆರಗದು ದು
ಷ್ಕರ್ಮಕ್ಕೆ ಚಿಗಿಚಿಗಿದಾಡುವೋದು | ಯುಗ
ಧರ್ಮವೋ ಜೀವರ ಕರ್ಮವೋ ಹರಿ ಹರಿ

ದುರ್ಮದೋಶ್ವಿಗಳಿಂದ ಚರಿಸುವ ಜನರ ಮೈ
ಚರ್ಮ ಸುಲಿಸದೆ ಬಿಡನು ಕಡೆಗೆ ತಿರಿ ಕೃಷ್ಣ || ೩ ||

ತಂದೆ ನೀ ತಂದೆ ಜನುಮ ಜನುಮಕೆ ತಂದೆ
ಕಾಮಕ್ಕೆ ತಂದೆ ಡಾಂಭಿಕಕೆ ತಂದೆ
ಎಂದಿಗೂ ನೀ ತಂದೆಯೆಂದು ಗಾ ಬಂದೆನೋ
ಕಂದರ್ಪ ಜನಕ ತಿರಿಕೃಷ್ಣ ನೀ ಪೋರೆಯೊ || ೪ ||

ನಿನ್ನ ಯಂಜಲನುಂಡು ನಿನ್ನ ಬೀಳುಡಿಯುಟ್ಟು
ಮುನ್ನ ಮಾಡಿದ ಕರ್ಮ ಬೆನ್ನ ಬಿಡದಿದಡಿ
ನಿನ್ನ ವಾಲ್ಮೀಕಿಸುವದೇಕೆ ಗೋವಿಂದ
ನಿನ್ನ ಹಾರೈಸುವದೇಕೆ ಗೋಪಾಲ
ದಿನಕರಮದಿಸಿ ಕತ್ತಲೆ ಹಿಂಗದಿದೊಡಿ
ಇರುಳೇನು ಹಗಲೇನು ಕುರುಡನ್ನಿಗೆ ತಿರಿಕೃಷ್ಣ || ೫ ||

ವಾದಿರಾಜರ ಉಗಾಭೋಗಗಳು

ಡಿಲ್ಲಿರಾಯನ ಕಂಡು ಪುಲ್ಲಿನಗೆಹ ಬೇಡುವಂ
ತ್ತಲ್ಲವೇನೋ ತಿರಿ ವಲ್ಲಭನ
ಸಲ್ಲದೈಹಿಕ ಫಾಗ್ಯ ನಿಲ್ಲುವದೆಂದು ಭ್ರಮಿಸಿ
ಬಲ್ಲಿದ ಸದ್ಭಕ್ತರು ಬೇಡುವರೇ
ಪುಲ್ಲು ಕಲ್ಲು ಜಲ ಮೆದ್ದು ನಿರುತದಲ್ಲಿ
ತಲ್ಲೆಯೂರಿತಪನ ಮಾಡುವರೂ
ಬಲ್ಲಿದ ಲಕುಮಾಶ ಎಲ್ಲರೊಳಿಷ್ಟು ಫಲವ
ಒಲ್ಲಿನೆಂದರು ತಾ ಕೊಡುತಿಪ್ಪನು
ಚಲ್ವ ಹಯವದನ ತಿಮ್ಮನಲ್ಲದೆ ಕೈವಲ್ಯ ಮ
ತ್ತೆಲ್ಲಿ ಬೇಡಿದರು ಅಲ್ಲೇನು ಫಲವಿಲ್ಲ || ೧ ||

ಶ್ರೀನಾಥ ಪ್ರಭುವೆತ್ತ ಹೀನ ಯೋನಿಗಳಲ್ಲಿ
ನಾನಾ ದುಃಖವನುಂಬ ಹೀನ ಮನುಜ ನೆತ್ತ

ಭಾಸು ಮಂಡಲವೆತ್ತ ಶ್ವಾನನುಬ್ಬರವೆತ್ತ
ಮಾನವ ಈಶ ನಾನೆನ್ನ ದಿರೋ
ದಾನವ ಕುಲ ವೈರಿ ಹಯವದನ ವೆಂಕಟ
ಶ್ರೀನಿವಾಸ ದಾಸ ದಾಸನೆಂವೆನಿಸೋ || ೨ ||

ಅಡಿಯೊಳಾಧಾರವಿಲ್ಲ ಹಿಡಿದವಕೆ ಕೊಂಬೆಯಿಲ್ಲ
ಕಡೆ ಹಾಯಿಸುವರಿಲ್ಲ ಕಡು ನೊಂದೆನಲ್ಲ
ಬಡತನ ಬಿಡದಲ್ಲ ಭಂಗ ಪಟ್ಟಿನಲ್ಲ
ಒಡೆಯನ ದಯವಿಲ್ಲ ಪಡೆದು ಹುಟ್ಟಲಿಲ್ಲ
ಗರುಡ ಸರ್ಪನ ಸ್ನೇಹದಂತಾಯಿತಲ್ಲ
ಕನಡಿಯೊಳಗಿನ ಗಂಟು ಕನಸಿನೊಳಗಿನ ನಂಟು
ಉಣಹೋಗಿ ಬಾಯಿ ಮರೆತಂತಾಯಿತಲ್ಲ
ಎನ್ನ ಮನದುಬ್ಬಸವ ಶ್ರೀಕಂಠ ಬಲ್ಲ
ಯಾರ ಮುಂದುಸುರಲೋ ಹಯವದನ || ೩ ||

ಅನ್ನ ದಾಶೆಗೆ ಪೋಗಿ ಪರರ ಬಾಗಿಲ ಕಾಯ್ದು
ಅನೇಕ ಬಾಧೆಗಳಿಂದ ನೊಂದೆನೊ ಹರಿಯೆ
ಅನ್ಯತ್ರ ಪೊರಮಟ್ಟು ಪೋಗಲಾದರೂ ಬಿಡರು
ಮನ್ನಿಸುತ ಕೃಪೆಯಿಂದ ಕೂಡಿ ಇರರು
ಅನ್ನಾಭ ಬಂಧು ಹಯವದನ ನಿನ್ನ ರಮನೆಯ
ಕುನ್ನಿ ಎಂಜಲ ನಿಕ್ಕೆ ಪೊರೆಯೊ ತಂದೆ || ೪ ||

ಎನಗೆ ನಿನ್ನಲಿ ಭಕ್ತಿಯಿರಲಿ ಇಲ್ಲದಿರಲಿ
ಜನಹರಿದಾಸ ನೆಂ | ದೆನ್ನ ಕರೆಯಲಾಗಿ
ಮನ ಪಾಪ ಕೆರಗದಂತೆ ನೋಡಿಕೊ ಸ್ವಾಮಿ
ಕನರಿ ಯಮನ ಭಟರು ಮುಂದೆ ಬಂದರಾಗ
ನಿನ್ನ ಘನತೆಗೆ ಸಾಲದಯ್ಯ
ಅನುದಿನ ನೀ ಎನ್ನ ಕಾಯಬೇಕಾಯಿತು ಅನಿವಿತ್ತ ಸುಜನ ಬಂಧು

ತನ್ನಾಳ ಹೆಯವನನ ಅನ್ಯಗೊಪ್ಪಿಸಿಕೊಟ್ಟ
ನೆಂಬ ದುವಾರ್ತೆಯ ತಪ್ಪಿಸಿಕೋ ತಂದೆ || ೫ ||

ನಲ್ಲ ನಿಲ್ಲದ ಸತಿ ಚಲುವಿದ್ದು ಫಲವೇನು
ಸಲ್ಲದ ಹಣ್ಣಿಗೆ ಸವಿಯಿದ್ದು ಫಲವೇನು
ಬಲ್ಲವರಿಲ್ಲದ ಸಭೆಯಿದ್ದು ಫಲವೇನು | ನಮ್ಮ
ನೊಲ್ಲದ ಹಯವದನ ಎಲ್ಲಿದ್ದರೇನು || ೬ ||

— ೦ —

ಪುರಂದರದಾಸರ ಉಗಾಭೋಗಗಳು

ಇಂದಿನ ದಿನವೇ ಶುಭ ದಿನವು ಇಂದಿನ ವಾರ ಶುಭವಾರ
ಇಂದಿನ ತಾರೆ ಶುಭ ತಾರೆ ಇಂದಿನ ಯೋಗ ಶುಭ ಯೋಗ
ಇಂದಿನ ಕರಣ ಶುಭ ಕರಣ ಇಂದು ಪುರಂದರ ವಿಠಲರಾಯನ
ಸಂದರುಶನ ಫಲವೆನಗಾಯ್ತು ಸಂದರುಶನ ಫಲವೆನಗಾಯ್ತು || ೧ ||

ಪರಮಾನಂದವು ಹರಿಗೆ ಪರಮಾನಂದವು ಸಿರಿಗೆ
ಪರಮಾನಂದವು ವರದ ಪುರಂದರ ವಿಠಲಗೇ || ೨ ||

ಶುಭವೆನ್ನಿ ಶೋಭನ ಹರಿಗೆ ಶುಭವೆನ್ನಿ ಶೋಭನ ತಿರಿಗೆ
ಶುಭವೆನ್ನಿ ಶೋಭನ ವರದ ಪುರಂದರ ವಿಠಲಗೆ || ೩ ||

ಜಯ ಜಯ ಮಂಗಳ ಹರಿಗೆ ಜಯ ಜಯ ಮಂಗಳ ತಿರಿಗೆ
ಜಯ ಜಯ ಮಂಗಳ ವರದ ಪುರಂದರ ವಿಠಲಗೆ || ೪ ||

ಹೆಗಲು ನಿನ್ನ ನೆನೆಯಲಿಲ್ಲ ಹೆಶಿವು ಸೃಷ್ಟಿಯಿಂದ
ಇರಳು ನಿನ್ನ ನೆನೆಯಲಿಲ್ಲ ನಿನ್ನ ಭರದಿಂದ | ಈ |
ಎರಡರ ಬಾಧೆಗೆ ಒಳಗಾದೆ ನಾ ಪುರಂದರ ವಿಠಲ || ೫ ||

ನಿನ್ನ ಧ್ಯಾನವ ಕೊಡೊ ಎನ್ನ ಧನ್ಯನ ಮಾಡೊ
ಪನ್ನ ಗಶಯನ ಶ್ರೀ ಪುರಂದರ ವಿಠಲ

|| ೬ ||

ಪಂಕಜ ನಯನನೆ ಪಂಕಜನಾಭನೆ
ಪಂಕಜೋದ್ಭವನೆಯ್ಯ ಪುರಂದರ ವಿಠಲ

|| ೭ ||

ಭಾಗೀರಥೀ ಪಿತನೆ ಭಾಗವತರ ಪ್ರಿಯನೆ
ಯೋಗಿಗಳೊಡೆಯ ಶ್ರೀ ಪುರಂದರ ವಿಠಲ

|| ೮ ||

ಎಲ್ಲಿ ಹರಿಕಥಾ ಪ್ರಸಂಗ ಅಲ್ಲಿ ಗಂಗೆ ಯಮುನೆ
ಜೆಲುವೆ ಗೋದಾವರೀ ಸರಸ್ವತಿಯು ಸಿಂಧೂ
ಎಲ್ಲ ತೀರ್ಥಗಳು ಎಣೆಯಾಗಿ ನಿಂದಿರಲು
ವಲ್ಲಭ ಪುರಂದರ ವಿಠಲನು ವೆಚ್ಚಿದ

|| ೯ ||

ಜಗವ ಸುತ್ತಿಹುದೆಲ್ಲ ನಿನ್ನ ಮಾಯವಯ್ಯ
ನಿನ್ನ ಸುತ್ತಿರುವುದು ಎನ್ನ ಮನವಯ್ಯ
ಜಗಕೆ ಬಲ್ಲಿದ ನೀನು ನಿನಗೆ ಬಲ್ಲಿದ ನಾನು
ಜಗವು ನಿನ್ನೊಳಗೆ ನೀನು ಎನ್ನೊಳಗೆ
ಕರಿಯು ಕನ್ನಡಿಯೊಳಗಡಗಿದಂತೆ ಸ್ವಾಮಿ
ಪುರಂದರ ವಿಠಲ ನೀ ಎನ್ನೊಳಗಡಗಿದೆ

|| ೧೦ ||

ಎನ್ನ ಮ್ಮುತೀರಿದೇವಿ ಇನ್ನು ಅರಿಯಳು ಮಹಿಮೆ
ಕುನ್ನಿ ಮಾನವ ನಾನು ಏನು ಬಲ್ಲವನೋ
ಪನ್ನ ಗಾತ್ರಿನಿಲಯ ಪರಮ ಪಾವನ ಕೃಷ್ಣ
ಎನ್ನ ನುಡ್ಧರಿಸಯ್ಯ ಪುರಂದರ ವಿಠಲ

|| ೧೧ ||

ಮನಶುದ್ಧಿ ಯಿಲ್ಲದವಗೆ ಮಂತ್ರದಿಂ ಫಲವೇನು
ತನು ಶುದ್ಧಿ ಯಿಲ್ಲದವಗೆ ತೀರ್ಥದಿಂ ಫಲವೇನು
ಮಾನು ಮೊಸಳೆಗಳಂತೆ ಇದ್ದಲ್ಲಿ ಫಲವೇನು
ಶ್ರೀಶೈಲದ ಕಾಗೆಯಂತೆ ಹೊರಗೆ ಘಂಡು

ಒಳಗೆ ಮೀಯದ ಜನರ ಕಂಡು

ನಗುತಿಪ್ಪ ಬೆರಗಾಗಿ ಪುರಂದರ ವಿಠಲ

|| ೧೨ ||

ಗುರಿಯನೆಚ್ಚುವನೆ ಬಿಲ್ಲಾಳು | ಹರಿಯ ಭಜಿಸಿದವನೆ ಮಾಸಾಳು

ಹರಿಯೆಂದು ಓದದ ಓವೆಲ್ಲ ಹಾಳು | ಪುರಂದರ ವಿಠಲ ಪಾರ್ಥನ

ಮನೆಯಾಳು || ೧೩ ||

ಗುರುಕರುಣ ವಾಗುವುದು ಪರಮ ದುರ್ಲಭವಯ್ಯ

ಪರಿಸರಿ ವ್ರತಗಳಾಚರಿಸಲು ಫಲವೇನು

ಗುರುಕರಣವೊಂದಲ್ಲದೆ ಗತಿಗೆ ಬೇರುಂಟಿ ದಾರಿ

ಶರೀರದ ಪುತ್ರಮಿತ್ರ ಕಳತ್ರ ಬಾಂಧವರು

ನೆರೆ ಸಲಿಸುವರೆ ಸದ್ಗತಿಗೆ ಸಾಧನವ

ನಿರುತವು ಗುರುಪಾದ ನಿಜವಾಗಿ ಮನದಲ್ಲ

ಅರಿತು ಭಜಿಸಲು ದುರಿತವ ಪರಿಹರಿಸಿ

ಪರಿಪಾಲಿಸುವ ನಮ್ಮ ಪುರಂದರ ವಿಠಲ

|| ೧೪ ||

ಹೊಲೆಯ ಬಂದನೆಂದು ಒಳಗೆ ದೇವರ ಮಾಡಿ

ಗಣಗಣ ಗಂಟಿಯ ಬಾರಿಸುವರಯ್ಯಾ

ತನುವಿನ ಕೋಪವು ಹೊಲೆಯಲ್ಲವೇ ಪರಧನ ಪರಸತಿ ಹೊಲೆಯಲ್ಲವೇ

ಹೊರಗಿದ್ದ ಹೊಲೆಯನ ಒಳಗೆ ಬಚ್ಚಿಟ್ಟರೆ

ಇದಕ್ಕೇನು ಮದ್ದೋ ಪುರಂದರ ವಿಠಲ

|| ೧೫ ||

ಕೆಟ್ಟನೆಂದೆನಲ್ಯಾಕೆ ಕ್ಲೇಶಪಡುವದ್ಯಾಕೆ

ಹೊಟ್ಟೆಗಾಗಿ ಪರರ ಕಷ್ಟಪಡಿಸುವದ್ಯಾಕೆ

ಹುಟ್ಟಿಸಿದ ದೈವ ಹುಲ್ಲು ಮೇಯಿಸದಿರನೆ

ಸೃಷ್ಟಿ ಮಾಡಿದವ ಸ್ಥಿತಿಮಾಡಲಿರಿಯನೆ

ಗಟ್ಟಾಗಿ ನಂಬು ಪುರಂದರ ವಿಠಲನ

|| ೧೬ ||

ಸಕಲ ಸಾಧನಕೆಲ್ಲ ಸಿದ್ಧಿ ಗೊಳಿಸುವುದು

ಭಕುತಿ ಸಾಧನವಲ್ಲದನ್ಯ ಸಾಧನವುಂಟಿ

ಭಕ್ತುತಿ ಗಭಿಮಾನಿ ಭಾರತಿಯ ಕರುಣದಿಂ
ಮುಕ್ತುತಿಗೆ ಪಥವೆಂದು ಮನವಿಟ್ಟು ಭಜಿಸಿರೋ
ಅಖಿಳೇಶ ಪುರಂದರ ವಿಠಲ ತಾನೊಲಿವ

|| ೧೭ ||

ಬೇಡುವ ಕಷ್ಟಕ್ಕಿಂತ ಸಾವುದೆ ಲೇಸು
ಬೇಡಿದರೊಬ್ಬರು ಕೊಡುವರುಂಟೇ ಬೇವ
ಗೂಡು ಕಿರಿದು ಮಾಡಿ ಬಲಿಯ ದಾನವ ಬೇಡಿ
ಆಡಿಸಿಕೊಂಡು ನೀ ಬಲ್ಲೆ ಪರರನು
ಬೇಡದಂತೆ ಮಾಡು ಪುರಂದರ ವಿಠಲ

|| ೧೮ ||

ಒಂದು ಕಾಲದಲಿ ಆನೆಯ ಮೇಲೆ ನಡೆಸುವಿ
ಒಂದು ಕಾಲದಲಿ ಬರಿಗಾಲಲ್ಲಿ ನಡೆಸುವಿ
ಒಂದು ಕಾಲದಲಿ ಅಮೃತಾನ್ನ ವುಣಿಸುವಿ
ಒಂದು ಕಾಲದಲಿ ಉಪವಾಸ ಮಾಡಿಸುವಿ
ನಿನ್ನ ಮಹಿಮೆಯ ನೀನೆ ಬಲ್ಲೆಯೋ ದೇವ
ಪನ್ನ ಗಶಯನ ಶ್ರೀ ಪುರಂದರ ವಿಠಲ

|| ೧೯ ||

ಹರಿ ನಿನ್ನ ಭಂಡಾರ ಕಡ್ಡ ಕಳ್ಳ ನಾನು
ನಿನ್ನ ಭಕ್ತಿಯೆಂಬ ಸಂಕೋಲೆಯಿಕ್ಕು
ನಿನ್ನ ದಾಸರ ಕೈಯಲಿನ್ನ ನೊಪ್ಪಿಸಿಕೊಡು
ನಿನ್ನ ವೈಕುಂಠದೊಳು ಶಿರೆಯಿಟ್ಟು ಕಾಯೋ
ಪನ್ನ ಗಶಯನ ಶ್ರೀ ಪುರಂದರ ವಿಠಲ

|| ೨೦ ||

ನಿನ್ನಂಥ ಸ್ವಾಮಿ ಎನಗುಂಟು ನಿನಗಿಲ್ಲ
ನಿನ್ನಂಥ ತಂದೆಯು ಎನಗುಂಟು ನಿನಗಿಲ್ಲ
ನಿನ್ನಂಥ ಧೋರೆಯು ಎನಗುಂಟು ನಿನಗಿಲ್ಲ
ನೀನೆ ಪರದೇಶಿ ನಾನೆ ಸ್ವದೇಶಿ
ನಿನ್ನ ರಸಿ ಲಕುಮಿ ಎನ್ನ ತಾಯಿ
ನಿನ್ನ ತಾಯಿ ತೋರೋ ಪುರಂದರ ವಿಠಲ

|| ೨೧ ||

ಆನೆಯು ಕರೆದಾಗ ಜ್ಞಾನವಿದ್ದದ್ದೇನು
ನಾನು ವರಲೆ ನೀನು ಕೇಳಿದಿರುವದೇನು
ದಾನವಾಂತಕ ದೀನರಕ್ಷಕನೆಂಬ ಮಾನ
ನೀನು ಉಳಿಸಿಕೊಳ್ಳೋ ಪುರಂದರ ವಿಠಲ

|| ೨೨ ||

ಕಡೆಹಾಯಿಸುವುದು ನಿನ್ನ ಭಾರ
ನಿನ್ನ ನೆನೆಯುವುದು ಎನ್ನ ಭಾರ
ಸತಿಸುತರಿಗೆ ಹರಿ ನೀನೆ ಗತಿ
ಒಪ್ಪಿಸಿಕೊಡುವುದು ಎನ್ನ ರೀತಿ
ಪಡಿಹಾರಿ ಸಲಹುವುದು ನಿನ್ನ ಧರ್ಮ | ನಿ
ನ್ನಡಿಗಳಿಗೆ ನಮಿಸುವುದು ಎನ್ನ ಕರ್ಮ
ಎನ್ನ ತಪ್ಪುಗಳೆಡೆಗೆ ನಿನಗೆ ಸಲ್ಲ
ನಿನ್ನೊರತು ಬದುಕುವುದು ಎನ್ನ ದಲ್ಲ
ನಿನ್ನ ಚಿತ್ತಕಾಗಿ ಮಾನಾಭಿಮಾನ
ನಾನೊಪ್ಪಿಸಿ ಕೊಡದಿರೆ ಅಪಮಾನ
ಹರಿಯೆ ನಿನಗೆ ನಾ ಮೊರೆಯಿಡುವೆ
ಪುರಂದರ ವಿಠಲ ನಿನ್ನ ಫಾಡುವೆ

|| ೨೩ ||

ಅಂಗಜನಯ್ಯನೆ ಮಂಗಳ ಮಹಿಮಾನೆ
ಹೆಂಗಳೇರರಸ ಶ್ರೀ ಪುರಂದರ ವಿಠಲ

|| ೨೪ ||

ಮಾತಾಪಿತರು ನಿನಗಂದೆ ಮಾರಿದರಯ್ಯ
ನೀತವೆ ನಿನಗದು ಪೊರೆಯದಿದ್ದರೆ ಜೀವಿ
ಯಾತಕೆ ಭಕತವತ್ಸಲನೆಂಬ ಬಿರಿದ ಪೊತ್ತೆ
ನಾ ತಡೆಯೆನೊ ನಿನ್ನ ಬಿರುದಿಗಂಜುವನಲ್ಲ | ಶಾ |
ಶ್ವಿತ ಮೂರುತಿ ಪೊರೆಯೊ ಎನ್ನ | ವಿ |
ಶ್ಯಾತ ಮೂರುತಿ ಶ್ರೀ ಪುರಂದರ ವಿಠಲ

|| ೨೫ ||

ಸೂಸಲಾಶೆಗೆ ಬಡಿಗಲ್ಲಿಗೆ ಸಿಲುಕಿದ
ಮೂಷಕನ ಪರಿಯಂತೆ ಆದಿನೆಲೋ ದೇವ
ಹೇಸಿ ವಿಷಯಗಳಿಗೆ ಎರಗುವದೆನ್ನ ಮನಸು
ಘಾಸಿಯಾಗದಂತೆ ಸಲಹೆಯ್ಯಾ
ದಾಸರ ಸಂಗದೊಳಿರಿಸೆನ್ನ ನವರತ
ದಾಸರ ಪ್ರಿಯ ಶ್ರೀ ಪುರಂದರ ವಿಠಲ

|| ೨೬ ||

ಅನುಕೂಲವಿಲ್ಲದರ ವರ್ಜಿಸಲಿಬೇಕು
ವಿನಯದಿ ಗುರುಹಿರಿಯರಲ್ಲಿ ನಡೆಯಲಿಬೇಕು
ಮನವು ಕದನದ ತಾವ ಬಿಟ್ಟು ತೊಲಗಲಿಬೇಕು
ವನಜನಾಭನ ಭಕ್ತಸಂಗವಿರಬೇಕು
ಪುರಂದರ ವಿಠಲನ ಚರಣಸ್ಮರಣೆಬೇಕು

|| ೨೭ ||

ನಾ ಘನ್ನ ನೀ ಘನ್ನ ತಾ ಘನ್ನವೆನ್ನ ದಿರು
ಘನ್ನನೊಬ್ಬನೆ ಕಾಣೊ ಪುರಂದರ ವಿಠಲ

|| ೨೮ ||

ಮನದಭಿಮಾನಿ ಮಹಾರುದ್ರನ ಭಜಿಸಲು
ಆನವರತ ಶ್ರೀಹರಿಯ ಆರಾಧಿಸುವದಕ್ಕೆ
ಮನಶುದ್ಧಿಯನಿವ ಮತಿಕೊಡುವ
ಮನುಷೋತ್ತಮರು ಕೇಳಿ ಮನಕೆ ಪ್ರೇರಕನವನು
ವನಜಾಕ್ಷ ಪುರಂದರ ವಿಠಲನ ಒಲುಮೆಗೆ
ಮನಸು ಕಾರಣವಲ್ಲದೆ ಮಿಗಿಲಾವದು

|| ೨೯ ||

ಭಾರತಮಲ್ಲ ಕರ್ಣನೆಂಬರುಗಡ
ಭಾರತಮಲ್ಲ ಭೀಷ್ಮನೆಂಬರುಗಡ
ಭಾರತಮಲ್ಲ ದುರ್ಯೋಧನೆಂಬರುಗಡ
ಭಾರತಮಲ್ಲ ಭೀಮನೆಂಬರುಗಡ
ಭಾರತಮಲ್ಲ ಗದುಗಿನ ವೀರ

ನಾರೆಯಣನಲ್ಲದೆ ಮತ್ತೊಬ್ಬರಲ್ಲ
ಪುರಂದರ ವಿಠಲ ಈ ಪರಯ ಬಲ್ಲ

|| ೩೦ ||

ಉದಯಾಸ್ತಮಯವೆಂಬ ವೆರಡು ಕೊಳಗವಿಟ್ಟು
ಆಯಸ್ಸೆಂಬ ರಾಶಿ ಆಳೆದು ಹೋಗದ ಮುನ್ನ
ಬದಿಗಿಟ್ಟು ಎಲ್ಲವ ಹರಿಯ ನೆನೆಯಬೇಕು
ಮನಮುಟ್ಟಿ ನೆನೆದಾತನ ಕಾರ್ಯಗಟ್ಟಿ
ಹಾಂಗಲ್ಲದರೆ ತಾಪತ್ರಯ ಬೆನ್ನಟ್ಟಿ
ಹದಗೆಟ್ಟು ಪೋದರೆ ನೀ ಕೆಟ್ಟಿ
ಪುರಂದರ ವಿಠಲನ ಕರುಣಾಧ್ಯಕ್ಷಿ
ಯಾರ ಮೇಲಿದ್ದರೆ ಅವನೆ ಜಗಜಟ್ಟಿ

|| ೩೧ ||

ಆಯಸ್ಸು ಇದ್ದರೆ ಅನ್ನಕ್ಕೆ ಕೊರತಿಲ್ಲ
ಜೀವಕ್ಕೆ ಎಂದಿಗೂ ತನು ಕೊರತೆಯಿಲ್ಲ
ಸಾವು ಹುಟ್ಟಿಂಬುವದು ಸಹಜ ಲೋಕದೊಳು
ನೋಯದೆ ಭಜಿಸು ನೀ ಪುರಂದರ ವಿಠಲನ್ನ

|| ೩೨ ||

ನಿನ್ನನೇ ಪಾಡುವೆ ನಿನ್ನನೇ ಹೋಗುವೆ
ನಿನ್ನನೇ ನಾ ಬೇಡಿ ಬೇಸರಿಸುವೆ
ನಿನ್ನ ಕಾಲನು ಪಿಡುವೆ ನಿನ್ನ ಹಾರೈಸುವೆ
ನಿನ್ನೊರತು ಸಾಕುವ ದೇವರಿನ್ನುಂಟೇ
ಘೆನ್ನ ಪುರಂದರ ವಿಠಲ ದೇವದೇವ

|| ೩೩ ||

ತುಳಸಿಯರಲು ತುರುಚಿಯನು ತರುವಿರೋ
ಗಂಗೆಯರಲು ಕೂಪ ಸ್ನಾನ ಮಾಡುವಿರೋ
ಹೆಂಸವರಲು ಪಾಲ ಕೋಳಿಗಿತ್ತೆಯುವಿರೋ
ಬಾವನ ನೆಳಲಿರಲು ಬೇಲಿಯ ಬಯಸುವಿರೋ
ತಾಯಮಾರಿ ತೊತ್ತನೆ ತರುವಿರೋ
ಪುರಂದರ ವಿಠಲನ ದೂರ ಮಾಡುವಿರೋ

|| ೩೪ ||

ಮರವಿದ್ದ ರೇನಯ್ಯ ನೆರಳಿಲ್ಲದನಕ
 ನೆರಳಿದ್ದ ರೇನಯ್ಯ ನೀರಿಲ್ಲದನಕ
 ನೀರಿದ್ದ ರೇನಯ್ಯ ವರತಿಯಿಲ್ಲದನಕ
 ಧನವಿದ್ದ ರೇನಯ್ಯ ಕೊಡುಮನವಿಲ್ಲದನಕ
 ಮನವಿದ್ದ ರೇನಯ್ಯ ಜ್ಞಾನವಿಲ್ಲದನಕ
 ತನುವಿದ್ದ ರೇನಯ್ಯ ಪುರಂದರ ವಿಠಲನ
 ನೆನೆ ನೆನೆದು ಊಳಿಗ ಮಾಡದನಕ

|| ೨೨ ||

ಶಿರಿ ವಿರಿಂಜಾದಿಗಳು ಅರಿಯದಂಥಾ ಮಹಿಮೆ
 ಅರಿತು ಪಾಡಲು ಜಗದಿ ಅರುಹರಾರಯ್ಯ
 ಅರವಿಂದ ದಳನಯನ ಶರಣೆಂದವರೆ ಕಾವ
 ಕರುಣಾಸಾಗರ ನಮ್ಮ ಪುರಂದರ ವಿಠಲ

|| ೨೩ ||

ಅರ್ಭಕನ ತೊದಲು ನುಡಿ ತಾಯ್ತಂದೆ ಕೇಳಿ ಮನ
 ವುಬ್ಬಿ ನಲಿವಂದದಲಿ ಉರಗಶಯನ
 ಕಬ್ಬಿ ನಾನಾಡಿದರೆ ತಾಳಿ ರಕ್ಷಿಸೊ ಎನ್ನ
 ಕಬ್ಬಿ ಬಿಲ್ಲಾನಯ್ಯ ಪುರಂದರ ವಿಠಲ

|| ೨೪ ||

ಅಣುವಿಗೇ ಅಣುವಾಗಿ ಘನಕೆ ನೀ ಘನವಾಗಿ
 ಗುಣತ್ರಯಾವರಣಗಳ ಮಾರಿದವನಾಗಿ
 ಗುಣನಿಧಿ ಪುರಂದರ ವಿಠಲ ನೀನಿರಲು
 ಎಣಿಕೆ ಮಾಡುವರಾರ್ಯ ಶೌರಿ ಕಂಸಾರಿ

|| ೨೫ ||

ಬಡವರಲಿ ನನ್ನಂಥ ಬಡವರನ್ನಿಲ್ಲ
 ಕೊಡುವರಲಿ ನಿನ್ನಂತೆ ಕೊಡುವರನ್ನಿಲ್ಲ
 ದೃಢಭಕ್ತಿ ನಿಷ್ಠೆಲ್ಲಿ ನೆಲೆಸುವಂತೆ ಮಾಡಿ
 ಬಿಡದೆ ಪಾಲಿಸಯ್ಯ ಪುರಂದರ ವಿಠಲ

|| ೨೬ ||

ಕಾವ ದೈವವು ನೀನೆ ಕೊಲುವ ದೈವವು ನೀನೆ
 ಕೈವಲ್ಯ ಫಲದಾತ ಕೇಶವನು ನೀನೇ

ಯಾವ ದೈವಕ್ಕೆ ಈ ವೈಭವವನು ಕಾಣೆ
ರಾವಣಾಂತಕ ಸ್ವಾಮಿ ಪುರಂದರ ವಿಠಲ || ೪೦ ||

ಮನೋ ವಚನಗಳಲ್ಲಿ ಕಾಯಕರ್ಮಗಳಲ್ಲಿ
ನೀನೆ ನೀನೆ ನೀನೆ ಪುರಂದರ ವಿಠಲ || ೪೧ ||

ಬಲಿಯಂತೆ ಮಕುಟವ ಕದ್ದುಕೊಂಡೋಡಬೇಕು
ವಾಲಿಯಂತೆ ನಿನ್ನ ಮೂದಲಿಸಲಿಬೇಕು
ಸುಗ್ರೀವನಂತೆ ಲೆಕ್ಕಿಸದಿರಬೇಕು
ಪುರಂದರ ವಿಠಲ ನೀ ಬರಬೇಕು || ೪೨ ||

ಬಲಿಯ ಮನೆಗೆ ವಾಮನ ಬಂದಂತೆ
ಭಗೀರಥಗೆ ಶ್ರೀ ಗಂಗೆ ಬಂದಂತೆ
ಮುಚುಕುಂದನಿಗೆ ಶ್ರೀ ಮುಕುಂದ ಬಂದಂತೆ
ಗೋಪಿಯರಿಗೆ ಗೋವಿಂದ ಬಂದಂತೆ
ವಿದುರನ ಮನೆಗೆ ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣ ಬಂದಂತೆ
ವಿಭೀಷಣನ ಮನೆಗೆ ರಾಮ ಬಂದಂತೆ
ನಿನ್ನ ನಾಮವು ಎನ್ನ ನಾಲಿಗೆಗೆ ಬಂತು
ಪುರಂದರ ವಿಠಲ ನೀ ನಿಂತು ನುಡಿಸೋ || ೪೩ ||

ನುರ್ಕಟನ ಕೈನೂಲ ಗುಕ್ಕರಿಯ ತೆರನಂತೆ
ಸಿಕ್ಕಿಕೊಂಡು ಕಾಮ ಕ್ರೋಧ ವೋಹಗಳೆನ್ನ
ಹಿಕ್ಕಿ ಹೀರುತಲಿವೆ ಯಾಕೆ ನೋಡುತಲಿದ್ದೀ
ಅಕ್ಕಟಕ್ಕಟ ನಿನ್ನ ದಾಸನಲ್ಲವೆ ನಾನು
ಸಿಕ್ಕು ಬಿಡಿಸಿ ನಿನ್ನ ಭಕ್ತಿಯ ತೋರಿಸೋ
ಪಕ್ಕಿವಾಹನ ನಮ್ಮ ಪುರಂದರ ವಿಠಲ || ೪೪ ||

ಆಪಾಯ ಕೋಟಿಗಿಲ್ಲ ಉಪಾಯವೊಂದೇ
ಹರಿಭಕ್ತರು ತೋರಿದ ಉಪಾಯವೊಂದೇ

ಉಪಾಯವೊಂದೇ ಪುರಂದರ ವಿಠಲನ

ಹಿ ಯಿಟ್ಟು ಕರೆವ ಉಪಾಯವೊಂದೇ

|| ೪೫ ||

ತಾಯಿ ಗೋಪಿಯಂತೆ ಒರಳ ನೆಳಸಲಿಲ್ಲ

ವಾಲಿಯಂತೆ ಎದುರು ವಾದಿಸಲಿಲ್ಲ

ಭೃಗು ಮುನಿಯಂತೆ ಎದೆಯ ನೋಡಿಯಲಿಲ್ಲ

ಭೀಷ್ಮನಂತೆ ನಿನ್ನ ಹಣೆಯ ನೋಡಿಯಲಿಲ್ಲ

ಕೊಂಕಣೇರಮ್ಮಿಗೆ ಕೊಡತಿ ಮದ್ದೆಂಬಂತೆ

ಆವರೆ ಮದ್ದು ನಿನಗೆ ಪುರಂದರ ವಿಠಲ

|| ೪೬ ||

ಹೆಸಿವಾಯಿತೇಳು ದೇವರ ತೊಳೆಯೆಂಬರೋ

ಹಸನಾಗಿ ಮನಮುಟ್ಟಿ ಪೂಜೆಯ ಮಾಡರೋ

ವಸನ ಭೂಷಣ ದ್ರವ್ಯಕಾಗಿ ತೊಳಲುವರೋ | ಈ

ಬಿಜಾಕ್ಷರೈಲ್ಲರು ಪುರಂದರ ವಿಠಲ

|| ೪೭ ||

ಶ್ರೀಮಿಕೆಟಿನಾಗಿ ಹುಟ್ಟಿದಂದು ಹರಿಶರಣೆಂತೆನಲುಂಟೆ

ಹರಿ ಹರಿಣನಾಗಿ ಹುಟ್ಟಿದಂದು ಹರಿಶರಣೆಂತೆನಲುಂಟೆ

ಕತ್ತಿ ಕರಡಿಯಾಗಿ ಹುಟ್ಟಿದಂದು ಹರಿಶರಣೆಂತೆನಲುಂಟೆ

ಹಂದಿ ಶುನಕನಾಗಿ ಹುಟ್ಟಿದಂದು ಹರಿಶರಣೆಂತೆನಲುಂಟೆ

ಮರತೀಯ ಮಾನವ ನಿನ್ನ ಹಿಂದಿನ ಭವಗಳನೊಂದು

ಮಾನುಷ ದೇಹ ಬಂದೀತೊ ನಿನಗೀಗ

ದೇಗ ನೆನೆಯೆಲೊ ಪುರಂದರ ವಿಠಲರಾಯನ

|| ೪೮ ||

ಹೃದಯದ ಮಲವನ್ನು ತೊಳೆಯಲಯದೆ

ಉದಯದೊಳು ಮಿಂದುಗದ ಗುಟ್ಟುವರು ನೋಡು

ಮುದಿಗವೈ ಮಾಡಿದ ತಪ್ಪೇನು ಆದರಿಂದ

ಹೃದಯ ನಿರ್ಮಲರಾಗಿ ಸ್ನಾನವ ಮಾಡಿರೊ

ಪದುಮನಾಭ ಶ್ರೀ ಪುರಂದರ ವಿಠಲನ

ಪದವ ನೆನೆದರದು ಗಂಗಾಸ್ನಾನ

|| ೪೯ ||

ಹಾಡಿಹರೆ ಎನ್ನೊಡೆಯನ ಹಾಕುವೆ
 ಬೀಡಿಹರೆ ಎನ್ನೊಡೆಯನ ಬೀಡುವೆ
 ಒಡೆಯನಿಗನ್ನ ಒಡಲನು ತೋರುವೆ
 ಬಡತನ ಬಿನ್ನಹ ಮಾಡುವೆ
 ಪೊಡವೀಪತಿ ಶ್ರೀ ಪುರಂದರ ವಿಠಲನ
 ಅಡಿಗಳ ಸೇರಿ ಬದುಕುವೆ

|| ೫೦ ||

— ೦ —

ವಿಜಯದಾಸರ ಉಗಾಭೋಗಗಳು

ದಾಸನಾಗುವೆನೆಂದು ಆಶಿಮಾಡಲು ಬಲು ಕ್ಲೇಶವ ಬಡಿಸುವ | ಆ |
 ಭಾಸವ ನುಡಿಸುವ ನಾಶಮಾಡುವ ಸಕಲೈಶ್ವರ್ಯಗಳನ್ನೆಲ್ಲ
 ಗ್ರಾಸವಾಸಕೆ ತರರೀಸನು ಪರರಿಂದ ಮೋಸವಾದ ಭವ
 ಕ್ಲೇಶಪಾಶದಿ ಬಿಗಿದು ದ್ವೇಷವ ಮಾಡಿಸುವ ನೀಚರ ಕೈಯಿಂದ
 ಕಾಸಿನವನ ಮಾಡಿ ಬೀಸಿ ಬಿಸಾಡುವ ಲೇಸು ಕೊಡುವ ನಮ್ಮ

ವಿಜಯ ವಿಠಲನು

ದಾಸನಾಗುವನಿಗೆ ಕ್ಲೇಶ ಬಡಿಸದೆ ಒಲಿಯ

|| ೧ ||

ರೆಕ್ಕೆ ಮುರಿದ ಪಕ್ಕೆ ಬಾಯಿ ಬಿಟ್ಟಂತೆ ಗಗನಕ್ಕೆ ಮೊಗವೆತ್ತಿ ಕೂಗುತ್ತಿವೆ
 ಆಕ್ಕರೆ ನಿನಗನ್ನು ಬಾರದೇನೆಲೊ ದೇವಕ್ಕೊಡೆಯ ತ್ರಿಜಗದಲ್ಲಿ ನೀನು
 ಲಕ್ಕೆಸಿ ಪೋಗುವೆಯ್ತು ಸ್ವರ್ದಜೀವಿಗಳೊಳ್ಳಾತಕ್ಕೆ ಎನ್ನೊ ಬ್ಬನ ಪುಟ್ಟಿಸಿದೆ
 ಪಕ್ಕದಾಸನು ನಾನು ವಿಠಲ ನಿನ್ನ ಲೆಖ್ಪಕ್ಕೆ ಮೊದಲಿಗನೆನಿಸೆನಯ್ಯಾ || ೨ ||

ಧ್ವಜವಜ್ರಾಂಕುಶ ರೇಖಾಂಕಿತದ ಹರಿಯ ಪಾದಾಂ
 ಬುಜವ ಸೇವಿಸುವ ಆಜಭವರ ಭಾಗ್ಯನೋಡು
 ತ್ರಿಜಗ ವಂದ್ಯನ ಪಾಡು ಭಕುತಿಯ ನೀ ಬೇಡು
 ಕುಜನರ ಮಾತ ಸುಡು ದುರ್ಜನರ ಸಂಗವ ಬಿಡು
 ಗಜರಾಜನ ಕಾಯ್ತು ಕೃಷ್ಣನ ಧ್ಯಾನಮಾಡು
 ವಿಜಯ ವಿಠಲನ ಬಡೆದೆ ಕೊಂಡಾಡು

|| ೩ ||

ಕೋಟಿಕೋಟಿಗೆ ನಿನ್ನ ನಾಮವೊಂದೇ ಸಾಕು ದಾಟಿಸುವದು ಭವಸಾಗರವ
 ಖೂಟಕತನದಲ್ಲಿ ಹರಿದಾಸನಾದರೆ ತೋಟವಿಲ್ಲದೆ ಊಟಿಯತ್ತಿದಂತಕ್ಕು
 ನೀಟಾಗದು ಕಣೋ ಎಂದಿಗು ಯಮಭಟರ ಕಾಟತಪ್ಪದು

ಕಾಶಿಯೊಳಗಿದ್ದ ರೂ

ಹಾಟಕಾಂಬರಧರ ವಿಜಯ ವಿಠಲರೇಯ ನಾಟಿಸುವದು ನಿನ್ನ ಚರಣದಲ್ಲಿ
 ಮನಸು || ೪ ||

ದೂರದಲ್ಲಿದ್ದೀಯೇನೋ ಮೊರೆಯಿಟ್ಟು ಕೂಗಿದಾರು ಯಾರು ನೀನೆಂದು

ಕೇಳದಿಪ್ಪುದು ಧರ್ಮವೆ

ದರಿದ್ರನ ಸೊಲ್ಲು ವ್ಯರ್ಥವೆಯಾಗಿದೆ ತಿರುಗಿ ಕೂಗಿದರಿಂದ ಏನಹುದೋ |

ಧೀರ ನೀ ಬಧಿರನೋ ಕುರುಡನೋ ಕುಂಟನೋ ಕೀರುತಿಯೊಲ್ಲಿನೆಂಬ

ಮೌನವೇನೋ

ಧಾರಣಿಯೊಳಗಿದ್ದ ವರ ನೋಡೆ ನಾನೊಬ್ಬ ಭಾರವೇನೋ ತಂದೆ ಅಕಟಕಟಾ

ಸಾರಿದವರ ಪ್ರೊರೆವ ವಿಜಯ ವಿಠಲ ನಿನ್ನ ಕಾರುಣ್ಯತನಕೆ ನಾನೊಬ್ಬನೇ

ಎರವೇ || ೫ ||

ಕಾಲಕಾಲಕೆ ನಿನ್ನ ನಾಮಸ್ತುರಣಿಯನ್ನು ನಾಲಿಗೆಗೆ ಕೊಡು ಕಂಡ್ಯ

ನಾರಾಯಣ

ಬಾಳದೇನೋ ಭವದೊಳಗೆ ಆತೆಗೆ ಬಿದ್ದು ಕಾಲವನೂ ಕಳೆದೆ ಕಮಲೇಶ ರಂಗ

ಲಾಲಿಸಯ್ಯ ಮಾತ ಕರುಣದಿಂದಲಿ ನಿನ್ನ ಆಳುಗಳ ಕೂಡ ವಾಲಗವನಿತ್ತು

ಕೀಳುಮತಿಯ ಬಿಡಿಸಿ ಕೀರ್ತನೆ ಮಾಡಿಸೋ ಕಾಲಿಗರಗುವೆನೊ ದುರಿತಾರಿ

ಪಾಲಸಾಗರತಾಯಿ ವಿಜಯ ವಿಠಲ ನಿನ್ನ ಪಾಲಿಗೆ ಬಂದೆನೊ

ಪತಿತಪಾವನನೇ || ೬ ||

ಕ್ಷೇಮವೆ ಕೊಡು ಜ್ಞೇಯ ಇವರಿಬ್ಬರಿಗೆ ನಿತ್ಯ ಕಾಮಿತಾರ್ಥವು ಎನಗೆ

ಇದೆಯಲ್ಲವೇ

ಭೂಮಿಯೊಳಗೆ ಮತ್ತೊಂದವೇಕ್ಷೆಯಿಲ್ಲವೋ ಸ್ವಾಮಿ ಕರುಣದಿಂದ ಒಲಿದು

ನೋಡೋ

ಶ್ರೀ ಮನೋಹರ ನಮ್ಮ ವಿಜಯ ವಿಠಲ ನಿನ್ನ ನಾಮದ ಬಲಕಿಂಠ
ಅನ್ಯಬಲಗುಂಟೀ || ೭ ||

ನಾನೆ ನೀನೆಂದು ಒಮ್ಮೆಗಾದರು ನರ ಅನಂತ ಜನ್ಮದಲ್ಲಿ ನುಡಿದನಾಗಿ
ಶ್ವಾನಸೂಕರ ದುರ್ಯೋನಿಯಲ್ಲಿ ಪುಟ್ಟಿ ಮಾನಸಾಧಮನಾಗಿ ಕಟ್ಟಕಡೆಗೆ
ನಾನಾ ಸಂಕಟ ಪಟ್ಟು ಹೀನ ಭೋಜನಮಾಡಿ ತಾನಿಳವ ನಿತ್ಯ ನರಕದಲ್ಲಿ
ಅನಂತ ಜನ್ಮಕ್ಕು ಸೇವಕನೆಂದನೆ ತಾನೊಲಿದು ಗತಿ ವಿಜಯ ವಿಠಲ
ನೀವ || ೮ ||

ನಿನ್ನ ದಾಸನೆಂದಿನಿಸಬೇಕಾದರೆ ಭಂಗಪಡಲು ಬೇಕು ದಿನ ಪ್ರತಿದಿನದಲ್ಲಿ
ಅನ್ನ ವಸ್ತ್ರ ಕಿಲ್ಲದೆ ತಿರುಗಬೇಕು ಬೆನ್ನ ಬಿಡದೆ ರೋಗಂಗಳು ಬರಬೇಕು
ಪನ್ನ ಗತಯನ ಶ್ರೀ ವಿಜಯ ವಿಠಲರೇಯ ಎನ್ನ ನೀ ಪರಿಯಲ್ಲಿ ಮಾಡಿದ
ಬಗೆ ಏನು || ೯ ||

ಎಲೊ ಎಲೊ ದುರಿತವೆ ಓಡು ಓಡು ನಿಲ್ಲಲಾಗದು ಎನ್ನ ಬಳಿಯಲ್ಲಿ
ಮೊದಲಂತೆ
ತಲೆಬಲಿತು ಸೊಕ್ಕಿ ನಿಂದೆಯಾದರೆ ನಿನ್ನ ಕುಲಕೆ ಕ್ಷೇಮವಿಲ್ಲ ಕೈಲಿ
ಕಡ್ಡಿಯನಿತ್ತೆ
ಮಲ್ಲರ ಗಂಡ ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣ ಕಂಡರೆ ತಲೆಯ ಚಂಡಾಡುವ ಭೂತ ಬಲಿಯನೀವ
ತಿಳಿದುಕೊ ನಿನ್ನೆಡ್ಡೆಳು ಮೊದಲಂತೆ ನಾನೆಲ್ಲ ಸುಲಭ ವಿಜಯ ವಿಠಲ
ನೊಲಿದರೆ ಭಯವಿಲ್ಲ || ೧೦ ||

— ೦ —

ಗೋಪಾಲದಾಸರ ಉಗಾಭೋಗಗಳು

ನೀರೊಳಗೆ ನಿಂದು ಗಡಗುಟ್ಟಿ ನಾರುವಗೆ ಗಂಭೀರ ಕಸ್ದೂರಿ ಗಂಧ ಲೇಪದ
ಮದವೋ
ಭಾರ ಬೆನ್ನಿಲಿ ವೊತ್ತು ಕಾಲ್ಕುದುರಿ ಮಲಗಿದಗೆ ಧೀರ ಶೇಷನ ಮೇಲೆ
ಶಯನ ಮದವೋ

ಮೋರೆಯಲಿ ನೆಲಕೆದರಿ ಬೇರ ಮೆದ್ದವಗೆ ಸಾರ ಪಡ್ರಸದ ಭೋಜನದ
 ಮದವೋ
 ಕರುಳನೇ ಕೆತ್ತು ವನಮಾಲೆ ಹಾಕಿದವಗೆ ಹಾರಪದಕಂಗಳ ಹಾಕಿಕೊಂಡಿಹ
 ಮದವೋ
 ಮೂರಡಿಯ ಭೂದಾನವನು ಬೇಡಿದವಗಿಂದು ಸಾರಿವರಭೀಷ್ಮಗಳ
 ಕೊಡುವ ಮದವೋ
 ಧಾರುಣಿಯೊಳಗೆ ನಿಜನಾರಿಯಳ ಕಳಕೊಂಡು ಮೂರು ರೂವದ
 ರಮೆಯ ಭೋಗದ ಮದವೋ
 ಸೌರ ನಾರಿಯರಿಂದ ಬೈಸಿಕೊಂಡವಗೆ ವಾರಿಜ ಭವಾದಿಗಳು ವಂದಿಸುವ
 ಮದವೋ
 ಊರೆಲ್ಲ ನೋಡೆ ಬಿತ್ತಲೆನಿಂದವನಿಗಿಂದು ಚಾರುವತ್ತಗುಟ್ಟು ಹೊದಿವ
 ಮದವೋ
 ಘೋರ ತುರಗವನೇರಿ ಕುಣಿಕುಣಿದಾಡಿದಗೆ ಚಾರು ಸಿಂಹಾಸನದಿ
 ಕುಳಿತ ಮದವೋ
 ಅರಿಗೂ ತಪ್ಪದು ಹಿಂದಿನ ಭವಣೆ ಬಹು ದೂರ ವಿಚಾರಿಸೋ ಮಾರಮಾಣನೇ
 ಮೂರುದಿನದರಸುತನ ಸ್ಥಿರವೆಂದು ನೆಚ್ಚಿ ನೀ ಸೇರಿದವರನು
 ಬಿಡುವದುಚಿತವೇನೋ
 ಶ್ರೀರಂಗರಾಜ ಗೋಪಾಲ ವಿಠಲರಾಯ ಸಾರವನೆ ತಿಳಿದು
 ಕೀರುತಿಯ ಪಡೆಯೋ || ೧ ||

ಮನೆಯ ಕಟ್ಟುವರುಂಟು ಮಡದಿ ಮಕ್ಕಳುಂಟು
 ಧನವಗಳಿಸುವರುಂಟು ಘಳಸದಿದ್ದವರುಂಟು
 ಧನವಕಟ್ಟುವರುಂಟು ದಾನಮಾಡುವರುಂಟು
 ರುಣವಕೊಟ್ಟವರುಂಟು ರುಣಮಾಡಿದವರುಂಟು
 ಮಣೆಗಾರತನವಿಹರೊಳಂದಿಗೂ ಬೇಡ
 ಮುನಿಗಳು ಸಹಿತಾಗಿ ಮೋಸಹೋದರು ಇದಕೆ

ಗುಣಪೂರ್ಣ ಜಲ್ಮ ಗೋಪಾಲ ವಿಠಲ ಸಿನ್ನ
ಗುಣಜಿಂತನೆಯೊಳಿಡು ಇಷ್ಟೆ ಸಾಕು

|| ೨ ||

ಘೋರಿಸುವ ದಾರಿದ್ರ್ಯ ದೂರಮಾಡಿದೆ ನಿನ್ನ
ಚಾರು ಚರಣಾರವಿಂಹವನೆ ಕೂಡಿ
ಶಾಕ್ಯಸಿಹ ಬಯಕೆ ಪೂರೈಸಿದೆಯೆ ತಾಯೆ
ಕಾರುಣ್ಯಕೋನಿಂವೆ ಕಮಲಾಲಯೇ
ಘಾತುವೆನು ವರಹ ಗೋಪಾಲ ವಿಠಲನ
ಕಾರುಣ್ಯವಾತ್ಮನು ಮಾಡಿದೆಯೆ ಇಂಪು

|| ೩ ||

ಹಲ್ಲಣ್ಣದ ಕುದುರೆ ಹತ್ತಿಹಾರಿಸಿದಂತೆ
ಬೆಲ್ಲಹಾಕದೆ ಪರಮಾನ್ನಹ ತಿಂದಂತೆ
ಇಲ್ಲದೆ ಹುಟ್ಟು ಹರಿಗೋಲ ನೇರಿದಂತೆ
ಸೊಲ್ಲಿಗೆಯ ಬುಡದಲ್ಲಿ ಅಳಿದಂತೆ ಸಾಧನೆ
ಎಲ್ಲಾ ಒಂದೇ ಎಂಬ ಜ್ಞಾನವುಂಟಾದರೆ
ಬೆಲ್ಲ ಬೇವು ಆಗುವದು ಅವನಿಗೆ ನೋಡು
ಮಲ್ಲಮರ್ಧನ-ನಮ್ಮ ಗೋಪಾಲ ವಿಠಲನ
ಒಲ್ಲದವ ಕಾಣನೊ ಗತಿಯೆಂದಿಗಾದರು

|| ೪ ||

— ೦ —

ಇತರ ದಾಸರ ಅಳಿಗಳೋಗದಳು.

ಪ್ರೀರಸಾಗರಕೆ ಶ್ರೀಹರಿ ಬಂದಂತೆ
ಪ್ರಹ್ಲಾದನ ಮನೆಗೆ ನರಸಿಂಹ ಬಂದಂತೆ
ವಿದುರನ ಮನೆಗೆ ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣ ಬಂದಂತೆ
ಗೋಪೇರ ಮನೆಗೆ ಗೋವಿಂದ ಬಂದಂತೆ
ಲಕುಮಾರಪತಿವಿಠಲ ಬರಲೀ ನಿತ್ಯ
ಎನ್ನ ಮನಮಂದಿರದೊಳಿರಲಿ

|| ೧ ||

ಉಡುಪಿಯ ಕೃಷ್ಣನೆ ಸಹಗಣ ನಿನಗೇಕೆ
 ಬಡವನಾದವನ ಭವ ಮಡವಿನೊಳು ನೂಕಿ
 ಮಿಡುಕಿಸಿ ನೋಡುವುದು ತರವೇನೊ ಹರಿಯೆ
 ಒಡಲಿಗೋಸುಗ ನಿನ್ನ ಬೇಡಬಂದವನಲ್ಲ
 ದೃಢ ಭಕುತಿ ಜ್ಞಾನಗಳ ಕೊಟ್ಟು ರಕ್ಷಿಸೊ ಭೋರೆಯೆ
 ಕಡಲಶಯನ ನಮ್ಮ ಪುಡ್ಡು ಮೋಹನ ವಿಠಲ || ೨ ||

ಹರಿಯ ಭಜಿಸಬೇಕು ಮನಮುಟ್ಟಿ
 ಭಜಿಸಿದರೆ ಅವನ ಕಾರ್ಯಗಟ್ಟಿ
 ಅಲ್ಲದಿದ್ದರೆ ತಾಪತ್ರಯ ಬಿನ್ನಟ್ಟಿ
 ಸದೆಯುವದು ಹೆಡಮುರಿಗೆ ಕಟ್ಟಿ
 ಯೋಗೀಂದ್ರ ವಿಠಲನ ಕರುಣಾ ದೃಷ್ಟಿ
 ಯಾರಿಗೆ ದೊರೆತರೆ ಅವನೆ ಜಗಜಟ್ಟಿ || ೩ ||

ಅಲ್ಲದ ಕರ್ಮವ ಮಾಡದಿರು
 ಅಚ್ಯುತನಾಮನ ಮರೆಯದಿರು
 ವಾರವಧುಗಳ ನೀ ನೋಡದಿರು
 ಪರಲೋಕಕೆ ದೂರಾಗದಿರು
 ನೋಡುವದೇ ಹರಿಮೂರ್ತಿಯೆನ್ನು
 ಕೇಳುವದೇ ಹರಿರೀತಿಯೆನ್ನು
 ಮಾಡುವದೇ ಸಜ್ಜನ ಸಂಗವೆನ್ನು
 ಯೋಗೀಂದ್ರ ವಿಠಲ ಸತಿಯೆನ್ನು || ೪ ||

ನೆನೆಯೆ ಮನವನಿತ್ತೆ ಪೊಗಳೆ ಗಾಲಿಗೆಯಿತ್ತೆ
 ಬೆಲೆಯಿಲ್ಲದಾ ನಿನ್ನ ನಾಮಗಳಿತ್ತೆ
 ನೋಡಿಕೆಂಗಳನಿತ್ತೆ ಕೇಳೆ ಕಿವಿಗಳನಿತ್ತೆ
 ಪರಿಚಯ ಮಾಡಲು ತನುವಿತ್ತೆ
 ಬಾಲ್ಯಯವ್ಯನವಿತ್ತೆ ಹರಿದಿನ ವ್ರತವಿತ್ತೆ
 ಇಷ್ಟು ನಿನ್ನ ಕರುಣಕೆ ಸರಿಯುಂಟೆ

ಅಜಮಿಳ ಅಣ್ಣನೆ ಧ್ರುವರಾಯ ತಮ್ಮನೆ
 ರುಕುಮಾಂಗದ ನಿನ್ನ ಮೊಮ್ಮಗನೇ
 ಆ ದಿನ ಅವರಿಗೆ ಬೇಡಿದನಿತ್ತೆ
 ಈ ದಿನ ಇಲ್ಲದೆ ಹೋಗಿತ್ತೇ
 ಅಂದು ಶಿರಿವಂಶನೆ ಇಂದು ನೀ ಬಡವನೆ
 ಎಂದೆಂದಿಗೂ ಲಕ್ಷ್ಮೀಪತಿ ನೀನಲ್ಲವೆ
 ಇದು ಏನು ವಿನೋದ ಯೋಗೀಂದ್ರ ವಿಠಲ
 ನಿನ್ನ ಮನದ ಚಿತ್ರಕೆ ನನೋಯೆಂಬೆ

|| ೫ ||

ನೀರಿನಮೇಲಿನ ಗುಳ್ಳೆಯಂತೆ
 ಈ ದೇಹ ನಿಮಿಷವೋ ನಿಮಿಷಾರ್ಧವೋ
 ಹಾರಲ್ಯಾತಕೆ ಸತಿಸುತರಿಗೆ ಧನಕಾಗಿ
 ಹಾರಲ್ಯಾತಕೆ ಗೇಣು ಹೊಟ್ಟಿಗಾಗಿ
 ಯಾರಿಗ್ಯಾರು ಯಮದೂತರು ಎಳೆದಾಗ
 ಯಾರು ಬಿಡಿಸುವರಲ್ಲ ರಾಮಕೃಷ್ಣ

|| ೬ ||

ವರ ಧ್ರುವನವತಾರ ಶ್ರೀಪಾದರಾಯರು
 ಶಿರಿರಂಗ ವಿಠಲನ ಉಪಾಸಕರು
 ತರಳ ಪ್ರಹ್ಲಾದನೆಂದೆನಿಸಿ ಶೇಷಾವೇಶ
 ಗುರು ವ್ಯಾಸರಾಯರೆ ಕೃಷ್ಣೋಪಾಸಕರು
 ಸುರಮುನಿಯವತಾರವೆನಿಸಿದವರು ಶ್ರೀ
 ಪುರಂದರದಾಸರು ವಿಠಲೋಪಾಸಕರು
 ಧರೆಯೊಳವರ ನರರೆನ್ನು ವರ ಬಿಡದೆ
 ನರಕಕ್ಕೆದಿಸುವ ಗುರುನಾಥ್ವಪತಿ ವಿಠಲ

|| ೭ ||

— ೦ —

ಈ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಉಪಲಬ್ಧವಿರುವ ಸುಮಾರು ಐನೂರು ಉಗಾಭೋಗ
 ಗಳಲ್ಲಿ ಮೇಲ್ಕಂಡ ನೂರನ್ನು ಮಾಹರಿಗಾಗಿ ಕೊಟ್ಟಿದೆ. ಈ ನೂರು ಐನೂರರಲ್ಲಿ

ಆರಿಸಿ ತೆಗೆದವಲ್ಲ. ಒಂದು ಕ್ರಮವನುಸರಿಸಿ ಕೊಟ್ಟವುಗಳೂ ಅಲ್ಲ. ಪ್ರಾಸವಿಲ್ಲದ ಅಂತ್ಯಾಕ್ಷರ ನಿಯಮಗಳಿರುವವು ಕೆಲವಿದ್ದರೆ ಪ್ರಾಸಬದ್ಧವಾಗಿರುವವು ಹಲವು ಇವೆ. ಸರ್ವ ಲಘುಗತಿಯಲ್ಲಿಯಾಗಲಿ ಅಷ್ಟಿತಾಳದ ಗತಿಯಲ್ಲಾಗಲಿ ಜಂಞತಾಳದ ಗತಿಯಲ್ಲಾಗಲಿ ಹೊಂದಿಸಿ ಹಾಡಲು ಅನುಕೂಲವಾಗಿದೆ. ಭಕ್ತಿಪಂಥದಲ್ಲಿ ಭಕ್ತನು ಸ್ವಾಮಿಗೆ ಮೊರೆಯಡುವ ಆರ್ತಭಾವವು ಈ ಉಗಾಭೋಗಗಳಲ್ಲಿ ಎದ್ದು ಕಾಣುತ್ತಿದೆ. ಶ್ರೀಮದ್ಭಾಗವತದಲ್ಲಿ ಹೇಳಿರುವ—

ಅಹಂ ಹರೇ ತವ ಪಾದೈಕಮೂಲ ದಾಸಾನುದಾಸೋ ಭವಿತಾಸ್ಮಿ ಭೂಯಃ
ಮನಃ ಸ್ಮರೇತಾಸುಪತೇರ್ಗುಣಾಂಸ್ತೇ ಗೃಣೇತವಾಕ್ಯಮ್ಕರೋತು ಕಾಯಃ ||೨೪||
ನಸಾಕಪ್ಯಪ್ಪಂ ನಚಪಾರಮೇಷ್ಯಂ ನಸಾರ್ವಭಾವಂ ನರಸಾಧಿಪತ್ಯಂ
ನಯೋಗಸಿದ್ಧಿರಪುನರ್ಭವಂವಾ ಸಮಂಜಸತ್ವಾ ವಿರಹಸ್ಯ ಕಾಂಕ್ಷೇ ||೨೫||
ಆಜಾತಪತ್ನಾ ಇವ ಮಾತರಂ ಬಿಗಾಃ ಸ್ತನ್ಯಂ ಯಥಾವತ್ಸರಾಃ ಸ್ತುಧಾರ್ತಾಃ
ಪ್ರಿಯಂ ಪ್ರಿಯೇವ ವ್ಯುಷಿತಂ ವಿಷಣ್ಣಾ ಮನೋರವಿಂದಾಕ್ಷ ದಿದ್ಯಕ್ಷತೇಶಾಂ ||೨೬||VI

|| ಓ ಹರಿಯೆ, ನಿನ್ನ ಪಾದಮೂಲದಲ್ಲಿಯೇ ದಾಸ್ಯಭಾವವುಳ್ಳ ದಾಸರಿಗೆ ದಾಸನಾಗಿ ನಾನು ಹುಟ್ಟುತ್ತೇನೆ. ಪ್ರಾಣಪತಿಯೆ, ನನ್ನ ಮನಸ್ಸು ನಿನ್ನ ಗುಣಗಳನ್ನು ಸ್ಮರಿಸುತ್ತಿರಲಿ, ನಾಲಿಗೆಯು ಗಾನಮಾಡುತ್ತಿರಲಿ, ದೇಹವು ಪೂಜಿಸುತ್ತಿರಲಿ ; ನಿನ್ನನ್ನ ಗಲಿರುವ ಸ್ವರ್ಗ, ಪಾರಮೇಷ್ಠ್ಯ ಪದ, ಸಾರ್ವಭಾವ ಪದ, ರಸಾತಳಾಧಿಪತ್ಯ, ಯೋಗಸಿದ್ಧಿ, ಇವು ಒಂದೂ ಬೇಡ. ರೆಕ್ಕೆ ಬರದ ಹಕ್ಕಿಮರಿಗಳು ತಾಯನ್ನು ಬಯಸುವಂತೆ, ವತ್ಸಗಳು ಗೋ ಮಾತೆಯ ಕ್ಷೀರವನ್ನು ಬಯಸುವಂತೆ, ಪತಿವ್ರತೆಯು ದೇಶಾಂತರಗತನಾದ ಪತಿಯನ್ನು ಹಂಬಲಿಸುವಂತೆ, ಕಮಲಾಕ್ಷನಾದ ನಿನ್ನನ್ನು ನೋಡಲು ನನ್ನ ಮನಸ್ಸು ಹಾತೊರಿಯುತ್ತಿದೆ." ಎಂಬ ಮಾತುಗಳಂತೆ ಹರಿದಾಸರು ಹಂಬಲಿಸುತ್ತಿರುವುದು ಕಂಡುಬರುತ್ತಿದೆ.

ಈ ಬಗೆಯ ಆರ್ತಭಾವವನ್ನು ಭರತಖಂಡದ ಪ್ರತಿ ಪ್ರಾಂತ್ಯಗಳ ಹರಿದಾಸರಲ್ಲಿ ಕಾಣಬಹುದು. ಬಂಗಾಳದ ಜೈತನ್ಯ ಮಹಾಪ್ರಭುವಿನ ಮಾತು ಹೀಗೆ; ಸಂಯುಕ್ತಪ್ರಾಂತ್ಯದ ತುಲಸೀದಾಸ, ಕಬೀರದಾಸರ ಮಾತು

ಹೀಗೆ; ಮಹಾರಾಷ್ಟ್ರದ ತುಕಾರಾಮರ ಮಾತು ಹೀಗೆ; ತಮಿಳುನಾಡಿನ ಅಚ್ಯುತರ ಮಾತು ಹೀಗೆ. ನೀನು ಈಶ, ನಾನು ದಾಸ; ಎಂಬುದಕ್ಕಿಂತ ಮತ್ತೊಂದು ಮಾತು ಭಕ್ತರಿಗೆ ರುಚಿಸುವುದಿಲ್ಲ. ಭಕ್ತಿಯಲ್ಲಿ ಐಕ್ಯವಿರುವುದಿಲ್ಲ. ಜೀವ ಬ್ರಹ್ಮೈಕ್ಯದ ಕಡೆಗೆ ದಾಸರ ಮನಸ್ಸು ಹರಿಯುವುದಿಲ್ಲ. ತುಕಾರಾಮರು—“ನಾನು ನೀನೆಂಬ ಜ್ಞಾನಕ್ಕೆ ಪುರಸ್ಕಾರವಿರದಿರಲಿ. ನೀನು ನನ್ನನ್ನು ಪಂಡಿಸು, ಬಹಿಷ್ಕರಿಸು; ನಾನು ನಿನ್ನ ದಾಸ, ನೀನು ನನ್ನ ಸ್ವಾಮಿ. ನನಗೂ ನಿನಗೂ ಭೇದವೇ ಇರಲಿ, ಅದು ನಾಶವಾಗದಿರಲಿ, ಅದು ಸ್ಥಾಪಿತವಾಗಲಿ, ನಾನು ನೀನಾದರೆ ನಿನ್ನ ಸೇವಕನೆಂಬ ಬಿಂದು ಧರಿಸಲು ನನಗೆಲ್ಲಿರುತ್ತದೆ? ಆಗ ನನ್ನ ನಿನ್ನ ಪ್ರೇಮವೇ ಇರುವುದಿಲ್ಲವಲ್ಲ!” ಎಂದು ನೊರೆಯಿಟ್ಟಿರುತ್ತಾರೆ. ಭಕ್ತಿಯಲ್ಲಿ ಭಕ್ತನ ನಂಬಿಕೆ ಹೀಗಿದೆ. ಶ್ರೀಮದ್ಭಾಗವತದಲ್ಲಿ ಶ್ರವಣ, ಕೀರ್ತನ, ಸ್ಮರಣ, ಪಾದಸೇವನ, ಅರ್ಚನ, ವಂದನ, ಪಾಠ್ಯ, ಸಖ್ಯ, ಆತ್ಮನಿವೇದನಗಳೆಂಬ ನವವಿಧ ಭಕ್ತಿಗಳಿದ್ದರೆ, ಭಕ್ತಿಸೂತ್ರಕಾರರಾದ ನಾರದರು ಗುಣ ಮಾಹಾತ್ಮ್ಯಾಸಕ್ತಿ, ರೂಪಾಸಕ್ತಿ, ಪೂಜಾಸಕ್ತಿ, ದಾಸ್ಯಾಸಕ್ತಿ, ಸ್ಮರಣಾಸಕ್ತಿ, ಸಖ್ಯಾಸಕ್ತಿ, ಕಾಂತಾಸಕ್ತಿ, ವಾತ್ಸಲ್ಯಾಸಕ್ತಿ, ಆತ್ಮನಿವೇದನಾಸಕ್ತಿ, ತನ್ಮಯತಾಸಕ್ತಿ, ವಿರಹಾಸಕ್ತಿಗಳೆಂಬ ವಿಕಾಶವಿಧ ಭಕ್ತಿಯನ್ನು ನಿರೂಪಿಸಿರುತ್ತಾರೆ. ಜೈತನ್ಯ ಪಂಥಿಗಳು—ವೈಧೀಭಕ್ತಿ, ಶುದ್ಧಭಕ್ತಿ, ರಾಗಾನುಗಾಭಕ್ತಿ ಈ ಮೂರೂ ಒಂದೊಂದಾಗಿ ಬೆಳೆದ ಈಶ್ವರೀ ಪ್ರೇಮವನ್ನು “ರತಿ” ಯೆಂದು ಕರೆದು, ಮತ್ತದರಲ್ಲಿ ಶಾಂತ, ದಾಸ್ಯ, ಸಖ್ಯ, ವಾತ್ಸಲ್ಯ, ಮಧುರ ಭಕ್ತಿಗಳೆಂದು ಪಂಚ ಪ್ರಕಾರಗಳ ನ್ನೇರ್ಪಡಿಸಿರುತ್ತಾರೆ. ಇವುಗಳಲ್ಲಿ ಮಧುರ ಭಕ್ತಿ ಎಲ್ಲಕ್ಕೂ ಹಿರಿದಾದದ್ದು. ಪರಮಾತ್ಮ ಪತಿ, ಜೀವಾತ್ಮ ಸತಿ; ಎಂದು ಭಕ್ತಿಯನ್ನು ಬೆಳೆಸುವುದು ಮಧುರ ಭಕ್ತಿ. ಈ ಮಧುರ ಭಕ್ತಿಯನ್ನು ತಮಿಳುನಾಡಿನ ಅಚ್ಯುತರು ಎಷ್ಟೋ ಕಾಲದ ಹಿಂದೆ ಬೆಳೆಸಿ ದಿವ್ಯ ಪ್ರಬಂಧಗಳನ್ನು ರಚಿಸಿರುತ್ತಾರೆ. ಕರ್ಣಾಟಕದ ಹರಿವಾಸರು ನಾಯಕ ನಾಯಕೀ ಭಾವದಿಂದ ಅನುಸಂಧಾನ ಮಾಡಿ ಏಕರಾರು ದೇವರ ನಾಮಗಳನ್ನು ಹಾಡಿರುತ್ತಾರೆ. ಸ್ವಾಮಿ ಪತಿ, ನಾನು ಸತಿ, ಎಂದು ವಿವಿಧ ಭಂಗಿಗಳಿಂದ ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣನನ್ನು ಕೊಂಡಾಡಿ ಪಾರವಶ್ಯ ಹೊಂದಿದ ಹೆಳವನಕಟ್ಟಿ ಗಿರಿಯಮ್ಮನ ಹಾಡುಗಳು, ಚಿತ್ತೂರಿನ

ರಾಣಿ ಮಿರಾಬಾಯಿಯ ಹಾಡುಗಳನ್ನು ಜ್ಞಾಪಕಕ್ಕೆ ತರುತ್ತವೆ: ಉಭಯರ ಚಿತ್ರಗಳೂ ಕಣ್ಣುಮುಂದೆ ನಿಂತಂತಾಗುತ್ತವೆ. ಮಧುರ ಭಕ್ತಿಯಲ್ಲಿ ಹದಮಾರಿ ರೀತಿನೀತಿಗಳು ಕೆಡದಂತೆ ರಸವೋಷಣೆ ಮಾಡಿಕೊಂಡು ಹಾಡಿರುವ ಹರಿದಾಸರ ದೇವರ ನಾಮಗಳು ತುಲನಾತ್ಮಕ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ನೋಡಿದರೆ ಆಶ್ಚರ್ಯವನ್ನುಂಟು ಮಾಡುತ್ತವೆ.

೩. ಮಧುರ ಭಾವ

ವ್ಯಾಸರಾಯ ಸ್ವಾಮಿಗಳು ಬಾಲಸನ್ಯಾಸಿಗಳು. ವೇಂಕಟ ಪರ್ವತವನ್ನು ಪಾದದಿಂದ ಸ್ಪರ್ಶಿಸಬಾರದೆಂಬಷ್ಟು ಭಯಭಕ್ತಿಗಳಿಂದ ತೆವಳುತ್ತಲೇ ಪರವಶರೋಹಣೆ ಮಾಡಿದರೆಂಬ ಪ್ರಸಿದ್ಧಿಯುಳ್ಳವರು. ಅನೇಕ ಶಾಸ್ತ್ರಗ್ರಂಥಗಳನ್ನು ರಚಿಸಿ ತರ್ಕ ವ್ಯಾಕರಣ ವೇದಾಂತಾದಿ ಶಾಸ್ತ್ರಗಳಲ್ಲಿ ಅಪ್ರತಿಮ ಪಾಂಡಿತ್ಯವುಳ್ಳವರೆಂದು ಪ್ರಖ್ಯಾತಿ ಪಡೆದವರು. ವಿಜಯನಗರ ಸಾಮ್ರಾಜ್ಯ ದೇವತೆಯಂತಿದ್ದು ಪ್ರತಿಯೊಂದು ರಾಜಕಾರ್ಯಗಳಲ್ಲೂ ಸಾರ್ವಭೌಮನಾದ ಕೃಷ್ಣದೇವರಾಯನಿಗೆ ಸಲಹೆ ಕೊಡುತ್ತಿದ್ದವರು. ಇಂಥವರು ಮಧುರ ಭಕ್ತಿಯ ಪರಮಾವಧಿಯ ಅನಂದದಲ್ಲಿ ಪರವಶರಾಗಿ ತಮ್ಮನ್ನು ರಾಧೆಯೆಂದು ಅನುಸಂಧಾನ ಮಾಡಿಕೊಂಡು, ಪರಮಾತ್ಮನನ್ನು ಮಾಧವನೆಂದೂ ರಂಗನೆಂದೂ ಕರೆಯುತ್ತ ಭಾವಾವೇಶದಲ್ಲಿ ಹುಡುಕಿದ ದೇವರನಾಮ ಈ ಕೆಳಗೆ ಕೊಟ್ಟಿರುವುದು. ಆರಾಧ್ಯ ದೇವತೆಯಾದ ಶ್ರೀ ಗೋಪಾಲಕೃಷ್ಣನನ್ನು ಬಿಡುಮುಟ್ಟಿಸದಲ್ಲಿ ಶೃಂಗರಿಸಿ ಪೂಜಿಸಿ ಆರತಿಯೆತ್ತಿದ ಸಮಯ! 'ನೃತ್ಯಂ ಸಮರ್ಪಯಾಮಿ ಗೀತಂ ಸಮರ್ಪಯಾಮಿ' ಎಂದು ಉಪಚಾರಗಳನ್ನು ಮಾಡುವ ಸನ್ನಿವೇಶ! ಪುರಂದರದಾಸರು, ಕನಕದಾಸರು, ಮಧ್ವಪತಿ ಮೊದಲಾದ ಹರಿದಾಸರು ಪಕ್ಕಮೇಳದಲ್ಲಿ ಸಜ್ಜಿತರಾಗಿದ್ದಾರೆ. ಗೋವಿಂದ ಭಿಕ್ಷು, ವಿಷ್ಣುತೀರ್ಥ (ವಿಜಯಾಂದ್ರ), ವಾದಿರಾಜ ಮೊದಲಾದ ಇಷ್ಟು ನಾಲ್ಕು ಜನ ಯತಿಗಳು ಮಹಾಸಭೆಯಲ್ಲಿ ಕುಳಿತಿದ್ದಾರೆ. ಕುಂಡಿತ ಮಂಡಲಿ ಗೆಲ್ಲಾ ಅಧ್ಯಕ್ಷನೋ ಎಂಬಂತೆ ಸೋಮನಾಥ ಕವಿಯು ಮುಂಭಾಗದಲ್ಲಿ ಸಮಾಪದಲ್ಲಿ ಮುಕುಳಿತ ಹಸ್ತನಾಗಿದ್ದಾನೆ. ವ್ಯಾಸರಾಯರು ಪರ್ವತಕ್ಕೆ

ಮೊದಲ ಹೆಜ್ಜೆಯುಟ್ಟುಕೂಡಲೇ ಅವರಿಗೆ ಭಾವೋದ್ರೇಕವಾಗಿದೆ. ನರ್ತನ ಮಾಡುತ್ತಾ ವಾದ್ಯಗತಿಗೆ ತಕ್ಕಂತೆ—

ಯರುಕುಲ ಕಾಂಜೋಧಿ — ಆದಿತಾಳೆ

|| X ಸೆ ಸೆ ಧ ಧ ಪ ಪಾಪಮ | ಮಪಮಧ ಪಮಪಾ | ಮಗರೀಸರೀ ರಿಸ ||
ರಂ ಗ . ಬಾ . ರ . . . ಬಾ ಲೇ ಕು .

|| ಸರಿ ಮ ಗ ರಿಸ ಸರಿಮಗ | ರಿಸ ಸಾ |
ರಂ ಗ . ನಯನೇ . . . ಕೇ . ಕೇ || ಪ ||

|| X ರಿಮುಗಾಸಾ ಸಾ ಸಾ | ರಿಮ ಗಮ ಪಾ | ಪಾಧಸ ಧಪಪಮ ||
ಹೀಂ ಗಿ . ರ ಲಾ ರಿ . ನೇ . . . ಹರಿ . ಯ . . .

|| ಳ ಪಮಪಧಸಾ ಧಪ ಪಮಮಾ | ಗಮ ಗಮಪಾ | ಪಾ ಪಾ ||
. ಸಂ ಗ . . . ಬಿ . ಟ್ಟ . . ವೇ ಲೇ ಈ

|| ಪಮ ಪಧಸಾಧಾ ಧಪ ಪ ಮ ಮಾ | ಗಮ ಗಮಪಾ | ಪಾಪಪ ||
. . ತಂಗಾ . ಳ . ಯ . . ವೇ ಳ ಗಿಳಿ

|| ಮ ಪಧಧಾಸಧ ಧಪಮಮ | ಗಮ ಗಮಪಾ | ಪಾ ರಿಮುಗಾ ||
. ಛಂ ಗ . . ನ . ಸ್ವರ ಗ ಳ ಬೆಳ

|| ಸಾ ಸರಿರೀಪಮ ಮಾಮಾ | ಮಪ ಮಪಧಾ | ಧಾ ಧಪ ಪವಪಮ ||
. ದಿಂ ಗ . . ಳ ನ ಧಾ ಳ . . ಆ

|| ಪಮ ಪಧಧಾರಿಸ ಧಪಾ ಳ ಪಮಗಾ | ರಿಮಗಸ | ಸರಿಮಪ ಪಧಸಾ ||
. . ನಂ ಗ . . ಗಿ . ದು . . ವೇ ಕೇ || ಅ ||

|| X ಸೆ ಸೆ ಧ ಧ ಪ ಪಮಗಾ | ಗ ರಿ ರೀ ರಿಗಾಸ | ಸಾ ಸಾಗರಿ ||
ಅನ್ನ . ಉ ದ ಕ . . ತೊ . ರಿ ದೇ ಆ . . .

|| ರೀ ರಿ ಪ ಪಮಗಾ ರಿಸ ಸರಿಮಗ | ರಿಸ ಸಾ | ಳ ಳ ಳ ಳ ||
. ಚಿ . ನ್ನ . . ದೊ ಡ ವೆ ಮ ರಿ ದೆ

|| ಶಂಕರಮಮಾ | ಗಮಪಾ | ಪಧಧಪಪಮ ||
 • ಬಿನ್ನ • ಣಂ ದ ಉಡುವ ತೊಡುವೊ . . .

|| ಪಾಧಾಸಧಧಪಪಮಮಾ | ಗಮಗಾಮ | ಪಾಪೇ ||
 • ಬಿನ್ನ • ದೊಸನ • ಜರಿಬೇ . . .

|| ಸಸಧಧಪಪಮ | ನುಪಮಧ | ಪಮಗಾಮಗರಿಸರೀ ||
 • ಸಿನ್ನ • ವ • ಳ • ಮಾ ಡೀ . . . ಆ

|| ರರಿಪಮಗಾರಿಸ | ಸರಿಮಗ | ರಿಸಸಾ | ೇೇೇೇ ||
 • ರ • ನ್ನ • ಯ • ಳ • ಕೂ • ಡಿ

|| ಶಂಕರಮಮಾ | ಗಮಗಮಪಾ | ಪಧಧಪಪಮ ||
 • ಎನ್ನ • ಮೇಲೆ ಕೋಪ • ದಿಂದ . . .

|| ಪಾಧಾಸಧಧಪಪಮಮಾ | ಗಮಗಮಪಾ | ಪಾಪೇ ||
 • ಭಿನ್ನ • ನುಡಿಗ • ಳ • ಡಿ . .

|| ಪಾಧಾಸಧಧಪಪಮಮಾ | ಗಮಗಮಪಾ | ಪಾಪಾ ||
 • ಕಿನ್ನ • ತೆರೆದು • ನೋ • ಡೀಕಾ

|| ಪಾಧಾಸದಧಪಪಮಮಾ | ಗಮಗಮಪಾ | ಪಾಪೇ ||
 • ಠಿನ್ನ • ಹೃದಯ • ಮಾ • ಡೀ . .

|| ಪಾಧಾಸಧಧಪಪಮಮಾ | ಗಮಗಮಪಾ | ಪಾಪಪ ||
 • ಮಿನ್ನ • ಕೆರೆದೀ • ಡಾ • ಡೀದುರು

|| ಪಾಧಾಸಧಧಪಪಮಮಾ | ಗಮಗಮಪಾ | ಪಾಪಪ ||
 • ಳನ್ನ • ಉದುರ • ತೋ • ಡೀಬಲಿ

|| ಪಾಧಾಸಧಧಪಪಮಮಾ | ಗಮಗಮಪಾ | ಪಾಪಾ ||
 • ಯನ್ನ • ದಾ • ನ • ವ • ಬೇ • ಡೀತಾ

|| ಪಾಧಾಸಧಧಪಪಮಮಾ | ಗಮಗಮಪಾ | ಪಾಪಾ ||
 • ತನ್ನ • ಳ • ತಾಕಡಿ • ದಾ • ಡಿಆ

|| ಪಾ ಧಾ ಸೆ ಥ ಧ ಪ ಪಮಮಾ | ಗ ಮ ಗಮಪಾ | ಪಾ ಪ ಪ
• ರ ಣ್ಯ • • ವಾ • ಸ • ವ ಮಾ • • • • ಡಿ ಬ ಲು

|| ಪಾ ಧಾ ಸೆ ಥ ಧ ಪ ಪಮಮಾ | ಸಮ ಗಮಪಾ ಪಾ ಮಗಗಾ
• ಬ ನ್ನ • • ಬ • ಟ್ಪು • • ಓ • • • • ಡಿ ಪ • ರ

|| ಸಾ ಸ ರಿ ರೀ ಸೆ ಮು ಪಾಮಾ | ಮ ಪ ಮಪಧಾ ಧಪ ಪಾಧಪ
• ಹೆ • ಣ್ಣಾ • • ಗ ಳ ಕೂ • • • • ಡಿ • ಕ ಲೆ •

|| ಪ ಮ ಪಾ ಧಾ ಸೆ ಥ ಪಾ ಪಮಗಾ | ರಿ ಲೆ ಮ ಗ ಸಾ |
• • ಯ ನ್ನ • • ಸಂ ಹಾ • ರ ಮಾ • • • •

ಸರಿಮಪ ಪಧಮಾ ||೧

ಡಿ • • • •

ಯುಗಳ ತ್ತ ನಗಳ ಮೇಲೇ | ಆ | ಮುಗುಳು ಮಲ್ಲಿಗೆ ಮಾಲೆ

ಬಗೆಬಗೆ ಅಲಂಕಾರದಿಂದ | ಸೊಗಸಿಲ್ಲದವೇಳೆ

ಖಗವಾಹನನು ಬಂದ | ಎನ್ನ | ಬಿಗಿಬಿಗಿ ದವ್ವುತನಿಂದ

ನಗುತ ಮಾತನಾಡಳಿವಳು | ಸುಗುಣಳಲ್ಲವೆಂದ ||

ನಿಗಮ ಜೋರನ ಕೊಂಡ | ನಗವ ಬೆನ್ನಿಲಿ ತಂದ

ಜಗವ ನೆಗಡುವೆನೆಂದ | ಜಿಗಿದು ಕಂಭದಿ ಬಂದ

ಮಗುವನಂದದಿನಿಂದ | ಯಾ | ತ್ರೆಗಳ ಮಾರ್ಚಿನೆಂದ | ಆ |

ನ್ನಗಳನೊಲ್ಲಿನೆಂದ | ಬಲಾ | ಬೆಣ್ಣೆ ಕಡ್ಡು ತಿಂದ

ನಗುತ ಬಿತ್ತಲೆ ನಿಂದ | ಘನ ತೇಜಿಯೇರಿನಿಂದಾ || ೨ ||

ಸಾರಿ ಈಗ ಸಾನು ಮು | ರಾರಿಯು ಕಂಡೆನು

ವಾಠಿಜಾಕ್ಷು ಭಾರೆಂದು | ತಿಲವ ಬಾಗಿಡೆನು

ಮಾರಫಯ್ಯ ಜಾಹೆ ಎನ್ನ ಮೋರೆ ನೋಡಿದಾನೆ

ಜೋರಸಾರಿ ಯಿವಳೆಂದು | ಬಾರದೆ ಪೋದಾನೆ ||

ನೀರೊಳಡಗಿದಾನೆ | ಮೋರೆ ಮುಚ್ಚಿದಾನೆ

ಕೋರೆ ತೋರದಾನೆ | ಅ | ಘೋರರೂಪ ತಾನೆ | ಬ್ರಹ್ಮ |
 ಚಾರಿಯಂತೆಂದಾನೆ | ಕ್ಷತ್ರಬಿರತರದಾನೆ
 ವಾರಿಧಿ ಕಟ್ಟಿದಾನೆ | ಬಲು | ಜಾರನಾನೆಂದಾನೆ | ಸಾ
 ರೀರ ವ್ರತವಳಿದಾನೆ | ಹಯ | ವೇರಿದ ಶಿರಕೃಷ್ಣನೇ || ೩ ||

ಎಂಬುದಾಗಿ ಹಾಡಿದ್ದಾರೆ.

ಈ ಪದದ ಅರ್ಥ ಮನಸ್ಸಿಗೆ ಹತ್ತಬೇಕಾದರೆ ಸಾಧಕನು ಮನೋ
 ಭೂಮಿಕೆಯನ್ನು ಮೊದಲು ಹದಗೊಳಿಸಬೇಕು. ಸ್ತ್ರೀಪುರುಷರೆಂದಕೂಡಲೇ
 ಹುಟ್ಟುವ ಪಾಶವೇ ವೃತ್ತಿಯನ್ನು ಚಿತ್ತದಿಂದ ದೂರಗೊಳಿಸಬೇಕು. ತಕ್ಕ
 ಸನ್ನಿವೇಶಗಳನ್ನು ಕಲ್ಪಿಸಿಕೊಳ್ಳಬೇಕು. ತಾಳ್ಮೆಗಳಗೊಡನೆ ಹಾಡಬೇಕು.
 ಹಾಡುತ್ತ ಹಾಡುತ್ತ ನರ್ತನವು ನಡೆಯಲ್ಲಿ ತಾನಾಗಿ ಬರುವುದನ್ನು ಪಡೆದಿ
 ಬೇಕು. ಹಾಡೇ ನರ್ತನವೋ ನರ್ತನವೇ ಹಾಡೋ ಎಂಬಂತೆ ಬರುವುದೇ
 ಇಲ್ಲವೇ ಎಂಬುದನ್ನು ಭಾವದಿಂದ ತಿಳಿಯಬೇಕು. ದೇವರ ನಾಮದ ಮುಖ
 ಚರಣಗಳಲ್ಲೂ ದಶಾವತಾರ ವರ್ಣನೆ ಹೇಗೆ ಬಂದಿರುವುದೆಂಬುದನ್ನು
 ವಿಮರ್ಶಿಸಿ ನೋಡಬೇಕು. ರಸ, ಭಾವ, ಚರಿತ್ರೆ, ಕವಿತಾ ನಿಯಮ ಇವು
 ಗಳಲ್ಲಿ ಕ್ರಮ ಎಲ್ಲಾ ದರೂ ತಪ್ಪಿದೆಯೇ ಎಂದು ಹುಡುಕಬೇಕು. ಇಷ್ಟಾದರೂ
 ಮಧುರ ಭಕ್ತಿಯಲ್ಲಿ ರೀತಿನೀತಿಗಳು ಅಳತೆ ಮೀರದಿರುವುದನ್ನು ಮನವರಿಕೆ
 ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳಬೇಕು. ಇಷ್ಟೆಲ್ಲಾ ಮಾಡಿದಲ್ಲದೆ ಹರಿದಾಸರುಗಳನ್ನು ಅರ್ಥ
 ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳಲು ಸಾಧ್ಯವಾಗುವುದಿಲ್ಲ. ದಾಸಸಾಹಿತ್ಯದ ಬೆಲೆ ಗೊತ್ತಾಗು
 ವುದಿಲ್ಲ.

೪. ವಿರಹಭಾವ

ಪುನಃಪುನಃ ವಿರಹದಿಂದ ಸಂತಪ್ತರೂಪ ಗೋಪಿಯರ ಮನಸ್ಸಿನ ಸ್ಥಿತಿ
 ಯನ್ನು ತಿಳಿಸುವ ಭ್ರಮರಗೀತೆಗಳಂತೆ ವಿರಹ ಭಕ್ತಿಯ ಮೂಲಕ ಕುತೂಹಲ
 ರುವುದಿಲ್ಲ. ಶ್ರೀಸಾದರಾಯರು ಕನ್ನಡಿಸಿರುವ ಗೀತೆ ರಾಗತಾಳಗಳಲ್ಲಿ
 ಹಾಡುತ್ತ ಕುಳಿತರೆ ಪರಿಮಾತ್ಮನ ವಿರಹವನ್ನು ಸ್ವಯಂ ಅನುಭವಿಸಿ ಅದೇ
 ಮನಸ್ಸಿನಿಂದ ಅದೇ ಪಾರಿವತ್ಯದಿಂದ ಬರೆದಂತೆ ಕಾಣುತ್ತದೆ.

ರಾಗ ಮುಖಾರಿ

ಅಟ್ಟಿತಾಳ

ಭೃಂಗ ನಿನ್ನಾ ಟ್ಟಿದಾನೇ || ಪ ||

ಭೃಂಗಾ ನಿನ್ನಾ ಟ್ಟಿದಾನೇ ಶ್ರೀರಂಗ ಮಧೂರೇಲೀ ನಿಂದೂ
ಅಂಗಜಾಲುಬ್ಬಾಕಾ ಪೂ ಗೋಲಂಗಳ ತಾಡೇಯಾನಿಕ್ಕಿ
ಅಂಗಾನೇರೆಂದೋ ಹುಲ್ಲೇ ಮ್ಹಾ | ಗಂಗಾಳಾನೇ ಗೂರೀ ಯೆಚ್ಚು
ಕಿಂಗೆಸೊಕ್ಕೈದಾನೇ ಅಸೂವಾ | ಎ....ಕಿತಾವಾ || ಅ ||

ನಿನ್ನಾ ನೋಡೇನಮ್ಮಾ ಅಚ್ಚು | ತನ್ನಾ ಕಂಡಂತಾಯಾತಯ್ಯೊ
ಹನ್ನಿ ಗಾರಾರಾಸಾ ಕೂಶಾ | ಲೋನ್ನಾ ತೀಯಾಲೀಹಾನೇನೋ
ಚೆನ್ನಾ ತಾನಾ ಮೋದಾ ಲಾಗಾ | ವನ್ನಾ ಕೀತಾವಾ ಬಲ್ಲೇವೋ
ಕನ್ನಿ ಗಾರಾ ಚಿತ್ತಾ ಜೋರನ್ನಾ | ಶ್ರೀಹರೀಯಾ ||

ಮನ್ನಾ ಹೇಗೇ ಮೆಚ್ಚೇ ತನ್ನಾ | ವನ್ನೋ ಪ್ಪೀಸೀದಾ ಮೂಗೂಧಾ
ಮೆಣ್ಣು ಗಾಳಾ ನೀರಾಹಾಬ್ಬೇ | ಯನ್ನೇ ದಾಟೇಸೂವೆನೆಂದೂ
ತನ್ನಾ ನೇಹಾವೆಂಬಾ ನಾವೇ | ಯನ್ನೇರೇಸೀ ಪೋಗದಿನ್ನಾ
ಹುವ್ನಿ ಲೋಳೂ ತೋರಾ ದೊಡ್ಡೇ ದಾನೇ | ಎ ಕೀತಾವಾ || ೧ ||

ತಮ್ಮಾ ನಂದಾ ಗೋಸಾ ಯಾತೋ | ದೆಮ್ಮಾನ ಕಂಡೂ ಬಾರೆಂದೂ
ರಮ್ಮೆಯಾ ರಾಮಾಣಾ ನಿನ್ನಾ | ನೊಮ್ಮೇ ಕಾಳೂಹೀದಾನೈಸೇ
ಹಮ್ಮೂಗೆಟ್ಟಿರಮ್ಮಾಹೇರಿಂದುಮ್ಮಾಳೇಸೂವೇವೋ ವೃಥಾ
ನಮ್ಮ ಹಂಬಾಲಿನ್ನೇ ನಾವಾಗೇ | ಶ್ರೀಹಾರೀಗೇ ||

ಹಮ್ಮೇಲಟ್ಟಿದಾಲಂಜೇಯ | ಗಮ್ಮಾನೇರ ಕೂಜಾದಾ ಕುಂ
ಕುಮ್ಮ ಕಸೊ ರೀಯಾಕಾರಾ | ದಮ್ಮಾದೀ ಸೀಲೂಕೀದಂಗೆ
ಕಮ್ಮ ಗೋಲಾನಾ ಬಾಣಂಗಾ | ಕಮ್ಮಾಳೇ ತೋಯಾಸೂತೀದೇ
ಸುಮ್ಮನೇ ಬಾಹೋದೇ-ಸುಲಾಭೇ | ಎ ಕೀತಾವಾ || ೨ ||

ಮಧೂಕುಂಜಾವನಾದಲ್ಲೇ | ಮಧುವೈರೇ ಕೋಳಾಲೂದಾ
ಉಧುರಾಸೂಸ್ವಾರಾ ಕೇಳೇ | ಮದೀರಾಕ್ಷೇರೆಲ್ಲಾರೂ ಧಾ

ಮಾದಾ ಧ್ಯಾನಾ ಬಿಟ್ಟೊ ಮ್ಹುಗಾ | ಮಾದಾಗಂಪಾವೀಡೀದೈದೀ
ಮದನಾನಯ್ಯಾ ನಾ ಕಾಣೂತ್ತಾ | ಶ್ರೀಹರಿಯಾ ||
ಮೂದಾವೇರೀ ತಾಲೇವಾಗೀ ಮೇದೀನೀ ನೀಟ್ಟೀಸಾಲಾಗಾ
ಮೈದೂವಾಕ್ಯಾದೊಳೇಮ್ಮಾಪ್ಪಿ | ಆಧಾರಾಮ್ಯತಾ ಭೋಜಾನಾ
ಕೊದಾಗೂವಾ ಸತಾತಾಸಾ | ನ್ನ ದ್ಯಾನಮ್ಹಾನಗಾಲೀಕಾ
ಲ್ಲೇದೇ ಯಾದಾನೆಂತೋ ಕೃಪಾಕೂ | ಏ ಕೀತಾವಾ || ೩ ||

ವಜ್ರಾಂಕೂಶಾ ಧ್ವಾಜಾಂಕೀತಾ | ಹೆಣ್ಣೆಯನ್ನೇ ತೀಳಿದಾ ಆ
ಆಬ್ಬಾ ಜಾಕ್ಷೇರೊಡನೇರಾತೀ | ಕಜ್ಜಾದೂಪಾವಾನಾದಲ್ಲೀ
ನಿರ್ಜಾರೋತ್ತಂಸಾರೋಡಾನೇ | ಮಜ್ಜಾನಕ್ರೀಡ್ಯಾಡೂವಾ ಸಾ
ಯುಜ್ಯಸೂಖಾವೆತ್ತಾಲಿಸ್ಪದೋ | ಶ್ರೀಹರಿಯಾ ||
ಆಬ್ಬಾ ಭಾವಾ ಮೂನೀಜಾನಾ | ಪೂಜ್ಯನಾಗಾಲೀದಾ ಮೇಲೆ
ನಿರ್ಜೀವಿಗಾಳಾಗೀ ಕಣ್ಣಾ | ಕಜ್ಜಾಲಕಾಲಕೀಕೊಂಡೂ
ಲಣ್ಣೇಗೆಟ್ಟಾ ತಾನ್ಮಲಾತೇ | ಜರ್ಯೂರ್ತಾದೀ ಜೀವಿನೇ
ವಜ್ಜರೇದೇಯಲ್ಲಾವೇನಮ್ಮಾ | ಏ ಕೀತಾವಾ || ೪ ||

ಕತ್ತಾಲೇವೀರಾಯಾಬಟ್ಟೊ | ಮುತ್ತಿನಾಜೊಲ್ಲಾದೂರೂಬೀ
ಕತ್ತುರೀ ತೀಲೂಕಾಪೂಜಾಲಿತ್ತಾ ಕುಂಡಾಲಾವೇಳಾಗೂ
ವೃತ್ತಾವಾದಾನಾನಾದಿ ಮಂ | ದಸ್ತೀತಾ ತಿಂಗಾಳಿದೆಮ್ಮಾ
ಹೃತ್ತಾಪಾ ಪಾರೀಹಾರೀಸುವಾ | ಶ್ರೀಹರಿಯಾ ||
ಮತ್ತೇ ವಕ್ಪಾದಾ ಶ್ರೀವತ್ಸಾ | ಕೌಂಸ್ತೂಭಾ ವೈಜಂತೀಮಾಲೇ
ಶ್ರೀತೂಲಾಸೀ ಘಮಾಘಮಿಾ | ಸುತ್ತಾಲೀಹಾಗಾಳಾವಾಲೇ
ರತ್ತೂನಾ ಕಂಕಾಣಾಭೂಜಾ | ಕೀರ್ತಿಯಂದೋಪ್ಪುವಾ ಪೂರೂ
ಷೋತ್ತಾಮಾನಾ ಬಣ್ಣೇಪಾರುಂಟೇ | ಏ ಕೀತಾವಾ || ೫ ||

ಉತ್ತಾಲಾ ಶ್ಯಾಮಾಲಾ ಮೋದಾ | ವೆತ್ತ ಧಾವಣೆನ್ನಾದಿಂದ
ಆತ್ಯಮ್ಮಾಲಾ ಪೊನ್ನಾಂಬಾರಾ | ಸುತ್ತೀದಾಮಾನೂಪೂರಾ ರ್ಪಾ
ಣತ್ಯಾರಾದೀ ಮಿಂಚೀ ಎಮ್ಮಾ | ಚಿತ್ತಾಶೀಖೀಗೇ ಪೀಯೂಷಾ

ಸೂಕ್ತ ಮೇಘಾನಂತೇ ಒಪ್ಪುವಾ | ಶ್ರೀಹರಿಯಾ ||
 ಹೆತ್ತಾ ತಾಯಾ ಆಪ್ತಾ ಬಂಧೂ | ಗೋತ್ರಗಾತೀ ನೀನೇನಮ್ಮಾ
 ಚಿತ್ತವೆಂದೂ ನಂಛಿತನ್ನಾ | ಹತ್ತೀಲಿಸಾರೀದಾವಾರಾ
 ಒತ್ತೀತಾರಾಞ್ಜಾನೇರೀ | ಸತ್ವಾರಾ ಬಾರೂವೇನೆಂದೂ
 ಮತ್ತಕ್ಕರಾನೋಡಾನೈದೀದಾ | ಏ ಕೇತಾವಾ || ೬ ||

ಲಕ್ಷ್ಮಣಮಾ ರಾಮಾಣಾನಾವಾ | ಸೂಕ್ಷ್ಮಮಾ ಗೊಲ್ಲಾರೂ ಸಾವೂ
 ಕುಕ್ಷೀಯೋಳೂ ಕೊಮ್ಮಾಂಡವಗೇ | ಮಕ್ಷೀಕಾಗಾಕಂತೀಪ್ಪೇವೋ
 ವೋಕ್ಷೀಗಾಳಾರಾಸಾ ನಾವಾ | ಗೋಕ್ಷೀರಾದಿಂ ತೃಪ್ತಾರಾವೂ
 ಲಕ್ಷ್ಮಿಸೂವಾಳೆಂತೋ ನಮ್ಮಾನೂ || ಶ್ರೀಹಾರೀಯೂ ||
 ರಕ್ಷೀಸಾಲುದೀಸೀಜಾನಾ | ಶೀಕ್ಷೇಗೇ ಪಾಲೂ ಬೆಣ್ಣೆಯಾ
 ಭಕ್ಷಿಸಿ ನೀರುತಾನಮ್ಮಾ | ಅಕ್ಷೇಗೇ ಹಾಬ್ಬಾನೂಣೀಸೀ
 ಈಕ್ಷೋಣೀಭಾರಾಹಾರಾಕಾ | ದೀಕ್ಷಗೇನಾರಾರಾಸಾಮ್ಯಾ
 ವಕ್ಷ್ಮಮಾಣಾರೇವೇ ಮೂರ್ಖಾರೂ | ಏಕೇತಾವಾ || ೭ ||

ಹಿಂದೆ ಮಾಡಿದಾ ಸದ್ಧರ್ಮಾ | ದಿಂದಾ ಮಧೂರಾನಾಗಾರಾ
 ದಿಂದೀವಾರಾಕ್ಷೇರಾನಂದಾ | ಸಿಂಧುವೀಗೂದೀತಾ ಪೂರ್ಣಾ
 ಹಂದ್ರಾನಂತೋಪ್ಪುವಾ ಶೀರಿ | ಮಂದರಧಾರಾನಂಘ್ರೀಯ
 ಪೊಂದೋ ಭಾಗ್ಯಕೇಣೇಯುಂಟೇ | ಶ್ರೀಹಾರೀಯಾ ||
 ಅಂದೆಮ್ಮೋಳೂ ರಾಸಾಕ್ರೀಡೇ | ಯಿಂದಾ ಬಂದಾಪಾಠಾಧಾವಾ
 ನೊಂದನೇಣೇಸಾದೇಸಾಲಾ | ಹೆಂದೂ ಬಿನ್ನೈಸೀ ಸಾಷ್ಟಾಂಗಾ
 ದಿಂದಾ ವಂದೀಸೂವೇ ಭಕ್ತಾ | ಬಂಧೂವೀಗೇ ಎಮ್ಮಾ ಹೃದಯಾ
 ಮಂದೀರಾದೋಳೆಂದೆಂದೀರೆಂದೂ | ಏ ಕೇತಾವಾ || ೮ ||

ಹೆಂಗಾಕೇರೊಂದಾಗೀ ಅಂತಾ | ರಂಗಾ ದಾರಾಸಾನಾಡೀದಾ
 ಮಂಗಳ ಜಾರಿತ್ರೇಯನ್ನೂ | ಸಂಗೀತಾದಿಂ ಪೋಗಾಳೂತ್ತಾ
 ಕಂಗಾಳತ್ತೂಗಳೇವುತ್ತು | ಇಂಗೀತಜ್ಞಾ ದೇವಾನಂಗಾ
 ಸಂಗದಾನಂದಾವಾ ನೆನೇದೂ | ಶ್ರೀಹರೀಯ ||

ಮಂಗಳಾಳಾ ವೇದಾಸ್ತೀನಾರೀ ಶೃಂಗಾರಾಕೂರುಮಾನಮಾ
 ಪೋಗಣ್ಣಾ ನಾಶೀಳ್ವಾ ನಾರಾ | ಸಿಂಗಾ ವಾಟೂಭಾರ್ಗಾವಾನೇ
 *ಅಂಗವಾಪಾರ್ಥಾಶಂಭೂ ಶೂ | ರಂಗಾಪಾ ರಂಗಾವಿಲಾಬ
 ತುಂಗ ಮಹಿಮಾ ನನೋ ಎಂದೇವೋ | ಏಕೇತಾವಾ || ೯ ||

— ೦ —

ಈ ಭ್ರಮರ ಗೀತದಲ್ಲಿ ಹಳೆಗನ್ನಡ ಶಬ್ದಗಳು ಎಷ್ಟು ಮುದ್ದಾಗಿ ಹೊಂದಿಕೊಂಡಿವೆ; ಸಂಗೀತದಲ್ಲಿ ಹೇಗೆ ಹುದುಗಿವೆ, ಭಾಷೆಗೆ ತಕ್ಕಂತೆ ಭಾವನೆ, ಭಾವನೆಗೆ ತಕ್ಕಂತೆ ರಾಗ ಈ ಎಲ್ಲದರ ಸಾಮರಸ್ಯ ವಿರಹ ಭಕ್ತಿಯನ್ನು ಎಷ್ಟು ಪರಮಾವಧಿಗೆ ಮುಟ್ಟಿಸಿದೆ ; ಎಂಬುದನ್ನು ರಸಪುಷ್ಪಿಗಳಂತೆ ಗಮನಿಸಿ ಅನಂದಪಡಬೇಕು. ಹ್ರಸ್ವಾಕ್ಷರಗಳನ್ನು ದೀರ್ಘಾಕ್ಷರವಾಗಿ ಬರೆದಿರುವುದನ್ನು ಸಂಗೀತಕ್ಕಾಗಿ ಎಂದು ತಿಳಿಯಬೇಕು.

ಆಗಲಿದ ನಂತರದ ಭಾವನೆಗಿಂತ ಆಗಲುವನೆಂದರಿತು ಗೋಪಿಯರು ಕೃಷ್ಣನನ್ನು ಕೇಳಿಕೊಂಡ ಬಗೆಯು ಹೇಗೆ ಕನ್ನಡವಾಗಿದೆಯೆಂಬುದನ್ನು ಮುಂದಿನ ಪದದಲ್ಲಿ ನೋಡಬೇಕು.

ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣನು ಅಕ್ಕರನೊಡನೆ ಮಧುರಾ ಪಟ್ಟಣಕ್ಕೆ ಪ್ರಯಾಣ ಮಾಡುವನೆಂದರಿತು ಅವನೊಡನೆ ಮಾತಾಡಿದ ಸನ್ನಿವೇಶವಿದು. ಈ ಪದದ ರಚನೆಯಾದಷ್ಟು ತುಂಗಭದ್ರಾತೀರದಲ್ಲಿರುವ ವೇಣೀಸೋಮಪುರವೆಂಬ ಗ್ರಾಮದಲ್ಲೇ ವೇಣೀಸೋಮಪುರವು ಗದ್ದಾಲ ಸಂಸ್ಥಾನಕ್ಕೆ ಸೇರಿದೆ. ವೇಣುಗೋಪಾಲ ಸ್ವಾಮಿಯ ದಿವ್ಯ ದೇವಾಲಯವನ್ನು ವ್ಯಾಸತತ್ವಜ್ಞರು ಪ್ರತಿಷ್ಠಿಸಿದ್ದಾರೆ. ವ್ಯಾಸತತ್ವಜ್ಞರು ವಾಸುದೇವ ವಿಠಲ ಮುದ್ರಿಕೆಯಿಂದ ಅನೇಕ ಕನ್ನಡ ಹೇವರನಾಮಗಳನ್ನು ಹಾಡಿದ್ದಾರೆ. ಆ ಸುಕ್ತವಲಯವು ಗೋಕುಲದಂತಿದೆ. ತುಂಗಭದ್ರೆಯು ಯಮುನೆಯಂತೆ ತೋಭಿಸುತ್ತಿದ್ದಾಳೆ. ವ್ಯಾಸತತ್ವಜ್ಞರು

* ಅಂಗದ ಪಾರ್ಥ ಶಂಭು ತುರಂಗಪ ಅಂದರೆ-ಅಂಗದಪ (ರಾಮ), ಪಾರ್ಥಪ (ಕೃಷ್ಣ), ಶಂಭುಪ (ಬುದ್ಧ), ತುರಂಗಪ (ಕಲ್ಕಿ) ಎಂದು ಬಹು ಗುಣವಾಗಿ ಅವತಾರಗಳನ್ನು ತಿಳಿಸಿರುತ್ತಾರೆ.

ಗೋಪಾಲದಾಸರೂ ಶ್ರೀಮದ್ಭಾಗವತದಲ್ಲಿ ಆ ಕೃತರ ನು ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣನನ್ನು ಮಧುರಗೆ ಕರೆದೊಯ್ಯಲು ಬಂದ ಘಟ್ಟವನ್ನು ಓದುತ್ತಿದ್ದಾರೆ. ಗೋಪಿಯರಿಗೆ ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣನು ಹೇಳುವ ಸಮಾಧಾನಗಳನ್ನು ಚರ್ಚಿಸುತ್ತಿದ್ದಾರೆ. ಗೋಪಿಯರ ಮಧುರ ಪ್ರೇಮರಸದಲ್ಲಿ ಉಭಯರೂ ಧಾವಸಮಾಧಿಗೊಳಗಾಗಿದ್ದಾರೆ. ವ್ಯಾಸತತ್ವಜ್ಞರು ವಿರಹಭಕ್ತಿಯ ಮಟ್ಟದಲ್ಲಿದ್ದರೆ ಗೋಪಾಲದಾಸರು ಮಧುರ ಭಕ್ತಿಯ ಪರಮಾವಧಿಯನ್ನು ಮುಟ್ಟಿದ್ದಾರೆ. ಸುತ್ತಮುತ್ತ ದಾಸರ ಇಬ್ಬರು ತಮ್ಮಂದಿರೂ ಶಿಷ್ಯರುಗಳೂ ಸ್ತಬ್ಧರಾಗಿ ಕುಳಿತಿದ್ದಾರೆ. ಕೃಷ್ಣಗೋಪಿಯರ ಸಂಭಾಷಣೆಯ ಚಿತ್ರ ಎಲ್ಲರ ಕಣ್ಣಿಗೆ ಕಟ್ಟಿದಂತಾಗಿದೆ. ಅದೋ ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣನ ವೇಣುಗಾನ ಕೇಳಿಹಿಂದು ಗೋಪಾಲದಾಸರು ವ್ಯಾಸತತ್ವಜ್ಞರನ್ನು ಎಚ್ಚರಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಗೋಪಾಲದಾಸರ ಚಿಕ್ಕ ತಮ್ಮಂದಿರು ವಿರಹ ಭಕ್ತಿಯ ಉದ್ರೇಕದಿಂದ—

ರಾಗ ತೋಡಿ

ಆದಿತಾಳ

ಅಗಲಿ ಸೈರಿಸಲಾರೆವೋ | ವೇಣುಗೋಪಾಲ || ಪ ||

ಅಗಲೀ ಸೈರಿಸಲಾರೆವೋ | ನಗಧರ ಪನ್ನ ಗನಗಾಧೀಶ ||

ಮೃಗಮದತಿಗಿರನ | ನಗೆಮೋಗ ಚನ್ನಿಗ

ನಿಗಮಗಳಿಗೆ ಸಿಗ | ದಗಣಿತ ಸುಗುಣ || ನಿನ್ನ ಗಲಿ || ಅ ||

ಗುಲುಗಂಜಿ ಬರ್ಹಿಯ ಗಿರಿಯು | ಎಳೆದಳಿರು ಕೇತಕಿಯ ಗಿರಿಯು

ಥಳಥಳಿಸ ಫಾಲದರಳಲೆಯು | ಹೊಳೆವ ಕುಂಡಲಗಳ ಪ್ರಭೆಯು ||

ಉಲಿವ ಹಾರಗಳದಿ ಒಪ್ಪುತ್ತಾ | ಸು ಧಾ ಮ ರಾ ಮ

ಗೆಳೆಯೊಂದ ಕೂಡಿ ಪಾಡುತ್ತಾ | ರಾ ಜ ಬೀ ದಿ ಯೊ ಳು

ಸುಳಿದು ಕುಲುಕಿ ನಲಿನಲಿದಾಡುತ್ತಾ | ನಿ ತ್ಯ ಗೋ ವ ತ್ಸ

ಗಳನು ಸಂರಕ್ಷಣೆ ಮಾಡುತ್ತಾ | ಕೊ ಳ ಲ ನೂ ದು ತ್ತ ||

ಸುಳವಳಿಗಳ ಸಖಿಗಳ ಕುಲಾವಳಗಳ | ಘಲಿಘಲಿಘಲಿರೆಂದು ಕುಣಿಸುತ್ತಾ

ಎಳೆವಾರೆಗಣ್ಣಲಿ ನೋಡುತ್ತಾ | ಲಲನೇರ ತನುಮನ ಶಿಲೆಯುತ್ತಾ ||

ಕಿಲಿ ಕಿಲನಗುತೆನ್ನೊಳು ರಮಿಸುತ ಕೆಂ | ದೊಳದುಟಿ ಸವಿಯುವ
ಚಲುವ ಚನ್ನಿಗ || ನಿನ್ನ ಗಲಿ || ೧ ||

ದೇವ ಕೊಳಲನೂದುವದು | ನಾವು ಕೇಳಿಮುದದಿನಲಿದು
ಗೋವ್ಯಾಘ್ರವೇಕತ್ರ ಬೆರೆದು | ಕೇವಲ ವೈರತ್ಯ ಮರೆದು ||
ಮೇವು ಜರದು ನಿನ್ನನೆ ನೋಡುತ್ತಾ | ಖ ಗ ವ್ಯು ಗ ವು ಏ ಕೋ
ಭಾವದಿಂದ ಗಾಣವ ಕೇಳುತ್ತಾ | ಚಿ ತ್ರ ದಿ ಬ ರೆ ದ
ಭಾವದಂತೆ ಜನಕೆ ತೋರುತ್ತಾ | ಮ ನೆ ಯೊ ಳು ವಾ ಕ್ತಿ
ನಾವು ಕೇಳಿ ಮನದಿ ಹರ್ಷಿಸುತ್ತಾ | ನಿ ಲ್ಲ ದೆ ತ್ವ ರಿ ತ ||
ತಾವನ ಬಾವನ ಮಾವಿನ ಮರದೊಳು | ಗೋವನು ನಿನ್ನನು ಕಾಣುತ್ತಾ
ಭಾವಜ ಕಳೆಗಳು ಉಕ್ಕುತ್ತಾ | ಭಾವದಿ ಬಿಗಿಬಿಗಿ ದಪ್ಪುತ್ತಾ ||
ಈವಿಧ ಮುದ ನಮಗೀವ ಸುಖಾಂಬುಧಿ | ಪೂವಿನ ಶರಪಿತ ಮಾವನ ಬೆರೆ
ದರೆ || ನಿನ್ನ ಗಲಿ || ೨ ||

ಅನಘೆ ನಿನ್ನ ನುಗಾರರು ಕೂಡಿ | ವನವನ ಸುಳಿಯಲು ನೋಡಿ
ಕೊನೆಗೆಣ್ಣೆಂದ ಸನ್ನೆಯ ಮಾಡಿ | ಮನೆಯ ಕೆಲಸಗಳೆಡ್ಡಾಡಿ ||
ವನಿತೇರಿಲ್ಲ ಮಾತನಾಡುತ್ತಾ | ಚ ಲು ವ ಮೂ ತಿ ಯ
ಮನದೊಳಗೆ ಧ್ಯಾನ ಮಾಡುತ್ತಾ | ಬಂ ಧು ಗ ಳ ಮಾ ತ
ಗಣನೆ ಮಾಡದಲೆ ವಿಾರುತ್ತಾ | ಊ ದು ವ ಕೊ ಳ ಲ
ಧ್ವನಿಯ ಕರ್ಣದಿಂದ ಕೇಳುತ್ತಾ | ನಿ ನ್ನ ನ ರ ಸು ತ್ತ ||
ತನುಮನಧನವನು ಗಣಗೆನೆ ತಾರದೆ | ವನವನ ತಿರುಗುತ ಬಂದೇವೋ ||
ತನುಮನ ವೊಪ್ಪಿಸಿನಿಂದೇವೋ | ಮನಸಿಜ ಕೇಳಿಗೆ ಸಂದೇವೋ ||
ಚೆನುಮಯ ಗುರು ಗೋಪಾಲ ವಿಠಲ ಮಾ | ಮನೋಹರ ಮುನಿಜನ ಮನ
ಮಂದಿರ || ನಿನ್ನ ಗಲಿ || ೩ ||

ಈ ಪದದಲ್ಲಿರುವ ಶಬ್ದ ಸಂಪತ್ತು ಅಮೋಘವಾದದ್ದು. ಯಾವದಾ
ದರೂ ವ್ಯತ್ಯದಲ್ಲಿ ಷಟ್ಪದಿಯಲ್ಲಿ ಧಾಟಿಯಾಗಿ ಪದ್ಯಗಳನ್ನು ಬರೆಯಬಹುದು.
ಗದ್ಯವನ್ನು ಮತ್ತಷ್ಟು ಸುಲಭವಾಗಿ ಬರೆಯಬಹುದು. ಭಾವನೆಗೆ ತಕ್ಕಂತೆ

ಶಬ್ದಗಳನ್ನು ಹೊಂದಿಸಿ, ಆ ಎರಡಕ್ಕೆ ತಕ್ಕ ರಾಗವನ್ನಾರಿಸಿ ಸುಖ ಸ್ಥಾನದಲ್ಲಿ ರಿಸಿ, ಅಲ್ಲಿಂದ ಮೇಲೂ ಕೆಳಗೂ ಸಂಚರಿಸುವ ದಾರಿ ತೋರಿಸಿ, ತಕ್ಕ ತಾಳದಲ್ಲಿ-ಆ ತಾಳದ ಕಾಲಗಳಲ್ಲಿಟ್ಟು, ಕಾಲದ ವೇಗ ಹೆಚ್ಚಿದಂತೆ ಒಂದಕ್ಕಿರಡಾಗಿ ನಾಲಕ್ಕಾಗಿ ಪ್ರಾಸಗಳನ್ನು ಜೋಡಿಸಿ, ಕೇಳಲು ಕರ್ಕಶವಾಗದಂತೆ ಪದಗಳನ್ನು ಬರೆಯಬೇಕೆಂದರೆ ಅದು ಬಲು ಪರಿಶ್ರಮದ ಮಾತು.

೩. ನವವಿಧ ಭಕ್ತಿ

ಭಕ್ತಿಯಲ್ಲಿ ಭಿನ್ನಭಿನ್ನ ಮತಕಾರರು ಭಿನ್ನಭಿನ್ನ ಪ್ರಕಾರಗಳನ್ನು ಏರ್ಪಡಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಆ ಎಲ್ಲ ಪ್ರಕಾರಗಳೂ ನವವಿಧ ಭಕ್ತಿಗಳಲ್ಲಿ ಅಡಕವಾಗಿರುತ್ತವೆ. ವಿರಹ ಮಧುರ ಭಕ್ತಿಗಳೆಂದು ಮೇಲೆ ಉದಹರಿಸಿದ ಎರಡು ಪ್ರಕಾರಗಳು, ಅತ್ಯನಿವೇದನದ ಅಂಗಗಳಾಗಿವೆ. ಶ್ರೀಮದ್ಭಾಗವತದಲ್ಲಿ ಹೇಳಿರುವ ನವವಿಧ ಭಕ್ತಿ ವಿಚಾರದಲ್ಲಿ ಸಿದ್ಧಾಂತಕಾರರು ಕೇವಲ ನವವಿಧ ಭಕ್ತಿಗಳಿಂದಲೇ ಮೋಕ್ಷ ಸಂಧನೆಯಾಗುವುದೆಂದು ತಿಳಿಯಬೇಕಾಗಿಲ್ಲ; ಅವು ನವವಿಧ ದ್ವೇಷಗಳಿಂದಲೂ ರಹಿತವಾಗಿರಬೇಕೆಂದು ಎಲ್ಲಿ ಸ್ವಲ್ಪ ಸಂದೇಹ ಬಂದರೂ ಅವ ಕಾಶವಿರದಂತೆ ಎಚ್ಚರಿಸಿರುತ್ತಾರೆ.

ಲೋಕದಲ್ಲಿ ಯಾವುದು ಕರ್ಮದಿಂದ ಜ್ಞಾನದಿಂದ ಪಡೆಯಲು ಸಾಧ್ಯವಲ್ಲವೋ ಅದು ಭಕ್ತಿಯಿಂದ ಮಾತ್ರ ಸಾಧ್ಯವೆಂದು “ನಾಯ ಮಾತ್ಮಾ ಪ್ರವಚನೇನ ಲಭ್ಯಃ ನ ಮೇಧಯಾನ ಬಹುನಾಶೃತೇನ” ಎಂಬಂಥ ಅನೇಕ ಕೃತಿಗಳು ಸಾರಿದರೆ ಅವನ್ನು ಭಗವದ್ಗೀತೆಯಲ್ಲಿ ಶ್ರೀ ಕೃಷ್ಣನು—

ನಾಪಂವೇದೈರ್ನತಪಸಾ ನದಾನೇನ ನಜೇ ಜ್ಞಯಾ
ಶಕ್ಯಃ ಏವಂ ವಿಧೋ ದ್ರಷ್ಟುಂ ದೃಷ್ಟ್ವಾನಸಿಮಾಂ ಯಥಾ ||
ಭಕ್ತ್ಯಾ ತ್ವನನ್ಯಯಾ ಶಕ್ಯಃ ಅಹಮೇವಂ ವಿಧೋರ್ಜುನ
ಹ್ಲಾತುಂ ದ್ರಷ್ಟುಂಚ ತ ತ್ವೇನ ಪ್ರವೇಷ್ಣುಂಚ ಪರಂತಪ ||
ಮತ್ಕರ್ಮ ಕೃನ್ವತ್ಪರಮಃ ಮದ್ಭಕ್ತಸಂಗ ವರ್ಜಿತಃ
ನಿರ್ವೇಶಃ ಸರ್ವಭೂತೇಷು ಯಃ ಸಮಾಮೇತಿ ಪಾಂಡವ ||

ಎಂಬ ವಾಕ್ಯಗಳಿಂದ ವ್ಯಾಖ್ಯಾನ ಮಾಡಿದಂತೆ ತಿಳಿಸಿರುತ್ತಾನೆ. ಇಷ್ಟೊಂದು ಅರ್ಥವನ್ನೂ ಹುದುಗಿಸಿ ಕನ್ನಡ ದೇವರ ನಾಮದಲ್ಲಿ ಹರಿದಾಸರು—

ಸ್ವರಿಸು ಸಂತತ ಹರಿಯ | ಕರುಣಾಳುಗಳ ಧೊರೆಯ
 ಸರಸಿಯೊಳಗಂದು ಕರಿಯ | ನರನ ಸಂಗರದೊಳಗೆ ಕಾಯ್ದನರಿಯಾ
 ಜಪದೋಮು ತಪದಾನಗಳಿಗೆ ದೊರಿಯ | ಜಗದೀಶ | ತರಣ

ಹೊಕ್ಕ ವರ

ನುರಿಯ, ಧೊರಿಯ || ಸ್ವರಿಸು ಸಂತತ ಹರಿಯನು || ಅ ||

ಎಂಬದಾಗಿ ಹಾಡಿರುತ್ತಾರೆ.

ಈ ದೇವರನಾಮವು ಬಹು ಸುಂದರವಿರುವುದರಿಂದ ಭಾಷಾ ದೃಷ್ಟಿ ಯಿಂದಲೂ ಬಲು ತಿಳಿಯಾಗಿರುವುದರಿಂದ ಪೂರ್ತಿ ಕೊಟ್ಟರೆ ತಪ್ಪಾಗುವುದಿಲ್ಲ. ಬಾಯಿಪಾಠ ಮಾಡಬೇಕೆಂಬುವವರಿಗೆ ಅಪರಾಧ ಮಾಡಿದಂತಾಗುವುದಿಲ್ಲ. ಇದನ್ನು ಸ್ಮರಣ ಭಕ್ತಿಯ ವಿವರಣೆಯಲ್ಲಿ ಓದಬಹುದು.

ಶ್ರವಣ ಭಕ್ತಿ

ಶ್ರವಣ ಮನಕಾನಂದವೀವುದು
 ಭವಜನಿತ ದುಃಖಗಳ ಕಳೆವುದು
 ವಿವಿಧ ಭೋಗಗಳಿಹಪರಂಗಳಲಿತ್ತು ಸಲಹುವುದು
 ಭವನ ಪಾವನ ನೆನಪ ಲಕುಮಾ
 ಧವನ ಮಂಗಳ ಕಥೆಯ ಪರಮೋ
 ಶ್ವಪದಿ ಕಿವಿಗೊಟ್ಟುಲಿವುದು ಸಂತತದಿ ಭೂಸುರರು || ೧ ||

ಕೀರ್ತನ ಭಕ್ತಿ

ಕೀರ್ತನ ಭಕ್ತಿಯನ್ನು ಕೂರಿತು ಅದು ಭಕ್ತಿಪಂಥದ ವಿದ್ವಿತೀಯ ಸಾಧನವಾಗಿರುವುದರಿಂದ ಪ್ರತಿಯೊಬ್ಬ ದಾಸರೂ ಪರಿಪರಿಯಿಂದ ಸಮಾಜ ವನ್ನು ಎಚ್ಚರಿಸಿ ಉಪದೇಶ ಮಾಡುತ್ತಾರೆ. ಕೀರ್ತನವದಿ ಚತುರ್ವಿಂಶತಿ ನಾಮಗಳಿಗೆ ಭಾಷ್ಯಮಾಡಿದಂತಿರುವ; ಆನಂದಭೂಷರ ಒಂದು ನಾಮವನ್ನೂ ಸ್ವಕಥಾಸರ ಓದಿದು ನಾಮವನ್ನೂ ಆರಿಸಿಕೊಡಲಾಗಿದೆ.

ರಾಗ ಆದಿತಾಳೆ

ಮಾಡಬಾರದೇ | ಭಜನೆಯ | ಮಾಡಬಾರದೇ || ಪ ||
 ಮೂಢರೊಡನೆ ಕೂಡಾಡಿದವರಿಗತಿ | ಕೇಡಾಗಿರುವುದ ನೋಡೀ
 ಭಜನೆಯ || ಅ ||
 ಆರ್ತರಕ್ಷಕನ ರೇತನವೊಂದು ಮು | ಹೊರ್ತಗೈಯೆ ಸುಖಪೂರ್ತಿ ಸುವ
 ಭಜನೆ || ೧ ||
 ಸಂತೋಷದಲಿ ಮಹಾಂತರ ತತಿಯೊಳು | ನಿಂತು ಕುಣೆವುತಾನಂತನ
 ಭಜನೆಯ || ೨ ||
 ಮಂದಿ ಕೇಳಲಾನಂದ ಬಡುವರದ | ರಿಂದ ಸೌಖ್ಯವನು ಹೊಂದುವಿ
 ಭಜನೆಯ || ೩ ||
 ಮಾಸರೋಜಭವ ಈಶಾಡ್ಯರಿಗೆ ಮ | ಹಾ ಸೌಖ್ಯದ ಶ್ರೀ ಕೇಶವನ
 ಭಜನೆ || ೪ ||
 ತೋಯನಿಧಿಯೊಳಗಾಯತ ವಟಪುಟ | ಶಾಯಿಯಾದ ನಾರಾಯಣನ
 ಭಜನೆ || ೫ ||
 ವೇದವಾದಿಗಳಗಾದಿ ದೇವಿಗೆ ಪ್ರ | ಸೀದನಾದ ಶ್ರೀ ಮಾಧವನ ಭಜನೆ || ೬ ||
 ಛಂದೋಗಮ್ಯನ ಸುಂದರ ಗುಣವಾ | ನಂದದಿಂದ ಗೋವಿಂದನ ಭಜನೆ || ೭ ||
 ವೃಷ್ಟಿ ಕುಲಕೆ ವರ್ಧಿಷ್ಟವಾದ ಪರ | ಮೇಷ್ಟಿಯ ಪಿತ ಶ್ರೀ ವಿಷ್ಣುವಿನ
 ಭಜನೆ || ೮ ||
 ಆದಿಯುಗದ ಲುದಯಾದಮರಾರಿಯ | ಮೈದೆಗೆಸಿದ ಮಧುಸೂದತನ
 ಭಜನೆ || ೯ ||
 ಶಕ್ರನಲೋಕವನಾಕ್ರಮಿಸಿದ ಬಲಿ | ವಿಕ್ರಮ ತುಳದ ತ್ರಿವಿಕ್ರಮನ
 ಭಜನೆ || ೧೦ ||
 ಭೂಮಿಾಶ್ವರಬಲಿ ಆ ಮಹರಾಯನ | ಧಾಮನ ಕಾಯಿದ ನಾಮನನ
 ಭಜನೆ || ೧೧ ||
 ಶ್ರೀದೇವಿಗೆ ಸಮರಾದವರಲ್ಲಿಂ | ದಾದರದಲಿ ಶ್ರೀ ಶ್ರೀಧರನ ಭಜನೆ || ೧೨ ||
 ಈ ಶರೀರದೋಳಾ ಶ್ವಾಸೇಂದ್ರಿಯಗಳ | ಪೋಷಿಸುವ ಹೃಷೀಕೇಶನ
 ಭಜನೆಯ || ೧೩ ||

ಶ್ರೀ ಭಾಗವತರ ಸೌಭಾಗ್ಯಗಳಿಗೆ | ಶೋಭನದ ಪದ್ಮನಾಭನ ಭಜನೆಯ
 || ೧೪ ||
 ಮೋದದಿಂದಲಿ ಯಶೋಧೆಯ ಕರವಶ | ನಾದ ಮಹಿಮೆ ದಾನೋದರನ
 ಭಜನೆ || ೧೫ ||
 ಸುರನರಾದಿ ಜೀವರ. ಇಂದ್ರಿಯಗಳ | ಹರಣನಾದ ಸಂಕರಃ ಷಣನ ಭಜನೆ
 || ೧೬ ||
 ಜೀವರಾಶಿಗಳನಾವರಿಸಿ ಒಳಗೆ | ಕಾವಕರುಣಿ ವಾಸುದೇವನ ಭಜನೆಯ || ೧೭ ||
 ಮನುಮಥನನ ಮೋಹನಗೈವ ಸ್ಥಿತಾ | ನನಯತ ಪ್ರದ್ಯಮ್ನನ ಸಂಕೀರ್ತನೆ
 || ೧೮ ||
 ಸಿದ್ಧ ಸಾಧ್ಯರಿಗಸಾಧ್ಯ ಸರ್ವರ ನಿರುದ್ಧಗೈವ ಅನಿರುದ್ಧನ ಭಜನೆಯ || ೧೯ ||
 ಸತ್ಯಲೋಕದಧಿಪತ್ಯ ಸಡೆದವಗು | ಸ್ತುತ್ಯನಾದ ಪುರುಷೋತ್ತಮನ
 ಭಜನೆ || ೨೦ ||
 ತಕ್ಷಕಸೇನ ಕ್ಷರಾಕ್ಷರ ಪುರುಷರಿ | ಗಕ್ಷಯ ಫಲದ ಅಧೋಕ್ಷಜನ ಭಜನೆ
 || ೨೧ ||
 ಜಿಂಹೈಯ ಚಾಚುತ ವಿಂಹೈಲ ದೈತ್ಯನ | ಸಂಹರಿಸಿದ ನರಸಿಂಹನ
 ಭಜನೆಯ || ೨೨ ||
 ಅಚ್ಚಭಕುತಿಲಿ ಸದುಚ್ಚರಣೆಯ ಲಿಂ | ದಚ್ಯುತಿರಹಿತ ನಾದಚ್ಯುತನ
 ಭಜನೆ || ೨೩ ||
 ದುರ್ಧರ್ಷಾಸುರ ಮರ್ದನ ಭಕ್ತವಿ | ವರ್ಧನನಾದ ಜನಾರ್ದನನ ಭಜನೆ
 || ೨೪ ||
 ಚಂದ್ರಸನ್ನಿಭ ಗಣೇಂದ್ರವಾಹ | ದೇ | ವೇಂದ್ರಾ ವರಜ ಉಪೇಂದ್ರನ
 ಭಜನೆಯ || ೨೫ ||
 ಹರಿದಾಸರ ಅಘಹರಣ ತೀಲನಾ | ದುರ್ದುಗಾಯನ ಶ್ರೀ ಹರಿ ಸಂಕೀರ್ತನೆ
 || ೨೬ ||
 ನೈಷ್ಠವ ಜನರಿಗೆ ಉಷ್ಣವಾದ ಭವ | ತೃಷ್ಣೆ ಕಳೆವ ಶ್ರೀ ಕೃಷ್ಣನ
 ಭಜನೆ || ೨೭ ||
 ಕೇಶವಾದಿ ಕಮಲೇತ ವಿಠಲನ | ಈ ಶುಭ ನಾಮನ ತೋಷದಿ
 ಭಜನೆಯ || ೨೮ ||

ರಾಗ	ತಾಳ ರೂಪಕ	
ಈಶ ನಿನ್ನ ಚರಣ ಭಜನೆ ಆಶೆಯಿಂದ ಮಾಡುವೆನು ದೋಷರಾಶಿ ನಾಶಮಾಡು ಶ್ರೀಶ ಕೇಶವ		ಪ
ಶರಣು ಹೊಕ್ಕೈನಯ್ಯ ಎನ್ನ ಮರಣ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ನಿನ್ನ ಚರಣ ಸ್ಮರಣೆ ಕರುಣಿಸಯ್ಯ ನಾರಾಯಣ		೧
ಶೋಧಿಸೆನ್ನ ಭವದ ಕಲುಷ ಬೋಧಿಸಯ್ಯ ಜ್ಞಾನವೆನಗೆ ಬಾಧಿಸುವ ಯಮನ ಬಾಧೆ ಬಿಡಿತು ಮಾರ್ಗವ		೨
ಹಿಂದನೇಕ ಯೋಗಗಳಿ ಬಂದು ಬಂದು ನೊಂದಿನಾನು ಇಂದು ಭವದ ಬಂಧ ಬಿಡಿಸು ಶೋವಿಂದನೇ		೩
ಭ್ರಷ್ಟನೆನಿಸ ಬೀಡ ಕೃಷ್ಣ ಇಷ್ಟು ಮಾತ್ರ ಬೇಡಿಕೊಂಬೆ ಶಿಷ್ಟರೊಡನೆ ಇಟ್ಟು ಕಷ್ಟ ಬಿಡಿಸು ವಿಷ್ಟು ವೆ		೪
ನೊದಲು ನಿನ್ನ ಪಾದ ಪೂಜೆ ಮುವದಿ ಮಾಡುವೆನು ನಾನು ಹೃದಯದೊಳಗೆ ಹುದುಗಿರಯ್ಯ ಮಧುಸೂದನ		೫
ಕವಿದುಕೊಂಡು ಇರುವ ಪಾಪ ಸವೆದು ಪೋಗುವಂತೆ ಮಾಡಿ ಜವನ ಬಾಧೆಯನ್ನ ಬಿಡಿಸೋ ತ್ರಿವಿಕ್ರಮ		೬
ಕಾಮಜನಕ ನಿನ್ನ ನಾನು ಪ್ರೇಮದಿಂದ ಪಾಡುವಂಥ ನೇಮವೆನಗೆ ಪಾಲಿಸಯ್ಯ ಸ್ವಾಮಿ ವಾಮನ		೭
ಮದನನಯ್ಯ ನಿನ್ನ ಮಹಿಮೆ ವದನದಲ್ಲಿ ಇರುವಂತೆ ಹೃದಯದಲ್ಲಿ ಸದನ ಮಾಡು ಮುದದಿ ತ್ರೀಧರ		೮
ಹುಸಿಯನಾಡಿ ಹೊಟ್ಟೆ ಹೊರೆವ ವಿಷಯದಲ್ಲಿ ರಸಿಕನೆಂದು ಹುಸಿಗೆ ಹಾಕದೀರಯ್ಯ ಹೃಷೀಕೇಶನೆ		೯
ಬಿದ್ದು ಭವದನೇಕ ಜನುಮ ಬದ್ಧನಾಗಿ ಕಲುಷದಿಂದ ಗೆದ್ದು ಪೋಪ ಬುದ್ಧಿ ತೋರು ಪದ್ಮನಾಭನೆ		೧೦
ಕಾಮಕ್ರೋಧ ಬಿಡಿಸಿ ನಿನ್ನ ನಾಮ ಜಿಹ್ವೆಯೊಳಗೆ ಸುಡಿಸು ಶ್ರೀ ಮಹಾನುಭಾವನಾದ ದಾಮೋದರ		೧೧
ಸಂಕಜಾಕ್ಷ ನೀನು ಎನ್ನ ಮಂಕು ಬುದ್ಧಿ ಬಿಡಿಸಿ ನಿನ್ನ ಕಿಂಕರನ್ನ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳೋ ಸಂಕರುಷಣ		೧೨

ಏಕು ಜನ್ಮ ಬಂದರೇನು ದಾಸನಲ್ಲವೇನೋ ನಾನು ಘಾಸಿ ಮಾಡದೀರು ಎನ್ನ ವಾಸುದೇವನೆ	೧೩
ಬುದ್ಧಿ ಶೂನ್ಯನಾಗಿ ಎನ್ನ-ಪದ್ಧಕಾರ್ಯ ಕುಹಕಮನವ ತಿದ್ಧಿ ಹೈದಯ ಶುದ್ಧಿ ಮಾಡೊ ಪ್ರದ್ಯುಮ್ನನೇ	೧೪
ಜನನಿಜನಕ ನೀನೆ ಎಂದು ಎನುವೆನಯ್ಯ ದೀನಬಂಧು ಎನಗೆ ಮುಕ್ತಿ ಪಾಲಿಸೆಂದು ಅನೀರುದ್ಧನೆ	೧೫
ಹರುಷದಿಂದ ನಿನ್ನ ನಾಮ ಸ್ಮರಿಸುವಂತೆ ಮಾಡು ನಿತ್ಯ ವಿರಸು ಚರಣದಲ್ಲಿ ಪ್ರೇಮ ಪುರುಷೋತ್ತಮ	೧೬
ಸಾಧುಸಂಗ ಕೊಟ್ಟು ನಿನ್ನ ಪಾದ ಭಜನೆಯಿತ್ತು ಎನ್ನ ಭೇದಮಾಡಿ ನೋಡದೀರು ಅಧೋಕ್ಷಜ	೧೭
ಚಾರುಚರಣ ತೋರಿ ಎನಗೆ ಪಾರಗಾಣಿಸಯ್ಯ ಕೊನೆಗೆ ಭಾರ ಹಾಕಿರುವೆ ನಿನಗೆ ನಾರಸಿಂಹನೆ	೧೮
ಸಂಚಿತಾರ್ಥ ಪಾಪಗಳು ಕಿಂಚಿತ್ತಾದ ಪೀಡೆಗಳು ಮುಂಚಿತಾಗಿ ಕಳೆದು ಪೊರೆಯೊ ಸ್ವಾಮಿ ಅಚ್ಯುತ	೧೯
ಜ್ಞಾನಭಕ್ತಿ ಕೊಟ್ಟು ನಿನ್ನ ಧ್ಯಾನದಲ್ಲಿ ಇಟ್ಟು ಸದಾ ಹೀನ ಬುದ್ಧಿ ಬಿಡಿಸು ಮುನ್ನ ಜನಾರ್ದನ	೨೦
ಜಪತಪಾನುಷ್ಠಾನವಿಲ್ಲದೆ ಕುಪಥ ಗಾಮಿಯಾದ ಎನ್ನ ಕೃಪೆಯಮಾಡಿ ಕ್ಷಮಿಸಬೇಕು ಉಪೇಂದ್ರನೆ	೨೧
ಮೊರೆಯ ಇಡುವೆನಯ್ಯ ನಿನಗೆ ಶರಧಿ ಶಯನ ಶುಭ ಮತಿಯ ಇರಿಸೊ ಭಕ್ತನೆಂದು ಪರಮಪುರುಷ ಶ್ರೀ ಹರಿ	೨೨
ಪುಟ್ಟಿಸಾಲು ಬೇಡ ಮುಂದೆ ಪುಟ್ಟಿಸಿದಕೆ ಪಾಲಿಸಿನ್ನು ಇಷ್ಟೆ ಬೇಡಿಕೊಂಬೆ ನಾನು ಶ್ರೀ ಕೃಷ್ಣನೆ	೨೩
ಸ್ಮಶ್ಯವಾದ ನಾಮಗಳನು ನಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಪಠಿಸುವರನು ಆರ್ಥಿಯಿಂದ ಸಲಾಹೂವ ಕರ್ತೃ ಕೇಶವ	೨೪
ಮರೆಯದಾಲೆ ಹರಿಯನಾಮ ಬರೆದು ಓದಿ ಕೇಳಿದರ್ಗೆ ಕರೆದು ಮುಕ್ತಿ ಕೊಡುವ ನೆಲೆಯಾದಿಕೇಶವ	೨೫

ಹಿಂದೆ ತಿಳಿಸಿದ್ದಂತೆ ಸ್ಮರಣ ಭಕ್ತಿಯ ಉದಾಹರಣೆಗಾಗಿ “ ಸ್ಮರಿಸು ಸಂತತ ಹರಿಯನು ” ಎಂಬ ದೇವರನಾಮವನ್ನು ಇಲ್ಲಿ ಪೂರ್ತಿಯಾಗಿ ಓದ ಬಹುದು.

ಸ್ಮರಣಭಕ್ತಿ

ಸ್ಮರಿಸು ಸಂತತ ಹರಿಯನು || ಪ ||

ಸ್ಮರಿಸು ಸಂತತ ಹರಿಯ ಕರುಣಾಳುಗಳ ಧೋರಿಯ | ಸರಸಿಯೊಳಗಂದು
ಕರಿಯ |
ನರನ ಸಂಗರದೊಳಗೆ ಕಾಯ್ದನರಿಯ | ಜಪಹೋಮ | ತಪದಾನಗಳಿಗೆ
ದೊರೆಯ |
ಜಗದೀಶ | ಶರಣು ಹೊಕ್ಕವರ ಮರೆಯ | ಧೋರಿಯ || ಅ ||
ತಾನೆ ಇಹಪರ ಸೌಖ್ಯ | ದಾನಿಗಳರಸನೆಂದು | ಸಾಸುರಾಗದಿ ನಂಬಿದ |
ಜನಕೆ ಸುರ |
ಧೇನು ವಂದದಲಿ ಮೋದ | ಸಲಿಸುವ ಮ | ಹಾನಂದ ಪೂರ್ಣಬೋಧ |
ಪತಿಸಾಮ |
ಗಾನಲೋಲನ ಪ್ರಸಾದ | ಪಾದ || ೧ ||
ಅಣುವಿನೊಳಗಣುವಹನು | ಘನಕೆ ಘನತಮನಹನು | ಅಣುವಹದ್ದೈಯ
ಲಕ್ಷಣ |
ಕಲ್ಯಾಣ ಗುಣಜ್ಞಾನ ಘನಲಕ್ಷಣ | ಸಂಪೂರ್ಣ ಮನಮುಟ್ಟಿ ಕರಿಯೇ ಕ್ಷಣ |
ಬಂದೊದಗಿ
ಕುಣವ ಲಕ್ಷ್ಮೀ ವಕ್ಷನ | ಅನವೇಕ್ಷನ || ೨ ||
ನೋಡಿ ನೋಡಿಸುತಿಹನು | ಬೇಡಿ ಬೇಡಿಸುತಿಹನು | ನೀಡಿ ನೀಡಿಸುವ
ಪಿಡಿನ | ಪಿಡಿಸುವನು |
ಮಾಡಿ ಮಾಡಿಸುವ ಬಡವ | ರೊಡೆಯ ಕೊಂ . ಡಾಡುವಂ ಒಡನಾಡುವ
ಈ ಮಹಿಮೆ |
ಗೀಡೆಂದು ಅವ ನುಡಿನ | ಕೆಡುವ || ೩ ||

ಜೆಲುವರೊಳಗತಿ ಜೆಲುವ | ಸುಲಭರೊಳಗತಿ ಸುಲಭ | ಒಲಿವ ನುನ ಬಂದ
ತೆರದಿ |

ಗುಣಕರ್ಮ | ಕುಲಶೀಲನೆಣಿಸಮನದಿ | ಭಕುತಿಯಲಿ | ಫಲನ ಕೊಡೆ ತಾ
ತವಕದಿ | ಶಬರಿಯಂ

ಜಲನುಂಡ ಕರುಣ ಶರಧೀ | ಭರದಿ || ೪ ||
ಎಲ್ಲೆಲ್ಲಿ ನೋಡೆ ಮ | ತ್ತುಲ್ಲಲ್ಲಿ ನೆಲಸಿಹನು | ಬಲ್ಲಿದನು ಭಾಗ್ಯವಂತ |
ನಂಬಿದರಿ |

ಗಲ್ಲದೇ ಒಲಿಯ ಭ್ರಾಂತ | ದುಷ್ಟಜನ | ರೊಲ್ಲ ನಿಶ್ಚಯ ಮಹಾಂತ |
ರೊಡೆಯ ಕೈ |

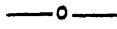
ವಲ್ಯದಾಯಕನು ಇಂಥಾ | ಪಂಥಾ || ೫ ||
ಪ್ರಾದೇಶ ಮಾತ್ರಸ್ಥಿತ | ಭೂದೇವಿಯರಸ ಕಾ | ಕೋದರಾ ದ್ಯಮರವ್ರಾತ |
ಮಹದಾದಿ |

ದೇವ ಅತ್ಯಂತ ಭೂತ | ದೊಳು ನೆಲೆಸಿ | ಕಾದುಕೊಂಡಿವೆ ವಿಧಾತ |
ಅಂಡತ್ರಿದ |

ಶಃಧಿಪನ ಸುತನ ಸೂತ | ಚರಿತ || ೬ ||
ಸ್ವಗತ ಭೇದವಿಶೂನ್ಯ | ನಿಗಮ ಸಂಚಾರ ಶ್ರೀ | ಜಗನ್ನಾಥ ವಿಠಲರೇಯ |
ತನ್ನ ಪದ

ಋಗಳ ನಂಬಿದರೆ ನೋಯ | ಗೊಡದಂತೆ | ಹಗಲಿರಳು ಕಾಯ್ವ ಮಾಯಾ |
ಧವನು ನ |

ಮೃಗಲಿ ಸೈರಿಸನು ಜೀಯಾ ಧೈಯ || ೭ ||



ಧನಾಸರಿ

ಅದಿಕಾಳ

ಕಲಿಯುಗದೊಳು ಹರಿ | ನಾಮ ಸ್ಮರಿಸಿದಳೆ
ಕುಲಕೋಟಿಗಳುದ್ದರಿಸುವವು || ೮ ||
ಸುಲಭದ ಮುಕ್ತಿಗೆ ಸುಲಭನೆಂದೆನಿಸುವ
ಜಲರುಹ ನೌಫನ | ನೆನೆಮನವೇ || ೯ ||

ಸ್ನಾನವನರಿಯೆನು ಮೌನವನರಿಯೆನು
 ಧ್ಯಾನವನರಿಯೆ ನೆಂದೆನಬೇಡ |
 ಜಾನಕಿ ವಲ್ಲಭ ಚತುರಥ ನಂದನ
 ಗಾನವಿನೋದನ ನೆನೆಮನವೆ || ೧ ||

ಅರ್ಚಿಸಲರಿಯೆನು | ಮೆಚ್ಚಿಸಲರಿಯೆನು
 ತುಚ್ಛನು ನಾನೆಂದೆನಬೇಡ ||
 ಅಚ್ಯುತಾನಂತ ಗೋವಿಂದ ಮುಕುಂದನ
 ಇಚ್ಛೆಯಿಂದ ನೀ ನೆನೆಮನವೆ || ೨ ||

ಜಪವೊಂದರಿಯೆನು ತಪವೊಂದರಿಯೆನು
 ಉಪದೇಶವಿಲ್ಲೆಂದೆನಬೇಡ ||
 ಅಪಾರ ಮಹಿಮ ಶ್ರೀ ಪುರಂದರ ವಿಠಲನ
 ಉಪಾಯದಿಂದಲಿ ನೆನೆಮನವೇ || ೩ ||

ಸ್ಮರಣೆ ಯೆಂಬುವುದು ಧ್ಯಾನ. ಧೈಯ ವಸ್ತುವನ್ನು ಸ್ಮರಿಸುವದಕ್ಕೆ ಧ್ಯಾನವೆಂದು ಹೆಸರು. ಸ್ಮರಣೆಗೆ ವಿಷಯವಾಗಬೇಕಾದರೆ ಧೈಯ ವಸ್ತುವಿಗೆ ನಾಮವಿರಬೇಕು. ನಾಮದ ಜೊತೆಯಲ್ಲಿ ರೂಪವಿರಬೇಕು. ತಕ್ಕಂತೆ ಗುಣ ಶ್ರಿಯೆಗಳಿರಬೇಕು. ನಾಮ ರೂಪ ಗುಣ ಶ್ರಿಯೆಗಳಿಲ್ಲದ ವಸ್ತುವಿದೆಯೆಂದಾಗಲಿ, ಅದು ಧ್ಯಾನಕ್ಕೆ ವಿಷಯವಾಗುವುದಿಲ್ಲವೆಂದಾಗಲಿ, ಹೇಳಿದರೆ ಅದು ಅನುಭವಕ್ಕೆ ಮಾತ್ರ ಬರುವುದಿಲ್ಲ. ಆದುದರಿಂದ ಯಾವ ಮತದ ಉಪಾಸಕರಾಗಲಿ, ಉಪಾಸನೆಗೆ ವಿಷಯವಾಗಿರುವವೆಂದು ನೇದ ಕಾಲದಿಂದ ಬಂದಿರುವ ಪಂಚಾಕ್ಷರಿ, ಅಷ್ಟಾಕ್ಷರಿ, ದ್ವಾದಶಾಕ್ಷರಿ ಮೊದಲಾದ ಮಂತ್ರಗಳನ್ನು ಉಪಾಸಿಸಿ ಇಷ್ಟಾರ್ಥಗಳನ್ನು ಪಡೆಯುತ್ತಿರುವರು. ಧ್ಯಾನವೆಂದ ಕೂಡಲೇ ಆದಕ್ಕೆ ತಕ್ಕ ನಿಯಮಗಳಿವೆ. ನಿಯಮಗಳು ಸಂಪ್ರದಾಯವನ್ನನುಸರಿಸಿರುವುದರಿಂದ ಯಾರಾದರೂ ಅದಕ್ಕೆ ಗೌರವ ಕೊಡಲೇ ಬೇಕು. ಕೆಳ ಕಂಡ ಹಾಡಿನಲ್ಲಿ ಎಷ್ಟು ಶಾಸ್ತ್ರಾರ್ಥಗಳು ಆಡಕವಾಗಿವೆಯೆಂಬುದನ್ನು ನೋಡಬೇಕು.

ತಂಕರಾಭರಣ

ತ್ರಿಪುಟಿಕಾಳೆ

ಧ್ಯಾನವನೆ ಮಾಡೋ | ಬಿಂಬ ಮೂರುತಿಯು || ಪ ||
 ಆನಂದದಲಿ ಕುಳಿತು | ಅಂತರಂಗದೊಳಗೆ || ಅ ||

ಸದಾಚಾರನಾಗಿ ದ್ವಾದಶ ಗುರುಗಳಿಗೆರಗಿ
 ಮುದದಿಂದ ಮೂಲ ಮಂತ್ರವನೆ ಜಪಿಸಿ ||
 ಹೃದಯ ನಿರ್ಮಲವಾಗಿ ದೇಹ ಸ್ಥಿತಿಯು ತಿಳಿದು
 ಪದುಮಾಸನವ ಹಾಕಿ ಪರಮ ವಿಶ್ವಾಸದಲಿ || ೧ ||
 ಅಂಗಚಲಿಸದೆ ಜೆನ್ನಾಗಿ ದೃಢದಿಂದ
 ಕಂಗಳ ಮುಚ್ಚಿ ಇಂದ್ರಿಯಂಗಳ ತಿಳಿದು
 ಮಂಗಳ ಶೋಭಿತಾಖಂಡ ಧ್ಯಾನವಂತ
 ರಂಗದೊಳಗೆ ಕುಳಿತು ಎಲ್ಲವನೂ ಕಾಣೋ || ೨ ||

ಭಗವದ್ರೂಪಗಳೆಲ್ಲ | ಒಂದೇ ಸಾರಿ ಸ್ಮರಿಸಿ
 ನುಗುಳಿ ಆ ಪರಮ ಗುರುವಿನ ಮೂರುತಿ
 ತೆಗೆದು ವಂದನೆ ಮಾಡಿ ಅಲ್ಲಿಂದ ಹರುಷದಲಿ
 ಸ್ವಗುರು ಬಿಂಬ ಮೂರ್ತಿಯಲಿ ಐಕ್ಯ ಚಿಂತನೆ ಮಾಡಿ || ೩ ||
 ತಿರುಗಿ ಮೆಟ್ಟಿ ಮೂರು ನೇಗದಿಂದಲಿ ನಿನ್ನ
 ವರಮೂರ್ತಿಯಲಿ ಚಿಂತನೆಯ ಮಾಡು
 ಭರದಿಂದ ಎಲ್ಲವ ತಂದು ಹೃದಯದಲ್ಲಿ
 ಸ್ಥಿರವಾಗಿ ಇಪ್ಪ ಮೂರುತಿಯನ್ನು ಕೂಡಿಸಿ || ೪ ||

ಆತನೆ ಬಿಂಬ ಮೂರ್ತಿ ಎಂದು ತಿಳಿದುಕೋ
 ಆ ತರುವಾಯ ನಾಡಿಗಳ ಗ್ರಹಿಸಿ
 ಆ ಕೈಜಸನ ಕಂಡು ವಿಶ್ವಮೂರುತಿಯಲ್ಲಿ
 ಪ್ರೀತಿಯುಳ್ಳವನಾಗಿ ಪ್ರತೀಕರಿಸು ಮರುಳೆ || ೫ ||

ಜ್ಞಾನ ಪ್ರಕಾಶದಲಿ ಇದ್ದ ನಿನ್ನ ಹೃದಯ
 ಸ್ಥಾನದಲ್ಲಿ ಅಷ್ಟದಳ ಕಮಲ ಮಧ್ಯ
 ಶ್ರೀನಿವಾಸನ ಮೂರ್ತಿ ನಿಲಿಸಿ ಬಾಹಿರದಲ್ಲಿ
 ಏನೇನು ಪೂಜೆಯೋ ನಿಲ್ಲದಲೆ ಮಾಡಿ || ೬ ||

ಗುಣ ಸಾಲ್ಕುಶಿವಶ್ಲೋಕುಪಾಸನೆಯ ಮಾಡಿ
 ಕ್ಷಣ ಕ್ಷಣಕೆ ಶ್ರೀ ಹರಿಯ ಪಾದವ ನೋಡುತ
 ಅಜೋರಣೆ ಜೇತನ ಜೇತನಕ್ಕೆ ನಿಯಾಮಕ
 ಫಣಿತಯನನಲ್ಲದೆ ಮತ್ತೊ ಬ್ಬರಿಲ್ಲವೆಂದು || ೭ ||

ಮಮತೆಯನ್ನೇ ತೊರೆದು ಮೇಲೊಂದವೇಕ್ಷಿಸದೆ
 ಸಮ ವಿಷಮ ತಿಳಿದೊಂದೇ ಭಕ್ತುತಿಯಿಂದ
 ಸಮಾಧಿಗೊಳಗಾಗಿ ದೃಷ್ಟಿ ಸರ್ವತ್ರಾನು
 ಕ್ರಮದಿಂದಾನಂದ ಭರಿತ ಭಾವುಕನಾಗಿ || ೮ ||

ಈಪರ ಧ್ಯಾನಿಸಲು ದೇವ ಕರುಣವ ಮಾಳ್ವ
 ಪಾಪ ಸಂಚಿತವು ಪ್ರಾರಬ್ಧ ನಾಶ
 ಅಪರೋಕ್ಷತನಾಗೋ ನಿನ್ನ ಯೋಗ್ಯತೆ ಯೆಷ್ಟೋ
 ಗೋಪಾಲ ವಿಜಯ ವಿಠಲನಲ್ಲಿ ವಾಲ್ಮೀಕಿ || ೯ ||

ಈ ದೇವರ ನಾಮವು ಬಹಳ ಅರ್ಥವತ್ತಾದದ್ದು. ೧೬ ತಾಳಗಳುಳ್ಳ
 ವಿಸ್ತಾರವಾದ ಕಂಠಾಕಾರ ಸುಳಾದಿಯಲ್ಲಿ ಇದರ ವ್ಯಾಖ್ಯಾನವನ್ನು ವಿಜಯ
 ದಾಸರು ಮಾಡಿರುತ್ತಾರೆ. ಮತ್ತೆ ಅದೇ ಸುಳಾದಿಗೆ ಒಂಭತ್ತು ಸುಳಾದಿಗಳು
 ಟಿಪ್ಪಣಿಗಳಂತೆ ರಚಿತವಾಗಿವೆ. ಈ ಹತ್ತು ಸುಳಾದಿಗಳಲ್ಲಿ ಮಂತ್ರಶಾಸ್ತ್ರ
 ತಂತ್ರಶಾಸ್ತ್ರ ಯೋಗಶಾಸ್ತ್ರ ಇವೆಲ್ಲದರ ಸಾರಾಂಶವು ವರ್ಣಿತವಾಗಿದೆ. ಈ
 ಕ್ರಮದಿಂದ ಧ್ಯಾನ ಮಾಡಿದರೆ ಸಾಕ್ಷಾತ್ಕಾರವಾಗುವದೆಂದು ಭರವಸೆ ಕೊಟ್ಟು
 ಮಹಾನುಭಾವರಾದ ವಿಜಯದಾಸರು

“ ಸಿದ್ಧ ಸಾಧನವಿದು ಬಿಂಬ ಕಾಂಬುವದೆಕ್ಕೆ |
 ಹದ್ದಿವಲ್ಲಭ ವಿಜಯ ವಿಠಲನ ದಯದಿಂದ ”
 ಎಂಬದಾಗಿ ಕಂಠಾಕಾರ ಸುಳಾದಿಯ ಜತೆಯಲ್ಲಿ ಹೇಳಿರುತ್ತಾರೆ.

ಪಾದಸೇವನ ಭಕ್ತಿ

ಕಾಂಜೋದಿ

ಜಂಪೆತಾಳೆ

ಭಜಿಸಿ ಬದುಕೆಲೊ ಮಾನವ | ಅಜಸುರೇಂದ್ರಾದಿಗಳು ವಂದಿಸುವ
 ಪಾದವನು || ಪ ||

ಪಾಕಶಾಸನ ಗೊಲಿದು ಬಲಿಯ ಮೆಟ್ಟಿದ ಪಾದ | ಕಾಳು ಶಕಟನ ಒದ್ದು
ಕೊಂದ ಪಾದ-
ನಾಕಭೀಕರ ಬಕನ ಮೆಟ್ಟಿ ಸೀಳಿದ ಪಾದ | ಲೋಕ ಪಾವನೆ ಗಂಗೆ
ಜನಿಸಿರುವ ಪಾದವನು || ೧ ||
ಶಿಲೆಯಾದ ಅಪಲೈಯ ಶುದ್ಧಿಮಾಡಿದ ಪಾದ | ಒಲಿದು ಪಾರ್ಥನ ರಥವ
ಮೆಟ್ಟಿದ ಪಾದ
ಕಲಿ ದುರಿಯೋಧನನ ನೆಲಕೆ ಕೆಡಹಿದ ಪಾದ | ಬಲಿದ ಕಾಳಿಗನ ಪೆಡೆ
ತುಳಿದ ಪಾದವನು || ೨ ||
ಗರುಡ ಶೇಷಾದಿಗಳು ಪೊತ್ತು ತಿರುಗುವ ಪಾದ | ಧರಣಿ ಯಾರಡಿ ಮಾಡಿ
ಅಳಿದ ಪಾದ
ಶಿಂ ತನ್ನ ತೊಡೆಯ ಮೇಲಿಟ್ಟು ಒತ್ತುವ ಪಾದ | ಧೂರೆ ಕಾಗಿನೆಲೆಯಾದಿ
ಕೇಶವನ ಪಾದವನು || ೩ ||

ಅರ್ಚನ ಭಕ್ತಿ

ತನ್ನ ಅಂತರ್ಗತ ಪರಮಾತ್ಮನನ್ನು ಧ್ಯಾನ ಮಾಡಿ ಪ್ರತೀಕದಲ್ಲಿ ಅವಾ
ಹಿಸಿ ಮನೆಗೆ ಬಂದ ಮಾನ್ಯ ಆತಿಥಿಯನ್ನು ಸತ್ಕರಿಸುವಂತೆ ಸತ್ಕರಿಸುವುದಕ್ಕೆ
ಅರ್ಚನೆಯೆಂದು ಹೆಸರು. ಆಸನ, ಪಾದ್ಯ, ಅರ್ಘ್ಯ, ಅಚಮನ, ಅಭಿಷೇಕ,
ವಸ್ತ್ರ, ಉಪವೀತ, ಗಂಧ, ಅಕ್ಷತ, ಪುಷ್ಪ, ಧೂಪ, ದೀಪ, ನೈವೇದ್ಯ,
ತಾಂಬೂಲ, ದಕ್ಷಿಣ, ಫಲ ಸಮರ್ಪಣಗಳು; ಅರ್ಚನಾಂಗಗಳಾದ ಪೋಷಕ
ಶೋಪಚಾರಗಳು. ಪೂರ್ವಾಂಗ ಉತ್ತರಾಂಗ ಸಹಿತವಾದ ಪೂಜೆಯು ತೀರ್ಥ
ಗೃಹಣದಿಂದ ಪರಿಸಮಾಪ್ತವಾಗುವುದು. ವಿಧಿ ವಿಧಾನಗಳಿಂದ ಅರ್ಚನೆ
ಮಾಡಿ ಪರಮಾತ್ಮನ ಪ್ರಸಾದವನ್ನು ಸಂಪಾದಿಸುವ ಕ್ರಮವನ್ನು ಆಗಮ
ಶಾಸ್ತ್ರದಂತೆ ಅಲ್ಲಿ ಸಂಸ್ಕೃತದಲ್ಲಿಷ್ಟೆ ಇಲ್ಲಿ ಕನ್ನಡ ಹಾಡುಗಳಾಗಿ ಹಾಡಿ
ಸಂಸ್ಕೃತ ತಿಳಿಯದವರಿಗೆ ಹರಿದಾಸರು ಮಹೋಪಕಾರ ಮಾಡಿದರು.

ಅಗ್ನಿ ಕ್ರಿಯಾವಶಾಂ ವಿಷ್ಣುಃ ಜ್ಞಾನಿಸಾಂ ಹೃದಯೇ ಹಃ
ಪ್ರಹಿಮಾ ಸ್ವಪ್ರಬುದ್ಧಾನಾಂ ಸರ್ವತ್ರ ವಿದಿತಾತ್ಮನಾಂ ||

ಎಂಥ ಶಾಸ್ತ್ರ ನಾಕೃದಲ್ಲಿ ಅಪ್ರಬುದ್ಧರು ಪ್ರತಿಮೆಯಲ್ಲಿ ದೇವರನ್ನು ತಿಳಿಯುವ
ರೆಂದು ಹೇಳಿದ್ದರೂ ಆ ಶಾಸ್ತ್ರ ಪಜ್ಞೆಯನ್ನು ಬರೆದವರು ಸಹ್ಯ ಪೂಜಿ

ಪೂಜೆಯನ್ನು ಬಿಟ್ಟದ್ದು ಕಂಡುಬಂದಿಲ್ಲ. ಶಂಕರ, ರಾಮಾನುಜ, ಮಧ್ವರೆಂಥ ಮತಸ್ಥಾನಾಚಾರ್ಯರುಗಳು ಕಡೆಯ ತನಕ ಮೂರ್ತಿ ಪೂಜೆಯನ್ನು ಬಿಡಲಿಲ್ಲ. ರಾಮ, ಕೃಷ್ಣ ಮೊದಲಾದ ಅವತಾರ ಪುರುಷರು ಮೂರ್ತಿ ಪೂಜೆ ಮಾಡಿದರೆಂದು ಪುರಾಣಗಳು ಸಾರುತ್ತಿವೆ. ಶಿವನು ರಾಮನನ್ನು ಪೂಜಿಸುವನಂತೆ ! ರಾಮನು ಶಿವನನ್ನು ಪೂಜಿಸುವನಂತೆ ! ಮೂರ್ತಿ ಪೂಜೆಯನ್ನು ಬಿಡುವುದೆಂದರೆ ಬಾಲ್ಯದಲ್ಲಿ ಕಲಿತ ಕಾಗುಣಿತಾಕ್ಷರಗಳಿಂದಲೇ ಶಾಸ್ತ್ರ ಗ್ರಂಥಗಳನ್ನು ಬರೆಯಬೇಕೇ ಎಂದು ಕೇಳಿದಂತಾಗುತ್ತದೆ. ಲೇಖನದ ವಸ್ತು ಬದಲಾಗುವದಲ್ಲದೆ ಅಕ್ಷರ ಬದಲಾಗುವದಿಲ್ಲ. ಯಾವ ಆಚಾರ್ಯರು ಬಾಹ್ಯ ಮೂರ್ತಿ ಪೂಜೆ ಬಿಟ್ಟು ಮಾನಸಿಕ ಪೂಜೆ ಮಾಡಿದರೆಂದು ತೋರಿಸಿದರೂ ಆ ಮಾನಸ ಪೂಜೆಯಲ್ಲಿ ಮಾನಸಿಕ ಮೂರ್ತಿಯನ್ನು ಅವರು ಕಲ್ಪಿಸಿಕೊಳ್ಳದೆ ಪೂಜೆ ಮಾಡಿಲ್ಲ. ಶಿಲೆಯಾದರೇನು, ಲೋಹವಾದರೇನು, ಮಾನಸಿಕವಾದರೇನು, ಅಂತು ಅದು ಮೂರ್ತಿ. ವ್ಯಾಸರಾಯರಂಥಾ ಯತಿಶ್ವರರು ಶಕ್ತಿ ಕುಂದಿದಾಗ-

ಕಲ್ಯಾಣಿ

ಜಂಪಿತಾಳ

ಎನ್ನ ಬಿಂಬ ಮೂರ್ತಿಯ ಪೂಜಿಸುವೆ ನಾನು | ಮನಮುಟ್ಟಿ ಅನುದಿನವು
ಮರೆಯದೆ ಜನರೇ || ೫ ||
ಗಾತ್ರವೇ ಮಂದಿರ ಹೃದಯವೇ ಮಂಟಪ | ನೇತ್ರವೇ ಮಹದೀಪ ಹಸ್ತ
ಚಾಮರವು
ಯಾತ್ರೇ ಪ್ರದಕ್ಷಿಣೆ ಶಯನ ನಮಸ್ಕಾರ | ಶಾಸ್ತ್ರ ಮಾತುಗಳೆಲ್ಲ
ಮಂತ್ರಂಗಳು || ೧ ||
ಎನ್ನ ಸ್ವರೂಪವೆಂಬುದೆ ರನ್ನ ಗನ್ನಡಿ | ಎನ್ನ ಮನೋವೃತ್ತಿಯೆಂಬುದೇ
ಭಕುತಿ
ಇನ್ನು ನುಡಿಯುವ ಹರಿನಾಮಾಮೃತವೆ ತೀರ್ಥ | ಎನ್ನ ಮನವೆಂದೆಂಬ
ಸಿಂಹಾಸನ || ೨ ||
ಅನ್ಯ ದೇವತೆಯೇಕೆ ಅನ್ಯ ಪ್ರತಿಷ್ಠೆಯೇಕೆ | ಅನ್ಯವಾದ ಮಂತ್ರ ತಂತ್ರವೇಕೆ
ಎನ್ನಲ್ಲಿ ಭಂಕ ಸಾಧನೆಗಳು ಇರಲಾಗಿ | ಜೆನ್ನಾಗಿ ಶ್ರೀ ಕೃಷ್ಣಸ್ವಾಮಿಯನು
ಪೂಜಿಸುವೆ || ೩ ||

ಎಂಬದಾಗಿ ಹಾಡಿದರು.

ಶ್ರೀ ಪುರಂದರ ದಾಸರು—

ಮುಖಾರಿ

ಜಂಪಿತಾಳ

ಸುಲಭ ಪೂಜೆಯ ಮಾಡಿ ಬಲವಿಲ್ಲದವರು | ಕಾಲಕಾಲದ ಕರ್ಮ
ಕೇಶವನಿಗರ್ಪಿಸಿ || ಪ ||
ನುಡಿನ ನುಡಿಗಳೆಲ್ಲ ಪಾಂಡುರಂಗನ ಜಪವು | ಮಡದಿ ಮಕ್ಕಳು ಎಲ್ಲ
ಪರಿವಾರವು
ನಡುಮನೆ ಅಂಗಳವು ಉಡುಪಿ ಭೂವೈಕುಂಠ | ಎಡಬಲದ ಮನೆಯವರೆ
ಕಡುಭಾಗವತರು || ೧ ||
ಇರುಳು ಹಚ್ಚುವ ದೀಪ ಹರಿಗೆ ನೀರಾಜನವು | ಮಾರಡಿಯ ಭೋತ್ರನೇ
ಪರಮವಸ್ತ್ರ
ತಿರುಗಾಡಿ ದಡೆಯುವುದೆ ಹರಿಗೆ ಪ್ರದಕ್ಷಿಣೆಯು | ಮರಳಿ ಹೊಡೆ ಹೊರಳು
ವದೆ ನೂರು ದಂಡ || ೨ ||
ಹೀಗೆ ಈ ಕಲಿಯಲ್ಲಿ ದಿನದಿನದಿ ನಡೆಸಿದರೆ | ಜಗದೊಡೆಯ ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣ
ಸುಲಭನಹೆನು
ಬೇಗ ತಿಳಿದುಕೊಳ್ಳಿ ಹೋಗುತಿದೆ ಆಯುಷ್ಯ | ಯೋಗಿ ಪುರಂದರ ವಿಠಲ
ಸಾರಿ ಹೇಳಿದನು || ೩ ||

ಎಂಬುದಾಗಿ ಹಾಡಿದರು.

ಶ್ರೀ ಗೋಪಾಲ ದಾಸರು—

ನಾನು ಮಾಡುವ ಸ್ನಾನ | ನಿಮಗದೆ ವಿಚಿತ್ರ | ಸ್ನಾನ ಗಂಧಸುವಸನ
ಉಪವೀತ ಸ್ತುತು ಆಚ | ಮಾನ ದೇಹವೆ ಭವನ | ಮನಸಿನ ಬಯಕೆಗಳು
ನಾನಾ ಮಣಿಗಳಾಭರಣ | ದೀಪವೆ ಸುಜ್ಞಾನ ||
ಕೋಣತ್ರಯ ಹೃದಯಾಬ್ಜ ಪೀಠವು ಈ ನೆರೆದ ಜನರೇ ಅವರಣವು
ಪಾನಉಂಬನ್ನವೆ ನೈವೇದ್ಯವು | ಘ್ರಾಣೇಂದ್ರಿಯ ವಿಷಯ ಭೂಪವು
ಕಾಣಿಕೆ ಭಕುತಿ ಗತಿ ಪ್ರದಕ್ಷಿಣೆ | ಶಯನ ನಮನ ನುಡಿಯ ಮಹಾಜಪ
ಏನು ಕಂಡದು ಕೇಳಿದದು ಸುಖ | ಶ್ರೇಣಿ ನಿನ್ನಯ ಪ್ರತಿಮೆಗಳು ಜಗ
ತ್ರಾಣ ಗುರು ಗೋಪಾಲ ವಿಠಲ | ದೀನವತ್ಸಲ ಸಾತ್ವತಾಂಪತಿ
ನೀನಿರುತ ಒಲಿದೆನ್ನ ಪಾಲಿಸು || ೩ || ವಿಜಯ ವಿಠಲರಾಯ ||
ಎಂಬುದಾಗಿ ಹಾಡಿದರು.

ಶ್ರೀ ಜಗನ್ನಾಥ ದಾಸರು—

ವಾರಿಜ ಭವಾಂಹವೆ ಸುಮಂಟಪ

ಮೇರುಗಿರಿ ಸಿಂಹಾಸನವು ಭಾ

ಗೀರಥಿಯ ಮಜ್ಜನವು ದಿಗ್ವಿಶ್ವ ನುಡಿ ಮಂತ್ರ ||

ಚೂರುಹಜ ಫಲವುಷ್ಟ ಗಂಧ ಸ

ಮಾರ ಶಶಿರವಿ ದೀಪ ಭೂಷಣ

ತಾರಕೆಗೆಳೆಂದರ್ಪಿಸಲು ಕೈಕೊಂಡು ಮನ್ನಿ ಸುವ || ೧ ||

ಮೇದಿನಿಯ ಮೇಲುಳ್ಳ ಗೋಷ್ಠಾ

ದೋದಕಗಳೆಲ್ಲವಲ ತೀರ್ಥವು

ಪಾದಪಧರಾದ್ರಿಗಳು ಕುಕ್ಷೇತ್ರ ಜೀವನಣ

ಶ್ರೀಧರನ ಪ್ರತಿಮೆಗಳು ಆನಯಂ

ಬೋದನವೆ ನೈವೇದ್ಯ ನಿತ್ಯದಿ

ಹಾದಿ ನಡೆವುದು ಯಾತ್ರೆ ಯೆಂದವನಂಘ್ರಿಗಳ ಭಜಿಸು || ೨ ||

ಮತ್ತೆ ತತ್ವ ಸುವಾಲಿಯಲ್ಲಿ ಭಂಗ್ಯಂತರದಲ್ಲಿ—

ಭೂವಂಡಲವೆ ಪೀಠ ವೈಷ್ಣವ ಮಂಡಲ ಭಕ್ತ | ಸೋಮ ಸೂರಿಯರೇ

ಮಹದೀಪ ||

ಮಹದೀಪ ನಕ್ಷತ್ರ ಸ್ತೋಮಗಳೆ ನಿನಗೆ ಉಪದೀಪ

|| ೧೨ ||

ಮಳೆಯ ಮಜ್ಜನವು ದಿ | ಗ್ವಲಯಗಳು ವಸನಗಳು | ಬೆಳೆವ ಬೆಳಸುಗಳೇ

ನೈವೇದ್ಯ ||

ನೈವೇದ್ಯ ಜನರ ಕಂ | ಗಳ ಕಾಂತಿ ನಿನಗೇ ಆರಾರ್ತಿ

|| ೧೩ ||

ಚೂರುಹವೆ ಚಾಮರನ ಮಾಡುವೆನು ಶರಧಿ | ಘೋರ ಗರ್ಜನೆಯೇ

ಮಹವಾದ್ಯ ||

ಮಹವಾದ್ಯ ಜೀವರ ಸಾರ ಸುಸ್ವರವೇ ಸಂಗೀತ

|| ೧೪ ||

ಪಾತಾಳ ಪಾದುಕ ವಿ | ಧಾತ ಲೋಕವೆ ಮಕುಟು | ಶ್ವೇತ ದ್ವೀಪಗಳೇ

ಒಡ್ಡಾಣ ||

ಒಡ್ಡಾಣ ವೈಕುಂಠ ಆತ ಪತ್ರಗಳೇ ನಿನಗೇವೆ

|| ೧೫ ||

ನಡೆವುದೇ ಹರಿ ಯಾತ್ರೆ ನುಡಿವುದೇ ಹರಿನಾಮ | ಕುಡಿದ ನೀರುಗಳೇ

ಅಭಿಷೇಕ ||

ಅಭಿಷೇಕ ದಿನದಿನದಿ | ಒಡಲಿಗುಂಬುವದೇ ಸೈವೇದ್ಯ

|| ೧೬ ||

ಎಲೆ ರೇತಯಲ್ಲಿ ಮಾನೇಸ ಪೂಜೆ ಮಾಡಿದರು.

ದೇವರನ್ನು ತಾಯಿಯೆಂದು ಪೂಜಿಸುವರಿದ್ದಾರೆ. ತಂದೆ ಮೊದಲಾದ ಬಂಧುತ್ವದಿಂದ ಪೂಜಿಸುವರಿದ್ದಾರೆ. ವಿಶ್ವಂಭರನೆಂದು ಪೂಜಿಸುವವರು ದೂರ್ವೆಯಿಂದ ಪೂಜಿಸುತ್ತಾರೆ. ಸರ್ಮನುಂಗಳೆಯೆಂದು ಪೂಜಿಸುವವರು ಹಂದ್ರಾ ಚೂರ್ಣದಿಂದ ಪೂಜಿಸುತ್ತಾರೆ. ಪರಮ ಶಿವನೆಂದು ಪೂಜಿಸುವವರು ಬಿಲ್ವಪತ್ರೆಯಿಂದ ಪೂಜಿಸುತ್ತಾರೆ. ಶ್ರೀ ಹರಿಯೆಂದು ಪೂಜಿಸುವವರು ತುಲಸಿಯಿಂದ ಅರ್ಚನೆ ಮಾಡುತ್ತಾರೆ. ಶ್ರೀ ಕೃಷ್ಣನು ಗೀತೆಯಲ್ಲಿ “ಯಾವ ಯಾವನು ಯಾವ ಯಾವ ರೂಪಗಳಲ್ಲಿ ಭಕ್ತಿಯಿಟ್ಟು ಪೂಜಿಸುವನೋ ಅವನನನಿಗೆ ಅದದರಲ್ಲೇ ಶ್ರದ್ಧೆಯನ್ನುಂಟುಮಾಡುತ್ತೇನೆ. ನಿಧಿಯಿಂದ ಮಾಡಲಿ ಬಿಟ್ಟು ಮಾಡಲಿ, ಹೇಗೆ ಮಾಡಿದರೂ ಅದು ನನ್ನನ್ನೇ ಸೇರುತ್ತದೆ” ಎಂದು ಮೊದಲಾಗಿ ಹೇಳಿರುವಂತೆ ಪೂಜೆಯೆಲ್ಲವೂ ಶ್ರೀ ಕೃಷ್ಣಾರ್ಪಣವಾಗುತ್ತದೆ. ಪುರಂದರ ದಾಸರು ಶ್ರೀ ಹರಿ ಪೂಜೆಗೆ ತುಲಸಿ ಮುಖ್ಯ ಪೂಜಾ ದ್ರವ್ಯವೆಂಬುದನ್ನು ತಿಳಿಸಲೋಸುಗ—

ನೋಡನ

ಅಟ್ಟಿತಾಳ

ಒಲ್ಲನೋ ಕೃಷ್ಣ ಕೊಳ್ಳನೋ | ಎಲ್ಲಾ ವಸ್ತುಗಳಿದ್ದು | ತುಲಸಿ ಯಿಲ್ಲದ

ಪೂಜೆ || ಪ ||

ಸಿಂಧು ಗೋದಾವರಿ ಗಂಗೆ ಯುದಕವಿದ್ದು | ಗಂಧ ಪರಿಮಳ ವಸ್ತುಗಳಿದ್ದು

ಛಂಡುಳ್ಳ ದಿವ್ಯ ಪಂಚಾಮೃತವಿದ್ದು | ವೃಂದಾವನದ ಶ್ರೀ ತುಲಸಿ ಯಿಲ್ಲದ

ಪೂಜೆ || ೧ ||

ಕಮಲ ಮಲ್ಲಿಗೆ ಜಾಜಿ ಚಂಪಕವಿದ್ದು | ವಿಮಲ ಧೂಪದೀಪ ಕರ್ಪೂರವಿದ್ದು

ಅಮಿತ ಸಂಚಭಕ್ಷ ಅಮೃತಾನ್ನಗಳಿದ್ದು | ಕಮಲನಾಭಗೆ ಪ್ರಿಯ ತುಲಸಿ

ಯಿಲ್ಲದ ಪೂಜೆ || ೨ ||

ಪೂಜೆಯ ಮಾಡಿರೋ ಶ್ರೀ ತುಲಸೀ ದಳದಿ | ಮೂಜಗದೊಡೆಯ

ಮುರಾರಿಯನು

“ ರಾಜಾಧಿರಾಜಾಯ ” ಮಂತ್ರ ಪುಸ್ತಕಗಳಿಂದ | ರಾಜರಾಜನಮ್ಮ
ಪುರಂದರ ವಿಠಲನ || ೩ ||

ಎಂದು ಹಾಡಿರುತ್ತಾರೆ.

ಆರ್ಚನ ಭಕ್ತಿಯ ಪೂಜಾ ವಿಧಾನವೊಂದನ್ನು ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ಹರಿವಾಸ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿನ ಪದ ಸುಳಾದಿಗಳನ್ನು ಕ್ರಮವಾಗಿ ಕೊಟ್ಟರೆ ಆದೊಂದು ಆಗಮ ಶಾಸ್ತ್ರವಾಗುತ್ತದೆ. ವೇದ ಮಂತ್ರಗಳನ್ನೂ ಪೌರಾಣಿಕ ಸ್ತೋತ್ರಗಳನ್ನೂ ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ ದೇವ ನಾಮಗಳಾಗಿ ನೂರಾರು ನುಡಿಗಳಲ್ಲಿ ಹಾಡಿರುತ್ತಾರೆ.

ಮೂರ್ತಿ ಪೂಜೆಯ ಅರ್ಥವನ್ನು ತಿಳಿಯದೆ ಕಲ್ಲು ಕಂಚುಗಳೇ ದೇವರೆಂದು ಭ್ರಮಿಸಿದರೆ, ಜಿಲ್ಲೆ ಭಂಗಾರಗಳೇ ಲಕ್ಷ್ಮಿಯೆಂದು ಭ್ರಮಿಸಿದರೆ, ಹರಿವಾಸರಂತೆ ವೆಟ್ಟು ಕೊಟ್ಟವರು ಮತ್ತೊಬ್ಬರಿಲ್ಲ. “ ಶಿಲಾದಿ ವಿಗ್ರಹ ಥಳಾಸೆ ಹರಿಯೆಂಬಿಲಾ ಕೇವಲ ಸುಳ್ಳೋ ಮತ್ತೆ “ ಲೋಹ ಕಲ್ಲ ಪ್ರತಿಮೆ ಪೂಜಿಸಿ ಬರೆ ಅಲ್ಲೇನಿಲ್ಲ ” ಎಂಬ ಮಾತುಗಳಿಗಿಂತ ಈ ಮಾದರಿ ಗ್ರಂಥದಲ್ಲಿ ಈ ಖ್ಯಾತಿ ಹೆಚ್ಚು ಬರೆಯಬೇಕಾಗಿಲ್ಲ.

ವಂದನ ಭಕ್ತಿ

ಮಧ್ಯಮಾವತಿ

ಆದಿತಾಳ

ನಾರಾಯಣತೇ ನಮೋ ನಮೋ | ನಾರದ ಸನ್ನತ ನಮೋ ನಮೋ || ೮ ||
ಮುರಹರ ಭವಹರ ಮುಕುಂದ ಮಾಧವ | ಗರುಡ ಗಮನ ಪಂಕಜನಾಭ
ಪರಮಪುರುಷ ಭವಭಂಜನ ಕೇಶವ | ನರ ಮೃಗ ಶರೀರ ನಮೋ ನಮೋ
|| ೧ ||

ಜಲಧಿ ಶಯನ ರವಿಚಂದ್ರ ವಿಲೋಚನ | ಜಲರುಹ ಭವನುತ ಚರಣಯುಗ
ಬಲಿಭಂಜನ ಗೋವರ್ಧನ ಗಿರಿಧರ | ನಳಿನನಾಭ ತೇ ನಮೋ ನಮೋ || ೨ ||
ಅದಿದೇವ ನಿಗಮಾಗಮ ಪೂಜಿತ | ಪಾದ ತ್ರಿಜಗ ಮೋಹನ ರೂಪ
ವೇದೋದ್ಧಾರಕ ವೆಂಕಟನಾಯಕ | ಪುರಂದರ ವಿಠಲ ತೇ ನಮೋ ನಮೋ || ೩ ||

ದಾಸ್ಯ ಭಕ್ತಿ

ಶಬ್ದ ಶ್ರವಣ ಮಾತ್ರದಿಂದ ದಾಸ್ಯ ಭಕ್ತಿಯು ಸಾಮಾನ್ಯವಾದುದೆಂದು ಕಂಡುಬರಬಹುದು. ದಾಸ್ಯ ಭಕ್ತಿ ಅಷ್ಟು ಸುಲಭವಾದುದಲ್ಲ. ದಾಸನೆಂದು ಕರೆದುಕೊಂಡ ನಾತ್ರಕ್ಕೆ ಆನನು ದಾಸನಾಗುವುದಿಲ್ಲ. ಹಿಂದೆ ಉಗಾಭೋಗಗಳ ಜೊತೆಯಲ್ಲಿ ಕೊಟ್ಟಿರುವ—

ದಾಸನಾಗುವೆನೆಂದು ಆಶೆ ಮಾಡಲು ಬಲು ಕ್ಲೇಶವ ಬಡಿಸುವ | ಆ |
 ಛಾಸವ ನುಡಿಸುವ ನಾಶ ಮಾಡುವ ಸಕಲೈಶ್ವರ್ಯಗಳನೆಲ್ಲ
 ಗ್ರಾಸವಾಸಕೆ ತರಲೀಸನು ಪರರಿಂದ ಮೋಸವಾದ ಭವ
 ಕ್ಲೇಶಪಾಶದಿ ಬಿಗಿದು ದ್ವೇಷವ ಮಾಡಿಸುವ ನೀಚರೆ ಕೈಯಿಂದ
 ಕಾಸಿನವನ ಮಾಡಿ ಬೀಸಿ ಬಿಸಾಡುವ ಲೀಸು ಕೊಡುವ ನಮ್ಮ
ವಿಜಯ ವಿಠಲನ

ದಾಸನಾಗುವನಿಗೆ ಕ್ಲೇಶ ಬಡಿಸದೆ ಒಲಿಯು ||

ಎಂಬಂತೆ ದಾಸತ್ವ ದೊರಕುವುದು ಮಾನವ ಜೀವಿತದ ವಿಷ ಪರೀಕ್ಷೆ ಹರಿ ದಾಸನು ಹೇಗಿರಬೇಕು ಅಥವಾ ಹೇಗಿದ್ದರೆ ಹರಿದಾಸ ಎಂಬುದನ್ನು ವಿಜಯ ದಾಸರ ಸುಳಾದಿಯಿಂದ ತಿಳಿಯುವುದು ಮೇಲು.

ಹರಿದಾಸ ಲಕ್ಷಣ ಸುಳಾದಿ

ಧ್ಯವತಾಳೆ

ಹರಿದಾಸ ಲಕ್ಷಣವಿರಬೇಕು ಈ ಪರಿ
 ಗರುವ ಕೋಪ ಮದ ಮತ್ಸರ ಬಿಡಬೇಕು |
 ಗುರು ಹಿರಿಯರಿಗಾದರ ಪೂರ್ವಕದಿಂದ
 ಕರವ ಮುಗಿದು ನನುಸ್ಮರಿಸುತ್ತಲಿರಬೇಕು |
 ನೆರೆಹೊರೆಯವರಿಗೆ ನಿರುತವಿದ್ದರು ಬೇ
 ಸರ ಗೊಳಿಸದೆ ಸಂಚರಿಸುತ್ತಿರಬೇಕು |
 ಹರಣ ಹರಿಯಾಧೀನ ನೆರೆದ ಸತೀ ಸುತರು
 ನಿರುತ ಹರಿಗೆ ದಾಸರೆಂದು ಗಣಿಸಬೇಕು |

ಹರಿದಾಸ ಹರಿಚರಿತೆ ಹರಿಸ್ಮರಣೆ ಹರಿಪೂಜೆ
ಹರಿಶ್ರವಣ ಅಂತರ ಕುಡ್ಡಿಯಿರಲಿಬೇಕು |
ಹರಿ ಪರದೇವತೆ ವಿಜಯ ವಿಠಲಗತಿ
ಸುರರಾದ್ಯರಿಗೆ ಎಂದು ಉರವಣಿಸಿ ಮಡಿಯಬೇಕು

|| ೧ ||

ಮಟ್ಟಿತಾಳೆ

ಪರಧನ ಪರಿಸತಿ ಪರನಿಂದ್ಯದವರ
ಸರಸದಲ್ಲರದೆ ಜರಿಸಬೇಕು ದೂರ |
ನರರು ಬೈದರೆ ಆದರವೆಂದು ತಿಳಿದು
ಹರುಷ ಬಡಲಿಬೇಕು ನಿರುತದಲಿ |
ಸುರತರು ದೊರೆತಂತೆ ಕರೆದು ಮನ್ನಿಸಿದರು
ಹಿರಿಹಿರಿ ಹಿಗ್ಗದೆ ಬರಡು ತಾನಿರಬೇಕು |
ನೆರೆದ ಸಂದಣಿಯೊಳು ಜರಿಸಬಾರದು ಪೋಗಿ
ಬೃಂದಿ ಕುಳಿತು ಹಾಳು ಹರಟಿಯನಾಡದೆ |
ಮರಿಯಾದೆಯ ಸೊಲ್ಲು ಇರಬೇಕು ತನ್ನೊಳು
ಪರಮ ತತ್ವವ ತಿಳಿದು ಅರುಹೆರಿಗರುಹುತ್ತ |
ಸುರಿಯಬೇಕು ಸುಖ ಮರಳಿ ಮರಳಿ ನೆನೆಯ
ಪರಮ ಗುಪ್ತನಾದ ವಿಜಯ ವಿಠಲನ
ನೆರೆನಂಬಲಿಬೇಕು ಕುರುಹು ಕಾಣಿಸುವಂತೆ

|| ೨ ||

ತ್ರಿಪುಟಿತಾಳೆ

ಲೇಸಾದರೂ ಹರಿಯ ಕಾರುಣ್ಯವೆನಬೇಕು
ಲೇಸಾಗದೆ ಬಲು ಕ್ಲೇಶ ಬಂದೊದಗಲು |
ವಿಸು ಜನ್ಮದ ಪಾಪರಾತಿ ಬಂದೊದಗಿತೊ
ಈ ಶರೀರಕೆ ಬಂದು ಪ್ರಾವೃತವಾದದ್ದು |
ನೀಸದೆ ಬಿಡದೆಂದು ಸತ್ಯದಿಂದಿರಬೇಕು
ಲೇಶವಾದರು ದುಃಖ ಹೆಚ್ಚಿಕೊಳ್ಳದೆ ಮುಠಾ |

ತೋಷದಲ್ಲರಬೇಕು ನೋಯಪಲೆ
 ಶ್ರೀಶನೆ ಗತಿಯೆಂದು ಬೇಸರದಲೆ ಬಂದ |
 ಕ್ಲೇಶಗಳುಣಬೇಕು ಬಂದಾಗಲೂ
 ದೇಶಕಾಲಗುಣ ಪರಿಪೂರ್ಣ ಹರಿಯರೆ |
 ಘಾಸಿ ಎಲ್ಲಿಯದೆಂದು ನಲಿಯಬೇಕು
 ನಾಶವಾಗದು ಭೇದ ಸಿದ್ಧವೆಂದೆನಬೇಕು |
 ವಾಸುದೇವ ನಮ್ಮ ವಿಷಯ ವಿತಲನ
 ದಾಸಾನು ದಾಸರ ದಾಸನಾಗಲಿಬೇಕು

|| ೩ ||

ಅಟ್ಟಿಹಾಳೆ

ಬಡತನ ಬಂದರೆ ಹಿಗ್ಗು ತಲಿರಬೇಕು
 ಜಡನಾಗ ಬಾಹಿರದಲ್ಲಿ ತೋರಬೇಕು |
 ಅಡಿಗಡಿಗೆ ಲಜ್ಜೆಗೆಡಬೇಕು ಸರ್ವದಾ
 ಒಡಲಿಗೆ ಚಿಂತೆ ಮಾಡದೆ ದೃಢವಿರಬೇಕು |
 ಒಡವೆನಸ್ತು ತಂದೆತಾಯಿ ಈ ಲೋಕದ
 ಒಡೆಯ ಕೃಷ್ಣನೆಂದು ಬಿಡದೆ ನಂಬಲಿಬೇಕು |
 ಎಡೆಗೆ ಪರೀಮಿತಿ ಧಾನ್ಯ ತರಲಿಬೇಕು
 ಕೊಡಬೇಕು ಕೊಡಬೇಕು ಒಬ್ಬರಿಗದರೊಳು |
 ಕಡುಗಲಿ ವಿಷಯ-ವಿಠಾಲನ ಪಾದ
 ಪಿಡಿಯ ಭಜಿಸಬೇಕು ನಲಿನಲಿನಾಡುತ

|| ೪ ||

ಒಡಿತಾಳೆ

ಉಟ್ಟಿದಕಿಂತ ಮೇಲು ಇಟ್ಟಿದಕಿಂತ ಮೇಲು
 ಕೊಟ್ಟಿದಕಿಂತ ಮೇಲು ವಿತಲನ ಸ್ಮರಣೆ ಮನ |
 ಮುಟ್ಟಿ ಬಹಿರಪಲ್ಲಿ ಅಟ್ಟಿದಾಸದಿಂದೆ
 ಚಿಟ್ಟಿಯೆ ಕೂಗುವದು ಇಷ್ಟು ಸುಖವೆ ಮೆಚ್ಚು
 ದಟ್ಟಿಯಿಂದ ಕೆಳದು ನಿಟ್ಟಿಯಿಂದಿರಲು
 ಇಷ್ಟ ಪ್ರಾಪ್ತಕ ಅವಗೆ ಅರಿಷ್ಟ ಪರಿಹರ |

ಹುಟ್ಟುಸಾವಿಲ್ಲದ ವಿಜಯ ವಿಠಲನು
ಕೊಟ್ಟು ಸಾಕುವ ದಯವಿಟ್ಟು ದಾಸನ ವಾಡಿ || ೫ ||

ಜತೆ

ಈಪರಿ ಯದ್ಧವಗೆ ಅನಂತ ಜನುಮಕ್ಕು |
ತಾಪತ್ರಯಗಳಿಲ್ಲ ವಿಜಯ ವಿಠಲ ಬಲ್ಲ || ೧ ||

ಹೀಗಿರದೆ ದಾಸ ವೇಷ ಧರಿಸಿದರೆ ಅವನನ್ನು ಈಶ ಒಪ್ಪುವುದಿಲ್ಲ. ಆ ಮಾತನ್ನು
ಸಹ ವಿಜಯ ದಾಸರು

ಪಾಮರ ಮನುಜರು ದಾಸ ಜೇಷವ ಧರಿಸಿ
ನೇಮ ನಿಷ್ಠೆಗಳೆಲ್ಲ ಪೋಗಾಡಿಸಿಕೊಂಡು |
ಕಾಮಚಾರಿಗಳಾಗಿ ಕಂಡಲ್ಲಿ ಸಂಚರಿಸಿ
ಮಾಮನೋಹರನ ಲೀಲೆಯು ನೇಳಿದರೇನು |
ಈ ಮಹಿಯೊಳು ಮೃತ್ಯುಪ್ಪನ್ನ ಭೋಜನ ವಸನ
ಇದೇ ಮಹಾ ಫಲವೆಂದು ಹಿಗ್ಗಿ ಕೆಟ್ಟುಪೋಗುವನು |
ಸ್ವಾಮಿ ತನ್ನ ನಿಜದಾಸನೆಂದವನಿಗೆ ನಾಮ ಸುಧೆಯನಿತ್ತು
ಸಲಹುತಿಪ್ಪ ||

ಎಂದು ವೊದಲಾಗಿ ಒಂದು ಉಗಾಭೋಗದಲ್ಲಿ ಹೇಳಿರುವರು.

ದಾಸ್ಯ ಭಕ್ತಿಯ ಪರಮಾವಧಿಯನ್ನು ಮುಟ್ಟಿದವನೆಂದರೆ ಒಬ್ಬ ಮಾರುತಿ
ರಾಯ. ಅವನ ಮಾರ್ಗವನ್ನನುಸರಿಸಿ ಸಾಧನೆ ಮಾಡಿ ಸಿದ್ಧ ಪುರುಷರೆಂದೆನಿ
ಸಿದವರು ಹರಿದಾಸರುಗಳು.

ಪುರಂದರ ದಾಸರು ಮಾರುತಿಯನ್ನು ನೋಡಿ ದಾಸ್ಯ ಭಕ್ತಿಯನ್ನು
ವಿವರಿಸಿರುವವರ ಸೊಬಗನ್ನು ಕೆಳಕಂಡ ದೇವರ ನಾಮದಲ್ಲಿ ನೋಡಬಹುದು.

ರಾಗ ಮಧ್ಯಮಾವತಿ ಆದಿಕಾಳ

ಸೇವಕತನದ ರುಚಿಯನೊತೆ | ದೇವ ಹನುಮರಾಯ | ವೈರಾಗ್ಯ ಬೇಡಿದೆ ||ಪ||
ಉದಧಿಯ ದಾಟಿ ಸೀತೆಯ ಕ್ಷೇಮ ತಂದಾಗ | ಮದುವೆಯ ಮಾಡೆನ್ನ

ಬಾರದಿತ್ತೇ

ಸದದಿ ಪಾಪಾಣವ ಪೆಣ್ಣು ಮಾಡಿದವಗೆ | ಇದು ಏನಸಾಧ್ಯವೋ ಹನುಮ
 ಒಲ್ಲದ್ದೋದೆ || ೧ ||
 ಕ್ಷಣವಲಿ ಸಂಜೀವನಗಿರಿ ತಂದಾಗ ಹಣಹೊನ್ನು ಬೇಡಲು ಕೊಡದಿದ್ದನೇ |
 ರಾಮ |
 ಏನಯದ ವಿಭೀಷಣಗೆ ರಾಜ್ಯವಿತ್ತವನಿಗೆ | ಏನಸಾಧ್ಯವೋ ಇದು ಹನುಮ
 ಒಲ್ಲದೆ ಹೋದೆ || ೨ ||
 ಸಾರ್ವಭೌಮನು ಮೆಚ್ಚಿದಾಗಲೆ ನೀ ಪೋಗಿ | ಊರ್ದಯ ಬೇಡಲು ಕೊಡ
 ದಿದ್ದನೇ | ರಾಮ |
 ಸರ್ದವ ತೊರೆದು ಶ್ರೀ ಪುರಂದರ ವಿಠಲನ | ನಿವೃತ್ಯಜದ ಸೇವೆ
 ಮಾಡಿದೆಯೊ ಹನುಮಾ || ೩ ||

— ೦ —

ಸಖ್ಯಭಕ್ತಿ

ಭಕ್ತಿಯ ಒಂದೊಂದು ಅಂಶಸ್ಥಿವಲ್ಲೂ ಹರಿದಾಸರು ಅಭ್ಯಾಸ ಮಾಡಿ ತಮ್ಮ ಅನುಭವಗಳನ್ನು ಬರೆದಿರುತ್ತಾರೆ. ಸಖ್ಯಭಕ್ತಿಯಲ್ಲಿ ದಾಸ್ಯಭಾವವಿರುವುದಿಲ್ಲ. “ ಇಟ್ಟಂತೆ ಇರುವೆನು ” ಎಂದು ದಾಸ್ಯ ಭಕ್ತರು ನುಡಿದರೆ “ ಇದ್ದಂತೆ ಇರುವೆನು ” ಎಂದು ಸಖ್ಯ ಭಕ್ತರು ನುಡಿಯುವರು. “ ಅಸ್ತು ದಿಷ್ಟೈಕ ಕಾರ್ಯಾಯ ಪೂರ್ಣಾಯ ಹರಯೇ ನಮಃ ” ಎಂಬುದಾಗಿ ದೇವರ ಸಖನ ಸ್ಥಾನದಲ್ಲಿ ನಿಂತು ಬಲು ಭರವಳಿಯಿಂದ ಶ್ರೀಮದಾಚಾರ್ಯರು ನುಡಿದಿರುತ್ತಾರೆ. ವಾದಿರಾಜರು “ ನಮ್ಮನ್ನೊಲ್ಲದ ಹಯವದನ ಎಲ್ಲಿದ್ದರೇನು ” ಎಂದು ಉಗಾಭೋಗದಲ್ಲಿ ಇತರ ದೃಷ್ಟಾಂತಗಳೊಡನೆ ಕೊನೆ ಮಾತಾಗಿ ಹಾಡಿದ್ದಾರೆ. ಪುರಾಣ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಅರ್ಜುನನು ನನ್ನ ಪ್ರತಿಜ್ಞೆ, ತನ್ನದಲ್ಲವೆಂದು ಕೃಷ್ಣನು ಹೇಳಿದರೆ ಅಪನೇನು ಎಮುಕುವೆನೆಂದು ಯುದ್ಧಕ್ಕೆ ಹೊರಟಿದ್ದಾನೆ. ಸಖನ ಸಖನನ್ನು ನೋಡಿ ದೇವರಾದವನು ಸಂತೋಷಪಡದಿದ್ದರೆ— ಸಖನ ದುಃಖವನ್ನು ನೋಡಿ ದೇವರಾದವನು ಮರುಗದಿದ್ದರೆ—ಆ ಯಾರ ಗೊಡವೆಗೂ ಬರದ, ಜಗದ್ವ್ಯಾಪಾರ ವರ್ಜ್ಯ, ಚಿದಾತ್ಮಕ ದೇವರು, ಬೆಳ್ಳಿಯಾದರೂ ಸಲ್ಲದ ನಾಣ್ಯದಂತೆ! ಎಂಬುವುದು ಸಖ್ಯಭಕ್ತರ ಮತ. ಪಾಂಡವರ ಸಖ್ಯಭಕ್ತಿಗೆ ಮೆಚ್ಚಿ ಶ್ರೀ ಕೃಷ್ಣನು—

ಲಾವಣಿ

ಹೆದಿನಾಲ್ಕು ಲೋಕಕೆ ದಾತ | ಹರಿ | ಪಾಂಡವರ ಮನೆ ದೂತ || ಪ ||
 ಜೆತುರ ಹೆಸ್ದದಿಂದೆಂಜಲ ತೆಗೆವ | ಅತುಲಿತ ಕಟ್ಟಿತಾ ಎಲ್ಲ ಬಿಸುಡುವ
 ಘೃತದಧಿ ಕ್ಷೀರಾದ್ಯಮೃತ ಸುರಸವ | ಸತಿ ವಕ್ಷು ಕೌಂಸ್ತು ಭಕಧಿಕೆಂದರಿವ
 ಹಿತದಿ ಪೀತಾಂಬರ ಪತನಾನ್ನವ ಶ್ರೀಪತಿ ಚಿತ್ರಾಕ್ಷತಿಗತಿಶಯ ತಿಳಿದು
 ಸತತ ಸದನದಲಿ ಕೆಲಸಕೊಡಗುವ || ೧ ||

ಭರ್ತುಬೆಳ್ಳಿ ಬೆತ್ತಂಗಳ ಪಿಡುವ | ಪೇರ್ವೆಯಿಂದ ತಾ ವದಗಿ ನಿಂತಿರುವ
 ನಿರ್ಮಲವಾಗಿ ಕುದುರೆ ತೊಳೆತರುವ | ಮರ್ವವರತು ಕವಕೋದಕ ಕೊಡುವ
 ಕಡ್ಡಕಾರನಂದದಿ ಕಾದಿರುವ | ಶರ್ಮದಿಂದ ರಥಕಟ್ಟಿ ಸಾರಥ್ಯವ
 ಧರ್ಮಾನುಜ ಹೊರಟಾಗ ನಡೆಸುತ || ೨ ||

ಕಾಸುವೀಸ ಸಂಬಳನನೆ ಬಯಸೆ | ಸಾಸಿರನಾಮದೊಡೆಯ ತಿರಿಯರಸ
 ಕೊನೆಯೆಷ್ಟಾಯಾಸವ ಪಡಿಸ | ದಾಸರ ಮನೆ ಕೆಲಸಕೆ ಆತಿಹರುಷ
 ತೊಸಮಯವರಿತು ಪಾಲಿಸ ಪುಣ್ಯಪುರುಷ | ಭಾಸುರ ಗುಣಗಣ
 ವೇಂಕಟಿ ವತ
 ಲ್ಲೇತ ಸದಾ ಭಕ್ತರಬಳಿ ಸರಸ || ೩ ||

ಕರ್ಮಯೋಗಿಗಳು ತಾಕಾಚರಿಸಿದ ಯಜ್ಞಾದಿ ಕರ್ಮಗಳಿಗೆ ದೇವರೊಲಿಯು
 ದಿದ್ದರೆ, ಮತ್ತೆ ಯಜ್ಞಗಳನ್ನಾಚರಿಸಿರುವುದುಂಟು. ಜ್ಞಾನ ಯೋಗಿಗಳು
 ದೇವರ ಸಾಕ್ಷಾತ್ಕಾರವಾಗದಿದ್ದರೆ, ಮತ್ತೆ ತಪಸ್ಸು ಮಾಡುವುದುಂಟು. ಸಖ್ಯ
 ಭಕ್ತರ ಮಾತು ಹಾಗಿಲ್ಲ. ತಮ್ಮಂತೆ ದೇವರು ಬರವಿದ್ದರೆ ನಿಂದಿಸುವಡಕ್ಕ
 ವರು ಹಿಂದೆಂದಿಲ್ಲ. ಭಕ್ತರ ನಿಂದೆ ದೇವರಿಗೆ ಪಂದನೆಯಾಗಿ ಬಿಟ್ಟಿದೆ.
 ಪುರಂದರ ದಾಸರು ಸಖ್ಯಭಕ್ತಿಯಲ್ಲಿ ಆಡಿರುವ ಮಾತುಗಳನ್ನು ನೋಡೋಣ !

ಸೌರಾಷ್ಟ್ರ ಅಟ್ಟತಾಳ

ವನಂತೆಂದೊಲಿವೆ ನಿನ್ನವರಂತೆ ಕೆಡಬುದ್ದಿ ಎನ್ನೊಳ್ಳು |
 ಗುಣಹೀನರಲ್ಲದೆ ದೇನರ ಪಾಲಿಸ ಬುದ್ದಿ ನಿನ್ನೊಳ್ಳು || ಪ ||

ತರಳ ಪ್ರಹ್ಲಾದನಂದದಿ ನಿನ್ನ ರೂಪವ ಕೆಡಿಸಲಿಲ್ಲ
ನರನಂತೆ ಬಂಡಿಯ ಬೋವನ ಮಾಡಿ ನಾ ಹೊಡೆಸಲಿಲ್ಲ
ಸುರನದೀಸುತನಂತೆ ನೊಸಲೊಳು ಬಾಣವ ನೆಡಿಸಲಿಲ್ಲ
ವರ ಅಂಬರೀಷನಂತೆ ಈರೈದು ಜನ್ಮವ ಪಡಿಸಲಿಲ್ಲ

|| ೧ ||

ನಾರದನಂತೆ ಕಂಡವರ ಕೊಂಡೆಯ ಮಾತನಾಡಲಿಲ್ಲ |
ಪರಾಶರನಂತೆ ನದಿಯೊಳಂಬೀಗರ ಹೆಣ್ಣು ನಾ ಕೂಡಲಿಲ್ಲ ||
ಆ ರುಕ್ಮಾಂಗದನಂತೆ ಮಗನ ಕೊಲ್ಲಲು ದೃಢಮಾಡಲಿಲ್ಲ
ಮಾರುತಿಯಂತೆ ನೀನುಣಕುಳಿತೆಡೆಯ ಕೊಂಡೋಡಲಿಲ್ಲ

|| ೨ ||

ಅವಿಹಿತದಲಿ ವಿಭೀಷಣನಂತೆ ಅಣ್ಣನ ಕೊಲಿಸಲಿಲ್ಲ
ಯುವತಿ ದ್ರೌಪದಿಯಂತೆ ಶಾಖ ಪತ್ರವನೊಂದನುಣಿಸಲಿಲ್ಲ ||
ತವಪುಂಡರೀಕನಂತೆ ಇಟ್ಟಿಗೆ ಮೇಲೆ ನಾನಿಲಿಸಲಿಲ್ಲ
ಅವರಂತೆ ಪುರಂದರ ವಿಠಲ ನಿನ್ನನು ನಾ ಮೆಚ್ಚಿಸಲಿಲ್ಲ

|| ೩ ||

ಪುರಂದರ ದಾಸರ ಮಾತು ಹೀಗಿದ್ದರೆ ವಿಜಯ ದಾಸರು ಇನ್ನೂ
ಒಂದು ಹೆಣ್ಣು ಮುಂದಿಟ್ಟು ಹಾಡಿದ ಸುಳಾದಿ ಕೆಳಕಂಡಂತಿದೆ.

ಧ್ಯವತಾಳ

ಅಂಜಿಸುವದೇನೊ ಪರಂಜಳವಾಗಿದೆ
ಕೆಂಜಡೆಯನೊಡೆಯ ಯಾದವರೇಯ |
ಯಂಜಲನುಂಡು ಗುಲುಗಂಜಿ ದಂಡೆಯ ಮುಡಿದು
ಗಂಜಿಗೊಳನು ಕುಡಿದದ್ದು ಮರಾತಿಯ |
ಭುಂಜಿಸಿಪರವ ಮಾಡಿ ತಂದವಾಗರವ
ಅಂಜವೆ ಏಕುದಿನ ಗಿರಿಯವೊತ್ತೆ |
ಕಂಜನಾಭನೆ ನಿನ್ನಗಂಜಲೃತಕೊ ಧ
ನಂಜಯನಾಮ ಶಿರಿವಿಜಯ ವಿಠಲ ಗೊಲ್ಲ

|| ೪ ||

ಪುಸ್ತಕ ತಾಳೆ

ಬಾಲಕತನದಲ್ಲಾ ಹಾಲು ಮೊಸರು ಕದ್ದು
 ಕೋಲುಗುದಿಗೆಯಿಂದ ಕೊಲೆಯ ಕೊಲಿಸಿಕೊಂಡೆ |
 ಕಾಲನು ಒರಳಿಗೆ ಬೀಳಿ ಕಟ್ಟಿಸಿಕೊಂಡೆ
 ಜಾಲಿವಂದೆ ಗೊಲ್ಲ ಬಾಲೆಯಿಗಿ ಎಲ್ಲಾ |
 ಮೂಲೋಕತ ಬಿಡದೆ ಆಳುವ ಭೋರಿತನ
 ಎಳಲವಾಯಿತೊ ವಿಜಯ ವಿಠಲರಾಯ

|| ೨ ||

ರೂಪಕ ತಾಳೆ

ರಕ್ಕಸಗಂಜಿ ಮುಚುಕುಂದನ ಮೊರೆಬಿದ್ದೆ
 ರಕ್ಕಸಗಂಜಿ ಸಾಗರದಿ ಪುರವ ಬಿಗಿದೆ |
 ರಕ್ಕಸಗಾಗಿ ವಿಕಾರವೊಗನಾದೆ
 ರಕ್ಕಸಗಾಗಿ ಕೋಡಗ ಬಲನೆರಹಿದೆ |
 ರಕ್ಕಸಾಂತಕ ನಿನ್ನ ಮಕ್ಕಳಾಟಕೆ ದೇ
 ವಕ್ಕಳು ಮನಸಿಗೆ ಸಿಕ್ಕದೆಂದೋರೋ |
 ಮುಕ್ಕಣ್ಣುನೊಲಿಸಿ ಮಕ್ಕಳ ಬೇಡಿದೆ
 ತಕ್ಕು ಮಾಯಾತನ ಕಕ್ಕಜಗೊಂದೆನೊ |
 ಚಿಕ್ಕವನನ್ನು ಹಿರಿಯನ್ನಮಾಡಿ ಪುಣ್ಯ
 ದಕ್ಕಿಸಿಕೊಂಡೆ ವಿಜಯ ವಿಠಲ ಪುಂಡ

|| ೩ ||

ಜಂಪೆತಾಳೆ

ಅಳುಕುವವಗೆ ಕಾವಳದೊಳು ಹುಲುಸರವೆ
 ತುಳಿದರೆ ಮನಸಿಗೆ ಪೊಳೆವೋದು ಘನಿಯೆಂದು
 ಅಳುಕದಗೇ ಶರಧಿ ಮೊಳಕಾಲುಡ್ಡ ವೊ
 ಅಳುಕುವದ್ಯಾಕೋ ನಿನ್ನಯ ಭೀತಿಗೆ
 ಪುಕಲಿಶ ಪಾಪದ ಗಿರಿಗೆ ವಿಜಯ ವಿಠಲರೇಯ
 ಕಲಕಾಲದಂತೆ ನೋಡದ ಪರಿಯೇನೋ

|| ೪ ||

ತ್ರಿಪುಟಿ ಕಾಳಿ

ಬಾಗಲ ಕಾಯಿಸಿದ ಹಾಗೆ ಕೊಡದೆ ಬಲಿ
ಯೋಗಿ ನಾರದನು ಸ್ತ್ರೀಯಳ ಬೀಡಿದ |
ಭಾಗೀರಥೀ ಸುತನು ನಿನ್ನ ಪಂಥವಕಳೆದ
ಅನುಜೆಯ ಕಡ್ಡಿಯು ಜೋಗಿಯಾಗ ಪಾರ್ಥ |
ನಾಗರಾಜನು ನಿನ್ನ ಕಚ್ಚಿ ಕಂಗೆಡಿಸಿದ
ಹೀಗೆದ್ದವರ ಬೆರಳ ಬಾಗಿಸಿದ್ದ ದ್ವೇನೋ |
ನೀಗತಿ ಯೆಂದರೆ ಎನ್ನ ನಂಜಿಪದ್ಯಾಕೊ
ಭಾಗವತ ಜನಪ್ರಿಯ ವಿಷಯ ವಿಠಲರೇಯ

|| ೫ ||

ಅಕ್ಷಿಪಾಳಿ

ಸೂತಪತಿಯ ಉದುರದಿ ಬಂದವನಿಗೆ
ಖ್ಯಾತಿಯಾತಕೊ ಇಷ್ಟು ಭೂತಳದೊಳಗೆ |
ದೂತನಾಗಿ ಪೋಗಿ ಹತ್ತಿನ ಪುರದಲ್ಲಿ
ಬೂತಗಳಿಂದಲಿ ಬಿಡಿಸಿ ಕಟ್ಟಿಸಿಕೊಂಡೆ |
ಯಾತಕೊ ನಿನಗಿಷ್ಟು ಬಿಂಕದ ವಾತಿನನ್ನು
ಭೀತಗೊಂಡವನಿಗೆ ತೃಣ ಮೇರುವಾವಂತೆ |
ಕೋತಿ ಕೊದವಂಗೆ ಸಿಕ್ಕಿದಂತಿದೆ ನಾನು
ಈ ತೆರದಲಿ ಎನ್ನ ಕಾತುರಗೊಳಿಸರೆ |
ಜಾತಿಯಿಲ್ಲದ ನಿತ್ಯ ಜಾತರಹಿತ ಪುಣಾ
ಭೂತ ವಿಷಯ ವಿಠಲ ನೀತವೆ ನಿನಗಿವು

|| ೬ ||

ಆದಿ ಕಾಳಿ

ಒದ್ದವನು ಒದ್ದೇಪೋದ | ಮೆದ್ದವನು ಮೆದ್ದೇಪೋದ
ಕದ್ದವನು ಕದ್ದೇಪೋದ | ಗೆದ್ದವನು ಗೆದ್ದೇಪೋದ |
ಇದ್ದವನು ಇದ್ದೇಪೋದ | ಗದ್ದುಗೆ ನೀಡಿದವ
ಹೊದ್ದಿದ ಸನ್ನವರಾಳು | ಸದ್ದಿದಾಯಕ ವಿಷಯ ವಿಠಲ |
ಬುದ್ಧಿ ನಿನ್ನ ಅಲೆಗೆ ಸೊದ್ದು ಎನ್ನ ಕೂಟೆ | ನಿ
ಸಿದ್ಧಮೊದಗು ಕಾಣೆ

|| ೭ ||

ಜತೆ

ಕಂಡವರಿಗೆ ಮುನ್ನೇ ಪ್ರಾಯಶ್ಚಿತ್ತವೆ ಇಲ್ಲ

ಕುಂಡಲಿ ಶಯನ ಶ್ರೀ ವಿಜಯ ವಿಠಲ ಗೊಲ್ಲ

|| ೧ ||

ಲೋಕದಲ್ಲಿ ಜ್ಞಾನಿಗೂ ಭಕ್ತನಿಗೂ ಮಹದಂತರವಿರುತ್ತದೆ. ಜ್ಞಾನಿಯ ಪರಮಾವಧಿ ಜ್ಞಾನವೆಂದರೆ ತನ್ನ ಬಿಂಬರೂಪಿ ಪರಮಾತ್ಮನನ್ನು ತನ್ನೊಳಗೆ ನೋಡುವುದು. ಯೋಗಿಗಳ ಮಾತಿಂದ ಹೇಳಿದರೆ ಜ್ಯೋತಿ ದರ್ಶನ ಮಾಡುವುದು. ಅಂದರೆ ತನ್ನೊಳಗಿರುವ ಆತ್ಮಜ್ಯೋತಿ ಮಿಂಚಿನಂತೆ ಹೊಳೆ ವುದನ್ನು ಕಾಣುವುದು. ಆ ಜ್ಯೋತಿಯನ್ನು ವೇದದಲ್ಲಿ— “ಸ ಬ್ರಹ್ಮಾ ಸ ತಿವಃ ಸ ಹರಃ ಸೇಂದ್ರಃ ಸೋಕ್ಷ್ಮರಃ ಪರಮಃ ಸ್ವರಾಟ್” ಎಂಬ ದಾಗಿ ಸರೈ ಶಬ್ದ ವಾಚ್ಯವೆಂದು ಕರೆದಿರುವರು. ಇಂತಹ ಶ್ರೇಷ್ಠೋ ದರ್ಶನ ಮಾಡಿದ ಜ್ಞಾನಿಯು ಜನನ ಮರಣ ರಹಿತನಾಗಿ ತೃಪ್ತನಾಗಿ ಇರುತ್ತಾನೆ. ಯಾವ ಪುರಾಣೇತಿಹಾಸಗಳಲ್ಲಿ ನೋಡಿದರೂ ಜ್ಞಾನಿ ಮೌನಿಯಾಗಿರುವುದು ಕಂಡು ಬರುತ್ತದೆ. ಜ್ಞಾನಿ ಭಕ್ತನೂ ಆಗಿದ್ದರೆ ಜನರೊಡನಾಡುತ್ತಾನೆ. ಹೆಚ್ಚು ಪ್ರಮಾಣದಿಂದ ಜನರ ಉದ್ಧಾರ ಮಾಡುತ್ತಾನೆ; ಭಕ್ತನೆಂದೇ ಪ್ರತ್ಯೇಕ ಕರೆಸಿಕೊಂಡವನು ಜ್ಞಾನಿಯಂತೆ ತನ್ನೊಳಗೂ ದೇವರನ್ನು ಕಾಣುತ್ತಾನೆ; ಹೊರಗೂ ದೇವರ ದಿವ್ಯ ಲೀಲಾ ವಿಭೂತಿಗಳನ್ನನುಭವಿಸುತ್ತಾನೆ; ಮತ್ತು ಲೋಕವನ್ನು ಧರಿಸುತ್ತಾನೆ. ಅಂತಹ ಭಕ್ತನಿಗೆ ದೇವರೂ ಭಕ್ತನಂತೆ ನಡೆದುಕೊಳ್ಳುತ್ತಾನೆ. ಹಾಗೆ ನಡೆದುಕೊಂಡ ಚರಿತ್ರೆಗಳು ಹರಿದಾಸರ ಜೀವಿತದಲ್ಲಿ ಅವರವರೇ ಹಾಡಿದ ದೇವರ ನಾಮಗಳಿಂದ ತಿಳಿದುಬರುತ್ತವೆ.

ನಾಹಂ ನಸಾಮಿ ವೈಕುಂಠೇ ನ ಯೋಗೀ ಹೃದಯೇ ರವೌ

ಮದ್ಯಕ್ತಾಯಕ್ರ ಗಾಯಂತೇ ತತ್ರ ತಿಷ್ಠಾಮಿ ನಾರದ | ೧ |

ತಾ|| ನಾನು-ವೈಕುಂಠದಲ್ಲಿ ವಾಸಮಾಡುವದಿಲ್ಲವೆಂದಲ್ಲ, ಯೋಗಿಗಳ ಹೃದಯದಲ್ಲಿ ವಾಸ ಮಾಡುವದಿಲ್ಲವೆಂದಲ್ಲ, ಸೂರ್ಯನಲ್ಲಿ ವಾಸ ಮಾಡುವ ದಿಲ್ಲವೆಂದಲ್ಲ; ನನ್ನ ಭಕ್ತರು ಎಲ್ಲಿ ಗಾನ ಮಾಡುವರೋ ಅಲ್ಲಿ ವಿಶೇಷತಃ

ವಾಸನಾಡುತ್ತೇನೆ, ಎಂಬಂತೆ ಈ ಸಂದಿಗ್ಧ ವಿಷಯದ ಅರ್ಥವನ್ನು ಮಾಡಿ ಕೊಳ್ಳಬೇಕು. ಈ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ಭಕ್ತನ ದೊಡ್ಡಸ್ತಿಕೆಯನ್ನು ನೋಡಬೇಕು. ಭಕ್ತಿಯ ಸ್ಥಾನಮಾನಗಳನ್ನು ಅರ್ಥಮಾಡಿಕೊಳ್ಳಬೇಕು.

ಭಕ್ತನು ಹೇಗಿದ್ದರೂ ದೇವರಿಗೆ ಬೇಕಾದವ. ದೇವರಿಗೆ ಬೇಕಾದವನಲ್ಲಿ ದೋಷಗಳಿರುವುದಿಲ್ಲ. ಲೌಕಿಕ ಗುಣ ದೋಷಗಳ ಅಳತೆಯಲ್ಲಿ ಭಕ್ತನನ್ನು ಅಳೆಯುವುದು ಉಚಿತವಲ್ಲ. ಲೋಕ ದೃಷ್ಟಿಯ ದೋಷಗಳು ದೇವರ ದೃಷ್ಟಿಯಲ್ಲಿ ದೋಷಗಳಲ್ಲವೇ ಎಂಬ ಸಂಶಯವಿದ್ದರೆ ಅದು ಕೆಳಕಂಡ ವಿಷಯ ದಾಸರ ಸುಳಾದಿಯಿಂದ ಪರಿಹಾರವಾಗುತ್ತದೆ.

ಸುಳಾದಿ

ಧ್ಯವ ತಾಳೆ

ಎಲ್ಲಿದ್ದರೇನು ತಿರಿವಲ್ಲಭನ ತೊಂಡರಿಗೆ
 ಇಲ್ಲವಿಲ್ಲವೋ ದೋಷ ಎಳನಿತಾದರು |
 ಕೊಳ್ಳಿಗೆ ಕ್ರಮಿಗಳು ಚಿಲ್ಲವರಿಂದು ಮುತ್ತಿ
 ನಿಲ್ಲದೆ ಬದುಕಿ ತಾವೆಲ್ಲ ಪೋಪುದುಂಟೆ ?
 ಸೊಲ್ಲು ಸೊಲ್ಲಿಗೆ ರಂಗನಲ್ಲ ದಿನ್ನಿಲ್ಲವೆಂಬ
 ಬಲ್ಲದ ಭಕ್ತಿಯುಳ್ಳ ಭಕ್ತರಿಗೆ |
 ಎಲ್ಲಿಯ ದೋಷ ಮತ್ತೆಲ್ಲಿಯ ಜನನ
 ಬಲ್ಲವರಿಗೆ ಧ್ಯಾನದಲ್ಲ ಆನಂದವು |
 ಚಿಲ್ಲರೆ ಮಾರ್ಗ ಬಿಡಿಸಿ ವಿಷಯ ವಿತಲರೇಯ
 ಸಲ್ಲಿಸುವನು ತನ್ನಲ್ಲಿ ಮನವನಿಡಲು

|| ೧ ||

ಮಟ್ಟಿತಾಳೆ

ತಪ್ಪದೆ ಎಣ್ಣೆಯ ಕೊಪ್ಪರಿಗೆಯೊಳವನ
 ಅಪ್ಪನು ಬಿಸುಡಿಸಲು ಪುಷ್ಪಗಳಾದವು |
 ಸರ್ಪತಪ್ಪನ ಭಜಿಸುತಿಪ್ಪ ಮಹಾತ್ಮರಿಗೆ
 ಕವ್ವುಕೆಲುಷ ಹಾರುತಿಪ್ಪವು ಪುಡಿಯಾಗಿ |

ಮುಪ್ಪಿಲ್ಲದ ಧೈವ ವಿಜಯ ವಿಶಲ್ಲ ತಿ
ಮ್ನುಪ್ಪನ ನೆನೆಯಲು | ಒಪ್ಪುದು ಕೈವಲ್ಯ

-||

ತ್ರಿ ತ್ವಟಿಕಾಳೆ

ಪಾಠಿ ಸಹಿತರೊಡನೆ ಭಕ್ತಿಯೊಡಿದರೊಡನೆ
ಉಂಟುಬಾಡಲಿಗೆ ಉತ್ಕಂಠೆಯಲೊಡನೆ |
ಧಾರದ ಹೊತ್ತೊಡನೆ ಬಾಡುಕು ಪೂಜಾದರೊಡನೆ
ಪಾಠಿ ಪಾರಿಗಿ ಪೂಜನೊಡಲೊಡನೆ |
ವಾರಿಗ್ಯವರ ಕೂಡ ಹೊಡಿದರೊಡನೆ
ನೀರ ಕಾನಡಿ ನಿತ್ಯ ಹೊತ್ತೊಡನೆ |
ನೂರಾರು ಬಾರಿಗೆ ಉಂಟು ತಿಂದರೊಡನೆ
ನಾರಿಯೊಡನೆ ಸಂಸಾರಮೊಡಿದರೊಡನೆ |
ವೋರರೊಡನೆ ಕೂಡಿ ಕುಣಿದಾಡಿದರೊಡನೆ
ಆರ ಸೋದರೊಡನೆ ಆರ ಸೋವಿಸಲೊಡನೆ |
ನಾರಾಯಣನ ಪಾದದಲ್ಲಿ ಹೆಗಲು ಇರುಳು
ಸೋರುತ ಮನವಿಟ್ಟ ದಾಸರಿಗೆ |
ಸೂರೆ ವೈಕುಂಠವೊ ಆವಹಿಂದೆ ಸುಕ್ಕಲು
ದಾರಿಯೊ ಕನಕದ ಮಳೆ ಕಾಮಧೇನುವೊ |
ಸಾರ ಹೃದಯರೊಳಿಪ್ಪ ವಿಜಯ ವಿಶಲನ
ಕಾರುಣ್ಯವಾದರೆ ಘೋರ ಕರ್ಮಗುಣಿರಬೆ

||

ಅಟ್ಟಿ ಕಾಳೆ

ಜಾತ ರಹಿತ ಶ್ರೀನಾಥನ ಪಾದವ
ಆಶುಮದೊಳಗಿಟ್ಟು ಮಾತು ನೊತಗೆ ಬಲು |
ಪ್ರೀತೀಲಿ ಲಕುಮಿಶ ಪೂಜಾಹಿತನು ಸರ್ವ
ವೀತನೆ ನಮಗೆಂದು ತಾ ತಿಳಿದವರಿಗೆ |
ಯಾತಕೆ ಸ್ನಾನ ಸಂಧ್ಯಾನ ಕರ್ತೃಂಗಳು
ಪ್ರಾತರಾರಂಭ ದಿನಾಂತವಿಡಿಮನುಯ್ಯ |

ಘಾತಿಸಿಕೊಂಡೀಗೆ ಬತ್ತಿ ಬಳಲುವದ್ಯಾಕೆ
ದಾತನಂತಿಷ್ಟನು ವಿಜಯ ವಿಠಲ ಸುರ |
ಪ್ರಾತಕೈ ಮಾರಿದ ಆತನೆ ಸರ್ವೇಶ

|| ೪ ||

ಆದಿತಾಳೆ

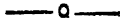
ನಿಂತಲ್ಲಿ ಕುಳಿತಲ್ಲಿ ಪಜ್ಜಿ ಸಾಗಿದಲ್ಲಿ
ಪಂಥದಲ್ಲಿ ಏಕಾಂತದಲಿ |
ಕಾಂತಿ ಸಂಗಡದಲ್ಲಿ ಸಂತರ ಬಳಿಯಲ್ಲಿ
ತಂತಿನಲ್ಲಿ ವನಾಂತದಲಿ |
ತಂತು ವಾಸಗಳಲ್ಲಿ ಪಂಥ ಮಾಡುವಲ್ಲಿ
ಭ್ರಾಂತಿಯಲಿ ನಿಶ್ಚಿಂತೆಯಲಿ |
ಸಂತತ ಹರಿಪಾದಾ ಕ್ರಾಂತನಾಗಿ ತನ್ನ
ಸಂತರಸುವನ ನಿರಂತರದಲ್ಲಿ |
ಅಂತರಂಸದೊಳಿಟ್ಟು ಅಂತರಮುಖನಾಗಿ
ಸಂತತ ಮಾಡುವ ಅಂತ್ಯಜಗೂ ಭಯ |
ನೆಂತುಂಟು ವೇಳೆಗೂ ವಿಜಯ ವಿಠಲನಂಘ್ರಿ
ಚಿಂತೆ ಮಾಡುವ ಕುಲವಂತಗೆ ಭಯವೇ

|| ೫ ||

ಜತೆ

ಹ್ಯಾಗಾದರಲಿ ಶ್ರೀ ವಿಜಯ ವಿಠಲನಂಘ್ರಿ
ಯೋಗದಲ್ಲಿದ್ದವನೆ ಮುಕ್ತಿ ಪಥಕೆ ಯೋಗ್ಯ

|| ೧ ||



ಆತ್ಮನಿವೇದನ ಭಕ್ತಿ

ಆತ್ಮನಿವೇದನವು ಎಲ್ಲಕ್ಕೂ ಹಿರಿದಾದ ಕಡೆಯ ಭಕ್ತಿ. “ನಾಹಂ
ಕರ್ತಾ ಹರಿಃ ಕರ್ತಾ ತತ್ಪೂಜಾ ಕರ್ಮ ಜಾಖಿಳಂ” ಎಂಬುದರಲ್ಲಿ ಆತ್ಮ
ನಿವೇದನ ಭಕ್ತಿ ಅಡಗಿದೆ. “ಸರ್ವಭರ್ವಾನ್ ಪರಿತ್ಯಜ್ಯ ಮಾಮೇಕಂ

ತರಣಂ ವ್ರಜ! ಆಹಂ ತ್ವಾ ಸರ್ವಸಾಸೇಭ್ಯೋ ಮೋಕ್ಷ ಯಿಷ್ಯಾಮಿ ಮಾತುಚಃ” ಎಂಬ ಗೀತೆಯ ಚರಮ ಶ್ಲೋಕಕ್ಕೆ “ಆತ್ಮನಿವೇದನ” ಎಂಬ ಶಬ್ದವು ಸೂತ್ರದಂತಿದೆ. “ಯತ್ತ ರೋಷಿ ಯದಶ್ನಾಸಿ ಯಜ್ಞು ರೋಷಿ ದದಾಸಿಯತ್ | ಯತ್ತ ಪೆಸ್ಕಸಿ ಕಾಂತೇಯ ತತ್ಪು ರುಷ್ಯಮದರ್ಪಣಂ” ಎಂಬ ಶ್ಲೋಕಾರ್ಥಕ್ಕೆ ಫಲರೂಪವಾಗಿರುವುದು ಆತ್ಮನಿವೇದನ ಭಕ್ತಿಯಾಗಿದೆ. ಶ್ರೀಮದ್ರಾಮಾಯಣದಲ್ಲಿ ಶ್ರೀ ರಾಮಚಂದ್ರನು ಅಪ್ಪಣೆ ಕೊಡಿಸಿದ “ಸಕೃ ದೇವ ಪ್ರಪನ್ನಾಯ ತನಾಸ್ಥಿತಿ ಚ ಯಾಚತೇ | ಅಭಯಂ ಸರ್ವಭೂತೇ ಭ್ಯೋ ದದಾಮ್ಯೇ ತದ್ವ್ರತಂ ಮಮ” ಎಂಬ ಶ್ಲೋಕಾರ್ಥದಂತೆ ದೊರೆಯುವ ಅಭಯವು ಆತ್ಮನಿವೇದನದ ಫಲವಾಗಿದೆ. ವಾತ್ಸಲ್ಯಾದಿ ಇತರ ಭಾವಗಳಿಂದ—ಸ್ತಂಭನ, ಸ್ವೇದ, ರೋಮಾಂಚ, ಸ್ವರಭಂಗ, ವೈವರ್ಣ್ಯ, ಅಶ್ಯು, ಪ್ರಲಯ, (ಪ್ರೀತಿಯಾಗದ್ದರೆ) ಸ್ತನ್ಯ ಸ್ರವಗಳುಂಟಾಗುತ್ತವೆ. ಆತ್ಮನಿವೇದನ ಭಕ್ತಿಯಿಂದ ಹಿಂದೆ ನಾಶವಾಗಿದ್ದ ಸಂಚಿತಾಗಾಮಿ ಕರ್ಮಗಳ ಜೊತೆಗೆ ಪ್ರಾರಬ್ಧವೂ ನಷ್ಟವಾಗಿ ತನ್ನನ್ನು ತಾನು ಮರೆದ ನಿತ್ಯಾನಂದದ ಸ್ಥಿತಿ ಪ್ರಾಪ್ತವಾಗುತ್ತದೆ. ಮತ್ತನನಿಗೆ ಕರ್ಮಲೇಪವಾಗುವುದಿಲ್ಲ; ವಾಸನೆಗಳಿರುವುದಿಲ್ಲ. ಅನೇಕ ಜನ್ಮಗಳಲ್ಲಿ ಮಾಡಿದ ಭಕ್ತಿಸಾಧನೆಗೆ ಫಲ ಈ ಮಹಾನಂದ. ಇಂತಹ ಭಕ್ತನಿಗೆ ಪುನರ್ಜನ್ಮವಿಲ್ಲ.

ಆದರೆ—ಈ ಪದವಿಗೇರಿದ ಭಕ್ತನು ಮತ್ತೆ ಪ್ರಪಂಚದಲ್ಲಿರುವುದಿಲ್ಲವೆ? ಜನರೊಡನೆ ವ್ಯವಹರಿಸುವುದಿಲ್ಲವೆ? ಆರ್ತರಾದ ಪಾಮರರಿಗೆ ಮಾರ್ಗದರ್ಶಕನಾಗುವುದಿಲ್ಲವೆ? ಎಂಬ ಪ್ರಶ್ನೆ ಸಹಜವಾಗಿ ಬರಬಹುದು. ಉತ್ತರವು ನಿರಾಶೆಯನ್ನುಂಟುಮಾಡುವಂತಿಲ್ಲ. ಈ ಬಗೆಯ ಭಕ್ತರು ಪರಮಾನಂದ ಸಾಮ್ರಾಜ್ಯನುಭವಿಸುತ್ತಿದ್ದರೂ ಪರಮಾತ್ಮನ ಇಚ್ಛೆಯಿಂದ ಪ್ರಪಂಚದಲ್ಲಿರುತ್ತಾರೆ. ತಮ್ಮ ವೇಷ ಭಾಷೆಗಳಿಂದ ತಮ್ಮನ್ನು ಇತರರಿಗೆ ತಿಳಿಸಿಕೊಳ್ಳದಂತಿರುತ್ತಾರೆ. ಮೂಕರಂತೆ ಬಧಿರರಂತೆ ಕಾಣಿಸುತ್ತಾರೆ. ಇದ್ದಕ್ಕಿದ್ದ ಹಾಗೆ ನಗುತ್ತಾರೆ, ಅಳುತ್ತಾರೆ, ನಲಿಯುತ್ತಾರೆ. ಯೋಗ್ಯ ಭಕ್ತ ದೊರೆತರೆ ಅವನನ್ನೂ ತಮ್ಮಂತೆ ಮಾಡಿ ಕೃತಾರ್ಥನಾದೆನೆನ್ನುತ್ತಾರೆ. ಈ ಭಕ್ತರ ಇರುವಿಕೆಯನ್ನು ಜಗನ್ನಾಥ ದಾಸರು ಹೀಗೆಂದು ವರ್ಣಿಸಿರುತ್ತಾರೆ.

ರಾಗ ಸೀಲು

ಆದಿತಾಳ

ರಂಗ ನಿನ್ನ ಕೊಂಡಾಡುವ ಮಂಗಳಾತ್ಮರ | ಸಂಗ ಸುಖವಿತ್ತು ಕಾಯೊ
 ಕರುಣಾಸಾಗರ || ಪ ||
 ಅರಿಯರೊ ನೀನಲ್ಲದೆ ಮತ್ತೆನ್ನ ದೇವರ | ಮರೆಯರೋ ನೀ ಮಾಡಿದಂಥ
 ನಿತ್ಯೋಪಕಾರ
 ತೊರೆಯರೊ ನಿನ್ನಂಘ್ರಿಸೇವ ಪ್ರತಿವಾಸರ | ಅರಿಯರೊ ಪರತತ್ವವಲ್ಲದೆ
 ಇತರ ವಿಚಾರ || ೧ ||
 ಮೂಕ ಬಧಿರರಂತಿಪ್ಪರು ನೋಳ್ವ ಜನಕೆ | ಕಾಕು ಯುಕುತಿಗಳವಳು
 ತಾರರೋ ಮನಕೆ
 ಸ್ವೀಕರಿಸರನರ್ಪಿತ ಒಂದು ಕಾಲಕ್ಕೇ | ಆ ಕೈವಲ್ಯ ಭೋಗಸುಖ ಅವರಗೆ
 ಬೇಕೇ || ೨ ||
 ಜಯಾಜಯ ಲಾಭಾಲಾಭ ಮಾನಾಪಮಾನ | ಪ್ರಿಯಾಪ್ರಿಯ
 ನಿಂದಾಸ್ತುತಿಗಳನಂದಿನ
 ಭಯಾಭಯ ಸುಖದುಃಖ ಲೋಷ್ಯಕಾಂಚನ | ಶ್ರೀಯರಸ ಚಿಂತಿಸುವರು
 ನಿನ್ನ ಅಧೀನ || ೩ ||
 ಈಶಿತವ್ಯರೆಂಬರು ಏಕಾಂತ ಭಕ್ತರು | ದೇಶಕಾಲೋಚಿತ ಧರ್ಮಾರ್ಥಸಕ್ತರು
 ಆಶಾಕ್ರೋಧ ಲೋಭ ಮೋಹ ಪಾಶ ಮುಕ್ತರು | ಈ ಸುಜನರೇ
 ಶಾಪಾನುಗ್ರಹ ಶಕ್ತರು || ೪ ||
 ಕಂಡ ಕಂಡಲ್ಲಿ ವಿಶ್ವರೂಪ ಕಾಂಬರು | ಉಂಡು ಉಣಿಸಿದ್ದು ನಿನ್ನ
 ಯಜ್ಞವೆಂಬರು
 ಬಂಡುಣಿಯಂದದಿ ನಾಮಾಮೃತವ ಸವಿನರು | ಹೆಂಡರು ವಾಕ್ಯಕು ನಿನ್ನ
 ದಾಸರೆಂಬರು || ೫ ||
 ಬಿಡರು ತಮ್ಮ ಸ್ವಧರ್ಮಗಳ ಏನು ಬಂದರು | ಬಡರು ದೈನ್ಯ ಒಬ್ಬರಿಗು
 ಲೋಕವೆಂದ್ಯರು
 ಪಿಡಿಯರು ನಿನ್ನ ದ್ವೇಷಿಗಳಿಂದ ಏನು ಬಂದರು | ಕೊಡುವರು ಬೇಡಿ
 ದಿಷ್ಟಾರ್ಥ ನಿತ್ಯಾನಂದರು || ೬ ||

ನಗುವರೊ ರೋದಿಸುವಡೊಟ್ಟವಾಡೋರೋ | ಬಗೆಯರು ಬಡತನ ಭಾಗ್ಯ
 ಭಾಗವತರು
 ತೆಗೆಯರೊ ನಿನ್ನಲ್ಲಿ ಮನ ವಮ್ಮೆಗಾದರು | ಜಗನ್ನಾಥ ವಿಠಲ ನಿನ್ನವರೇನು
 ಧನ್ಯರೊ || ೭ ||

ಇಂತಹ ಭಕ್ತರ ಮಾತುಗಳು ಹೇಗಿರುವನೆಂಬುದನ್ನು ಕೆಳಕಂಡ
 ವಿಷಯ ದಾಸರ ಸುಳಾದಿಯಲ್ಲಿ ನೋಡಬಹುದು.

ಧ್ಯವತಾಳೆ

ನೋನುಡಿದರಾವು ನುಡಿವೆಯ್ಯು
 ನೆ ನಡೆದರಾವು ನಡೆವೆಯ್ಯು |
 ನೀ ಪಿಡಿದರಾವು ಪಿಡಿವೆಯ್ಯು
 ನೀ ತಡೆದರಾವು ತಡೆವೆಯ್ಯು |
 ನೀ ನಿರ್ದಯನಾಗಿ ಅಜಭವಾದಿಗಳು
 ಕಾಣಿಗೆ ಬಾರದೆ ಪೋಪರಯ್ಯು |
 ನೀನೆ ಸ್ವತಂತ್ರ ಅನಾದಿ ಪುರುಷನಯ್ಯು
 ನೀನೆ ಜ್ಞಾನಗಮ್ಯ ವಿಷಯ ವಿಠಲರೇಯು

|| ೧ ||

ಮುಟ್ಟಿತಾಳೆ

ಅನ್ಯರೊಳು ನೀನೆ | ನಿನ್ನೊಳು ನೀನೆ
 ಎನ್ನೊಳು ನೀನೆ | ತನ್ನಯ ನೀನೆ |
 ಧ್ಯಾನ ಗಮ್ಯನು ನೀನೆ | ಜ್ಞಾನ ಮಹಿಮನು ನೀನೆ
 ವಿಷಯ ವಿಠಲ ನೀನೆ | ಅಣುರೇಣು ನೀನೆ |
 ಘನತಮನು ನೀನೆ

|| ೨ ||

ತ್ರಿಪುಟಿತಾಳೆ

ಬಂದವನು ನೀನೆ ಭಕತರಾ ಹೃದಯ
 ಮಂದಿರಾದಲ್ಲಿ ವಿಠಲಮೂರ್ತಿ ನೀನೆ |

ನಿಂದವನು ನೀನೆ ಶೇಷ ಪರ್ವತದಲ್ಲಿ
 ಛಂದದ ಸುಂದರ ತಿರುವೆಂಗಲಾ ನೀನೆ |
 ಒಂದೆಡೆಮೂರು ಎರಡು ಒಂದು ಎನಿಸಿ
 ಮಂದಮತಿಗೆ ಅಶ್ವರ್ಯ ತೋರುವ ನೀನೆ |
 ಒಂದಕ್ಕೊಂದಾನಂತ ವಿಜಯ ವಿಠಲ ನೀನೆ

|| ೩ ||

ಜಂಪೆತಾಳೆ

ನಿನಗೆ ನೀನೆ ಐಕ್ಯ | ನಿನಗೆ ನೀನೆ ಭೇದ
 ನಿನಗೆ ನೀನೆ ಮಾತು | ನಿನಗೆ ನೀನೆ ಕಥೆ |
 ನಿನ್ನೆ ನೀನೆ ಸ್ತ್ರೀಯು | ನಿನಗೆ ನೀನೆ ಪುರುಷ
 ನಿನಗಲ್ಲದೆ ಉಂಟೆ | ಬಿಡುಗು ದೈವಂಗಳಿಗೆ |
 ಅನಘ ವಿಜಯ ವಿಠಲ |
 ನಿನಗೆ ನೀನೆ ಆಳು | ನಿನಗೆ ನೀನೆ ಧೊರೆಯು

|| ೫ ||

ಜತೆ

ನೀನೆ ನೀನೆ ನೀನೆ ನಾನೆಂಬ ಮಾತಿಲ್ಲ
 ನೀನೆ ನೀನೆ ವಿಜಯ ವಿಠಲ ಎಲ್ಲಾ ನೀನೆ

|| ೧ ||

ಇದೇ ಅರ್ಥದಲ್ಲಿ ಇನ್ನೊಂದು ಸುಳಾದಿ
 ಧೈವತಾಳೆ

ಸರ್ವ ಸಮರ್ಪಣೆ ಮಾಡಿ ಮುಕ್ತನಾಗು
 ಸರ್ವಾಧಿಷ್ಠಾನದಲ್ಲಿ ಹರಿಯ ತಿಳಿದು |
 ದರ್ವಿ ಯಂದದಿ ಸರ್ವ ವಿಷಯಂಗಳೊಳಗಿದ್ದು
 ನಿರ್ದಾಹ ಕರ್ತನಾಗು ಮನ ವೊಪ್ಪಿಸಿ |
 ಓರ್ವನಿಂದಲಿ ಎಲ್ಲಾ ಸುಖದುಃಖ ಬವ್ವುದೆಂದು
 ನಿರ್ಲೇಪನಾಗಿ ನೀ ತಿರುಗುತಿರು |
 ಸರ್ವೋತ್ಕೃಷ್ಟಮೂರ್ತಿ ವಿಜಯ ವಿಠಲನು
 ಸರ್ವಭಾರ ವಹಿಸಿ ನಿನ್ನ ಪೊರೆವ

|| ೧ ||

ಮುಟ್ಟಿತಾಳೆ

ನಾನೆ ಸರ್ವ ಕರ್ತನೆಂಬುವ ತಮಸಿ
 ನಾನೆ ಹರಿಯೊಡನೆ ಮಾಳ್ವೆನೆಂಬನೆ ಬದ್ಧ |
 ನಾನೆ ಪಾಪಕೆ ಕರ್ತ ಹರಿ ಪುಣ್ಯಕೆಂದು
 ಈ ನುಡಿ ನುಡಿದವನು ಸತ್ಯಗುಣದವನು |
 ನಾನ್ಯಾತಕೂ ಸಲ್ಲೆ ಹರಿ ಎನ್ನೊಳು ನಿಂತು
 ಹೀನ ಲೇಸುಗಳೆಲ್ಲ ಹಿತ ಅಹಿತವನೆಲ್ಲ |
 ನಾನಾ ರೂಪದಿ ನಿಂದು ತಾವೆ ಕರ್ತನಾಗಿ
 ಮಾಣದೆ ನಡೆಸುವನೆಂದವ ನಿರ್ಗುಣ |
 ಸ್ವಾನುಭವಕೆ ತಂದು ಈ ವಿವರವನೆಲ್ಲ
 ಅನ್ವಂತ ವಿಜಯ ವಿಠಲಗೊಪ್ಪಿಸು ನೀನು

|| ೨ ||

ತ್ರಿಪುಟಿತಾಳೆ

ಹಿಟ್ಟು ಗಾಳಿಗೆ ತೂರಿ ಮರಳಿ ಕೂಡಿಸಿಕೊಂಡು
 ರೊಟ್ಟಿ ಸುಟ್ಟುಕೊಂಡು ಉಂಬೆನಂದು |
 ಅಟ್ಟಹಾಸ ಮಾಡಿ ದಿನ ಪ್ರತಿದಿನದಲ್ಲ
 ಕಷ್ಟಪಟ್ಟೆಂದು ಫಲವಾಹದಿ |
 ಸೃಷ್ಟಿಯೊಳಗೆ ಮನುಜ ಸರ್ವ ಬಗೆಯಿಂದ
 ಶಿಷ್ಯನಾಗಿ ಇದ್ದು ಆಚಾರವ |
 ಎಷ್ಟು ಮಾಡಿದರೇನೋ ನಿರ್ಗುಣನಾಗಿ ಮನ
 ಮುಟ್ಟಿ ಸರ್ವಾರ್ಥತವೆನ್ನ ದನಕ |
 ಕೃಷ್ಣ ಮೆಚ್ಚನು ಕಣೋ ಗತಿಗೆ ಸಾಧಕವಲ್ಲ
 ಇಷ್ಟರೊಳಗೆ ಅವ ಸುತ್ತುತಿಪ್ಪ |
 ಕಟ್ಟಕಡೆಗೆ ಇದೇ ಮುಕ್ತಿಗೆ ಜ್ಞಾನವೆಂದು
 ಪುಟ್ಟಿದಲ್ಲದೆ ಬಿಂಬ ದರುಶನವಾಗದು |
 ಎಟ್ಟಮಾನವರಿಗೆ ಒರೆಯೊರೆದು ಕೇವಲ
 ಗುಟ್ಟು ತಿಳುವಿದರಿಂದಲೇನಹದೋ |
 ಧಿಟ್ಟ ದೈವಗಳರಸ ವಿಜಯ ವಿಠಲ ಜಗ
 ಜಟ್ಟಿಗೆ ಪಾಪದ ಲೇಪವೆಲ್ಲಿಹದೋ

|| ೨ ||

ಅಟ್ಟಿತಾಳೆ

ಮುಜ್ಜುಗದೊಳು ಹರಿ ನಿಬ್ಬಿಡೀಕೃತನಾಗಿ
 ತಜ್ಜೀವಿಗಳಂತೆ ವ್ಯಾಪಾರ ಮಾಡುವ |
 ನಿರ್ಜರ ವಿಡಿದು ತೃಣಾಂತ ನೋಡಲಾಗಿ
 ಪೂಜ್ಯ ಭಾವವು ಪ್ರತ್ಯೇಕವಾಗಿವುದು |
 ದುರ್ಜನ ಹರಹರಿ ಇನಿತು ಭಜನೆ ಕೆಲವು
 ಸಜ್ಜನರಿಂದಲಿ ಕೈಕೊಳುತಿವನಿದಕೆ |
 ವ್ಯಾಜ್ಯಮಾಡಿದರೆ ಹರಿಗೆ ವ್ಯಥೆಯುಂಟೇ
 ಅಬ್ಬ ಪೋಣಿಸಲು ಗಡಾರಿ ತರವಲ್ಲ |
 ಅಬ್ಬ ಭವನಯ್ಯ ವಿಜಯ ವಿಠಲರೇಯ
 ಲಜ್ಜೆ ಬಿಡದವಗೆ ಲಂಪಟ ಕಟ್ಟುವ

|| ೪ ||

ಆದಿತಾಳೆ

*ಬಂದರೆ ಬರುವೆನೆಂದು ಇದೆ ಆರಂಭಿಸಿ
 ಒಂದೊಂದು ಮಾತುಗಳ ಯಾವಜ್ಜೀವ |
 ತಂದುಕೊಳಲಿಬೇಕು ಮನಸಿಗೆ ಬಿಡದನು
 ಸಂಧಾನವನು ಆವಲ್ಲಿ ಪೋದಲ್ಲಿ |
 ಬಂದಲ್ಲಿ ನಿಂದಲ್ಲಿ ಕುಳಿತಲ್ಲಿ ನುಡಿದಲ್ಲಿ
 ನಂದವಾಗಲಿ ಅತಿ ಕ್ಲೇಶವಾಗಲಿ ಗೋ |
 ವಿಂದ ನಿನ್ನ ಪ್ರೀತಿಯೆನಬೇಕು ನೆಗಬೇಕು
 ಹಿಂದೆ ಇಂದು ಮುಂದೆ ಸಂಸಾರವೆಂಬ |
 ಸಂದಣಿಯೊಳಗಿರೆ ನಿರ್ಭಯದವ ನಿವ
 ಸಂದೇಹ ಪೋಗಾಡುವ ವಿಜಯ ವಿಠಲರೇಯ |
 ಎಂದೆಂದಿಗೆ ತನ್ನ ದಾಸನ ಪೊರೆವ

|| ೫ ||

*ಬಂದರೆ ಬರುವೆ—ಹರಿ, ಬಂದರೆ ಬರುವೆ.
 ಬೇಡ. ಹೀಗಿರಬೇಕು ಅತ್ಯ ನಿವೇದನ ಮಾಡಿಬಿಡುವೆನು ಅಭಿಪ್ರಾಯ.

ಜತೆ

ಸಾಧನಾಸಾಧನ ಹರಿಗೆ ಒಪ್ಪಿಸಿಕೊಟ್ಟು
ನೋಡದಲಿರು ವಿಜಯ. ವಿಠಲನ ನೆರೆನಂಭಿ

|| ೧ ||

— ೦ —

ಪರಮಾತ್ಮನ ಪ್ರೇಮ-ರಸದಲ್ಲಿ ನುಳಗಿ “ರಸೋವೈಸಃ” ಎಂಬ ಉಪನಿಷದ್ವಾಕ್ಯದಂತೆ ಅವನೇ ಪ್ರೇಮ, ಪ್ರೇಮವೇ ಅವನು ; ಅವನಿಗೂ ಅವನ ಗುಣಗಳಿಗೂ ಅಭೇದ ; ಎಂದು ಭಗವಂತನನ್ನು ಉಪಾಸಿಸಿದ ಭಕ್ತರು, ತಮ್ಮ ಸ್ಥಾನವೇನು, ತಮಗಿರುವ ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯವೇನು, ಎಂಬುದನ್ನು ಕಳಕಂಡಂತೆ ವಿವರಿಸುತ್ತಾರೆ.

ಸುಳಾದಿಯು ಒಂದು ತಾಳ

ತ್ರಿಪುಟಿ

ಕಲ್ಲು ಪ್ರತಿಮೆ ನಿಂದಿವ್ವುದಲ್ಲದೆ ತಾನು
ಸೊಲ್ಲು ಪೇಳುವದಿಲ್ಲ ನಗುವದಿಲ್ಲ |
ಮೆಲ್ಲನೆ ಕಿವಿಗೊಟ್ಟು ಕೇಳುವದಿಲ್ಲ
ನಿಲ್ಲದೆ ಕೈತಿರುಹಿ ಕರೆವುದಿಲ್ಲ |
ಎಲ್ಲಿಂದಲೋ ಜನರು ಪೋಗಿ ಬರುತ ನಿಂದು
ಪೊಳ್ಳಾಗದಂತೆ ವರವ ಕೊಡೆಂಬರು |
ಬೆಲ್ಲ ಕಾಣಿಕೆಯಿತ್ತು ನಮಿಸುವರು ಮತ್ತೆ
ಸುಳ್ಳಾದರೆ ನೋಡದೆ ಹೋಗುವರು |
ಕಲ್ಲು ಪ್ರತಿಮೆ ಯಿಂಥಾ ವರವ ಕೊಟ್ಟಿತೇನು
ಅಲ್ಲಿದ್ದ ಲಕುಮಾಶ ಅವರವರ |
ಸೊಲ್ಲಿನೊಳಗೆ ತಿಳಿದು ಭಕುತಿಗೆ ವಶನಾಗಿ
ಸಲ್ಲಿಸುವನು ವರವ ಮನಸಿನಂತೆ |
ಎಲ್ಲರು ಒಂದಾಗಿ ಕೊಡದಿರೆ ಸೈರಿಸದೆ
ಕಲ್ಲ ಬೈದರೆ ಅದು ಚಲಿಸುವದೆ |

ಹೆಲ್ಲು ನಾಲಿಗೆ ಬಾಯಿ ಆಡಿತಲ್ಲದೆ ಜನಕೆ
 ಎಳ್ಳನಿತು ಫಲವಿಲ್ಲ ವೀಚಾರಿಸೆ |
 ಕಲ್ಲಿನ ಪ್ರತಿಮೆಯಂದದಲಿ ಕಾಣೊ ನಾನು
 ಬಲ್ಲವನೆಂದಿರಿ ಅಜ್ಞಾನಿಯು |
 ಕಲ್ಲಿಗು ಎನಗೂ ಹೆಚ್ಚು ಕೊರತೆಯೆಂಬು
 ದಿಲ್ಲವೊ ಇಲ್ಲವೊ ಜೇಷ್ಠ ಮಾತರವುಂಟು |
 ಮಲ್ಲಮರ್ದನ ನಮ್ಮ ವಿಜಯ ವಿಠಲರೇಯ
 ಎಲ್ಲ ವಾಣಿಯ ನುಡಿಸಿ ಆರಾಧನೆಗೊಂಬ

|| ೧ ||

ಮೇಲ್ಕಂಡ ಸುಳಾದಿಯಿಂದ ವಿಜಯ ದಾಸರು ಜೀವನ ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯ ವನ್ನು ಸ್ವಸ್ಥೀಕರಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಹೀಗೆ ನವವಿಧ ಭಕ್ತಿಗಳಲ್ಲಿ, ತದಂಗಗಳಾದ ವಾತ್ಸಲ್ಯ ವಿರಹ ಮಧುರ ಭಾವಗಳಲ್ಲಿ, ಸಾಧಕರಂತೆ ಸಾಧನೆ ಮಾಡಿ ಸರ್ವ ಸಮರ್ಪಣೆಯಿಂದ ಸಿದ್ಧರಾಗಿ, ಅಗಣಿತವಾಗಿ ದೇವರನಾಮ ಸುಳಾದಿ ಉಗಾ ಭೋಗಗಳನ್ನು ಹರಿದಾಸರು ಹಾಡಿ ಕನ್ನಡವನ್ನು ಕನ್ನಡಿ ಮಾಡಿಟ್ಟಿದ್ದಾರೆ. ಗಹನವಾದ ಶಾಸ್ತ್ರ ತತ್ವಗಳು ಅವರ ಭಾಷೆಯಲ್ಲಿ ಲಲಿತವಾಗಿ ಧಾರಕವಾಗಿ ಹರಿದು ಬಂದಿವೆ. ಉಪಲಬ್ಧವಿರುವವುಗಳಿಗೆ, ನೇದ ಶ್ರುತಿಗಳನ್ನೂ ಶಾಸ್ತ್ರ ಪಂಜಿ ಗಳನ್ನೂ ಉದಹರಿಸಿ ಏಕ ವಾಕ್ಯತೆಯನ್ನು ತೋರಿಸಿ, ನೂರಾರು ವಹಿಗಳಲ್ಲಿ ಬರೆದು ಮುದ್ರಿಸಬೇಕೆಂದರೂ ಮುಗಿಯುವಂತಿಲ್ಲ. ಈ ಗ್ರಂಥದಲ್ಲಿ ನೋಡಬೇಕಾಗಿರುವುದು ತಂಬಿಗೆ ತೀರ್ಥದಲ್ಲಿ ಉದ್ಧರಣೆಯಷ್ಟು ಆವೋಷಿನ ಹಾಕಿ ಕೃಷ್ಣಾರ್ಪಣವೆನ್ನುವಷ್ಟು ಮಾತ್ರ.

ಅಧ್ಯಾಯ ೨

ಜೀವನ ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯ ಮತ್ತು ಸಾಫಲತೆ.

ಹಿಂದಿನ ಅಧ್ಯಾಯದಲ್ಲಿ ಮುಖ್ಯ ಹೆರಿವಾಸರುಗಳ ನೂರು ಉಗಾ ಭೋಗಗಳನ್ನು ಮಾದರಿಗಾಗಿ ಕೊಡಲಾಯಿತು. ಹೆರಿವಾಸರ ಜ್ಞಾನ ಭಕ್ತಿ ವೈರಾಗ್ಯಗಳನ್ನು ಅವರ ಸುಳಾದಿಗಳಿಂದ ತಿಳಿಸಿದ್ದಾಯಿತು. ನವವಿಧ ಭಕ್ತಿಗಳ ಅಕ್ಷಣವನ್ನೂ ಮುಕ್ತಿಗೆ ಭಕ್ತಿಯೇ ಕಾರಣವೆಂಬುದನ್ನೂ ಅನೇಕ ಪದ ಸುಳಾದಿಗಳಿಂದ ವಿವರಿಸಲಾಯಿತು. ಆತ್ಮನಿವೇದನ ಭಕ್ತಿ ವಿವರಣೆಯ ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ ಪ್ರಸಕ್ತ ಅಧ್ಯಾಯಕ್ಕೆ ಬೀಜಭೂತವಾದ ಜೀವ ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯದ ಮಾತೆತ್ತಿ ಆ ಅಧ್ಯಾಯವನ್ನು ಮುಗಿಸಿದುದಾಯಿತು ಈ ಅಧ್ಯಾಯದಲ್ಲಿ ಜೀವನ ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯವನ್ನು, ಅವನಿಗಿರುವ ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯವೆಂತಹದು, ಎಂದು ನೊದಲಾದ ಸಂಗತಿಗಳ ವಿವರವನ್ನು ಹೆರಿವಾಸರ ಮಾತುಗಳಿಂದಲೇ ತಿಳಿಸಲು ಪ್ರಯತ್ನಿಸುತ್ತೇವೆ.

“ ತಸ್ಮಾತ್ ಶಾಸ್ತ್ರಂ ಪ್ರಮಾಣಂತೇ ಕಾರ್ಯಕಾರ್ಯ ವ್ಯವಸ್ಥಿತೌ ”
 ಎಂಬ ರಾಜದಂಡದಂತಿರುವ ಭಗವದ್ವಾಕ್ಯದಂತೆ, ನೇದ ಶಾಸ್ತ್ರ ಪುರಾಣೇತಿಹಾಸಗಳಲ್ಲಿ ಹೇಳಿರುವ ಸೃಷ್ಟಿನೊದಲಾದ ತತ್ವಗಳನ್ನು ನಂಬಿದವರು ಹೆರಿವಾಸರು. ನೇದಗಳಿಗೆ ತಿರಸ್ಸಿನಂತಿರುವುದು ದತೋಪನಿಷತ್ತುಗಳು. ಸಕಲ ನೇದಾರ್ಥಗಳನ್ನೂ ಅಡಗಿಸಿ ತಿಳಿಸುವುದು ಬ್ರಹ್ಮ ಸೂತ್ರಗಳು. ಉಪನಿಷತ್ತುಗಳ ಮತ್ತು ಬ್ರಹ್ಮ ಸೂತ್ರಗಳ ವ್ಯಾಖ್ಯಾನದಂತೆ ಸರಳ ಸುಂದರ ಭಾಷೆಯಲ್ಲಿ ಹೆರಿವಾಸರು ಬಂದಿರುವುದು ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣನ ಭಗವದ್ಗೀತೆ. ಈ ಮೂರು ಗ್ರಂಥಗಳನ್ನೂ ಪ್ರಸ್ಥಾನತ್ರಯಗಳೆಂದು ಗೌರವಿಸಿ, ಸಕಲ ವೈದಿಕ ಮತಾಚಾರ್ಯರುಗಳೂ ತಮ್ಮ ತಮ್ಮ ರೀತಿಯಿಂದ ಭಾಷ್ಯಗಳನ್ನು ಬರೆದಿರುತ್ತಾರೆ. ಭರತ ಖಂಡದ ಮತವೆಂದರೆ—ಹಿಂದೂ ಮತವೆಂದರೆ—ಇದಕ್ಕೆ ಬೇರೆಯಾದುದಿಲ್ಲ. ಭಾಷ್ಯಕಾರರಲ್ಲಿ ಸಹ ಕೆಲವು ಸೂಕ್ಷ್ಮ ತತ್ವಗಳಲ್ಲಿ ಅಭಿಪ್ರಾಯ ಭೇದವಿರು

ವದರ ವಿನಾ ಒಟ್ಟು ಶಾಸ್ತ್ರದಲ್ಲಿ ಭಿನ್ನಾ ಭಿನ್ನಾಯವಿರುವುದಿಲ್ಲ. ಬ್ರಹ್ಮಸೂತ್ರಗಳಿಗಿಂತ, ಉಪನಿಷತ್ತುಗಳಿಗಿಂತ, ಪ್ರಶ್ನೋತ್ತರ ರೂಪವಾಗಿ ವಿರಳ ಸರಳವಾಗಿರುವ ಶ್ರೀಮದ್ಭಗವದ್ಗೀತೆಯಲ್ಲಿ ಜೀವಾತ್ಮರ ವಿಷಯವಾಗಿ ಅರ್ಜುನನಿಗೆ ಉಪಖೇಶ ಮಾಡಿರುವ, ಕಾಲಕೋಪನಿಷತ್ತಿಗೆ ಭಾಷ್ಯದಂತಿರುವ—

ಅಶೋಚ್ಯಾನಸ್ತಶೋಚಸ್ವಂ ಪ್ರಜ್ಞಾವಾದಾಂಶ್ಚ ಭಾಷಸೇ
ಗತಾಸೂನಗತಾ ಸೂಂಶ್ಚ ನಾನುಶೋಚಂತಿ ಪಂಡಿತಾಃ || ೧೦ ||

ನಶ್ವೇವಾಪಂ ಜಾತುನಾಸಂ ನಶ್ವೋನೇಮೇ ಚನಾಧಿಪಾಃ
ನಚೈವ ನಭವಿಷ್ಯಾಮಃ ಸರ್ವೇವಯ ಮತಃ ಪರಂ || ೧೧ ||

ದೇಹಿನೋಸ್ತ್ರೀ ಯಥಾ ದೇಹೇ ಕೌಮಾರಂ ಯವ್ವನಂ ಜರಾ
ತಥಾದೇಹಾಂತರ ಪ್ರಾಪ್ತಿಃ ಧೀರಸ್ತತ್ರ, ನಮುಹ್ಯತಿ || ೧೨ ||

ಅವಿನಾಶಿತು ತದ್ವಿದ್ವಿ ಏನ ಸರ್ವಮಿದಂತತಂ
ವಿನಾಶಮುಷ್ಯಯು ಸ್ಯಾತ್ಯ ನ ಕಶ್ಚಿತ್ಪುರು ಮರ್ಹತಿ || ೧೩ ||

ನಜಾಯತೇ ಮ್ರಿಯತೇವಾ ಕದಾಚಿತ್
ನಾಯಂಭೂತ್ಯಾ ಭವಿತಾವಾನ ಭೂಯಃ
ಆಶೋ ನಿತ್ಯ ಶ್ವಾಶ್ವತೋಯಂ ಪುರಾಣಃ
ನ ಹನ್ಯತೇ ಹನ್ಯ ಮಾನೇ ಶರೀರೇ || ೧೪ ||

ನೈನಂ ಛಿಂದಂತಿ ತಸ್ಮಾಣಿ ನೈನಂದಪತಿ ಪಾವತಃ
ನಚೈನಂ ಕ್ಲೇದಯಂತ್ಯಾಪೋ ನಶೋಷಯತಿ ಮಾರುತಃ || ೧೫ ||

ಅಜ್ಞೇದ್ಯೋಯ ಮದಾಹ್ಯೋಯ ಮುಕ್ಲೇದ್ಯೋಃ ಶ್ವೋಷ್ಯ ಏವಚ
ನಿತ್ಯಃ ಸರ್ವಗತಸ್ಯಾಣುಃ ಅಚಲೋಯಂ ಸನಾತನಃ || ೧೬ ||

ಎಂಬಂತೆ ಜೀವನು ಪರವಾತ್ಮನಂತೆ ನಿತ್ಯನಾದವನು. ಜೀವರಲ್ಲಿ ಪರಸ್ಪರ ಭೇದಗಳಿರದಿದ್ದರೆ ಯುದ್ಧ ಪ್ರಸಕ್ತಿ ಬರುತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ.

ಬಹೂನಿಮೇವೈತೀತಾನಿ ಜನ್ಮಾನಿ ತವಚಾರ್ಜುನ
ತಾನ್ಯಹಂ ವೇದ ಸರ್ವಾಣಿ ನಶ್ವಂ ವೇತ್ಥ ಪರಂತಪ || ೧೭ ||

ಎಂಬ ಭಗವದ್ವಾಕ್ಯದಂತೆ ಜೀವನು ಅಜ್ಞಾನಿ.

ಈಶ್ವರಃ ಸರ್ವಭೂತಾನಾಂ ಹೃದ್ಬೇಶೇರ್ಜುನ ತಿಷ್ಠತಿ
 ಭ್ರಾತೃನುರ್ಯಃ ಸರ್ವಭೂತಾನಿ ಯಂತ್ರಾರೂಢಾನಿ ಮಾಯಯಾ || ೩೧ ||
 ತಮೇವ ಶರಣಂ ಗಚ್ಛ ಸರ್ವ ಭಾವೇನ ಭಾರತ
 ತತ್ಪ್ರಸಾದಾತ್ಸರಾಂ ಶಾಂತಿಂ ಸ್ಥಾನಂ ಪ್ರಾಪ್ಸ್ಯಸಿ ಶಾಶ್ವತಂ || ೩೨ ||

ಎಂಬ ವಾಕ್ಯಗಳಂತೆ ಜೀವನು ಅಸ್ವತಂತ್ರ. ಆದುದರಿಂದ ಜೀವನ ಅಸ್ವಾ
 ತಂತ್ರವೆಂಥಾದ್ದೆಂಬುದನ್ನು ದಾಸರ ಮಾತುಗಳಿಂದ ತಿಳಿಯಬೇಕಾದುದು ಈ
 ಅಧ್ಯಾಯದ ಮೊದಲ ವಿಚಾರ.

ಜೀವ ಕರ್ತೃತ್ವ ಸುಳಾದಿ

ಸೂಚನೆ:—ಈ ಸುಳಾದಿ ದೊಡ್ಡದಿರುವುದರಿಂದ, ಮುಖ್ಯ ಮಾತು
 ಗಳನ್ನು ಮಾತ್ರ ಆರಿಸಿಕೊಡಲಾಗಿದೆ.

ಮಟ್ಟಿತಾಳ

ಪ್ರಥಮ ಸಾಧನ ಜೀವ ಅಸ್ವಾತಂತ್ರತ್ವ-
 ದ್ವಿತೀಯ ಸಾಧನ ಹರಿ ಸ್ವಾತಂತ್ರ ಸ್ತೃತಿ |
 ತೃತೀಯ ಸಾಧನ ಜಡ ಜೀತನ ಜ್ಞಾನ
 ಚತುರ ಸಾಧನ ತತ್ವಪೂರ್ಣ ಅಪೂರ್ಣವು |
 ಚತುರ ಸಾಧನದೊಳಗೆ ಸರ್ವ ಸಾಧನ ವಡಕ
 ಮತಿಯಿಂದಲಿ ಮತ್ತೆ ಇದನು ವಿಪ್ರರಸಲು |
 ಶತಸಹಸ್ರವು ಅಗಿ ಸಾಧನವುಣಿಪವು.....
 ಜ್ಯುತ ದೂರ ಜೆಲ್ವ ಗೋಪಾಲ ವಿಠಲ |
 ಸ್ವತಃ ಒಲಿದರೊಲಿವ ಯತನಕಗೋಚರ

|| ೨ ||

ರೂಪಕ ತಾಳ

ಕರ್ತೃ ತಾನೆಂದರೆ ದೋಷ ಫಲವು ಪ್ರಾಪ್ತಿ,
 ಕರ್ತನಲ್ಲೆಂದರೆ ಸಾಧನಕೆ ಫಲವಿಲ್ಲ |
 ವ್ಯರ್ಥ ಸುಮ್ಮನಿಪ್ಪುವದಕೆ ಜೀವ ಜಡನಲ್ಲ
 ಕರ್ತ ಜೀವೆಂಬುದು ಶ್ರುತಿ ಸ್ತೃತಿಗಳಲಿ ಸಿದ್ಧ |

ಕರ್ತೃತ್ವವೆಂಬುದು ಜೀವಸ್ವಾಧೀನಲ್ಲ
 ಕರ್ತೃನಿಷ್ಠ ಧರ್ಮ ಕೊಟ್ಟಿರುವನಿಗುಂಟು |
 ಕೊರತೆ ಮಾಡುವನಲ್ಲ ಕೊಟ್ಟ ಕರ್ತೃತ್ವ ತ
 ನಿಷ್ಠವಾಗಿ ಜೀವಕ್ಕೆ ಹತ್ತಿವುದು |
 ಸ್ಫೂರ್ತಿ ಬಂದರೆ ಅರಿವ ಅ | ಸ್ಫೂರ್ತಿ ಬಂದರೆ ಮರೆವ
 ಗಾತ್ರ ಹಸಿದರಳುವ ಗಾತ್ರ ತುಂಬಲು ನಲಿವ |
 ಕೀರ್ತಿ ಅಪಕೀರ್ತಿ ತನದೆಂದು ಹಿಗ್ಗುವ
 ವ್ಯರ್ಥ ಇದರಿಂದ ಆನಂದವಾಚರಿಪ |
 ಕರ್ತೃಕಾರ್ಯಕವಿಷ್ಟು ಗೋಪಾಲ ವಿಠಲ
 ಪಾತ್ರಾಪಾತ್ರವನರಿತು ಫಲವನೀವ .

|| ೩ ||

ಅಡ್ಡಗೋಡಿಯ ಮೇಲಿಟ್ಟ ದೀಪದಂತೆ ಜೀವನ ಕರ್ತೃತ್ವವಿದೆ.
 ಶ್ರೀಮದ್ಭಾಗವತದಲ್ಲಿ ನೋಡಲಿ, ಗೀತೆಯಲ್ಲಿ ನೋಡಲಿ, ಜೀವನಿಗೆ ಇದಕ್ಕಿಂತ
 ಹೆಚ್ಚಾದ ಕರ್ತೃತ್ವ ಕೊಟ್ಟಿಲ್ಲ. ವೇದಾಂತ ಪಂಚದಶಿಯಲ್ಲಿ ಅದ್ವೈತ ಮತ
 ರೀತ್ಯಾ ಜೀವನನ್ನು ಬಿಡಾಭಾಸನೆಂದು ಕರೆಯುತ್ತಾರೆ. ಅಲ್ಲ ನೋಡಿದರೂ
 ಜೀವನಿಗಿರುವ ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯವಿಷ್ಟೆ ! ಇಲ್ಲದ ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯವನ್ನು ಯಾರುತಾನೇ
 ಕೊಡಬಲ್ಲರು ?

ಪರಮ ಸಾಹಸಿಗಳೂ ಮಾತು ಮಾತಿಗೆ ಭಾರತೀಯರಂತೆ ದೇವರ ಹೆಸ
 ರನ್ನು ಉಪಯೋಗಿಸದವರೂ ಆದ ಪಾಶ್ಚಾತ್ಯ ವೇದಾಂತಿಗಳನ್ನು ವಿಚಾರಿಸಿ
 ದರೆ—ಆ ವೇದಾಂತಿಗಳಲ್ಲಿ ಎಲ್ಲರ ವೇದಾಂತವನ್ನೂ ಹೃದ್ಯತ ಮಾಡಿಕೊಂಡು,
 ಇಸ್ವತ್ತನೇ ಶತಮಾನದ ೧೯೪೩ ರಲ್ಲೂ ಜೀವಂತನಾಗಿರುವ ತತ್ವಶಾಸ್ತ್ರ
 ನಿವುಣನಾದ ಭಕ್ತ ಗಿಲ್ಬರ್ಟ್ ಮರ್ರೇ ಮಹಾಶಯನು ಸಹ, ಜೀವನ ಸ್ವರೂಪ
 ವನ್ನು ವರ್ಣಿಸಲು ಹೊರಟು, ಅದೊಂದು ಗಾಳಿಯೆಂದು ಕರೆದು, ಕಡೆಗೆ
 ಭಗವದ್ಗೀತೆಯ “ಮಮೈವಾಂಶೋ ಜೀವಲೋಕೇ ಜೀವಭೂತ ಸ್ವನಾತನಃ”
 ಎಂಬಷ್ಟು ಅರ್ಥವುಳ್ಳ ಪರಮಾತ್ಮನ ಒಂದು ಸೂಕ್ಷ್ಮಾಂಶ ಅಥವಾ ಕಿಡಿ, ಮತ್ತು
 ಅಸ್ವತಂತ್ರ, ಎನ್ನುವುದಕ್ಕಿಂತ ಹೆಚ್ಚು ತಿಳಿಯಲು ಸಮರ್ಥನಾಗಿಲ್ಲ. ದೇಹ
 ನಾಶವಾದರೂ ಜೀವನು ನಿತ್ಯವೆಂಬ ಸಿದ್ಧಾಂತವನ್ನು ಮಾತ್ರ ಅವನು ಭಾರ
 ತೀಯರಂತೆ ಪ್ರತಿಪಾದಿಸಿರುತ್ತಾನೆ.

ಮತ್ತೂ ವಿಚಾರಿಸಿದರೆ ದೇಹ ನಾನೆಂದು ಭ್ರಮಿಸುವ ಜೀವನು ದೇಹ ನೋದಲೇ ಅಲ್ಲ, ದೇಹದ ದುರವಸ್ಥೆ ನೋಡಿದರೆ—ದಿವದಿನವೂ ಬೆಳೆಯುತ್ತದೆ, ಸಾಯುತ್ತದೆ, ವಿಕಾರ ಹೊಂದುತ್ತದೆ. ಶಾಶ್ವಿತವಾಗಿಯಾದರೂ ಇರುವ ದೊಂದರೆ ಮುದಿಯಾಗುತ್ತಲೇ ಮೃತವಾಗುತ್ತದೆ. ನಾನಾ ರೋಗಗಳು, ನಾನಾ ದುಃಖಗಳು, ನಾನಾ ದಾರಿದ್ರ್ಯಗಳು! ಇಂತಹ ದೇಹದಲ್ಲಿ “ನಾನು” ಎನ್ನುವ ಜೀವನಿಗೆ ಸಾಲದುಡಕ್ಕೆ ನಿತ್ಯತ್ವ. ಏನು ಮಾಡಿದರೂ ಸಾಯುವುದಿಲ್ಲ. ದೇಹದ ಅಭಿಮಾನದಿಂದ ಎಲ್ಲಾ ನಾನು ಎಂದರೆ ಆ ದೇಹ ಇಪ್ಪತ್ತುನಾಲ್ಕು ತತ್ವಗಳಿಂದ ಸೃಷ್ಟಿಯಾಗಿದೆ. ಒಂದೊಂದು ತತ್ವಕ್ಕೆ ಒಬ್ಬೊಬ್ಬ ಅಭಿಮಾನಿ ದೇವತೆಯಿದ್ದಾನೆ. ರಾಜ್ಯಾಂಗದ ಮುಖ್ಯ ಶಾಖೆಗಳಲ್ಲಿ ಅಧಿಕಾರಿಗಳು ಕುಳಿತೆ ರಾಜ್ಯವಾಳುವಂತೆ ಅವರು ದೇಹರಾಜ್ಯವಾಳುತ್ತಾರೆ. ಯಾರು ವಿಮುಖ ರಾದರೂ ಜೀವಕ್ಕೆ ಸುಖವಿಲ್ಲ. ಶಾಸ್ತ್ರಕಾರರು ಇಂಕಿಂಥವರು ತತ್ವ ನಿಯಾ ಮಕರೆಯಬುದನ್ನರಿತು ಗೀರ್ವಾಣ ಭಾಷೆಯಲ್ಲಿ ಹೇಳಿರುವುದನ್ನು ಹರಿದಾಸರು ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ ಈ ರೀತಿ ತಿಳಿಸುತ್ತಾರೆ.

ಅಟ್ಟಿತಾಳೆ

ನುಡವನು ವರುಣನು | ಮೆಲುವನು ಪಾವಕ
 ಕೇಳುವ ದಿಗ್ವೇವ | ಬಿಡದಷ್ಟು ಕೊಂಬುವ ಅಹಂಕಾರಿಕ ಪ್ರಾಣ |
 ನಡವನು ಜಯಂತ | ನೋಡುವ ಸೂರ್ಯನು
 ಒಡನೆ ಗುಹ್ಯದಲ್ಲಿ ಮನು ಮಿತ್ರ ಮನದಲ್ಲಿ |
 ಬಿಡದೆ ಇಂದ್ರನು ಇಪ್ಪ ಅಹಂಕಾರದಲಿ ರುದ್ರ
 ಪೊಡವಿಯೊಳಗೆ ನಿನಗಾವದು ಅಧೀನ ?
 ಕಡಲಶಯನ ನಮ್ಮ ವಿಜಯ ವಿಠಲನಲ್ಲಿ
 ದೃಢ ಭಕುತಿಯ ಮಾಡು ಇದೆ ಸಾಧನ ಸಿದ್ಧ||—

ಈ ತಾಪತ್ರಯದಲ್ಲಿ ಸಿಕ್ಕಿರುವ ಜೀವನು ದೇಹ ಭ್ರಾಂತಿಯಿಂದ ಹಿರಿಹಿರಿ ಹಿಗ್ಗುವುದನ್ನು ನೋಡಿ—

ಭೈರವಿ

ಅಟ್ಟಿತಾಳ

ಹಿಗ್ಗುವೆ ಯಾಕೋ | ಈ ದೇಹಕ್ಕೆ || ಪ ||
ಹಿಗ್ಗುವೆ ತಗ್ಗುವೆ ಮುಗ್ಗುವೆ ನೆಗ್ಗುವೆ | ಅಗ್ನಿಯೊಳಗೆ ಬಿದ್ದು ದಗ್ಧವಾಗುವ
ದೇಹಕ್ಕೆ || ಅ ||
ಸತಿಪುರುಷರು ಕೂಡಿ ರತಿಕ್ರೀಡೆಗಳ ಮಾಡಿ | ಪತನವಾದಿದ್ದಿಯಹ
ಪ್ರತಿಮೆಯ ದೇಹಕ್ಕೆ || ೧ ||
ಅಗ-ಭೋಗಂಗಳ ಅಗುವಾಡುತಲಿಪ್ಪ | ರೋಗ ಬಂದರೆ ಬಿದ್ದು
ಹೋಗುವ ದೇಹಕ್ಕೆ || ೨ ||
ಪರರ ಸೇವೆಯಮಾಡಿ ನರಕಭಾಜನನಾಗಿ | ಉರುಳುರುಳಿ ಬಿದ್ದು
ನರಳುವ ದೇಹಕ್ಕೆ || ೩ ||
ಸೋರುವ ಒಂಭತ್ತು ಜಾಗಿಲಿಂದಲಿ ಮಲ | ನೀರಿಲ್ಲದಿದ್ದರೆ ನಾರುವ
ದೇಹಕ್ಕೆ || ೪ ||
ಪುರಂದರ ವಿಠಲನ ಚರಣ ಕಮಲಕ್ಕೆ | ಎರಗದೆ ಇರುತಿಹ ಗುರುವಾದ
ದೇಹಕ್ಕೆ || ೫ ||

ಎಂಬದಾಗಿ ಪುರಂದರ ದಾಸರು ಬುದ್ಧಿ ಹೇಳಿರುತ್ತಾರೆ. ಬೌದ್ಧ ಜೈನ ಮತಗಳಲ್ಲಿ ನೋಡಲಿ, ಇಸಾಯಿ ಇಸ್ಲಾಂ ಮತಗಳಲ್ಲಿ ನೋಡಲಿ, ಜೀವನಿಗೆ ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯವಿಲ್ಲ. ಬೌದ್ಧರೂ ಜೈನರೂ ಜನ್ಮಾಂತರಗಳುಂಟೆಂಬುದನ್ನು ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗಿ ವೈದಿಕ ಮತೀಯರಂತೆ ಹೇಳಿದ್ದರೆ, ಇಸಾಯಿ ಮತದಲ್ಲಿ ಸಹ ಜೀವನಿಗೆ ಜನ್ಮ ಬರುವುಂಟೆಂಬ ಸೂಚನೆಯನ್ನು ಅಸ್ಪಷ್ಟವಾಗಿ ಹೇಳಿದ್ದಾತೆ. ನಾಸ್ತಿಕ ಮತದಲ್ಲಿದ್ದು ಸುಖಿಸೋಣವೆಂದರೆ ಸುಖವೆಂಬುವುದು ಅಲ್ಲೂ ದೊರೆಯುವುದಿಲ್ಲ. ದೇಹ ತಾನೆಂದೆಳೆದು, ಮರಣವೂ ಅದರಿಂದಾಗಬಹುದಾದ ದುಃಖವೂ ಬಿಟ್ಟಿದ್ದಲ್ಲ. ದೇಹವಾಗಿ ಸುಖವಿಲ್ಲ, ಜೀವನಾಗಿ ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯವಿಲ್ಲ. ಇದುವೇ ಜೀವನ ಸ್ಥಿತಿ.

ಗೋಪಾಲ ದಾಸರು ಜೀವನ ಅಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯವೋಡಿ, ಕರ್ಮಪಾಪನೆಯಿಂದ ಜನ್ಮಗಳೆತ್ತ ಬೇಕಾಗುವ ದುರ್ಗತಿಗೆ ಬೇಸತ್ತು—

ಕಾಂಡೋದಿ

ಚಂಪೆತಾಳ

ಈಪರಿಯ ಅಧಿಕಾರ ಒಲ್ಲೆನಾನು | ಶ್ರೀಪತಿಯ ನೀನೊಲಿದು ಏನು ಕೊಟ್ಟರು
ಸಾಕು || ಪ ||

ಚಿರಕಾಲ ಕಾದು ತಿರುಗಿದ್ದುದಕ್ಕೆ ನೀನು | ಕರುಣದಿಂದ ರಚಿಸಿ ಈ ದರ್ಗದಿ
ಇರಸೇಳಿದುದಕ್ಕೆ ನಾ ತಿರುಗಿ ನೋಡಿದೆ ನೊಳಗೆ | ಹುರುಳು ಲೇಶವು
ಕಾಣೆ ಕರೆಕರೆ ಬಹಳ || ೧ ||

ದಾರಿಯಲಿ ಪ್ರೋಗಿಬರುವರ ಉಪಟಳವು ಘನ | ಜೋರ ರಟ್ಟುಳಿಗಂತು
ನೆಲೆಯೆ ಇಲ್ಲ

ವೈವರ್ಗದ ಜನರು ಒಳಗೆ ಬಲು ತುಂಬಿಹರು | ವಿಾರಿ ದಿನಗಳು ಬರಲು
ಊರ ನಿಲಗೊಡರು || ೨ ||

ನಾಮಾಂಕಿತಕೆ ಮಾತ್ರ ಅಧಿಕಾರ ಎನಗಿತ್ತಿ | ಸ್ವಾಮಿತ್ವವನು ನೋಡು
ಮನೆಮನೆಯೊಳು

ಭೀಮ ವಿಕ್ರಮರವರು ದುರ್ಬಲಾಗ್ರಾಣೆ ನಾನು | ಗ್ರಾಮ ಒಪ್ಪಿಸಿ ನಮಿವೆ
ಸರಿಬಂದುದನೆ ಮಾಡೊ || ೩ ||

ಸರಿಬಂದ ವ್ಯಾಪಾರ ತಾವು ಮಾಡಿ ಎನ್ನ | ಬರಿಯ ಲೆಕ್ಕಕೆ ಮಾತ್ರ
ಗುರಿಯ ಮಾಡಿ

ಕರೆಕರೆಯ ಪಡಿಸಬೇಕೆಂದು ಯೋಚಿಸುತ್ತಿಹರು | ಕರೆಸಿ ವಿಚಾರಿಸಿ
ನ್ಯಾಯ ಮಾಡಿಸೊ ಧೊರೆಯೆ || ೪ ||

ಕಾಲಕ್ಕೆ ಕರೆಯ ಬಂದವರಿಗೆ ಒಳಗಾಗಿ | ಪಾಳೆಯವನೊಪ್ಪಿಸಿ ಕೊಡುವೆನೆಂದು
ಆಲೋಚಿಸಿ ಇಹರು ಈಗಲೇ ನಿನ್ನ ನಿಜ | ಆಳುಗಳ ಬಲಮಾಡಿ | ಎನ್ನ
ರಕ್ಷಿಸೊ ಧೊರೆಯೆ || ೫ ||

ಕ್ಷಣಕೆ ನೂರುಪಟಳ ಈ ಕೋಟೆಗೆಲೊರಾಯ | ಅನುವಾದ ಸರಳು
ಒಂದಾದರಿಲ್ಲ

ಎನಗಾರ ಬಲವಿಲ್ಲ ಇದ್ದವರು ವಶವಿಲ್ಲ | ಮನದಂದು ಗ್ರಾಮ ಕಾಪಾಡುವ
ಬಗೆಯಂತೊ || ೬ ||

ಎನಗೆ ಬಲುನಾಯಕರ ಕೊಂಪೆಯೊಳಗೆ ವಾಸ | ವನು ಬಿಡಿಸಿ ನಿನ್ನ
ನಿಜ ಪಟ್ಟಣದೊಳು

ಮನೆಮಾಡಿ ಕೊಡಲು ನಾ ನಿನ್ನನೇ ನೋಡುತ್ತ | ಅನುಗಾಲ ಬದುಕುವೆನೋ
ಗೋಪಾಲ ವಿಠಲ || ೬ ||

ಎಂಬದಾಗಿ ಹಳಹಳೆಯಿಂದ ಹಾಡಿ ಮೊರೆ ಬಿದ್ದಿರುತ್ತಾರೆ.

ಜೀವನು ಆಶ್ರಯಿಸಿರುವ ದೇಹವನ್ನು ನೋಡಿ ದೇಹದಾಕಾರ ಜೀವನ
ದೆಂದು ಭ್ರಮಿಸಲು ಅವಕಾಶವಿರಬಾರದೆಂದು “ ತತ್ವಸಾರ ” ವೆಂಬ
ಗ್ರಂಥದಲ್ಲಿ—

ಆಶ್ವನಾಲಾಗ್ರ ಮಾದಾಯ ವಿಭಜ್ಯ ಶತಧಾಹಿತತ್
ಪುನಶ್ಚ ಶತಧಾ ಭಿನ್ನಂ ಕಿ ಯನ್ನಾ ತ್ರಂ ಭವಿಷ್ಯತಿ
ಶಾವದ್ಭ್ರಷ್ಟಾದಿ ಜೀವಾನಾಂ ಪರಿಮಾಣಂ ಪ್ರಕೀರ್ತಿತಂ

ಎಂಬದಾಗಿ ಹೇಳಿರುವುದನ್ನು ಜಗನ್ನಾಥದಾಸರು ಕನ್ನಡ ಭಾಮಿನೀ
ಷಟ್ಪದಿಯಲ್ಲಿ—

ಕುದುರೆ ಬಾಲದ ಕೊನೆಯ ಕೂದಲ
ತುದಿಯ ಭಾಗವ ಮಾಡಿ ಶತವಿಧ
ವದರೊಳೊಂದನು ನೂರು ಭಾಗವ ಮಾಡಲೆಂತಿಹುದೊ
ವಿಧಿಭವಾದಿ ಸಮಸ್ತ ಜೀವರ
ಮೊದಲು ಮಾಡಿ ತೃಣಾಂತ ಜೀವರೊ

ಕಥಿಕ ನ್ಯೂನಕೆ ಇಲ್ಲವೆಂದಿಗು ಜೀವ ಪರಿಮಾಣ ||೬|| ಹ.ಕ.ಸಾ. IX
ಎಂಬದಾಗಿ ತಿಳಿಸಿರುತ್ತಾರೆ. ಇಷ್ಟು ಸೂಕ್ಷ್ಮರೂಪಿ ಜೀವನ ಹೃದಯಾ
ಕಾಶದಲ್ಲಿ ಪರಮಾತ್ಮನು ವಾಸಮಾಡುತ್ತಾನೆಂಬುದನ್ನು ಕಾಶಕೋಪನಿ
ಷತ್ತಿನ—

ಅಜೋರಜೇಯಾನ್ನಹತೋಮುಹೀಯಾ ನಾಶ್ಚೈ ಜಂತೋರ್ನಿಹಿ
ತೋ ಗುಡಾಯಾಂ
ತನುಕ್ರತುಃ ಪತ್ಯತಿ ವೀತಶೋಕೋ ಧಾತು ಪ್ರಸಾದಾನ್ನಹಿಮಾ
ಸಮಾತ್ಮನಃ || ೨೦ || ೧. ೨.

ಎಂಬ ಮಂತ್ರಾರ್ಥದಂತೆ ಕನ್ನಡ ಪದ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ಭಾಷ್ಯವನ್ನೇ ಅನುಸರಿಸಿ ಸುಲಭವಾಗಿ ತಿಳಿಯುವಂತೆ ಹೇಳಿರುತ್ತಾರೆ. ಇಂತಹ ಜೀವನ ಸ್ವರೂಪಕ್ಕೆ ಜನನ ಮರಣಗಳಿಗೆ ಕಾರಣವಾದ ಗುಣತ್ರಯಾತ್ಮಕವಾದ ಒಂದು ಆವರಣವಿದ್ದು ಅದು ಲಿಂಗದೇಹವೆಂದು ಕರೆಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತದೆ. ಆ ಮಾತನ್ನು ಜಗನ್ನಾಥ ಪಾಸರು—

ಜೀವನಿಗೆ ತುಷದಂತೆ ಲಿಂಗವು

ಸಾವಕಾಶದಿ ವೊಂದಿಸುತ್ತಲು

ಪ್ರಾವರಣ ರೂಪದಲಿ ಇಪ್ಪುದು ಭಗವದಿಚ್ಛೆಯಲಿ ||

ಎಂದಿರುತ್ತಾರೆ. ಇಂತಹ ಲಿಂಗದೇಹವು ಪೋಷಕ ಕಳಾತ್ಮಕವಾಗಿರುತ್ತದೆ. ಈ ಶರೀರ ಮತ್ತು ಇದನ್ನಾವರಿಸಿರುವ ಮತ್ತೊಂದು ಸೂಕ್ಷ್ಮ ಶರೀರಕ್ಕೂ ಮಧ್ಯದಲ್ಲಿ ಜೀವನಿಗೆ ತನ್ನ ಸ್ವರೂಪವನ್ನು ಮರೆಮಾಡಿರುವ ಸ್ವಗುಣಾಜ್ಞಾದಿಕವೆಂಬ ವೊರೆಯೂ, ಪರಮಾತ್ಮನ ಸ್ವರೂಪವನ್ನು ಮರೆಮಾಡಿರುವ ಪರಮಾಜ್ಞಾದಿಕವೆಂಬ ವೊರೆಯೂ ಅಡ್ಡವಾಗಿರುತ್ತವೆ. ಈ ಎರಡು ವೊರಗಳು ಕಳಚಬೇಕಾದರೆ ಜೀವನು ಬಹು ವಿಧ ಸಾಧನೆಗಳನ್ನು ಮಾಡಿ ಭಕ್ತನಾಗಬೇಕು.

ಇಂತಹ ಜೀವನ ಹೃದಯಾಕಾಶದಲ್ಲಿ ವಾಸಮಾಡುವ ಪರಮಾತ್ಮನು ಹೃದಯ ಕಮಲದ ಅಷ್ಟದಳಗಳಲ್ಲಿ ಕಟಾಕ್ಷ ಬೀರಿದಾಗ ಒಂದೊಂದು ದಳದಲ್ಲಿ ಒಂದೊಂದು ಪ್ರಕಾರದ ಬುದ್ಧಿ ಜೀವನಿಗುಂಟಾಗುತ್ತದೆ. ಅದರ ವಿವರವನ್ನು ಜಗನ್ನಾಥ ದಾಸರು—

ಸುರಪನಾಲಯಕ್ಕೆ ದಿದರೆ ಮನ

ವೆರಗುವುದು ಸತ್ಪಂಚ ಮಾರ್ಗದಿ

ಬರಲು ವಹಿಯ ಮನೆಗೆ ನಿದ್ರಾಲಸ್ಯ ಹಸಿತ್ಯವೆಯು

ತಲಣಿ ತನಯ ನಿರೋತನದಿ ಸಂ

ಭರಿತ ಶೋಪಾಟೋಪ ತೋರುವು

ದರವಿವರನು ನಿರೀತಿಯಲ್ಲಿರೆ ಪಾಪಗಳ ಮಾಳ್ಳ

|| ೨೨ ||

ವರುಣನಲ್ಲಿ ವಿನೋದಹಾಸ್ಯವು
ಮರುತನೊಳು ಗಮನಾಗಮನ ಹಿಮು
ಕರಧನಾಧಿಪರಲ್ಲಿ ಧರ್ಮದ ಬುದ್ಧಿ ಜನಿಸುವುದು
ಹರನ ಮಂದಿರದಲ್ಲಿ ಗೋಧನ
ಧರಣಿ ಕನ್ಯಾದಾನಗಳ, ಒಂ
ದರಘಳಿಗೆ ತಡೆಯದಲೆ ಕೊಡುತಿಕೆ ಚಿತ್ತಪುಟ್ಟುವುದು || ೨೩ || ೯.

ಹೃದಯದೊಳಗೆ ವಿರಕ್ತಿ ಕೇಸರ
ಕೊದಗೆ ಸ್ವಪ್ನ ಸುಷುಪ್ತಿಲಿಂಗದಿ
ಮಧುಹರ್ಷಕೆಯಲ್ಲಿ ಬರಿಜಾಗ್ರತಿಯು ಪುಟ್ಟುವುದು
ಸುದರಿಶನ ಮೊದಲಾದ ಅಷ್ಟಾ
ಯುಧವ ಸಿದ್ಧಿಶಾಧಿಪತಿಗಳ
ಸದನದಲಿ ಸಂಚರಿಸುತೀಪರಿ ಬುದ್ಧಿಗಳ ಕೊಡುವ || ೨೪ || ೧೦.

ಈ ರೀತಿ ಜೀವಾತ್ಮನು ಪರಮಾತ್ಮನಿಗೆ ಪ್ರತಿಯೊಂದು ವಿಷಯದಲ್ಲಿ ಅಧೀನನಾಗಿರುತ್ತಾನೆ. ಹೀಗೆರೆರೆಬೇಕೆಂದರೆ ಇರುವುದೇ ಹಾಗೆ ಎಂಬುದಕ್ಕೆಂತ ಬೇರೆ ಉತ್ತರ ದೊರೆಯುವುದಿಲ್ಲ. ಇಷ್ಟಾದರೂ ಪರಮಾತ್ಮನು ಅನ್ಯಾಯ ಮಾಡಿರುವನೇ ಎಂದರೆ, ಅದರಿಂದ ಅವನಿಗೆ ಯಾವ ಪ್ರಯೋಜನವೂ ಇಲ್ಲ. ಜೀವರಿಂದಾಗಲಿ ಪ್ರಪಂಚದಿಂದಾಗಲಿ ಅವನು ಪಡೆಯಬೇಕಾದುದು ಯಾವದೂ ಇಲ್ಲ. ಸ್ವಭಾವ ಬದಲಾಗುವುದಿಲ್ಲ. ವೈಜ್ಞಾನಿಕನ ಕೊಡತಿಗೆ ಸಿಕ್ಕುವುದು ಇದು ಅಲ್ಲ. ಹೋಗಲಿ, ಜೀವರಾದರೂ ಒಂದೇ ರೀತಿ ಏಕಿಲ್ಲವೆಂದರೆ ಅವರಿರುವುದು ಹಾಗೆ ಎನ್ನುವುದಕ್ಕೆಂತ ಉತ್ತರ ಸಿಗುವುದಿಲ್ಲ. ಇಷ್ಟು ಅಸ್ವತಂತ್ರರಾಗಿದ್ದರೂ ದೇವರನ್ನು ದ್ವೇಷಿಸುವವರಿದ್ದಾರೆ, ದೇವರನ್ನು ಉದಾಸೀನರಿಂದ ನೋಡುವವರಿದ್ದಾರೆ, ದೇವರಲ್ಲಿ ಭಕ್ತಿ ಮಾಡುವವರಿದ್ದಾರೆ. ಹಾಗೆ ಮಾಡುವುದು ಅವರಿಗೆ ಸ್ವಭಾವ. ಹಾಗಿರದಿದ್ದರೆ ರಾಮರಾವಣರ ಯುದ್ಧವಾಗುತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ. ಕೌರವ ಪಾಂಡವರ ಯುದ್ಧವಾಗುತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ. ಭಗವದ್ಗೀತೆಯಂಥಾ ಶಾಸ್ತ್ರವನ್ನು ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣನು ಅರ್ಜುನನಿಗೆ ಉಪದೇಶಿಸುತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ.

ದೇವರು ಒಬ್ಬನು. ಅವನು ಸರ್ವಾಂತರ್ಯಾಮಿ. ಅವನು ಸರ್ವಸಾಕ್ಷಿ. ಆದ್ದರಿಂದ ಎಲ್ಲವನ್ನೂ ನೋಡುತ್ತಾನೆ. ಜೀವರ ಪ್ರವೃತ್ತಿಗಳಂತೆ ಫಲಗಳನ್ನು ಕೊಡುತ್ತಾನೆ. ತಾನು ನಿರ್ಲಿಪ್ತನಾಗಿರುತ್ತಾನೆ. ಈ ಅರ್ಥವನ್ನು ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿಟ್ಟುಕೊಂಡು ಜಗನ್ನಾಥದಾಸರು—

ವಾರಿವನು ಮಳೆಗರೆಯೆ ಬೆಳೆದಿಹ
ಭೂರುಹಂಗಳ ಚಿತ್ರಫಲರಸ
ಬೇರೆ ಬೇರಿಷ್ಟಂತೆ ಬಹುವಿಧ ಜೀವರೊಳಗಿದ್ದ
ಮಾರಮಣನವರವರ ಯೋಗ್ಯ
ಮಾರದಲೆ ಗುಣಕರ್ಮಗಳನು
ಸಾರ ನಡೆಸುವ ದೇವನಿಗೆ ವೈಷಮ್ಯವೆಲ್ಲಿಹುದು || ೨೩ || ೩.

ವಾರಿಜಾಪ್ತನ ಕಿರಣಮಣಿಗಳ
ಸೀರಿ ತತ್ತದ್ವರ್ಣಗಳನು ವಿ
ಕಾರಗೈಸದೆ ನೋಳ್ವಿಗೆ ಭಳಭಳಸುವಂದದಲಿ
ಮಾರಮಣ ಲೋಕತ್ರಯಮೊಳಿಹ
ಮೂರು ವಿಧ ಜೀವರೊಳಗಿದ್ದ ವಿ
ಹಾರ ಮಾಡುವನವರ ಯೋಗ್ಯತೆ ಕರ್ಮವನುಸರಿಸಿ || ೨೪ || ೩.

ಕಾದ ಕಬ್ಬಿಣ ಹಿಡಿದು ಬಡಿಯಲು
ವೇದನವು ಲೋಹಕ್ಕೆ ಅಲ್ಲದೆ
ಅದುದೇನೈ ಅನಲಗಾವ್ಯಥೆ ಏನಮಾಡಿವರು
ಅದಿ ದೇವನು ಸರ್ವ ಜೀವರ
ಕಾದುಕೊಂಡಿಹ ನೊಳಹೊರಗೆದು
ಪ್ಪಾದಿಗಳು ಸಂಬಂಧವಾಗುವವೇನು ಚಿಂತೆಯಾಗಿ || ೨೫ || ೩.

ಎಂಬದಾಗಿ ಹೇಳಿರುತ್ತಾರೆ. ಜೀವರ ಸ್ಥಿತಿ ಹೀಗಿದ್ದ ಮೇಲೆ, ಅವರು ನಿತ್ಯ ರಾಗಿದ್ದ ಮೇಲೆ, ಅವರೇಕೆ ಜನ್ಮವೆತ್ತಿ ದುಃಖವನ್ನನುಭವಿಸಬೇಕು ಎಂದರೆ ಜನ್ಮವೆತ್ತುವುದು ಅವರ ಸ್ವಾಧೀನದಲ್ಲಲ್ಲ. ದೇವರ ಸಹಾಯವಿಲ್ಲದೆ ಸ್ವಯಂ

ಜನ್ಮತಾಳಿ ಬರಲು ಅವರಿಗೆ ಸ್ವತಂತ್ರವಿಲ್ಲ. ಬಿತ್ತನೆಯ ಬೀಜ ಬಿತ್ತಿದಲ್ಲಿವೆ ನೋಳಿಯುವುದಿಲ್ಲ. ಇದ್ದ ಕಡೆಯಿರಲಿ, ಗಿಡವಾಗಲಿ, ಎಂದು ಪೆಟ್ಟಿಗೆಯಲ್ಲಿ ಬಿಟ್ಟಿದ್ದರೆ, ಅದು ಗಿಡವಾಗುವುದಿಲ್ಲ. ಜೀವರು ದೇಹದಲ್ಲಿ ಬರದಿದ್ದರೂ ಅವರಲ್ಲಿ ಒಂದು ಬಗೆಯ ಪ್ರವೃತ್ತಿಯಿರುತ್ತದೆ. ಆ ಪ್ರವೃತ್ತಿಗೆ ಅನಾದಿ ಕರ್ಮ ಅಥವಾ ವಾಸನಾ ಎನ್ನುತ್ತಾರೆ. ಅದು ಅಭಿವ್ಯಕ್ತಿಗೆ ಬರಲು ದೇವರು ಸಹಾಯ ಮಾಡುತ್ತಾನೆ. ಸೃಷ್ಟಿಗೆ ತರುತ್ತಾನೆ. ಆ ಸಾರುಪತ್ಯವಾದರೂ ದೇವರಿಗೆ ಕೇಂದರೆ—It is the pleasure of the Government ಎಂದರೆ ಮಾನ್ಯ ಸದಸ್ಯರು ಬಾಯಿ ಮುಚ್ಚುವಂತೆ—ಇದು ದೇವರ ಇಚ್ಛೆ, ದೇವರ ದಯೆ ಎಂಬುದಕ್ಕಿಂತ ಉತ್ತರವಿಲ್ಲ. ಜಗನ್ನಾಥದಾಸರು:—

ಮಳಲ ಮನೆಗಳ ಮಾಡಿ ಮಕ್ಕಳು

ಕೆಲವು ಕಾಲದಲಾಡಿ ನೋಡದಿ

ತುಳಿದು ಕೆಡಿಸುವ ತೆರದಿ ಲಕುಮಾರಮಣ ಲೋಕಗಳ

ಹಲವು ಬಗೆಯಲಿ ನಿರ್ಮಿಸುವ ನಿ

ಶೈಲನು ತಾನಾಗಿದ್ದು ಸಲಹುವ

ಎಲರುಣಿಯವೊಲು ನುಂಗುವನಿಗಿಲ್ಲಿಹೆದು ಸುಖ ದುಃಖ || ೨೮ || ೩.

ಎಂದಿದ್ದಾರೆ.

ದೇವರಂತೆ ಜೀವರೂ ನಿತ್ಯರಾದ ಮೇಲೆ ದೇವರನ್ನು ದಂಡಿಸಿ ಏಕೆ ಸ್ವತಂತ್ರರಾಗಬಾರದೆಂದರೆ ಅದಕ್ಕೂ ವಿಜಯದಾಸರು ಒಂದು ಸುಳಾದಿಯಲ್ಲಿ— ಲಕ್ಷ ಸೂಜಿಗಳು ಜಾತ್ಯಾ ಸಮನಾಗಿದ್ದರೂ ಒಂದು ಗಡಾರಿಯನ್ನು ಏನೂ ಮಾಡಲಾರವು. ಗಡಾರಿ ಮುನಿದರೆ ಮಾತ್ರ ಸೂಜಿಗಳ ಪರಿಣಾಮವಾಗ ಲಿಕ್ಕಿಲ್ಲ ; ಎಂಬದಾಗಿ ಹೃದಯಂಗಮವಾಗುವಂತೆ ವರ್ಣಿಸಿರುತ್ತಾರೆ.

ಅದ್ವೈತಮತರೀತ್ಯಾ ಜೀವನು ಬ್ರಹ್ಮನಲ್ಲಿ ಐಕ್ಯ ಹೊಂದಬೇಕಾದರೂ, ದ್ವೈತಮತರೀತ್ಯಾ ಜೀವನು ಮುಕ್ತಿ ಪಡೆಯಬೇಕಾದರೂ, ಒಂದೇ ಗರಡಿ ಯಲ್ಲಿ ಸಾಧನೆ ಮಾಡಬೇಕು. ಮಾಡುವ ಸಾಧನೆ ಬಲು ದೂರದವರೆಗೆ ಒಬ್ಬರಿಗೊಂದು ಮತ್ತೊಬ್ಬರಿಗೊಂದು ಇಲ್ಲ. ಶಂಕರಾಚಾರ್ಯರು “ನೋಕ್ಷ

ಸಾಧನ ಸಾಮಗ್ರ್ಯಂ ಭಕ್ತಿ ರೇವಗರೀಯಸೀ" ಎಂದು ಭಕ್ತಿಗೆ ಮಹತ್ವ ಕೊಟ್ಟಿದ್ದಾರೆ. ಭಕ್ತಿಯನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಯಾವ ವೈದಿಕಮತದಲ್ಲೂ ಮುಕ್ತಿಗೆ ದಾರಿಯಿಲ್ಲ. ಭೇದ ನಷ್ಟವಾಗಿ ಅಭೇದ ಸ್ಥಿರವಾದರೂ, ಆ ಅಭೇದವು "ನಾಭೇತವಾಹಂ ನಮಾಮಕೀನಸ್ತ್ಯಂ" ಎಂಬಂತೆ ನಿನ್ನಿಂದ ನಾನು, ನನ್ನಿಂದ ನೀನಲ್ಲ ; ಎಂಬ ಅಭೇದ. ಸಮುದ್ರದಿಂದ ತರಂಗ, ತರಂಗದಿಂದ ಸಮುದ್ರವಲ್ಲ ; ಎಂಬಂತೆ.

ಪರಿಸ್ಥಿತಿ ಹೀಗಿರಲು, ಪರಾಧೀನನಾದ ಜೀವನು ಮಾಡಬೇಕಾದುದೇನು ? ಸರ್ವಶಕ್ತನಾದ ಭಗವಂತನ ಕೃಪೆಯನ್ನು ಸಂಪಾದಿಸಿ, ದುಃಖವುಂಟಾದ ಜನನ ಮರಣಗಳಿಂದ ಮುಕ್ತನಾಗಲು ಸಾಧನಮಾರ್ಗ ಹುಡುಕುವುದಕ್ಕಿಂತ ಉಳಿದಿರುವುದಾದರೂ ಏನು ?

ಈ ಪರಿಯ ಪರಿತಾಪ ಯಾರ ಮನಸ್ಸಿಗಾದರೂ ಬಂದರೆ ಅಂಥವರಿಗೆ ಸಾಧನದ ದಾರಿಯನ್ನು ಕನ್ನಡ ಹರಿದಾಸರು ತೋರಿಸಿರುತ್ತಾರೆ. ಯೋಗ ಸಾಧನೆ ಮಾಡುವವನಿಗೆ ಹಿಂದು ಮುಂದು ನೋಡದೆ ನಮಸ್ಕಾರ ಹಾಕುವ ಅಭ್ಯಾಸ ಹೇಗೆ ಮೊದಲಿನದೋ, ಹಾಗೆ ಭಕ್ತಿ ಸಾಧನೆ ಮಾಡಬೇಕೆಂಬವನಿಗೆ ನಾಮಸ್ಮರಣೆ ಮಾಡುವುದು ಮೊದಲಿನದು. ನಾಮ ಭಜನೆಯಿಂದ ದೇಹೇಂದ್ರಿಯಗಳು ಸವಿತ್ರವಾದ ವಿನಾ ಭಕ್ತನಿಗೆ ಸಾಧನವಾಗುವುದಿಲ್ಲ. ಕೃಷ್ಣಾ ಮೃತ ಮಹಾರ್ಣವದಲ್ಲೆ-ಶ್ರೀಮಧ್ವಾಚಾರ್ಯರವರು

ನಾಮೋಸ್ತಿಯಾವತೀಶಕ್ತಿಃ ಪಾಪ ನಿರ್ಹರಣೇಹರೇಃ
ತಾವತ್ಕರುಂ ನ ಶಕ್ನೋತಿ ಪಾತಕಂ ಪಾತಕೇ ಜನಃ ||

ತಾ|| "ಪರಮಾತ್ಮನ ನಾಮಕ್ಕೆ ಪಾಪ ಪರಿಹಾರ ಮಾಡುವುದರಲ್ಲಿ ಎಷ್ಟು ಶಕ್ತಿಯಿದೆಯೋ, ಪಾಪಿಗಳು ಅಷ್ಟು ಪಾಪಗಳನ್ನು ಮಾಡುವದಕ್ಕೆ ಸಮರ್ಥರೇ ಆಗುವುದಿಲ್ಲ" ವೆಂಬದಾಗಿ ಹೇಳಿರುತ್ತಾರೆ. ಕನ್ನಡ ಹರಿದಾಸರು ಗಳು "ನೀನ್ಯಾಕೋ ನಿನ್ನ ಹಂಗ್ಯಾಕೋ ನಿನ್ನ ನಾಮದ ಬಲವೊಂದಿದ್ದರೆ ಸಾಕೋ" ಎಂದು ಮೊದಲಾಗಿ ಒಬ್ಬೊಬ್ಬರೂ ಕಾಡಿಗ್ಗಾರೆ. ಮಹಾರಾಷ್ಟ್ರ ಭಕ್ತರು ನಾಮ ಭಜನೆಗೆ ಬಹಳ ಮಹತ್ವ ಕೊಟ್ಟು ನಿರಂತರ ನಾಮಕಥನ

ಮಾಡುವುದು ಇಂದಿಗೂ ಆ ದೇಶದಲ್ಲಿ ಕಂಡು ಬರುತ್ತದೆ. ಬೆಳಗಾಗಿ ಏಳುತ್ತಲೇ—“ಹರೇರಾಮ ಹರೇರಾಮ ರಾಮ ರಾಮ ಹರೇ ಹರೇ || ಹರೇ ಕೃಷ್ಣ ಹರೇ ಕೃಷ್ಣ ಕೃಷ್ಣ ಕೃಷ್ಣ ಹರೇ ಹರೇ” ಎಂಬುವುದು ನಮ್ಮ ಜನರ ನಿಕೃತ್ಯ ಪಾಠದಲ್ಲಿದೆ. ಹರೇರ್ನಾಮ್ಯವ ನಾಮೈವ ನಾಮೈವ ಮಮ ಜೀವನಂ || ಕಲಾನಾಸ್ತೈವ ನಾಸ್ತೈವ ನಾಸ್ತೈವ ಗತಿರನ್ಯಥಾ ಎಂಬದಾಗಿ ಪುರಾಣವು ಸಾರುತ್ತಿದೆ. “ಗೇಯಂ ಗೀತಾ ನಾಮಸಹಸ್ರಂ ಧ್ಯೇಯಂ ಶ್ರೀಪತಿ ರೂಪ ಮಹಸ್ರಂ” ಎಂಬದಾಗಿ ಶಿಷ್ಯರು ಹಾಡಿದರೆ “ಭಜಗೋವಿಂದಂಭಜಗೋವಿಂದಂ ಭಜಗೋವಿಂದಂ ಮೂಢಮತೇ” ಎಂಬದಾಗಿ ಶಂಕರಾಚಾರ್ಯರು ನಾಮ ಭಜನೆಗೆ ಮಹತ್ವ ಕೊಟ್ಟಿದ್ದಾರೆ. ಇದೇ ರೀತಿ ರಾಮಾನುಜಾಚಾರ್ಯರು ವಲ್ಲಭಾಚಾರ್ಯರು ಎಲ್ಲ ಮತಾಚಾರ್ಯರೂ ನಾಮ ಮಾಹಾತ್ಮ್ಯವನ್ನು ಕೊಂಡಾಡಿದ್ದಾರೆ. ಜೈತನ್ಯ ಮಹಾಪ್ರಭುವಿಗೆ ‘ಹರಿಹರಿ ಹರಿಹರಿ’ ಎಂದು ಎಷ್ಟು ಭಜಿಸಿದರೂ ಮನದಣಿಯಿಲ್ಲ. ರಾಮನಾಮವನ್ನು ಬರೆದ ಮಾತ್ರಕ್ಕೆ ಶಿಲೆಗಳು ಸಮುದ್ರದಲ್ಲಿ ತೇಲಿದವೆಂದೂ ತಮ್ಮ ಕಾಂಠಿಯನ್ನು ತ್ಯಜಿಸಿದವೆಂದೂ ಮೋರೋಪಂತರು ಅತಿಶಯೋಕ್ತಿಯಿಂದ ಹಾಡಿದ್ದಾರೆ. ಸಾಧಕನಿಗೆ ಮೊದಲಿನಿಂದ ಕಡಿಯತನಕ ನಾಮಕಥನವೇ ಸಾಧನೆಯಾಗಿ ಅವನು ಸಿದ್ಧನಾಗಿದ್ದಾನೆ. ಉತ್ತರ ಭಾರತದ ಸಂಕೀರ್ತನವೆಲ್ಲಾ ನಾಮಭಜನೆಯಾಗಿದೆ. ಏಳುವಾಗ ಸ್ಮರಣೆ ಮಾಡಲು ಕಲಿತನಾಮವು ಮರಣ ಕಾಲದಲ್ಲಿಯೂ ನಾಮಸ್ಮರಣೆಬಿಡದಲೇ ಮುಕ್ತಿಗೆ ದಾರಿಯಾಗಿದೆ. ಹರಿದಾಸರು ಮಾತುಮಾತಿಗೂ ನಾಮಸ್ಮರಣೆಯಿರಲೆಂದು ಪ್ರತ್ಯೇಕ ದೇವರ ನಾಮಗಳನ್ನೇ ಆಗಣಿತವಾಗಿ ಬರೆದಿದ್ದಾರೆ.

ಕನಕದಾಸರು ಉತ್ತರ ಕರ್ಣಾಟಕದ ಚಿಕ್ಕದೊಂದು ಪಾಳ್ಯಪಟ್ಟಣ ಘೋರಿತನ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದರು. ವಿಜಯನಗರದ ಅರಸರು ಹೇಳಿದಾಗ ಸಾವಿರ ಕಾಲಾಳು ಬಲದೊಡನೆ ಶಪುರಾಜರಮೇಲೆ ದಂಡಯಾತ್ರೆಮಾಡಿ ಗೆದ್ದರಾಜ್ಯವನ್ನು ಕರ್ಣಾಟಕ ಸಾಮ್ರಾಜ್ಯಕ್ಕೆ ಸೇರಿಸುತ್ತಿದ್ದರು. ಇಂಥವರಿಗೆ ಮನಸ್ಸು ಪರಿವರ್ತನೆಯಾಯಿತು. ಹರಿದಾಸರಾಗಿ ಕವಿತೆಗೆ ಆರಂಭಿಸಿದ ಕೂಡಲೇ ಕೇಶವಾದಿ ಚತುರ್ವಿಂಶತಿ ನಾಮಗಳ ಕೀರ್ತನೆಯನ್ನು ಹಾಡಿದರು. ಅವರು

ತಿರುಪತಿಯಲ್ಲಿ ಹಾಡಿದ ಹಾಡಿನಲ್ಲಿ ಮಾತುಮಾತಿಗೆ ನಾಮಸ್ಮರಣೆಯರ
ಲೆಂದು ಕೆಳಕಂಡಂತೆ ಹಾಡಿದರು.

ತುತಿಪಬಲ್ಲಿನೆ ನಾನಿನ್ನ ಎಂಬಂತೆ
ಗೋವಿಂದ | ಸಲಹೆನ್ನ ನು | ಸದಾನಂದ | ಗೋವಿಂದ || ಪ ||
ಗೋವಿಂದ ಸಲಹೆನ್ನ ಕುಮುದಲೋಚನ ನಿನ್ನ |
ಸ್ವೈವಕರಡಿಯು ಸ್ವೈವಕನಯ್ಯ ಗೋವಿಂದ || ಅ ||
ತಮನ ಸಂಹರಿಸಿ ವೇದನ ತಂದೆ-ಗೋವಿಂದ |
ಅಮರರಿಗಮೃತ ಪಾನವನ್ನಿತ್ತ ಗೋವಿಂದ
ರಮಣಿಯ ತಂದ ವರಹಾರೂಪ ಗೋವಿಂದ |
ಭ್ರಮಿಸಿ ಕಂಭದೊಳುದುಭವಿಸಿದ ಗೋವಿಂದ
ಕ್ಷಮೆತಾಳಿ ಬ್ರಹ್ಮಚಾರಿಯಾದೆ ಗೋವಿಂದ |
ಸಮರದೊಳವಿಳರಾಯರ ಕೊಂದೆ ಗೋವಿಂದ
ಕಮಲಾಕ್ಷ ಕಡಲಕಟ್ಟಿದ ಧಿಟ್ಟ ಗೋವಿಂದ |
ಮಮತೆಯೊಳಿಳಿಯ ಗೋಗಳ ಕಾದೆ ಗೋವಿಂದ
ರಮಣೀಗೊಲಿದು ಬಿತ್ತಲೆನಿಂತೆ ಗೋವಿಂದ |
ವಿಮಲ ತುರಗವನೇರಿದ ಕಲ್ಪಿ ಗೋವಿಂದ
ನಮಿಸರೊಳಿಹೆ ಗೋವಿಂದ |
ನಿಂದಿಪರಿಗೆ ತಮನನಂತಿಹೆ ಗೋವಿಂದ
ಎಲ್ಲರೊಳಿಪ್ಪ ಅಮಿತ ಮಹಿಮ ಗೋವಿಂದ |
ಇಂಗಡಲೊಳಿಂಗಮನ ನಿರ್ಜಿತ ಗೋವಿಂದ
ಅಚ್ಚುತ ಸರ್ವೋತ್ತಮನೆ ಚಿನ್ಮಯ ಗೋವಿಂದ |
ಅಜಲಮುಕ್ತಿ ಕ್ರಮವ ಬೋಧಿಸು ಗೋವಿಂದ
ನನ್ನೋ ಲಕ್ಷ್ಮೀರಮಣ ದಶಾವತಾರವ ತಾಳ್ವ ಗೋವಿಂದ || ೧ ||
ಮನವೆನ್ನ ಮಾತುಕೇಳದು ಕಾಣೋ ಗೋವಿಂದ |
ಮನವ ಗೆಲ್ಲುವ ಬಗೆ ಎನಗಿಲ್ಲ ಗೋವಿಂದ

ಕನಸಿನಂಥ ದೇಹ ಸ್ಥಿರವಲ್ಲ ಗೋವಿಂದ |
 ಬಿಡುಗಡೆ ಬುದ್ಧಿಗಳನ್ನು ಬಿಡಿಸಯ್ಯ ಗೋವಿಂದ
 ನೆನಹ ನಿನ್ನೊಳಗಿಟ್ಟು ಸಲಹಯ್ಯ ಗೋವಿಂದ |
 ನೆನವ ದಾಸರ ಮನದೊಳಗಿಹ ಗೋವಿಂದ
 ಘನಮಹಿಮನೆ ನಿನ್ನ ಮೊರೆಹೊಕ್ಕು ಗೋವಿಂದ |
 ನಿನ್ನಿಲ್ಲದಪರ್ಕೇತಿ ನನಗೇನೋ ಗೋವಿಂದ
 ಜನನ ರೂತ ಗೋವಿಂದ |
 ನಿನ್ನಡಿಗಳ ನೆನಹು ಕೊಡೋ ಗೋವಿಂದ
 ದುರ್ವಿಷಯ ವಾಸನೆ ಬಿಡಿಸೋ ಗೋವಿಂದ |
 ಕುಸ್ಥಿಕ ಕೆಟ್ಟತನವ ಬಿಡಿಸೋ ಗೋವಿಂದ
 ಸದ್ಗುಣವೆಂಬ ಧನವ ತುಂಬಿಸೋ ಗೋವಿಂದ |
 ಇದಕೆ ಬಡತನವೆ ನಿನಗೆ ಗೋವಿಂದ
 ಸದಾ ನಿನ್ನ ಘನ ಸ್ಮರಣೆಕೊಡು ಗೋವಿಂದ |
 ಸದಾನಂದ ಸನಕ ಸನಂದಾರ್ಚಿತ ಗೋವಿಂದ

|| ೨ ||

ನರಬೊಂಬೆಗಳ ಮಾಡಿ ಕುಣಿಸುವ ಗೋವಿಂದ |
 ನರರ ನೋಡಿ ನೋಡಿ ನಗುತಿಪ್ಪ ಗೋವಿಂದ
 ಅರಿಯದಂಶಖಿಳರೊಳಡಗಿಪ್ಪ ಗೋವಿಂದ |
 ಅರಿಯಾಡಂಬರಗಳ ಹೊಡೆದಂಥ ಗೋವಿಂದ
 ಅರಿಯದ ಮುನಿಸತಿಗೊಲಿದಂಥ ಗೋವಿಂದ |
 ತರಳನ ಕರೆದು ಆದರಿಸಿದ ಗೋವಿಂದ
 ಸುರಬ್ರಹ್ಮಾಡಿಗಳಿಗೆ ಧೊರೆಯು ನೀ ಗೋವಿಂದ |
 ಪರಮಪಾವನನೆಂಬ ಬಿರುದುಳ್ಳ ಗೋವಿಂದ
 ಪರಮ ಪುರುಷ ಪುರುಷೋತ್ತಮ ಗೋವಿಂದ |
 ಪರಬ್ರಹ್ಮ ಪರಾತ್ಪರ ಗೋವಿಂದ
 ಮರೆಹೊಕ್ಕು ಭಕ್ತರ ಸಲಹುವ ಗೋವಿಂದ |
 ಕರಾಜ ಕರೆಯಲೊದಗಿ ಬಂದೆ ಗೋವಿಂದ

ಗರುಡ ಗಮನ ಗೋವಿಂದ |
 ಕಿನ್ನರ ಸಿದ್ಧ ಗರುಡ ಸನ್ನತ ಗೋವಿಂದ
 ಆಪರಮಿತ ಕರುಣಾಸಾಗರ ಗೋವಿಂದ |
 ಅರಿಯದಂಥ ಪರಮಜ್ಯೋತಿಯ ಗೋವಿಂದ
 ಗುಂಗಿಯ ವೆತ್ತ ಚರಣ ನಿರ್ಗುಣ ಗೋವಿಂದ |
 ತೆತ್ತೀಸಕೋಟಿ ಸುರರ ಪೊರೆವ ಗೋವಿಂದ |
 ತ್ರಿವೈಕುಂಠ ಪುರದೊಳಗಹ ಗೋವಿಂದ |
 ಸರ್ವಾನಂದ ಶರಣು ಕನಕ ಅಧಿಕೇಶಹ ಗೋವಿಂದ || ೩ ||

— ೦ —

ಪುರಂದರದಾಸರು ನಾಮಕೀರ್ತನೆ ಮಾಡುವವರಿಗೆ ನರಕಭಯವಿಲ್ಲ ಎಂಬುದಾಗಿ ಬಲು ಭರವಸೆಯಿಂದ ಕೆಳಕಂಡ ನಾನುವನ್ನು ಹಾಡಿರುತ್ತಾರೆ.

ಧನಾಸರಿ

ಅಧಿಕಾಳ

ನಾಮಕೀರ್ತನೆ | ಅನುದಿನವಾಳ್ವಗೆ | ನರಕಭಯಗಳುಂಟೀ ||ಪ||
 ನಾಮವೊಂದೇ ಯಮ | ನಾಳ್ಕನೊಡಿದು ಅ | ಜಾಮಿಳನಿಗೆ ಸು |
 ಕ್ಷೇಮಕೊಟ್ಟಿ | ||ಹರಿ|| ಅ||
 ಕೇಸರಿಗಂಜವ ಮೃಗವುಂಟೀ | ದಿ | ನೇಶಗಂಜದತಮವುಂಟೀ
 ವಾಸುದೇವವೈಕುಂಠ ಜಗನ್ಮಯ | ಕೇಶವಕೃಷ್ಣ ಎಂದುಚ್ಚರಿಸುವ ||೧||
 ಕುಲಿತಕಂಜದ ಗಿರಿಯುಂಟೀ ಬಲು | ಕೃಳಯಬಂದಾಗ
 ಜೀವಿಸರುಂಟಿ ||
 ಜಲಜನಾಭ ಗೋವಿಂದಜನಾರ್ದನ | ಕಲುಷಹರಣ ಕರೀಷಾ
 ವರದನೆಂಬ ||೨||

ಗರುಡಗಂಜದ ಫಣಿಯುಂಟೀ | ಧ | ಕೃಪಿಯಲಿ ಬೇಯದ
 ತೃಣವುಂಟೀ ನರಹರಿನಾರಾಯಣ ದಾಮೋದರ |
 ಪುರಂದರವಿಠಲನೆಂದುಚ್ಚರಿಸುವ ||೩||

— ೦ —

ಮಹಾನುಭಾವರಾದ ವಿಜಯದಾಸರು ಹರಿನಾಮ ಸ್ಮರಣೆಯಿಂದ ಕೃತಾರ್ಥರಾದ ಪರಮ ಭಾಗವತರೆಲ್ಲರ ನಾಮ ಸ್ಮರಣೆ ದೊರೆಯುವಂತೆ "ಹರಿನಾಮ ಸುಳಾದಿ" ಯನ್ನು ರಚಿಸಿರುತ್ತಾರೆ. ಅದ್ವೈತಸಂಪ್ರದಾಯದೇ:-

ಧ್ಯವತಾಲೆ

ಹರಿನಾಮ ಪ್ರಹ್ಲಾದನ ಮೊರೆ ಕೇಳಿ ಸಲಹಿತು |
ಹರಿನಾಮ ಗಣೇಂದ್ರನ ವಿಪತ್ತು ಕಳೆಯಿತು
ಹರಿನಾಮ ಅಜಾಮಿಳನ ಪಾತಕ ಕೆಡಿಸಿತು |
ಹರಿನಾಮ ನಾರದಗೆ ನೀಚ ಯೋನಿ ಬಿಡಿಸಿತು
ಹರಿನಾಮ ಭೀಷ್ಮನ ಪಂಥವ ಗೆಲಿಸಿತು |
ಹರಿನಾಮ ಅಂಬರೀಷನ ವ್ರತವ ಸಂರಕ್ಷಿಸಿತು
ಹರಿನಾಮ ವಿಭೀಷಣನಿಗೆ ಪಟ್ಟವ ಕಟ್ಟಿಸಿತು |
ಹರಿನಾಮ ದ್ರೌಪದಿಯ ಮಾನ ಸಂರಕ್ಷಿಸಿತು
ಹರಿನಾಮ ಧ್ಯವನ ತಪಸಿಗೆ ಒಲಿಯಿತು |
ಹರಿನಾಮ ಅಹಲ್ಯೆಯ ಶಾಪ ಹಿಂಗಿಸಿತು
ಹರಿನಾಮ ಬಲಿವೃಷನ ಇಂದ್ರನ ಮಾಡಿತು |
ಹರಿನಾಮ ಕುಚೇಲನ ದಾರಿದ್ರ್ಯ ಭಂಗಿಸಿತು
ಹರಿನಾಮ ವಿದುರನ ಕ್ಷೀರಕ್ಕೆ ಹಿಗ್ಗಿತು |
ಹರಿನಾಮ ದೇವಕಿಯ ಬಂಧನ ಬಿಡಿಸಿತು
ಹರಿನಾಮ ಪರೀಕ್ಷಿತನ ಉದುರದಿ ಸಲಹಿತು |
ಹರಿನಾಮ ಜನಕನ ದೃಢಮತಿ ಮಾಡಿತು
ಹರಿನಾಮ ಪುಂಡರೀಕನ ಭಕ್ತಿಗೆ ಮೆಚ್ಚಿತು |
ಹರಿನಾಮ ಗುರು ಪುತ್ರರ ತಿರುಗಿ ಬದುಕಿಸಿತು
ಹರಿನಾಮ ವಾಲ್ಮೀಕನ ಮುನಿಪನೆಂದೆನಿಸಿತು |
ಹರಿನಾಮ ಪರಿಪರಿ ಭಕ್ತರೊಡನಾಡಿತು
ಹರಿನಾಮ ಹೊರತನ್ಯ ಉಪಾಯವಿಲ್ಲವಯ್ಯು |
ಹರಿನಾಮ ಸಮಸ್ತ ಭಯ ಪರಿಹರವಯ್ಯು

ಹರಿನಾಮ ಮನಸಿನ ನಿರ್ಮಲಕೆ ಕಾರಣ |
ಹರಿನಾಮ ದೇವಶೈಲಿಗೆ ಪಾರಾಯಣ
ಹರಿನಾಮ ಅಜಭವರಿಗೆ ಪರಮ ಪ್ರಾಣ |
ಹರಿ ಹರಿ ಹರಿಯನ್ನೆ ರೋಗ ನಿವಾರಣ
ಹರಿನಾಮಕೆ ಸ್ವಾಮಿ ವಿಜಯವಿಠಲರೇಯ |
ಹರಿಯೆಂದು ಪರಿಶುದ್ಧನಾಗಿ ಘಡಿಘಟೈ

|| ೧ ||

ಮುಟ್ಟಿತಾಳೆ

ಹರಿನಾಮವೇ ನಮ್ಮ ವಶವಾಗಿ ಇರಲಿಕ್ಕೆ |
ಮರೆದು ಪಾಮರನಾಗಿ ಕೆಟ್ಟುಪೋಗುವದೇಕೆ
ಮರುಳೆ ಮಾತನು ಕೇಳು ಅಂತರ ಕ್ಲೇಶವನು |
ಇವಗೊಡದಿರು ನಿನಗೆ ತಿಳುಹುವೆನು ಇನ್ನು
ಮುರ ಮರ್ದನ ನಮ್ಮ ವಿಜಯವಿಠಲನ್ನೆ |
ಸ್ವರಣೆಮಾಡಲು ಬಂದ ದುರಿತವಿನಾಶನ

|| ೨ ||

ತ್ರಿಪುಟಿತಾಳೆ

ಹರಿನಾಮವೆಂಬುದೆ ದುರಿತ ಕಾನನವ ಸಂ |
ಹರಿಸುವ ಪ್ರಕಯಾಗ್ನಿಯಂತಿತ್ತುದು
ಹರಿನಾಮ ನೆನೆದರೆ ಕುಲ ಕೋಟಿಯುದ್ಧಾರ |
ಹರಿನಾಮ ನೆನೆದರೆ ಕೇಡಿಲ್ಲ ಕೇಡಿಲ್ಲ
ಹರಿನಾಮ ಜಗದಿ ಅಖಂಡವಾಗಿ ನಿಂ |
ದಿರುತ ವ್ಯಾಪಿಸಿಕೊಂಡು ಇಷ್ಟದದಕೋ
ಹರಿನಾಮ ಪ್ರತಿಬಂಧಕಗಳ ಕಳೆದು |
ಪೊರೆಯುತಲಿರೆ ನಿಮಗೆ ಚಿಂತೆ ಇನ್ನಾಕೆ
ಹರಿತಾಪ ಹರಿ ನಮ್ಮ ವಿಜಯವಿಠಲ |
ಸಜ್ಜನರ ಮಾತ ಪುಸಿಯಾಗಗೊಡುವನೇನು?

|| ೩ ||

ಅಟ್ಟಿತಾಳೆ

ಹರಿನಾಮ ಏದ್ದಲ್ಲಿ ಹರುಷವೆ ಎಂದಿಗು |
 ಸುರರು ಬಲ್ಲರು ಬಹುಕಾಲದಿಂವ
 ನಿರಯದಿಂವ ಕಡೆಹಾಯಿಸುವದು ಆ |
 ದಳದಿಂದ ಲಾವಾಗ ಪರಿಪಾಲಿಸುವದು
 ನಿರುತ ಜ್ಞಾನ ಭಕ್ತಿ ವೈರಾಗ್ಯ ಕೊಡುವದು |
 ಬರಿದಾಗದುಕಣೋ ತುಂಬಿದ ಭಂಡಾರ
 ಧರಣಿ ಪಾಲಕ ನಮ್ಮ ವಿಜಯವಿಠಲರೇಯ |
 ಹೊರಗೆ ಒಳಗೆ ಇದ್ದು ಅನಂದವಿವ

|| ೪ ||

ಆದಿತಾಳೆ

ಒಂದು ಒಂದು ಹರಿನಾಮ ನೆನೆಸಿದರೆ |
 ಸಂದಿ ಸಂದಿಯಲಿದ್ದ ಪಾಪ ಪರಿಹರ
 ಕುಂದು ಎಣಿಸದಿರು ಸಂದೇಹ ಪಡದಿರು |
 ಪ್ರೊಂದು ತಿರುಗಿ ಪ್ರೊಂದು ಹರಿನಾಮ ಸ್ಮರಣೆ
 ನಿಂದಲ್ಲಿ ಕುಳಿತಲ್ಲಿ ನಡೆದಾಡುವದರಲ್ಲಿ |
 ಮಂದಮತಿಯಲ್ಲಿ ಮದಡನಿದ್ದಲ್ಲಿ
 ಮಂದರೋಪ್ಧರ ನಮ್ಮ ವಿಜಯವಿಠಲ ಬಂದು |
 ಬಂಧುವಾಗಿ ಅಭಿಷ್ಠೆಯ ನೀವ

|| ೫ ||

ಜತೆ

ಇಂತು ಹರಿಯ ಸ್ಮರಿಸಲಿನ್ನಾವ ಭಯವಿಲ್ಲ |
 ಕಂತುಪಿತ ನಮ್ಮ ವಿಜಯವಿಠಲ ಬಲ್ಲ

|| ೧ ||

ಸೂಚನೆ:— ಸಾಮ ಮಹಿಮೆ ಹೇಳುವಾಗ ನಾಮವೆಂದರೂ ಹರಿ
 ಯೆಂದರೂ ಹರಿನಾಮವೆಂದರೂ ಒಂದೇ ಅರ್ಥ.

ನಾಮವೇ ಮಂತ್ರ

ಮನನ ವಾಡುವವನನ್ನು ಉದ್ಧರಿಸುವುದು ಮಂತ್ರ. ಇದರಿಂದ ಅಂದರೆ ಈ ನಾಮೋಚ್ಚಾರದಿಂದ ತಿಳಿಯಲ್ಪಡುವದಾದ್ದರಿಂದ ಮಂತ್ರವೆಂದು ಹೆಸರು. ಅಂದ ಮೇಲೆ ನಾಮಕ್ಕಿಂತ ಮಂತ್ರವಿಷಯವನು? ವ್ಯಾಖ್ಯಾನಿಸುವುದಕ್ಕಾಗಿ ಸ್ವರದಿಂದ ಹೇಳಿದರೂ ನಾಮಸಹಿತವಾಗಿರುವುದರಿಂದ ಪ್ರಧಾನವಾಗಿರುವುದು ನಾಮ. ವ್ಯಾಖ್ಯಾನಿಸಿಯೂ ನಾಮ- ಅದ್ದರಿಂದ ರಾಮನಾಮವನ್ನು ಪುರಂದರದಾಸರು ರಾಮ ಮಂತ್ರವೆಂದೇ ಕರೆದಿದ್ದಾರೆ.

ಮಧ್ಯಮಾವತಿ

ಆದಿತಾಳ

ರಾಮ ಮಂತ್ರವಜಪಿಸೊ | ಏ ಮನುಜ | ರಾಮಮಂತ್ರವ
ಜಪಿಸೊ ||ಪ||

ಆ ಮಂತ್ರ ಈ ಮಂತ್ರ ನೆಚ್ಚಿ ಕೆಡಲಿ ಬೇಡ | ಸೋವ.ಶೇಖರ ತನ್ನ
ಸತಿಗೆ ಪೇಳಿಧ ಮಂತ್ರ ||ಅ||

ಕುಲಹೀನನಾದರು ಕೂಗಿ ಜಪಿಸುವ ಮಂತ್ರ |
ಸಲೆ ಬೀದಿ ಬೀದಿಯೊಳು ನುಡಿನ ಮಂತ್ರ
ಹಲವು ಪಾಪಂಗಳ ಹತಗೊಳಿಸುವ ಮಂತ್ರ |
ಸುಲಭದಿಂದಲಿ ಸ್ವರ್ಗ ಸೂರೆಗೊಂಬುವ ಮಂತ್ರ || ೧ ||

ಸ್ನಾನ ಮೌನಂಗಳಿಗೆ ಸಾಧನದ ಮಂತ್ರ |
ಜ್ಞಾನಿಗಳು ಮನದಿ ಧ್ಯಾನಿಸ ಮಂತ್ರ
ಹೀನ ಗುಣಂಗಳ ಹಿಂಗಿಸುವ ಮಂತ್ರ |
ಏನೆಂಬೆ ವಿಭೀಷಣಗೆ ಪಟ್ಟಕಟ್ಟಿದ ಮಂತ್ರ || ೨ ||

ಸಕಲ ವೇದಂಗಳಿಗೆ ಸಾರವೆನಿಸ ಮಂತ್ರ |
ಮುಕುತಿ ಮಾರ್ಗಕೆ ಇದೇ ಮೂಲ ಘಂತ್ರ
ಭಕ್ತತರಸಕೆ ಭಾಟಿ ತೋರುವ ಮಂತ್ರ |
ಸುಖನಿಧಿ ಪುರಂದರವಿಠಲನ ಮಂತ್ರ || ೩ ||

ಹೀಗೆ ನಾನಾ ರೀತಿಗಳಲ್ಲಿ ನಾನು ಸ್ಮರಣೆಯ ಮಹಿಮೆಯನ್ನು ಪರಿವಾಸರು ಹೊಗಳಿದ್ದಾರೆ. ಈ ಒಂದು ವಿಷಯದಲ್ಲಿ ಒಬ್ಬೊಬ್ಬರು ಮಾಡಿರುವ ದೇವರ-ನಾಮಗಳೇ ಹೇಳಲಾಗಿವೆ.

ಇತ್ತೀಚಿನ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಮಹಾಪುರುಷರೆಂದು ಪ್ರಖ್ಯಾತಿ ಪಡೆದ ಶ್ರೀ ರಾಮಕೃಷ್ಣ ಪರಮಹಂಸರು ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದುದು ನಿರಂತರ ನಾನು ಸ್ಮರಣೆ. ದೇವಿಯ ಭಕ್ತರಾದ ಅವರು ಹೇಳುತ್ತಿದ್ದ ದೋಷಾಯಿಯಲ್ಲಿ “ ಸಿರಘ್ನಾನಾಮ ಜಪುನೇಸೇ ವ್ಯಥಾ ದೂರಹೋತಿ ಸಾರೀ ” ಎಂಬ ದಾಗಿ ಹೇಳಿದ್ದಾರೆ.

ಅಂದಮೇಲೆ ಜೀವನು ಅಸ್ವತಂತ್ರನಾಗಿದ್ದರೇನು? ಪರಮಾತ್ಮನ ನಾನು ಭಜನೆಯಿಂದ ಪಾವನನಾದ ಮೇಲೆ ಜೀವನ ಭಾಗ್ಯಕ್ಕೆ ಕಡಿಮೆಯಲ್ಲಿದೆ? ದೇವರು ಕೊಡುವಂತೆ ಲೋಕದ ನೆರರು ಕೊಡಬಲ್ಲರೇ? ರಾಜ ಮೆಚ್ಚಿದರೆ ಧನ ವಾಹನವಿಭೂಷಣಗಳನ್ನು ಕೊಟ್ಟಾನು. ವೃತ್ತಿ ಕ್ಷೇತ್ರಗಳನ್ನು ಕೊಟ್ಟಾನು. ಜನನ ಮರಣಗಳು ಬರದಂತೆ ಮಾಡಬಲ್ಲನೇ? ವೃದ್ಧಾಪ್ಯ ಬರದಂತೆ ಮಾಡಬಲ್ಲನೇ? ಪರಮಾತ್ಮನು ಕೊಡಲು ಮೊದಲು ಮಾಡಿದರೆ ತನ್ನ ಮನೆಯನ್ನೇ ಕೊಡುತ್ತಾನೆ. ತನ್ನನ್ನು ಕೊಡುತ್ತಾನೆ. ಈ ಅರ್ಥದ ಮಾತನ್ನು ಜಗನ್ನಾಥದಾಸರು—

ಜನಪಮೆಚ್ಚಿದರೀನ ಧನ ವಾ

ಹನ ವಿಭೂಷಣ ವಸನ ಭೂಮಿಯ

ತನುಮನಗಳತ್ತಾದರಿಪರುಂಟೇನೊ ಲೋಕದೊಳು

ಅನವರತ ನೆನೆವರನಂತಾ

ಸನವೆ ಮೊದಲಾದಾಲಯದೊಳಿ

ಟ್ಟಣುಗನಂದಲವರ ವಶವಾಗುವ ಮಹಾಮಹಿಮಾ

|| ೧೨ ||

ಎಂಬದಾಗಿಯೂ

ಸ್ತುತಿಸುವವರಪರಾಧಗಳ ತಾ

ಸ್ತುತಿಸ ಸಕಲೇಷ್ಟಪ್ರದಾಯಕ

ಮರಳಿ ತನಗರ್ಪಿಸಲು ಕೊಟ್ಟುದನಂತ ಮಡಿಮಾಡಿ ||

ಪರಿಪೂರ್ಣ ಕುಲದೇವತೆ ಸುಖಸುಖ
 ಕಿರಿಯೋಲೋಲಿಸುವ ಮೋಗಲ
 ಜಂತ ಚಿನ್ನಯಗಾತ್ರ ಲೋಕವಿತ್ಯ ಸುಪರತ್ಯ
 ದಿವ್ಯದಾಗಿವೆನು ಹೇಳುತ್ತಾಡಿ. ಬಾಸರ ದೃಷ್ಟಿಗಳ
 ದಿವ್ಯವಾದುದ್ದು, ಎಂಬುದಕ್ಕೆ ಕೆಳಗಿನ ಎರಡು ಪದ್ಯಗಳು:

|| ೧೬ || ೩.
 ಪದ್ಯದಯ

ಸರ್ವದೇವತೆ ಪುಣ್ಯದೇವತೆ
 ಸರ್ವಕಾಲವು ಪುಣ್ಯಕಾಲವು
 ಸರ್ವಜೀವರು ವಾಸವಾಕ್ಯರು ಮೂರುಲೋಕದೊಳು
 ಸರ್ವಮೊತುಸೆಳೆದ ಮಂತ್ರವು
 ಸರ್ವಕೆಲಸಗಳಿಲ್ಲ ಪೂಜೆಯು
 ಸರ್ವವೆಂದೆನ್ನೆನಿ ವಿಮಲಮೂರ್ತಿಧ್ಯಾನವುಳ್ಳನಗೆ

|| ೪ || ೧೦.

ಲಿವೆನಿಲ್ಲದವನಾದೊಡೇ ನಿ
 ತ್ನಾನ ದೇಶದೊಳಿದ್ದೊಡೇ ನಿ
 ನ್ನಾನ ಕರ್ಮನ ಮಾಡಲೇ ನಿನ್ನಾನ ಕಾಲದಲಿ
 ಶ್ರೀವರನ ಸರ್ವತ್ರದಲಿ ಸಂ
 ಭಾವಿಸುತ ಪೂಜಿಸುತ ಮೋದಿಸ
 ಕೋವಿದರಗುಂಟೇನು ಭಯದುಃಖಾದಿ ದ್ವಂದ್ವಗಳು
 ಬಿಟ್ಟಿಗಳ ನೆವದಿಂದಡಾಗಲಿ
 ಹೊಟ್ಟಿಗೋಸುಗ ಮಾದಡಾಗಲಿ
 ಕೆಟ್ಟಲೋಗ ಪ್ರಯುಕ್ತವಾಗಲಿ ಅಣಕದಿಂದೊಮ್ಮೆ
 ನಿಟ್ಟುಸುರಿನಿಂ ಬಾಯ್ತೆರೆದು ಹರಿ
 ವಿತಲಾ ಸಲಹೆಂದೆನಲು ಕೈ
 ಗೊಟ್ಟು ಕಾವಕೃಪಾಳು ಸಂತತ ತನ್ನ ಭಕತರನ
 ದುಷ್ಟರೆನ್ನದೆ ದುರ್ವಿಷಯದಿಂ
 ಪುಷ್ಟರೆನ್ನದೆ ಪೂತಕರ್ಮ
 ಭ್ರಷ್ಟರೆನ್ನದೆ ಶ್ರೇದವಿಲವೇಣಾಗೋಪಾಲ ||

|| ೪ || ೧೩.

ಕೃಷ್ಣ ಕೈಸಿಡಿವನು ಸುಸತ್ಯವಿ
ಶಿಷ್ಯ ದಾಸತ್ಯವನು ಪಾಲಿಸಿ
ನಿಷ್ಠೆಯಿಂದಲಿ ಹರಿಕಥಾಮೃತಸಾಕ ಪತಿಸುವರ

ಇಂತಹ ಭರವಸೆಗಳಿರುವಾಗ ಶಾಸ್ತ್ರಗಳು ಅನುಕೂಲವಾಗಿರುವಾಗ
ಜೀವನು ಭಯಪಡಲು ಕಾರಣವೇನು ? ನಾಮಸ್ಮರಣೆಯಿಂದ ಶ್ರವಣಾದಿ
ಸವವಿಧ ಭಕ್ತಿ ಸಾಧನೆಮಾಡಿದ ಭಕ್ತನಿಗೆ ಮುಕ್ತಿಯಲ್ಲದೆ ಮತ್ತೇನು ?
ಭಯವೇನು ?

ಅಧ್ಯಾಯ ೪.

ವಿವಿಧ ರಸಗಳಲ್ಲಿ

ಭಕ್ತಪಂಥವು ಜೀವನ್ಮುಕ್ತಿಗೆ ತೀವ್ರ ಫಲಕಾರಿಯಾದ ಮಾರ್ಗವೆಂದು ಶಾಸ್ತ್ರಗಳು ಸಾರುತ್ತಲಿವೆ. ಜೀವನ್ಮುಕ್ತನ ಪರಮಾನಂದಾನುಭವವನ್ನು ಶಾಸ್ತ್ರಕಾರರು "ರಸ" ಎಂದು ಕರೆಯುತ್ತಾರೆ. ಉಪನಿಷತ್ತು "ರಸೋವೈಸಃ ರಸಂತ್ಯೇನಾಯಂ ಲಬ್ಧ್ವಾ ಆನಂದೀ ಭವತಿ" ಎಂಬುದಾಗಿ ಸಾರುತ್ತಲಿದೆ. ಶ್ರೀಮದ್ಭಾಗವತವು ಈ ದೈವೀ ಪ್ರೇಮರಸದ ವಿಸ್ತಾರವೆಂದು ಕಂಡುಬರತ್ತಿದೆ. ರಜೋಗುಣ ತಮೋಗುಣಗಳ ಮಿಶ್ರಣವಿಲ್ಲದ ಕೇವಲ ಶುದ್ಧ ಮನಸ್ಸಿಗೆ ಸಂಬಂಧಪಟ್ಟ ಭಾವೋದ್ರೇಕಕ್ಕೆ ರಸವೆಂದು ಕರೆಯುತ್ತಾರೆ. ರಸವು ಕೆಟ್ಟಗಳಿಂದ ಪೂರ್ತಿಯಾಗಿ ಬಿಡ್ಡುಸಲು ಬರುವದಲ್ಲ. ರಸಗಳು ತರಂಗಗಳಂತೆ ಹೊರಹೊಮ್ಮುವದನ್ನು ಕಂಡು ಲೌಕಿಕ ಅನುಕೂಲಶಕ್ತಿಗಾಗಿ ಸ್ಥಾಯಿ, ವ್ಯಭಿಚಾರಿ ಎಂದು ಕರೆದಿರುತ್ತಾರೆ. ಮತ್ತೆ ಅದೇ ರಸೋದ್ರೇಕದಲ್ಲಿ ಕೇವಲ ಅಂತರಂಗದಿಂದಾಗುವದನ್ನು ಭಾವವೆಂತಲೂ, ಬಾಹ್ಯಸ್ಪರ್ಶಗಳಿಂದಾಗುವದನ್ನು ವಿಭಾವವೆಂತಲೂ ವಿಭಾಗಿಸಿರುತ್ತಾರೆ. "ಶುದ್ಧ ಸತ್ಯ ವಿಶೇಷಾತ್ಮಾ ಪ್ರೇಮಸೂರ್ಯಾಂಶುಸಾಮ್ಯಭಾಶ್" ಎಂದು ರಸಾಮೃತ ಸಿಂಧುವಿನಲ್ಲಿ ಹೇಳಿರುವಂತೆ, ಶುದ್ಧ ಸತ್ಯಮಯವಾದ ಪ್ರೇಮಸೂರ್ಯಾಂಶು ಸದೃಶವಾದ ಮನಸ್ಸಿನ ಉದ್ರೇಕಸ್ಥಿತಿ ಭಾವ ಶಬ್ದದ ಅರ್ಥವೆಂದು ಹೇಳುತ್ತಾರೆ. ಸ್ಥಾಯಿಯೆಂದರೆ ಆಳವಾದ ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ರೂಢಮೂಲವಾಗಿರುವ ಆತ್ಮರತಿಯೆಂದು ಅರ್ಥಮಾಡುತ್ತಾರೆ. ಸ್ಥಾಯಿಯಿಲ್ಲದ್ದು ವ್ಯಭಿಚಾರಿ, ಭಾವವಲ್ಲದ್ದು ವಿಭಾವ ಎಂದು ಅನಿಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತವೆ.

ಇಂತಹ ರಸಭಾವಗಳ ವೈವಿಧ್ಯವನ್ನು ನೋಡಿ ಸಾಕ್ಷ್ಯಶಾಸ್ತ್ರ ಪ್ರವರ್ತಕನಾದ ಭರತಮುನಿಯು-ಶೃಂಗಾರ, ವೀರ, ರೌದ್ರ, ಭೀಭತ್ಸ, ಹಾಸ್ಯ, ಆದ್ರುತ, ಭಯಾನಕ, ಕರುಣಗಳೆಂದು ಆ ಪ್ರಕಾರಗಳನ್ನೇರ್ಪಡಿಸಿದನು. ಅಗ್ನಿ ಪುರಾಣದಲ್ಲಿ

ಉಕ್ತವಾಗಿರುವ ಶಾಂತರಸವೂ ಸೇರಿ ರಸಗಳು ನವರಸಗಳಾದವು. ರಸಗಳ ಬೆಳೆವಣಿಗೆ ಕೇವಲ ಲೌಕಿಕವಾದುದನ್ನು ಛೈತನ್ಯಪಂಥಿಗಳು ಅಡ್ಡಕಟ್ಟಿ- ಶಾಂತಿ, ಪ್ರೀತಿ, ಸಖ್ಯೆ, ವಾತ್ಸಲ್ಯ, ಮಧುರರಸಗಳಿಂದ ಪಂಚಸಾಧನೆಗಳನ್ನು ಏರ್ಪಡಿಸಿಕೊಂಡರು. ಎರ, ರೌದ್ರ, ಅದ್ಭುತ, ಭೀಭತ್ಸ, ಭಯಾನಕರಸಗಳನ್ನು ಅವರು ಬಿಟ್ಟರೂ, ಪ್ರೀತಿ ಸಖ್ಯೆ ವಾತ್ಸಲ್ಯ ರಸಗಳು ಕರುಣಾರಸದಲ್ಲೂ, ಮಧುರರಸವು ಶೃಂಗಾರರಸದಲ್ಲೂ, ಸಮಾವೇಶವಾಗುವುದರಿಂದ ಅವರದು ಪ್ರತ್ಯೇಕ ಮಾರ್ಗವಾಗುವುದಿಲ್ಲ. ಹರಿಹಾಸರು ಮಧುರ ಭಾವದಿಂದ ಶೃಂಗಾರರಸದಲ್ಲಿ ಹಾಡಿರುವುದನ್ನು ರಂಭಿಸಿ, ಯಾರಿಗೂ ಬೇಡದ ಭೀಭತ್ಸವನ್ನು ಬಿಟ್ಟುಕೊಟ್ಟು ಮಿಕ್ಕ ರಸಗಳ ಹಾಡುಗಳ ಮಾದರಿಯನ್ನು ಕೊಟ್ಟರೆ ಈ ಅಧ್ಯಾಯದ ಉದ್ದೇಶವು ಪೂರ್ಣವಾಗುವುದು.

ಶೃಂಗಾರರಸ

ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣನ ರಾಸಕ್ರೀಡಾ

ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣನು ನವನಾರೀ ಕುಂಜರದಮೇಲೆ ಕುಳಿತು ಮಧುಕುಂಜವನಕ್ಕೆ ಬಂದ ಸನ್ನಿವೇಶವಿದು. ನೂತನವಾದ ಹೆಣ್ಣಾನೆಯಮೇಲೆ ಕುಳಿತು ಬಂದನೆಂಬುವುದು ಸಾಮಾನ್ಯ ಅರ್ಥ. ಒಂಭತ್ತು ಮಂದಿ ಸ್ತ್ರೀಯರು ಒಂದು ವಿಧವಾದ ಬಂಧನದಿಂದ ಆನೆಯ ಆಕಾರ ತಾಳಿದರೆಂದೂ, ಆ ಆನೆಯಮೇಲೆ ಕೃಷ್ಣನು ಕುಳಿತುಬಂದನೆಂದೂ ಹೇಳುವುದು ವಿಶೇಷಾರ್ಥ. ಶ್ರೀಮದ್ಭಾಗವತವು "ಬ್ರಹ್ಮಸೂತ್ರಪದಂ" ಎಂಬ ವಾಕ್ಯದಂತೆ ಬ್ರಹ್ಮಸೂತ್ರಗಳಿಗೆ ವಾಖ್ಯಾನರೂಪವಾಗಿರುವ ಪುರಾಣವು. ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣನು ಪೂರ್ಣಬ್ರಹ್ಮ ಬ್ರಹ್ಮಚಾರಿ ಎಂದು ಹೊಗಳಿಸಿಕೊಂಡವನು. ಅರ್ಜುನನಿಗೆ ಗೀತಾಶಾಸ್ತ್ರವನ್ನು ಪದೇಶಿಸಿ ವಿಶ್ವರೂಪವನ್ನು ತೋರಿಸಿದವನು. ತಾತ್ಪರಿಕ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ವಿಚಾರಿಸಿದರೆ ಕೃಷ್ಣೋಪನಿಷತ್ತಿನಲ್ಲಿ—

ಯೋನಂದಃ ಪರಮಾನಂದಃ ಯತೋದಾಮುಕ್ತಿಗೇಹಿನೀ
ದೇವಕೀ ಬ್ರಹ್ಮವಿದ್ಯಾಸಾ ಯಾದೇವೈರುಪಗೀಯತೇ
ನಿಗಮೋ ವಸುದೇವೋಯಃ ನೇದಾರ್ಥಂ ಕೃಷ್ಣರಾಮಕಂ

ವನೇ ವೃಂದಾವನೇ ಕ್ರೀಡಾ ಗೋಪಗೋಪೀ ಸುದೈಸ್ಸಹ
ಗೋಪ್ಯೋಗಾವರುಹಸ್ಸ ಸ್ಯಯುಷ್ಠಿ ಕಾಮಲಾಸನಃ
ವಂಶಸ್ತು ಭಗವಾ ರುದ್ರಃ.....

ಗೋಕುಲಂ ವನ ವೈ ಕುಂತಂ ತಾಪಸಾಸ್ತತ್ರತೇದುನಾಃ
ಲೋಭ ಕ್ರೋಧಾದಯೋದೈತ್ಯಾಃ ಕಲಿಕಾಲೋತಿರಸ್ತ್ಯತಃ
ಗೋಪರೂಪೋ ಹರಿಸ್ಸಾಕ್ಷಾನ್ನಯಾ ಮಾನುಷ ವಿಗ್ರಹಃ
ಅಷ್ಟಾವತ್ಸನಹಗ್ರೇದ್ವೇ ಶತಾಧಿಕ ಸ್ತ್ರೀಯಸ್ತಥಾ
ಪುಷೋಹನಿಷದವ್ವಾವೈ ಬ್ರಹ್ಮ ರೂಪಾ ಪುಷಸ್ತ್ರೀಯಃ
ಪುಷಾಂ ದಶನಹಸ್ತಾಣಿ ಪುಷಾಂ ಪಂಚಶತಾನಿಚ

೨. ಪುಷಾಮುಶೀತಿಸಾದಾಶ್ಚಇತ್ಯಾದಿ

ಎಂದು ಹೇಳಿರುವುದರಿಂದ ಮುಗ್ಧೀದ ಮಂತ್ರ ಸಂಖ್ಯಾ ೧೦,೫೮೦,
ಯಜುರಾದಿ ಮಂತ್ರ ಸಂಖ್ಯಾ ೪,೫೪೮, ಉಪನಿಷತ್ಪಂಕ್ತಗಳ ಸಂಖ್ಯಾ
೧,೧೮೦, ಒಟ್ಟು ೧೬,೧೦೮ ಆಗುತ್ತವೆ. ಶೃತಿ ಶಬ್ದ ಸಂಸ್ಕೃತದಲ್ಲಿ ಸ್ತ್ರೀಲಿಂಗ
ವಾದ್ದರಿಂದ ಶೃತಿದೇವಿಯರೆನ್ನಿಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಾರೆ. ಕೃಷ್ಣ ಶಬ್ದ ಪುಲ್ಲಿಂಗ
ವಾದ್ದರಿಂದ ಪರಬ್ರಹ್ಮನೆನಿಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಾನೆ. ಅಂದರೆ ಇಷ್ಟು ಶೃತಿಗಳಿಂದಲೂ
ವಾಚ್ಯನಾದವನು ಕೃಷ್ಣನೆಂದು ಅರ್ಥ. ಇವೆಲ್ಲದರ ಆಧಾರದಮೇಲೆ, ಎಲ್ಲ
ಪ್ರೇಮಗಳಿಗಿಂತ ಪತಿಪತ್ನೀ ಪ್ರೇಮ ಹಿರಿದಾಗಿರುವುದರಿಂದ, ಅದು ವಿಷಯ
ವಾಸನೆಯಿರದ-ಸ್ತ್ರೀಪುರುಷ ಭಾವನೆಯಿಂದ ಕಲುಷಿತವಾಗಿರದ ಮಧುರ
ಭಕ್ತಿಯಾಗಿರುವುದರಿಂದ ಥಾಷಾ ಸರಣಿಯಲ್ಲಿ ಶೃಂಗಾರವಾಗಿ ಬಂದಿರುವ
ದನ್ನು ತಕ್ಕ ರೀತಿಯಿಂದ ಅರ್ಥಮಾಡಿಕೊಳ್ಳಬೇಕಲ್ಲದೆ, ಅಪಾರ್ಥಮಾಡಿ
ಕೊಳ್ಳುವುದು ಯೋಗ್ಯವಲ್ಲ.

ಆದ್ದರಿಂದ ರಾಸಕ್ರೀಡೆಯ ಪ್ರಥಮ ಪದವನ್ನು ಈ ಕೆಳಗೆ ಕೊಟ್ಟಿರು
ತ್ತೇವೆ. ಇಲ್ಲಿ ನೋಡಬೇಕಾಗಿರುವುದು - ಭಾಷೆ ಹೇಗೆ ಹರಿದುಬಂದಿರುವ
ದೆಂಬುದನ್ನು; ಕನ್ನಡವು ಎಳೆದಂತೆ-ಬರುವ ಸರಳ ಭಾಷೆಯೆಂಬುದನ್ನು
ಹರಿದಾಸರು ಕನ್ನಡ ಜನತೆಗೆ ಮಾಡಿರುವ ಉಪಕಾರವನ್ನು.

ಲಾವಣಿ

ಮಧುಕುಂಜವನಕೆ ಮುರವೈರಿ | ನವನಾರೀ ಕುಂಜರವೇರಿ
ಮೂಧುಸಂಜೆಯೊಳ ಹೊರಟನು ಶೌರಿ | ಜನರಂಜಣಿ ಮಾಡುತ ಸ್ವಾರಿ ||೫||

ಮಧುಕುಂಜ - ಮಧುಕುಂಜ || ಕೊಫಡು || ತ್ರೀಗಂಧ - ತ್ರೀಗಂಧ ||
 ತ್ರೀಗಂಧ ಲೇಪನ | ದಿಂದ ವದನ ಅರ | ಎಂದದೊಳಗೆ ಮಕ |
 ರಂದ ರಸವ ಸುಖ | ದಿಂದ ಕುಡಿವ ಅಳ | ಯಂದದಂತೆ ಕುರು
 ಕಂದ ಮೆರೆಯೆ ಆಕರ್ಷ | ಹೊಂದಿದಾನಂದ ನಯನ ಬಲೆ
 ಯಿಂದ ಸ್ತ್ರೀಯರು ಶರ - ಸಂದು ಕಾಮಶರದಿಂದ ಬಹಳ ತರ
 ನೊಂದು ಒಂದು ಒಳಸಿಂದು ನಿಲ್ಲೆ ಆ | ನಂದ ಗೋಪಿಯ
 ಕಂದ ಕೊಳಲ ಸ್ವರ | ದಿಂದ ಮೋಹಿಸೆ | ಇಂದ್ರ ತನ್ನ ಸುರ
 ವ್ಯಂದ ಸಹಿತ ಮೇಲಂದಣಗಳ ಮುದದಿಂದ ಎರಿ ವರ
 ಕಂದ ಕುಸುಮ ಮಳೆಯಿಂದ | ಭ್ರೇರಿರವದಿಂದ | ತುತಿಸೆ | ಅರ
 ವಿಂಠನಾಭ ತಿರಿಮಂದ ಹಾಸತಂದು | ವ್ಯಂದರಮಣ ಗಮನಾಗಿ | ಉಡು |
 ವ್ಯಂದ ರಮಣ ಬೆರಗಾಗಿ || ೧ ||

ಭರ್ಜರಿ | ವಸನ ಬಹುಪರಿ | ಭರಣ ವರ ತಿರಿ | ಯರದಿ ಸುಂದರಿ |
 ಮೆರೆವ ಬಾಪುರಿ | ಇಟ್ಟ ಕಸ್ತೂರಿ | ನವಿಲು ನವಗರಿ | ತಿರದಿ ಅಲಂಕರಿ |
 ತನ್ನ ಜಾತುರಿ | ಕೊಳಲ ಬಾಯ್ದುರಿ | ಯಿಂದ ಸುಸ್ವರ |
 ಭರೀತ ರಾಗವ | ಹರೀಮಾಡೆ ಮೋ | ಹರಿಸಿ ಮೇಘ | ತ್ವರೀತದಿಂ |
 ಹೊಂಕರಿಸಿ ಮೋಹಿಸೆ ಹರಿ || ಹರಿಣ ಸೂಕರ | ವ್ಯಾಘ್ರ ಕುಂಜರ |
 ಶರಧಿ ಉಬ್ಬರ | ಭ್ರಮರ ಝೇಂಕರ | ಸುಖವ ಸುಸ್ವರ
 ನವಿಲು ಜಾಗರಾದಿ ಸಲೆಮ್ಮೆ | ಪುರಾಡು ಬಿಡೆ ಆ ಪುರಿ ||
 ಆಪುರಿಯೊಳಗೆ ಸ್ತ್ರೀಯರು | ಮನೆಯ ಶೋರಿದರು |
 ಕುಂಭ ಕುಚಿಯರು | ಸುರತ ಸ್ತ್ರೀಯರು |
 ಕಾಮಶರಾಸನಕೆ ಮನಬೆದರಿ | ಸ್ಮರಸೂರೆಗೊಂಪನೆಂದು ವದರಿ || ೨ ||

ವರ ನಾಗಶಯನ ಗಮನಾಗಿ | ಮದನ ಅನುವಾಗಿ | ಚಂದ್ರ
 ಸಹವಾಗಿ | ಬಿಲ್ಲು ಹೆದಿಬಾಗಿ | ಕುಸುಮ ಶರತೂಗಿ ಬರಲು
 ಮೃದುವಾಗಿ | ಕೋಗಿಲೆಯು ಕೂಗಿ | ಸ್ತ್ರೀಯರ ಮನ | ಘೋಗ
 ಪುಷ್ಪಫಲವಾಗಿ | ವೃಕ್ಷತಲೆದೂಗಿ | ಪಡೆವ ಫಲವೀಗ ಕೃಷ್ಣ
 ಪದಕಾಗಿ ತಾವು ಎನಿ | ಯೋಗಮಾಳ್ಳ ಪರಿಯಾಗಿ ಬಾಗಿರೆ

ನಾಗಮಥನ ಬರುವಾಗೆ | ಶಿರಕೆ ಭಜಿಬಾಗಿ ಶೇಷ ಹಿಂ |
 ಭಾಗದಿ ಬರೆ | ಕರ | ಲಾಘವ ಕೊಟ್ಟಾ | ನಾಗವೇಣಿಯರು
 ಭೋಗದಾತಿಯಲಿ | ನಾಗ ಜಾಜಿ ವುನ್ನಾಗ ಮಲ್ಲಿಗೆಗಳ
 ದೇಗದಿಂದ ರತಿ | ಭೋಗಕೆಮಗೆ ಪತಿ | ಯಾಗು ಎಂದು ತಾ
 ವಾಗಿ ಮುಡಿಸಿ ಸಂತ್ಯಸಿ || ರಕ್ಷಿ ಕೌತುಕದಲಿ ಮೈಮರಿಸಿ |
 ವರದ ಶೇಷಗಂ | ಧೋರೆ ಜಯವಿಠಲನ
 ಮಾತುಮಾತಿಗೆ ನಮಿಸಿ | ಮಹಿತಾಮೃತ ಸುಖವನುಸುರಿಸಿ || a ||

— ೦ —

ಈ ಲಾವಣಿಯನ್ನು ಬರೆದವರು ಮೈಸೂರಿನಲ್ಲಿದ್ದ ಶ್ರೀನಿವಾಸದಾಸ
 ರೆಂಬುವರು. ಮಧುರ ಭಕ್ತಿಯಿಂದ ಶ್ರೀಮದ್ಭಾಗವತ ದಶಮಸ್ಕಂಧವನ್ನು
 ಹೆಂಕಳೆಯಾಗಿ ಬರೆದವರು. ಇವರ ದ್ವಾರಕಾ ವರ್ಣನೆಯನ್ನು ಹೆಚ್ಚು
 ಪರಿಚಯವನ್ನು ಮುಂದಿನ ಪುಟಗಳಲ್ಲಿ ಓದಬಹುದು.

ಗೋಪಿಕಾ ಸ್ತ್ರೀಯರು ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣನ ವೇಣುಗಾನ ಕೇಳಿ ಬರುತ್ತಲೇ
 ಉಭಯರಿಗೂ ನಡೆದ ಸಂಭಾಷಣೆಯು ಗಮನಾರ್ಹವಾಗಿದೆ. ಕೃಷ್ಣನು
 ಬಂದ ಗೋಪಿಯರನ್ನು ಸ್ವಾಗತಿಸಿ—ಇದು ಘೋರರಾಶ್ರಿ, ಕ್ರೂರವ್ಯಗ
 ಗಳವೆ, ಹಿಂಗೆಸರು ಇಲ್ಲಿ ಇರಬಾರದು, ಪರಪುರುಷನಾದ ನಾನು ಮಾಡಿದ
 ವೇಣುಗಾಯನ ಕೇಳಿಬಂದವ್ವು ಅನುಚಿತ, ನಿಮ್ಮ ಪತಿಗಳಿಂದಲೂ ಬಂಧು
 ಗಳಿಂದಲೂ ಕೂಡಿ ಬಾಳುವುದು ನಿಮಗೆ ಧರ್ಮ ಎಂದು ಹೇಳುತ್ತಾನೆ.
 ಗೋಪಿಯರು—

ಮೈವಂ ವಿಭೋಹಸಿ ಭರ್ವಾ ಗದಿತುಂ ನೃತಂ ಸಂತ್ಯಜ್ಯ
 ಸರ್ವ ವಿಷಯಾಂಸ್ತವಪಾದ ಮೂಲಂ |
 ಭಕ್ತ್ಯಾ ಭಜೇಮಧುರವಗ್ರಹಮಾತ್ಮಜಾಸ್ವಾ ದೇವೋ ಯಥಾದಿ ಪುರುಷೋ
 ಭಜತೋ ಮುಮುಕ್ಷುಃ ||

ತಾ|| ಸ್ವಾಮಿಯೆ, ಇಷ್ಟು ಕ್ರೂರವಾತುಗಳನ್ನಾಡಬೇಡ, ಸಕಲ
 ವಿಷಯಗಳಲ್ಲಿರುವ ಮೆನುಕೆಯನ್ನು ತ್ಯಜಿಸಿ ನಿನ್ನ ಪಾದಮೂಲವನ್ನು ಭಜಿಸು

ತ್ತಿದ್ದೇನೆ. ಅದಿದೇವನಾದ ಪುರುಷನು ಮೋಕ್ಷಾರ್ಥವೇಕ್ಷಿಗರ್ವಂ ಹೇಗೆ ತೃಪ್ತಿಸು
ವದಿಲ್ಲವೋ ಹಾಗೆ ನೀನು ನಮ್ಮನ್ನು ತೃಪ್ತಿಸಬೇಡ ಎಂದು ಗೋಪಿಯರು
ಹೇಳುತ್ತಾರೆ.

ಇದೇ ಶ್ಲೋಕಾರ್ಥವನ್ನು ದಾಸರು ಹಾಡಾಗಿ ಹಾಡಿದ್ದಾರೆ.

ಆನಂದ ಭೈರವಿ ರೂಪಕತಾಳೆ

ನಿನ್ನ ಗಲಿ ಪ್ರೋಗಲಾರಿವೋ | ನೀರಜಾಕ್ಷ | ನಿನ್ನ ಸೇರಿ ಸುವಿಸ

ಬಂದೆವೋ || ಪ ||

ಮನ್ನಿಸಾದೆ ಮಮತೆಯಿಂದ | ಭಿನ್ನ ನುಡಿಗಳಾಡಿ ನಮಗೆ

ಹಣ್ಣು ತೋರಿ ಕಾಳಕೂಟ | ವನ್ನು ಕೊಡುವರೇನೊ ಕೃಷ್ಣ

|| ಅ ||

ಐದುವದಕೆ ಶಕ್ಯವಲ್ಲದ | ಅದಿಪುರುಷ | ಅಪ್ರಮೇಯ ಚಮರಮಾನದ ||

ಶ್ರೀದ ನಮ್ಮ ಕಯ್ಯುಬಿಡದೆ | ಅದರೀಶಬೇಕು ಪರವ | ರಾದರೇನು ನಿನ್ನ ಶರಣ

ರಾದಮೇಲೆ ಬಿಡುವರುಂಟಿ

|| ೧ ||

ಮೋಕ್ಷದಿಚ್ಛೆಯಿಂದ ನಿನ್ನ ನು | ಭಜಿಸು ಜನರ | ಪಕ್ಷವಹಿಸಿದಂತೆ ನಮ್ಮನು ||

ರಕ್ಷಿಸಾದೆ ಬಿಡುವರೇ ಕಟಾಕ್ಷದಿಂದ ಈಕ್ಷಿಸಾದೆ | ಲಕ್ಷ್ಮಿದೇವಿ ನಿನಗೆ ಬಹಳಾ

ಪೇಕ್ಷೆಯಿಂದ ಮೋಹಿಸಿದಳೆ

|| ೨ ||

ಅನಳ ನಿನ್ನ ನೋಡಿ ಮೋಹಿಸಿ | ಅಂತರಾತ್ಮ | ತನು ಮನಸ್ಸು ನಿನಗೆ ಅರ್ಪಿಸಿ ||

ಜನನ ಮರಣದಿಂದ ಜನರು | ದಣವರೇನೊ ಕಾಂತನಮ್ಮ

ಮನಸಿನಂತೆ ಒಲಿದು ಸಲಹೊ |

ವನಜನಾಥ ಜಯವಿಠಲ

|| ೩ ||

ನೆಂಟಿರೆಂದರೆ

ತನುವಿನ ನೆಂಟಿರು ಕೆಲವರು ನಮಗಿನ್ನು |

ಧನದಿಂದ ನೆಂಟಿರು ಕೆಲವರು ನಮಗಿನ್ನು

ಗುಣದಿಂದ ನೆಂಟಿರು ಕೆಲವರು ನಮಗಿನ್ನು |

ಮನದಿಂದ ನೆಂಟೆರು ಕೆಲವರು ನಮಗಿನ್ನು
 ದಿನದಿಂದ ನೆಂಟೆರು ಕೆಲವರು ನಮಗಿನ್ನು |
 ಇನಿತು ನೆಂಟೆರೊಳು ಎನಗೆ ಒಬ್ಬರ ಕಾಣೆ
 ಅನುವಾಗಿ ಇದ್ದಾಗ ಆಷ್ಡ್ಯ ನಮ್ಮವರೆಲ್ಲ |
 ಅನುವು ತಪ್ಪಿದರಿನ್ನು ಯಾರೊ ನಮ್ಮವರಲ್ಲ
 ನಿಫೆಗೆ ಎನಗೆ ನೆಂಟೆತನವು ಹೀಗೆ ಅಲ್ಲ |
 ಅನಿಮಿಷ ಅಗಲದೆ ಅನಿಮಿತ್ತ ಬಂಧುವಾಗಿ
 ಕ್ಷಣ ಬಿಡದಲೆ ಕಾವ ಗೋಪಾಲ ವಿಠಲ |
 ನಿನಗೆ ಮಾಡುವದೇನೊ ಎನ್ನಿಂದ ನಮೋನಮೋ

|| ೧ ||

ಎಂದು ಮೊರೆಯಿಡುತ್ತಾರೆ. ಈ ಬಗೆಯ ಪ್ರಶೋತ್ತರಗಳಿಂದ ಪ್ರಾರಂಭವಾದ ಉಭಯರ ಸಂಬಂಧವು ಕಡೆಯತನಕ ಹೀಗೇ ನಡೆದಿದೆ. ಸ್ತ್ರೀಪುರುಷ ಲಿಂಗಗಳ ಸಂಬಂಧವಾದ ಕ.ತ್ವಿತ ಭಾವನೆಗಳು ಬರಲು ಇಲ್ಲಿ ಅವಕಾಶವಿಲ್ಲ. ಸಂಸ್ಕೃತದಲ್ಲಾಗಲಿ, ಇತರ ಭಾಷೆಗಳಲ್ಲಾಗಲಿ, ಕನ್ನಡದಲ್ಲಾಗಲಿ ಭಾಷಾ ಮರ್ಯಾದೆಯಂತೆ ಮಾತು ಮೂಢರಿಗೂ ಸವಿಕಟ್ಟಾಗುವಂತೆ ಶೃಂಗಾರರಸ ಮಯವಾಗಿ ಶ್ಲೋಕಗಳು, ಪದ ಪದ್ಯಗಳು ರಚಿತವಾಗಿವೆ. ಶೃಂಗಾರವು ಮಧುರ ಭಕ್ತಿಯಾಗಿ ಆದರಿಂದ ಮಠಾಭಾವವು ಕೃಷ್ಣನಾಗಿ ಹೇಳುವವರಿಗೆ ಕೇಳುವವರಿಗೆ ಭಗವದ್ಭಕ್ತಿಯನ್ನು ವೃದ್ಧಿಗೊಳಿಸುವವುಗಳಾಗಿವೆ. ಭಾಷಾ ಮರ್ಯಾದೆ ತಿಳಿಯದೆ, ಕಾವ್ಯಗಳನ್ನು ಓದದೆ, ಲಘು ಮನಸ್ಸಿನಿಂದ ಅವಾ ಧರ್ಮನಾಡಿಕೊಂಡರೆ ಪ್ರಮಾದವುಂಟಾಗುತ್ತದೆ. ಕೆಳಕಂಡ ಪದ, ಕೃಷ್ಣ ವಿರಹದಿಂದ ಸಂತಪ್ತರಾದ ಗೋಪಿಯರು ವನದಲ್ಲೆಲ್ಲಾ ಹುಡುಕುವರೆಂಬ ಸನ್ನಿವೇಶಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಪಟ್ಟದ್ದು.

ಕಾಂಬೋಧಿ - ಆದಿತಾಳ

ಹುಡುಕುವ ಬನ್ನಿ ರಿ ಹೊವಿನ ವನದೊಳಗೆ ! ಕೃಷ್ಣನ ಒಳ ಹೊರಗೆ ||ಪ||
 ತಡಮಾಡದೆ ನಾವ್ತವಕದಿಂದಲಿ ಕೂಡಿ | ಪಾಡುತ ಕೊಂಡಾಡಿ ||ಅ||
 ಯಮುನೆಯ ತೀರದಿ ಸಂಪಿಗೆ ನೆರಳಿನಲಿ | ಮರೆಯದೆ ನೋಡುತಲಿ

ಕುಮುದ ಪಾರಿಜಾತ ಗಿಡಗಳ ಮರೆಯಲ್ಲಿ | ಬಿಡವೆ ಅಲ್ಲರ್ಲೇ
ಕಮಲ ಮಲ್ಲಿಗೆ ಜಾಜಿ ಮಾವಿನಮರವಡಿಯ | ಲ್ಲಿರನೇ ನನ್ನೊಡೆಯ ||
ನಮಿಸೆವು ಬಾರೆಂಪು ನಾವೆಲ್ಲ ಕೂಗುವೆನೇ | ಮಾಡುವಿರೇಕೆ ತಡ ||೧||

ಕಾಣಲಿಲ್ಲವೆ ಶಾರೀಕ ಶುಕವೆ ಭೃಂಗ | ಹೆಣ್ಣ ನವಿಲು ಹಂಗ
ವೇಣನೊಡುತ ಬಂದ ಕೋಕಿಲೆ ಕೇಳು | ಎಲ್ಲಿಹ ರಂಗ ಹೇಳು
ಜಾಣತನವ ಯವ್ವನವನೊಪ್ಪಿಸಿ ನಾನು | ಈ ಪರಿನಿಂದೇವೂ ||
ತಾನೆ ಒಲಿದು ನಮ್ಮ ತಪ್ಪಿಸಿ ಪೋಗುವನೇ | ಕೇಳಿರಿ ಮೃಗಗಳಿರ ||೨||

ಈಸರಿ ಗೋಪತ್ರೀಯರು ಒಂದಾಗಿ | ಕಳವಳಿಸುತ ಪೋಗಿ
ಶ್ರೀಪತಿ ಬಾರೆಂದು ಮೊರೆಯಿಡಲವ ಕೇಳಿ | ಬಂದನು ಆ ವ್ಯಾಳಿ
ತಾಪತಿಕರಿಸಿದ ಕಡುಣದಿ ಗೋಪಾಲ | ಭೂಸುರ ಮುನಿಪಾಲ
ಶ್ರೀಪನ್ನ ಗಿರಿವಾಸ ವೆಂಕಟ ಪೊರೆವ | ನಂಬಿದರಘಟಕರವ ||೩||

ಹೀಗೆ ಹುಡುಕುತ್ತಾ ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣನ ಪಾದಚಿಹ್ನೆಗಳನ್ನು ಕಂಡು

ಪೊರ್ದಿ ಆದಿತಾಳೆ

ಇದು ನೋಡಿ | ಇದು ನೋಡಿ |
ಇದು ಪದುಮಾಕ್ಷನ ಪಾದಗಳಲ್ಲವೆ || ಪ ||

ಧ್ವಜವಜ್ರಾಂಕುಶ ರೇಖೆಯಿಂದೊಪ್ಪುವ |
ಆಜಭವ ನಂದಿತ ಕುಜಪ್ರದ ಪಾದಗ | ಇದು || ೧ ||

ಗೋಕುಲದೊಳು ನಮ್ಮಾಕಳ ಕಾಯುವ |
ಶ್ರೀಕರವಾದ ಸುಖೋದಯ ಪಾದಗ | ಇದು || ೨ ||

ಮುನಿಗಳು ಮನದೊಳು ನೆನೆದರು ಕಾಣದ |
ಚಿನುಮಯನ ಪದವನಜಗಳಲ್ಲವೆ || ೩ ||

ದೃಷ್ಟಿಸಿ ನೋಡಿದಿ ಇಷ್ಟ ದೈವ ಜಯ |
ವಿಠಲನ ಉತ್ಕೃಷ್ಟ ಪದವ್ವಯ || ೪ ||

ಎಂಬದಾಗಿ ಮತ್ತೆ ಮುಂದೆ ಮುಂದೆ ಹೋಗಿ ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣನನ್ನು ಕಾಣುತ್ತಾರೆ. ಈ ಗೋಪಿಯರು ಬರುತ್ತಿರುವುದನ್ನು ನೋಡುತ್ತಾ ಕೃಷ್ಣನೊಡನಿದ್ದ ಮತ್ತೊಬ್ಬ ಲಲನೆಯು ಸ್ವಲ್ಪ ಮರೆಯಲ್ಲಿದ್ದು ಎದುರಿಗೆ ಬಂದು ಕಾಣಿಸಿ ಕೊಳ್ಳಲು ಗೋಪಿಯರು—

ನೀನಹೆಚ್ಚು

ಸುಳಿಬಾಳೆಯಲೆಯಂತೆ ಸೋಮ ಮಂಡಲದಂತೆ
ಕಲಹಂಸಮರಿಯಂತೆ ಕಂಬುಕಂಠೀ
ಎಳೆ ಹವಳದ ಬಳ್ಳಿಯೆಸಳಿನಂದದಿನಾರಿ
ಕುಲಶಿರೋಮಣಿ ಕಾಂತಿವೀಚಿಯಿಂದ
ಕಲಭ ಕುಂಭವ ಪೋಲ್ವ ಕುಚಧಾರಕಾಬಾಲೆ
ಸೆಳೆವಡುವು ಬಳುಕುತಲಿ ಕೊರಿಯದ್ದೆ ||
ಬಳಿವಿಡಿದು ಬರಲು ಗೋಪ | ಲಲನೆಯರ
ಬಿಟ್ಟೀಕೆ | ಗೊಲಿವನೇನೆಂಬೆ | ಹಲವು ಜನ್ಮದ ಸುಕೃತವೊದಗಿತೆಂದು || ೧ ||
ಎಂದು ಆ ಲಲನೆಯ ಹಲವು ಜನ್ಮದ ಸುಕೃತ ಕಾರಣವಿರಬೇಕೆಂದು
ಕೊಳ್ಳುತ್ತಾರೆ.

ಮೊಸರು ಬೇಕೇ ಮೊಸರು ಎಂದು ಕೇರಿಯಲ್ಲಿ ಬರುವ ನಾರಿಯೊಬ್ಬ
ಳನ್ನು ಕೃಷ್ಣನು ಕಂಡಪರಿ, ಕೃಷ್ಣನಿಗೆ ಅವಳು ಉತ್ತರಕೊಟ್ಟಪರಿ,
ಹರಿಹಾಸರ ಬಾಯಿಂದ ಲಾವಣಿಯಾಗಿ ಹೇಗೆ ಹರಿದುಬಂದಿದೆಯೆಂಬುದನ್ನು
ಕೇಳಕಂಡಂತೆ ಕೊಟ್ಟಿದೆ.

ಲಾವಣಿ

ನವನಾರಿ | ನವನಾರಿ | ನವನಾರಿ || ೫ ||
ನವನಾರಿ ಕೇರಿಯೋಳ್ | ವಾರೆನೋಟದಿಂ | ಸಾರುತ ಪಾಲೊಪ |
ರಾರಿಗೊಂದಳು ವೈಯ್ಯಾರಿ | ಧ್ವನಿತೋರಿ || ೬ ||

ಬಲ್-ಭರಾದಿಂದ ಒಂ | ದ್ವರಾದೊಳ್ ಘಂಟುಸ | ತರಾತರದಿ ಜರ
 ತರಾದ ತೀರೆಯ | ಭರಾದಿ ನೆರಿಗೆಯ | ಝರೀಲಿ ಚರಿಸಿ | ವಾ
 ಗ್ಗುರೀಲಿ ಕಿರುನಗೆ | ಸುರಿಯುತಲಿ | ಭರ್ಜರಿಯ ಸೆರಗನು
 ಭರಾದಿ ಬಿಳಿಸುತ | ಕರಾದಿ ಕಂಕಣರವಾದಿ ವಜ್ರದ | ಮುಕೂರ ಮುತ್ತಿನ
 ಸರಾವು ಸರಿಗೆಯು | ತುರೂಬು ಕರದಲಿ | ಸರಸುತಾ ಮದ
 ಕರಿಯ ಗತಿಯೊಳು | ಬರೂತ ಚಿತ್ರಾ | ಬರಾದ ಪರಿಯೊಳು
 ಮರಾವ ಸುಂದರಿ | ಸ್ಮರಾನ ಶರಗಳ | ಸುರಿಯುತಲಿ ಮೈ
 ಸಿರಿಯ ಬೀರುತ | ಸರಾಸನಯನವ | ತಿರೂತುತಲಿವರ
 ಸರೋಜ ಮುಖಿತಾ | ಬರೂತಲಿರುನದ | ಮುರಾರಿ ಕಂಡವಳ್
 ಕರಾವ ಹಿಡಿದು || ಭರಾದಿ ಬಿಟ್ಟವರ್ಯಾರೇ | ಜಲ್ | ಕರಾರು ಸುಂಕವ ತಾರೆ
 ಎಲ್ಲಿಗೆ ಹೋಗುತೀರೇ | ನಿಲ್ಲಿನಿಲ್ಲಿ ವೈಯ್ಯಾರೆ ||೧||

ಎಲೆವೋರಾ | ಎಲೆವೋರಾ | ಎಲೆವೋರಾ |
 ಎಲೆ | ವೋರ ನಿಗಮದ ಜೋರನ ಬಿಡದೆ ಶ | ರೀರವ ಸೀಳಿದೆ
 ಧೀರನಾಗ ಬಲ್ ಘೋರ ಶೈಲವ | ಹಾರಿಸಿ ಬೆನ್ನಿಲಿ | ಕೋರದಾಡೆಯೋಳ್
 ಧರೆಯ ನೆಗೆಹಿದೆ | ನಾರಸಿಂಹನಾಗ್ಯಾರು ಭಡಿಸಿದೆ | ಧಾರುಣಿ ಸುರನಾಗ
 ಧರೆಯನು ಬೇಡಿದೆ | ಎರ ದುಷ್ಟ ಭೂಧಾರ ನೈಪರ ಸಂ | ಹಾರನೆನಿಸಿ ಸ್ತ್ರೀ
 ಜೋರನ ತರಿದೆ | ಕ್ಷರ ಶಕಟನಾಕಾರವ ತೊಡಿದೆ | ಚಾರುಬುದ್ಧನಾಗ
 ನಾಚಿಕೆ ತೊರೆದೆ

ಮಾರಿದ ಕುದುರೆಯನೇರುತ ನೀ ಬಲು | ಶೂರನೆಂದು ವಿಚಾರ ಮಾಡದೆ
 ಕೊಡಿಕೇರಿಲಿ ತಿರುಗವ ನಾರೀರ ಸಂಗಡ ಪಾರುಪತ್ಯಬ್ಯಾಡೋ
 ಜೋರ ! ಬಲ್ಲೇನು ನಿನ್ನ ಸೂಮಾರ ! ||೨||

ಎಲೆ ಬಾಲೇ | ಎಲೆ ಬಾಲೇ | ಎಲೆ ಬಾಲೆ |
 ಎಲೆ ಬಾಲೆ ಮುತ್ತಿನ | ಮಾಲೆ ತಿಲುಕದೆ ಫಾಲ ಪೊಳೆವ ಕಾವೋಲ ಉದುರ ವಿ
 ಶಾಲ ಪದಕದಿಂ | ಲೋಲನಯನದಿಂ | ತೀಲೆ ರತಿಯ ಸರಿ | ಬಾಲೆ
 ನಾರೀರೋಳ್

ಜಾಲೆ ವಜ್ರದ | ವಾಲೆ ಕೊಡುವೆ ಮಹಿಮೆ | ದಾಲಿಂಗವನು ಕಾಲಿಸುಮಾರನ
 ಕೋಲಿಗನ್ನ ಮನ | ತಾಳದು ನಿನಗಿ | ನ್ನೇಳಲೇನು ಬಹು ಜಾಲವಮಾಡದೆ
 ನೀಲನೇಣಿ ಅನು | ಕೊಲೆಯಾಗು ಮನ | ಸೋಲು ಮದನ ಕರ |

ಜಾಲಕಾಗಿ ಹೃದ
 ಯಾಲಯದೊಳು ನಿಲ | ಅಂಕದಿ ಮನೇತಾ | ಕೊಳೆತು ದೊಡ್ಡದಂತೆ |
 ಕ್ಷೇಪಿ ಜೀವಿ ಪು
 ರಾಳ ಗಮನ | ಅಂಕದಿ ಕಂಮನ | ಕಲಹದೊಳಗೆ ನೆ |

ನ್ನೊ ಲಿಸುವೆ ವಿಧವಿಧ
 ಕಲೆಗಳಂದಲಿ | ಸೆಲಿಸುವೆ ಚಿತ್ತವ | ಹೆಲಸನೆ ದೇಗನೆ ಬಾಲೇ |
 ಮನಸು ನಿನ್ನ ಯಮೇಲೆ |
 ಸೊರನಾರಿರೊಳಗು ಬಲು ದೂರೇ | ನಿನ್ನ ಮಾತುಗಳನು ನಾ ವಾಂ ||೩||

ಇಲ್ಲಿ ನೋಡಬೇಕಾಗಿರುವುದು ಕನ್ನಡ ಭಾಷೆಯ ಸಂಭ್ರಮವನ್ನು. ಎಳೆಎಳೆಯಾಗಿ ಸುಳಿಯುತ್ತಿರುವ ಶಬ್ದಗಳ ಹವಣಿಕೆಯನ್ನು. ಹೀಗೆ ಲಾವಣಿ ಗಳನ್ನು ಬರೆದು ಲೀಲಾಜಾಲವಾಗಿ ಕನ್ನಡವನ್ನು ಪಯೋಗಿಸಿ, ಹೊಸಮಾರ್ಗ ತೋರಿಸಿ, ಭಾಷೆಯನ್ನು ಬೆಳೆಸಿದವರು ಹರಿವಾಸರು. ದಾಸರ ಮಾರ್ಗ ವನ್ನು ವೊದಲು ಅನುಸರಿಸಿದವರು ಯಕ್ಷಗಾನವನ್ನು ಬರೆದ ಕವಿಗಳು.

ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣನು ಮಧುರಗೆ ಹೋಗಿ ಬರುವನೆಂದು ಗೋಪಿಯರಿಗೆ ತಿಳಿದಾಗ ಗೋಪಿಯರ ಆಲಾಪ:-

ಆ ರಾಜಧಾನಿಯ ಬ | ಲೇರಾ ನುಡಿಗೆ ಸಿಲ್ವಿ | ಕಾಲಮನಕೆ ಮುಗ್ಧರಾ
 ಬಾರಾ ಪುನಹ ನಮ್ಮ | ಸೇರಾ ನೊದಲಿನಂತೆ | ತೋರಾ ಸುರತ ನಿಭರಾ
 ಆ ರಾಜಪಥದಿ ಶೃಂ | ಗಾರಾಗಿ ಬರುವ ಶ್ರೀ | ನಾರೇಯಣನ ನೋಡುವಾ
 ಪಾರಾ ಸುಜನಕೇ ನಿ | ಧಾರಾಗಿ ವದಗುವದ | ಪಾರಾದನಯನೋತ್ಸವ ||೨||

ಕ್ಷರಾಖ್ಯನಿವಗೆ ಆ | ಕ್ಷರಾಖ್ಯವ್ಯಾಕೆ ನಿ | ಸ್ವಾರಾ ಕಠಿಣ ಹೃದಯನೇ
 ಧೀರಾರ್ಧ ಸುಜನ ಮಂ | ದಾರಾತ್ಮ ಪ್ರಿಯತಮನ | ದೂರಾಧ್ಯನದಿವೈವನೇ ||

ಲೂರಾಗಿರುವ ವೃದ್ಧ | ರಾರಾದರಿನ್ನಿ ದಕೆ | ಮಾರಾಡರಲ್ಲವಮ್ಮಾ
ಸಾರಾತ್ಮ ಸೈವಪ್ರತಿ | ಕಾರಾಗಿ ಪರವಿತಿ ವಿ | ಕಾರಾಗಿ ಪೋಪರಮ್ಮಾ ||೩||

ಬೃಂದಾವನದ ಪುಣ್ಯ | ಕುಂದಾಯಿತ್ತೇನೊ ಈ | ನಂದಾರ್ಜಿತ ಸುಕೃತವು
ಹಿಂದಾಯಿಥ್ಯಾಂಗೊ ಅರವಿಂದಾಕ್ಷ ಕೃಷ್ಣ ಇ | ಲಿಂದಾ ಮಧುರೀಗೋಗುವ
ಮುಂದಾಗಿ ನಾವೆಲ್ಲ | ರೊಂದಾಗಿ ಪೋಗಿ ಗೋ | ವಿಂದಾಂಗ ಸಂಗಪರರು
ನಂದಾತ್ಮಜಗೆ ಬ್ಯಾಡವೆಂದಾಡಿ ನಮ್ಮನೇ | ನಂದಾರು ಕುಲವೃದ್ಧರು ||೪||

ಕೋಲಾಹಲದಿ ಹರಿಯ | ಲೀಲಾಪ್ತರಾಗಿ ಬಹು | ಕಾಲಾಯಿತ್ತೇ ಆರೈಕ್ಷಣ
ನೀಲಾಭ್ರನಿಭ ವಃಧುರಿ | ಪಾಲಾಗಲೂ ರಾತ್ರಿ | ಕಾಲ್ಪಾಂಗೆ ಕಳೆವ ಕಠಿಣ
ಶೀಲಾತ್ಮ ಗೋಧೂಳಿ | ಕಾಲಾಗಿ ಕೊಳಲ ಧ್ವನಿ | ಜಾಲ್ಪಾ ಕೆಮ್ಮನು
ಶಿಲೆವನೇ

ಮೇಲಾದ ನಮ್ಮನು | ಕೂಲಾದ ಹರಿಯು ಪ್ರತಿ |

ಕೂಲಾಸಧ್ಯಾಂಗಿರುವನೇ ||೫||

ಕ್ಷೀರಾಬ್ಧಿ ಶಾಯಿ ನದಿ | ಪಾರಾಗುವ ನಮಗೆ ದೂರಾಗುವಾ ಈ ದಿನ
ದಾರಾದರೇನ ನಲಿ | ದೂರಾದರಾಗಲಿ | ಈ ರಾತ್ರಿ ಸೇರುವವನ
ಮಾರಾರಿ ಪ್ರಮುಖರಿಗೆ | ಕೋರಾತ್ಮ ಮಹಿಮೆ ವಿ | ಸ್ವಾರಾದ ಸುಗುಣಪಟಿಲ
ದೊರಾತ್ಮರ್ಮಗ್ಧಾಂಗೆ | ದೂರಾಗದಿಹನೇ ಶ್ರೀ | ರಾಮ ಸುಂದರ ನಿಲಲ

ಗೋಪಿಯರು ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣನಿಗೆ ಸಂಜೇಶ ಕಳುಹಿಸುತ್ತಾರೆ. ಪರಸ್ಪರ
ಮಾತುಗಳಾಗುತ್ತವೆ. ಕೃಷ್ಣನು ಹೋಗಿ ಬರುವೆನೆಂದು—

ಮೋಹನ — ತ್ರಿಫುಟ

ಪೋಗಿ ಬರುವೆ ಗೋಪ | ನಾಗವೇಡಿಯರ ಜ |

ನ್ನಾಗಿ ಮಮತಾ ಪೂರ್ಣವಾಗಿರಲಿ

|| ಪ ||

ಜಾಗು ಮಾಡದೆ ಮುಂದೆ | ವೇಗದಿಂದಲಿ ಎನ್ನ
 ಸಾಗೀಸೀ | ಪತಿಗಳ ಕೂಡೆ | ಭೋಗೀಸೀ |
 ತಕ್ಷೇನೆ ಮಾಡಲು | ಪೋಗುವುದು ಪಾ |
 ಪೌಠವೆಲ್ಲವು | ನೀಗುವುದು ಹೃದ್ಯೋಗ ಮಂಗಳ |
 ವಾಗುವುದು ಲೇಸಾಗಿ ಹರುಷಿತರಾಗಿ ಕಳುಹಿರಿ | ಈಗ ಮಥುರಗೆ||೮||

ಬಾಲಕತನದಿ ನಿ | ಮ್ಮಾಲಯವನೆ ಪೋಕ್ಕು |
 ಪಾಲು ಮೊಸರು ಬಿಣ್ಣೆ | ಕದ್ದು ಮೆದ್ದು ||
 ಜಾಲದಿಂದಲಿ ನಿಮ್ಮ | ಬಾಲರು ತಿಂದರೆಂದ್ವೇಳೇದೇ |
 ಮೃಷವಾಡಿನಾ | ಬಾಳೇದೇ
 ಮೇಲಿಟ್ಟ ಭಾಂಡವ | ಸೀಳೇದೇ |
 ಮಥಿಸುವ ಸುಪಾತ್ರೆಯ || ಕಾಲಿಲೊದ್ದು
 ಬೀಳಕಡಹಿದೆನೇ | ನವನೀತನನು ಮಾ |
 ಜಾಳ ಮುಕುಟ ಪಾಲ ಮಾಡಿದೆನೇ
 ನೀವಿಟ್ಟ ಮೀಸಲ | ತೀಲಧಧಿ ಕೆನೆ |
 ಪಾಲ ಕೆಡಿಸಿದೆನೇ | ಹೀಗುಚಿತವಲ್ಲ ||
 ದ್ವೇಷದರೆ ಕೇಳದಲೆ ನಾನತಿ |
 ಹೇಳನೆಯ ಬಲು ಧಾಳಿ ಮಾಡಲು | ತಾಳಿ ಎನ್ನನು
 ಪಾಲಿಸಿದಿರಿ ಕೃ | ಪಾಳುಗಳ ಗುಣ | ಪೇಳಲೋತವೆ

|| ೧ ||

ಪುಲ್ಲಲೋಚನೇರ ನಿ | ಮ್ಮೆಲ್ಲರ ಮನಸು ಎ |
 ನ್ನಲ್ಲಿ ಇಟ್ಟಿರುವದ | ಬಲ್ಲೇ ಕೇಳ ||
 ಇಲ್ಲೇ ನಿಮ್ಮನ ಬಿಟ್ಟು | ಎಲ್ಲೋ ಪೋಗುವೆನೆನ್ನ |
 ಸಲ್ಲಾದೇ || ಕಾರ್ಯವೆ ಮುಖ್ಯ
 ವಲ್ಲಾದೇ | ಬರುವೆನೆ ಅಲ್ಲಿ ನಿಲ್ಲಾದೇ ||
 ಬ್ರಹ್ಮಾಂಡದೊಳಗಾ | ವಲ್ಲಿ
 ನೆನೆಸಿದರಲ್ಲಿ ನಾನಿರುವೇ |
 ನಾನಿಲ್ಲದ ಸ್ಥಳವಿಲ್ಲ ಜಗದೊಳಗೆಲ್ಲ ತುಂಬಿರುವೇ |

ಅದರಿಸಿ ಕರೆದವ | ರಲ್ಲಿ ಅತಿ ತ್ವರದಲ್ಲಿ ಬರುತ್ತಿರುವೆ ||

ಈ ವಿಧದಿ ಪೇಳುವುದು ||

ಸುಳ್ಯಮಾತುಗಳಲ್ಲಿ ಆಗಮ | ದಲ್ಲಿ ಪೇಳಿದ |

ಸೊಲ್ಲು ಎಂದಿದ | ರಲ್ಲಿ ಸಂಶಯ

ವಿಲ್ಲದಲೆ ನೀ | ವೆಲ್ಲಿ ಸ್ಮರಿಸಿದರಲ್ಲಿಗೊಡಗುವೆ

|| ೨ ||

ಹಿಂದಕ್ಕೆ ಒಂದಿನ | ನಿಂದು ಕೊಳಲೂದೆ ಸ್ತ್ರೀ |

ವೃಂದ ಕೇಳುತ್ತಲಿ ಆ | ನಂದದಿಂದಾ ||

ಅಂದು ಬರುತ್ತಿರೆ ನಿಮ್ಮ | ಬಂಧುಗಳೆಲ್ಲ ನಿರ್ಬಂಧಿಸೀ |

ಬೇಡೆನ್ನಲವರ | ನಿಂದಿಸೀ

ಎನ್ನೊಳು ಮನಸು | ಪೊಂದಿಸೀ

ಬೆಳದಿಂಗಳೊಳು ತ್ವರ | ದಿಂವ ಎನ್ನನು

ಬಂದು ಕೊಡಿದಿರೇ | ರಾಕೊತ್ಸವದಿ ಧಿಂ

ದಿಂ ಧಿವಿಧಿಮಿ ಕೆಂದು ಆಡಿದಿರೇ |

ಕೀರ್ತಿಯನು ಪದಗತಿ | ಯಿಂದ ಸುಖಕರದಿಂದ ಪಾಡಿದಿರೇ ||

ಬಲ್ ಪರಿಯಲಿ | ಎ | ನ್ನಿಂದ ಬಂದ |

ನಿಂದೆ ಕುಂದುಗ | ಕೊಂದು ಎಣಕವೆ |

ಪೊಂದಿದಿರಿ ಎಂ | ತೆಂದು ಶ್ರೀರಾಮ |

ಸುಂದರ ವಿಲಲ | ಇಂದು ಮುಖಿಯರಿ | ಗಿಂದು ಮೋದದಿ || ೩ ||

ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣನು ಅಕ್ಕರನೊಡನೆ ಪ್ರಯಾಣಮಾಡಿದ ನಂತರ ಸ್ವಾಮಿಯ ವಿರಹವನ್ನು ತಾಳಲಾರದೆ ಗೋಪಿಯರು ತೊಳಲುವ ಬಗೆ ಕೆಳಗಿನ ಪದದಲ್ಲಿ ವಿವರಿಸಿರುವುದು.

ಧನಾಕರಿ

ಜಂಪೆ

ಏನು ಮಾಡುವ ನಮ್ಮ | ಪ್ರಾಣದೊಲ್ಲಭ ರಾಜ | ಧಾನಿಗೈದಿದನೀದಿನ ||೩||
ಮಾನನಿಧಿ ನಮ್ಮ ಅಭಿಮಾನವನು ಬಿಟ್ಟು ಅಧೀನನಾದ ಕ್ಷರನೇ||೩||

ಕ್ಷರಕಂಸನು ನಮ್ಮ | ಶೌರಿಯನು ಕರೆಸಿಡಕೆ | ಸೇಲಲವೆ ಯಮಕಟ್ಟಣಾ |
 ಮಾರ ಜನಕನ ರಥವ | ನೇರಿಸೀ ವೈದ ಆ | ಕ್ಷರನೆವೆ ಬಹಳ ಕಠಿಣಾ |
 ದೂರು ಕೇಳದೆ ರಥವ | ದೂರ ನಡೆಸಿದ ಕ್ಷರಿತ ವೈರಿಮುನೋ ಹಿಂದಿನ ||
 ನಾರಿಯರ ಉಸುರಿವಗೆ | ಸೇರದಿಡುಡೇ ತಮ್ಮ | ತ್ರಿಲಿಂಗವನ್ನಾಗಲಿಸಿದನೇ |
 ಜನನೇ ||೧||

ಅಕ್ಷರನೆಂತೆಂದು | ಅಕ್ಷರನಿಗೆ ಹೆಸರ | ಇಕ್ಕಿದವರಾಚು ಅವಗೆ |
 ತಾತ್ಕೃತ್ರಿಮವ ಮಾಡಿ | ಹಕ್ಕಧರನಗಲಿಸಿ | ವಕ್ರವಾದನು ಕ್ರೀಡೆಗೆ |
 ಶಕ್ರನ್ನೆಗೆಲದತಿ ಪ | ರಾಕ್ರಮಿಯು ಪರರಿಂದ | ವಿಕ್ರೀತನಾದಿಂದಿಗೆ ||
 ಸತ್ಕೃತದಿ ವದಗದ ತ್ರಿ | ವಿಕ್ರಮನ ಮಧುರ ಸ್ತ್ರಿಯ | ರಾಕ್ರಮಿಸದಲಿ
 ಬಿಡುವರೇ | ನೀರೇ ||೨||

ಪರರ ದೂರಲಿ ಯಾಕೆ | ತಿರಿಕ್ಕಿಷ್ಟನ ಮನಸು | ಎರಡಾಯಿತಮ್ಮಗಳಿರಾ
 ಕಲಿಯ ಬಂವ ಕ್ಷರ | ಕರಿಯಲೇನಾಯ್ತು | ಬರಲೊಲ್ಲೆ ನೆಂದೆನಲು ಪರಿಯು
 ಕಂವಿಡಿದು ಬಲುಮೆಯಲಿ | ಕರದೊಯ್ಯಾರಾವನ | ಪರದೇವತೆಯ
 ಮಧುರಿಯು ||

ತರಳಿಯರ ಮೆಚ್ಚು ಈ | ಹರದಿಯರ ಮನ್ನಣೆಗೆ | ಗುರಿಮಾಡಿ
 ಪ್ರೇದನಲ್ಲೇ | ನಲ್ಲೇ ||೩||

ಸಕ್ಕರೆಯ ಪ್ರೋಲುವ | ಶಕ್ಕುಮಾತುಗಳಾಡಿ | ಕಕ್ಕುಲಾತಿಯ ಬಡಿಸಿದ
 ದಕ್ಕಿದವನಲ್ಲದೇ | ವಕ್ಕಳಿಗೆ ದೇಶಕಾಲಕ್ಕೆ ಸಮಳೆಂದೆನಿಸಿದ
 ಲಕ್ಕುಮಾ ದೇವಿಯನು | ಲೆಕ್ಕಿಸದೆ ನಾಲ್ಕೊಗನ | ಪ್ರೊಕ್ಕಳಿಂದಲ್ಲಿ ಪಡೆದ ||
 ಶಕ್ಕುಗಾರನು ನಮಗೆ | ದಕ್ಕುವನೆ ಅವನಾಶೆ | ಅಕ್ಕಗಳಿರಿನ್ನಾತಕೆ ಬೇಕೆ ||೪||

ನಂದಸುತನಿಲ್ಲದೆ | ವೃಂದಾವನವು ಅಡವಿ | ಯಂದದಲಿ ತೋರುತಿಹೆದೇ
 ಗಂಧ ಕತ್ತುರಿಗಳನು | ತಂದು ಪೂಸಲು ಅಗ್ನಿಯಂದದಲಿ ತೋರುತಿಹೆದೇ
 ಮಂವಮಾರುತ ನಮಗೆ | ಇಂದ್ರ ವಜ್ರಾಯುಧವು | ಬಂದು ಹಾಡಂತಾಗಿದೇ
 ಎಂದಿಗೇ ತ್ರೀರಾಮಾ ಸುಂದರವಿಠಲನಃ | ಬಂದೆಮ್ಮ ಸಂತ್ಯೆಸುವಾ | ಕಾವಾ ||೫||

ಓರ್ವ ಗೋಪಿಯು ಅನ್ಯಗಳೆತಿಯೊಡನೆ ರಾತ್ರಿಯಿದ್ದು ಬೆಳಗಾಗುತ್ತಲೇ ತನ್ನ ಮನೆಗೆ ಬಂದ ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣನನ್ನು ನೋಡಿ ಪರಿಹಾಸ್ಯದಿಂದ ಕೇಳಿದ ಬಗ್ಗೆ:-

ಘರ್ಷು

ಅಟ್ಟಿತಾಳೆ

ಮಾಜುವದೇನೊ ಮಾರಮಣ | ಶುಕ | ವಾಜಿಯವನ

ಜೇಷ್ಠೆಯೊಳಾದ ಹವಣ ||ಪ||

ಹೆಜ್ಜೆಗಳು ಬಲು ವಜ್ಜ ವಾಗವೆ | ಕಜ್ಜಲವು ಕೆಳದುಟೆಗೆ ಸೋಕಿದೆ |

ವಜ್ಜನದ ವೈಯಿಂದ ಮುಖದೊಳು | ಲಕ್ಷ್ಮಿಗೈಸುವ ಲಕ್ಷಣಗಳವೆ || ೧ ||

ಗಳದೊಳಗೆ ಸುಳಿಬಳೆಗಳೊತ್ತಿವೆ | ಎಳೆದಳಿರುದುಟಿಯೊಳ್ಕಲೆಗಳವೆ

ನಳಿನದಳಗಳೊಳಿಗಳಡಗವೆ | ಕೆಳದಿಯೊಳು ಬೆಳಗುಳಿದ ಕಳವನು || ೨ ||

ಆ ಸಖಿಯ ಸಹನಾಸದಿಂದಾ | ಯಾ ಸಮಯ್ಯೊಳಗೀಸುಪರಿಯಲಿ

ಸೂಸುತಿವೆ ಕಮಲೇಶ ವಿಠಲ ನೀ | ಸೈಸಿದಡೆ ತಾಮಾಸ ಬಲ್ಲದೆ || ೩ ||

ರುಷ್ಯಕಾದ ಓರ್ವ ಗೋಪಿಯು ಅನ್ಯಕ ಮನೆಯಲ್ಲಿದ್ದ ಮನೋವಲ್ಲಭನಿಗೆ ದೂತಿಯ ಮೂಲಕ ಸಂದೇಶವನ್ನು ಕಳುಹಿಸುತ್ತಾಳೆ. ದೂತಿಯು ಉತ್ತರವನ್ನು ತಂದು ಹೇಳುವುದರೊಳಗೆ ಆತುರದಿಂದ ದೂತಿಯ ಮುಖವನ್ನು ನೋಡಿ—

ಪೂರ್ವಿ — ಅಟ್ಟಿ

ಆನಂದ ನಂದನ | ನಾನಂದ ಮಾತಿಗೆ | ಏನಂದನೇ ನಂದನೆ

ಇಂದುವದನೆ ||ಪ||

ನೀನು ಪೋಗಲು ಬಹು | ಮಾನದಿಂದ ಬಂದ | ದ್ವೇನೇನು ಕೇಳಿದನೇ

ನಾನು ತಾನೇಕಾಂತದೊಳಗಾಡಿದ ಮಾತ | ಖೂನವ ಕೇಳಿದನೆ ||

ಆ ನಾರಿಯ ಮುಂಡೆ | ಹೀನೈಸಿ ಎನ್ನವ | ಮಾನವ ಮಾಡಿದನೇ |

ಮನ್ನಿಸಿದನೆ || ಏನಂದನೇ ನಂದನೆ ||೧||

ಎನ್ನ ಸವತಿಗೈದ ಮನ್ನಣೆಗೆ ಮೆಚ್ಚು | ಧನ್ಯನಾದೆನೆಂದನೆ |
 ನಿನ್ನ ಕೂಡಿಡಮೇಲೆ | ಅನ್ಯ ಸ್ತ್ರೀಯರ ಮುಖ | ವನ್ನು ನೋಡೆನೆಂದನೆ ||
 ನಿನ್ನ ಸುಧಾಧರ | ವನ್ನುಂಡಮೇಲೆ ವ್ಯು | ಷ್ಪಾನ್ನ ವೊಲ್ಲೆನೆಂದನೇ |
ಪೇಳುವದೇನೆ ||೨||

ಪೂತರಕೇಳಿಯೊಳ್ | ಧಾತಿಗೈದವಗಿದು | ಲೇಸಲ್ಲವೆಂದಳೇನೇ |
 ಸಾಶಿರತತಮತ್ತ ಕಾಶಿನಿಯರನೆಲ್ಲು | ದಾಶನಗೈದಳೇನೆ ||
 ವೇಷಗಾರ ಕಮಲೇಶ ವಿಲಲನೆಂದು | ದೂಷಣಗೈದಳೇನೇ
ಮಾಜುವದೇನೆ ||೩||

ರಾಘವೇ ಮಂದಿರ ಸೇರಿ ನನ್ನನ್ನು ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣನು ಮರೆತನೆಂದು ಓರ್ವ
 ಗೋಪಿಯು ಪರಿಚಯಿಸುವ ಬಗೆ—

ಹಿಂದುಸ್ತಾನಿ ಕಾವಿ — ಅಟ್ಟಿತಾಳೆ

ಶ್ರೀಧರ ರಾಧಾ | ಮಂದಿರ ಸೇರಿ ಎನ್ನ | ಮರೆಪಾನೇ | ಮಾನಿನಿರನ್ನೆ ಗಿಹೆ
 ಸ್ಮರನು ರಕ್ಷಣೆಯು | ಶರಹತಿಗೆ ಎವೆ | ಬಿಡುಬಿಡು ತರ | ಹರಿಸುವದೆ ||೧||
 ಮವನನೊರೆವಳ | ಬೆದರಿಕೆಗೆ ಗದ | ಗದ ನಡುಗಿ ನಾ | ನೆದೆಯೊಡೆವೆ ||೨||
 ಶಲವು ತನಗದು | ಧಿಟಿವೆ ಕಮಲೇಶ | ವಿಲಲ ವೋಹಕ | ನಟಣೆಯಲಿ ||೩||

ತರಹರಿಸುತ್ತಾ ಕೃಷ್ಣನು ವಂಚಕ, ಅವನ ಮನಸ್ಸು ತಿಳಿಯುವ ಹಾಗಿಲ್ಲ |
 ಎಂದು ಮತ್ತೆ—

ಜುಂಜೋಟಿ — ಆದಿತಾಳೆ

ಮನಸು ತಿಳಿಯದೇ ಮಾನಿನೀ | ನಂಬಬಾರದೇ ||೧||
 ಕನಕನವಲ ಬಲು | ವಿನಯನೋರಿ | ರಮ್ಯನುಚ್ಚವಿಸಿದ ಪರಿ |
ಕನಸಿನಂತೆ ತೋರುವರ ||೪||
 ಬೇಡೆಂದಲಿ ಬಲು | ಬೇಡಿಕೊಂಬುವರೇ || ಈಡಿಲ್ಲದ ಮಾತಾಡಿ ಮಮತೆಯಲಿ |
 ಕೂಡಿ ಕಡೆಗೆ ಬಿಟ್ಟೋ | ಡೊಡ್ಡಗುವ ಕೇಡಿಗರ ||೧||

ವರಹವ ತೋರಿಸಿ | ಮರುಳು ಮಾಡುವರೆ ||

ಸ್ವರಸಂಗರದಲು | ಪರಿಸುರತದಿ ಮೇ | ಲೋರಗಿ ಮೈಮರೆಸಿ |

ಜರಿದೋಡುವ ಜಾರಾರ ||೨||

ಲೇಶ ಸಂಭ್ರಮಕೆ ನಾ | ಮೋಸ ಹೋಗುವರೇ ||

ಲೇಸಲ್ಲವೆ ಸತಿ | ಸಾಶಿರದೊಳಗೆ ಉ | ದಾಶಿಸುವದು ಕಮ |

ಲೇಶ ವಿಠಲರಾಯಾಗಿ ||೩||

— ೦ —

ಹೀಗೆ ಅಗಣಿತ ಸಾಹಿತ್ಯರಾಶಿ ಶೃಂಗಾರರಸದಮೇಲೆ ಹರಿಹಾಸ ಸಾಹಿತ್ಯ ದಲ್ಲಿದೆ. ಹಾಡುಗಳನ್ನು ಹಾಡುವ ಕ್ರಮವರಿತು, ಒಂದು ಎರಡು ಕಾಲಗಳಲ್ಲಿ ತಾಳಕ್ಕೆ ಸರಿಯಾಗಿ ಭಂಗಿಗಳನ್ನ ನುಸರಿಸಿ ಗಾನಮಾಡಿವರೆ, ಪುರಿಸುವ ರಸಭಾವ ಗಳು ಶಬ್ದಗಳಿಂದ ವರ್ಣಿಸುವ ಎಲ್ಲಿ ವಿಾರಿಂದ ಅನಂದವನ್ನುಂಟು ಮಾಡುತ್ತವೆ. ತೆಲುಗು ರೀತನೆಗಳೂ, ಜಾವಡಿಗಳೂ ದಕ್ಷಿಣ ಭಾರತದಲ್ಲಿ ಹುಟ್ಟುವುದಕ್ಕೆ ಮುಂಚೆ ಇದೇ ಹಾಡುಗಳನ್ನು ಎಲ್ಲ ಜನರೂ ಹಾಡುತ್ತಿದ್ದರು.

ನಮ್ಮದು ಕನ್ನಡನಾಡು. ಕನ್ನಡ ಲಕ್ಷಣಕಾರರಿಂದ ವಾಗ್ಗೇಯಕಾರ ರಿಂದ ನಿರ್ಮಿತವಾಗಿ ಬೆಳೆದದ್ದು ಕರ್ಣಾಟಕ ಸಂಗೀತ. ನಮ್ಮ ವ್ಯವಹಾರ ಭಾಷೆ ಇಂಗ್ಲೀಷು! ನಮ್ಮ ಸಂಗೀತ ಭಾಷೆ ತೆ.....ಲು.....ಗು ಅದರೂ ಫಾವು ಕನ್ನಡಿಗರು ! ಮರ್ಯಾದೆಯಲ್ಲವೆ?

ವೀರರಸದಲ್ಲಿ

ವೀರರಸವೆಂದರೆ ಸಾಹಸ ಕಾರ್ಯಗಳನ್ನು ಮಾಡಿದುದನ್ನು ವರ್ಣಿಸಿ ಹೇಳುವುದು ವೀರರಸವೆನಿಸುತ್ತದೆ. ಆದ್ದರಿಂದ ಹರಿಹಾಸ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಆ ವೀರೈ ಶೌರ್ಯಗಳನ್ನು ತೋರಿಸಿದ ವೀರರ ಕೃತಿಗಳು ಹಾಡಾಗಿ ಹೇಗೆ ಬಂದಿದೆಯೆಂಬುದರ ಕೆಲವು ಮಾದರಿಗಳನ್ನು ಕೆಳಗೆ ಕೊಡಲಾಗುತ್ತದೆ.

ಮಾರುತಿಯನ್ನು ಬ್ರಹ್ಮಾಸ್ತ್ರದಿಂದ ಬಿಗಿದು ರಾವಣ ಸಾರ್ವಭೌಮನ ಸಭೆಗೆ ಕರೆತಂದ ಸನ್ನಿವೇಶವಿದು. ರಾವಣನ ಸಿಂಹಾಸನಕ್ಕೆಂತ ಎತ್ತರವಾಗಿ ಮಾರುತಿಯು ತನ್ನ ಬಾಲದ ಸಿಂಜಿಮಾಡಿ ಕುಳಿತುಕೊಳ್ಳುತ್ತಾನೆ. ಪ್ರಹಸ್ತನು ಹಾಸ್ಯದಿಂದ ಮಾರುತಿಯನ್ನು ನೀನಾರೆಂದು ಪ್ರಶ್ನೆ ಮಾಡುತ್ತಾನೆ. ಮಾರುತಿಯು ತನ್ನ ಸಹಜ ವೀರಸ್ವಭಾವದಿಂದ ಪ್ರಹಸ್ತನಿಗೆ ಉತ್ತರ ಕೊಡುತ್ತಾನೆ.

ಕಲ್ಯಾಣ

ಅಟ್ಟಿ ಕಾಳ

ಶ್ರೀರಾಮನ ದೂತನು | ಕೇಳೈ ನಾನು | ರಘುರಾಮನ ದೂತನು ||ಪ||
 ಶ್ರೀರಾಮನ ದೂತ ಶ್ರೀಜಗದೊಳ್ ವಿಖ್ಯಾತ ||
 ಮಾರುತನ ಸಂಜಾತ ಶ್ರೀಹನುಮಂತನೆಂಬರು ಎನ್ನ ನೆಲ್ಲರು ||ಅ||

ಸುರಗೋವ್ವಿಜರ ರಕ್ಷಿಸೆ | ಭೂಭಾರವ | ತರಿದು ದ.ವ್ಯರ ಶಿಕ್ಷಿಸೆ
 ಹರಿ ಕ್ಷೀರಾಬ್ಧಿಯನಗಲಿ | ಧರಿಯೊಳು ದ | ಕರಫನ ಭವನದಲಿ ||
 ನರರೂಪಿನಲಿ ರಾಮನಾಮದಿಂದುದಿಸಿ ಆ | ಸುರಳಾದ ತಾಟಿಕಿ
 ಯನು ಕೊಂದು ಮಾಣದೆ || ಧುರದೊಳು ಸುಬಾಹು ಪ್ರಮುಖರಾದ | ದೈತೇ
 ಯರನು ಸಂ | ಹರಿಸಿ ಪರವಾನಂದ ಮಯನಾದ | ಕೌಶಿಕನ ಯಜ್ಞವ
 ಕರುಣದಿಂದಲಿ ಕಾಯ್ದು ಗೌತಮ | ನರಸಿಕಲ್ಯಾಗರಲು ಚರಣಾಂ
 ಬುರಹದಿಂಸುಂಜರಿಯಗೈದುರು | ಹರನಬಿಲ್ಲನು ಮುಂದಧೀರನ ||೧||

ಜನಕಜಾತಿಯನೊಲಿಸಿ | ಮೇಲ್ಮಮದಗ್ನಿ ತನಯನ ಪರಿಭವಿಸಿ
 ಜನಕನ ಸುವ್ರತವ | ಸಂರಕ್ಷಣೆಯನು ಮಾಡೆ ಮುನಿರೂಪವ ||
 ವಿನಯದಿ ಧರಿಸಿ ಶ್ರೀ ಸತಿಸೋದರನ ಸಹ | ವನದುರ್ಗಗಳಲಿ ಸಂ
 ಚರಿಸುತ್ತಲಮಿತದು || ಜನನಿವಿರಾಧಾಸುರನ ಬರಿಗೈದು | ದಶ
 ಮುಖನತಂಗಿಯ | ಹನನಗೊಳಸದೆ ನಾಸಿಕವತರಿದು | ಖರ
 ದೂಷಣಾದಿಗಿ ಳನು ವಿಭಾಡಿಸಿ ಕಾಕರೂಪದ | ದನುಜನಕ್ಷಿಯು ಕಳೆದುಮಾರೀ
 ಚನಕನಕಸಾರಂಗರೂಪದ | ಘನಕೆಜಂಝೂಪವನನಾದನ ||೨||

ರಾಮಲಕ್ಷ್ಮಣರಿಲ್ಲದ | ಸಮಯದಿಮ | ನಾರ್ಮರಾವಣಸಲ್ಲದ |
 ತಾಮಸಸನ್ಯಾಸಿಯ | ವೇಷದಿಬಂದು | ಭವಿ:ಜೆಯಹಸೀತಿಯ ||
 ಪಾಮರನಾಗಿ ಕದ್ದೆತ್ತಯ್ಯೆರಾಘವರುತ್ತೀ | ಭಾಮೆಯನರಸುತ್ತ
 ಲರಸುತ್ತ ಬರುತ್ತಲ್ಲಿ || ತಾಮರಸ ಸಖಸುತನ ಪತಿಕರಿಸಿ |
 ಕೋಲೊಂದನೂ ಸು | ತ್ರಾಮತನಯನ ಕೋರಳೊಳಗೆ ಕುಣಿಸಿ |
 ರಣಕೋವಿದ ಕಪಿ | ಸ್ತೋಮವೆಲ್ಲವನೆರಹಿರಾಣೀ | ಕ್ಷೇಮವನುನೆರೆ
 ನೋಡಿಬಾರೆಂ | ದಾಮಪಾತುಮಕಳುಕೆವಕ್ಷಿಣ | ಸೀಮೆಗಳನರಸುತ್ತ
 ಬಂದೆನು ||೩||

ಜಲನಿಧಿಯನುದಾಂಟಿದೇ | ಕಾಲುವೆಯಂತೆ | ನಲಿದುಲಂಕೆಯ ಸೇರಿದೆ |
 ಬಲಶಾಲಿ ಲಂಕೆಯ | ಭಂಜಿಸಿದೇಗ | ತಳುವಾದೆ ಜಾನಕಿಯ ||
 ಪೋಲೊಳಗೆಲ್ಲ ನಾನರಸಿಕಾಣದೆ ಕಡೆ | ಯಲಿ ನಿಮ್ಮವನದೊಳು
 ಜಲಜನೇತ್ರಿಯ ಪಾದ || ಜಲರುಹಂಗಳ ನೋಡಿ ಮೋದದಲಿ |
 ರಘುಪತಿಯ ಕುಶಲವ | ತಿಳುಹಿ ಮುದ್ರಿಕೆಯಿತ್ತು ವಹಿಲದಲಿ |
 ವೈದೇಹಕರುಣಿಸಿ | ದಲಘುಕುರುಹಸರಿಗ್ರಹಿಸಿ ರಘು |
 ತಿಲಕನಂಘ್ರಿಯನ್ನೆದೆವೋಪದು | ಕಳವೆನುತ ಚಿತ್ತದಲಿ ಭಾವಿಸಿ
 ತಿಳಿದು ನಿರ್ಣಯದಿಂದ ನಿಂತೆನು ||೪||

ತರುಣಿಜೋರಗೆ ನಮ್ಮಯ | ವಾರ್ತಿಯಪೇಳ | ತಿರುಗಿಪೋಗಲು ನಿಮ್ಮಯ |
 ವರವನನನು ಭೇದಿಸಿ | ಅಕ್ಕಾದಿಭ | ಟರನೆಲ್ಲರನು ಭೇದಿಸಿ ||
 ಪರಮೇಷ್ಟಿ ನುತಿಸಲಾ | ತನಶರಕ್ಕೊಳಗಾಗ | ಅರಿತುಸೋತವನಂತೆ
 ಬಂದೆನಿಸಭೆಗಾಗ || ಕುರುಹುತೋರಿಸುನೋಳ್ಳೆರಾವಣನ |
 ನಾನುಡಿಸಿಪೋಗುವೆ | ಸುರನರೋರಗನತ ಪದಾಂಬುಜನ |
 ಸನ್ನಿಧಿಯನ್ನೆದುನೆ || ಭರಣಿಜೆಯಸುಕ್ಷೇಮವಾರ್ತಿಯ |
 ನರುಹಿಪಾದ್ರೀನಾರಸಿಂಹಗೆ | ಭರದಿಮುಂದಣಕಾರ್ಯಭಾಗವ
 ನರಿತುಮಾಡುವದುಚಿತನಮಗದು ||೫||

ಮಾರುತಿಯು ತನ್ನ ಪರಿಚಯ ಹೇಳಿ, ಎದುರಿಗೇ ಸಿಂಹಾಸನದಲ್ಲಿ
 ಧುಂಡಿಸಿರವ ರಾವಣನನ್ನು ಕಂಡರೂ ಕಾಣದವನಂತೆ ರಾವಣನೆಂಬುವನ್ಯಾರು

ತೋರು, ಎನ್ನಲು-ಶೂರಾಗ್ರೇಸರನಾದ ರಾವಣ ಸಾರ್ವಭೌಮನಿವನೆಯು ಪ್ರಹಸ್ತನು-

ಪೆದ್ದೆ || ನೋಡು ಪುಲಸ್ತ್ಯ ವಂಶಾಂಬುಧಿ ಜಂದ್ರನಂ ದಾನವೇಂದ್ರನಂ
ನೋಡು ಸಮಸ್ತನಿರ್ಜರ ಮನೋತ್ಸವ ಭಂಗನಂ ಮನ್ನಫಾಂಗನಂ
ನೋಡು ದಶಾಸ್ತ್ರವಿಂಶತಿಭುಜಾಂಬಕ ಶೌಡನಂ ಸುಪ್ರಹಂಡನಂ
ನೋಡುರಾಯರೆ ಗಂಡನಹ ರಾವಣನಾಮ ಸಾರ್ವಭೌಮನಂ ||೧||

ಎಂಥು ತೋಲಿಸುತ್ತಾನೆ

ದಕ್ಷಬ್ರಹ್ಮನ ಯಜ್ಞವನ್ನು ಧ್ವಂಸಮಾಡಲು ಪರಮೇಶ್ವರನ ಪೋಷಣೆ
ಜ್ವಾಲೆಯೇ ರೂಪತಾಳಿ ಬಂತೋ ಎಂಬಂತೆ ಬಂದ ವಿರಭದ್ರನು ದಕ್ಷಾಧ್ವರ
ಮಂಟಪದಲ್ಲಿ ಬಂದ ವಿವರವನ್ನು ಕೇಳಿಕಂಡ ಪದವು ವರ್ಣಿಸಿರುವ
ವೈಖರಿಯದು,

ಸಾವೇರಿ

ಆದಿತಾಳೆ

ವೀರಭದ್ರನವ | ತಾರವ ಮಾಡಿದ | ನಾರು ಬಣ್ಣ ಸುವರ್ಣೆ || ಧರೆಯೊಳು||ಪ||
ವೀರ ವೈಷ್ಣವ ಶಿರೋರತುನನ ಹೈ | ದ್ವಾರಿಜದೊಳಗಹ ನಾರಸಿಂಹ ತ
ನ್ನಾರಾಧಕನಪಚಾರ ಮಾಡಿದ | ಕೈರನ ಕೊಲ್ಲಲು ಮಾರಿಬಂದವೊಲ್||೨||

ಧರಣಿಮಂಡಲವ ಚರಣ ಭೂಷಣದಲಿ | ತಾಂಡವನಾಡುತ ಲಂ |
ಬರದೊಳುರಿವ ಭಾಸ್ವರನೋಲ್ವದನದಲಿ | ಆಕಳಿಸುತಿರೆ ಬಾಯ್
ದಿವಿವುತ ಪಲ್ಲಕ ಕಿರಿಯುತ ಕಣ್ಣಳ | ತಿರುಗುತ ಜಿಂಹೆಯಲೆರಗುತ

ಮುಖದೊಳ್ ||

ಬೆರಳ ದೊಬ್ಬೆ ವಿ | ಸ್ತುರಿಸಲು ದಕ್ಷಾ | ಧ್ವರದಲಿ ನೆರೆದಿಹ ಜನರ

ಉರುಳಿಸುತ ||೧||

ಮುಖಮುಖನಾಯಕ ನಿಕರದ ಮುಡಿಗಳನು | ಮುಂಗೈಯ್ಯಿಗೆ ಸುತ್ತುತ
ತಕತ ಧಿಮಿತ ಧಿಕುಧಿಕು ಎನೆ ಶಬ್ದವನು | ಕೇಳ್ದುಗುತಿಹ ದಿಕ್ಷಾ |

ಲಕರ ನೋಡಿ ತೀಕ್ಷ್ಣಕರದ ಖಂಡೆಯ | ಪ್ರಕಟಿಸಿ ಕೋಯ್ದವರ ಕರಣರಣಗಳ
ವಿಕಳಗೈಯೆ ಸುರನಿಕರವೆದೆಯೊಡೆಯ | ಅಕಟ ಮಹಾಪ್ರಳಯಕೆ ಸರಿ
ಮುಗಿಲೆನೆ ||೨||

ನಟಿಸುತ ನಾಲ್ದೆನೆ ಪುಟದೋಡುವ ಭಟರ | ಕಾಲ್ಪನಿಯಲಿ ಕವರುತ
ನಿಟಲೆಲು ಮುರಿಯಲು ಚಟಿಚಿಟಿ ಚೀರುವರ | ಅಂತಕನ ಮನೆಗೆ ಸಂ
ಘಟಿಸಿ ರಣಮಹೋತ್ಸವದಲಿ ದಕ್ಷನ | ಪಟಿತರ ಶಿರವನು ಪುಟಿಸಿ
ಯಜ್ಞಾಂತಃ
ಪುಟಿಸ್ಥಿತ ಕಮಲೇಶ ವಿಲಗರ್ಪಿಸಿ ಧೂರ್ಜಟಿಗೆ ಹರುಷ ಉತ್ಕಟವನು
ಗೈಯಲು ||೩||

ಮುಂದಿರುವ ಚಿಕ್ಕ ಲಾವಣಿಯು ಭೀಮಸೇನನು ನಿಶ್ಚಿತ್ತನಾಗಿ
ವಿಕಾಂಗಿಯಾಗಿ ಶತ್ಯಸೈನ್ಯದ ಮಧ್ಯೆ ನುಗ್ಗಿ ಯುದ್ಧಮಾಡಿದ ಶೌರ್ಯವನ್ನು
ವರ್ಣಿಸುತ್ತದೆ.

ಲಾವಣಿ

ಬಂದನು ಧೀರ | ಕುಂತಿ ಕುಮಾರ | ಬಂದನು ಧೀರ || ಪ ||
ಮರಣಿಗೊಂಬನು ಭೀಮ ಮುಂದನು | ವರರಥಗಳ ಮೇಲಪ್ಪಳಿಸಿದನು
ಕರಿ ತುರಗಗಳನು ಪುಡಿ ಮಾಡಿದನು | ಅರೆದ ಪದಾತಿಯ ಶಂಕೆಯಿಲ್ಲದನು
ಬರುವ ದೊಣ್ಣೆ ದಾಸನು ಯಾರಿವನು | ಧರಿಸಿಕ ಯಮದಂಡವ ನೋಡಿದರು
ಪುರವ ಸೇರಿದರೆ ಸ್ತ್ರೀಲಾಭದ ಫಲ | ದೊರಕಿತೆಂದು ಓಡಲು ಜನರುಗಳು||೧||

ಶ್ರೀಮದ್ರಾಮಾಯಣ, ಭಾರತ, ಭಾಗವತ ಮೊದಲಾದ ಪುರಾಣ
ಕಥೆಗಳನ್ನೆಲ್ಲಾ ಪದಗಳಾಗಿ ಪದ್ಯಗಳಾಗಿ ಅಧ್ಯಗಳಾಗಿ ಮಧ್ಯಮಧ್ಯೆ ವಚನ
ಸಹಿತ ಬರೆದಿಟ್ಟಿರುವ ಹರಿದಾಸ ಸಾಹಿತ್ಯ ಭಂಡಾರದಲ್ಲಿ ವೀರರಸವಿರುವ ಪದ
ಗಳನ್ನು ಹುಡುಕಬೇಕಾಗಿಲ್ಲ. ಯುದ್ಧ ಪ್ರಸಕ್ತಿ ಬಂದಾಗಲೆಲ್ಲಾ ವೀರರಸ
ವಿದ್ದೇ ಇರುತ್ತದೆ. ಅದಕ್ಕೆ ತಕ್ಕಂತೆ ಪದ ಪದ್ಯಗಳನ್ನೆವರು ರಚಿಸಿರುತ್ತಾ
ರಾಧ್ಯರಿಂದ ಮುಂದೆ ಕರುಣಾರಸವನ್ನು ನೋಡೋಣ !

ಕರುಣಾರಸದಲ್ಲಿ

ಕರುಣಾರಸದಲ್ಲಿ ಭಕ್ತಿಯೂ ಭಕ್ತಿರಸದಲ್ಲಿ ವಿರಹವೂ ಅರ್ತಭಾವವೂ ಒಂದಕ್ಕೊಂದು ಹೊಂದಿಕೊಂಡೇ ಬರುತ್ತವೆ. ವೀರರಾದ್ರಸಗಳಲ್ಲಿ ಒಂದಕ್ಕೊಂದರ ಸಂಬಂಧವಿರುವಂತೆ ಶೃಂಗಾರ ಕರುಣಾರಸಗಳಿಗೂ ಸಂಬಂಧಗಳಿರುತ್ತವೆ.

ಭಕ್ತಜನರ ನಿತ್ಯಪಠನೆಗನುಕೂಲವಾಗಿರಲೆಂದು ಶ್ರೀಪಾದರಾಯರು ಹಾಡಿರುವ ಪದವನ್ನು ಕೆಳಗೆ ಕೊಡಲಾಗಿದೆ.

ಭೈರವಿ — ಜಂಪೆತಾಳೆ

ಯಾಕೆ ಪುಟ್ಟಿಸಿದೆ ನೀ | ಸಾಕಲಾರದೆ ಜಗ |
ದೇಕ ಕಾರಣ ಪುರುಷನೆ | ಕೃಷ್ಣ || ಪ ||

ಏಕೋ ವಿಷ್ಣು ವೆಂಬವಾಕು ಬಿಂತೆನೆ ಇಂಥ |
ಕಾಕುಮಾಡುವದು ಚಿತವೇ | ಕೃಷ್ಣ || ಅ ||

ಒಡಲಿಗನ್ನವ ಕಾಣೆ | ಉಡಲು ಅರಿವೆಯ ಕಾಣೆ |
ಗಡಗಡನೆನಡುಗುತಿಹೆನೋ | ಕೃಷ್ಣ |
ಕುಡುತೆಕೊಡುವವರಿಲ್ಲ | ನುಡಿಯಕೇಳುವರಿಲ್ಲ |
ಬಡತನವು ಕಂಗಡಿಸಿತೋ | ಕೃಷ್ಣ |
ಮಡದಿಮಕ್ಕಳಬಿಟ್ಟು | ಒಡಹುಟ್ಟಿದರಬಿಟ್ಟು |
ಅಡವಿಸಾಲಾದೆನಲ್ಲೋ | ಕೃಷ್ಣ ||
ಕಡೆಹಾಯುವದಕಾಣೆ | ನಡುಮಡುವಿನೊಳುಕಯ್ಯ |
ಬಿಡದೆದಡವನು ಸೇರಿಸೋ | ಕೃಷ್ಣ || ೧ ||

ಕೊಟ್ಟವರಸಾಲವನು | ಕೊಟ್ಟು ತೀರಿಸದವರ |
ಪೊಟ್ಟಿಯೊಳ್ ಪುಟ್ಟಿದ್ಧಾಯ್ದೋ | ಕೃಷ್ಣ |
ಎಷ್ಟುಜನ್ಮದಿಮನ | ಮುಟ್ಟುಮಾಡಿದಕರ್ಮ |

ಕಟ್ಟಿಗ ಉಣಿಸುತಹದೋ | ಕೃಷ್ಣ |
 ಸೃಷ್ಟಿಯೊಳಗೆನ್ನಂಥ | ಕಟ್ಟಿವಾಪಿಷ್ಠಜನ |
 ಘಟ್ಟಿಸಾಲಿಲ್ಲವೇನೋ | ಕೃಷ್ಣ ||
 ವಿಠಲನೆ ನಿನ್ನ ಮನ | ಮುಟ್ಟಿಭಜಿಸಿ ಹಿಂದೆ |
 ಎಷ್ಟುಜನ ಬದುಕಿಲ್ಲವೋ | ಕೃಷ್ಣ

|| ೨ ||

ಆಳುದೇಹವು ಗೇಣುಕೀಳಾಗಿ ಪಲ್ಕಿರಿದು |
 ಖೂಳಜನರುಗಳಮನೆಗೆ | ಕೃಷ್ಣ |
 ಹಾಳು ಒಡಲಿಗೆ ತುತ್ತು ಕೂಳಿಗೇ ಹೋಗುವರ |
 ಓಲೈಸಲಾರಿನಲ್ಲೋ | ಕೃಷ್ಣ |
 ಬಾಳು ಈಪರಿಯಾದ | ಮೇಲೆ ಭೂಮಿಯೊಳು ಬಹು |
 ಕಾಲಕಳೆಯುವದುಚಿತವೇ | ಕೃಷ್ಣ |
 ಆಲಸ್ಯವಿಲ್ಲದೆ ಈವೇಳೆಯಲಿ ಎನ್ನ |
 ಪಾಲಿಸಲು ಬಲುಕೀರ್ತಿಯೋ | ಕೃಷ್ಣ

|| ೩ ||

ಆರುಗತಿನಿನಗಧಿಕ | ರಾರುಧಾರುಣಿಯೊಳಗೆ |
 ತೋರಿಸೈ ಕರುಣನಿಧಿಯೇ | ಕೃಷ್ಣ |
 ಈರೇಳುಲೋಕಕಾಧಾರವಾದವಗೆಬಲು |
 ಭಾರನಾನಾದಿನೇನೋ | ಕೃಷ್ಣ |
 ಮಾರಿನಡೆಯಲು ಹದಿ | ನಾರೆರಡು ಪಲ್ಲುಗಳು |
 ದೇರುಕಳಚಿ ಕಳೆವವೋ | ಕೃಷ್ಣ ||
 ತೋರುಬಂಕಾಪುರದ ಧಾರುಣೀಪುರವಾಸ |
 ವೀರನರಸಿಂಹದೇವಾ | ಕೃಷ್ಣ

|| ೪ ||

ಎಂದೆಂದುಶಿರಿಯರಸ | ನೆಂದು ಕೃತಿಸಾರುತಿದೆ |
 ನೊಂದವರಿಗೇನುಸಿಯೋ | ಕೃಷ್ಣ |
 ಒಂದೊಂದುನಿಮಿಷಯುಗ | ರಿಂದಧಿಕವಾಗುತಿದೆ |
 ಮುಂದೋರಧಾಂಗಾಯತೋ | ಕೃಷ್ಣ |

ಸಂದೇಹವಿಲ್ಲಗೋವಿಂದ ಶ್ರೀಪದದಾಣೆ |
 ತಂದೆನೀರಕ್ಷಿಸಿದಿರೇ | ಕೃಷ್ಣ ||
 ಮುಂದೆಭಜಿಸರುಜನರು ಮಂದಿವಾರ್ತೆಯ ಕೇಳಿ |
 ನಿಂದಿಪರುಬಲುನಿನ್ನನು | ಕೃಷ್ಣ

|| ೫ ||

ಪೃಥ್ವಿಯೊಳಗುದಿಸಿ ಮು | ವೃತ್ತಾರುವತ್ಸರೇ |
 ಈತೆರದಿ ಕಾಲಕಳೆದಿ | ಕೃಷ್ಣ |
 ವೃಥಾ ನಾಯಿತುಜನ್ಮ | ಸಾರ್ಥಕಾಕಗದಿಕಣ್ಣು |
 ಕತ್ತಲೆಯು ಕವಿಯತಲ್ಲೋ | ಕೃಷ್ಣ |
 ಇತ್ತಬಾರದೆನ್ನ ಹತ್ತಿರಕೆರೆಯೊಂದು |
 ತುತ್ತಕೊಡವರಕಾಣೆನೋ | ಕೃಷ್ಣ ||
 ವಿಸ್ತರಿಸಲಾರೆ ಇನ್ನೆತ್ತ ಪೋಗಲಿ ನಿನ್ನ |
 ಚಿತ್ತವೇತಕೆತಗವೋ | ಕೃಷ್ಣ

|| ೬ ||

ಹರಿದಾಸತ್ರೇನಾಡಲಿಲ್ಲ | ಹರಿಮೂರ್ತಿ ನೋಡಲಿಲ್ಲ |
 ಹರಿದಾಸವಂಗವಿಲ್ಲಾ | ಕೃಷ್ಣ |
 ಹರಿವಾರ್ತೆ ಕೇಳಲಿಲ್ಲ | ಸುರನವಿಯಮಿಯಲಿಲ್ಲ |
 ಧರಣಿವಂಚಿಸಲಿಲ್ಲ | ಕೃಷ್ಣಾ |
 ಅರಿತರಿತು ಮನವಿಷ್ಣುವು ಕೆರಗಿಹರುಷವತಾಳಿ |
 ಬರಿದಾಯಿತಾಯುವೆಲ್ಲ | ಕೃಷ್ಣ |
 ಕರುಣವಾರಿಧಿಯೆನ್ನ | ಕರವಿಡಿದುಪೋರಿಯದಿರೆ |
 ಕರೆದು ಉದ್ಧರಿಸರಾಜೋ | ಕೃಷ್ಣ

|| ೭ ||

ದುರುಳಜನರೋಡನಾಡಿ | ಹರಿಣಾಕ್ಷಿಯರನೋಡಿ |
 ಸರಿಯಾರು ಎಂದುತಿರುಗಿ | ಕೃಷ್ಣ |
 ಪರಕನ್ನವಬಯಸಿ | ಶರೀರವನುಪೋಷಿಸಿ |
 ಸಿರಬಲಿತುಶಿಲೆಯತಾಕಿ | ಕೃಷ್ಣ |
 ನಿರುತಪ್ಪುದ್ರವನೆಣಿಸಿಮೆರೆಡೂರಮಾರಿಕೆ |

ಗ್ಗಿರೆಕೋಣನಂತೆ ತಿರುಗಿ | ಕೃಷ್ಣ |
 ಸ್ಮರಿಸಲಾರದಪಾಪ | ಸ್ಮರಣೆಪೂರ್ವಮಾಡಿ
 ಭರಿಗೆಭಾರಾದೆನಲ್ಲೋ | ಕೃಷ್ಣ

|| ೮ ||

ಎಷ್ಟುಪೇಳಲಿವೆನ್ನ | ಕಷ್ಟಕೋಟಲೆಗಳನು |
 ಸುಟ್ಟವದೆಬೇಯುತಿಹದೋ | ಕೃಷ್ಣ |
 ಕಷ್ಟಪಟ್ಟನೆಂದು | ದೃಷ್ಟಿನೀಡೊರೆಸಿ ಎನ್ನ |
 ಪೊಟ್ಟಿಯೊಳಗಡುವರ್ಯೋ | ಕೃಷ್ಣ |
 ಕೃಷ್ಣನಾಮವಪ್ರಕೃ ಬಿಟ್ಟಿದುರಿತವು ಎದುರೆ |
 ತಟ್ಟಿನೇ ಬಂದು ನೀನು | ಕೃಷ್ಣ |
 ಇಷ್ಟವನುಸಲಿಸು ಮುಂ | ದೃಷ್ಟಿಯಲಿಶ್ರೀರಂಗ
 ವಿತಲವೆನ್ನ ಸಲಹೋ | ಕೃಷ್ಣ

|| ೯ ||

ಭನಾಸರಿ

ಜಂಪೆ

ರಂಗನೀಲಾಂಗ | ನರಸಿಂಹನಿನ್ನಂಟ್ರ ಕಮ | ಲಂಗಳಿಗೆ ವಂದಿಸುವೆನೊ ||ಪ||
 ತುಂಗ ವಿಕ್ರಮನೆ ಭವ | ಭಂಗವನು ಪರಿಹರಿಸೊ |
 ಅಂಗಜನಪಿತಮೋಹ | ನಾಂಗ ರಿಪುಮದಭಂಗ

|| ೮ ||

ಶ್ರೀವಿರಿಂಚಾದಿಗಳು ಸೇವಿಸುವ ಚರಣಕಂ | ದಾವರೆಯ ಪೋಲ್ವಚರಣ
 ಅವಿಯದ್ಗಂಗಾಡಿ ಸಕಲಾಭಿಮಾನಿಗಳ | ಗಾವಾಸವಾದ ಚರಣ
 ಭಾವಜ್ಞರಾದ ಭಕ್ತಾವಳಿಗಳಿಲ್ಲ | ಭಾವಶುದ್ಧಿಯನೀವ ಚರಣ
 ಆ ವನಾಂತರವೆಲ್ಲ ಸಂಚರಿಸಿದಾ ಚರಣ | ಆ ವನಧಿಬಂಧಿಸಿದ ಚರಣ
 ಅವಸುಧೆಯಕತಂದು ಆಳದಂಥಾ ಚರಣ |
 ಪಾವನಾತರ ಚಾರುಚರಣ ಸುಗುಣಾಭರಣ

|| ೧ ||

ಸಿಕ್ಕಿಭವಪಾಶದಲಿ ದುಃಖಪಡೆತಲಿ ಪರರ | ರೊಕ್ಕವನುಗಳಿಸಿತಂದೆ
 ಚಿಕ್ಕವರು ಸತಿಸುತರು ಮಿಕ್ಕಬಂಧುಗಳು ಎಂ | ದಕ್ಕರದಿ ಅವರೊತನೆ ತಿಂಡೆ

ಚಿಕ್ಕಮತಿಗಳಿಂದ ಲೆಕ್ಕಿಸದೆ ಸೆಜ್ಜನರ | ಧಿಕ್ಕರಿಸಿ ವಿಷಯದಲಿ ನೊಂದೆ
 ಕಕ್ಕಸದ ಭವಣೆಗಳದಾಯಕ್ಕೆ ಸಿಕ್ಕನಾ | ದಿಕ್ಕವರೆ ಎನಗೆಂದುನಿಂದೆ
 ಲಕ್ಕಸಾಂತಕನಿನ್ನ | ಪೊಕ್ಕುಜೀವಿಸದೆ ಬಲು |
 ಸೊಕ್ಕಿನಿಂದಲಿ ತಿರುಗಿ | ಬಳಲಿದೆನೊ ಭವದೊಳಗೆ || ೨ ||

ಎಂದಿಗೋನಿನ್ನ ಪದ ಸಂದರುಶನೋತ್ಸವದಿ | ಎಂದಿಗೋತನುಪುಳಕವಹದು
 ಎಂದಿಗೋ ಭವದುಃಖಬಂಧಮೋಚಕನೆ ನೀನೆಂದಿಗಿನ ಸುದ್ದರಿಪುದು
 ಎಂದಿಗೋ ಸಾಧನೈಂದೆನಿಸಿಭವದಿ ಇನ್ನೆಂದಿಗೋ ಮುಕ್ತನಹದು
 ಎಂದಿಗೋ ಆನಂದಜಾತ್ಯಂಗಳಿಂದ ಇನ್ನೆಂದಿಗೋ ನಾಸ್ತುತಿಪುದು ||
 ಎಂದಿಗೋ ವರದಗುರು ಜಯವಿಠಲ ನೀನೊಲಿವು | ಬೆಂದಿಗೋ ನಾಕಾಣೆ |
 ತಂದೆ ಕರುಣಾಸಿಂಧು || ೩ ||

ತಪನೆ

ಜಂಪೆ

ಕಂಡುಕಂಡು ನೀ ಎನ್ನ | ಕೈ ಬಿಡುವವೇ ಕೃಷ್ಣ
 ಪುಂಡರೇಶಾಕ್ಷ ಶ್ರೀ ಪುರುಷೋತ್ತಮನೆ ದೇವ || ಪ ||

ಬಂಧುಗಳು ಎನಗಿಲ್ಲ | ಬದುಕಿನಲಿ ಸುಖವಿಲ್ಲ
 ನಂದೆಯಲಿ ನೊಂದೆನೈ | ನೀರಜಾಕ್ಷ ||
 ಬಂಧುಬಳಗವು ನೀನೆ | ತಂದೆತಾಯಿಯು ನೀನೆ
 ಎಂದೆಂದಿಗೂ ನಿನ್ನ | ನಂಬಿರುವೆನೋ ಸ್ವಾಮಿ || ೧ ||

ಕ್ಷಣವೊಂದು ಯುಗವಾಗಿ | ತೃಣಕಿಂಶ ಕಡೆಯಾಗಿ
 ಎಣಿಸಲಕವಲ್ಲದ | ಭವದಿನೊಂದೇ
 ಸನಕಾದಿಮುನಿವಂದ್ಯ ವನಜಸಂಭವಜನಕ
 ಫಣಶಾಯಿ ಪ್ರಹ್ಲಾದಗೊಲಿದ ಶ್ರೀ ಕೃಷ್ಣ || ೨ ||

ಭಕ್ತವತ್ಸಲನೆಂಬ ಬಿರುದುಪೊತ್ತಮೇಲೆ
 ಭಕ್ತರಾಧೀನನಾಗಿರಬೇಡನೇ ||

ಮುಕ್ತಿ ದಾಯಕ ನಮ್ಮ | ಬನ್ನೂ ರುಪುರವಾಸ
ಶಕ್ತದೇವರದೇವ ಪುರಂದರವಿಠಲ

|| ೩ ||

ಆಡುವ ಮಾತಿನಲ್ಲಿ—ಹಾಡುವ ಹಾಡಿನಲ್ಲಿ—ಕರುಣೆ ಹುಟ್ಟುವಂತೆ ಇದ್ದರೆ, ಅದರಿಂದ ಉಂಟಾಗುವ ರಸವು ಕರುಣಾರಸವೆನಿಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತದೆ. ಕೀರ್ತರಗತಿಯ ಮಾತಿನಲ್ಲೂ ಹಾಡಿನಲ್ಲೂ ಉತ್ಪನ್ನವಾಗುವ ರಸವು ಕರುಣಾರಸವೆಂದು ಕರೆಸಿಕೊಂಡರೂ ಅದು ಉಚ್ಚ ತರಗತಿಯ ರಸವೆನಿಸುವುದಿಲ್ಲ. ಪ್ರಾಣಿಯ ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲುಂಟಾಗುವ ಕಾಮವೂ ಒಂದು ರಸವೇ. ಅದು ಧರ್ಮಕ್ಕೆ ವಿರೋಧವಲ್ಲದಿದ್ದಾಗ ಮಾತ್ರ ಸಾತ್ವಿಕ ರಸವೆನಿಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತದೆ. “ಧರ್ಮವಿರುದ್ಧೋ ಭೂತಾನಾಂ ಕಾಮೋಸ್ಥಿ ಭರತರ್ಷಭ” ಎಂದು ಗೀತಾ ಜಾರ್ಥನಾದ ಶ್ರೀ ಕೃಷ್ಣನೂ ಒಪ್ಪಿಕೊಂಡಿರುತ್ತಾನೆ. ಯಾವಾತನ ಸನ್ನಿಧಾನವಿದ್ದರೆ ಮಾನವ ಪ್ರಾಣಿಯಲ್ಲಿ ಎಲ್ಲ ಬಗೆಯ ರಸಗಳ ಉದಯವಾಗುವುದೋ, ಯಾವಾತನಿರದಿದ್ದರೆ ಶರೀರವಿದ್ದರೂ ಕಾಷ್ಠಪ್ರಾಯವಾಗುವುದೋ, ಆ ಸರೈಶ್ವರನು ಕೊಟ್ಟ ರಸವನ್ನು ರಸಶಬ್ದವಾಚ್ಯನೇ ಅದ ಆ ಪರಮಾತ್ಮ ಭಜನೆ ಸೇವನೆಗಳಿಗೆ ಉಪಯೋಗಿಸದಿದ್ದರೆ ಮಾನವನ ಜನ್ಮ ವ್ಯರ್ಥವೆನಿಸುತ್ತದೆ. ಅದರಿಂದ ಹರಿವಾಸರುಗಳು ಎಲ್ಲ ಬಗೆಯ ಭಕ್ತಿಗಳಲ್ಲಿ ಹಾಡಿ ಪರಮಾತ್ಮನನ್ನು ಒಲಿಸಿಕೊಂಡಿರುವಂತೆ ಎಲ್ಲ ರಸಗಳಲ್ಲೂ ಹಾಡಿ ರಸ ಮಹಿಗಳೆನಿಸಿಕೊಂಡಿರುತ್ತಾರೆ. ಹಾಗಿರದ ಮಾನವನು ಕಾನನದ ಪ್ರಾಣಿಗಿಂತ ಯಾವ ಬಗೆಯಿಂದ ಅಧಿಕನು?

— 0 —

ಅದ್ಭುತ ರಸದಲ್ಲಿ

ಯಾವದು ಆಗಲು ಸಾಧ್ಯವಲ್ಲವೋ ಅದು ಆಯಿತೆಂದು ಮಾತಿನಿಂದ ತೋರಿಸುವುದಕ್ಕೆ ಅದ್ಭುತವೆಂದು ಹೆಸರು. ಅದರ ಪರಿಣಾಮ ಮನಸ್ಸಿನ ಮೇಲಾದರೆ ಅದು ಅದ್ಭುತ ರಸವೆನಿಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತದೆ. ವೀರರಸಕ್ಕೆ ಹೊಂದಿ ಅದ್ಭುತವು ರಸವಾದಂತೆ ಇತರ ರಸಗಳಿಗೆ ಆಗುವುದನ್ನು ಸಂಡಿತರು ಮನ್ನಿಸಿಲ್ಲ. ದೇವತಾ ಮೂರ್ತಿಗಳ ವೈಕಿ ವೀರಭದ್ರ, ರುದ್ರ, ಭೀಮ, ಹನುಮ,

ನರಸಿಂಹ ; ರಾಕ್ಷಸರ ವೈಕಿ ರಾವಣ, ಕುಂಭಕರ್ಣ, ಹಿರಣ್ಯಕಶಿಪು ಮೊದಲಾದ ವ್ಯಕ್ತಿಗಳ ಹೆಸರೆತ್ತಿ ಅದ್ಭುತಗಳನ್ನು ಹೇಳಿದರೆ ಕೇಳುವವರು ಆನಂದದಿಂದ ಕೇಳುತ್ತಾರೆ. ಮುಂದಿನ ಪದವು ಹನುಮಂತನು ಹುಟ್ಟಿದ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಆದವೆಂದು ಅದ್ಭುತ ರಸದಲ್ಲಿ ಹೃದಯಂಗಮವಾಗುವಂತೆ ವರ್ಣಿಸುತ್ತದೆ.

ಪಂಪುವರಾಳಿ — ಅಟ್ಟಿಪಾಳೆ

ಹನುಮಂತನುದಿಸಿದನು | ಭೂತಳದಲ್ಲಿ |
ಹನುಮಂತನುದಿಸಿದನು || ಪ ||

ಹನುಮಂತನುದಿಸಿದ | ವನಜನಾಭನ ಪಾದ ||
ವನಜಗಳ ಸೇವೆಗಳ ಮಾಡಲು ಅನಿಲದೇವರ ಸುಪ್ರಸಾದದಿ || ಅ ||

ಎಳೆದಳಿರಂದದಿ ಫಲಿಫಲಿಸುವ ದೇಹ |
ಗಳದಲ್ಲಿ ನವರತ್ನಗಳ ಹಾರ ತಿರದಲ್ಲಿ |
ಹೊಳೆವ ರಿರೀಟಕುಂಡಲ ಕರ್ಣಕಪಿಸಿಂತ್ರ |
ವಿಲಸಿತಕೃಪೆ ಯುಜ್ವಲಿಸಿದ ಉಪವೀತಾ |
ದೈಲಭುಸಾಲಂಕಾರ ದೇಹದಲಿ ||
ಪುಟ್ಟುತ್ತ ಸೂರ್ಯನ | ಫಲವೆನುತಲಂಘಿಸಿದ ವೇಗದಲಿ |
ಕಬಳಿಸುಕಲಿಂಲಾ | ಬಲನಿಷೂದನನೋಡಿ ಕೋಪದಲಿ |
ಘಾತಿಸಲು ನಜ್ರದಿ ||
ಬಳಲುತಲಿ ಮೂರ್ಛೆಯಲಿ ಬೀಳಲು |
ತಿಳಿದು ಪವನನು ಮುನಿದನಾಕ್ಷಣ || ಗ ||

ಪರಮೇಷ್ಠಿ ನೊದಲಾಗಿ ಇರುವೆಯ ಪರಿಯಂತ |
ಇರುವ ದೇಹಿಗಳೊಳಗಿರುವ ಪ್ರಾಣಾಶುಗ |
ವಿರದಂತೆ ತೆಳೆಯುತಲಿರೆ ಬ್ರಹ್ಮಾದ್ಯರು ಪೋಗಿ |
ಹೆರಿಗೆ ಬಿನ್ನೈಸಲು ಸುರರೊಡಗೂಡಿ ಶ್ರೀ ||
ಧರನು ಮಾರುತನ್ನೆದಿ ಕುಸ್ತಿರಿಸಿ | ಮಾರುತಿಯನೆಚ್ಚಿಸಿ |

ವರಗಳತ್ತನು ನಿರ್ಜರವೆರಿಸಿ |
 ಸದ್ವಿಜ್ರವಾಯವು ವರಚಿರಂಜೀವತ್ವವಾದರಿಸಿ |
 ಮೇಲ್ ಕಾಮರೂಪಾ ||
 ದ್ವೈತಕರದ ಸರ್ವಾರ್ಥಸಿದ್ಧಿಯ |
 ಕರುಣಿಸಿದ ಬಳಿಕಾಮರುತ್ಸುತ || ೨ ||

ಅದಿತ್ಯನಲಿ ಸರ್ವವೇದಗಳನು ಜಂಭ |
 ಭೇದಿಯಿಂ ವ್ಯಾಕರಣಾದಿ ಶಾಸ್ತ್ರಂಗಳ |
 ನೋದಿ ಬ್ರಹ್ಮಚರ್ಯನಾದ ವ್ರತಕೆ ದೀಕ್ಷೆ |
 ಗೃಹ ಪೂರ್ಣಕಾಮನಾದ ಮಹಾತ್ಮವಿ ||
 ನೋದಿ ಸುಗ್ರೀವನಲಿ ಸಖ್ಯವನು |
 ಮಾಡುತ್ತ ಪರಮಾಪ್ತಾದದಿಂದಲಿ ತಂದೆ ತಾಯ್ನಲನು |
 ಸೇವಿಸುತ್ತ ನಿರ್ಮಲ | ಮಾಡಮನದಲಿ ಮಾಡಿ ಭಕ್ತಿಯನು ||
 ಖಾದ್ರೀ ನೈಸಿಂಗನ ||
 ಪಾದದರುತನವಾಗಬೇಕೆಂದಾ ದಯಾನಿಧಿ ಬಯಸುತಿದರ್ಶನು || ೩ ||

ಮತ್ತೆ ಮಾರುತಿಯು ಶಬ್ದ ಶಾಸ್ತ್ರವನ್ನು ಪಠಿಸುವಾಗ ಸೋರ್ಯನಿಗೆ
 ಅಭಿಮುಖನಾಗಿ, ಪೂರ್ವಾಚಲದ ಮೇಲೊಂದು ಕಾಲು, ಅಸ್ತಾಚಲದ
 ಮೇಲೊಂದು ಕಾಲು ಇಟ್ಟುಕೊಂಡು ಸೂರ್ಯನತ್ತ ತಿರುಗಿದರೂ ಅವನ
 ಮುಖಕ್ಕೆ ಮುಖವಿಟ್ಟು ಕಲಿತನಂತೆ !

“ ತರಣಿಗಭಿಮುಖನಾಗಿ ಶಬ್ದಶಾಸ್ತ್ರವ ಪಠಿಸಿ |
 ಉರವಣಿಸಿ ಹಿಂದು ಮುಂದಾಗಿ ನಡೆದ || ”

ಎಂದು ಮತ್ತೊಂದು ಪದದಲ್ಲಿ ತ್ರೀ ಪಾದರಾಯರು ವರ್ಣಿಸುತ್ತಾರೆ. ಭೀಮ
 ಸೇನನು ಮಗುವಾಗಿ ತಾಯ ತೊಡೆಯ ಮೇಲೆ ಮಲಗಿದ್ದಾಗ—

ಕೆರೆದಿಂದ ತಿಳುವನನಾದ ಭೀಮನ ಬಿಡಲು |
 ಗಿರಿಯೊಡೆದು ಶತಶೃಂಗವೆಂದೆನಿಸಿತು |

ಹರಿಗಳ ಹರಿಗಳಿಂದ ಕರಿಗಳ ಕರಿಗಳಿಂದರೆವ ವೀರನಿಗೆ

ಸುರನರರು ಸರಿಯೆ ?

ಎಂದು ವರ್ಣಿಸಿರುತ್ತಾರೆ. ವೀರಭದ್ರನ ರಣವೈಖರಿಯನ್ನು ವರ್ಣಿಸುವಾಗ ಹರಿದಾಸರು ಮೈನುರೆದು ಅದ್ಭುತದ ಎಲ್ಲೆಯನ್ನು ದಾಟಿ ಭಯಾನಕವ ಪಡ್ಡ ವನ್ನು ಮುಟ್ಟುತ್ತಾರೆ. ಹಿಂದೆ ಕೊಟ್ಟಿರುವ ದಕ್ಷಯಜ್ಞ ಧ್ವಂಸದ ಪದದ ನುಡಿಯನ್ನು ಮತ್ತೆ ಕಥನ ಮಾಡಿದರೆ ಅದು ಹೀಗಿದೆ :-

ಮಖಮುಖನಾಯಕ ನಿಕರದ ಮುಡಿಗಳನು |

ಮುಂಗೈಯಿಗೆ ಸುತ್ತತ |

ತಕತ ಧಿಮಿತ ತಕಧಿಕು ಎನೆ ಶಬ್ದವನು | ಕೇಳ್ವ ಗುತಿಹದಿಕ್ಕಾ

ಲಕರನೋಡಿ ತೀಕ್ಷ್ಣಕರದ ಖಂಡೆಯ |

ಪ್ರಕಟಿಸಿ ಹೊಯ್ದು ಮರ ಕರಹರಣಗಳ

ವಿಕಳಗೈಯೆ ಸುರನಿಕರವೆದೆಯೊಡೆಯೆ |

ಆಕಟಿ ಮಹಾಪ್ರಳಯಕೆ ಸರಿಮಿಗಲೆನೆ || ೨ ||

ಹೆನುಮಂತನು ಲಂಕೆಯನ್ನು ದಹಿಸಿದ ಅದ್ಭುತವನ್ನು ವಾಲ್ಮೀಕಿಗಿಂತ ಅಡಕವಾಗಿ ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ವರ್ಣಿಸಿರುವುದು ಹರಿದಾಸರ ಕೆಳಕಂಡ ಪದವಿಂದ ಗೊತ್ತಾಗುತ್ತದೆ.

ಪೂರ್ವಿ

—

ಅಟ್ಟಿತಾಳೆ

ಲಂಕೆಯದಹಿಸಿದನು | ಶ್ರೀ ಹೆನುಮಂತ | ಲಂಕೆಯದಹಿಸಿದನು ||ಪ||

ಲಂಕೆಯ ದಹಿಸಿದ | ಪಂಕಜಾಕ್ಷನ ಪಾದ |

ಪಂಕಜಭ್ರಮರನಮರಾರಿ ಗ | ಜಾಂಕುಶನು ನಿಶ್ಯಂಕೆಯಿಂದಲಿ ||ಅ||

ಕೆಟ್ಟದಶಾಸ್ಯ ಮುಂದರಿಯದೆ ಬಹುಮತಿ |

ಗೆಟ್ಟುವಾ ನರಸಿಂಹರಾಜನವಾಲದೊ

ಳಿಟ್ಟಕಾಲಾಗ್ನಿ ಭಕ್ಕುರಿಗೊಂಡು ಗಗನವ |

ಮುಟ್ಟಿಜುಂಬಿಸಿ ರೆಡಿಗಳ ಕೋಟಿ ಧರಣಿಯೊಳ
 ಬೆಟ್ಟದಂ ತುದುರೆ ಚಿಕ್ಕಟ್ಟಂಬರವ ದೋರ |
 ಲಟ್ಟಹಾಸದಿ ಕಂಠೀರವ ಗರ್ಜನೆಯಮಾಡಿ
 ಧಿಟ್ಟತನದಿ ದತಕಂಠನಿಡ್ಡಿ ಡೆಗೆ ಧು |
 ಮ್ಹಿಟ್ಟು ಸಭೆಯೊಳಿದದನುಜರನೆಲ್ಲನೆ |
 ಬ್ಹಿಟ್ಟು ಪೌಲಸ್ತ್ಯನವಿಗತಾಂಬರನ ಮಾಡಿ |
 ಸುಟ್ಟುಮುಖಗಳ ನಂಬರವೀಧಿಪೊಗಿಸಿಬೆ
 ನ್ನಟ್ಟುಡಿಡಿ ಮರಳಿ || ಅವನರಮನೆ | ಬಟ್ಟಿವಿಡಿಮ ತೆರಳಿ |
 ಕೋಪದಿ ಗುಡು | ಗುಟ್ಟಿ ಕೆಂಡಗಳರಳಿ |
 ಮಾಡಿ ರಾಣೀ || ರುಟ್ಟು ತೊಟ್ಟದ ಸುಟ್ಟು ಜೊಟ್ಟಿಗ |
 ಳಿಟ್ಟು ಶೋಕಿಸೆ | ಬಟ್ಟಬಯಲೊಳು

|| ೧ ||

ಘನಕುಂಭಕರ್ಣ ಶಾರ್ದೂಲ ಧೂಮ್ರಾಕ್ಷ ರಾ |
 ವಣಿಮಕರಾಕ್ಷಯೂಪಾಕ್ಷ ಪ್ರಹಸ್ತ ಕುಂ |
 ಭನಿಕುಂಭ ಮಿತ್ರಘ್ನನತಿಕಾಯ ದೇವಾಂ | ತ |
 ಕ ನರಾಂತಕ ಮಹೋದರಾದ್ರಿ ಮುಖಸುರ |
 ಶನಿದಂಷ್ಟದುರ್ಮತ್ತ ವಿರುಪಾಕ್ಷಪಾರ್ಶ್ವಸಾ |
 ರಣಶುಕ ವೃಶ್ಚಿಕ ರೋಮಹಿರೋಮ ಶೂ |
 ಪನವಿ ಯುದ್ಧೋನ್ಮತ್ತ ಮುಖ್ಯರಾಕ್ಷಸರಿಪ್ಪ |
 ಮನೆ ಮನೆಗಳನೆಲ್ಲ ತಿರುಗಿ ತಿರುಗಿ ಪೊಕ್ಕು
 ಅನಲನಿಂದಹಿಸಿ ಭಸ್ಮೀಭೂತವನುಗೈಸಿ |
 ವಿನುತಮಾಗಪ್ಪ ವಿಭೀ | ಪಣನರಮನೆ ||
 ಯನುನೋಡಿ ಇವ ಯೋಗ್ಯನು | ತ್ರೀಕುಂಪಾದ |
 ವನಜಗಳಿಗೆ ಭಕ್ತನು | ರಾಮನತಾರ್ಯ |
 ವನುಮಾಡಲಿವ ಶಕ್ತನು | ಮುಂದಿವನೆ ಈ |
 ದನುಜವಂಶವಿನಾಶನು | ಸಂಶಯಸಲ್ಲ || ದೆನುತ
 ಲಾತನ ಮನೆಯ ರಕ್ಷಿಸಿ | ದನು ದಯಾವನರಾಶಿ ಹನುಮನು || ೨ ||

ಮುಂದೆ ಪೋಗುತ ಬ್ರಹ್ಮಕ್ಷತ್ರ ವಿಟ್ಟೊದ್ರರ |
 ಮಂದಿರಗಳನು ಗೋಪುರ ದೇವಾಲಯಗಳ |
 ವೃಂದಗಳನುಕಂಹಯ ರಥಶಾಲೆಯ |
 ಸಂದೋಹಗಳನು ಶಸ್ತ್ರಾಸ್ತ್ರ ವಸ್ತ್ರಾಗಾರ | ದಂದ
 ಗಳನು ಧನಧಾನ್ಯ ಸನ್ನಿಹಿಣಾ |
 ದಿಂದಿವ್ವ ಕೋಶರಾಜಿಗಳ ಮಲ್ಲಾಲಯ |
 ಹೆಂದದಿಂದಿಹ ರಾಜವೀಧಿಗಳುಪವೀಧಿ |
 ಕುಂದ ದಿಷ್ಟಾರ್ಥವನೀವ ಪುಣ್ಯವೀಧಿ |
 ಸಂದು ಗೊಂಡುಗಳು ಗಾಯಕ ವಿಟ ನಟ ವೇಶ್ಯಾ |
 ಸುಂದರಿಯರ ಸದನಗಳು ಸೌಧಗಳ್ ||
 ಹಂದಿರ ಶಾಲೆಗಳು | ಕ್ರೀಡಾರ್ಹಕೆ | ಸಂದಿಹ ಭವನಗಳು |
 ಏಕಾಂತಕಾ | ನಂದ ನಿವಾಸಗಳು |
 ಮುಂತಾದುದ || ಬೆಂದು ನಿಂದುರಿವಂದದಲಿ ತನ್ನ |
 ತಂದೆಗೆಳೆಯಗೆ ವಂವಿಶುತಲಿ

|| ೩ ||

ಕೇರಿ ಕೇರಿಗಳಲ್ಲಿ ಬೀದಿ ಬೀದಿಗಳಲ್ಲಿ |
 ನಾರಿಯರನು ಕಾಣದರನುನ ಪುರುಷರು |
 ನೀರೆಯರ್ಪತಿಗಳಿಂದಗಲಿ ಶೋಕಿಸುವರು |
 ಓರಂತೆಸುತರ ಕಾಣದೆ ಚಿಂತೆ ಚಿಂತುವರು |
 ಘೋರಾಗ್ನಿಯಿಂ ಬೆಂದು ಬಳಲುವರ್ಕೆಲವರು |
 ನೀರ ತೋರಿದು ಬಾಯಾರುವರ್ಕೆಲವರು |
 ಜಾರುತರದೊ ಕುಟ್ಟಿ ವಸನಗಳುಂಗೊಂಡು |
 ಸೂರಿಯಾಗಲು ಮಾನಕಕುಕೆ ಸಮುದ್ರದೊ |
 ಕ್ಷಾರಿಬಿದ್ದ ಸುವನೀಗುವರಾಗ ಕೆಲವರು |
 ನಾರಿಯ ತಂದಿತೆರನಗೈದನೂರನೆಂ ||
 ದಾರಾವಣನ ಬೈವರು | ಇನ್ಯಾಕೆ ಸಂ |
 ಸಾರವೆಂದಳಲುವರು | ಲಂಕೆಗೆ ಉರಿ |

ಮಾರಿ ಈ ಕಪಿಯೆಂಬುದು | ದೈತ್ಯರಿಗೆಲ್ಲ |
ವೈರಿ ಭೂಸುತೆಯೆಂಬುದು || ಸತ್ಯ ನಾವಿ ||
ನ್ನೂ ರಲಿನ್ನಿ ರಬಾರವೆನುತಲಿ | ಪೌರಜನಗಳು ಸಾರಿ ಗೋಳಡಿ || ೪ ||

ಪಾನರ ನೋವನ ಪಿಡಿದು ವಾಲವನು ವೈ |
ಶ್ವಾನರ ನಂದಲುರುಹಿ ಪುರದೊಳಗೆ ದ |
ಶಾನನ ಮೆರೆಸುವನೆಂದು ತ್ರಿಜಟಿಯೊಳು |
ದಾನವಿಯೋರ್ದುಳುಸುರುತಿರಲದ ಕೇಳಿ |
ಜಾನಕಿ ಚಿಂತಿಸಿ ವಹ್ನಿ ಸೂತ್ರವ ನಿಜ |
ಮಾನಸದಲಿ ಘ್ನಾನವ ಮಾಡೆ ಅಧಿಲನ
ಸೂನು ಜಂದನಲಿಪ್ತ ದೇಹನಾಗುತ ಪರ |
ಮಾನಂದ ಸಾಂದ್ರನಾಗುತ ಮುಪ್ಪುರಗಳ ಈ
ಶಾಪನುರುಹಿದಂತೆ ಪಜ್ಜಿಕಂತನಪುರ |
ಹೀನಾಲಂಕಾರವ ಮಾಡಿ ನೀರಧಿಯೊಳು ||
ಸ್ನಾನವಮಾಡಿ ಬೇಗ | ಸೀತಾಬೇವಿ |
ಯೇನಾಡಳಿವುತಲಾಗ | ಚಿಂತಿಸಿ ಬಂದು
ಮಾನಿಧಿ ಮಣಿಯರಾಗಾ | ನ್ನಿತದಿಕಂಡು |
ಶಾನಾಲಂಕೆಯ ತಿಖಿಗಾ | ಹುತಿಯನಿತ್ತ ||
ವೈನವೆಲ್ಲವ ತಿಳುಹಿದನು ಪಾದ್ರೀನೈಸಿಂಹಾ | ಧೀನಮಾಯತಿ || ೫ ||

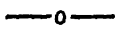
ದಾಸರ ಪದಗಳೊಂದೊಂದನ್ನು ಓಮವಾಗಲೂ, ರಾಗ ತಾಳಗಳಲ್ಲಿ, |
ಶಾಲಗತಿಗಳಲ್ಲಿ, ಓದುಗರು ಓದಿದರೆ-ಪಾಡಿದರೆ-ಸಾಹಿತ್ಯವ ಗ್ರಾಂಭೀರ್ಯ,
ಶಬ್ದ ಸಮೃದ್ಧಿ, ಅರ್ಥ ಪೂರ್ಣತೆ, ರಸಭಾವಗಳ ಅವಿರ್ಭಾವ, ಒಂದೊಂದೂ
ಗೊತ್ತಾಗಿ ಆನಂದವಾಗುತ್ತದೆ. ಲಘು ಮನಸ್ಸಿನಿಂದ ಹೊತ್ತು ಕಳೆಯಲೆಂದು
ಹಾಳೆಗಳನ್ನು ಮಗುಜಿದರೆ ಅರ್ಥವಾಗುವುದಿಲ್ಲ. ಈ ಒಂದೇ ಪದದಲ್ಲಿರುವ
ಒಂದೊಂದು ಕೊಹಿತ್ಯ ನೋಡಿದರೂ ದಾಸ ಸಾಹಿತ್ಯದ ನಿಜಸ್ವರೂಪ ಗೊತ್ತಾ

ಗುತ್ತದೆ. ಇದೇ ಕವಿಯು, ಶಿವನು ಯುದ್ಧಕ್ಕೆ ಹೊರಟಾಗ ಸಾಮಗ್ರಿಗಳ ನೆಡ್ಡೆ ದಗಿಸಿ ಕೊಟ್ಟಿರುವುದನ್ನು ನೋಡಿದರೆ ಪುರಾಣ ಕಥೆಗಳಲ್ಲಿ ಕೊಟ್ಟಿರುವ ಅದ್ಭುತ ವೊಂದನ್ನೂ ಬಿಡದೆ, ಇದ್ದಷ್ಟನ್ನೂ ಮತ್ತಷ್ಟು ಸಂಗ್ರಹ ಮಾಡಿ ಸಂಸ್ಕರಣೆ ಮಾಡಿ ಕೊಟ್ಟಿರುವಂತೆ ಕಾಣುತ್ತದೆ. ಆ ಸಂಕಲಿತ ಪದ್ಯ ರೂಪದಲ್ಲಿ—

ಧರೇರಥ ವೇದಘೋಟ ಶಶಿಸೂರ್ಯರಥಾಂಗ ವಿಧಾತಸೂತ ನಿ
 ಜರಗಿರಿಜಾಪ ಶೇಷಗುಣ ಮಾಧವನ ಕಾಂಡವಮಾಡಿ ಸಾಂಬ ಮು
 ಪ್ಪುರಗಳೆಲ್ಲದೇನರಿದು ಮಾರುತಿಯೊಬ್ಬನೆ ಲಂಕೆಯನು ಥ
 ಕ್ಕುರಿಗೆಡೆಗೊಟ್ಟನಚ್ಚರಿಯದೆಂದು ಸುರರ್ನುತಿಗೈದರಭ್ರದೋಳಾ ||೧||

ಎಂಬಂತಿದ್ದು, ಶಿವನು ಅಷ್ಟೊಂದು ಸಾಮಗ್ರಿಗಳ ಸಹಿತ ಯುದ್ಧಮಾಡಿ ಮುಪ್ಪುರಗಳನ್ನು ಸುಟ್ಟಿದ್ದು ದೊಡ್ಡದಲ್ಲ; ಮಾರುತಿಯೊಬ್ಬನೇ ಇಷ್ಟು ಕಾವ್ಯವನ್ನು ಮಾಡಿದ್ದು ಅಶ್ಚರ್ಯ; ಎಂದು ವೇದವೆಗಳು ನುಡಿದಂತೆ ಅವರ ಬಾಯಿಗೆ ಈ ಮಾತನ್ನು ಹಾಕಿ ನುಡಿಸಿ ಬಿಟ್ಟಿದ್ದಾನೆ.

ಅದ್ಭುತ ರಸದ ಸವಿಯುಂಡು ಶ್ರಮ ಪರಿಹಾರಕ್ಕೆ ಸ್ವಲ್ಪ ಹಾಸ್ಯ ಬೇಕೆಂದು ಬಯಸುವವರಿಗೆ ಪರಿವಾಸರ ತಿಳಿಹಾಸ್ಯ ಕೆಳಕಂಡಂತಿರುತ್ತದೆ.



ಹಾಸ್ಯರಸದಲ್ಲಿ

ರಾವಣನ ಸಭೆಯಲ್ಲಿ ತಾ ನಿಂಥವನೆಂದು ಪರಿಚಯಮಾಡಿಸಿ, ಸಿಂಹಾಸನಾರೂಢನಾಗಿರುವ ರಾವಣನನ್ನು ನೋಡಿ, ರಾವಣನೆಂಬುವನು ನೀನೇನೇ ಎಂದು ಕೇಳುವ ವ್ಯಾಜವಿಟ್ಟುಕೊಂಡು ಮಾರುತಿಯು ಹಾಸ್ಯಮಾಡಿ ಓದಿ ಹೇಳುತ್ತಾನೆ.

ದ್ವಿಜಾವಂತಿ — ಅದಿತಾಳೆ

ನೀನೇನೇ ರಾವಣನೆಂಬಾತನು | ದಾನವವಂಶಜನು | ದಶಮುಖ || ಪ ||
 ಘಾತುಕುಲೇಶ್ವರರಿಲ್ಲದ ಸಮಯದಿ | ಜಾನಕಿದೇವಿಯ ಜೌರೈದಿತಂದವ ||ಅ||

ಸ್ವರವುರಲುಕೆಗೆರೆ ಪರಿಭವಗೊಳಿಸಿದೆ | ಸಂ ಎನಗಾರಿಂಬ | ಗರ್ವದಿ |
ಹೆರನಗಿರಿಯ ನೀನೆಗಹಲು ತೋಳ್ಳೆಳು |

ಗಿರಿಯಲಿ ತಗಲಿರಲು | ನೋಯುತ |
ಹರುಷವಳಿದು ಸಾ | ತಿರವರುಷಂಗಳು |

ನೆಯೊರಲುವಪರಿ | ನರಳದ ಧೀರನು || ೧ ||

ವೃಷಭವನವರ | ವೆನಗುಂಟೆಂಬುವ | ಘನತರವಹ ಮದದಿ | ಪೂರ್ದದಿ |
ಜನನುತಕಾರ್ತವೀರ್ಯನೊಳಾಹವದಲಿ | ಶಿಕ್ಷಿಸಿ ದುರುಳತನದಿ | ತಿಳಿಯದೆ ||
ವನುತ ಭುಜಸಹ | ಸ್ತನವುರದಲ್ಲಿ ಸೆರೆ | ಮನೆಯೊಳು ಸಿಲುಕಿ |

ಬದುಕಿ ಬಂದಾತನು || ೨ ||

ಬಲದೊಳಧಿಕನೆಂಬ ಮಾಹಂಕಾರದ | ಜಲಧಿಯೊಳೋಲಾಡಿ | ನೀನಿರು
ತಲಿದ್ದಲು ಣಾಲಿ ನಿನ್ನ ನು ಪತ್ತುತಲಿಯ |

ಹುಳುವೆನುತಲಿ ಪಿಡಿದು | ನಿಜಸುತ ||
ಮೃಗಿಹ ತೊಟ್ಟಿಗೆ ಬಂಧಿಸಿ ತಿರುಪದ |

ಗಳಲಳವಡಿಸಲು | ಪಲುಕಿರಿದಾತನು || ೩ ||

ಘಮಾತುರದಲಿ ಬಹುಟಿವ್ರತೆಯರ | ನೇಮವಳಿದು ಮರುಳಾ | ಹಿಂಗಳ |
ತಾಮಸರೊಳಗಗ್ರೇಸರನಾಗುತ | ನೀಮಾಣದೆ ವೇದಾ | ವತಿಯನು ||
ಕಾಮಿಸಿ ಪಿಡಿಯಲು ಕಡುಖತಿಗೊಳುತಲಿ |

ಕಾಮಿನಿ ತಪಿಸಲು ಕರದಲಿ ತಾಳುವ || ೪ ||

ಜಗದೊಳಗನುಪಮ | ಸಾಹಸನೆನುತಲಿ | ನಗಜಾಧೀಶ್ವರನ | ಚಾಪನ |
ನೆಗಹುವೆನೆನುತಡಿಯಲಿ ಬಿದ್ದೆಳುತ | ನಗೆಗೊಳಗಾಗುತಲಿ | ಲಕ್ಷ್ಮಿಯ |
ಬಗೆಯದೆ ಕಡೆಯಲಿ ಪಾದ್ರಿ ವೈಸಿಂಗನ |

ಹಗೆಯ ಮಾಡಿಕೊಂಡು | ಹಗರಣವಾದವ || ೫ ||

ಇದು ಹೀಗಿದ್ದರೆ, ಭಾರತದಲ್ಲಿ ಪ್ರೌಢದೀ ಸ್ವಯಂವರ ಘಟ್ಟದಲ್ಲಿ
ಮಕ್ಕಳ ಯಂತ್ರವನ್ನು ಕತ್ತರಿಸುವ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಒಬ್ಬರಾಗುತ್ತಲೊಬ್ಬರು

ರಾಜರು ಬಂದು ಸೋಲುತ್ತಿರಲು ಮದ್ರಾಧಿಪತಿಯಂಥವನು ಸಹೆ ಕೊಡು
ವನ್ನು ಕಂಡು ಸ್ತ್ರೀಯರು—

ವಾರ್ಧಕ ಪಟ್ಟದಿ.

ಕೈಯೊಡೆಹು ಷಗುತಿರ್ಪರಬಲೆಯರ್ ಮಾದ್ರೀಶ
ಸೈಯ್ಯ ಸೈ ಸೈ ಶಬಾಸ್ಸೈಯನಲು ಮಿಡಿಬೆರ್
ಮಯ್ಯೂಳಿಯಲಿಂದ ಮುರದೋಡುತಿರಲಾಗ ಶಲ್ಕನಂಕಂಡು ಕರ್ಣ
ನಯ್ಯೂರದಂದೆ ಮುಂಗೈಯ ಸರಪಳ ತಿರುಹು
ತೊಯ್ಯನೈತಂದವನ ನೋಡಿ ಭೂಪತಿಮನಕೆ
ಪ್ರೀಯವಾಗದೆ ಇವನ ಸೌಂದರ್ಯ ಫಲುಗುಣನ

ಪರಿಯೆಂಪು ಕ್ರಮಿಸಿತ್ತಿಂಹ ||೧||

ಕರ್ಣನೂ ಪರಾಜಿತನಾಗುತ್ತಾನೆ. ಚಲರಾಮನನ್ನು ಶ್ರೀ ಕೃಷ್ಣನು
ಮಕ್ಕಳು ಯಂತ್ರದ ಗೊಡವೆ ಬೇಡೆಂದು ತಡೆಯುತ್ತಾನೆ. ಬ್ರಾಹ್ಮಣ ಸಳಿ
ಯಲ್ಲಿ ಶಿಷ್ಯ ವೃತ್ತಿಯವನಂತೆ ಕುಳಿತಿದ್ದ ಭದ್ರನೇಷಧಾರಿ ಅರ್ಜುನನನ್ನು
ಕೃಷ್ಣನು ನೋಡುತ್ತಾನೆ. ವೈದಿಕ ಬ್ರಾಹ್ಮಣ ನೇಷದಿಂದ ಮಕ್ಕಳು ಯಂತ್ರ
ವನ್ನು ಆತೃರಿಸಲು ಬಂದ ಅರ್ಜುನನನ್ನು ನೋಡಿ ಬ್ರಾಹ್ಮಣರು ದಾಸ್ಯ
ಮಾಡುತ್ತಾರೆ.

ಅದರ ಬಗ್ಗೆ ಕೆಳಕಂಡಂತಿದೆ.

ಅರ್ಯ|| ಏನೀ ಬ್ರಾಹ್ಮಣ ಎದ್ದು ನಿಂತಿಹನು |
ಮಾನನಿಧಿಗಳೆಲ್ಲರು ಇರಲು
ಮಾನನಿಯಕ ಮೇಲಾತಿಗೈದಿಹನು |
ಮಾನಕೇಶನನ ಛಾಭೆಯೊಳು

||೧||

ಬಾಣಾಸನ ಕೃಷ್ಣಾ ಜನನಲ್ಲಿದು |
ತಾನೆತ್ತಲು ಪೃಥುಕದ ಗಂಟೀ
ಏನಿಹು ಔಷಾಸನದ ತೊಳವಿಯೊ |
ಶ್ರೀನಿಧಿ ದಯ ಇವನಲ್ಲುಂಟೀ

||೨||

ಹೆಗೆರೆಣ ಮಾಪುವ ಬ್ರಾಂಹರನ್ನೆಲ್ಲರ |
 ನೆಗೆಗೇಡಾಗುವದೀ ಸಭೆಗೆ |
 ಸೊಗಸು ಭೋಜನ ದಕ್ಷಿಣೆ ಉಡುಗೊರೆ |
 ಹೆಗೆಯಾಯಿತು ಸಿದ್ಧವು ನಮಗೆ

|| ೩ ||

ಮತ್ತೆ.....

ಭನಾಸರಿ — ಆದಿತಾಳೆ

ಎದ್ದೆದ್ದೇನು ಕಾರಣವಯ್ಯ | ಕಾರಣವಯ್ಯ || ೬ ||
 ಈ | ಮುದ್ದು ಮೋಹನಾಂಗಿಗೆ ಮೋಹಿಸಿ ನೀನೆದ್ದೆದ್ದೇನು || ೬ ||

ಗದ್ದುಗೆಯವರೆಲ್ಲ | ಬಿದ್ದದ್ದು ನೋಡಿ | ಈ |
 ಮುದ್ದೆಗೂಳಿನಮದ | ಬುದ್ಧಿಯಿಂದ ನೀ || ೧ ||

ತರುಣಿಯ ಕಾಂತಿಗೆ | ತರುಣಿಜಾಪನಮ | ನೀ |
 ನಿರುಪಿಕೆ ಸಭೆಗೆ ಗಾ | ಬರಿ ಗೈಸುತಲಿ || ೨ ||

ಈ ಸಭೆಯೋಳ ಕಮ | ಲೇಶ ಏಕಲ ತನ್ನ
 ದಾಸಃಭೀಷ್ಮ ಪೂ | ರೈಸುವದರಿತು ನೀ || ೩ ||

ಭಯಾನಕರನದಲ್ಲಿ

ನಮ್ಮ ಶಾಸ್ತ್ರದಲ್ಲಿ ಮಾಡಬೇಕಾದುದನ್ನು ಮಾಡಬೇಕೆಂದು ವಿಧಿಸು
 ತ್ತಾರೆ. ಮಾಡಬಾರದುದನ್ನು ಮಾಡಕೂಡದೆಂದು ನಿಷೇಧಿಸುತ್ತಾರೆ. ಅಷ್ಟು
 ಮಾತ್ರದಿಂದ ಜನರು ವಿಧಿಗೊಳಗಾಗುವುದಿಲ್ಲ. ಮಾಡಬೇಕಾದುದನ್ನು
 ಮಾಡುವುದಿಲ್ಲ. ಬಿಡಬೇಕಾದುದನ್ನು ಬಿಡುವುದಿಲ್ಲ. ಅದಕ್ಕಾಗಿ ಕೆಲವು
 ಆತಿಗಳನ್ನೂ ಭಯಗಳನ್ನೂ ತೋರಿಸಬೇಕಾಗುತ್ತದೆ. ಆಶೆಯೆಂದರೆ ಪರ
 ಲೋಕದಲ್ಲಿ ಒಳ್ಳೆಯದಾಗುವುದಿಲ್ಲವೆಂದು. ಇದುವೆಂದರೆ ಪರಲೋಕದಲ್ಲಿ
 ಕಷ್ಟವಾಗುವುದೆಂಬುವುದು. ಅಷ್ಟಲ್ಲದೆ ಅಣಿ ಪಾಕಿದಂತೆ ಕೆಲವು ಮಾತನ್ನೂ
 ಹೇಳುತ್ತಾರೆ. ಇದರಂತೆ ರಾಜ್ಯಾಂಗದಲ್ಲಾದರೂ ನಿಯಮಗಳೇರ್ಪಟ್ಟಿವೆ.

ಹೆಚ್ಚು ನಿಯಮಗಳಿಗೊಳಪಟ್ಟ ಜನಾಂಗವು ನಾಗರಿಕ ಜನಾಂಗವೆನಿಸುತ್ತದೆ. ಶಾಸ್ತ್ರದಲ್ಲಿ ಹೆಚ್ಚು ವಿಧಿಬದ್ಧನಾದವನು ತಿಷ್ಠನೆನಿಸುತ್ತಾನೆ. ಆಗದವನು ದುಷ್ಕನೆನಿಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಾನೆ.

ಹಿಂದೂ ಜನ ಸಾಮಾನ್ಯರಲ್ಲಿ ಏಕಾದಶೀ ವ್ರತವು ಎಲ್ಲ ವ್ರತಗಳಿಗಿಂತ ಶ್ರೇಷ್ಠ ವ್ರತವೆಂಬ ನಂಬಿಕೆಯಿದೆ. ಏಕಾದಶೀ ವ್ರತ ಮಾಡಿದವರಿಗೆ ಸುಖಾ ಫಲವಿದೆಯೆಂದು ಹೇಳುವ ಪುರಾಣಗಳಿವೆ. ವ್ರತ ಮಾಡದವರಿಗೆ ಕೆಲಕೆಲವು ಫಯಗಳೂ ಆಣೆಗಳೂ ಇವೆ. ಶಾಸ್ತ್ರದ ಮಾತನ್ನು ಹರಿದಾಸರು ಕೆಳಕಂಡ ದೇವರ ನಾಮದಲ್ಲಿ ಪಾಡಿ ಭಯ ತೋರಿಸಿದ್ದಾರೆ.

ಪಂಪುವರಾಳಿ — ಅಟ್ಟಿತಾಳೆ

ಹಂದಿನದಲಿ ಉಂಟೆನರಂಗಿ | ಘೋರ |
 ಸರಕ ತನ್ನದು ಎಂದು ಕೃತಿಸಾರುತಲಿದೆ || ೫ ||

ಒಂದೊಂದು ಅಗಳಿಗೆ ಕೋಟಿ ಕ್ರಿಮಿಗಳು |
 ಅಂದಿನವು ನಾಯಿ ಮಾಂಸವು
 ಮಂದರೋದ್ಧಾರನ ದಿನದಲ್ಲುಂಡವರನ್ನು |
 ಹಂದಿಯ ಸುಡುವಂತೆ ಸುಡಿಸುವ ಯಮನು || ೧ ||

ಗೋವುಪ್ರವೃತ್ತಿಗಳ ಕೊಂದ ಪಾಪ |
 ಸಾವಿರ ಜೀವ ಹಕ್ಕದ ಪಾಪ
 ಭಾವಜನಯ್ಯನ ದಿನದಲ್ಲುಂಡವರನ್ನು |
 ಕೀವಿನೋಳಿಗೆ ಹಾಕಿಸುವನು ಯಮನು || ೨ ||

ಅನ್ನೋದಕ ಶಾಂಬೂಲದರ್ಪಣ ನೋಟ |
 ಭಿನ್ನ ಅವಸ್ಥೆಗಳು ವಿಶೇಷದ
 ತನ್ನ ಸತಿಯ ಸಂಗಮಾಡಿದ ಮನುಜನ |
 ಬೆನ್ನಿನ ಕರುಳಾಬಗಿಸುವ ಯಮನು || ೩ ||

ಝಾವದ ಜಾಗರ ಕ್ರತು ನಾಲ್ಕುಸಾವಿರ |
ಝಾವ ನಾಲ್ಕುರ ಫಲಮಿತಿಯುಳ್ಳವೋ
ದೇವ ದೇವೇಶನ ದಿನ ನಿದ್ರೆಗೈವರ |
ಕಾವಲಿ ಮೇಲಿಟ್ಟು ಸುಡಿಸುವ ಯಮನು

|| ೪ ||

ಇಂತು ಏಕಾದಶಿಯುಪವಾಸ ಜಾಗರ |
ಸಂತಸದಿಂದ ಮಾಡುವ ಜನಕೆ ||
ಸಂತೋಷಗಳನ್ನಿತ್ತು ಪೊರೆಯುವ ಲಕ್ಷ್ಮೀಕಾಂತನು ನಮ್ಮ ಶ್ರೀ |
ಪುರಂದರ ಏಕಲ

|| ೫ ||

ಭೀಭಕ್ಷರಸೆದಲ್ಲಿ

ಠಕ್ತಮಾಂಸ ಮಧ್ಯ ವ್ರಣ ಇಂತಹ ಕೇಳಲು ಕರ್ಕಶ ನೋಡಲು
ಅಸಹ್ಯ ವಿಸಯವನ್ನು ವರ್ಜಿಸಿ ಹೇಳಿದರೆ ಅದು ಭೀಭಕ್ಷನೆನಿಸುತ್ತದೆ.
ವೀರರಸೆದಲ್ಲಿ ಕ್ರೌಢ್ಯ ಬಂದ ಕೂಡಲೇ ಅದು ರೌದ್ರವಾಗುತ್ತದೆ. ರೌದ್ರದ
ಎಲ್ಲಿ ಮೀರಿದರೆ ಅದೇ ಭೀಭಕ್ಷನೆನಿಸುತ್ತದೆ. ವೀರರಸೆದಲ್ಲಿ ಇವೆರಡರ
ಸಮಾವೇಶವೂ ಆಗುವುದರಿಂದ ಭೀಭಕ್ಷನೆಂದು ಪ್ರತ್ಯೇಕ ನಾಮದಿಯನ್ನು
ಬರೆಯುವುದು ಯೋಗ್ಯವಲ್ಲ. ಭಯಾನಕದಲ್ಲಿ ಕೊಂಚ ಭೀಭಕ್ಷವೂ ಬಂದಿ
ರುವುದರಿಂದ ಅದಕ್ಕು ಭಾಗವನ್ನು ಭೀಭಕ್ಷನೆಂದು ಕೊಳ್ಳಬಹುದು. ಫರಕ
ಯಾತನೆಗಳನ್ನು ವರ್ಜಿಸುವ ಹಾಡುಗಳಿದ್ದರೂ ಕೊಡಲು ಮನವೊಡಂ
ಬಡುವುದಿಲ್ಲ.

ರೌದ್ರರಸೆದಲ್ಲಿ

ಭೀಮಸೇನನು ದುಶ್ಯಾಸನನನ್ನು ರಣಾಂಕಣದಲ್ಲಿ ಕೆಡಹಿ ಅವನ ವಕ್ಷ
ಸ್ಥಳವನ್ನು ಬಗೆದು ಕುಣಿದಾಡಿದ ದೃಶ್ಯವೊಂದು ಭಾರತದಲ್ಲಿ ಬರುತ್ತದೆ.
ಅದನ್ನು ಬರೆಯುವಾಗಲೂ ಎಲ್ಲಿ ಮೀರಿದೆ ಬರೆದಿರುವ ಒಂದು ಣುಡಿಯನ್ನು

ಕೆಳಗೆ ಓದಬಹುದು. ಅದರ ಮುಂದಿನ ನುಡಿಯನ್ನು ನೋಡಿದರೆ ಭೀಮನಲ್ಲಿ ಭಕ್ತಿ ಬರುತ್ತದೆ. ಈ ನುಡಿ ಓದಿದರೆ ಭಯವಾಗುತ್ತದೆ.

ಪದ — ಅಟ್ಟಿತಾಳ

ಜಯ ಜಯ ಭೀಮಸೇನ || ಪ ||

ಜಯ ಭೀಮಸೇನ ದುರ್ಜಯ ಪರಾಕ್ರಮ ಧೀರ |
ತಯಾ ಸಯೋನಿಧಿಯ ನಿರ್ಭಯ ವೈಷ್ಣವಾಗ್ರಹ || ಅ ||

ಮಣಿಮಯ ರಥವೇರಿ | ಫಣಿಕೇತನನುಜನು |
ರಣದಿ ದುರ್ಗಣನು ಮಾ | ಗರ್ಜಗಣಾಂಗಣದೊಳು

ರಣ ಅಂಗಣದಿ ನಿನ್ನ ಶೆಣೆಸಲಾಕ್ಷಣ ನೋಡಿ |

ತ್ಯಜಮಾಡಿಗಡಿಯಿಂಥಿ ಕಣಿವು ಶಿಖಿಯ ಮೆಟ್ಟಿ

ಕುಣಿಯಲಾಭರಣವು ರ್ಪುಣಳು ಕಿಂಝುಡಕೆನ್ನೆ |

ರಣದಿ ನುಡಿದ ವಾಕ್ಯವುಣವ ತೀರಿಸಿ ಅತ್ಯು ||

ಲ್ಲಣದಿಂದವಗೆ ಲಂಘಿಸಿ | ವಕ್ರದಿರಕ್ತ ಕೂಣನ ಶಸ್ತ್ರದಿ ನಿರ್ದಿಸಿ |

ಕಾದಾಡಿ ಕೂಗಿ | ರಣದೊಳೊಪ್ಪಿದೆ ನಿನಗೆಣೆಯಿಲ್ಲವೆನಿಸಿ ||

ದುಶ್ಯಾಸನನ ವಕ್ಷಸ್ಥಳದ ರಕ್ತಪಾನ ಮಾಡಿದನೆಂದಾಗಲಿ, ಅವನ ಹಲ್ಲುಗಳ ಬಾಚಣಿಗೆಯಿಂದ ದ್ರೌಪದಿಯ ಕೆದರಿನ ಮಂಡಿಯನ್ನು ರಕ್ತಬಲಿಮ ಬಾಚಿದನೆಂದಾಗಲಿ ಹೇಳುವಷ್ಟು ದೂರ ದಾಸರ ಕೋಗಿಲ್ಲ.

ಶಾಂತರಸದಲ್ಲಿ

ಪ್ರಸಕ್ತ ಶಾಂತರಸದಿಂದ ರಸಾಧ್ಯಾಯವು ಸಂಪೂರ್ಣವಾದರೆ, ರಸಗಳ ಸಂಖ್ಯೆ ಒಂಭತ್ತಾಗುತ್ತದೆ. ನವವಿಧ ಭಕ್ತಿಯೆಂದು ಭಾಗವತ ಕಾಲದಿಂದ ಪ್ರಸಿದ್ಧಿಯಿರುವಂತೆ, ನವರಸಗಳೆಂಬ ಪ್ರಸಿದ್ಧಿಯನ್ನೂ ಪೋಷಿಸಿದಂತಾಗುತ್ತದೆ. ಭರತ ಮುನಿಯ ಮತದಂತೆ ರಸಗಳು ಎಂಟು ಮಾತ್ರ. ಸ್ವರಾಳವೆ ಧಂಡಿಯು ಭರತ ಮುನಿಯನ್ನು ಅನುಸರಿಸಿ ಮಹಾ ಕಾವ್ಯಗಳನ್ನು ಕರೆ

ವನು. ಅಗ್ನಿ ಪುರಾಣದಲ್ಲಿ ಅಂಗೀಕೃತವಾಗಿರುವ ಶಾಂತರಸವನ್ನು ರುದ್ರ-
 ಘಟ್ಟನೂ ಹರಿಹಂದ್ರನೂ ಸ್ವೀಕರಿಸಿದನು. ಅನಂತರ ವಾಕ್ಸಲ್ಯವೂ ಒಂದು
 ರಸವಾಯಿತು. ಬರುತ್ತ ಬರುತ್ತ ಉಪನಿಷತ್ಕಾಲದ " ರಸ " ಶಬ್ದಾರ್ಥವು
 ಕೇವಲ ವೈಷಯಿಕ ರಸವಾಗಿ ರಾಜಸವಾಯಿತು. ಸ್ವಚ್ಛಂದವಾಗಿ ಬೆಳೆಯು-
 ತ್ತಿರುವ ರಸ ಕಾವ್ಯಗಳಿಂದ ಆಗುವ ವಾಚನಿಕ ಪರಿಣಾಮವನ್ನು ಜೈತನ್ಯ
 ಪಂಥಿಗಳು ತಡೆದು ಕೇವಲ ಸಾತ್ವಿಕಾರ್ಥದ ಐದು ರಸಗಳಲ್ಲಿ ಸಾಧನೆ
 ಗಳನ್ನೇರ್ಪಡಿಸಿದರು. ಕರ್ಣಾಟಕದ ಹರಿಹಾಸರಾದರೂ ಭಕ್ತಿಯ ಬೆಳವಳಿ
 ಕೆಗೆ ಅನುಕೂಲವಾಗುವ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ರಸ ವಿಕಾಸವಾಗುವ ಸಾಹಿತ್ಯಗಳನ್ನು
 ಬರೆದು ತಾವು ಅನುಭವಿಸಿ ತನ್ಮಯರಾಗಿ ಲೋಕಕ್ಕೂ ಹಂಚಿದರು. ಶಾಂತ
 ರಸದಲ್ಲಿರುವುದು ವೈರಾಗ್ಯ ಮತ್ತು ಅದರಿಂದಂಟಾಗುವ ತೃಪ್ತಿ. ಮಾನವ
 ಜನ್ಮದ ಅಸ್ಥಿರತೆ, ಪರಾಧೀನತೆ ವೇದಲಾದವು ಶಾಂತರಸದಲ್ಲಿ ಸಮಾವೇಶ
 ವಾಗುತ್ತವೆ. ಶಾಂತರಸಕ್ಕೆ ಹೊಂದಿದ ಸಾಹಿತ್ಯವು ಹೇರಳವಾಗಿ ಇರುತ್ತದೆ.

“ ನಸಾಧಯತಿಮಾಂಯೋಗೋ ನಸಾಂಖ್ಯಂ ಧರ್ಮ ಉದ್ಧವ || ನಸ್ವಾ
 ಧ್ಯಾಯಸ್ತಪಸ್ತ್ಯಾಗೋ ಯಥಾ ಭಕ್ತಿರ್ಮಮೋರ್ಜಿತಾ ” ಎಂಬ ಛಾಂದೋದಿತ
 ಏಕಾದಶಸ್ಕಂಧದ ಉಕ್ತಿಯಂತೆ ಶಾಂತಭಾವವನ್ನು ತಳೆದ ಮಾನವನು
 ಸಿದ್ಧನೆನಿಸುತ್ತಾನೆ, ತೃಪ್ತನಾಗುತ್ತಾನೆ, ಜೀವನ್ಮುಕ್ತನಾಗುತ್ತಾನೆ. ಅವನ
 ಮಾತಿನಲ್ಲಿ ಶಾಂತತೆಯು ಸರ್ವದಾ ನೆಲೆಸಿರುತ್ತದೆ. ಶಾಂತಿಯಿಂದ ತೃಪ್ತಿ
 ಯುಂಟಾಗುತ್ತದೆ. ಶ್ರೀ ಮಧ್ವಗವದ್ಗೀತೆಯಲ್ಲಿ ಶ್ರೀ ಕೃಷ್ಣನು

ಅದ್ವೈಷ್ಟ್ಯಾ ಸರ್ವಭೂತಾನಾಂ ಮೈತ್ರಃ ಕರುಣ ಏವಚ
 ನಿರ್ಮೋನಿರಹಂಕಾರಃ ಸಮದುಃಖ ಸುಖ ಕ್ಷಮಾ
 ಸಮತ್ಯಕ್ರೋಧ-ಮಿತ್ರೇಹ-ತಘಾಮಾನಾಪಮಾನಯೋಃ
 ತೀತೋಷ್ಣ ಸುಖದುಃಖೇಷು ಸಮಸ್ಥಂಗ ವಿವರ್ಜಿತಃ

ಎಂಟು ಹೇಳಿರುವಂತೆ ಅವನಲ್ಲಿ ಸಮಭಾವವು ತಾನೇ ತಾನಾಗಿರುತ್ತದೆ.
 ಅವನ ಮಾತಿನಲ್ಲಿ ಸ್ವಾಭಾವವಿರುತ್ತದೆ. ಇಂತಹ ನಿರ್ದೇದ ಸ್ಥಿತಿಯಲ್ಲಿ

ಪುರಂದರದಾಸರು ವ್ಯಾಕರಾಯರಿಂದ ಅಂಕಿಶೋಪವೇಶ ಪಡೆದು “ಇಂದಿನ ದಿನವೇ” ಎಂಬ ಉಗಾ ಭೋಗವನ್ನು ಹಾಡಿದ ನಂತರ ಪ್ರಶಾಂತಿಯ ಪರಮಾವಧಿಯಲ್ಲಿ ನಗರ ವೀಧಿಯಲ್ಲಿ ಬರುತ್ತಾ—

ಎರುಕುಲಿ ಕಾಂಜೋದಿ — ಆದಿತಾಳೆ

ಕೃಷ್ಣಮೂರ್ತಿ | ಕಣ್ಣು ಮುಂದೆ | ನಿಂತಿದ್ದಂತಿದೆ || ೫ ||
 ಮಸ್ತಕದಲಿ ಮಾಣಿಕದ ಕಿರೀಟ |
 ಕಸತ್ತಿರಿ ತಿಲಕದಿಂದೆನೆವಲಲಾಟ |
 ಸಿಸ್ತಾಗಿ ಕೊಳಲನೂದುತ ಓರೆನೋಟ |
 ಕೌಂಸ್ತುಭ ಎಡಬಲದಲ್ಲಿ ಓಡಾಟ || ೬ ||
 ಮುಳುಮುಳಿಸುವ ಸೊಬ್ಬಗನ ಸುಳಿಸುರುಳು |
 ಬೆಗುರು ಶ್ರೀ ಕುಲಸಿಮಾಲೆಯ ಕೊಡು || ೭ ||
 ಬಗೆ ಬಗೆ ಹೊನ್ನುಂಗುರವಿಟ್ಟು ಬೆರಳು |
 ಸೊಗಸಿನನಾಭಿಯ ತಾವರೆ ಆರಳು || ೮ ||
 ಉಡುದಾರ ಒಡ್ಡಾಣಿ ನಿಪೆಲಾಭರಣ |
 ಬೆಡಗು ಪೀತಾಂಬರ ಕತರವಿಕಿರಣ |
 ಕಡಗನೂಪುರಗೆಜ್ಜೆಗಳನಿಟ್ಟು ಚರಣ |
 ಒಡೆಯ ಪುರಂದರ ವಿಲೆಲನ ಕರುಣ || ೯ ||

ಎಂಬ ಪದವನ್ನು ಹಾಡಿದರು.

ಕೆಳಕಂಡ ಸುಳಾದಿಯಲ್ಲಿ ಶಾಂತರಸದ ತೃಪ್ತಿಯ ಉದ್ಗಾರಗಳಿವೆ.

ಧ್ಯಾನತಾಳೆ

ನಿನ್ನ ಚಿತ್ತ ಎನ್ನ ಭಾಗ್ಯ | ಇನ್ನೊ ಬ್ಬರೆನಗಿಲ್ಲ |
 ಮನ್ನಣೆ ಅಮನ್ನಣೆ ನಿನ್ನದೊ ಸರ್ವೇಶ |
 ಬೆನ್ನ ಕೊಟ್ಟೆನೊ ನಿನಗೆ ಎನ್ನ ಏನನ್ನ ಮಾಡೊ |
 ಸವ್ವು ತಾಂಗ ಶ್ರೀ ಶ್ರೀನಿವಾಸ

ನಿನ್ನ ಬಣ್ಣಿಸಿ ನಾನು ಘೆನ್ನ ಬೇಡುವದಿಲ್ಲ |
 ಎನ್ನ ದೆಂಬಹಂಕಾರವನ್ನು ಬಿಡಿಸೋ ದೇವ
 ಎನ್ನ ಸಂಕಲ್ಪವೆಲ್ಲ ನಿನ್ನ ಆಧೀನವೈಯ್ಯ
 ನಿನ್ನ ಸಂಕಲ್ಪಕೆನ್ನು ಛಿನ್ನ ಭಿನ್ನ ಗಳಿಲ್ಲ
 ಎನ್ನಿ ಚ್ಯಾಪ್ರೇರಕ ಎನ್ನೊ ಡೆಯನೆ ಕೇಳೋ |
 ಮನವಚನ ಕಾಯದಿಂದ ಇನ್ನೊಂದ ಹಾರೈಸೆ
 ಬಿನ್ನ ಪ ಮಾಡುವೆ ಇದನೆ ನಿಲ್ಲಿಸಿಕೊಡು |
 ಇನ್ನು ಮುನ್ನೆಂದೂ ಇದೆ ಸಿದ್ಧನಯ್ಯ
 ಚಿನ್ನಯ ಮೂರುತಿ ಗೋಪಾಲ ವಿಠಲ |
 ನಿನ್ನ ಬಿಡಲರಿಯೆ ಅನ್ಯರಿಗಾಲ್ವರಿಯೆ

|| ೧ ||

ಮಟ್ಟಿತಾಳೆ

ನಿನ್ನಿಂದಲಿ ದತ್ತವಾಗದವಸ್ತು |
 ಅನ್ನಂತವಿದ್ದರು ಅದು ಎನಗೆ ಬೇಡ .
 ಅನ್ಯಕರ್ಮವಮಾಡಿ ಅನ್ಯದೇವರ ಬೇಡಿ-
 ಎನ್ನು ದರ ಪೂರ್ತಿಯನ್ನು ಮಾಡಲಾರೆ
 * ಒಣ್ಣುಗೆಟ್ಟವನಾಗಿ ಅನ್ನವಿಲ್ಲದೆ ಆ |
 ರಣ್ಯವ ಸೇರೀ ಪಣ್ಣುಮೆಲುನೆ
 ಚಿನ್ನಯ ಮೂರುತಿ ಗೋಪಾಲ ವಿಠಲ |
 ನಿನ್ನ ಚಿತ್ತಕೆ ಬಾರದ್ದಿನ್ನೊಂದಾಗುವದಿಲ್ಲ

|| ೨ ||

ರೂಪಕತಾಳೆ

ನೀನಿಕ್ಕ ನೀ ಸಕ್ಕ ಅನಾದಿಕಾಲಕ್ಕೆ |
 ವಿನುಪಡುವ ತೃಪ್ತಿ ನಿನ್ನಿಂದಲೆತೆನೆ
 ಕಾಣದ್ದು ಒಂದುಂಟೆ ನಿನ್ನ ಕಂಡವರಿಗೆ |
 ಜಾಣತನವೇಕೆ ಎನ್ನೊ ಡೆಯು
 * * ಪ್ರಾಣಿಗಳಿಗೆ ಅನಿಕ್ಕವಸ್ತು ಗಳಿಲ್ಲ |

ಏನುಧ್ರಮೆಯ ಪುಟ್ಟಿಸಿ ಮರುಳುಗೈಸುವೆಯೊ
 ಶ್ರೀನಾಥ ನಿನ್ನ ಸಾಹಸಕೆ ನಾನೇನೆಂಬೆ |
 ಧ್ಯಾನಿಸಿನೋಡೆ ಶತಾನಂದಗೊಶವಲ್ಲ
 ದೀನರಕ್ಷಕ ದೇವ ಗೋಪಾಲ ವಿಠಲ |
 ನೀನು ಕುಡಿಸಿದಂತೆ ನಾ ಕುಣವನಯ್ಯ

|| ೨ ||

ಜಂಪೆತಾಳೆ

ಹಾಗೆ ಆಯಿತನ್ನು ಹಾಗೆ ಆಗಲಿ ದೇವ |
 ಹೀಗೆ ಆಯಿತನ್ನು ಹೀಗೆ ಆಗಲಿ ದೇವ
 ಹಾಗು ಹೀಗು ಇನ್ನು ಎರಡು ಆಗಲಿ ದೇವ |
 ಆಗ ಅಂಜದನ್ಯಾರೋ ಈಡ ಅಳುಕುವನ್ಯಾರೊ
 ಆಗುವಂಥಾ ಕಾರ್ಯ ಆಗಲೀಸದನ್ಯಾರೋ |
 ಆಗದಂಥಾ ಕಾರ್ಯ ಆಗಲೀಸುವನ್ಯಾರೋ
 ತೂಗುವ ತೊಟ್ಟಲು ತೂಗಿ ತೂಗಿ ತೂಗಿ |
 ಹೋಗಿ ತನ್ನ ಸ್ಥಳಕೆ ನಿಲ್ಲುವದಯ್ಯ
 ಸಾಗರತಯನ ಶ್ರೀ ಗೋಪಾಲ ವಿಠಲ |
 ಭೋಗ ತೀರಿಸಿ ದೇವ ಬೇಗ ಸಲಹೊ

|| ೪ ||

ಪ್ರಿ ಪುಟಿತಾಳೆ

ವಾಸುದೇವ ನಿನಗೆ ವಾತಿಯೊಂದೇ ಕೇಳು |
 ಈತನೆಂಬೋ ಪೆಸರು ನಿಮ್ಮದಯ್ಯ
 ದಾಸನೆಂಬೋ ಪೆಸರು ಎಂದಿಗು ನಿಮಗಿಲ್ಲ |
 ದಾಸತನವೆಲ್ಲ ನಮ್ಮದಯ್ಯ
 ದಾಸತ್ವವಿಲ್ಲದೆ ಈತತ್ವ ಪ್ರಕಟಿಸದು |
 ದಾಸನಿಲ್ಲದ ಈಶತನವೇತಕೆ
 ದೋವರಹಿತ ರಂಗಗೋಪಾಲ ವಿಠಲ |
 ದಾಸರ ಬಿಡದಿರು ಏಸೇನು ಬಂದರು

|| ೫ ||

ಅಷ್ಟಿ ಕಾಳಿ

ತನುವಿನ ನೆಂಟರು ಕೆಲವರು ಎನಗಿನ್ನು |
 ಧನದಿಂದ ನೆಂಟರು ಕೆಲವರು ಎನಗಿನ್ನು |
 ಗುಣದಿಂದ ನೆಂಟರು ಕೆಲವರು ಎನಗಿನ್ನು |
 ತುನದಿಂದ ನೆಂಟರು ಕೆಲವರು ಎನಗಿನ್ನು |
 ದಿನದಿಂದ ನೆಂಟರು ಕೆಲವರು ಎನಗಿನ್ನು |
 ಇನಿತು ನೆಂಟರೊಳು ಎನಗೆ ಒಬ್ಬರಕಾಣೆ |
 ಅನುವಾಗಿ ಇದ್ದರೆ ಆಪ್ತು ನಮ್ಮವರೆಲ್ಲ |
 ಅನುವು ತಪ್ಪಿದಂನ್ನು ಆರು ನಮ್ಮವರೆಲ್ಲ |
 ನಿನಗೆ ಎನಗೆ ನೆಂಟೆನವು ಹೀಗೆ-ಅಲ್ಲ |
 ಅನಿಮಿಷ ಅಗಲದೆ ಅನಿಮಿತ್ತ ಬಂಧುವಾಗಿ |
 ಕ್ಷಣಬಿಡದರೆ ಕಾವ ಗೋಪಾಲ ವಿಠಲ |
 ನಿನಗೆ ಮಾತುವದೇನೊ ಎನ್ನಿಂದ ನಮೋ ನಮೋ

|| ೬ ||

ಅನಿತಕಾಳಿ

ನೀನೆ ನೈಕುಂತ ನೀನೇ ಮುಕುತಿ-ಎನಗೆ |
 ನೀನೆ ಸಕಲತೀರ್ಥ ಕ್ಷೇತ್ರಂಗಳೆನಗೆ |
 ನೀನೆ ಫಲಪ್ರದ ಸಕಲರಲ್ಲಿ ನಿಂತು |
 ನೀನಿಡ್ಲೆ ಸ್ಥಳದಲ್ಲಿ ಸಕಲ ದಿವಜರು |
 ದೀನಜನರಪಾಲ ಗೋಪಾಲ ವಿಠಲ |
 ಇನ್ನನಿಗಳಿಗೆ ಪ್ರಿಯ ನಾ ನಮಿಸುವೆನೊ

|| ೭ ||

೧೩

ಕಾಣದವನೆ ನಿನ್ನ ಕಂಠಿಯುಳ್ಳಿ ಸುವ |
 ಕಾಣುವವ ಬೇಡವು ಗೋಪಾಲ ವಿಠಲ

|| ೧ ||

ವ್ಯಾಸರಾಯರು ಶ್ರೀರಂಗ ಕ್ಷೇತ್ರದಲ್ಲಿ ಪ್ರತ್ಯಕ್ಷ ಭಗವದ್ ಶರಣವಾದಾಗ ಹಾಡಿದ ಪದವನ್ನು ಕೆಳಗೆ ಉದಹರಿಸಿರುತ್ತದೆ. ಈ ಪದವನ್ನು ಹಾಡಿದು ಧ್ವಜಸ್ತಂಭದ ಬಳಿ ಬೆಣ್ಣೆ ಮಾರುತಿಯಾದ ಸ್ವಲ್ಪದಲ. ಆಗ ಮಾರುತಿಯನ್ನು ಆ ಸ್ಥಳದಲ್ಲಿ ಪ್ರತಿಷ್ಠಿಸಿದವರು ವ್ಯಾಸರಾಯರು. ಕ.ಪ ದೇವರಾಯನು ಸಮುಖದಲ್ಲಿಯೂ ಭಕ್ತ ಮಾರುತಿಯನ್ನು ಪ್ರತಿಷ್ಠಿಸಲು ಸಹಾಯ ಮಾಡಿದನೆಂದು ಇತಿಹಾಸವಿದೆ. ಈಗಲೂ ರಂಗನಾಥನ ದರ್ಶನಲಭಿಸದಿದ್ದರೆ ಮಾರುತಿಯ ದರ್ಶನಮಾಡಿ ಜನರು ಕೃಪಿಸುತ್ತಾರೆ. ವ್ಯಾಸರಾಯರು ಪ್ರತಿಷ್ಠಿಸಿದ ಆ ಮನೆಯನ್ನು ಇಷ್ಟಾರ್ಥ ಪದವೆಂದು ಜನರು ಕೆನ್ನು ಸಲ್ಲಿಸುತ್ತಾರೆ.

ಆರಭಿ

ಪ್ರತಿಷ್ಠಾ

ಸೀರಿದನು ಸೀರಿದನು ಸೀರಿದನು | ತಿರುತ್ತಲ ಪಿಲಗಲ ಪಿಲಗಲ
ಜನ್ಮ ನರಕದ ಭಯವು ಇನ್ನು ಎನ್ನಗೆ | ಕೃಷ್ಣನಿಗೆ ದೇವ ರವಿವರಿಯಾತು ||

ನೇತ್ರಗಳು ಕೃಷ್ಣನ ಮೂರ್ತಿಯನು ನೋಡುವೆ |
ಶ್ರೀತ್ರಗಳು ಹರಿಕಥೆಯ ಕೇಳುತಲೆವೆ
ರಾತ್ರಿ ಹಗಲೂ ಎನ್ನ ಮನಸು ಶ್ರೀರಂಗನಲಿ |
ಪಾತ್ರವಾಗುತಿದೆನ್ನ ಗಾತ್ರ ಕೃಷ್ಣನ ಮುಂದೆ || ೧ ||

ಹಸ್ತಗಳು ಮಂಟಪದ ಮಾರ್ಜನೆಯ ಮಾಡುತೆವೆ |
ಮಸ್ತಕವು ಶ್ರೀಹರಿಯ ಚರಣ ಕೆರಗುತಿದೆ
ವಿಸ್ತಾರವಾಗಿ ಪದಪ್ರದಕ್ಷಿಣೆಯ ಮಾಡುತಿದೆ |
ಕಸತ್ತಿರಿ ಗಂಧವಾ ಹೂಗು ಭ್ರಾಣಿಸುತಿದೆ || ೨ ||

ಹರಿನಾಮ ಕೀರ್ತನೆಯ ಮಾಡುತಿದೆ ಎನ್ನ ಚಿಹ್ನೆ |
ಹರಿನಾಮ ಜನ್ಯವಾವನತೆಯಿಂದ
ಹರಿಪ್ರೀತಿಯಾಗಿದೆ ನೋಡಿಧರೆ ಎನ್ನ ಬೆಣ್ಣೆ |
ಶಿರಕೃಷ್ಣ ನೆಲೆಸಿದನು ಎನ್ನ ಮನಮಂದಿರದಿ |
ಪಿಪ್ಪಲಾಸು
ದೇವಾನಂದ || ೩ ||

ಗಿಟ್ಟು ವಿಜಯಧಾಸರಿಗೆ ಹರಿಹಾಸಾಕ್ಷಾತ್ಕಾರವಾಗಾಗ ಶಾಂತಿಯಿಂಜ ತೃಪ್ತಿಯಿಂಜ
ಹಾಡಿದ ಸುಳಾದಿಯ ಒಂದು ತಾಳ ಮಾತ್ರ ಮುಂದೆ ಉದಹರಿಸಿದೆ.

ಅಟ್ಟ ತಾಳ

ನರಮೇರುಗಿರಿ ತಿಖರಾಗ್ರದಿ ಕುಳಿತು |
ಕರದೊಳು ಪೀಯೂಷ ವಾತ್ರೆಯ ಪಿಡಿದು
ಸುರಿವ ತೆರನಂತೆ ಎನಗಿಂದು ದೊರಕಿತು |
ಹರಿಚರಣಾಮೃತ ಸುರಿದು ಸುವಿಸಿದೆ
ಗುರುಗಳನುಗ್ರಹ ಪಿರಿದಾಗಿ ಸಿದ್ಧಿಸಿತು |
ನರಿಗೆ ವಂಚಕನಾಮ ಪರಿಹರವಾಯಿತು
ಧರೆಯೊಳು ನಾನೊಬ್ಬ ವಂಚಕನಾಗಿದ್ದೆ |
ಕರುಣಿಸಿ ಹರಿ ತನ್ನ ಇವ ತೋರಿಸಿದ
ಸುರರಪಾಲಕ ರಂಗ ವಿಜಯ ವಿಠಲನ |
ನಿರಕ್ಷಿಸಿ ಕೊಂಡಾಡಿ ಭವವನು ದಾಟಿದೆ

|| ೪ ||

ಇದೇ ಸುಳಾದಿಯ ಜತೆಯನ್ನು ನೋಡಿದರೆ-ಹಾಡಿದರೆ-ರೋಮಾಂಚ
ವಾಗಿ ದೇವರನ್ನು ಕಂಡ ತೃಪ್ತಿಯಾಗುತ್ತದೆ.

ಜತೆ

ಗಿರಿಯ ಸುರರಾಯ ಸುಖಪೂರ್ಣ ಮಹಾರಾಯ
ಉರಗಾದ್ರಿವೇಂಕಟ ವಿಜಯ ವಿಠಲರಾಯ

|| ೧ ||

ಕನ್ನಡ ಭಾರತವನ್ನು ರಚಿಸಿದ ಇಾರೂಪ್ಪನು ಪುರಂದರದಾಸರ ಮನೆ
ಯಲ್ಲಿಳಿದು ತನ್ನ ಗ್ರಂಥವನ್ನು ತಾನೇ ಓದಿ ತೋರಿಸಿದಾಗ, ತೃಪ್ತಿಯಿಂದ
ಕೆಳಕಂಡ ಸುಳಾದಿಯನ್ನು ದಾಸರು ಹಾಡಿದರು. ನಾರಣಪ್ಪನನ್ನು ಪರಮ
ಭಾಗವತನೆಂದು ತಿಳಿದುದರಿಂದ ಅವನೇ ಹೆಸರನ್ನು "ಕುಮಾರ ವ್ಯಾಸ"
ನೆಂದು ಸೂಚಿಸಿ ಸುಳಾದಿ ಮಾಡಿದ್ದಾರೆ. ಐತಿಹಾಸಿಕ ಮಹತ್ವ ಶಾಂತ ರಸ

ವಿಜಯವಿಂಶತಮಾನದ ಕೃಷ್ಣಿಯ ಮಹತ್ವ ಎರಡೂ ಇರುವ ಕಾರಣ ಪೂರ್ವಿಯಾಗಿ
ಕೊಟ್ಟಿದ್ದೇನೆ.

ಸುಳಾದಿ

ಧ್ಯವತಾಳ

ಪರಿಶರಣಾರಿಷ್ಣ ಮನೆಯ ಮೆಟ್ಟಿಲು ಮನೆ |
ಪರಮಪಾವನ್ನ ನಾಯಕು ಅಲಲಲ
ಪರಿಶರಣ ರಿಷ್ಣ ಕೊಡಿ ಮೂತನಾಡೆ ಮನವು |
ಕರಣಂಗಳು ಪಾವನ್ನ ಅಲಲಲ
ಪರಿಶರಣರು ಎನ್ನ ಮನೆಯಲ್ಲಿಯೆ
ಎನ್ನ ವರ ಇನ್ನ ಕೊಡು ಕುಲಪಾವನ ಅಲ
ಪರಿಗದುಗಿನ ವಿರ ಣಾರಾಯಣಸ್ವಾಮಿ |
ಪರಿಪುರಂದರ ವಿಶಲರೇಯ ಅಲ

|| ೧ ||

ಮುಟ್ಟಿತಾಳ

ಭಾರತ ಅಗಮ ಗೋಚರವೆಂದು ವಿ |
ಪಾರಿಸೆ ಮನುಜರಿಗೆ ಗೋಚರವತ್ವಂಕೆ
ವೀರಣಾರಾಯಣ ನೀ ಕವಿಯೆನಿಸಿದೆ ಕು |
ಮಾರ ವ್ಯಾಸನಿಂದ ಭಾರತ ವಿರಚಿಸಿದೆ

|| ೨ ||

ರೋಪಕತಾಳ

ಬದರಿಕಾಶ್ರಮದಲ್ಲಿ ಇದ್ದು ಇದ್ದು |
ಬಾಡರಾಯಣನೆಂದೆನಿಸಿದಂತೆ
ವಿದುರವಂದಿತ ಪುರಂದರ ವಿಶಲ ನೀನು |
ಗದುಗಿನ ವೀರಣಾರಾಯಣ ನೆನಿಸಿದೆ

|| ೩ ||

ಅಟ್ಟಿತಾಳ

ಭಾರತಮಲ್ಲ ಭೀಮನೆಂಬರುಗಡ |
 ಭಾರತಮಲ್ಲ ಅರ್ಜುನೆಂಬರುಗಡ
 ಭಾರತಮಲ್ಲ ಕರ್ಣನೆಂಬರುಗಡ |
 ಭಾರತಮಲ್ಲರು ಇವರ್ಯಾರು ಅಲ್ಲಗಡ
 ಭಾರತಮಲ್ಲ ಗದುಗಿನ ವೀರ |
 ನಾರೇಯಣನುಗಡ ಪುರಂದರ ವಿಠಲ || ೪ ||

ಆದಿತಾಳ

ಯದುಕುಲದಲ್ಲುದಿಸಿ ಗೋಪೇರ ನೋಲಿಸಿದ |
 ಗದುಗಿನ ವೀರ ಪುರಂದರ ವಿಠಲ || ೫ ||

ಜತೆ

ಪದುಮನಾಭಗಿರಿ ಪುರಂದರ ವಿಠಲ |
 ಗದುಗಿನ ವೀರನಾರಾಯಣಸ್ವಾಮಿ || ೧ ||

ಇದರಷ್ಟು ಚಿಕ್ಕ ಸುಳಾದಿ ಯಾವುದೂ ಇಲ್ಲ: ಸಾಹಿತ್ಯ ಕಡಮೆ ಯಾಗಿದ್ದಷ್ಟೂ ಸಂಗೀತಕ್ಕೆ ಹೆಚ್ಚು ಸ್ಥಾನ ದೊರೆಯುವುದರಿಂದ, ಇದನ್ನು ಸಾಹಿತ್ಯ ಸುಳಾದಿಯನ್ನು ವುದಕ್ಕಿಂತ ಸಂಗೀತ ಸುಳಾದಿಯೆಂದು ಕರೆಯ ಬಹುದು. ಸ್ವಯಂ ರಚಿಸಿದ ಕಾವ್ಯವನ್ನು ಸ್ವಯಂ ಗಮಕಿಯಾಗಿ ನಾರಣ ಪ್ರನು ಹೇಗೆ ಹಾಡಿರಬಹುದೋ ಉತ್ತರವಾಗಿ ಪುರಂದರದಾಸರು ಮೇಲ್ಕಂಡ ಸುಳಾದಿಯನ್ನು ಹೇಗೆ ಹಾಡಿರಬಹುದೋ ತಿಳಿಯಲು ಸಾಧ್ಯವಿಲ್ಲ. ಕಡೆಯ ದಾದ ಜತೆಯಲ್ಲಿ “ಪದುಮನಾಭಗಿರಿ” ಯೆಂಬ ಶಬ್ದವಿರುವುದರಿಂದ ಆ ಪ್ರಾಂತ್ಯದ ಕ್ಷೇತ್ರ ಪುರಾಣದಲ್ಲಿ ಗದುಗಿಗೆ ಏನು ಹೆಸರು ಇತ್ತೋ ವಿಚಾರಿಸ ಬೇಕು. ಅಥವ ಗದುಗಿನ ಸಮಾಪದ ವೆಂಕಟಾಪುರವೆಂಬ ಸಣ್ಣ ಗುಡ್ಡವಿರುವ

ವಿಷ್ಣು ಕ್ಷೇತ್ರಕ್ಕೆ ಈಗಿನ ಗದಗು ಸೇರಿ ಪದುಮನಾಭಗಿರಿಯೆಂದು ಕರೆ, ಕೊಳ್ಳುತ್ತಿದ್ದೇ ಎಂಬುದನ್ನು ತಿಳಿಯಬೇಕು.

ದಿಗ್ದರ್ಶನ ಮಾಡಿದಂತೆ ನವರಸಗಳ ಮಾದರಿಗಳನ್ನು ತೋರಿಸಿದುದಾಯಿತು. ಗೀತಾಚಾರ್ಯನಾದ ಕೃಷ್ಣನು ಸಾಂಖ್ಯ ಯೋಗಗಳು ಪ್ರತ್ಯೇಕವಾದುವುಗಳಲ್ಲ, ಎರಡರ ಫಲವೂ ಒಂದೇ ಎಂಬಂತೆ, ಭಕ್ತಿ ಮತ್ತು ರಸ ಎಂಬುವು ಒಂದರಿಂದ ಮತ್ತೊಂದು ಬೇರೆಯಾದುದಲ್ಲ. ಭಕ್ತಿಯು ಅಭಿವ್ಯಕ್ತಿಯೆಂದಾಗ ರಸವೆನಿಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತದೆ. ರಸವನ್ನು ಶಬ್ದದಿಂದ ವರ್ಣಿಸಿದಾಗ ಅದರ ರಸವನ್ನು ಭಾವನೆಂದು ಕರೆಯುತ್ತಾರೆ. ಎಲ್ಲಕ್ಕೂ ಮೂಲವಾಗಿರುವುದು ಭಕ್ತಿ. ಭಕ್ತಿಯೆಂದರೆ ಪ್ರೇಮ. ಪ್ರೇಮವಿಲ್ಲದ ಕರ್ಮವಿಲ್ಲ. ಪ್ರೇಮವಿಲ್ಲದ ಜ್ಞಾನವಿಲ್ಲ. ಪ್ರೇಮವಲ್ಲದೆ ಭಕ್ತಿಯೆಂಬುವುದು ಅನ್ಯವಸ್ತುವಿಲ್ಲ. ಭಕ್ತಿಯ ವೈವಿಧ್ಯಗಳು ಐದಾಗಲಿ ಹಿಂಭತ್ತಾಗಲಿ ಹನ್ನೊಂದಾಗಲಿ ಲೌಕಿಕವಾಗಿ ಗುರುತಿಸಲು ಮಾಡಿಕೊಂಡ ಅನುಕೂಲ್ಯಗಳು. ಎಲ್ಲದರ ಒಳಗಿರುವುದು ಪ್ರೇಮ. ಅದು ಪುಣ್ಯ ಸತ್ಯ. ಅದರ ಅಭಿವ್ಯಕ್ತ ಸ್ವರೂಪ ರಸ. ರಜೋಗುಣ ತಮೋಗುಣಗಳ ಮಿಶ್ರಣವಾದರೆ ವೀರ ರೌದ್ರ ಭೀಭೃತ್ಯುಗಳುಂಟಾಗುತ್ತವೆ. ಪ್ರೇಮವು ಕಾಮ ವಾಸನೆಗೋಳಗಾದರೆ ಲೌಕಿಕ ಶೃಂಗಾರವಾಗುತ್ತದೆ. ಕಾಮವಾಸನೆಯಿಲ್ಲದ ಪ್ರೇಮ ಶುದ್ಧವಾಗಿ ಮಾನವನ ದೇಹೇಂದ್ರಿಯ ಮನಸ್ಸುಗಳ ಅಂಶಸ್ಥನಿಂದ ಉಚ್ಚ ತರಗತಿಗೇರಿ ಅಮೃತ ವರ್ಷವನ್ನು ಗರೆದರೆ ಆ ಸಾತ್ವಿಕ ಪ್ರೇಮವು ರಸದ ಆವಿರ್ಭಾವವನ್ನು ತೋರಿಸುತ್ತದೆ. ಆ ಆವಿರ್ಭೂತ ರಸನೆಂಬುವುದು ಭಗವತ್ಸ್ವರೂಪ, ಪ್ರೇಮಮಯ ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣ ಸ್ವರೂಪ. ಅವನಿಗೂ ಅವನ ರೂಪಕ್ಕೂ ಅವನಿಗೂ ಅವನ ಗುಣಕ್ಕೂ ಭೇದವಿಲ್ಲ. ಅವನೇ ಅದು ಅದೇ ಅವನು. ಉಪನಿಷತ್ತುಗಳು ಸಾರುವಂತೆ "ರಸೋವೈಸಃ" ರಸವೇ ಅವನು.

ಆಧ್ಯಾಯ ೫

ಸಂಕೀರ್ಣ

ಹಿಂದಿನ ಆಧ್ಯಾಯಗಳಲ್ಲಿ ಒಂದೊಂದು ಕ್ರಮವನುಸರಿಸಿ, ಆ ಕ್ರಮದಂತೆ ದಾಸ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಮಾದರಿಗಳನ್ನು ಕೊಟ್ಟಿದ್ದಾಯಿತು. ಈ ಸಂಕೀರ್ಣಾಧ್ಯಾಯದಲ್ಲಾದರೋ—ವಿವಿಧ ಸನ್ನಿವೇಶಗಳಲ್ಲಿ ದಾಸರು ಹಾಡಿರುವ ಮಾದರಿಗಳನ್ನು ಕೊಡಲಾಗುತ್ತದೆ. ದಾಸರ ಸಾಹಿತ್ಯವೆಂದರೆ—ಕೇವಲ ಸಾಂಪ್ರದಾಯಿಕ ಹಾಡುಗಳು, ಜೀವನವನ್ನು ಉತ್ಸಾಹಗೊಳಿಸದ ನೀರಸ ನಿರಾಶೆಯ ಪದಗಳು, ಸಮಾಜದ ನಡತೆಯನ್ನು ನಿಂದಿಸುವ ಹಾಡುಗಳು, ಸಾಲದುದಕ್ಕೆ ಬೇಕಾದಷ್ಟು ನಾಮಾವಳಿಗಳು; ಎಂದು ಸಾಧಾರಣ ಜನರು ತಿಳಿದಿರುವಷ್ಟು ಮಾತ್ರವೇ ಅಲ್ಲ. ಇವೆಲ್ಲದರಿಂದ ಬೇರೆಯಾದ, ಸಮೃದ್ಧಿಯಾದ, ಉತ್ಸಾಹಜನಕವಾದ, ಸಾಹಿತ್ಯವೂ ರಾಶಿರಾಶಿಯಾಗಿದೆ; ಎಂಬುದನ್ನು ತಿಳಿಸಲು ಇಲ್ಲಿ ಪ್ರಯತ್ನಿಸಲಾಗಿದೆ.

ಭಾರತ ಪ್ರಪಂಚದಲ್ಲಿ ಯಾವ ಕವಿಯಾಗಲಿ, ತನ್ನ ಕಾವ್ಯಕ್ಕೆ ಪ್ರಾಶಸ್ತ್ಯ ಬರಲೆಂದು ಇತರ ಕಾವ್ಯಗಳನ್ನು ಒಂದಲ್ಲ, ಒಂದು ರೀತಿ ಜಿಡಿದಿತ್ತುವುದು ಕಂಡು ಬರುತ್ತದೆ. ಮತಗಳನ್ನು ವಿಚಾರಿಸಿದರೆ, ತನ್ನ ಮತವೇ ಸರಿಯಾದುದೆಂದು ಸಮರ್ಥಿಸಿರುವುದು ಕಂಡು ಬರುತ್ತದೆ. ಯುಕ್ತಿಯಿಂದ ಮನಗಾಣಿಸಲು ಸಾಧ್ಯವಾಗದ ತತ್ವ ವಿಷಯಗಳನ್ನು ಎಲ್ಲ ಮತೀಯರೂ ಸ್ವರ್ಗ ನರಕಗಳ—ಪುಣ್ಯ ಪಾಪಗಳ—ಅಂಜಿಕೆ ತೋರಿಸಿ ಒಪ್ಪಿಸಿರುತ್ತಾರೆ. ಕ್ರೈಸ್ತ ವೈಷ್ಣವ ಪಂಥಿಗಳು ಒಬ್ಬರನ್ನೊಬ್ಬರು ಪಾಪಾಂಡಿಗಳನ್ನು ತ್ಯಾಜ್ಯೆ ಬೆಲೆ ಕೊರಾನುಗಳನ್ನು ನಂಬದವರನ್ನು ಆ ಮತೀಯರು ಹೀದನೆಯ ಕಾಫರರು ಎನ್ನುತ್ತಾರೆ. ಜ್ಞಾನಿಗಳು ಕರ್ಮವನ್ನು ಜರಿಯುತ್ತಾರೆ. ತಾರ್ಕಿಕರು ಭಕ್ತಿ ಪಂಥವನ್ನು ಸೋಲು ಮನಸ್ಸಿನ ಮತವನ್ನು ತ್ಯಾಜ್ಯೆ. ಸತ್ಯದ ಹೆಸರಿನಲ್ಲಿ, ಸರ್ರಶಕ್ತನ ಹೆಸರಿನಲ್ಲಿ ಇಷ್ಟೆಲ್ಲ ಗೊಂದಲಗಳಿವೆ.

ಅಮೃತ ರಸವನ್ನು ಸುರಿಸುವ ಪನಸ ಫಲವನ್ನು ತಿನ್ನ ಬೇಕೆಂಬುವರು, ಇಡೀ ಹಣ್ಣನ್ನು ಬಾಯ ಅಳತೆಗೆ ಹೆಚ್ಚಿ ಹಾಗೆಯೇ ತಿನ್ನುವುದಕ್ಕಾಗುವುದಿಲ್ಲ. ಮೇಲಿನ ಮುಳ್ಳನ್ನು ತೆಗೆಯಬೇಕು, ಶಾಡೆಯನ್ನೂ ಗೆಯಬೇಕು, ಅಂಟು ತಗಲದಂತೆ ಕೈಗೆ ಎಣ್ಣೆಯನ್ನು ಬಳಿದುಕೊಂಡಿರಬೇಕು, ಮಧ್ಯದ ಕಾಂಡವನ್ನು ಬೇರ್ಪಡಿಸಬೇಕು, ತೊಳೆ ಸಿಕ್ಕಿದರೂ ಅದರೊಳಗಿನ ಬೀಜವನ್ನು ಬದಿಗಡಬೇಕು ; ಇಷ್ಟೂ ಮಾಡಿ ಫಲವನ್ನು ಸವಿಯಬೇಕು. ಯಾವ ಫಲವನ್ನು ಸವಿಯಬೇಕಾದರೂ ಇಷ್ಟಿಲ್ಲದಿದ್ದರೆ ತಕ್ಕಷ್ಟಾದರೂ ಪರಿಶ್ರಮ ಮಾಡಬೇಕು. ಪರಿಶ್ರಮ ಮಾಡದವರಿಗೆ ಅಮೃತದ ಸವಿ ಸಿಕ್ಕುವುದಿಲ್ಲ. ಬೇರೆ ಬೇರೇ ಸಾಹಿತ್ಯಗಳು ಪನಸ ಫಲದಂತೆ, ನಾರಿಕೇಳ ಫಲದಂತೆ ಇದ್ದರೆ, ಹರಿದಾಸ ಸಾಹಿತ್ಯವು ಕೇವಲ ಸಿವೈಸುಲಿಯುವಷ್ಟು ಪರಿಶ್ರಮವಿರುವ ಕದಳಿ ಫಲವೆಂದು ತಿಳಿಯಬೇಕು. ಮುಳ್ಳು ಅಂಟು ಶಾಡೆಗಳಿವೆಯೆಂದು ಯಾರೂ ಪನಸ ಫಲವನ್ನು ಬಿಡುವುದಿಲ್ಲ ; ನಾರು ಕರಟೆಗಳಿವೆಯೆಂದು ನಾರಿಕೇಳವನ್ನು ತ್ಯಜಿಸುವುದಿಲ್ಲ ; ಅಂದ ಮೇಲೆ ರಸಕದಳಿಗಾಗಿ ಚಿಂತೆಯೇತರದು ?

ಗುರು ಶ್ರೀನಿವಾಸ ವಿಠಲಾಂಕಿತದಿಂದ ಬ್ರಹ್ಮ ಸೂತ್ರಗಳನ್ನೂ ಶ್ರೀ ಮಧ್ವಗವದ್ಗೀತೆಯನ್ನೂ ಕನ್ನಡ ಭಾಷಿನೀ ಪಟ್ಟದಿ ರೂಪದಲ್ಲಿ ಬರೆದಿರುವ ಕೃಷ್ಣದಾಸರೆಂಬ ಸತ್ಪುರುಷರು ಅದೇ ಪಟ್ಟದೀ ವೃತ್ತದಲ್ಲಿ ಗಯ ಚರಿತ್ರೆಯೆಂಬ ಕಾವ್ಯ ಗ್ರಂಥವನ್ನು ಬರೆದಿರುತ್ತಾರೆ. ಈ ದಾಸರು ೧೯ನೇ ಶತಮಾನದಲ್ಲಿ ಮುಮ್ಮಡಿ ಕೃಷ್ಣರಾಜರ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಮೈಸೂರಿನಲ್ಲಿದ್ದವರು. ಗಯ ಚರಿತ್ರೆಯನ್ನು ವೈಶಂಪಾಯನ ಮುನಿಯು ಜನಮೇಜಯರಾಯನಿಗೆ ಹೇಳಿದಂತೆ ಕಥೆ ಪ್ರಾರಂಭವಾಗುತ್ತದೆ. ನಾರಾಯಣನ ನಾಭಿಯಿಂದ ಬ್ರಹ್ಮ, ಅವನಿಗೆ ಪುಲಸ್ತ್ಯ, ಅವನಿಗೆ ಪೌಲಸ್ತ್ಯ, ಅವನಿಗೆ ವಿಶ್ರವಸು, ಅವನಿಂದ ಕುಬೇರ ; ಹೀಗೆ ಸೃಷ್ಟಿಯಾಗುತ್ತದೆ. ಕುಬೇರನು ತಪಸ್ಸಿನಿಂದ ಶ್ರೀ ಹರಿಯನ್ನು ಮೆಚ್ಚಿಸಿ ದಿಕ್ಪಾಲಕನಾಗುತ್ತಾನೆ. ಅವನ ನಗರವರ್ಣನೆ, ವನವರ್ಣನೆ, ವನದಲ್ಲಿ ವಿಹರಿಸುವ ತರುಣಿಯರ ವರ್ಣನೆ, ಇತರ ಕಾವ್ಯಗಳಂತೆ ಹೃದಯಂಗಮವಾಗಿವೆ. ತೆಂಗು, ಬಾಳೆ, ಹಲಸು, ಖರ್ಜೂರ,

ಅಡಿಕೆ, ಮೊದಲಾದ ವೃಕ್ಷಗಳನ್ನು ವರ್ಣಿಸುವ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ, ಗಿಡಗಳು ಒಂದನ್ನೊಂದು ಜರಿಯುವ ಚಿತ್ರವಿಲ್ಲಿ ಗಮನಾರ್ಹವಾಗಿದೆ. ಆದ್ದರಿಂದ ಆ ಮಾದರಿಗಳನ್ನು ಉದಹರಿಸುತ್ತೇನೆ.

ವನಕದಳಿಗಳು ಪನಸ ವೃಕ್ಷವನ್ನು ನೋಡಿ:—

ಪೊಡವಿಯೊಳು ನಮಗೊಂದೆ ಬಾಳುವೆ
ನಡೆಯದೊಂದಾಗಿಹುದರಿಂದೆಡೆ
ಬಡದಿ ಹಲವಾಗಿಹುದು ಫಲವಿದನರಿದು ಸಜ್ಜನರು
ಕೆಡದೆ ಇಹದಲಿ ಹಲಬರಚಿಸಿ
ನಡೆಯಲೊಂದೇ ಪಥದೊ ಕೋರ್ದನ
ಹಿಡಿದು ನಾರಾಯಣನ ಬದುಕಲು ಹಲವು ಸುಖವೆಂದು || ೨೪ ||

ಸುಲಭ ನಿಜ ಸತ್ಪುರುಷ ಸೂಚಿಸಿ
ಒಲಿವನೋಲ್ ತಲೆವಾಗಿ ಕದಳಿ
ಫಲವೆರಸಿ ಬಲು ತರುಗಳೆಸೆದವು ಗೊನೆಯ ಭಾರದಲಿ
ನಲಿದಮೇಲಂಕುರಿಸುತಲೆ ಮಿಗೆ
ಮಲರಹಿತರೆನಿಸದಲೆ ಮೈಯೊಳು
ದಳೆದಮುಳ್ಳತಿ ಸ್ಥೂಲವೆನಿಸುವೆಂಬ ಗರ್ವದಲಿ || ೨೫ ||

ಕಳೆಯದಿರಿ ಕಾಲವನು ಕೊಂಡೊಯಿ
ದೆಳದಿನಲಿ ಕೊತ್ತುವರು ನಿಮ್ಮನು
ಬಲಿತರೆಯು ಭೇದಿಸುವರೆನುತಲೆ ಹಲಸನುರೆ ಜರಿದು
ಸುಲಭರಾಗಿರೆ ಸರ್ವರೆಮ್ಮನು
ಫಲದಲಾಶೀರ್ವದಿಸಿ ಗ್ರಹಿಸುವ
ರೆಲೆಮರುಳಿ ಕೇಳೆಂದು ಖರ್ಜೂರಗಳು ನಗುವವೊಲು || ೨೬ ||

ತರುಗಳೊಳು ರಾಜಿಸಲು ಕಾಣುತ
ಕೆರಳಿಮಿಗೆ ಕಂಟಕ ಫಲಂಗಳು
ಜರಿಯುತಾ ಖರ್ಜೂರ ತತಿಗಳನುರುಬಿ ಮುಂಕೊಂಡು

ಅರಿಯದಜ್ಞಾನವೆಲೆ ನಮ್ಮನು
 ಜರಿದು ಹುರುಳಿಗೊಳಿ ನಡಿಯೆ ಧರೆಯೊಳು
 ಬರುವುದೇ ಸ್ಥೂಲತ್ವ ಕಾಣೆಗೆ ಬಿಲಿಯನೈದುವರಿ || ೨೭ ||

ಹೊರ ತರಕೆ ಕಂಟಕವೆನಿಸಿ ಗೋ
 ಜರಿಸಿ ಅಂತಕ್ಕುದ್ದಿಯರಲೆ
 ಮ್ಮಿರವನೀಕ್ಷಿಸಿ ಸ್ವೀಕರಿಸಿ ಕಾಂಚನವನಿತ್ತ ಪರ
 ಹೊರಗೆನಿಸಿ ಮಾಧುರ್ಯ ಹೊಟ್ಟಿಯೊ
 ಳಿಸಿದೀಕ್ಷೆತ್ತಿಮವ ಕಾಣುತ
 ಕೊರೆದುರವ ಬಿಸುಡುವರು ನಿಮ್ಮನು ಬಂದೆ ಗಳುಹದಿ || ೨೮ ||

ಹಗಲಿರಳು ಬಿಟ್ಟುಗಲದೊಂದೇ
 ಸೊಗಸಿ ನುದ್ರಾಪನದಲಿ ರಾಜಿಸಿ
 ಜಗದಿ ಜೀವನದಿಂದ ರಾಜಿಸ ಪಮ್ಮನಮ್ಮೊಳನೆ
 ಹಗೆತನವದೇಕೆನುತ ಖರ್ಜೂ
 ರಗಳಿಗುತ್ತರ ಕೊಡುವವೋಲಾಸ
 ಮೊಗದಿ ಮೆರೆದವು ಪನಸ ವನಮಧ್ಯದಲಿ ನೋಳ್ವರಿಗೆ || ೨೯ ||

ಜಗಸಲೆಮಗಿನ್ನಾ ರು ಸಮರೆಂ
 ದೊಗುಮಿಗೆಯ ದೀರ್ಘದಲಿ ಬೆಳೆದಿರೆ
 ಸುಗುಣರೆಂಬರೆ ಸೊಗಸುಗಾರರು ನಿಮ್ಮ ಪತಿಕರಿಸಿ
 ಮುಗಿದು ನಾರನೊಳಡಗಿ ಮೂವಗೆ
 ಯಗಲದಿಹ ಪೆಸರಾಂತು ವಂಚಿಸಿ
 ಹೆಗಲಿರಳು ಮಾಧುರ್ಯಯುತ ವಿಷಧರಿಸಲೇನಹುದು || ೩೦ ||

ಇರಿದು ನೆತ್ತಿಯನೊಡೆದು ರಂಧ್ರವ
 ಕೊರೆದು ಬಿಸುಡುವರುಳಿದರವರೊಳು
 ಮರಳಿ ಶಶ್ವದಿ ಛಿದ್ರಗೈವರು ವಿಷವಡಗೆ ಬಳಕ

ಅರಿದು ಗಾಣದೊಳಿಟ್ಟರೆದು ಬಾಧಿ
ಪರು ಮನುಜರು ನಿಮ್ಮನರಿಯರೆ
ತೆರಹುಗೊಡದಂತಿನಿತು ಬಾಧೆಗಳಲ್ಲವೆಮಗಿನ್ನು || ೩೧ ||

ಕರೆವರೊಂದೇ ನಾಮದಲಿ ಸ್ವೀ
ಕರಿಸಿ ಭೋಗಿಗಳೊಮ್ಮೆಗಾದರು
ತೊರೆಯರೆಮ್ಮನೊಂದು ಜರಿಯುತ ನಾರಿಕೇಳಗಳ
ತರುಬನೋಲ್ರಾಜಿಸಲು ಪೂಗೀ
ವರ ಫಲಗಳದಿನಲಿ ಮೈಯು
ಬ್ಬಿರದೆ ಕೋಪದಿ ಹರನ ಸಾವ್ಯವನಾಂತು ವಾದಿಸಲು || ೩೨ ||

ಧರಿಸಿ ಕಾಯದೊಳಕ್ಕೆ ಪೂಜಿಸು
ಹಿರಿದೆನಿಸಿ ವರ ನಾರಿಕೇಳಗಳ
ಳುರುಬಿಕೇಳೆಲೆ ಮೂಢರುಗಳತ್ಯಲ್ಪರದ್ಯಧರು
ಹುರುಡಿಸಲು ನೀವೆಮಗೆ ಕುಂದಿ
ಲ್ಲರಿವೆವಾವ್ ಸೊಕ್ಕಿನಲಿ ಮೆರೆವರಿ
ಬರದೆ ಉನ್ನತವಾಗಿ ಬೆಳೆದರೆ ಹಿರಿಯರೆನಿಸುವರೇ || ೩೩ ||

ಧರೆಯೊಳಾದ್ಯಂತದಲಿ ಮಧ್ಯದಿ
ನರರ ಕೈಯಲಿ ಮನ್ನಣೆಯ ಪಡೆ
ದಿರುವರೈಸೆಲೆ ಧನ್ಯರುಪಕಾರಿಗಳು ಸರ್ವರಲಿ
ಸರಿಯನಿಸಿಕೊಂಬೆವುಕಣಾ ಪರಿ
ಪರಿಯನಿಸಿ ರಾಜಿಸಿದ ಕಾಲಕು
ತೊರೆದವೆವು ಕಾಯವನು ಪರರುಪಕಾರ ಗೋಸುಗರ || ೩೪ ||

ಸರಿಬಹಿರೆ ನಮಗೆಂದಿಗಾದರು
ನಿರುತ ಪರ್ಣಾಶ್ರಯದಲೇ ನಿ
ಮ್ಮರವಣಿಗೆ ಸರಿಕಿಸಲು ಬೇರಿನ್ನುಂಟಿ ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯ

ಹಿರಿದು ಬಲಿಶರೆ ನಿಮ್ಮನೊಲ್ಲರು
 ಜರಿದು ಬಿಸುಡುವರೆಳದಿನಲಿ ಸ್ತೀ
 ಕರಿಸರೊಬ್ಬರು ಮಧ್ಯಕಾಲದಿ ಸಿಗಿದು ನಿಮ್ಮುವನು || ೨೫ ||

ಧರೆಯೊಳೇರೆರಡೆರಡು ನಾಲ್ಕೆರ
 ಡೆರಡು ಎಂಟನೆಗೈಸಿ ಬೇಯಿಸಿ
 ನರರು ವದನದೊಳಿಟ್ಟು ತಂಬುಲವೆಂದು ಉಗುಳುವರು
 ಪರಮ ಶುಚಿಯಾಗಿದ್ದ ಪರ್ಣವು
 ದುರುಳರಾದೀ ನಿಮ್ಮ ಸಂಗಡ
 ಬೆರೆದ ಕಾರಣ ಮನುಜರುದರವನ್ನೆದಲರಿದಾಯ್ತು || ೨೬ ||

ಇರದೆ ಸಂಗಡಿಗರನು ಕೆಡಿಸುವ
 ಕರುಬುತನವಿಲ್ಲೆ ಮೊಳಗೆ ಬೆರೆ
 ತರನು ಪಾವನಗೈದು ಶುಚಿ ರುಚಿಯೆನಿಸುವೆಮ್ಮುವನು
 ಜರಿಯದಿರಿ ಶಿವಿಬಾಹಿರರು ನೀ
 ವರರೆ ಪೂಗಿಗಳೆಂದು ನಿಂದಿಸಿ
 ತಿರುವವೊಲು ಗೋಚರಿಸಿ ಮೆರೆದವು ನಾರಕೇಳಗಳು || ೨೭ ||

ಎಂಬಂತೆ ವೃಕ್ಷ ವೃಕ್ಷಗಳಿಗೂ, ಮುಂದೆ ಪರಸ್ಪರ ಪುಷ್ಪಲತೆಗಳಿಗೂ ಸಂವಾದವುಂಟಾಗಿರುವಂತೆ ಅನೇಕ ಪದ್ಯಗಳನ್ನು ರಚಿಸಿರುತ್ತಾರೆ. ಕೃಷ್ಣ ದಾಸರು ರಚಿಸಿರುವ ಗಯೋಪಾಖ್ಯಾನವು, ಹನ್ನೆರಡು ಸಂಧಿಗಳನ್ನು ಆರುನೂರ ಎಂಭತ್ತೈದು ಪದ್ಯಗಳ ದಿವ್ಯನಾದೊಂದು ಕಾವ್ಯವಾಗಿದೆ. ಈ ಕಾವ್ಯದಲ್ಲಿ ಕೃಷ್ಣಾರ್ಜುನರ ಯುದ್ಧವು ಬಲರಮ್ಯವಾಗಿ ವರ್ಣಿಸಲ್ಪಟ್ಟಿದೆ. ಸಂದರ್ಭಗಳಲ್ಲಿ ಶ್ರೀ ಕೃಷ್ಣ ಭಕ್ತಿಯು ತಾಂಡವಾಡುತ್ತ ನಾರಣಸ್ವನ ನೆನಪನ್ನು ತಂದು ಕೊಡುತ್ತದೆ. ಕಾವ್ಯದಲ್ಲಿ ಮಾಡಿರುವ ರಸ ವೋಷಣೆ ಅಡಿಗಡೆಗೂ ಅಪುತಿಯಾಗಿದೆ.

ಹರಿದಾಸರ ಜಾನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ

ಬುಡುಬುಡಿಕೆಯ ಹಾಡು.

ಪುರಂದರ ದಾಸರು ಮೇಲ್ಕಟ್ಟಿದ ಜನರಿಂದ, ದೀನದರಿದ್ರರ ತನಕ ಒಂದೇ ಸಮನಾಗಿ ಧರ್ಮ ಪ್ರಚಾರ ಮಾಡಬೇಕೆಂಬ ಸದ್ಭಾವನೆಯಿಂದ ಕೆಳಕಂಡ ಬುಡುಬುಡಿಕೆಯ ಹಾಡನ್ನು ರಚಿಸಿರುತ್ತಾರೆ. ಬುಡುಬುಡಿಕೆಯವರು ಭಟ್ಟರಾಜುಗಳು ಸಹ, ತಮ್ಮ ಜೀವಿಕೆಗಾಗಿ ಭಿಕ್ಷು ಬೇಡುತ್ತಿದ್ದರೆ ಅವರ ಬಾಯಿಯಿಂದಲೂ ಧರ್ಮದ ಮಾತು ಬರಬೇಕೆಂಬುದು ದಾಸರ ಉದ್ದೇಶ. ಹಾಡು ಬುಡುಬುಡಿಕೆಯದಾದರೂ ಉಪನಿಷದರ್ಥ ಹೇಗೆ ಗರ್ಭಿತವಾಗಿದೆಯೆಂಬುದನ್ನು ಬಲ್ಲವರು ನೋಡಬೇಕು.

ಬುಡುಬುಡಿಕೆಯನ್ನು ಬಾರಿಸುತ್ತಾ ಭಿಕ್ಷುಕನು ಹೇಳುವ ಪರಿಯೆಂತೆಂದರೆ :-

ಜಹಾ ಜಹಾ ಜಹ ಜಹ ವೈತಣ್ಣಾ
 ಜಹ ಜಹ ಜಹ ವೈ ಕೇಳೋ ತಮಾ
 ಜಯವದೆ ಜಯವದೆ ಈ ಮನೆತನಕೆ
 ಬುಡು ಬುಡು ಬುಡು ಬುಡು ನಿನ್ನ ಸಂಶಯವ || ಪ ||

ಶುಕನೆಂಬೋ ಪಕ್ಕಿ ಹೇಳುತ್ತದಪ್ಪಾ | ಜಗನೆಂಬೋ ಗಿಡ ಹುಟ್ಟಿತಣ್ಣಾ
 ಹೆಣ್ಣು ಗಳೆರಡೂ ಹೈದಾವಪ್ಪಾ | ಮೂರು ಬುಡದ ಗಡಕೇಕಣ್ಣಾ
 ಹೆಣ್ಣಿನವಳಗೇ ನಾಲ್ಕು ರಸವೂ | ಐದು ದೊಡ್ಡಾಹರೆ ಕಾಣಪ್ಪಾ
 ಆರು ಬಗೆಯ ರೂಪವು ಕೇಳೋ | ಏಳು ಬಗೆಯ ತೊಗಟುಂಟಣ್ಣಾ
 ಸಣ್ಣ ಗರಿಗಳು ಎಂಟೈಧಾವೇ | ಅಕ್ಷುಷ ಅದಕೆ ವಂಭತ್ತೈತೇ
 ಎಲೆಗಳು ಹತ್ತು ಐದಾವಪ್ಪಾ ಒಂದೇ ಹಕ್ಕಿ ಹೆಣ್ಣೆಂತ್ಯೈತೇ
 ಮತ್ತೊಂದ್ಡ ಕ್ಕೇ ನೋಡುತ್ತದಪ್ಪಾ ! ಹೆಣ್ಣೆಂಧ್ಡ ಕ್ಕೇ ಬಡವಾಗೈತೇ
 ತಿನ್ನದ ಹಕ್ಕಿ ಬಲೈತಣ್ಣಾ ಸುಳ್ಳಲ್ಲಾ ನೀಕೇಳೋ ತಮಾ

ದ್ವಾಸುಪರ್ಣದ ಶ್ರುತಿಯಲ್ಲಿ ಪ್ರತಿ | ಒಂದೇ ಕುಲದಹಕ್ಕಲ್ಲಣ್ಣಾ
 ಒಂದೇ ಕುಲವೆಂದು ತಿಳಿಯಲಿ ಬ್ಯಾಡ | ತಿಳಿದರೆ ನಿನಗೆ ಕೇಡಾದೀತೂ
 ಹೆಳೇ ವಸ್ತ್ರ ಬೀಸಾಡಣ್ಣಾ | ಹೊಸ ವಸ್ತ್ರ ದೇವರು ನಿನಗೆ ಕೊಟ್ಟಾನು
 ಹೆಕ್ಕೇ ನಡಸ ಹೇಳಿದ ಮಾತು | ಸುಕ್ಕೇ ಎಂದೂ ತಿಳಿ ಬ್ಯಾಡಣ್ಣಾ
 ಮಾರ್ಗವ ಕಟ್ಟಿಸುಲಿಯುತ್ತಾರೆ | ಗಿರಿದುರ್ಗಾವೂ ಐದಾವಸ್ತು
 ಮಾಕನೆಂಬೋ ಕಳ್ಳೈಧಾನೇ | ಪುರಂದರ ಬಂದರು ಬಿಡುವೋನಲ್ಲಾ
 ಹವಿಾಕನಾದರೆ ಹೊಂಬೆಣ್ಣಿಗ್ರಾನೆ | ಹನುವನ ಹಾದೀ ಹಿಡಿಯೋ ತನ್ನಾ
 ಕಣ್ಣು ಮೂಗು ಕೆವಿನಾಲಿಗೆಯಪ್ಪಾ | ಒಂದೊಂದೊಬ್ಬರ ಕೊಂದಾವಣ್ಣಾ
 ಕ್ಕುರಂಗ ಮಾತಂಗಪತಂಗ ಕೇಳೋ | ಧ್ಯಂಗ ಮಿನವೂ ಹತವಾದವಣ್ಣಾ
 ಜ್ಞಾನ ಭಕ್ತೀ ಎಂದೋ ಮಾರ್ಗ | ದೊಡ್ಡ ಮಾರ್ಗವ ಹಿಡೀ ಬೇಕಣ್ಣಾ
 ದೊಡ್ಡ ಸಂಗತೀ ಸುಪ್ರೋ ತನಕ | ಎರಡೂ ಮನೆಯಲ್ಲಿರ ಬೇಕಣ್ಣಾ
 ದಾನದಕಯ್ಯಾ ತೋರಿತರೇಕು | ಅದರಿಂದ ನದಿಯ ದಾಟುತಿಯಪ್ಪಾ
 ನಿನ್ನ ಯೋಗ್ಗಿತಿ ತಿಳಿದಾಮೇಲೇ | ಪುರಂದರವಿಠಲ ಸ್ಥಳಕೊಟ್ಟಾನು || ೧ ||

ಗುಡಿಗುಡಿ ಹಾಡು

ಆನೆಂದೆಚ್ಚಿರವಿ — ಛಾಪು

ಗುಡಿ ಗುಡಿಯನು ಸೇದಿ ನೋಡೋ | ಸೇದಿ ನೋಡೋ | ನಿನ್ನ
 ಒಡಲ ಪಾಪಗಳೆಲ್ಲ | ತೊಡೆದು ಈಡ್ಡಾಡೋ || ಪ ||
 ಬುರುಡಿಯಂದದಿ ಈ ಶರೀರ | ನಿನ್ನ |
 ದೃಢಭಕ್ತಿಯೆಂಬಂಥ ಕೊಳವಿಯಾಕಾರ
 ಶಿರ ಸಾರಾಯಣನೆಂಬೋನೀರ | ಇದ |
 ನರಿತುತಕ್ಕೊಳ್ಳು ಎಲೆ ಮೋಜುಗಾರ || ೧ ||
 ಮನವೆಂಬ ಸಂಚಿಯ ಬಿಟ್ಟೇ | ದಿನ :
 ದಿನದ ಪಾಪಗಳೆಂಬ ಭಂಗಿಯ ಕೊಚ್ಚಿ :
 ನೆನೆವೆಂಬ ಚಿಲುಮೆಯೊಳರಿಸಿ | ಅ |
 ಚ್ಯುತನ ಧ್ಯಾನವೆಂಬ ಕಿಚ್ಚನೆ ಹಚ್ಚಿ || ೨ ||

ಮೆದ್ದ ಮೇಲಮಲೇರುವದೋ | ದಾ | •
 ರಿದ್ರ್ಯ ಪಾತಕ ಸುಟ್ಟು ಹೋಗೆಯು ಹಾರುವದೋ
 ಬುದ್ಧಿಗೆ ಜ್ಞಾನ ತೋರುವದೋ | ಮುದ್ದು |
 ಪುರಂದರ ವಿಠಲನ ಪಾದಕಾಣುವುದೋ

|| ೩ ||

ಕೆಣೆ

ಕನಕದಾಸರನ್ನು ಕುಲಸ್ಥರಾದ ಹಾಲಮತಸ್ಥರು ದೇವರ ಕಾರ್ಯಕ್ಕೆ
 ನೀನೂ ಬರಬೇಕೆಂದು ಕರೆದಾಗ, ದೇವರ ಹೆಸರಿನಿಂದ ಪ್ರಾಣಿಗಳ ವಧೆಮಾಡ
 ಬೇಡಿ, ನಾನು ಹೇಳುವ ಕಣೆಯನ್ನು ಕೇಳಿ, ಎಂದು ಕೇಳಕಂಡ ಪದವನ್ನು
 ಹಾಡುತ್ತಾರೆ.

ಜೋಗಿ ಸಾವೇರಿ — ಆದಿತಾಳೆ

ಕಣೆಯ ಹೇಳಬಂದೆ ನಾರಾಯಣನಲ್ಲದಿಲ್ಲವೆಂದು
 ಬಿನ್ನುಗುದೈವವಗೊಡವೆ ಬೇಡಿ ನರಕ ತಪ್ಪಯೋ || ಪ ||
 ಹೆಳ್ಳಿಯವರು ಪಳ್ಳಿಯವರು ಸೂಳೇರೆಲ್ಲಾ ಕೂಡಿಕೊಂಡು
 ಬೆಳ್ಳನ್ನ ಬೆಳಹತನಕ ನೀರ ತಡಿಯಲ್ಲೀ
 ಗುಳ್ಳುಗುಸುಕ ಕೂಡಿಸಿಕೊಂಡು | ಕಳ್ಳುಕೊಡನ ಬರಿಸು ಮಾಡಿದ
 ಕಳ್ಳವೈವದಗೊಡವೆ ಬ್ಯಾಡಿ ನರಕ ತಪ್ಪಯೋ || ೧ ||

ಊಳಿಗದವರ ಮಾತ ಕೇಳಿ ಖೂಳರೆಲ್ಲ ಕೂಡಿಕೊಂಡು
 ಹಾಳುಮಾಡಿ ಕೈಯ್ಯೋಳಿದ್ ಹೊನ್ನು ಹಣಗಳ-
 ಬಾಳುತಿಪ್ಪ ಕುರಿಕೋಣಂಗಳ ಬೀಳಬೀಳನೆ ಕೊಂದು ಕೆಡಹಿ
 ಬೀಳಬೀಡಿ ನರಕಕ್ಕೆಂದು ಹೇಳಬಂದೆನೋ || ೨ ||

ಗುತ್ತಿಯವರ ಮಾತಕೇಳಿ ಗುತ್ತಿಯಲ್ಲಮ್ಮನಿಗೊಲಿಡು
 ಬತ್ತಲೆ ಬಾಗಿಲೊಳು ನಿಂಜ ಪರಿಯ ನೋಡಿರೋ-
 ಮತ್ತೆ ಬೇವನುಡಿಗೆಗಳನು ಅರ್ಥಿಯಿಂದ ಉಟ್ಟುಕೊಂಡು
 ಮುಕ್ತಿ ಪಡೆನೆಂಬುದೊಂದು ಶಕ್ತಿ ಕಾಣೆರೋ || ೩ ||

ಯಶ್ಯನಾತಿಯರಕಾಣಿ ಜೋಕೆಯರು ಕನ್ನೆಯರು
 ಬತ್ತಲೆ ಬಾಗಿಲೊಳು ನಿಂತ ಭೈರೇದೇವರು
 ಮತ್ತೆ ಮಾರಿ ಮಸಣೆದುರ್ಗ ಮೈಲಾರಿ ಮೊದಲಾದ ಈ
 ತಕ್ಕು ದೈವದಗೊಡವೆ ಬೇಡಿ ನರಕ ತಪ್ಪದೋ || ೪ ||

ಪೊಡವಿಗಧಿಕ ಭಾಗಾನಗರ ದೊಡೆಯ ಘಟ್ಟವೇಂಕಟಭೀಮನ
 ಕಡು ಜಿಲ್ಲನಾಳುವ ನಮ್ಮ ಕನಕನೊಡೆಯನ
 ಒಡೆಯ ಆದಿಕೇಶವನ ದೃಢಭಕ್ತಿಯಿಂದಲಿ ಭಜಿಸಿ
 ಸೊಡರು ದೈವದಗೊಡವೆ ಬೇಡಿ, ನರಕ ತಪ್ಪದೋ || ೫ ||

ಒಗಟುಗಳು

ಅರ್ಥ ಬಿಡಿಸಲಸಡವಾದ ಒಗಟಿನಂತೆ ಹಾಡುವುದರಲ್ಲಿ ಪುರಂದರ
 ಕನಕ ದಾಸರುಗಳು ಒಬ್ಬರಿಗಿಂತ ಮತ್ತೊಬ್ಬರು ಪ್ರವೀಣರು- ಒಗಟಿನ
 ವಾಕ್ಯಾಯವು ಬಲು ವಿಸ್ತಾರವಿದ್ದು, ಹಳ್ಳಿಹಳ್ಳಿಗಳಲ್ಲಿ ಸಹ ವ್ಯಾಪಿಸಿ ಬುದಿ
 ವಂತರಿಗೆ ಕೊಡುವ ಸಮಸ್ಯೆಗಳಂತಿದ್ದವು. ಈಗ ಈ ವಾಕ್ಯಾಯವೇ ಮರೆತು
 ಹೋಗಿಬಿಟ್ಟಿದೆ ಇದಕ್ಕೆಲ್ಲಾ ಆಧುನಿಕ ವಿದ್ಯಾಭ್ಯಾಸ ಕಾರಣ. ನಾಟಕ
 ಸಿನಿಮಾಗಳು ಕಾರಣ.

ಪುರಂದರದಾಸರ ಒಗಟು.

ಮಕ್ಕಳು ಕೊನೆಯ ಮೇಲೆ ಮೂರು ಕೆರೆಯ ಕಟ್ಟಿ
 ಎರಡು ತುಂಬದು ಒಂದು ತುಂಬಲೇ ಇಲ್ಲ
 ತುಂಬದಿದ್ದ ಕೆರೆಗೆ ಬಂದರು ಮೂವರು ವಡ್ಡರು
 ಇಬ್ಬರು ಕುಂಟರು ಒಬ್ಬಗೆ ಕಾಲೇ ಇಲ್ಲ || ೬ ||

ಕಾಲಿಲ್ಲದ ವಡ್ಡಗೆ ಕೊಟ್ಟರು ಮೂರೆಮ್ಮಿಗಳ
 ಎರಡು ಬರಡು ಒಂದಕ್ಕೆ ಕರುವೇ ಇಲ್ಲ
 ಕರುವಿಲ್ಲದ ಎಮ್ಮೆಗೆ ಕೊಟ್ಟರು ಮೂರು ಹೊನ್ನಗಳ
 ಎರಡು ಸವೆಕಲು ಒಂದು ಸಲ್ಲಲೆ ಇಲ್ಲ

ಸೆಲ್ಲದಿದ್ದೆ ಹೊನ್ನಿಗೆ ಬಂದರು ಮೂವರು ನೋಟಿಗಾರರು
 ಇಬ್ಬರು ಕುರುಡರು ಒಬ್ಬಗೆ ಕಣ್ಣೇ ಇಲ್ಲ
 ಕಣ್ಣೆಲ್ಲದ ನೋಟಿಗಾರಗೆ ಕೊಟ್ಟರು ಮೂರು ಊರುಗಳ
 ಎರಡು ಹಾಳು ಒಂದಕ್ಕೆ ಒಕ್ಕಲೆ ಇಲ್ಲ
 ಒಕ್ಕಲಿಲ್ಲದ ಊರಿಗೆ ಬಂದರು ಮೂವರು ಕುಂಬಾರರು
 ಇಬ್ಬರು ಜೊಂಚರು ಒಬ್ಬಗೆ ಕೈಯೇ ಇಲ್ಲ
 ಕೈಯಿಲ್ಲದ ಕುಂಬಾರನು ಮಾಡಿದ ಮೂರು ಮಡಕೆಗಳ
 ಎರಡು ವಡಕು ಒಂದಕ್ಕೆ ಬುಡವೇ ಇಲ್ಲ
 ಬುಡವಿಲ್ಲದ ಮಡಕೆಗೆ ಹಾಕಿದರೂರಕ್ಕೆ ಕಾಳು
 ಎರಡು ಬೇಯದು ಒಂದು ಬೇಯಲೇ ಇಲ್ಲ
 ಬೇಯಲಿಲ್ಲದ ಅಕ್ಕಿಗೆ ಬಂದರು ಮೂವರು ನೆಂಟಿರು
 ಇಬ್ಬರು ಉಣ್ಣುರು ಒಬ್ಬಗೆ ಹಸಿವೇ ಇಲ್ಲ
 ಹಸಿವಿಲ್ಲದ ನೆಂಟಿನಿಗೆ ಕೊಟ್ಟರು ಮೂರು ಟೊಣವೆಗಳ
 ಇದರರ್ಥ ಪುರಂದರ ವಿಠಲನೆ ಬಲ್ಲ

ಕನಕದಾಸರ ಒಗೆಟಿ.

ಒಂಭತ್ತು ಹೊನ್ನಿಗೆ ಒಂದೇ ನಾಳವು ಜಂದಮಾಮ | ನಾಳ
 ತುಂಬ ಕಳಾತುದಿ ಬಿಂಬಭಾನು ಪ್ರಭೆ ಜಂದಮಾಮ || ೨ ||

ಕದರುಗಾತರ ಕಂಭ ಟಕ್ಕೆ ಗಾತರ ಹೊವು ಜಂದವಗಾಮ
 ಆನೆಗಾತರ ಕಾಯಿ ಒಂಟಿಗಾತರ ಹಣ್ಣು ಜಂದಮಾಮ || ೧ ||

ಕಾಲಿಲ್ಲದಾತನು ಆ ಮರವೇರಿದ ಜಂದಮಾಮ
 ಕೈಯಿಲ್ಲದಾತನು ಕೊಯ್ದನು ಆ ಹಣ್ಣು ಜಂದಮಾಮ || ೨ ||

ತಳವಿಲ್ಲದ ಗೊಡೇಲಿಟ್ಟರು ಆ ಹಣ್ಣು ಜಂದಮಾಮ
 ನೆತ್ತಿಲ್ಲದಾತನು ಹೊತ್ತನು ಆ ಹಣ್ಣು ಜಂದಮಾಮ || ೩ ||

- ಮಾರ್ಗತಪ್ಪಿ ಮಾರ್ಗ ಹಿಡಿದರು ನಡೆದರು ಚಂದಮಾಮು
 ಸದ್ದಿಲ್ಲ ಸಂತೇಲಿ ಇಳಿಸಿದರಾಹಣ್ಣು ಚಂದಮಾಮು || ೪ ||
- ರೊಕ್ಕವಿಲ್ಲದಾತ ಕೊಂಡನು ಆ ಹಣ್ಣು ಚಂದಮಾಮು
 ಮೂಗಿಲ್ಲದಾತನು ಮೂಸಿದ ಆ ಹಣ್ಣು ಚಂದಮಾಮು || ೫ ||
- ಅಂಗಳಿಲ್ಲದಾತ ನುಂಗುವ ನಾಹಣ್ಣು ಚಂದಮಾಮು
 ಗುರುವಿನ ಮೆಹಿಮೆಯ ಗುರುವೇ ಬಲ್ಲನು ಚಂದಮಾಮು || ೬ ||
- ಮೂಢ ನರರೇನ ಬಲ್ಲರು ರಂಗಜ್ಯೋತಿಯ ಚಂದಮಾಮು
 ಕನಕನಾಡಿದ ಗುಟ್ಟು ಅದಿಕ್ಕೇಶವ ಬಲ್ಲ ಚಂದಮಾಮು || ೭ ||

ಈ ಬಗೆಯ ಒಗಟುಗಳೇ ವೀರಶೈವ ವಾಚ್ಯಯುಕ್ತದಲ್ಲಿ ಹೇರಳವಾಗಿವೆ. ಏಕತಾರೆಯನ್ನು ಮಿಡಿಯುತ್ತಾ ತತ್ವಗಳನ್ನು ಹಾಡುವಂಥ ಒಗಟುಗಳೆಲ್ಲವೂ ಹಾಕುವುದು ಬಿಡಿಸುವುದು, ಒಂದು ಕಲೆಯಾಗಿದೆ. ಈ ಜನರು ಶಾಲೆಯಲ್ಲಿ ಕಲಿತ ಅಕ್ಷರಸ್ಥರಲ್ಲ. ಈ ಕಾಲದ ತರುಣರಿಗೆ ತತ್ವಗಳನ್ನೂ ಒಗಟುಗಳನ್ನೂ ಕೇಳುವ ರೂಢಿಯಿಲ್ಲ. ರಾಜ್ಯಾಂಗದ ಪತ್ಯಭ್ರಷ್ಟ ಕೆಗಳಲ್ಲಿ ಬಾರದಿರುವ ಸಂಗತಿಗಳು ಅವರಿಗೆ ತಿಳಿಯದ ಕಾರಣ ರುಚಿಸುವುದಿಲ್ಲ. ಈ ಬಗೆಯ ವಾಚ್ಯಯ ವನ್ನೇ ಸಂಗ್ರಹಿಸಲು ಯಾರಾದರೂ ಪ್ರಯತ್ನ ಪಟ್ಟರೆ ಸಾಕಾದಷ್ಟು ದೊರೆಯುವುದರಲ್ಲಿ ಸಂಶಯವಿಲ್ಲ. ಹೊಸಕಾಲ ಹೊಸ ಭಾವನೆಯ ಹಸಗೆಟ್ಟ ಸಾಹಿತ್ಯ ಬೆಳೆಯುತ್ತಿರುವಾಗ, ಹಳೆಯದನ್ನು ಕೇಳುವವರಾರು? ಹಳೆಯದನ್ನು ಅಳಿಸಿ ಹೊಸದರಿಂದಲೇ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯನ್ನು ನಿರ್ಮಿಸುವೆಂದರೆ, ಅದು ಸಿನೀಮಾ ತಾರೆಗಳ ಸಂಗೀತದಂತೆ ಹೊಕ್ಕುಪೊಕ್ಕಾಗಿ ಹೋಗಿಬಿಡುತ್ತದೆ.

ಜಾನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಅಧ್ಯಾತ್ಮ

- ಊರ ದೇವರ ಮಾಡಬೇಕಣ್ಣು | ತನ್ನೊಳಗೆ ತಾನೇ || ಪ ||
 ಊರ ದೇವರ ಮಾಡಿರೆಂದು | ಸಾರುತಿದೆ ಶ್ರುತಿ ಇರಳು ಹೆಗಲು
 ದ್ವಾರಗಳೊಂಭತ್ತು ಮುಚ್ಚಿ | ನಿಲ್ಲಿಸಿ ಭ್ರೂಮಧ್ಯದಲ್ಲಿ || ಅ ||

ಎಷ್ಟು ಯುಗಗಳು ತೀರಿ ಹೋಯ್ತೆಣ್ಣು | ದೇವರ ಮಾಡದೆ
ಕಷ್ಟದಿಂದ ನೋಂದೆಕಾಣಣ್ಣಾ
ಅಷ್ಟದಳದ ಕಂಠನಿಲ್ಲಿಸಿ | ಕಟ್ಟಿಹತ್ತಿಂಗಳನೆ ಹಾಕಿ
ಸೃಷ್ಟಿದೇವರ ತಂದುನಿಲ್ಲಿಸಿ | ದುಷ್ಟಕೋಣನ ತಿರವ ತರಿದು || ೧ ||

ಕಷ್ಟಕ್ಕೆಶವೆಂಬ ಕುರಿಯಣ್ಣಾ | ಅದನ್ನೆ ತಂದು
ಕಟ್ಟಿ ತಲೆಯನು ಹೊಡೆಯ ಬೇಕಣ್ಣು ||
ಅಷ್ಟಮದದ ಕುರಿಗಳನ್ನು | ಕಟ್ಟಿತಲೆಯನು ಚಂಡನಾಡಿ
ಅಟ್ಟಿತಿರುಗುವ ಕೋಳಿಯನ್ನು | ಕುಟ್ಟಿಸೂರೆ ಹಾಕುತಲಿ || ೨ ||

ನಾನು ಎಂಬೋ ಮೇಕೆ ಕಾಣಣ್ಣು | ಅದಕ್ಕೆ ತನ್ನ
ಜ್ಞಾನವೆಂಬೋ ವೋತರಾಜಣ್ಣು ||
ತಾನೆಂಬೋ ಚಾಟಿಪೊಡೆದು | ಹೀನವೋತನ ಸೀಳಬಿಸುಟು
ಧ್ಯಾನಗುಡಿಪಲಸೂರೆಗೂಡು | ತಾನೆಬೆಳಗುವ ಜ್ಯೋತಿನಿಲ್ಲಿಸಿ || ೩ ||

ನಾಳೆನೋಡೋಣೆನ್ನ ಬೇಡಣ್ಣು | ಕೇಳಣ್ಣು ನೀನೀ
ವೇಳೆಯೋಳಗೇ ಮಾಡಬೇಕಣ್ಣು ||
ನಾಳೆನೋಡೋಣೆಂದರೇ ನೀ | ಬಾಳುವೋ ಕಾಲಾದಿಯಮಘ
ಕೋಳಿಪಿಳ್ಳೆ ಆಡುವಾಗ | ಹಾಳುಹದ್ದಿನಂತೆ ಒಯ್ಯು || ೪ ||

ಹೆಂಡರುಮಕ್ಕಳು ಕಾಣಣ್ಣಾ | ಕೇಳಣ್ಣು ನಿನ್ನ
ಮಂಡೆ ತುಂಬಾ ಬಳಗ ಸುಳ್ಳಣ್ಣು ||
ದಂಡಧಾರಿ ಯಮನು ಬಂದು | ಮಂಡೆಮೇಲೆ ಹೊಯ್ಯುವಾಗ
ಹೆಂಡರುಮಕ್ಕಳು ನಿನ್ನ | ಕಂಡು ಬಿಡಿಸುವದಿಲ್ಲ ಕೇಳೋ || ೫ ||

ಮತ್ತೆ ಹೆಣ್ಣಿನ ನೋಡುವಿಯಲ್ಲೋ | ನೀಗಳಿಸಿದಂಥಾ
ಬುತ್ತಿ ನೋಡಿ ಉಂಬುವಿಯಲ್ಲೋ ||
ಮೃತ್ಯುವಿನ ಬಾಯಿಗೆ ನೀನು | ತುತ್ತು ಆಗ ಹೋಗಬೇಡ
ತೊತ್ತು ಆಗ ಗುರುವಿಗೇ ನೀ | ಉತ್ತಮಸೇವೆಯನು ಮಾಡಿ || ೬ ||

ಮುಂದೆ ಇಂಥಾ ಜನ್ಮಬರದಣ್ಣು | ನೋಡಣ್ಣು ನಿನಗೆ
 ಮಂದಮತಿಯು ಅಗಬೇಡಣ್ಣು ||
 ಹಿಂದಿನ ಕಷ್ಟವ ಮರೆದ: | ಮುಂದಿನ ಹಮ್ಮನೆ ತೊರೆದು
 ತಂದೆ ಪುರಂದರ ವಿಠಲನ | ಹೊಂದಲು ನೀ ಮುಕ್ತನಣ್ಣು || ೭ ||

ಯೋಗ ಶಾಸ್ತ್ರದ ಮೇಲೆ

ಆನಂದಭೈರವಿ

ಛಾಪು

ಕಣ್ಣಿನೊಳಗೆ ನೋಡು ಹರಿಯ | ಒಳ
 ಗಣ್ಣಿನಿಂದಲಿ ನೋಡು ಮೂಜಗ ಭೋರಿಯ || ೫ ||

ಅಧಾರ ಮೊದಲಾದ ಅರು | ಚಕ್ರ |
 ತೋರಿಸಿ ಬಿಡಬೇಕು ಈಕ್ಷಣ ಮೂರು
 ಸಾಧಿಸಿ ಸುಷುಮ್ಮನೇರು | ಅಲ್ಲಿ |
 ಭೇದಿಸಿ ನೀ ಪರಬ್ರಹ್ಮನ ಶೇರು || ೧ ||

ಎವೆಯಿಕ್ಕದೆ ಮೇಲೆ ನೋಡಿ | ಬೇಗ |
 ಪವನನಿಂದಲಿ ವಾಯುಬಂಧನ ಮಾಡಿ
 ಕವಿದುನಾದವ ಸಾಕಮಾಡಿ | ಅಲ್ಲಿ |
 ನವವಿಧ ಭಕುತೀಲಿ ನಲಿ ನಲಿದಾಡಿ || ೨ ||

ಅಂಡದೊಳಗೆ ಅಡುತಾನೆ | ಭಾಸು |
 ಮಂಡಲ ನಾರಾಯಣನೆಂಬುವನೇ
 ಕುಂಡಲಿ ತುದಿಯೊಳದ್ದಾನೆ | ನಮ್ಮ |
 ಪುರಂದರ ವಿಠಲ ಪಾಲಿಸುತಾನೆ || ೩ ||

ಹರಿದಾಸರ ರೀತಿ ನೀತಿಗಳು

ಹರಿದಾಸರ ನೀತಿ ರೀತಿಗಳನ್ನು ತಿಳಿಸುವ ಪದಗಳ ಮಾದರಿ ಕೆಳಕಂಡಂ
ತೆನೆ. ಆಸತ್ಯವನ್ನು ಖಂಡಿಸುವುದರಲ್ಲಿ ದಯೆ ದಾಕ್ಷಿಣ್ಯಗಳು ವಾಸರಿಗಿಲ್ಲ.

ಪಂತುವರಾಳಿ — ಆದಿತಾಳಿ

ಅದದ್ವಾಯ್ತನ್ನಾದರು ಒಳ್ಳೆ | ಕಾದಿ ಹಿಡಿಯೊ ಪ್ರಾಣಿ
ಈದುರ್ನಡತಂದ್ವೊದರಹಸರದಿ | ಮೋದಂದಿಗು ಕಾಣಿ || ಪ ||

ನೆಲಾಸತೀರ್ಥನದೊಳಾನವರತ | ಹುಳಾಗಿರುವಿಯಲ್ಲೋ
ಸ್ಥಳಾಸ್ಥಳಿಯದೆ ಕಲಾಪಮಾಡ್ಯಘೆ | ಕೊಳಾಗುವದು ಸಲ್ಲೋ
ಹಲಾಪಿಡಿದು ವಿಧಿ ಕುಲಾಚಂಜೆ ಬಿಡೆ | ಪಲಾತಿಗುವರಲ್ಲೋ
ಎಲಾ ಕೇಳು ಒಂದು ತಿಲಾಮಾತ್ರನೀ | ಗೆಲಾಹ ಬಗೆಯಿಲ್ಲೋ || ೧ ||

ಶಿಲಾದಿ ವಿಗ್ರಹ ಥಳಾಸೆ ಹರಿಯೆಂ | ಬೃಲಾ ಕೇವಲ ಸುಕ್ಕೋ
ಚಲಾಪ್ರತಿಮೆ ಪದಗಳಾರ್ಜಿಸಿದಲೇ | ಮಲಾಘಳಿಸಿದ್ದಲ್ಲೋ
ಕಳಾಡದಿರೆ ಅನಿಲಾನ ಹರಿಮನೆ | ಮೊಳಾಗಿರುವುದಲ್ಲೋ
ನಳಾ ಭರತಮುಖ ಇಳಾಣ್ಣಾರಂದದಿ | ಭಲಾ ಎನಿಸಿಕೊಳ್ಳೋ || ೨ ||

ಬಿಲಾ ಸೇರಿ ತಲೆಕೆಳಾಗಿ ತಪಿಸಲು | ಫಲಾ ಲೇಶತ್ತಿಲ್ಲೋ
ಖಳಾರಿ ದಿನಬಿಂದು ಜಲಾ ಕೊಳ್ಳೆನೆಂದು | ಭಲಾ ಮಾಡಲಿಲ್ಲೋ
ಬಲಾದರದಲಿಂ ತುಲಾದಿ ಸ್ನಾನ ಮೊ | ದ ಲಾದ ವ್ರತವೆಲ್ಲೋ
ಬಲಾರಿಸುತ ಪ್ರಾಣೇಶ ವಿಠಲನ | ಬಲಾಘಳಿಸಿಕೊಳ್ಳೋ || ೩ ||

ಕಾಂಬೋದಿ — ಜಂಪೆ

ಇದು ಭಾಗ್ಯ ಇದು ಭಾಗ್ಯ ಇದು ಭಾಗ್ಯವಯ್ಯಾ
ಪದುಮನಾಭನ ಪಾದಭಜನೆ ಸುಖವಯ್ಯಾ || ಪ ||

ಕಲ್ಲಾಗಿ ಇರಬೇಕು ಕಠಿಣ ಭವತೋರೆಯೊಳಗೆ
 ಬಿಲ್ಲಾಗಿ ಇರಬೇಕು ತನ್ನವರೊಳಗೆ
 ಮೆಲ್ಲನೇ ಮಾಧವಗೆ ಮನವ ಮೆಚ್ಚಿಸಬೇಕು
 ಬೆಲ್ಲವಾಗಿರಬೇಕು ಬಲ್ಲವರೊಳಗೆ

|| ೧ ||

ಬುದ್ಧಿಯಲಿ ತನುಮನವ ತಿದ್ದಿ ಕೊಳ್ಳಲಿ ಬೇಕು
 ಮುದ್ದಾಗಿ ಇರಬೇಕು ಮುನಿ ಯೋಗಿಗಳಿಗೆ
 ಮಧ್ಯಮತಾಬ್ಧಿಯಲಿ ಮೀನಾಗಿ ಇರಬೇಕು
 ಕುದ್ಧಮನದಲಿ ತಪ್ಪು ತೋಧಿಸಲಿಬೇಕು

|| ೨ ||

ವಿಷಯೋಗದ ತ್ಯಜಕೆ ಉರಿಯಾಗಿ ಇರಬೇಕು
 ನಿಶಿದಿನವು ಶ್ರೀಹರಿಯ ಭಜನಬೇಕು
 ವಸುಧೆಯೊಳು ಪುರಂದರ ವಿಠಲನ ನಾಮವನು
 ಹಸನಾಗಿ ನೆನೆನೆಂದು ಸುಖಿಯಾಗಬೇಕು

|| ೩ ||

ಸೌರಾಪ್ತ — ಛಾಪು

ಎಚ್ಚರಿಕೆ ಭಾಗ್ಯಯಾರಿಗೂ ಸ್ಥಿರವಲ್ಲ ನೆಚ್ಚಯ ನೆಚ್ಚರಿಕೆ
 ಹೆಚ್ಚವೆ ಹಿಗ್ಗದೆ ಇದ್ದರೆ ಲೋಕಕ್ಕೆ ಮೆಚ್ಚು ಕೇಳೆಚ್ಚರಿಕೆ

|| ೪ ||

ಬಲ್ಲಿದ ನೀನೆಂದು ಬಡವರಬಾಯನು ಬಡಿಯಬೇಡೆಚ್ಚರಿಕೆ
 ಎಳ್ಳೆತ್ತು ತಪ್ಪಲು ಯಮನವರು ನರಕಕ್ಕೆ ಎಳೆದೊಯ್ಯಲೆಚ್ಚರಿಕೆ

|| ೧ ||

ಮಾಡು ದಾಸಧರ್ಮ ಪರಶುಪಕಾರವ ಮರೆಯದಿರೆಚ್ಚರಿಕೆ
 ನೋಡಿ ನಡೆಯುವಂಥ ಪುಣ್ಯವಂತರನೋಡು ನಟನೆ ಬೇಡೆಚ್ಚರಿಕೆ

|| ೨ ||

ಮೂಢರೊಡನಾಡಿ ಮುಂದುಗಾಣದೆ ನೀನು ಮುನಿಯದಿರೆಚ್ಚರಿಕೆ
 ಕೇಡನಡೆಸದಿರು ನಂಬಿತಾವಿಗೆ ಕೆಡುವೆನೀ ಎಚ್ಚರಿಕೆ

|| ೩ ||

ಬಾಳುವಾಗ ಶಿವಶ್ಚಿರವಾಗಿ ಇಹುದೆಂದು ಬಿಡಗುಬೇಡೆಚ್ಚರಿಕೆ
 ಪಾಳುಬದುಕಿಗಾಗಿ ಜಲವರಕೂಡಣ ಹಗೆಯು ಬೇಡೆಚ್ಚರಿಕೆ

|| ೪ ||

ಕಾಲನವರು ಬಂದು ಯಾನಾಗ ಎಳೆವರೊ ಕಾಣದು ಎಚ್ಚರಿಕೆ
ಶ್ರೀಲೋಲ ಪುರಂದರ ವಿಠಲನ ಸ್ಮರಣೆಯ ಮರೆಯದಿರೆಚ್ಚರಿಕೆ

|| ೫ ||

ತಂಕರಾಭರಣ — ರೂಪಕತಾಳ

ಸತ್ಯವಂತರ ಸಂಗವಿರಲು ತೀರ್ಥವ್ಯಾತಕೆ
ನಿತ್ಯ ಅನ್ನ ದಾನವಿರಲು ಭಯವು ಯಾತಕೆ

|| ೫ ||

ತಾನು ಉಣ್ಣಿದ ಪರರಿಗೀಯವ ಧನವಿದ್ವ್ಯಾತಕೆ
ಮಾನಹೀನನಾಗಿ ಬಾಲ್ಯ ಮನುಷನೇತಕೆ
ಜ್ಞಾನವಿಲ್ಲದೆ ನೂರುಕಾಲ ಬದುಕಲೇತಕೆ | ತನ್ನ
ಮಾನಿನೀಯ ತೊರೆದಮೇಲೆ ಭೋಗವ್ಯಾತಕೆ

|| ೧ ||

ಮಾತು ಕೇಳದೆ ಮಲೆತು ನಡೆವ ಮಕ್ಕಳೇತಕೆ
ಪ್ರೀತಿಯಿಲ್ಲದೆ ಎಡೆಯೊಳಿಟ್ಟ ಅನ್ನವೇತಕೆ
ನೀತಿಯಿಂದ ನಡೆಯದಿರುವ ಭಂಟನೇತಕೆ
ಸೋತು ಹೆಣ್ಣಿನ ಪಾಶದೊಳಿರುವ ಪುರುಷನೇತಕೆ

|| ೨ ||

ಸನ್ನೆಯರಿತು ನಡೆಯದಿರುವ ಸತಿಯು ಏತಕೆ
ಮನ್ನಣೆಯಿತ್ತು ರಾಜ್ಯವಾಳದ ಧೋರಿಯು ಏತಕೆ
ಮುನ್ನ ಕೊಟ್ಟು ಹುಟ್ಟಿದಲ್ಲದೆ ಬಯಸಲ್ಯಾತಕೆ | ಪ್ರ
ಸನ್ನ ಅದಿಕೇಶವನಲ್ಲದ ದೈವವೇತಕೆ

|| ೩ ||

ಕಾಂಬೋದಿ — ಜಂಪೆತಾಳ

ಭೂಷಣಕೆ ಭೂಷಣ ಇದೆ ಭೂಷಣ
ಶೇಷಗರಿವಾಸ ಶ್ರೀ ವರವೆಂಕಟೇಶ

|| ೪ ||

ನಾಲಿಗೆಗೆ ಭೂಷಣ ನಾರಿಯಣನನಾಮ
ಕಾಲಿಗೆ ಭೂಷಣ ಹರಿಯಯಾತ್ರಿ

ಅಲಯಕೆ ಭೂಷಣ ತುಲಸಿವೃಂದಾನನ | ವಿ
ಶಾಲಕರ್ಣಕೆ ವಿಷ್ಣು ಕಥೆ ಭೂಷಣ || ೧ ||

ದಾನವೇ ಭೂಷಣ ಎರಡು ಹೆತ್ತಂಗಳಿಗೆ
ಮಾನವೇ ಭೂಷಣ ಮಾನವರಿಗೆ
ಜ್ಞಾನವೇ ಭೂಷಣ ಮುನಿಯೊಲಿಗಳಿಗೆಲ್ಲ
ಮಾನಿನಿಗೆ ಭೂಷಣ ಪತಿಯ ಭಕುತಿ || ೨ ||

ರಂಗನ್ನ ನೋಡುವುದೆ ಕಂಗಳಿಗೆ ಭೂಷಣ
ಮಂಗಳಾಂಗಗೆ ಮಣಿವ ಶಿರಭೂಷಣ
ಶೃಂಗಾರ ತುಲಸಿಮಣಿ ಕೊರಳಿಗೆ ಭೂಷಣ
ರಂಗವಿಕಲನನಾಮ ಸರ್ವಭೂಷಣವಯ್ಯ || ೩ ||

ಕಾಂಪೋದಿ — ಜಂಪಿತಾಳೆ

ಭೂಷಣಕೆ ಭೂಷಣ ಹರಿಯನಾಮ | ಮಿಕ್ಕ
ವೇಷ ಭಾಷಾಭರಣವೆಲ್ಲ ನಿರ್ನಾಮ || ಪ ||

ಹರಿಯ ಸಂದರ್ಶನವೆ ನೇತ್ರಕ್ಕೆ ಭೂಷಣವು
ಹರಿಸಾದ ಪ್ರಣತಿಯೆ ಶಿರಕೆ ಭೂಷಣವು
ಹರಿಯರ್ಚನಾದಿಗಳು ಕರಗಳಿಗೆ ಭೂಷಣವು
ಹರಿಯಾತ್ಮಿ ಮಾಡುವದೆ ಚರಣಕ್ಕೆ ಭೂಷಣವು || ೧ ||

ಹರಿಯನಾಮಾಮೃತವು ರಸನೆಗೆ ಭೂಷಣವು
ಹರಿಸ್ತೋತ್ರ ಪೂರ್ಣವಿದ್ಯೆಗೆ ಭೂಷಣ
ಹರಿಯಂಗ ಸಂಗವೀ ತನುವಿಗೆ ಭೂಷಣವು
ಹರಿಯ ಅನುರಾಗವೇ ಮನಸಿಗೆ ಭೂಷಣವು || ೨ ||

ಹರಿಯ ಸ್ಮರಿಸುತಲಿಹುದೆ ಸ್ಥಿರಮತಿಗೆ ಭೂಷಣವು
ಹರಿಗಳುಕಿಬಾಳುವುದೆ ಜನ್ಮಕ್ಕೆ ಭೂಷಣ

ಹರಿಗೆ ಹಿಗ್ಗು ತಲಿಹುದೆ ಕರಣಕ್ಕೆ ಭೂಷಣವು
ಗುರುಜಯವಿಠಲನ ಸ್ಮೃತಿ ಸಕಲ ಭೂಷಣವು || ೩ ||

ಚಕ್ರವಾಕ — ಆದಿತಾಳೆ

ಧನನಿಲ್ಲದಯ್ಯ ಸಾ | ಧನ ನಿಲ್ಲುವದಯ್ಯ
ತನುನಿಲ್ಲದಯ್ಯ ದಾ | ತನು ಎನಿಸಯ್ಯಾ || ಪ ||

ಜನಬರುವರೋ ಸ | ಜನ ಬಾರರಯ್ಯ
ಅನುಸರಿಸೀ ಜೀ | ವನ ವೊರೆಯಯ್ಯಾ || ೧ ||

ಹಣಪುಟ್ಟುವದೋ ಸೂ | ಗುಣ ಪುಟ್ಟಿದಯ್ಯ
ಗುಣನಿಧಿ ಹರಿಗುಣ | ಗುಣಿಸಿ ಬಾಳಯ್ಯ || ೨ ||

ಭಾಗ್ಯನಿಧಿ ವಿಠಲನ | ಅಜ್ಜೆಯಿದಯ್ಯಾ
ಸುಜ್ಞರಸೇವಿಸಿ | ಪ್ರಾಜ್ಞನಾಗಯ್ಯ || ೩ ||

ಸೌರಾಷ್ಟ್ರ — ಛಾಪು

ಮುಂದೆ ಭಲಾ ಎಂದು ಹಿಂದಾಡಿಕೊಂಬನ ಸಂಗಬೇಡ
ಕುಂದು ನೀದೆ ಅಪವಾದವಿಡುವನ ಸಂಗಬೇಡ || ಪ ||

ಮಾತು ಮಾತಿಗೆ ಮಾನವರನ್ನು ಜರಿವನ ಸಂಗಬೇಡ
ನೀತಿವಂತರನು ಭೀತಿಪಡಿಸುವನ ಸಂಗಬೇಡ || ೧ ||

ವಿನಯ ವಿನೇಕವಿಲ್ಲದ ವಿದ್ಯಾವಂತನ ಸಂಗಬೇಡ
ಧನ ಕೋಟಿ ಕೊಟ್ಟರು ಕಪಟ ಮಾನವನ ಸಂಗಬೇಡ || ೨ ||

ತನ್ನ ಕಾರ್ಯಕ್ಕಾಗಿ ಪರರನ್ನು ಕೆಡಿಸುವನ ಸಂಗಬೇಡ
ಘೆನ್ನ ಮಹಿಮ ಶ್ರೀ ಪುರಂದರ ವಿಠಲನ ಮರೆಯಬೇಡ || ೩ ||

ಪೂರ್ದಿ — ಜಂಪಿತಾಳೆ

ಅಜ್ಞಾನಿಗಳ ಕೂಡ ಅಧಿಕ ಸ್ನೇಹಕ್ಕಿಂತ
ಸುಜ್ಞಾನಿಗಳ ಕೂಡ ಕಲಹವೇ ಲೇಸು || ಪ ||

ಉಂಬುಡುವದಕ್ಕಿರದ ಆರಸನೋಲಗಕೆಂತ
ತುಂಬಿದೂರೊಳಗೆ ತಿರಿದುಂಬುದೇ ಲೇಸು
ಹೆಂಬಲಿಸಿ ಹಾಳು ಹೆರಟೆಗಳ ಹೆರಟೇಗಿಂತ
ನಂಬಿ ಹೆರಿದಾಸರನು ಪೊಂದುವುದೆ ಲೇಸು

|| ೧ ||

ಒಡನೆ ಹಂಗಿಸುವವನ ಪಾಲೋಗರಕ್ಕಿಂತ
ಕುಡಿ ನೀರ ಕುಡಿದುಕೊಂಡಿರುವುದೇ ಲೇಸು
ಕಡುಕುಹೆಕನೊಡನೆ ಸಂಗವ ಮಾಡುವದಕೆಂತ
ಅಡವಿಯೊಳಗಜ್ಜಾತವಾಸ ಲೇಸು

|| ೨ ||

ಮಸೆದು ಮತ್ತರಿಪ ಸತಿಯೊಡನೆ ಬಾಳುದಕೆಂತ
ಹೆಸನಿಲ್ಲದ ಹಾಳು ಗುಡಿಯೆ ಲೇಸು
ಆಸಮಬಲ ನಮ್ಮ ಶ್ರೀ ಪುರಂದರ ವಿಠಲನ
ನಿಶಿದಿನದಿ ನೆನೆಯುತ್ತ ಬಾಳುವುದೆ ಲೇಸು

|| ೩ ||

ಶಾಂಜೋದಿ

—

ಜಂಬೆತಾಳೆ

ಪಾಪಿ ಬಲ್ಲನೆ ಪರರ ಸುಖದುಃಖವ
ಕೋಪಿ ಬಲ್ಲನೆ ಶಾಂತಿ ಶೀಲ ಸದ್ಗುಣವ

|| ಪ ||

ಕತ್ತೆ ಬಲ್ಲದೆ ಹೊತ್ತ ಕತ್ತರಿಯ ಪರಿಮಳವ
ಮೃತ್ಯು ಬಲ್ಲಳೆ ಹೊತ್ತು ನೆಳೆಯೆಂಬುದನು
ತೊತ್ತು ಬಲ್ಲಳೆ ಮಾನ ಅಭಿನಾನವೆಂಬುದನು
ಭೃತ್ಯ ಬಲ್ಲನೆ ಒಡೆಯಗಿರುವ ಕಷ್ಟಗಳನ್ನು

|| ೧ ||

ಹೇನು ಬಲ್ಲದೆ ಮುಡಿದ ಹೊವಿನ ಸುಗಂಧವನು
ಸ್ನಾನಬಲ್ಲದೆ ರಾಗ ಭೇದಗಳ
ವಿಾನುಬಲ್ಲದೆ ನೀರು ಸ್ನಾನದ ಸೌಕೇಂಬುದನು
ಹೀನಬಲ್ಲನೆ ಸುಗುಣ ದುರ್ಗುಣಗಳನ್ನು

|| ೨ ||

ಬಾಳೆಬಲ್ಲುದೆ ಮರಳಿ ಫಲವಾಹ ಬಗೆಯನ್ನು
 ಸೂಳೆಬಲ್ಲಳೆ ಗೆಳೆಯಿಗಿರುವ ಬಡತನವ
 ಕೇಳಬಲ್ಲನೆ ಕಿವುಡ ಏಕಾಂತ ಮಾತುಗಳ
 ಹೇಳಬಲ್ಲನೆ ಮೂಕ ಕನಸಿಹ್ನ ಪರಿಯನ್ನು

|| ೩ ||

ಕಾಗೆ ಬಲ್ಲುದೆ ಒಳ್ಳೆ ಕೋಗಿಲೆಯ ಸ್ವರವನ್ನು
 ಗೂಗೆಬಲ್ಲುದೆ ಹಗಲ ಹರಿದಾಟವ
 ಜೋಗಿಬಲ್ಲನೆ ಮನೆಯೊಳಿಲ್ಲ ಉಂಟೆಂಬುದನು
 ರೋಗಿಬಲ್ಲನೆ ಪಕ್ಕ ಭೋಜನದ ಸವಿಯ

|| ೪ ||

ಹೇಡಿ ಬಲ್ಲನೆ ರಣದ ಸಾಹಸದ ಶೌರ್ಯವನು
 ಕೋಡಗವು ಬಲ್ಲುದೇ ರತ್ನದ ಬೆಲೆಯು
 ಬೇಡಿದುದ ನಮ್ಮ ಶ್ರೀ ಪುರಂವರ ಪಠಲನೋಲ್
 ನಾಡದೈವಂಗಳು ಕೊಡಬಲ್ಲವೇ ಮರುಳೆ

|| ೫ ||

ಸ್ತ್ರೀಯರಿಗಾಗಿ

ತಂಕರಾಭರಣ — ಆದಿಕಾಳ

ಬುದ್ಧಿಮಾತು ಹೇಳದರೆ ಕೇಳಬೇಕಮ್ಮ | ಮಗಳೆ
 ಶುದ್ಧಳಾಗಿ ಗಂಡನೊಡನೆ ಬಾಳಬೇಕಮ್ಮ

|| ೬ ||

ಅತ್ತೆಮಾವಗೆ ಅಂಜಿಕೊಂಡು ನಡೆಯಬೇಕಮ್ಮ | ಮಗಳೆ
 ಚಿತ್ತದೊಲ್ಲಭನಕ್ಕರೆಯನ್ನು ಪಡೆಯಬೇಕಮ್ಮ
 ಹೊತ್ತು ಹೊತ್ತಿಗೆ ಮನೆಯ ಕೆಲಸ ಮಾಡಬೇಕಮ್ಮ | ಮಗಳೆ
 ಹತ್ತು ಮಂದಿ ಒಪ್ಪುವ ಹಾಗೆ ನುಡಿಯಬೇಕಮ್ಮ

|| ೧ ||

ಕೊಟ್ಟುಕೊಂಬುವ ನೆಂಟರೊಡನೆ ದ್ವೇಷಬೇಡಮ್ಮ | ಮಗಳೆ
 ಅಟ್ಟು ಉಂಬುವ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಅಟ ಬೇಡಮ್ಮ

ಹಟ್ಟಿ ಬಾಗಿಲಲ್ಲಿ ಬಂದು ನಿಲ್ಲಬೇಡಮ್ಮ ! ಮಗಳೆ
ಕಟ್ಟಿ ಆಕುವ ಗಂಡನೊಡನೆ ಸಿಟ್ಟು ಬೇಡಮ್ಮ || ೨ ||

ನೆರೆಹೊರೆಯವರಿಗೆ ನ್ಯಾಯ ಹೇಳಬೇಡಮ್ಮ | ಮಗಳೆ
ಗರುವ ಕೋಪಮತ್ಸರವ ಮಾಡಬೇಡಮ್ಮ
ಪರರ ನಂದಿಪ ಹೆಂಗಸರೊಡನೆ ಸೇರಬೇಡಮ್ಮ | ಮಗಳೆ
ಪುರಂದರ ವಿಠಲನ ಸ್ಮರಣೆಯನ್ನು ಮರೆಯಬೇಡಮ್ಮ || ೩ ||

ಧನಾಸರಿ — ಆದಿತಾಳೆ

ಭಂಗಾರ ವಿಡಬಾರೇ | ನಿನಗೊಪ್ಪುವ | ಭಂಗಾರವಿಡಬಾರೇ
ರಂಗನಾಥನ ದಿವ್ಯ | ಮಂಗಳನಾಮವೆಂಬ | ಭಂಗಾರವಿಡಬಾರೇ || ೪ ||

ಮುತ್ತೈದೆತನವೆಂಬ ಮುದವಲಿ ಕುಂಕುಮದ ಕಸ್ತೂರಿಯ ಬಟ್ಟಿನಿಡೇ |
ನಿನ್ನ ಫಣಿಗೆ | ಕಸ್ತೂರಿಯ ಬಟ್ಟಿನಿಡೇ
ಹೆತ್ತವರ ಕುಲಕೆ ಕುಂದು ಬಾರದ ಧಾಗೆ ಮಸ್ತಕ ಮಕುಟವಿಡೇ
ಕರ್ತೃಪತಿಯ ಮಾತ ಮಾರಬಾರದು ಎಂಬ ಮುತ್ತಿನ್ನಾಲಿ ಕೊಪ್ಪನಿಡೇ |
ನಿನ್ನ ಕೆವಿಗೇ ಮುತ್ತಿನ್ನಾಲಿ ಕೊಪ್ಪನಿಡೇ
ಹತ್ತುಮಂದಿಯ ಕೈಲಿ ಹೌಧಾಡೆನಿಸಿಕೊಂಬ ಹಸ್ತಕಡಗ ಕಂಕಣವಿಡೇ ||೧||

ಆರಗಳಿಗೇ ಪತಿಯೆ ಆಗಲಬಾರದು ಎಂಬ ಅಚ್ಚ ಮಂಗಳಸೂತ್ರ ಕಟ್ಟಿ |
ನಿನ್ನ ಕೊರಳಿಗೆ ಅಚ್ಚ ಮಂಗಳಸೂತ್ರ ಕಟ್ಟಿ
ಪರಪುರುಷನ ನಿನ್ನ ಪಡೆದ ತಂದೆಯೆಂಬ ಬಿರಿದಿನೊಡ್ಡಾಣವಿಡೇ
ಕರೆದೊಬ್ಬರಿಗೆ ಅನ್ನ ವಿದ್ಯಾವೆನೆಂತೆಂಬ ಹರಡಿದೊರೆಯನಿಡೇ |
ನಿನ್ನ ಕೈಗೆ ಹರಡಿದೊರೆಯನಿಡೇ
ನೆರೆಹೊರೆಯವರೆಲ್ಲ ಸರಿಸರಿಯೆಂಬಂಥ ಸರಿಗೆ ಸರವ ಹಾಕೇ || ೧ ||

ಮಾನ ಹೊರಗೆ ಬಿಡ್ಡಿನೆಂಬ ಕಂಭಾವತಿಯ ನೇಮದ ಮಡಿಯನುಡೇ |
ನಿನ್ನ ಮೈಗೇ ನೇಮದ ಮಡಿಯನುಡೇ

ಹರಿದಾಸ ಸಾಹಿತ್ಯ

ಹೀನಗುಣನ ಬಿಟ್ಟು ಹಿತದಲ್ಲದ್ದೇನೆಂಬ ಹೆಚ್ಚಿನ ಕುಮ್ಭಸ ತೊಡೆ
ಜ್ಞಾನನಿಧಿಗಳಾದ ಗುರುಗಳ ಪಾದಕ್ಯಾನತಳಾಗಿ ಬಾಳೇ |

ಗುರುಗಳಪಾದಕ್ಯಾನತಳಾಗಿ ಬಾಳೇ

ಮೌನಿಗಳೊಡೆಯ ಶ್ರೀ ಪುರಂದರ ಎತಲನ ಪ್ರೇಮಶರಣೀಲಿ ಕಟ್ಟೇ || ೩ ||

ಹರಿದಾಸರು ಪ್ರಪಂಚದ ರೀತಿ ನೀತಿಗಳನ್ನು ತಿಳಿಸುವಾಗ, ಎಲ್ಲಾದ
ರೊಮ್ಮೆ ತಾನನುಸರಿಸಿರುವ ಮತದ ಮಾತಾಡುವರಲ್ಲದೆ, ವಿಶ್ವಧರ್ಮವನ್ನವರು
ಮರೆಯುವದಿಲ್ಲ. ಯಾವ ದೇಶಕಾಲಗಳಿಗಾಗಲಿ, ಮತಗಳಿಗಾಗಲಿ, ನೀತಿ
ಯೆಂಬುವುದು ಸಮಾನವಾದ ನೆಲೆಗಟ್ಟಿನಂತಿರುತ್ತದೆ. ನೀತಿಯೆಂಬ ನೆಲ
ಗಟ್ಟಿನ ಮೇಲೆ ಸಾಂಪ್ರದಾಯಿಕ ಕೆಲವು ಉಪದೇಶಗಳಿಂದ ಸಹಿತವಾಗಿ
ಮತ ಮಂದಿರದ ನಿರ್ಮಾಣವಾಗಿರುತ್ತದೆ. ನೀತಿಗೊಳಗಾಗದವರನ್ನು ಮತವು
ಪುರಸ್ಕರಿಸುವುದಿಲ್ಲ. ನೀತಿ ಮತ ಬಾಹಿರರನ್ನು ಕುರಿತು ತತ್ತ್ವತ್ಯಾಲದಲ್ಲಿ
ಸಮಾಜವು ಕೆಲವು ಕಟ್ಟಲೆಗಳನ್ನು ಸದೇಶಿಸುತ್ತದೆ. ಆ ಕಟ್ಟಲೆ ವಿಾರಿದ
ವರನ್ನು ಸಮಾಜವು ಬಹಿಷ್ಕರಿಸುತ್ತದೆ. ಬಹಿಷ್ಕೃತರ ಸಂಖ್ಯೆ ಬೆಳೆಯು
ತೆಂದರೆ ಮತ್ತವರದೇ ಒಂದು ಗುಂಪಾಗಿ ನಿಲ್ಲುತ್ತದೆ. ಅವರಿಗಾದರೂ
ಕೆಲಕೆಲವು ಸುಲಭ ನೀತಿ ನಿಯಮಗಳಲ್ಲಿದ್ದರೆ ಸಮಾಜಧಾರಣೆ ಮಾಡಲು
ಸಾಧ್ಯವಾಗುವುದಿಲ್ಲ. ಅಂತಹವರ ಉದ್ಧಾರಕ್ಕಾಗಿ ಬುದ್ಧಿವಂತರಾದ ಯಾರಾ
ದರೊಬ್ಬರು ಮುಂದೆ ನಿಂತು ತಮ್ಮದೇ ಆದ ಒಂದು ಮತವನ್ನು ನಿರ್ಮಾಣ
ಮಾಡುತ್ತಾರೆ. ಹೊಸ ಮತ ಬಂದ ಕೂಡಲೇ ಹಳೆಯದರ ನಂದಿಗಾರಂಭ
ವಾಗುತ್ತದೆ. ಒಟ್ಟು ಸಮಾಜದಲ್ಲಿ ಘರ್ಷಣೆಯಾಗುತ್ತದೆ. ಇದರಿಂದ
ಮತದ ಹಾನಿಯ ಮಾತಿರಲಿ, ಸಾಮಾನ್ಯ ಮಾನವ ನೀತಿಗೇ ಭಂಗ ಬರು
ತ್ತದೆ. ಸಂಪ್ರದಾಯದಲ್ಲಿ ನಿಂತಿದ್ದ ಮತವು ಮತ್ತೆ ವಿಚಾರದ ಕಡೆಕಡಲ್ಲಿ
ಸಿಕ್ಕಿದರೆ, ಆಚಾರ ಶುದ್ಧವಾಗಿ, ವಿಚಾರ ಬೆಳೆದು, ಮತ್ತದೇ ವಿಶ್ವಧರ್ಮವೆನಿಸಿ
ರೋಕೋದ್ಧಾರಕ್ಕೆ ಕಾರಣವೆನಿಸುತ್ತದೆ. “ ಪರೋಪಕಾರಃ ಪುಷ್ಕಾಯ

ಪಾಪಾಯ ಪರ ಪೀಡನಂ” ಎಂಬ ಶ್ಲೋಕಾರ್ಥದಲ್ಲಿ ಉಕ್ತವಾದ ಧೃತವು ಸಕಲ ಮತಗಳಿಗೂ ಆಧಾರವಾಗಿ ನಿಂತು ಸಮಾಜ ಕಲ್ಯಾಣವಾಗುತ್ತದೆ.

ಕರ್ಣಾಟಕದ ಹರಿಹಾಸರಾದರೋ—ಸಮಾಜವನ್ನು ಕಟ್ಟುವುದಕ್ಕೆ ಬಂದವರಲ್ಲದೆ ಒಡೆಯಲು ಬಂದವರಲ್ಲ. “ಮುನ್ನ ಮಾಡಿದ ಕರ್ಮ ಬೆನ್ನ ಬಿಡದಿರ್ವಡಿ ನಿನ್ನ ಮೊರೆಯ ಹೊಗಳ್ಯಾಕೋ ಗೋವಿಂದ” ಎಂದವರು ಹರಿಹಾಸರು. “ನಮ್ಮನ್ನೊಲ್ಲದ ಹಯವದನ ಎಲ್ಲಿದ್ದ ರೇನು” ಎಂದವರು ಹರಿಹಾಸರು. ತಪ್ಪುಗಳನ್ನು ತಪ್ಪದೆ ಖಂಡಿಸಿ ಪಾಪಾತ್ಮರನ್ನು ಪುನೀತಗೊಳಿಸಲು ಬಂದವರು ಹರಿಹಾಸರು. ನಿಂದೆಗೊಳಗಾದ ಹೀನ ದೀನ ಹೆಂಗಳೆಯರನ್ನು ಸಹ ಪುರಸ್ಕರಿಸಿ, ಮತಾಧಿಪತಿಗಳ ಬಹಿಷ್ಕಾರವನ್ನು ಪರ ಮಾನುಗ್ರಹವೆಂದು ಅಂಗೀಕರಿಸಿ, ಸಮಾಜವನ್ನು ದೃಢಿಸಿದವರು ಹರಿಹಾಸರು. ದಾಸರ ದಯಾಪಾತ್ರವಾಗದ ಮಾನವ ಪ್ರಾಣಿ ಒಂದಾದರಿಲ್ಲ. ಅಂತ್ಯಜರೆನ್ನಿಸಿದ ಹೊಲೆಯರನ್ನು ಸಹ ಹರಿಹಾಸರೆಂದು ಕರೆದವರು ಹರಿಹಾಸರು. ಹೊಲೆಯರ ಮೇಲಿದ್ದ ಜನರ ತಿರಸ್ಕಾರವನ್ನು ಹೋಗಲಾಡಿಸಿದವರು ಹರಿಹಾಸರು. “ಹೊಲೆಯ ಹೊರಗಿಹನೆ, ಊರೊಳಗಿಲ್ಲವೇ” ಎಂದವರು ಹರಿಹಾಸರು. “ಹೊರಗಿದ್ದ ಹೊಲೆಯನ್ನು ಒಳಗೆ ಬಿಟ್ಟಿಟ್ಟರೆ ಇದಕ್ಕೇನು ಮದ್ದೋ ಪುರಂದರ ವಿಠಲ” ಎಂದು ಕೇಳಿದವರು ಹರಿಹಾಸರು. ಆ ವಿವರವನ್ನು ಮುಂದೆ ನೋಡೋಣ !

ಹರಿಹಾಸರು

ದಯಾಘನರಾದ ಮಹಾತ್ಮಾ ಗಾಂಧಿಯವರು ಕೆಲವು ವರ್ಷಗಳಿಂದೀಚೆಗೆ ನಮ್ಮ ದೇಶದ ನಿಮ್ಮ ವರ್ಗದ ಜನರನ್ನು ಹರಿಹಾಸರೆಂದು ಕರೆಯುತ್ತಿರುವುದು ಎಲ್ಲರಿಗೂ ತಿಳಿದಿರುವ ಸಂಗತಿ. ಹರಿಹಾಸ ಶಬ್ದವು ಮೋಹನದಾಸರಿಂದ ನಿರ್ಮಿತವಾದುದಲ್ಲ. ೧೭ನೇ ಶತಮಾನದಲ್ಲಿ ಮಹಾರಾಷ್ಟ್ರದಲ್ಲಿ ರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ಜಾಸ್ರತೆ ಹುಟ್ಟಿ ಶಿವಾಜಿ ಮಹಾರಾಜರಿಂದ ಹಿಂದೂಸಾಮ್ರಾಜ್ಯ ಪ್ರತಿಷ್ಠಿತವಾದಾಗ, ನಮ್ಮ ದೇಶದ ಭೇಡ, ಚಮ್ಮಾರ, ಹೊಲೆಯ, ಮಾದಿಗ ಇತ್ಯಾದಿ ಹೆಸರುಗಳಿಂದ ಕರೆಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಿದ್ದ ಅಸ್ಪೃಶ್ಯರನ್ನು ಸಮರ್ಥ ರಾಮದಾಸರಾದ

ಯಾದ ಹರಿಹಾಸರುಗಳು ಹರಿಜನರೆಂದು ಕರೆದರು. ಹಿಂದೂ ಸಾಮ್ರಾಜ್ಯಕ್ಕಾಗಿ ಆ ಹರಿಜನರು ಎಲ್ಲರ ಜೊತೆಯಲ್ಲಿ ಸರಿಸರಿ ನಿಂತು ಸಮರಾಂಗಣದಲ್ಲಿ ಹೋರಾಡಿದರು. ಮದ್ಯಕಾಲದಲ್ಲಿ ಮರೆತು ಹೋಗಿದ್ದ ಹೆಸರನ್ನು ಇತಿಹಾಸ ದಿಂದ ತಿಳಿದು ಮಹಾತ್ಮಾ ಗಾಂಧಿಯವರಾದರೂ ನಮ್ಮ ಸಮಾಜ ಕಲ್ಯಾಣ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ಮತ್ತೆ ಜ್ಞಾಪಕಕ್ಕೆ ತಂದುಕೊಟ್ಟರು.

“ತಂತುಂರ್ವ್ವ” ಎಂಬ ಋಗ್ವೇದ ಮಂತ್ರ ಹೇಗೆ ನೂಲುವುದನ್ನು ಕಲಿಸಿತ್ತೋ ಹಾಗೆ ಮಹಾರಾಷ್ಟ್ರದ ಹರಿಹಾಸರು, ಅಸ್ತತ್ಯರನ್ನು ಹರಿಜನರೆಂದು ಕರೆಯಲು ಕಲಿಸಿದ್ದರು. ಈ ಎರಡರ ಜ್ಞಾಪಕವನ್ನು ಒಂದುಮಾಡಿ ಕೊಟ್ಟವರು ಮಹಾತ್ಮಾ ಗಾಂಧಿಯವರು.

ನಮ್ಮ ಶಾಸ್ತ್ರದಲ್ಲಿ ವರ್ಣ ಚತುಷ್ಟಯದ ಜೊತೆಗೆ ಚಂಡಾಲರೆಂಬ ಮತ್ತೊಂದು ವರ್ಗದ ಜನರು ಸ್ಮೃತಿಗಳ ಕಾಲದಲ್ಲಿದ್ದರೆಂದು ಗೊತ್ತಾಗುತ್ತದೆ. ಚಂಡಾಲರ ಲಕ್ಷಣವನ್ನು ಸ್ಮೃತಿಕಾರರು ವರ್ಣಿಸುತ್ತಾರೆ. ಆದರೆ ಆ ಚಂಡಾಲರ ಸಂತತಿ ಎಂದೋ ನಾಶವಾಗಿ ಆ ಲಕ್ಷಣದ ಜನರು ಈಗ ಭರತಖಂಡದಲ್ಲಿ ಕಂಡು ಬರುತ್ತಿಲ್ಲ. ದುದೈವದಿಂದ ಏಕೋ, ಹೇಗೋ ಎಂದೋ ಚಂಡಾಲರಿಗಿದ್ದ ತಿರಸ್ಕಾರ ನಮ್ಮ ದೇಶದ ಹೊಲೆಯರಿಗೆ ಮಾದಿಗರಿಗೆ ಪ್ರಾಪ್ತವಾಗಿ ಬಿಟ್ಟಿದೆ. ಅವರ ಕತ್ತಲ ಜೀವನ, ಜನರ ತಿರಸ್ಕಾರಕ್ಕೆ ಕಾರಣವಾಗಿರಬಹುದು. ಮಹಾರಾಷ್ಟ್ರದಲ್ಲಿ ರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ಜಾಗೃತಿ ಹುಟ್ಟುವುದಕ್ಕೆ ೧೫೦ ವರ್ಷ ಮುಂಚೆ ವಿಜಯನಗರ ಸಾಮ್ರಾಜ್ಯದಲ್ಲಿ ಕರ್ನಾಟಕದ ಹರಿಹಾಸರು ಆ ಹೊಲೆಮಾದಿಗರಲ್ಲಿ ಕನಿಕರ ತಾಳಿರುವುದು ಕಂಡು ಬರುತ್ತದೆ. ದಕ್ಷಿಣ ಕನ್ನಡ ಜಿಲ್ಲೆಯಲ್ಲಿ ವಾದಿರಾಜರಂಥಾ ಮಠಾಧಿಪತಿಗಳು ಅಸ್ತತ್ಯರಲ್ಲಿದೆಯೆ ತೋರಿಸಿ, ಅವರಿಗೂ ಹರಿಭಕ್ತಿ ಮಾರ್ಗವನ್ನು ಕಲಿಸಿ, ತುಳು ಭಾಷೆಯಲ್ಲಿ “ಪಾಡೈನ” ಎಂಬ ಹೆಸರಿನ ಭಕ್ತಿ ಸಾಹಿತ್ಯವನ್ನು ಮಾಡಿಕೊಟ್ಟು ಉಪಕಾರಮಾಡಿರುವುದು ಕಂಡು ಬರುತ್ತದೆ. ಪುರಂದರ ದಾಸರಾದರೋ, ಬಲು ಖಂಡಿತೋಕ್ತಿಯಿಂದ

ಹೊಲೆಯ ಬಂದನೆಂದು ಒಳಗೆ ಬೇವರಮಾಡಿ
ಗಣಗಣ ಗಂಟಿಯ ಭಾರಿಸುವರಯ್ಯಾ

ತನುವಿನ ಕೋಪವು ಹೊಲೆಯಲ್ಲವೇ
 ಪರಧನ ಪರಸತಿ ಹೊಲೆಯಲ್ಲವೇ
 ಹೊರಗಿದ್ದ ಹೊಲೆಯನ ಒಳಗೆ ಬಿಟ್ಟಿಟ್ಟರೆ
 ಇದಕ್ಕೇನು ಮದ್ದೋ ಪುರಂದರ ವಿಠಲ

ಎಂಬ ಉಗಾಭೋಗವನ್ನಾಡಿ, ತಿರಸ್ಕರಿಸುತ್ತಿದ್ದ ಜನರ ಮನಃ ಪರಿವರ್ತನ
 ಮಾಡಿ, ಮತ್ತೆ—

ಮುಖಾರಿ

—

ಜಂಪೆತಾಳೆ

ಹೊಲೆಯ ಹೊರಗಿಹನೆ ಊರೊಳಗಿಲ್ಲವೇ
 ಹೊಲೆಗೇರಿಯಲಿ ಮಾತ್ರ ಹೊಲೆಯ ನಿರುತಿಹನೇ

|| ಪ ||

ತಿಲವನು ಕೈಕೊಂಡು ನಡೆಸದಾತನೆ ಹೊಲೆಯ
 ಹೇಳಿದ ಶಾಸ್ತ್ರಗಳ ತಿಳಿಯದವ ಹೊಲೆಯ
 ಆಳಾಗಿ ಆರಸನಿಗೆ ಮುನಿಯುವಾತನೆ ಹೊಲೆಯ
 ಸೂಳೆಯನು ಹೋಗುವವ ಶುದ್ಧ ಹೊಲೆಯ
 ಇದ್ದು ದಾನಂಗಳನು ಮಾಡದಿದ್ದವ ಹೊಲೆಯ
 ಕದ್ದು ತೊಡೂ ಒಡಲ ಹೊರೆಯುವವ ಹೊಲೆಯ
 ಪದ್ಧತಿಯ ಬಿಟ್ಟುತಾನುಡಿಯುವಾತನೆ ಹೊಲೆಯ
 ಮದ್ದಿ ಕೈ ಕೊಲ್ಲುವವ ಮರಳು ಹೊಲೆಯ

|| ೨ ||

ಕೊಂಡ ಪುಣವನು ತಿರುಗಿ ಕೊಡದಿದ್ದವನು ಹೊಲೆಯ
 ಭಂಡು ಮಾತುಗಳನು ಬಯಲಿಕ್ಕುವನೆ ಹೊಲೆಯ
 ಗಂಡಹೆಂಡಿರ ನಡುವೆ ಭೇದವಿಕ್ಕುವ ಹೊಲೆಯ
 ಹೆಂಡತಿಯ ಇಚ್ಛೆಯಲಿ ನಡೆಯುವಾತನೆ ಹೊಲೆಯ

|| ೩ ||

ಆಶೆಯನು ಹುಟ್ಟಿಸಿ ಭಾಷೆ ತಪ್ಪುವ ಹೊಲೆಯ
 ಲೇಸು ಉಪಕಾರವನು ಸ್ಮರಿಸದವ ಹೊಲೆಯ

ಶಾಸು ಕೊಟ್ಟು ಬಹಳ ಕೊಟ್ಟೆನೆಂಬುವ ಹೊಲೆಯ
ಹೇಸದಲೆ ಹುಸಿ ನುಡಿಯುವಾತನೆ ಹೊಲೆಯ

|| ೮ ||

ಅರಿತು ಆಚಾರವನು ನಡೆಸದಿದ್ದವ ಹೊಲೆಯ
ಪರನಿಂದೆ ಮಾಡುವವ ಪರಮ ಹೊಲೆಯ
ಗುರುಹಿರಿಯರ ಕಂಡು ಎರಗದಾತನು ಹೊಲೆಯ
ಪುರಂದರ ವಿಠಲನ ನೆನೆಯದಾತನೆ ಹೊಲೆಯ

|| ೫ ||

ಪುರಂದರ ದಾಸರು ದೇವರನಾಮ ಉಗಾಭೋಗಗಳಲ್ಲಿ ಹೀಗೆ ಹೇಳಿದ್ದರೆ,
ವಿಜಯದಾಸರು ಇನ್ನೂ ಒಂದಡಿ ಮುಂದಿಟ್ಟು ಹೊಲೆಯ, ಹೊಲತಿ
ಸುಳಾದಿಗಳನ್ನೇ ಮಾಡಿ ಹಾಡಿ ಸಮಾಜವನ್ನು ಎಚ್ಚರಿಸಿರುತ್ತಾರೆ.

ಹೊಲೆಯ ಸುಳಾದಿ

ಧ್ಯವತಾಳೆ

ಹೊಲೆಯನಾವನು ಈ ಕಲಿಯುಗದೊಳಗೆ ನಿ
ಶ್ಚಲವಾಗಿ ತಿಳಿಯುವುದು ಸುಲಭ ಮಾನವರು
ನಲಿದು ಕೇಳುವುದು ಜಂಜಲಮಾಡದೆ
ಫಲಿತಾರ್ಥವಿದು ಹಂಬಲಿವುದು ಸತತದಲಿ
ಹಲವು ಮಾತೇನು ನಿರ್ಮಲವಾಗಿ ಕೋಸವ
ಕಳೆಯಲರಿಯದವ ಹೊಲೆಯ ಶುದ್ಧ ಹೊಲೆಯ
ಕಳವು ಮತ್ತೊಂದು ವಾರ್ತೆ ಘಳಿಕೆಯಾಗದ ಪುಟ
ಕಲಕಲವಾಗಿ ಬಿಡದಲಾಡುವನೆ ಹೊಲೆಯ
ಘಳಿಗೆ ಶೋಲಗದವರ ಬಳಿಯಲ್ಲಿ ನಿರಂತರ
ಸುಳಿದಾಡುವನು ಅನಾಚಾರಿ ಹೊಲೆಯ
ಬಳಗ ಬರಲು ಬಿಟ್ಟು ಒಳಗೆ ಉಂಟುವ ಹೊಲೆಯ
ಕುಲಗೇಡಿಯಾಗಿ ವಂಶಾವಳಿಯ ಕೆಡಿಸುವ ಹೊಲೆಯ

ಮಲಗಿದ್ದವರ ಮೋಸಗೊಳಿಸಿ ಮನೆಯ ಬದುಕು
ಶಳಿದು ಕೊಂಡೊಯ್ದು ಖಳ ಎಂದಿಗೂ ಹೊಲೆಯ
ಇಳಿಯವಲ್ಲಭ ನಮ್ಮ ವಿಜಯ ವಿಠಲನ
ತಿಳಿದು ಪೂಜಿಸಿದ ಮಲಿನ ಹೊಲೆಯ

|| ೧ ||

ಮಟ್ಟಿತಾಳ

ಅನ್ನ ದಾನವನ್ನು ಮಾಡದಿದ್ದವ ಹೊಲೆಯ
ಹೊನ್ನುಗಳಿಸಿ ಸುಮ್ಮನೆ ಕೂಡಿಸುವ ಹೊಲೆಯ
ಕನ್ನಿ ಕೆಯನು ಮಾರಿಕೊಂಬವ ಹೊಲೆಯ
ಹೆಣ್ಣಿನ ಬಣ್ಣಕ್ಕೆ ಸೋಲುವನೆ ಹೊಲೆಯ
ತನ್ನ ಪರಾಕ್ರಮ ಪೇಳಿಕೊಂಬುವ ಹೊಲೆಯ
ಮನ್ನಣೆಮಾಡಲು ಹಿಗ್ಗುವನೆ ಹೊಲೆಯ
ಅನ್ನದಗೋಸುಗ ಹೊತ್ತುಕಳಿಯುವ ಹೊಲೆಯ
ಅನ್ಯಜನರನೋಡಿ ಬಳಲುವನೆ ಹೊಲೆಯ
ಉಣ್ಣು ಲಿಕ್ಕಿಹಿಂದೆ ಹಂಗಿಸುವನು ಹೊಲೆಯ
ಬೆನ್ನ ಬಿದ್ದನ್ನ ಒಪ್ಪಿಸಿಕೊಡುವನು ಹೊಲೆಯ
ಮಣ್ಣು ಕೂಡಿಸಿ ಧಾನ್ಯ ಮಾರುವನೆ ಹೊಲೆಯ
ಎನ್ನದು ಎಂತೆಂಬ ಸೊಲ್ಲಿನವನು ಹೊಲೆಯ
ಪನ್ನಂಗಶಯನ ಶ್ರೀ ವಿಜಯವಿಠಲನ
ಸನ್ನತಿಸಿ ಜ್ಞಾನಪಡೆಯದಿದ್ದವ ಹೊಲೆಯ

|| ೨ ||

ತ್ರಿಪುಟಿತಾಳ

ಶ್ರವಣಕೇಳುತಲೆದ್ದು ಪೋಗುವನೆ ಹೊಲೆಯ
ಅವಸರದಲಿ ಕಯ್ಯ ಬಿಡುವವನೆ ಹೊಲೆಯ
ನವನೀತ ವಿಕ್ರಯಕೆ ಕೊಡುವ ಭೂಸುರ ಹೊಲೆಯ
ಯವನರಲ್ಲಿ ಸೇವೆಮಾಡುವನೆ ಹೊಲೆಯ
ಕವಿಗಳ ಆವಾಗ ನಿಂದಿಸುವನು ಹೊಲೆಯ

ಹರಿದಾಸ ಸಾಹಿತ್ಯ

ಸವಿಯೆಂದು ನೀರುಳ್ಳ ತಿಂಬುವನೇ ಹೊಲೆಯ
ರವಿಯು ಮೂಡಲು ಮಲಗಿ ಹೊರಳುವನೇ ಹೊಲೆಯ
ಶವಕೇರಿಯೊಳಗಿರಲು ಉಂಬುವನೇ ಹೊಲೆಯ
ಕಿವಿಗೊಟ್ಟು ಕೊಂಡೆಯ ಕೇಳುವನೇ ಹೊಲೆಯ
ಅವನಿಯೊಳಗೆ ಕ್ಷಮೆಯಿಲ್ಲದವನೇ ಹೊಲೆಯ
ಜವನಭೀತಿಗೆ ಎಚ್ಚರಿಯದವನು ಹೊಲೆಯ
ಸವತಿಯಮೇಲೆ ಮಗಳ ಕೊಡುವನು ಹೊಲೆಯ
ಬವರದಲಿ ನೃಪನ ಒಪ್ಪಿಸುವನು ಹೊಲೆಯ
ಗವಹೂಡಿ ಬದುಕು ಮಾಡಿಸುವನು ಹೊಲೆಯ
ಪವಮಾನನುತ ನಮ್ಮ ವಿಜಯವಿಠಲನುಳ್ಳಿ
ನವಭಕುತಿಯಲರ್ಚಿಸದವನು ಹೊಲೆಯ

ಅಟ್ಟಿತಾಳ

ಕ್ರತುಮಾಡುವಲ್ಲಿಗೆ ಹೋಗದಿದ್ದವ ಹೊಲೆಯ
ಸತಿಪತಿಗೇ ಭೇದ ಇಕ್ಕುವನೇ ಹೊಲೆಯ
ಋತುಕಾಲದಲ್ಲಿ ಬೇರೆಯಿಷ್ಟನು ಹೊಲೆಯ
ಪಿತಮಾತಾ ಗುರುಗಳ ಬೈಯುವನೇ ಹೊಲೆಯ
ಯತಿಗಳ ನಿಂದಿಸುವನು ಹೇಡಿ ಹೊಲೆಯ
ಹಿತಮಾಡಿದವರಿಗೆ ಪ್ರತಿಕೂಲನು ಹೊಲೆಯ
ಮತಿಯಿಂದ ಸಾಲತಂದು ತಿಂದುಹಾಕುವ ಹೊಲೆಯ
ಕ್ಷಿತಿಯೊಳು ಅಪಕೀರ್ತಿ ಹೊತ್ತವನೇ ಹೊಲೆಯ
ರತಿಪತಿಪಿತ ವಿಜಯ ವಿಠಲನ ಬಿಟ್ಟು
ಸತತ ಸಂಸಾರದಿ ಆಸಕ್ತನೇ ಹೊಲೆಯ

|| ೪ ||

ಆದಿತಾಳ

ಬಿಷಜನಾಭನ ದಿವಸ ಮಾಡದಿದ್ದವ ಹೊಲೆಯ
ನೊಸಲಲ್ಲಿ ಪುಂಡ್ರವ ಹಚ್ಚದವನು ಹೊಲೆಯ
ಅಶನ ಘಾತಕನಾಗಿ ತಿರುಗುವನೇ ಹೊಲೆಯ

ಪಶುಶಿಶುಗಳ ಒದ್ದು ನೂಕುವನೇ ಹೊಲೆಯ
ಹಸಿದು ಬಂದವರನ್ನು ಕಳುಹುವನೇ ಹೊಲೆಯ
ಸೊಸೆಯ ಮಕ್ಕಳಂತೆ ಅರಿಯದವನು ಹೊಲೆಯ
ಹೆಸನಾದ ಹರಿಪಾದತೀರ್ಥ ಕೊಳದವ ಹೊಲೆಯ
ಪಸರಿಸಿ ಅನರ್ಪಿತ ಅನ್ನ ಉಂಟುವ ಹೊಲೆಯ
ಅಸುರಾರಿ ವಿಜಯ ವಿಠಲನ ದೈವವೆಂದು
ಕುಶಲದಿ ಹಾಡಿ ಪಾಡದವನೆ ಹೊಲೆಯ

|| ೫ ||

ಜ ತೆ

ಇದರೊಳು ಕ್ರಮವುಂಟು ವಿಜಯ ವಿಠಲನ
ಪದಗಳರ್ಚಿಸದವ ಎಂದೆಂದಿಗೂ ಹೊಲೆಯ

|| ೧ ||

ಹೊಲತಿ ಸುಳಾದಿ

ಧ್ಯವತಾಳೆ

ಹೊಲತಿ ಮತ್ತಾವಳು ಹೊಲೆಗೆರಿಯೊಳಗಿಲ್ಲ
ಹೊಲೆಗೆರಿಯೊಳಗಿದ್ದ ಹೊಲತಿ ಹೊಲತಿಯಲ್ಲ
ಕುಲವೆ ಅವಳಾದರು ಹೇಳಲಕುಕುವಳು
ಒಳಗೆ ಬಂದು ನಮ್ಮೊಳು ತಿರುಗಲಾರಳು
ಕಲಕಲ ನುಡಿಯುತ್ತ ಬಳಿಯಲ್ಲಿ ಒಂದರ
ಘಳಿಗೆ ಬಿಡದಲ್ಲಿದ್ದು ಹೊಲೆಗಲಸುವಳೇ ?
ಕುಲಕೋಟೆಗಳ ಕೇವಲವಾಗಿ ನಿತ್ಯ ಸತ್ಯ
ಸುಲಭವಾಗಿಪ್ಪ ಕರತಳವ ಮುಕ್ತಿ
ಗಳ ದೂರಮಾಡಿ ನರಕಕ್ಕೆಳೆಯುವಳೇ ?
ಇಳೆಯೊಳಗಾಠಾದರೂ ಈ ನಡತೆಯ
ನೆಲೆಯ ತಿಳಿದು ಹೊಲತಿಯೆಂದು ಕರೆಯಿರೊ
ಬಲದೇವ ವಿಜಯ ವಿಠಲನ ಚರಣಕ್ಕೆ
ಒಲಿಯದವಳ ಶುದ್ಧ ಹೊಲತಿಯೆಂದರಿಯಿರೊ

|| ೧ ||

ಮಟ್ಟಿತಾಳ

ಮಕ್ಕಳ ಬಲುಮೆಟಿಮಿಲಿ ಗಂಜನ ಪಾವದಲಿ
 ಭಕ್ತಿಯ ಮಾಡದಲೀ ಇಪ್ಪವಳೇ ಹೊಲತಿ
 ರೊಕ್ಕ ಕದ್ದು ಕೊಟ್ಟು ವ್ಯಾಪಾರವಮಾಡಿ
 ನಿಕ್ಕರುಣೆಯಾಗಿ ತಿರುಗುವಳೇ ಹೊಲತಿ
 ನಕ್ಕು ನಾಚಿಕೆಗೆಟ್ಟು ಕಂಜಲ್ಲಿ ಸಂಚರಿಸಿ
 ಕಕ್ಕಸಮನದಲ್ಲಿ ಇಪ್ಪುವಳೇ ಹೊಲತಿ
 ರಕ್ಕಸಾಂತಕ ವಿಜಯ ವಿಠಲ ಶ್ರೀ ಹರಿಯ
 ಭಕ್ಕುತರಲಿ ದ್ವೀಪ ಮಾಡುವಳೇ ಹೊಲತಿ

|| ೨ ||

ಪ್ರಿಪುಟಿತಾಳ

ಪಜ್ಜಿಯೊಳಗೆ ಪ್ರಾಪಂಚದವಳೆ ಹೊಲತಿ
 ಪಂಥವಾತಿಗೆನಿಕ್ಕುವಳೇ ಹೊಲತಿ
 ನಿಂತಲ್ಲಿ ಮನೆವಾರೆ ಹೇಳುವಳೇ ಹೊಲತಿ
 ಸಂತತ ಶುಚಿಯಿಲ್ಲದವಳೆ ಹೊಲತಿ
 ಶಾಂತಗುಣದಿ ನಿಕ್ಕನೆಡೆಯವಳೇ ಹೊಲತಿ
 ಕಂತುಗೇಡಿ ಪತಿಗೆಂತನಿಹಳೆ ಹೊಲತಿ
 ಶಾಂತ ಮೂರುತಿ ನಮ್ಮ ವಹಣವಿಕಲಸಂಪ್ರಿ
 ಸಂತತ ಪತಿಯಲ್ಲಿ ನೆನೆಯದವಳೆ ಹೊಲತಿ

|| ೩ ||

ಅಟ್ಟಿತಾಳ

ಮದ್ದಿಕ್ಕಿ ಜನರನ್ನು ಕೊಲಿಸುವಳೇ ಹೊಲತಿ
 ಇದ್ದದ್ದ ಇಲ್ಲವೆಂದಾಡುವಳೇ ಹೊಲತಿ
 ಶುದ್ಧಿಗೈಯದೆ ಪಾಪಕೆಡಿಸುವಳೇ ಹೊಲತಿ
 ಸುದ್ದಿಗೆ ಕಿವಿಜೋತು ಪೋಗುವಳೇ ಹೊಲತಿ

ನಿದ್ರೆಯಲ್ಲೇ ಆಸಕ್ತಳು ಮಹಾ ಹೊಲತಿ
 ಶುದ್ಧರಂಕೆಯ ಮಿರಿ ನಡೆಯುವಳೇ ಹೊಲತಿ
 ಕದ್ಯದಾಯ ಸವಿಸವಿಯುವಳೇ ಹೊಲತಿ
 ಬುದ್ಧಿ ಸ್ತಿಮಿತವಿಲ್ಲದವಳೇ ಹೊಲತಿ
 ಸಿದ್ಧಮಹಿಮಸ್ವಾಮಿ ವಿಜಯವಿಠಲನಲ್ಲಿ
 ಸದ್ಭಕ್ತಿಯಿರಿಯದವಳು ಹೀನ ಹೊಲತಿ

|| ೪ ||

ಅದಿತಾಳೆ

ವೈಷ್ಣವಜ್ಞಾನವ ನಂಬದವಳು ಹೊಲತಿ
 ಶಿಷ್ಯಾಚಾರವ ಬಿಟ್ಟು ನಡೆಯುವಳೇ ಹೊಲತಿ
 ಕೆಟ್ಟಿರುವರ ಸಂಗಡಾಡುವಳೇ ಹೊಲತಿ
 ಗುಟ್ಟಾಗಿ ಸಂಸಾರ ಮಾಡದವಳೇ ಹೊಲತಿ
 ಹೊಟ್ಟಿಗೋಸುಗ ಕೃತ್ಯಬಿಟ್ಟುಂಟುವಳೇ ಹೊಲತಿ
 ಅಟ್ಟಿಪಾಕುವೆನೆಂಬ ಸೊಲ್ಲಿನವಳು ಹೊಲತಿ
 ನಿಷ್ಕರವಚನಗಳಾಡುವಳೇ ಹೊಲತಿ
 ಪುಟ್ಟಿದ ಮನೆಗಪಕೀರ್ತಿ ತರುವಳೇ ಹೊಲತಿ
 ಧಿಟ್ಟಮೂರುತಿ ನಮ್ಮ ವಿಜಯ ವಿಠಲನ
 ಪಟ್ಟಣ ಸೇರದ ನಾರಿಯ ಹೊಲತಿ

|| ೫ ||

ಜ ತೆ

ಸಂತತೆಸಗಿದಕರ್ಮ ತನ್ನ ನಾಳುವ ಪತಿಯ
 ಕಾಂತವಿಜಯ ವಿಠಲಗನ್ನದವಳೇ ಹೊಲತಿ

|| ೧ ||

ಹರಿವಾಸರ ಮಡಿ

ಹಿಂದೂಜನ ಸಾಮಾನ್ಯರಲ್ಲಿ ಯಾವದೊಂದು ಕರ್ಮವನ್ನೂ ಅತ್ಯಂತ
 ಶುಚಿರ್ಭೂತರಾಗಿ ಮಾಡಬೇಕೆಂದು ಸ್ಕೃತಿ ಪುರಾಣಗಳು ಬಲು ಮಹತ್ವ

ಕೊಟ್ಟು ಸಾರುತ್ತಿವೆಯೆಂಬುದನ್ನು, ನಮ್ಮ ಜನರೆಲ್ಲರೂ ತಿಳಿದಿರುತ್ತಾರೆ. ಪುಸ್ತಕಗಳನ್ನು ಪ್ರವೇಶಿಸಬೇಕಾದರೆ ರಾಜಾಧಿರಾಜರು ಶುಚಿಭೂಷಣ ರಾಗಿ ಭಯಭಕ್ತಿಗಳಿಂದ ಪಾದಚಾರಿಗಳಾಗಿ ಮಹರ್ಷಿಗಳನ್ನು ಕಾಣುತ್ತಿದ್ದರೆಂದು ಚರಿತ್ರೆಗಳು ಹೇಳುತ್ತಿವೆ. ದೇಹ ಗೇಹ ಸಹವಾಸಗಳು ಪವಿತ್ರವಾಗಿದ್ದ ವಿನಾ ಪರಮಾತ್ಮನ ನಾನೋಚ್ಚಾರಣೆ ಮಾಡಲು ಅಧಿಕಾರವಿಲ್ಲವೆಂಬಷ್ಟು ಭಯ, ಶಿಷ್ಯ ಜನರಲ್ಲಿ ಅದ್ವಾಪಿ ಕಂಡು ಬರುತ್ತಿದೆ. ಮತಾಚಾರ್ಯರುಗಳು ತಾತ್ಪ್ರಗ್ರಂಥಗಳನ್ನು ಬರೆದಂತೆ, ಸದಾಚಾರವನ್ನು ಬರೆದಿಟ್ಟಿದ್ದಾರೆ. ಈ ಬಗೆಯ ಶುಚಿಯನ್ನು ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ ಮಡಿಯೆಂದು ಕರೆಯುತ್ತಾರೆ. ಈ ಮಡಿ ಶಬ್ದಾರ್ಥವು ದೀರ್ಘವಾದ ಕಾಲದ ಶಿಲೆತಕ್ಕೇ ಸಿಕ್ಕಿ, ಒಬ್ಬೊಬ್ಬರ ಮಡಿ ಒಂದೊಂದು ರೀತಿಯಾಗಿ, ಮಡಿಯೆಲ್ಲಾ ಮೈಲಿಗೆಯಾಗಿ ಬಿಡುತ್ತಿದೆ. ಬಾಹ್ಯ ಮಡಿಯಿಟ್ಟಿದ್ದರೂ ಪರಮಾತ್ಮನ ನಾಮಸ್ಮರಣೆಯಿಂದ ಚಿತ್ತ ಶುದ್ಧಿಯಾಗಲಿದೆ, ಮಡಿಯಾಗುವುದಿಲ್ಲವೆಂದು ಸಂಧ್ಯಾದಿ ಕರ್ಮಗಳಲ್ಲಿ—

ಅಪವಿತ್ರಃ ಪವಿತ್ರೋವಾ ಸರ್ವಾವಸ್ಥಾಂಗತೋಪಿವಾ

ಯಃಸ್ಮರೇತ್ ಪುಂಡರೀಕಾಕ್ಷಂ ಸಬಾಹ್ಯಾಭ್ಯಂತರಶ್ಚುಚಿಃ || ೧ ||

ಎಂಬ ಶ್ಲೋಕದಿಂದ ಉದಕ ಪ್ರೋಕ್ಷಣೆಮಾಡಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಾರೆ. ಶಾಸ್ತ್ರ ಹೀಗಿದ್ದರೆ—ತಾವು ಮಡಿವಂತರು, ತಾವು ಶಿಷ್ಯರು, ಎಂದೆನಿಸಿಕೊಳ್ಳಲು ಜ್ಞಾನ ಲವದುವಿದಗ್ಧರಾದ ಕೆಲವರು, ಇಲ್ಲದ ಡಾಂಭಿಕಗಳನ್ನು ಮಾಡಿ ಅಕ್ಕ ಜನರನ್ನು ವಂಚಿಸುತ್ತಾರೆ. ಶ್ರದ್ಧಾಳು ಸ್ತ್ರೀಯರಿಗೆ ಈ ಭ್ರಾಂತಿ ಮುಸುಕಿತೆಂದರೆ, ಅವರ ಮಡಿಯ ಗಡಿಬಡಿಯು, ಹಡೆದ ಹುಡುಗ ಹುಡುಗಿಯರಿಗಿಲ್ಲ ಆಸತ್ತಾಗಿ ಪರಿಣಮಿಸಿ ಬಿಡುತ್ತದೆ. ಉಟ್ಟ ಬಟ್ಟೆಗೂ ಸ್ವಯಂ ನಿರ್ಮಲವಾದ ನೀರಿಗೂ ಕಷ್ಟಕಾಲ ಬಂದು ಬಿಡುತ್ತದೆ. ಅಂಥವರ ಚಿತ್ತದಲ್ಲಿ ಪರಮಾತ್ಮನ ಸ್ಥಾನದಲ್ಲಿ ಮೈಲಿಗೆಯೆಂಬ ಮಾಯೆಯು ತಾನೇ ತಾನಾಗಿ ನಿಂತು ಬಿಡುತ್ತದೆ. ಅದರಿಂದ ಕಾಮಕ್ರೋಧಗಳುಂಟಾಗುತ್ತವೆ. ಕೆಲವರಿಗಂತು, ಮಾರ್ಜನ ಮಂತ್ರದಿಂದ ಉದಕ ಪ್ರೋಕ್ಷಣೆಮಾಡಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಿರುವಾಗಲೇ, ಗಾಯತ್ರೀ ಜಪ ಮಾಡುತ್ತಿರುವಾಗಲೇ, ಇದ್ದಕ್ಕಿದ್ದ ಹಾಗೆ ಮೈಲಿಗೆಯಾಗಿ ಬಿಡುತ್ತದೆ.

ಇಂಗಳೆ: ಶ್ರೀಪ್ರಭುಕವಲೆ ಅಪ್ಪಾ ನೆಕವು ನೆನಗಿಡಿ ಪುರಂದರ: ದಾಸತಾಡಿ
ಕವನಕ ಕವಿವಾಸವು ಬಲ್ಲವಿ ನೆನಗೇ ಪವಾಡಿಧಾರಿ ಆ ದಾಸವದಲು ಕೆಲ
ಕವನವೆ

ನೃಪದನಾನುಕ್ರಿಯೆ-ಅದಿಪಾಠ

ಹೆಣೆಕೂಡಿ ಮಡಿಯೆಂದು ಮೂರ್ಯಾರು ಪಾರುತಿ
ಪುಡಿಯಲ್ಲಿ ಬಂತೆ ಬಿರನಾಸಿ || ಪ ||

ಪುಡಿಗೂಡಿ ನೀರೇ ಮೈಲಿಗೆ ನೀನೇ
ಸುಪ್ಪಡಿ ತಿನ್ನ ಪುಡಿ ಬಿರನಾಸಿ || ಪ ||

ಎಲವು ಕರ್ಮ ಮಲಮೂತ್ರ ಗುಂಡಿಯಲಿ
ನಲಿಯುತನಂತಿಹೆ ಬಿರನಾಸೀ
ನೆಲೆಗೊಂಡಹನವ ದ್ವಾರದ ಹೊಲೆಯೂಳು
ಮಲೆತು ಕೊಳೆತು ನಂತೆ ಬಿರನಾಸೀ || ೧ ||

ಹುಟ್ಟಿತ ಸೂತಕ ಸಾಯುತ ಸೂತಕ
ನಟ್ಟನಡುವೆ ನಂತೆ ಬಿರನಾಸಿ
ಬಿಟ್ಟು ಬಿಡಬೆ ಕಾವೇರಿಲಿ ಮುಳುಗಲು
ಮುಟ್ಟು ಹೋದೀತೇ ಬಿರನಾಸಿ || ೨ ||

ಕರ್ಮವ ತೊಳೆಸರೆ ಕರ್ಮ ಹೋಗುವದೆ
ಮುರ್ಘವ ತಿಳಿಯದ ಬಿರನಾಸಿ
ಭರ್ಘನಯ್ಯ ಶ್ರೀ ಪುರಂದರ ವಿಠಲನ
ವಿರ್ಮಲ ಮನದಲ್ಲಿ ನೆನೆ ಬಿರನಾಸಿ || ೩ ||



ನೀದು ಕಂಡ ಬಳಿಯಲ್ಲಿ ಲಕ್ಷ ಪುನಃ ಪುನಃ ಭ್ರಾಂತರವನ್ನು ನೋಡಿದರು.

ಕಲ್ಯಾಣಿ

ಛಾಪ್ಪಿ

ತನುವ ನೀರೊಳಗಿಟ್ಟು ತಲೆನೋವು
ಮನದಲ್ಲಿ ದೃಢಪಟ್ಟುಕೊಳ್ಳುವವನು ಕರು.

|| ೮ ||

ಧಾನಧರ್ಮಗಳ ಮಾಡುವದೇ ಸ್ನಾನ
ಜ್ಞಾನ ತಪ್ಪುಪಡೆತೀವದೆ ಸ್ನಾನ
ಹಿಡಿದು ಸಾಕುಗಳ ಬಿಡುವದೆ ಸ್ನಾನ
ಧ್ಯಾನದಿ ಮಾಧವನನೋಳದೆ ಸ್ನಾನ

|| ೯ ||

ಗುರುಗಳ ಪಾದದರ್ಶನವೇ ಸ್ನಾನ
ಹಿರಿಯರ ಸೇವೆಮಾಡುವದೇ ಸ್ನಾನ
ಕರೆದು ಅನ್ನವನ್ನಿಕ್ಕುವದೊಂದು ಸ್ನಾನ
ನರಹರಿ ಚರಣ ಸಂಪೂರ್ಣವೇ ಸ್ನಾನ

|| ೧ ||

ದುಷ್ಟರ ಸಂಕಟ ಬಿಡುವುದು ಸ್ನಾನ
ಶಿಷ್ಯರ ಸಂಗದಲಿರುವುದು ಸ್ನಾನ
ಸೃಷ್ಟಿಯೊಳಗೆ ಶ್ರೀ ಪುರಂದರ ವಿಠಲನ
ಮುಟ್ಟಿ ಭಜಿಸಿದರೆ ವಿಠಲಾ ಸ್ನಾನ

|| ೧೧ ||

ಇವೇ ಅರ್ಥವನ್ನು ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿಟ್ಟುಕೊಂಡು ತತ್ಪ್ರಸುಪಾಲಿಯಲ್ಲಿ ಜಗನ್ನಾಥ
ದಾಸರು :-

ಜಲದೊಳಗೆ ಮಿಂದು ನಿದ್ರೆಲರಾದೆವೆನುಕ | ತ
ಮೊಳು ತಾವೇ ಹಿಗ್ಗಿ ಸುಪಿಸುವೆನು | ಸುಪಿಸುವರು
ಪರಮ ಮಂಗಳಮೂರ್ತಿ ನಿನ್ನ ನೆನೆಯಾದೆ

|| ೧೨ ||

ಜಜಫೂತ ಜಲ ಜನರ ಮಡಿಮಾಡಬಲ್ಲದೇ
 ಜಜಧಿಮಂದಿರನಾ ಶುಭನಾಮ || ಶುಭನಾಮ
 ಮೈಲಿಗೆಯ ಕೆಡಿಸಿ ಮಂಗಳವ ಕೊಡದೇನೋ || ೨೮ ||

ಓಡಿಹೋಗುವ ಮಡಿಯವಾಡಿ ಜಣೆಯಲಿ ಬೇಡ
 ನೋಡು ಸರೈತ್ಯ ಹರರೂಪ || ಹರರೂಪ ನೋಡಿಕೊಂ
 ಡಾಡು ಮನವುಬೈ ಸುಖಿಸುತ್ತ || ೨೯ ||

ಮಡಿಯ ಸಾರಂಶವಿಷ್ಟು :— ಯಾವದು ಮಡಿಯೋ ಅದೆಂದಿಗೂ
 ಮೈಲಿಗೆಯಾಗುವುದಿಲ್ಲ. ಯಾವದು ಮೈಲಿಗೆಯೋ ಅದೆಂದಿಗೂ ಮಡಿ
 ಯಾಗುವುದಿಲ್ಲ.

ಹರಿದಾಸರ ವೈತ್ಯನಾಮದ ಒಂದು ಮಾದರಿ

ಪದ — ಅಟ್ಟಿಕಾಳ

ರಕ್ಷಿಸು ವೆಂಕಟಗಿರಿರಾಜ | ರವಿಕತಕೇಜ | ಅಶ್ರಿತಕಲ್ಪಭೂಷ || ಪ ||

ವೈತ್ಯ :—

ಶ್ರೀಮಾ ಶೇಷಧರಾ ಧರಾಧಿಪ ಸದಾ ಶ್ರೀಮತ್ತುಸೌಖ್ಯಪ್ರದಾ
 ಶ್ರೀ ಮಾಯಾಜಯ ಶಾಂತಿ ಕಾಂತಸ್ವರತಾ ಶ್ರೀ ವಿಷ್ಣು ಸಿದ್ಧೇಶ್ವರ
 ಶ್ರೀಮತ್ಪದ್ಮಜ ಪಾರ್ವತೀಶವಿನುತ ಶ್ರೀ ಪಾದಪದ್ಮದ್ವಯ
 ಸ್ವಾಮೀದೇಹಿ ಸದಾ ತ್ವದೀಯ ಭಜನಂ ಶ್ರೀಮಂತತ್ವಂ ಪಾಹಿಮಾಂ || ೧ ||

ನಾಮ :—

ಹಾಟಕ ಮುಖರಿ ಸರಿತ್ತೀರ | ಕೃತಮಂದಿರ | ವೈಕುಂಠಾಗಾರ
 ಕೊಟಿ ಮನ್ನಥ ಚಂದ್ರಭಾಸ್ಕರ ದ್ಯುತಿರಸ್ಕರ | ತ್ರಿತನೋಹನಾಕಾರ
 ಕೊಟಿಶ್ಲ ಅಖಿಲರೋಕಾಧಾರ | ಸಂತಸಪರಾ | ತ್ವರಮನೋಹಾರ
 ಕೈಟಭ ಮುಖಖಳ ಜಲಧರ | ಚಂಡಸಮೀರ | ದೀನಜನಮಂದಾರ || ೨ ||

ವೃತ್ತ :-

ದೇಶಾಕಾಲಗುಣಾದ್ಯತೀತ ಅನಘಾ ದೇವೇಂದ್ರ ಸಂಸೇವಿತ
ದಾಶಾರ್ಹಾದಶರೂಪ ರೂಪ ಅಜಿತಾ ದಾವೋದರಾ ಮಾಧವಾ
ಕೌಶೀಜಾಧನ ಚಿಚ್ಚಕೋರ ಉಡೆವಾ ಕಾಳೇ ಘಣಾಮರ್ದನ
ಶ್ರೀಶಾಗೀಶ ಅಹೀಶ ಈಶವಿಢುತಾ ಶ್ರೀವಿಷ್ಣು ನೀಪಾಲಿಸೋ || ೨ ||

ನಾಮ :-

ವಟುವೇಷಧರಿಸಿ ರಕ್ತಸವ್ಯಂದ | ವಂಚಿಸಿನಿಂದ | ಸನ್ನುತ ಮುನಿವ್ಯಂದ
ನಟನೆಮಾಡುತ ಕುಂಡದೊಳಗಿಂದ | ನಲಿಯುತ ಬಂದ | ಹವಿಭೋಕ್ತೃ
ಆನಂದ
ವಟದೆಲೆಯೊಳು ಮಲಗಿದಾನಂದ | ನಂದನಕಂದ | ಕಾರಣಗೋವಿಂದ
ಕುಟಿಲನುತಿ ಖಳಕುಲಕೊಂದ | ಧೀರ ಮುಚುಕುಂದ | ವರದನೆ
ಮುಕುಂದ || ೨ ||

ವೃತ್ತ :-

ನಿತ್ಯಾನಂದ ಮಯೋದಧೇ ನಿರೂಪಮಾ ನಿರೋಷ ಜ್ಞಾನಾತ್ಮಕ
ಸತ್ಯಾವಲ್ಲಭ ಸಾತ್ಯತಾಂ ಕುಲಪತೇ ಸಾಯುಜ್ಯ ಸಾರೂಪ್ಯದ
ಸೂತ್ರಾಧಾರಕ ಹೃದ್ಗುಹಾಲಯ ಸದಾ ಸೂಷುಪ್ತಿ ಜಾಗ್ರತ್ಪದ
ಸತ್ಯೈಶ್ವರೈ ಬಲಾದಿ ಸರೈಭರಿತಾ ಸರ್ವಾಪರೋಕ್ಷೀಸದಾ || ೩ ||

ನಾಮ :-

ವರದ ಅಭಯಚಕ್ರ ದರಧರ | ಚತುಷ್ಪಯಕರ | ಉರಪೀನ ವಿಸ್ತಾರ
ಸರಿಗದಕವೊನ್ನೆ ಕಂಧರ | ಕರಸಿಂಧೂರ | ಕರವೋಲ್ವಕೇಯೂರ
ಬೆರಳಲ್ಲಿ ಮಾಣಿಕ್ಯದುಂಗುರ | ತೋಳಬಂಧುರ | ಸಾಲಿಗ್ರಾಮದ ಹಾರ
ತಿರಿವತ್ಸಾಂಕಿತನಾಭಿ ಗಂಭೀರ | ಜಗಡುದ್ಧಾರ | ಸರೈಭುವನನುದ್ಧಾರ || ೩ ||

ವೃತ್ತ :-

ಲಕ್ಷ್ಮೀನಕ್ಷ ಸುಕುಂಕುಮಾಂಕಿತ ಪದ | ಲಕ್ಷ್ಮೀವಿಲಾಸಾಸ್ವದ
ಲಕ್ಷ್ಮೀಬಾಹುಲತಾಶ್ರಯ | ಭುಜಯುಗ ಲಕ್ಷ್ಮೀಸದಾಲಿಂಗಿತ

ಲಕ್ಷ್ಮೀಲಕ್ಷ್ಮಸುಸದ್ಗ ಪದ್ಮಿನಿಪ್ರಿಯ | ಲಕ್ಷ್ಮೀಮನೋನಾಯಕ
ಲಕ್ಷ್ಮೀಚಿತ್ತ ಚಕೋಕ ಪೂರ್ಣ ಉದುಷಾ ಲಕ್ಷ್ಮೀಶ ಕ್ಷಂಪಾಹಿಮಾರ || ೪ ||

ನಾಮ:-

ಸುಖಮಯ ಮಾನಮಂದಿರಧರ | ಧರಾಮನೋಹರ | ನೆರೆಮೈತ್ರಿ ಕಾಕಾಣಿ
ನಮಿಂದ ಬಿಜಿಮ್ಯಾಂಡ ಚಹಾರ | ಥೀದಿಸಿದ ಧೀಶ | ರಾಜಕುಲಭಿಕ್ಷುಕೀರ
ಮಖನ ಕಾಯ್ತ ಮಹನ್ಯ ಪವರ | ಗೋಪೀಜನ ಚಾರ | ಸಾನಾ-ಶೀಲಾ
ಸಹಕಾರ
ಮುಖಪೂಜಿಸಿ ಮುಖ್ಯಲಲಿತ | ಇತವನುನಿವರ | ಅಲ್ಪಿ ದಾಸ ಚೂಪಾಣಿ
|| ೪ ||

ವ್ಯಕ್ತ:-

ರಂಗಾನಂಗವಿಶಾ ರಜಸ್ತಮ ಹೆರಾ ರಾಜೀವ ಫುಲ್ಲೇಕ್ಷಣಾ
ಶೃಂಗಾರಾಂಬರಧಾರ ನೂಪುರಲಪತ್ಯಾಂಟೀಲತಾ ಶೋಭಿತಾ
ಸಂಗೀತಪ್ರಿಯಸಾರ ಸನ್ನಿವಿ ಜನ ಸಂಗಾ ಅಸಂಗಾ ಆಜಾ
ಗಂಗಾತಾಕ ನಿರಂಗೆಸೂಭಗ ಕೃಪಾ | ಪಾಂಪಾ: ಶುಭಾಂಗಾಸಾವೇರೀ || ೫ ||

ನಾಮ:-

ಸಟಿಯಲ್ಲದಲೆ ನಿನ್ನ ಸಾದವ | ನಂಬಿದರಭವ | ಸಿಂಧುವಿನ ಪ್ರಮತಾಣವ
ಕಟಿಯಲ್ಲಿ ಕರವಿಟ್ಟು ತೋರುವ | ಭಕ್ತ ಕೈರವ | ಸ್ತೋಮ ಸೋಮಶೈನಿಸುವ
ತಟಿತ ಕೋಟಿ ಕೋಟಿ ಪ್ರಭಾವಾ ಧಿಕ್ಕರಿಸುವ | ಮುದ್ದು ಮುಕುಟ ಕುಂಡಲವ
ಸ್ತುತಿಹಹಾಟಕ ಮಣಿ ಕಟಕವ | ಹಾರಪದಕವ | ನಿಟ್ಟು ಮೆರೆವ ಶ್ರೀದೇವ
|| ೫ ||

ವ್ಯಕ್ತ:-

ನಾನಾ ಜನ್ಮದ ಕಾಯವಾಚಮನಸಾ ಎನ್ನಿಂದಲೀ ಮಾಳ್ಪುದು
ಜ್ಞಾನಾಜ್ಞಾನಾ ಕೃತಾವಿಳ ಕ್ರಿಯೆಗಳು ನಿನ್ನಿಂದ ಪ್ರೀತ್ಯಾಗಲಿ
ನಾನಾದ್ರವ್ಯದಿ ತಾಡ್ಯದೊಪ ಕುಣದಿ ಸರ್ವತ್ರ ಚಿಂಬ್ರಿಯಾ
ಜ್ಞಾನಾನಾಪಾಕವಿತ್ತು ನೀನು ಪ್ರಿಯೋ ಪ್ರಾಣೀಕ ಸಾರಾಯಣ || ೬ ||

ನಾಮ :-

ವಿಶ್ವಶೈಜಸ ಪ್ರಾಜ್ಞ ತುರ್ಯಾತ್ಮ | ಅಂತರಾತುಮ | ಪರಮಾತ್ಮಜ್ಞಾನಾತ್ಮಾ
 ವಿಶ್ವನಾಟಕ ಗುಣಗಣಧಾಮ | ಸಂತತಸಾಮ | ವಂದ್ಯನೇ ಸಾರ್ವಭೌಮ
 ವಿಶ್ವತೋಮುಖ ರುಗ್ಯಜುಸ್ಸಾನು | ಆಗಮಸ್ತೋಮ | ಪ್ರತಿಪಾದ್ಯತ್ರಿಧಾವು
 ವಿಶ್ವಾಸದಿಂದಲಿ ತವನಾಮ | ಭಜನೆಯ ಕಾಮ | ಎನಗೇಯೋ
 ಶ್ರೀರಾಮ || ೬ ||

ವೃತ್ತ :-

ಮಂದಾಹಾಸ ಮುಖೇಂದು ಸಂದರುಶನಾದಿಂದಾಘೆ ಬೆಂದಿಪ್ಪುದೋ
 ಒಂದೇ ವಂದನಮಾಡಲಾಕ್ಷಣ ಸುಖಾಸಂದೋಹ ಸಂದಪ್ಪುದೋ
 ನಂದೂ ಅರ್ಚಿಸಿ ಸ್ತೋತ್ರ ಮಾಲ್ಪನು ಮಹಾ ನಂದಾವನೂ ಬಲ್ಲನೋ
 ತಂದೇ ನಿನ್ನಯ ಸುಂದರಾಂಭಿ ಸತತಾ ವೊಂದಿಪ್ಪುದೇ ಪಾಲಿಸೋ || ೭ ||

ನಾಮ :-

ಮಾಡಲರಿಯೆ ಸುಸಾಧನವನು | ದುಷ್ಟಚಿತ್ತನು | ಪಾಪಕರ್ಮದಿರತನು |
 ಬೇಡುವೆ ಬಹುವಿಧ ಸುಖವನು | ಆಶಾಬದ್ಧನು | ಇದಕೆ ಗತಿಯೇನು
 ಬೇಡಿದುದೆಲ್ಲ ಕೊಡುವೆ ನೀನು | ಎಂದು ಬಂದೆನು | ಆಶ್ರಿತ ಸುರಧೇನು
 ಬೇಡದಂದದಿ ಮಾಕ್ಯ ಭೂರಿ ನೀನು | ಇಡೀ ವರವನು | ನೀಡಬಹುದಯ್ಯ
 ನೀನು || ೭ ||

ವೃತ್ತ :-

ಅನ್ಯಾವಾರ್ತೆಗೆ ಪೋಗಲೇಸದೆ ಮನಾ ನಿನ್ನಂಭಿಯೊಳ್ ನಿಲ್ಲಿಸೋ
 ನಿನ್ನಾವಾರ್ತೆಯ ಕೇಳಿಸಯ್ಯ ಕಿವಿಗೇ ನಿನ್ನನ್ನೆ ಕೊಂಡಾಡಿಸೋ
 ನಿನ್ನ ಮೂರಿಯ ತೋರಿಸಯ್ಯ ಮನಕೇ ನಿನ್ನರ್ಚನೇ ಮಾಡಿಸೋ
 ನಿನ್ನಂತಾಗಲಿ ಸರ್ವ ಇಂದ್ರಿಯಗಳು ನಿನ್ನಾ ಕ್ಷಣಕೂ ಕೂಡಿಸೋ || ೮ ||

ನಾಮ :-

ಭಜಿತ ಜನರಿಗೆ ಭಾಗ್ಯೋದಯಾ | ಭಾಗವತಧ್ಯೇಯ | ಶುಭಗುಣಗಣನಿಲಯ

ವಿಜಯಸಾರಥಿವೀತಾವಿಳ ಹೇಯಾ | ನಿರ್ಜಿತಮಾಯಾ | ವಿಪ್ರಗೋಷುರ
 ಪ್ರಿಯಾ
 ಶ್ರೀಗಣದೀಪನೆ ಅಸ್ಮಾಕೈತಕಾಯಾ ! ಕವಿಜನಗೇಯಾ | ವೆಂಕಟಗಿರಾಡು
 ಲೋಕೋತ್ತರಂ ಗೋಪಾಲ ವಿಲಲನೈಯ್ಯಾ | ನಮೋನಮೋ ಜೇಯಾ | ಬೇಗಪೆಣಿ
 ಎನ್ನ ಕೈಯ್ಯಾ || ೮ ||

ಪುಷ್ಪಗಳ ಸಂವಾದ.

ಪರಮಾತ್ಮನ ಪ್ರೇಮರಸದಲ್ಲಿ ಸಮರಸವಾದ ಮನಸ್ಸನ್ನು ಸಮಸ್ಥಿತಿಗೆ ನಿಲ್ಲಿಸಿಕೊಂಡು, ಪುಷ್ಪಗಳ ಸರಸ ರಸದೊಡನೆ ದಣುವಾರಿಸಿಕೊಳ್ಳಬೇಕೆಂದರೆ ಹಿಂದೆ ಗಯ ಚುಕ್ರಿಯುವ ಅರಿಸಿಕೊಟ್ಟ ಪದ್ಯಸರಣಿಯಲ್ಲಿ ಪುಷ್ಪಗಳ ಸಲ್ಲಾಪ ಹೀಗಿದೆ. ಅದು ಶೃಂಗಾರಮಯವಾಗಿದೆ. ಶೃಂಗಾರ ರಸವನ್ನು ಎಲ್ಲಾದರೂ ಒಮ್ಮೆಗಾದರೂ ಎರದಿದ್ದರೆ ಕವಿಗಳು ಕಾವ್ಯವನ್ನೊಪ್ಪುವುದಿಲ್ಲ. ಶಂಕರ ಮಧ್ವರಂಥಾ ಸನ್ಯಾಸಿಗಳ ವಿಜಯ ಚರಿತ್ರೆ ಬರೆದ ವಿದ್ಯಾರಣ್ಯರೂ ಪೆರಡಿಶಾ ಜಾರ್ಯರೂ ಸಹ, ಇದ್ದದ್ದರಲ್ಲಿ ಅಡೆಮಾಡಿಕೊಂಡು ಶೃಂಗಾರ ರಸವನ್ನು ಸೇರಿಸಿ ಬಿಟ್ಟಿದ್ದಾರೆ. ಶೃಂಗಾರವಿರದಿದ್ದರೆ ಮಹಾಕಾವ್ಯವೆನಿಸುವುದಿಲ್ಲವೆಂಬ ಭಯ ಅವರನ್ನೂ ಬಿಟ್ಟಿಲ್ಲ. ಕನ್ನಡ ಗಯ ಚರಿತ್ರಕಾರರಾದರೂ ಸಂಪ್ರದಾಯ ಶರಣರಾಗಿ ಪುಷ್ಪಗಳ ಸಂವಾದದಲ್ಲಿ ಶೃಂಗಾರ ರಸವನ್ನೂ ತೂರಿಸಿ ಬಿಟ್ಟಿದ್ದಾರೆ. ಆ ಪದ್ಯಗಳು ಕೆಳಕಂಡಂತಿವೆ.

ವಾರಿಯಹ ಘನ ಮಡುವ ಬಿದ್ದು ವಿ
 ಕಾರವಿಲ್ಲದೆ ಇನನು ದಯವನು
 ಹಾರಯಿಸಿಕೊಂಡಿದ್ದು ಪಗಲಲಿ ಅಳಿಯನೊಡಗೂಡಿ
 ನೀರನಂದದಿ ಮಧುವ ಸವಿದು
 ಭೈರಿ ಚೀರಿದರಳಯ ಕೃತ್ಯಕೆ
 ಊರೆಯೆ ನಾಜದಲೆ ರಾಜನ ಶಾಸನಕೆ ತಿರವ || ೪೯ ||
 ಭೂರಿ ಭಯವಲಿ ಬಾಗಿರಜನೀ
 ನಾರಿಯಲಿ ಚಿಂತಿಸುತ ಪ್ರತಿದಿನ
 ಮಾರನುಕಟಕ ಕಳುಕುತಿಹ ಜಾರಿಯರ ತೆರನಂತೆ

ನೀರನಾಶ್ರಯಗೊಂಡು ಜೀವಿಸಿ
ತೋರೆ ಮಧ್ಯವ ಸಕಲ ಜನರಿಗೆ
ಮಾರಿಭಂಗವ ಗಣಿಸಿದರೆ ತಾವರೆಯೆನಜೆ ಲೋಕ

|| ೫೦ ||

ತಾ|| ಈ ಪದ್ಯಗಳಿಗೆ ಅಳಿ ಅಂದರೆ ಭ್ರಮರ ಹರವಾಗಿ ಒಂದರ್ಥ. ಅಳಿಯನ ಹರವಾಗಿ ಒಂದರ್ಥ. ಅಳಿಯನ ಹರವಾದ ತಾತ್ಪರ್ಯ ಬರೆದರೆ "ಅಳಿ"ಯ ಪರವಾದ ಅರ್ಥ ತಾನೇ ಆಗುತ್ತದೆ. ತಾವರೆಗಳು ಅಳವಾದ ಮಡುವಿನಲ್ಲಿ ಬಿದ್ದರೂ, ವಿಕಾರ (ನಾಚಿಕೆ) ವಿಲ್ಲದೆ ಸೂರ್ಯೋದಯವನ್ನೇ ಕಾಯುತ್ತಾ, ಉದಯವಾದೊಡನೆ ತಾಡೆ ಹಗಲಿನಲ್ಲಿ ನೀರನಂದದಿ (ಗಂಡನಂತೆ) ಅಂದರೆ ಗಂಡನೊಡನೆ ಬೆರೆಯುವಂತೆ ಅಳಿಯನೊಡಗೂಡಿ (ಅಳಿಯನ ಸಹವಾಸಮಾಡಿ) ಅವನು ಊರೆಲ್ಲಾ ಕೇಳುವಂತೆ ಮಧುಪಾನ (ಅಧರಮಧು) ಮಾಡಿ ಚೀರಿದರೂ ನಾಚಿಕೆಯಿಲ್ಲದೆ, ರಾಜಾಜ್ಞೆಗೆ (ರಾಜನೆಂದಕೊಡಿದರೆ ಮತ್ತು ಚಂದ್ರ) ತಲೆಬಾಗಿ (ತಲೆತಗ್ಗಿಸಿ ಮೊಗ್ಗಾಗಿ) ನೀರನಾಶ್ರಯ (ನೀರಿನ ಆಶ್ರಯ ಮತ್ತು ಗಂಡನ ಆಶ್ರಯ) ಗೊಂಡಿದ್ದರೂ ಜಾರ ಸ್ತ್ರೀಯರಂತೆ ಮಾರನುಕಟಕಕ್ಕೊಳಗಾಗಿ ತನು ಮಧ್ಯವನ್ನಿಲ್ಲರಿಗೂ ತೋರಿಸುತ್ತಿರುವ ತಾವರೆಗಳಾದ ನೀವು ತಾವ್+ಅರೆಗಳಲ್ಲವೇ ಎಂದು ಕೇತಕಿಗಳು ಮೂದಲಿಸುತ್ತವೆ.

ದೂರು ಹೊತ್ತಿದಿನಲಿ ಜೀವಿಸಿ
ಹೋರುವೀ ಕುಸುಮಾಳಿ ವರ್ಗಕೆ
ಸಾರಲತಿ ಕಂಟಕೆಗಳಾವೆಂದೆನುಕ ನಿಶ್ಚೈಸಿ
ನೀರದಲಿ ಮಧ್ಯದೊಳು ಮಿಗೆತಳ
ವಾರರಂದದಿ ಸುತ್ತ ಮುತ್ತಿದು
ಜೋರಲನು ಕಾದಿಪ್ಪ ತೆರನಂದದಲಿ ನನವನವ

|| ೫೧ ||

ಕೋರಿ ಸಂರಕ್ಷಿಸುವ ಕಾರಣ
ಧೀರರೆಲ್ಲರು ಕೇತಕಿಗಳೆಂ
ದಾರಿಪುವುಜ ವಿಷಯಲಕ್ಷ್ಮೀರಮಣನಂಭಿಯಲಿ

ಪಾರಮಾರ್ಥಿಕದಿಂದಲೆಮ್ಮನು
ಸಾರಿಸಾರಿಗೆ ಅರ್ಪಿಸುವರೆಂ
ದೀರಿಸೊಂಪಿಲಿ ಸರಸಿಜನ ಮೂವಲಿಪತೆರದಂತೆ || ೫೨ ||

ತೋರುತಿಹೆ ಕೇಶಕಿಗಳನು ಕಂ
ತಾರಮಾಗಾರಾಬ್ಬ ಮುಖಕೆಂ
ಪೇರಿ ಮಂದಸ್ತಿತವಲೆಲಿ ನಿಸ್ಸಾರ ಹೈದಯರಿರ
ಚೀರೈರಂತರದಿ ಪರರನು
ಬಾರಿಬಾರಿಗೆ ದೂಷಿಸುವ ಕಡು
ಘೋರಪಾತಕಿ ಕಂಟಕಿಗಳಿವರಳಿ ನಿಕರಕೆಂದೇ || ೫೩ ||

ಕೊರೆಯುಗಳನುನರಿದು ಗ್ರಾಮಾ
ದೊರಗೈಸುವ ತೆರದಿ ನಿಮ್ಮನು
ಜಾರಿಸಿಹರುದ್ಯಾನ ಬಾಹಿಷ್ಕತರಿಸಿ ನಿರುತ
ತಾರದಲೆ ಮನಕದನು ನಿಂದಿಸಿ
ದೊರಿಗಳಹುವ ಪಾಪಕೋಸುಗ
ತೋರುತಿಹೆ ಗರಿಗಳನು ಮುರಿಮುರಿದೈಸೆ ನಿಮ್ಮನನು || ೫೪ ||

ನಾರಿಯರು ತದನಂತರದಿ ಕರ
ಪಾರಿಜಗಳಂ ಸಿಗಿದು ಕೇಶದ
ಲೋರಣದಿ ಬಿಗಿಬಿಗಿದು ಜೋರರ ತೆರದಿ ಬಂಧಿಪರು
ಲೂರುವಿಯೊಳಹೆ ಕುಸುಮಜಾತಿಯ
ಲಾರಿಗೀಸರಿ ಭವಣೆಯಿಲ್ಲ ನಿ
ವಾರಿಸುವರಾರಕಟ ಹಿತವರ ಕಾಣೆನನನಿಯಲಿ || ೫೫ ||

ಇನನುದಯವತಿ ಪ್ರಿಯನೆಮಗೆ ಕೇಳೆ
ಘನವು ನಿರ್ಮಲ ಹೈದದಲಾಶ್ರಯ
ಜನುಮ ತಾನರೆಯಾಗಲುಹದಿ ಮುಣುಗದಿದ್ದ ವೆನೇ

ಅನುದಿನಳಿಯನು ಪುತ್ರನಂತರೆ
ಮನವೊಲಿದು ವೋಷಿವೆವು ಸಹಿಸದೆ
ಕೊನರಿಗಳಹಿಂದರಿಂದ ಫಲ ನಿಮಗೆನು ಬಹುದಿನ್ನು || ೫೭ ||

ಶ್ರೀಯಮಗೆ ಪ್ರಿಯಳೇ ಚತುರ್ಮಖ
ರಾಯನಿಜಸುತ ನೆಮ್ಮ ಸಾಮ್ಯವು
ಪ್ರೀಯ ಮೂಲೋಕದೊಳು ಮುಖಲೋಚನಂಗಳಿಗೆ
ಶ್ರೀಯ ಮಿಗಲೊಪ್ಪುವದಿದೆಲೆ ಬಿಲ
ಶೇಯವಾಸಾಸ್ವದರೆ ಕೇಳೆಂ
ದಾಯತದ ಉತ್ತರಕೊಡುವವೋಲ ಕಮಲವೊಪ್ಪಿದವು || ೫೮ ||

ಈ ಏಳು ಪದ್ಯಗಳ ಅರ್ಥ ಸುಲಭವಾಗಿಯೇ ಇದೆ. ೫೭ನೇ ಪದ್ಯದಲ್ಲಿ
“ಜನುನು ತಾವರೆಯಾಗಲು” ಎಂಬಲ್ಲಿ ತಾವ್ ಆರಿಯಾಗಲು ಎಂದು ಅರ್ಥ
ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳಬೇಕು. ಬಿಲ ಶೇಯವಾಸಾಸ್ವದರು ಅಂದರೆ ಸರ್ಪಗಳ ವಾಸಕ್ಕೆ
ಆಸ್ವದ ಕೊಟ್ಟಿರುವರು ಎಂದರ್ಥ. ಕೇತಿಕಿಯಲ್ಲಿ ಯಾವಾಗಲೂ ಸರ್ಪಗಳು
ತಾಸನೆಗಾಗಿ ಸೇರುವವೆಂಬುದು ಪ್ರಸಿದ್ಧ ವಿಷಯ.

ಹರಿದಾಸ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ನಗರ ವರ್ಣನೆ

ಹೈದರಲ್ಲಿ ಟಿಪ್ಪಣಿ ಸುಲ್ತಾನರು ಮೈಸೂರು ರಾಜ್ಯವನ್ನಾಕ್ರಮಿಸಿ, ಅರ
ಮನೆ ಕೋಟಿಕೊತ್ತಲಗಳನ್ನು ನಾಶಮಾಡಿ, ಶ್ರೀರಂಗ ಪಟ್ಟಣದಲ್ಲಿ ರಾಜ್ಯ
ವಾಳುತ್ತಿದ್ದರು. ಬ್ರಿಟಿಷರು ಟಿಪ್ಪಣವನ್ನು ಕೊಂದು ಮುಮ್ಮಡಿ ಕೃಷ್ಣರಾಜ
ಒಡೆಯರಿಗೆ ರಾಜ್ಯಾಭಿಷೇಕ ಮಾಡಿದನಂತರ, ಪುನಃ ಮೈಸೂರು ರಾಜಧಾನಿ
ಯಾಯಿತು. ದಿವಾನ ವೂರ್ಣಯ್ಯನವರು ಪ್ರಸಿದ್ಧ ಶಿಲ್ಪಿಗಳಿಂದ ಭವ್ಯವಾದ
ಅರಮನೆಯನ್ನು ಕಟ್ಟಿಸಿ, ರಾಜ್ಯವನ್ನು ರೂಢಿಸಿ, ಬೊಕ್ಕಸದಲ್ಲಿ ಎರಡುಕೋಟಿ
ದ್ರವ್ಯವನ್ನು ಶೇಖರಿಸಿ, ರಾಜಸೇವೆಯಿಂದ ಗಣಗರಲ್ಲಿ ನಿವೃತ್ತರಾದರು-
ಗೌರವದ ವರಿವಿಗೆ ಕೃಷ್ಣ ಪ್ರಭುಗಳು ಸ್ವಯಂ ರಾಜ್ಯಭಾರಮಾಡಿ, ಕಾರಣಾಂ
ತರದಿಂದ ಅಡಳಿತವನ್ನು ಬ್ರಿಟಿಷರಿಗೊಪ್ಪಿಸಿದರು. ಆ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಮಹಾ

ರಾಜರು ವಾನಪ್ರಸ್ಥಾಶ್ರಮಿಗಳಂತಿದ್ದು, ಶಾಸ್ತ್ರವಿಚಾರ ಕಾವ್ಯಾಲಾಪನೆಗಳಲ್ಲಿ ಆಸಕ್ತರಾಗಿದ್ದರು. ಮುಮ್ಮಡಿಯವರು ಸಂಸ್ಕೃತ ಕವಿಗಳಿಗೆ ಆಶ್ರಯ ಕೊಟ್ಟಂತೆ ಕನ್ನಡ ಕವಿಗಳಿಗೂ ಆಶ್ರಯ ಕೊಟ್ಟು, ಸ್ವಯಂ ಮಹಾಭಾರತ ವನ್ನು ಕನ್ನಡ ವಚನರೂಪವಾಗಿ ಭಾಷಾಂತರ ಮಾಡಿದರು. ದಿನವೂ ಹೊಸ ಹೊಸ ಕವಿತೆಗಳು ಪ್ರಭುಗಳ ವಿಮರ್ಶೆಗೆ ಬರುತ್ತಿದ್ದವು. ಆ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ಪ್ರಭುಗಳು ನಮ್ಮ ಆರಮನೆಯನ್ನು ವರ್ಣಿಸಬಲ್ಲರಾ, ಎಂದು ಕವಿಗಳನ್ನು ಕೇಳಿದರು. ಕವಿಗಳು ಕ್ಲಿಷ್ಟವಾದ ಶೈಲಿಯಲ್ಲಿ ವೃತ್ತ, ಕಂದ, ವಚನಗಳಾಗಿ ಬರೆದು ತಂದು ಪ್ರಭುಗಳಿಗೊಪ್ಪಿಸಿದರು. ಪ್ರಭುಗಳು, ತುಂಬಾ ಶ್ರಮ ಪಟ್ಟಿದ್ದೀರಿ, ಆದರೆ ಇದನ್ನು ಬಾಯಿಪಾಠಮಾಡಿ ಹೇಳುವರ್ಯಾರು ? ಅರ್ಥವಾಗುತ್ತದೆಯೆ ಹೇಗೆ ? ಹರಿಹಾಸ ಶೈಲಿಯಲ್ಲಿ ಲಾವಣಿಯಾಗಿ ಬರೆದಿದ್ದರೆ ಚೆನ್ನಾಗಿರುತ್ತದೆಯೇ ? ಎಂದು ಕೇಳಿದರು. ಕವಿಗಳು—ದಾಸರ ಶೈಲಿಯಲ್ಲಿ ಬರೆಯಬೇಕಾದರೆ ದಾಸರೇ ಅಗಬೇಕೆಂದು ವ್ಯಂಗ್ಯೋಕ್ತಿಯಿಂದ ತಿಳಿಸಿದರು. ಮಹಾಭಾರತದ ದಾಸರೇ ! ಹಾಗೋ ನಮ್ಮ ಮೈಸೂರಲ್ಲಿ ಅಂಥಾ ದಾಸರನ್ನಾರೂ ಇಲ್ಲವೋ ! ಎಂದರು. ಮುಸಾಹೇಬರೊಬ್ಬರು ಮುಜುರೆಮಾಡಿ, ಪ್ರಭೋ ಶ್ರೀನಿವಾಸ ದಾಸರಿದ್ದಾರೆಂದು ಅರಿಕೆಮಾಡಿದರು. ಆಗಲೇ ರಾಜಾಜ್ಞೆಯಿಂದ ಮೇನೆಯಲ್ಲಿ ಕರೆತರಲು ರಾಜಭಟರು ದಾಸರ ಮನೆಗೆ ಬಂದರು. ದಾಸರು ಸಮಾಚಾರವೇನೆಂದು ವಿಚಾರಿಸಿ, ಬರೆಗಿನ ಕಡ್ಡಿ ಮಸಿ ಬುಡ್ಡಿಗಳನ್ನು ಮಾತ್ರ ಮೇನೆಯಲ್ಲಿಟ್ಟು, ಶಾವು ಪಾದಚಾರಿಗಳಾಗಿ ರಾಜಗೃಹವನ್ನು ಪುನೇಶಿಸಿದರು. ಪ್ರಭುಗಳು—ದಾಸರೇ, ನಮ್ಮ ಆರಮನೆಯನ್ನು ಹೊಸ ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ ವರ್ಣಿಸಬಲ್ಲರಾ, ಎಂದು ಪ್ರಶ್ನೆ ಮಾಡಿದರು. ದಾಸರು—ಪ್ರಭೋ, ನಾನು ನಿಯಮ ಬದ್ಧದಾಸ, ಶ್ರೀ ಕೃಷ್ಣ ಪರಮಾತ್ಮನ ದ್ವಾರಕೆಯನ್ನು ಮಾತ್ರ ವರ್ಣಿಸಬಲ್ಲೆನು, ಎಂದರು. ಹಾಗೆಯೇ ಆಗಲೆಂದು ರಾಜಾಜ್ಞೆಯಾಯಿತು. ದಾಸರು ಕಡ್ಡಿ ಮಸಿ ಬುಡ್ಡಿಗಳನ್ನು ತರಿಸಿಕೊಂಡು, ಸಮುಖದಲ್ಲಿ ಕುಳಿತುಕೊಂಡು, ರಾಜರು ತರಿಸಿಕೊಟ್ಟ ಕಾಗದದಲ್ಲಿ ಲಾವಣಿಯನ್ನು ಬರೆದು ಮುಗಿಸಿದರು. ಒಂದು ಶಬ್ದವನ್ನು ಬರೆದು ಹೊಂದಿಕೆಗಾಗಿ ಹೊಡೆದಿರುವುದಾಗಲಿ, ಅದೇ ಒಂದು ಯಾವು ಕಿವಿಗೆ ಸಿಕ್ಕಿಸಿ ಯೋಚಿಸಿದ್ದಾಗಲಿ, ಯಾರಿಗೂ ಕಂಪು ಬರಲಿಲ್ಲ.

ಪ್ರಭುಗಳು ಉದ್ದಕ್ಕೆ ಓದಿಕೊಂಡು ನಕ್ಕು, ದಾಸರೆ, ಇದನ್ನು ನೀವೇ ಓದಿ
ರೆಂದರು, ಶ್ರೀನಿವಾಸ ದಾಸರು ಕೈಯಲ್ಲಿ ತಾಳಹಾಕುತ್ತಾ :-

ಮಹರಾಜ ಯದುಕುಲಧಾನು
ಸುರರಾಜ ಸುಂದರಶ್ಯಾಮ
ದ್ವಿಜರಾಜವಂಶ ಲಲಾಮ
ದನುಜಾಂತಕ ವರನಿಸ್ಸೀಮ
ಮಹರಾಜ—ಮಹರಾಜ

|| ಪ ||

ಸುಂದರತರ ದ್ವಾರಾವತಿನಗರ
ಸುತ್ತಯೋಜನೆ ದ್ವಾದಶ ವಿಸ್ತಾರ
ಸಿಂಧೂರದಿ ತಿದ್ದಿದ ಗೋಪುರ
ಶಶಿಕೋಟಿ ಪ್ರಭೆಗಳ ಧಿಕ್ಕಾರ
ಒಂದಾರಿಂದಲಿಹುದು ಪ್ರಾಕಾರ
ವಜ್ರಾನ್ವಿತ ಕವಾಟದ್ವಾರ ||

ಬಂಧಿಸಿಹರು ಬಹು ರತ್ನಗಳಿಂದ
ಬುರುಜುಗಳವೆ ಬಹು ಲಕ್ಷಗಳಿಂದ
ಅಂದವಾದ ಆಳ್ವೀರಿಗಳು
ಕರಿವೃಂದಗಳಿಂದಲಂಕಾರಗಳು | ಮೇ
ಲಿಂದ್ರ ನೀಲಪುತ್ಥಳಿಗಳ ತಿದ್ದಿ
ಇಟ್ಟಿಹರೈ ಪ್ರಾಕಾರದಿ ಹೊದ್ದಿ
ಮುಂದೆ ಮೃಗೇಂದ್ರನ ಮುಖಗಳ ರಚಿಸಿ
ಮಾಣಿಕ್ಯಗಳದರಲಿ ಮೇಳವಿಸಿ
ಒಂದೇ ರೀತಿಯೊಳಿರುವ ತೆನೆಗಳು
ವರುಣಾಲಯದಂತಿರುತಿಹ ಆಗಳು
ಮಂದರ ಗಿರಿಯಂದದಿ ಉನ್ನತ
ಮೂರು ಲೋಕದೊಳು ಬಲು ಪ್ರಖ್ಯಾತ

ಸಿಂಧು ಮಧ್ಯದೊಳೆಸೆವದು ನಗರ
 ಸೀಮೆಯೊಳಾವನು ಬಲ್ಲನು ಚದುರ ||
 ಚಂದ್ರನ ಸುಕರ | ಮುತ್ತಿನ, ಮಕರ
 ತೋರಣನಿಕರ ಸಾವೀರಾ
 ಬಂಧನ ಮುರಿಗೆಗಳಿಂದ ವಿಮಾನಗ
 ಳಿಂದ ಪತಾಕೆಗಳಿಂದ ಸುಕೌಶಲ
 ದಿಂದ ದಿನೌಕಸವ್ಯಂದ ವಿಚಿತ್ರಸು
 ಗಂಧ ವಿಶೇಷಗಳಿಂದತಿ ನೋಡಲು
 ಚಂದಳಿ ವೃಂದಾರವಿಂದಗಳೆತ್ತಿಂಧಿಸು
 ಮಂದರ ಸ್ವರಪಿತ ವೃಂದಧ್ವನಿಗಾ
 ನಂದವಿಸೆ | ಹರುಷಂಕುರಿಸೆ | ಸಖವೋಹರಿಸೆ
 ಮಂದಿರಗಳ ಮೇಲ್ ಚಂದ್ರತಾಲೆಗ
 ಳಿಂದಲೆಸೆಯೆ ಪೂರ್ಣೇಂದು ನದನೆಯರು
 ಮಂದಹಾಸಿಯರು ! ಪಂಕಜಾಕ್ಷಿಯರು
 ಅಂದಣಗಳಅವಿ | ಹರಿಸುತಲಿರೆ ವಳ
 ಸಾಂದ್ರವಾದ ಜಾಳಾಂದ್ರಗವಾಕ್ಷೆಗ
 ಳಿಂದಲೆಸೆವ ಮೇಲುಪ್ಪರಿಗೆಗಳಿರೆ
 ಗಂಧಪನ್ನೀರಿನ ತಳಿಯ ಹಾಕಿಹರು
 ಸ್ಯಂದನಗಳು ಶತಸಾವಿರ ಸಂಖ್ಯೆಯೊಳ್
 ನಿಂದಿನೆ ಪುರದ್ವಾರದಲಿ—ವೃ
 ಕ್ಷ್ಣ ಶಂಭಕರಾಯುಧಗಳ ಪಿಡಿದಿಹರು
 ನಿಂದಿಹರೂ ಮುದದಲ್ಲಿ | ಕರಿ
 ವೃಂದತುರುಗ ಕಾಲಾಳುಗಳು | ಪುರ
 ಸುಂದರ ವಿಧಿಗಳಲ್ಲಿ | ಸೂ
 ಳಂದನಂದ ಸನಕಾಡ್ಯರು ಬಂದು
 ನಿಂದಿಹರು ಸಮುಖದಲಿ || ವರ
 ಕುಂದಣದಂತೆ ವಿರಾಜಿಸುವಾಮಲ

ಭಿತ್ತಿಗಳು ನವರತ್ನಗಳು | ಸಾ
 ಲಿಂದಲೆಸೆವ ನವದ್ವಾರಗಳು | ಆಗಾರಗಳು | ತರ
 ದಿಂದತೋರ್ಪ ಮೇಲ್ಕಟ್ಟುಗಳು | ನೆಲಗಟ್ಟುಗಳು | ಜಲ
 ಬಿಂದುಗಳಿಂದಾನಂದ ಕೊಡುವ ಕಾರಂಜಿಗಳು | ಸುಮಪುಂಜಗಳೂ ಮಾ
 ಹೇಂದ್ರನಿರುವ ಅಮರಾವತಿಯೋ ಇದಕಟ್ಟಿದವನ ಪ್ರಾವೀಣತೆಯೋ ಬಲು
 ಸಂದಣಿ ಸುರಶೈತಂದು ದ್ವಾರದಲಿ
 ನಿಯು ಸ್ವಾಮಿ ಪರಾಕು (ನಮ್ಮ ಸುವಾಕು, ಲಾಲಿಸಬೇಕು ;) ಎಂತೆಂ
 ದಿಂದ್ರಾದ್ಯರು ನಿಂದೊದರೆ ! ಆ ಗರ್ಜನಗೇ ನೆಲಬೆದರೇ || ೧ ||

ಝಗುಝಗಿಸುವ ಶಿರಿಕರದ ಕನ್ನಡಿಯೋ
 ಜಗದೊಳಗಿಲ್ಲದ ಸ್ಮರನ ಗರುಡಿಯೋ
 ನಗವೈರಿಗೆ ಇದು ನಾಟ್ಯ ಚಾವಡಿಯೋ
 ನಾಗನಗರಿಯ ಪ್ರಭೆಗಿಮ್ಮಡಿಯೋ
 ನಗಜಾರಮಣನ ರಜತದ ಗಿರಿಯೋ
 ನಗರದಮಲ ಸುಕಾಂತಿಚ್ಚವಿಯೋ
 ನಾಗರತ್ನ ದಿಂ ರಜಿಸಿಹ ಗುಡಿಯೋ
 ವಿಗಡ ಮದನ ಕರಸುರುಗಿಯ ಕಿಡಿಯೋ
 ಮೃಗಶಾಖಾಕ್ಷಿಯರಿಗೆ ಎದೆಪುಡಿಯೋ,
 ಮೃಗಧರ ಮಾರ್ತಾಂಡರುಗಳ ಸಭೆಯೋ
 ಜಗವನು ಬೆಳಗಿಪ ದೀಪದ ಕುಡಿಯೋ
 ಜಗತೀಪತಿ ಶ್ರೀಹರಿಯ ದೇವುಡಿಯೋ ||
 ನಗುತಿನೆ ದೀಪಾವಳಿಗಳು ಸ್ತಂಭಾ
 ದಿಗಳಲಿ ಸ್ವರ್ಗವ ನೋಡಿ | ಮೇಲ್
 ಗಗನವ ಜಂಬಿಹ ಗಾಢತರದಿ
 ಆ ಗಂಭೀರದರೊಪ್ಪುವ ಮಹಡಿ | ಹೊಗ
 ಹೊಗುತಿಹ ಚಿತ್ತಾರಗಳಲಿ ಶೋಭಿಸ
 ಸ್ವರ್ಣಮಯದ ವರ ಗ್ವಾಡಿ

ಗ್ವಾಡಿಗಳಲಿ ನೋಲ್ವರಚಿತ್ತ ಭ್ರಾಮಕ
 ಜೌಕಡೆಯಲಿ ನಿಲುಗನಡಿ
 ಸಾಲುಸಳಲಿ ಮಜೆಮಯ ಸ್ತಂಭಗಳು
 ಟುಗ್ಗುಗಳಲಿ ತಿದ್ದಿದ ಲೋವೆಗಳು
 ರಜತದಲಿ ಮಾಡಿದ ಹಂಸಗಳು | ಕುಸು
 ಮಗಳಿಂದೊಪ್ಪುವ ಬೇಲಗಳು
 ಡಾಗರದಲಿ ರಂಜಿತ ನದಿಲುಗಳು
 ಅರಗಳೆಗಳ ದಿವ್ಯಸಾಲುಗಳು
 ಅಗಣಿತ ರತ್ನಾ ನ್ವಿತ ಪೀಠಗಳು
 ಅದ್ಭುತವಾದ ನಿಚಿತ್ರದ್ವಾರಗಳು
 ಸೊಗಸಿನ ಚಿತ್ರದ ಮೇಲ್ಮುಖ್ಯಗಳು
 ತೆಗೆದ ಲಕ್ಷಗವಾಕ್ಷಗಳು
 ತಾರೆಗಳಲಿ ತಿದ್ದಿದ ಕುಸುರಿಗಳು
 ಕುಸುರಿಗಳಿಗೆ ಮುತ್ತಿನ ಚೆಂಡುಗಳು
 ಚೆಂಡುಗಳಿಗೆ ರತ್ನದ ಗೊಣಸುಗಳು
 ಗೊಣಸುಗಳಲಿ ಒಪ್ಪುವ ಕಮಲಗಳು
 ಕಮಲಗಳಲಿ ಮೆರೆವಾ ಭ್ರಮರಗಳು
 ಸುಗಂಧಭರಿತ ಸುಮದರಳುಗಳು
 ಮಘಮಘಿಸುವ ಗಂಧಾದಿಗಳಿಂದೊಪ್ಪುವ
 ಮಂಜಗಳು ಸ್ಮರಸಂಚುಗಳು
 ತೆಗೆಮಿಗಿಲುಂಟೇ ಜಗದೊಳು ಶಿರಿಕರ
 ಯುಗದೊಳು ಸೌಭಾಗ್ಯವ ತಾಧರಿಸಿ
 ನಗರದಿ ನೆಲೆಸಿಹೆಳ್ಳೆ ಹರಿಯರಸಿ
 ತಾಮನವೆರೆಸಿ ದುಃಖವ ಮರೆಸಿ
 ಪೊಗಳಲಳವೆ ಮಹರಾಜ ಸುರೋತ್ತಮ
 ಶಚ್ಚೆಯ ಮೇಲಕೇಸ್ವಾರಿ
 ಮೂರು ಹೆಣ್ಣೆಯಿಡಲು ಜಂಭಾರೀ

ತಾಲಜ್ಜಿಸಿ ಬಿಟ್ಟನು ದಾರೀ
 ಬಲು ಜರ್ಝರಿಸಿ ಸುರನಗರೀ
 ಶಿರಿಯರಸನ ಶ್ರೀಮುಖದ ಶೃಂಗಾರ
 ಶಶಿಕೋಟಿ ಪ್ರಭೆಗಳ ಧಿಕ್ಕಾರ
 ಅರಳಿದ ಕುಸುಮ ಮಂಜರಿಗಳ ಹಾರ
 ಆಡುವ ಮತ್ತಾವಳಿ ಯೋಕಾರ
 ಮರಕತ ಸುಂದರ ಶ್ಯಾಮಶರೀರ
 ಮಕರಧ್ವಜ ಸಾಶಿ ನಾಕಾರ
 ಶಿರಮುಡಿಯೊಳು ಶೃಂಗಾರ ಕಿರೀಟ
 ಸುಮನೋಹರದಲಿ ತಿದ್ದಿದ ಮಾಟ
 ಕರುಣಾ ರಸಪೂರಿತ ಅರೆನೋಟ
 ಕಾಮಿತ ಕೊಡುವುದು ಈ ಭ್ರೂಮಾಟ
 ವರಕಸ್ತೂರಿ ತಿಲಕಲಲಾಟ
 ನಾಮಾಕ್ಷಿಯರಿಗೆ ಇದೆ ಎದೆಗೂಟ
 ಸರಸಿಜದಳ ನೇತ್ರಗಳ ವಿಳಾಸ
 ಸರಸೋಕ್ತಿಗೆ ಸೂಸುವುದು ಪೀಯೂಷ
 ಸರಮ ದಯಾಳುಗಳಿಗೆ ಇವಅರಸ
 ಪರಿಪರಿಯಲಿ ಸುಖಕರೆಸುವ ವರುಷ
 ಕೊರಳಲಿ ಮೆರೆಯುವ ಮುತ್ತಿನ ಕಂಠೀ
 ಕಿವಿಯೊಳು ಶೋಭಿಸ ಮಳಾರವನಂಟ
 ತರುಣಾದ್ಯತನ ವೋಲುನವದಳ
 ತೋರುತಿದೇ ಘಾಟಿದ ಅಳಳ
 ಕರದೊಳು ಹಾಕಿದ ರತ್ನದ ಘೋಷೀ
 ಕಾಂಸ್ತುಭಶತ್ಕ ಕೆ ನೋಡಿಷ್ಟೇದೇ
 ಅರುಣಾಧರದಾಳಿಬಿ-ಸುಣಂತ
 ಅಂಬುಜಕಂಬುಗದಾರಕರಣಂತ
 ಸಗಸಿಜಸಾಹಿತ್ಯಗಳಿಗಳಿಗ

|| ೨ ||

ಸುಂದರ ಬಾಪುರಿಗಳು ಬಲು ಅಂದ
 ಸುರು ಚಿರಾಂಬರ ಭೋಷಣ ವಿಲಾಸ
 ಸಮನಸರೋಕ್ಷಿಸೆ ಪರಮೋಲ್ಲಾಸ
 ಪುರಹರ ಸುರನರವಂದಿತ ಪಾದ
 ಪುಣ್ಯ ಶ್ಲೋಕರಿಗಿದು ಸುಸ್ವಾದ
 ಮಹಿಮೆ ಆಗಾಧ ಮನಕತಿಯೊಡ
 ಬಿರುದಿನ ಖಡೆಯ ಭಳಿರೆನ್ನೊಡೆಯ
 ಮುರಮಧು ನರಕಾಸುರ ಸಂಹಾರಿ
 ಮುರಳೇಧರ ಗೋವರ್ಧನಧಾರಿ
 ಗರುಡನ ಏರಿ ಕಂಸಕುತಾರಿ
 ಬರುತಿಹೆಸ್ವಾರಿ ಬಿಡಿ ಬಿಡಿ ದಾರಿ
 ಕರಲಾಘವದಿಂಕರಿಯ ಗಮನದಿಂ
 ಹರಿದಯನೂಡುವ ಛಂದ | ಸುಂ
 ದರಿಯರು ಸಮುಖದಿ ನಾಟ್ಯಗಳಂ ವಿ
 ಸ್ತಿಸುವರತಿನಯದಿಂದ | ನವ
 ತರುಣಿಯರು ವೃದ್ಧಚರಣಿಯರು | ಸು
 ವರಣೆಯರಾರತಿ ಛಂದ | ತರ
 ತರದಿಂದೊಪ್ಪುವ ಕಲಶ ಕನ್ನಡಿಗಳ
 ಧರಿಸಿರುವರು ಕರದಿಂದ | ವಿ
 ಪ್ರಯುಗಳು ಅಶೀರ್ವಾದಗಳಂದಲಿ
 ಹರಸುವರು ನೋಲವಿಂದ | ಸು
 ಧರ್ಮ ಸಭಾಸ್ಥಾನದಿ ಗರುಡಧ್ವಜ
 ವರಸಿಂಹಾಸನವೇರಿ
 ಮೆರೆಯಲು ಮೊಳಗಿತು ಕಹಳೆ ತುಕ್ಕೂರಿ
 ಬಿರುದಿನ ಭೇರಿ ತಮ್ಮಟೆ ನೌರಿ
 ಮುರಜಡಕ್ಕೆ ಜರ್ಝರಿಪ ಭಟರ ಅ
 ಬ್ಬರಕೆ ಜರಿಯೆ ನಿರೀಕಾಟ | ಭೋ

ಗೌರಿವ ಶರಧಿ ಅರ್ಪಾಟಿ | ದು
 ಧರವು ಕರ್ಣಕಾಸ್ಯೋಟಿ | ನೀ
 ಗೌರಿವ ಮೇಘದಬ್ಬರವೋ ತಿಡಿಲಿನು
 ಬ್ಬರವೋ ಅರಿಯೆದರ್ಬಾರ | ವ
 ತ್ತರದಿ ನೆರೆದ ಪರಿವಾರ | ಭೂ
 ತರುಣಿಯರ ಮರಶ್ಯಂಗಾರ
 ಜಲಜನಾಭ ಶ್ರೀ ಕೃಷ್ಣನ ಮುಂದೆ
 ಜಯವಿಜಯಾಧ್ಯರು ನಿಂದಹರಂದೇ
 ಕಳವಳಕೊಡುತಿದೆ ವಾದ್ಯದ ಘೋಷ
 ಕರಿಗಳ ಸಾಲದೆ ಗಿರಿಸಂಕಾಶ
 ಹಳವಿಗಹಟ್ಟಿದ ಹೇಮರಥಗಳು
 ಹೆರನೇಗದಿ ರಂಜಿಪ ವಶ್ಯಗಳು
 ಬಲಿದುನಿಂತ ಬಲು ಬಿರುದುಗಳನ್ನು
 ಬಿಳ್ಳಿ ಬೆತ್ತಗಳಗಣನಿನ್ನೇನು
 ಘಳಿಘಳಿಸುತಲದೆ ಶಂಖದನಾದ
 ಗರುಡಧ್ವಜನಿಗೆ ಅದು ಬಲು ಮೋದ
 ಬಲಶಾಲಿಗಳದೆಲಕ್ಷ ಸಂಖ್ಯಾತ
 ಬರಿ ಮಾತಲ್ಲಿದು ಕೇಳೆನ್ನ ಮಾತ
 ರ್ಪುಳುಪಿಸುವರು ಖಡ್ಗಗಳನು ಪಿಡಿದು
 ಬಳಸಿನಿಂತ ಬಲುವೀರರ ಗಡಣ
 ಬಾಯಲಿ ಕೊಂಡಾಡುವನೇ ನಿವೃಣ
 ಘಳಿಘಳಿರೆಂಬುವ ಗಗ್ಗರಿಭಲ್ಲೇ
 ಘರ್ಜಿಸುವುದು ಕೇಳಿದು ದಿನಕಹಳೆ
 ಕಳಕಳಿಸುತಲದೆ ಮಹ ಸೌರಂಭ
 ಕುಂಠಿಣಿಗಾಶ್ಚರ್ಯದ ಸಿರಿತುಂಬ
 ತುಳುಕುತದೇ ಸೌಭಾಗ್ಯದಿ ನಗರ
 ತುದಿ ಮೊದಲಾನನು ಬಲ್ಲನು ಚದುರ

|| ೩ ||

ಜಲಜಭವಾಂಡದೊಳಾರಿಸಿ ನೋಡಾ
 ಹೋಡುಂಟೆ ನಮ್ಮ ಭೋರೆಗೆಲೊ ಮೂಢ
 ಸೆಳೆನಡುವಿನ ಕೃಂಗಾರದ ಸತಿಯರು
 ಸರಿಸದಲಿ ನಿಂದಿಹರು | ಕೆಂ
 ದಳರುಪೋಲ್ವ ಹಸ್ತಗಳಿಂದಲ್ಲೀ
 ಜಾಮದಗಳ ಹಾರಿಸುತಿಹರು | ಪು
 ತ್ತಳಗಳಂತೆ ನಿಲುಗನಡಿಗಳನ್ನ ಕರ
 ದಲ್ಲೀ ಪಿಡಿದಿರುತಿಹರು | ಚಿಗು
 ರೆಲೆಯಿಂದೊಪ್ಪುವ ತಾಂಬೂಲಗಳನು
 ಚಿನ್ನಯಗೇ ಕೊಡುತಿಹರು | ಮ
 ದ್ದಲೆಯು ತಾಳತಂಬೂರಿ ಸುವಿಣಾ
 ವಾದ್ಯವು ಲಯಸ್ವರ ಬದ್ಧದಿಂದ | ಸು
 ಬುದ್ಧಿವಂತರೆಲ್ಲೆದ್ದು ನಿಂತು ತಮ್ಮ
 ವಿದ್ಯೆಗಳನು ತೋರುವರು | ಸು
 ಪದ್ಧತಿಗಳ ಬಲ್ಲವರು
 ಭಳರೆ ಭಳರೆ ಸದ್ಗುಣಗಣ ನಿಲಯ
 ಭಕ್ತ ಜನಾವಳಿಗಲ್ಲ ನೀ ಸದಯ
 ಬಲಿಗೊಲಿದತಿ ಸೌಂದರತರ ಮೂರ್ತಿ
 ಭೂಮ್ಯಾಕಾಶಾದಿ ತುಂಬಿತು ಕೀರ್ತಿ
 ಜಲಜನಾಭವರ ಜಾಹ್ನವಿ ಜನಕ
 ಜಗತೀಪತಿಜಯ ಯದುಕುಲ ತಿಲಕ
 ಖಳಕುಲ ಮೂಲೋತ್ಪತ್ತಿನ ಕಾರಿ
 ಕುಜನಕುಲಾರಿ ಕೌಂಸ್ತುಭಧಾರಿ
 ಫಲುಗುಣ ಸಖಜಯ ವಿಲಲನೆಂದು
 ಬಲು ಹೊಗಳುತ್ತಲಿರೆ ಬಂದಿಗಳು | ಮಂ
 ಜುಳದ ದಿವ್ಯತರ ನಾಡಗಳು ಎ
 ಲೆಲ್ಲು ತೋರ್ಪ ವಿನೋದಗಳು | ಭೂ

ವಲಯದಲ್ಲಿ ಮಹಾರಾಜ ಸಭಾ
ಶೋಭಿಸುವುದು ಶತಸೂರ್ಯನಿಭ | ಪ್ರಭೆ
ತುಂಬಿ ಜುಂಬಿಸುತಿದೆ ನೋಡುನಿಭ | ಭೂ
ವಲಯಕೆ ಇದು ವೈಕುಂಠ ಸಭಾ || ೪ ||

ಇಂತಹ ಶಬ್ದ ಸಂಪತ್ತು ಇಂತಹ ವರ್ಣನೆಗಳುಳ್ಳ ಸಂಗೀತಮಯ ಸಾಹಿತ್ಯವನ್ನು ಎಷ್ಟು ಬೇಕೆಂದರೂ ಪುಸ್ತಕ ರೂಪವಾಗಿ ಕೊಡುವ ಸಂಪತ್ತು ಹರಿಹರ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿದೆ. ಹುಳು ಹಿಡಿದು ಹಾಳಾಗುತ್ತಿರುವ ಹೆಳೇ ಪುಸ್ತಕ ಗಳನ್ನು ಸೂರ್ಯನ ಬೆಳಕಿಗೆ ತರಬೇಕೆಂದರೆ ಉದ್ಧಾರಿಗಳಾದ ಜನರಾಗಲಿ, ಉದಾರ ಮನಸ್ಸಿನ ಆಡಳಿತವಾಗಲಿ, ಇಲ್ಲವೇ ಎಂದು ವ್ಯಸನವಾಗುತ್ತಿದೆ. ಈಗಿನ ಶಾಲಾ ಬಾಲಕರಿಗೆ ಕಂಪ್ಯೂಟರ್‌ಯನ್ನೇರ್ಪಡಿಸಿ ಅಂತಿಂಥ ಸಾಹಿತ್ಯ ಗಳನ್ನು ಹೇಳಿಸಿ ಯೋಗ್ಯತಾಪತ್ರಗಳನ್ನು ಕೊಡುವವರು ದಾಸರ ದಿವ್ಯಸಾಹಿತ್ಯ ಗಳನ್ನು ಹಾಡಿಸಿ ಕಂಠಾಭರಣ ಕೊಡಬಾರದೇ ಎಂದೆನಿಸುತ್ತದೆ. ಶೃಂಗಾರ ಹೇಳಬೇಕೆಂದು ಹರಿಹರರು ಸೂಳೆಗೆರಿಗಳನ್ನು ವರ್ಣಿಸಿದವರಲ್ಲ. ಯಾವ ದೊಂದು ರಸದಲ್ಲಿ ಹಾಡಲಿ, ದೇವರ ಹೆಸರಿನಲ್ಲಿ ಹಾಡಿದರು ವಿನಾ, ಅನವಶ್ಯ ಅಶ್ಲೀಲ ಅಯೋಗ್ಯ ವಿಷಯಗಳ ಮೇಲೆ ಹಾಡಲಿಲ್ಲ.

ನೋಹಿನೀ ರೂಪ

ಶ್ರೀನಾಥ ನೋಹಿನಿ ರೂಪ | ತಾತಾಳಿದನೈ ಸುಕಲಾಪ
ಏನೆಂಬೆನು ಹರಿಯ ಪ್ರತಾಪ | ತಾನೋಡಿಸುವುದು ಹೃತ್ತಾಪ || ಪ ||

ಭಂಗಾರದಲತೆಯಂತೆ ಬಳಕುವಳು
ಬಾಜುಬಂದಿಗೆ ಗೊಂಡೆಗಳ ಕಟ್ಟಿಹಳು
ಮುಂಗಾಲಿಲಿ ನೆರಿಗೆಗಳ ಜಿಮ್ಮುವಳು
ಮುತ್ತಿನ ಬೈತಲೆಯಿಂದ ಮೆರೆಯುವಳು
ಭೃಂಗನೀಲ ಕುಂತಳದಿ ರಂಜಕಳು
ಫಾಲದಿ ತಿಲುಕವ ತದ್ವಿ ಹಚ್ಚಿಹಳು
ತುಂಗ ಕುಚದ ಫಾರಕ್ಕೆ ತಡೆಯಳು

ತುದಿ ಬೆರಳಲಿ ಗಲ್ಲವನೊತ್ತಿಹಳು
 ಮುಂಗೈ ಮೇಲರಗಿಳಿಯ ನಿಟ್ಟಿಹಳು
 ಮೋಹನ ಮಾಲೆಯ ಗಳಕೆ ಕಟ್ಟಿಹಳು
 ರಂಗುಕೇಸರೀಗಂಧ ಹಚ್ಚಿಹಳು
 ರತ್ನ ಖಚಿತ ಹಾವಿಗೆಯ ಮೆಟ್ಟಿಹಳು
 ರಂಗು ಮಾಣಿಕದುಂಗುರವ ನಿಟ್ಟಿಹಳು
 ರಾಜೀವದ ಮಂಜರಿಯ ಪೋಲುನಳು
 ಹೊಂಗ್ಯಾದಿಗೆ ಪೋಲುವ ಮೈ ಬಣ್ಣ
 ಹುಮ್ಮಸದಲಿ ಪೋಲುವರಿಲ್ಲಣ್ಣ
 ಹಿಂಗಡೆಯಲಿವರ ಹೆರಳು ಭಂಗಾರ
 ಹಿಮ್ಮಡಿ ಬಡವದು ಸರ್ಪಾಕಾರ
 ಭಂಗಿಸುವಳು ಬಹು ದೈತ್ಯರ ಹೃದಯ
 ಭ್ರೂವಿಲಾಸದಲಿ ತೋರ್ಪಳು ಸುಧೆಯ
 ಅಂಗದ ಸೌಗಂಧಕ್ಕೆ ಅಳಿವೃಂದ
 ಆಡುತಲಿದೆ ರೋಂಕಾರಗಳಿಂದ
 ಸಂಗಡ ನೆರೆದ ಸುರಾಸುರ ವೃಂದ
 ಸೊಕ್ಕಿ ಮೋಹಿಸುವರು ಸತಿ ಜಿಲುವಿಂದ !!
 ಮಂಗಳ ಮುಖಿನಮ್ಮಂಗಳ ಮೋಹಿಸ
 ಲಿಂಗಡಲಿಂ ಬಂದಿಹಳೋ | ಬೆಳ
 ದಿಂಗಳ ಸೋಲಿಸುವಂಗೆ ಭವಿಯಲಿ
 ಕಂಗೊಳಿಸುತ್ತಲೈತಹಳೋ
 ಮೃದ್ವಂಗಿ—ಮೃದ್ವಂಗಿ | ಮೃ
 ದ್ವಂಗಿ ಮತ್ತಮಾತಂಗಯಾನೆ ಆ
 ನಂಗನ ಧಿಕ್ಕರಿಸುವಳೋ | ನ
 ಮ್ಮಂಗಳಿಗಳಿವೃತವ ನೆರೆಯಲು ಕಲ
 ತಂಗಳ ಕರದಲಿ ಪಿಡಿದಿಹಳೋ | ರಾ
 ಜಾಂಗಳದಿ ನಿದಿಹಳೋ | ಜ

ಹರಿಹಾಸ ಸಾಹಿತ್ಯ

ಗಂಗಳ ಪಾಲಿಸುವವಳೋ | ಮನ
 ಸಂಗಳ ಅಪಹರಿಸುವಳೋ | ಜಡ
 ಜಂಗಮರಿಗೆ ಪ್ರಿಯತಮಳೋ ||
 ಸಾರಾಂಗಿ—ಸಾರಾಂಗಿ—ಸಾ
 ರಾಂಗಿ ಸಾಂಬಮದಭಂಗಿ ಬಹಳ ಸುಖ
 ಸಂಗಿ ಸುಂದರಲತಾಂಗಿ ಮೋಹನಾ
 ಪಾಂಗಿ ಪೊಳೆವಕನಕಾಂಗಿ ಖಚಿತ ಬಿಡು
 ಹೆಂಗಸಲ್ಲವೋ ಈಕೆ | ನೀವು
 ಭಂಗಬಡುವಿರೆಲೊ ಜೋಕಿ || ೧ || ಶ್ರೀನಾಥ
 ಕನ್ನಡಿ ಯಂದದಿ ಪೊಳೆವ ಕವೋಲ
 ಕಪ್ಪುರವಾಸಿತ ವರ ತಾಂಬೂಲ
 ಕಣ್ಣಿಗೊಪ್ಪುವ ಕನಕದುಕೂಲ
 ಕಾಮಿನಿಯಂದದಿ ತೋರ್ಪಕುಜಾಲ
 ಚುನ್ನಡಿ ಹಾಕಿದ ಚಂದ್ರದ ಕುವುಸ
 ಚಪಲಾಕ್ಷಿಯ ನೋಟದ ಬಲುರಭಸ
 ಕರ್ಣಾಯತ ನೇತ್ರಗಳ ವಿಲಾಸ
 ಕಾಮನ ಶರಪಂಜರಕಿಡುಕೋಶ
 ಉನ್ನತ ನಾಸಿಕದಲ್ಲಿ ಬುಲಾಕು
 ವಪ್ರಮಯದವರ ಮುಖರದ ಬೆಳಕು
 ಕರ್ಣದಿ ರತ್ನ ಖಚಿತ ತಾಟಂಕ
 ಕುಸುರಿಹಚ್ಚಿದ ಬಾವುಲಿಗಳ ಬಿಂಕ
 ಸಣ್ಣಮುತ್ತಿನ ಸರಪಳಿ ಚಳತಂಬು
 ಸೊಗಸುವ ಮುಖದಲಿ ಕಿರಿಬೆವರಂಬು
 ಸಣ್ಣನಡುವಿನೊಯ್ಯಾರದನಲ್ಲೇ
 ಸರಸಿಜತನಯನ ಸೃಷ್ಟಿಯಿದಲ್ಲೇ
 ಬಣ್ಣಿಸಲಳವಲ್ಲದ ಸೌಂದರ್ಯ

ಬಿಡಿಸುವಳೋ ಕೇಳುನಿಗಳ ಧೈರ್ಯ
 ಬಿಟ್ಟೆಯಂತೆ ಮೃದುವಾದ ಶರೀರ.
 ಭಾಗ್ಯವಿಹೀನರಿಗಿದು ಬಹುದೂರ
 ಕನ್ನೆ ತಿರೋಮಣಿ ಕಾಮನ ಅರಗಿಣಿ
 ಕೌಂಸ್ತು ಭಮಣಿಗಣಹಾರಿ | ಮೋ
 ಹನ್ನಮಯೇ ಮಧುರಾಧರಿ ಮಂಜುಳ
 ವಾಕುರ್ಭುರಿಯಲಿಚದುರೆ | ಚ
 ವನ್ನದೇಶದೋಳ ಜಾಲ್ಪರಿದರು ಚಪ
 ಲಾಕ್ಷಿಗೆ ಸಮರಿನ್ನಹರೆ | ಕೃತ
 ಪುಣ್ಯದಿಂದ ಕೈಸೇರುವಳಲ್ಲದೆ
 ಕಾನಾಂಧರಿಗತಿದೂರೇ !
 ಸಂಪನ್ನೇ — ಸಂಪನ್ನೇ | ಸಂ
 ಪನ್ನೆ ಸುಗುಣಗಣ ಪೂರೇ
 ಸುವರ್ಣವರ್ಣ ಸುಕುಮಾರೇ | ಸಂ
 ಪೂರ್ಣಕಳಾ ಪರಿಪೂರೇ | ಮ
 ಹಾರ್ಣವಸಮ ಗಂಭೀರೇ
 ಈ ಹೆಣ್ಣು — ಈ ಹೆಣ್ಣು — ಈ
 ಹೆಣ್ಣು ಸುರಾಸುರರನ್ನ ಮಹಾತ್ಮಳು
 ತನ್ನಮನಕೆ ತರಳನ್ನು ಬಿಡೋ ವಿಷ
 ದ್ಧಣ್ಣು ಮೆಲುವನ ಮಣ್ಣು ಕೂಡಿಸುವಳು
 ಮಾನ್ಯಳು ಮತಿಸಂಪನ್ನಳು ಪರಮಾ
 ಪನ್ನಜನರಿಗವೃತಾನ್ನ ಕೊಡುವಳಘ
 ತೂನ್ಯಳು ನೋಡರಿ ಸೈನ್ಯಾರಣ್ಯ ವಿನಾಶಿ
 ಬ್ರಹ್ಮಣ್ಯ ಭವಾಧ್ಯರಿಗೀಶಿ || ೨ || ಶ್ರೀನಾಥ

ಹೆಡುಗಿನೋಡು ಹೊಸಪರಿಯಾಗಿಹಳು
 ಹೆಡಮಾರದ ಯವ್ವನದಿ ಮೆರೆವಳು

ಮುಡಿಯೊಳು ಮಲ್ಲಿಗೆಯರಳ ತುಂಬಿಹಳು
 ಮಂದಸ್ಥಿತದಲಿ ಮೋಹಿಸುತಿಹಳು
 ಬೆಡಗಿನಿಂದ ಬಿಡುನುಡಿಯ ತೋರುವಳು
 ಬಹುವಿಧದಾಭರಣಗಳ ನಿಟ್ಟಿಹಳು ||
 ನಡೆಗೆಗಳಂದಕೆ ನಾಚಿತು ಹಂಸಿ
 ನಖಮಣಿ ಚಂದ್ರಿಕೆ ಕೆಡಿಸಿತ ಮಾಂಸಿ
 ಜಡಿತ ಮುತ್ತಿನ ತಾಯಿತ ಕಟ್ಟಾಣಿ
 ಜಗವನು ಮೋಹಿಸುವಳು ಸುತ್ತೋಣಿ
 ಬಿಡುಬಿಂಕದ ಸವನುಡಿಗಳ ಭಂದ
 ಬೆದರಿಸಿತು ಶುಕಪಿಕಗಳ ವೃಂದ
 ಹಿಡಿಗಮರುವ ಮಧ್ಯಕೆ ಮನಮರುಗಿ
 ಹೆಮ್ಮೈಸಿತುಕೇಸರಿ ಬಲುಸೊರಗಿ
 ಉಡುಪತಿಕೋಟಿ ಪ್ರಭೆ ಧಿಕ್ಕಾರ
 ಉಲ್ಲಾಸದ ವರ ಮುಖ ಚಂದೀರ
 ಉಡುಗಣದಂತೆ ವಿರಾಜಿಸುವದು ನವ
 ರತ್ನಮಯದ ಹಣೆಕಟ್ಟು | ಮೇಲ್
 ಪಡಿಯಿಲ್ಲದೆ ಪಚ್ಚೆಯಲಿ ರಚಿಸಿದ
 ಬೈತಲೆಗೊಪ್ಪುವ ಬಟ್ಟು | ಅಳ
 ವಡಿಸಿದ ಅಲಂಕಾರಗಳಿಂದೊಪ್ಪುವ
 ಅಂಗಜ ಶರಗಳ ತೊಟ್ಟು | ಎಡೆ
 ಬಿಡದೆ ಎಚ್ಚರಿಕೆ ಪೇಳುತ ಬರುವನು
 ಮುಂಗಡೆಯಲಿ ಕೈಗೊಟ್ಟು | ನಡೆ
 ಮಡಿಗಳ ಹಾಸುತಲೈತಪ್ಪನು ಮುಂ
 ದುಡುಪತಿಗನವ ಬಿಟ್ಟು ಬಲ್
 ಶಡವಿನಿಂದ ಬರುತಾಳೆ ವಿನೋದ
 ಸಕಲ ಜಗತ್ತಿಗೆ ಬಲು ಸುಸ್ವಾದ
 ಕೊಡುವಳು ಕೋಮಲತರ ಸುಗಾತ್ರೈ

ಕೆಂದಾವರೆ ದಳದಾಯತ ನೇತ್ರೈ ||

[ವರಸು ಹರಿತ್ರೈ — ಪರಮ ಪವಿತ್ರೈ
ಮಂಗಳವಕ್ರೈ—ಮುನಿಮನ ಮಿತ್ರೈ]

ಕಡೆಗಣ್ಣಿನ ಸನ್ನೆಯಲಿ ಖಳರನು

ಕಾಮಾಗ್ನಿಗೆ ವಶಗೊಳಿಸಿ | ಸುಧೆ

ಬಡಿಸಲು ಸುರರಿಗೆ ಸರ್ವದ ತನ್ನಲಿ

ಸದ್ಯುದ್ಧಿಯ ನೆಲೆಗೊಳಿಸಿ | ಈ

ವೊಡವಿಯೊಳಗೆ ಪಡಿಯಿಲ್ಲ ಗುಣಕೆ

ಕಡೆಯಿಲ್ಲ ತನ್ನ ಅಡಿಯಲ್ಲಿ ಮನಸು

ಇಡ | ಬಲ್ಲ ಜನರ ಒಡ | ಲಲ್ಲಿ ಇಟ್ಟು

ಕಡೆ | ಗೆಲ್ಲಮುಕ್ತೆ | ಕೊಡುವಲ್ಲಿ ಕೇಳು

ತಡ | ವಿಲ್ಲ ಸುಳ್ಳು ನುಡಿಯಿಲ್ಲ ಮಡದಿ ಇವ

ಳಲ್ಲ | ನೋಡು ಜಗದಿ | ನ

ಮೊಡೆಯ ಶ್ರೀಶ ಜಯವಿಶಲನಲ್ಲದೆ

ಎಲ್ಲಿಂದ ಬಂದಳೇ ಕೆಳದಿ || ೩ || ಶ್ರೀನಾಥ

ಹರಿದಾಸ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಜಾಳುವೆ

ಮಾನವನ ಬಾಳು ಹೇಗಿರಬೇಕೆಂಬುದನ್ನು ಹರಿದಾಸರು ಪರಿಪೂರ್ಣವಾಗಿ ತಿಳಿಸಿರುತ್ತಾರೆ. ಹಾಗಿರದ ಬಾಳು ಎಷ್ಟು ಗೋಳೆಂಬುದನ್ನು ಮನಸ್ಸಿಗೆ ತಾಳುವಂತೆ ಹೇಳುತ್ತಾರೆ. ವ್ಯಾಕುಲಿತ ಮನಸ್ಸಿನ ವ್ಯಾಕುಲವನ್ನು ಕಳೆಯುತ್ತಾರೆ. ಮಾನವನು ಸಭ್ಯನಾಗಬೇಕು, ಮಾನವನು ಭಕ್ತನಾಗಬೇಕು, ಮಾನವನು ಮುಕ್ತನಾಗಬೇಕು, ಎಂಬುದೇ ಹರಿದಾಸರ ಹಂಬಲ. ಭವಾಟಿವಿಯಲ್ಲಿ ಬಳುವಹನ ಮನಸ್ಸಿಗಂತು ಹರಿದಾಸರ ಪದ ಸುಳಾಖಗಳು ಸಂಜೀವನದಂತಿರುತ್ತವೆ. ಈ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ಈ ಬಗೆಯ ಸಾಹಿತ್ಯವನ್ನೇ

ಅರಿಸಿಕೊಡಬೇಕೆಂದರೆ ಅದು ರಾಶಿರಾಶಿಯಾಗಿದೆ, ಅವುಗಳ ಕೆಲವು ಮಾದರಿಗಳು ಕೆಳಕಂಡಂತಿವೆ.

ಪೂರ್ದಿ — ಆದಿಕಾಳ

ಫಲವಿದು ಬಾಳ್ವದಕೆ | ತಿರಿ
ನಿಲಯನ ಗುಣಗಳ ತಿಳಿದು ಭಜಿಸುವದೆ || ಪ ||

ಸ್ವೋಚಿತ ಕರ್ಮಗಳಾಚರಿಸುತ ಬಲು
ನೀಚರಲ್ಲಿಗೆ ಪೋಗಿ ಯಾಚಿಸದೆ
ಖೇಚರವಾಹೆ ಚರಾಚರ ಬಂಧನಿ
ನೋಚಕ ನಿಹನೆಂದ್ರೋಚಿಸುತಿಪ್ಪದೆ || ೧ ||

ನಿಜ್ಜನು ಭಕುತಿಯೊಳ ಜ್ಯುತನಂಪ್ರಿಗ
ಳರ್ಚಿಸಿ ಮೆಚ್ಚಿಸುತೆಚ್ಚರದಿ
ತುಜ್ಜನಿಪಯಗಳಿಗಿಚ್ಚೈಸದೆ ಯ
ದೃಜ್ಜಲಾಭದಿಂ ಪ್ರೋಚ್ಚನಾಗುವದೆ || ೨ ||

ಮನವಾಕ್ಯಾಯ ದೊಳನುಭವಿಸುವ ದಿನ
ದಿನದ ವಿಷಯ ಸಾಧನಗಳನು
ಅನಿಲಾಂತರ್ಗತ ವನರುಹೆ ದಳಲೋ
ಚನಗರ್ಪಿಸಿ ದಾಸನು ಸಾನೆಂಬುದೆ || ೩ ||

ಹಂಸ ಮೊದಲು ಹದಿನೆಂಟು ರೂಪಗಳ
ಸಂಸ್ಥಾನವ ತಿಳಿದನುದಿನದಿ
ಸಂಸೇವಿಸುವ ಮಹಾಪುರುಷರ ಪದ
ಪಾಂಸುವಧರಿಸಿ ಅಸಂಶಯನಪ್ಪದೆ || ೪ ||

ವರಗಾಯತ್ರೀ ಸಾಮಕ ಹರಿಗೀ
ರೆರಡಂಭ್ರಿಯ ವಿನರವ ತಿಳಿದು

ತರುವಾಯದಿ ಪಡ್ಡಿಧರೂಪವ ಸಾ
ದರದಲಿ ಧ್ಯಾನಿಸಿ ನಿರುತ ಜಪಿಸುವದೆ || ೫ ||

ಗೃಹ ಕರ್ಮವ ಬೇಸರದಲಿ ಪರವೋ
ತ್ಸಹದಲಿ ಮಾಡುತ ಮೂಜಗದ
ಮಹಿತ್ನ ಸೇವೆಯಿದೆನುತಲಿ ವೋದದಿ
ಅಹರಹ ಮನದಿ ಸಮರ್ಪಿಸುತಿಪ್ಪದೆ || ೬ ||

ಒಂದು ರೂಪದೋಳನಂತ ರೂಪವು
ವೊಂದಿಪ್ಪವು ಗುಣಗಣಸಹಿತ
ಹಿಂದೆ ಇಂದು ಮುದೆಂದಿಗು ಶ್ರೀಗೋ
ವಿಂದಗೆ ಸರಿಮಿಗಿಲಿಲ್ಲೆಂಬುವದೆ || ೭ ||

ಹರಿಕಥೆ ಪರಮಾದರದಲಿ ಕೇಳುತ
ಮರೆದು ತನುವ ಸುಖ ಸುರಿಯುತಲಿ
ಉರುಗಾಯನ ಸಂದರುಶನ ಹಾಡೈ
ಸಿರುಳು ಹಗಲುಗಳ ಜರುಗಿಸುತಿಪ್ಪದೆ || ೮ ||

ಬಿಗಿವ ಕಂಠದಿಂ ದೃಗ್ಭಾಷ್ಪಗಳಿಂ
ನೆಗೆವೊಗದಿಂ ರೋಮಗಳುಗಿದು
ಮಿಗೆ ಸಂಕೋಷದಿ ನೆಗೆದಾಡುತ ನಾ
ಲೊಗನಯ್ಯನ ಗುಣವೊಗಳಿ ಹಿಗ್ಗುವದೆ || ೯ ||

ಕ್ಷೇಶಾನಂದಗಳೀಶಾಧೀನ ಸ
ಮಾಸಮ ಬ್ರಹ್ಮ ಸದಾಶಿವರು
ಈಶಿತವ್ಯರು ಪರೇಶನಲ್ಲದೆ
ಶ್ವಾಸಬಿಡುವ ಶಕ್ತಿಲೇಶಿಲ್ಲೆಂಬುದೆ || ೧೦ ||

ಪನ್ನ ಗಾಙಲ ಸನ್ನಿವಾಸ ಪಾ
ವನ್ನ ಚರಿತ ಸದ್ಗುಣಭರಿತ

ಜನ್ಮಜನಕ ಲಾವಣ್ಯನಿಧಿ ಜ
ಗನ್ನಾಥ ವಿಠಲನ ತನ್ನ ವನೆಯುಡೆ

|| ೧೧ ||

ನೋಹನ — ಅಟ್ಟಿತಾಳ

ಅಂತರಂಗದಲ್ಲಿ | ಹರಿಯ ಕಾಣದವ
ನೇ ಹುಟ್ಟು ಕುರುಡಾನೋ | ಕುರುಡಾನೋ

|| ೫ ||

ಸಂತತ ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣ ಚರಿತೆ ಕೇಳದವ
ಜಡಮತಿ ರೆವುಡಾನೋ | ಎಂದೆಂದಿಗು

|| ೬ ||

ಕುರುವೀರ ಸಖನಾದ ಕೃಷ್ಣನ ಮುಂದೆ
ಕುಣಿಯದವನೆ ಕುಂಟನೋ
ನರಹರಿಚರಣೋದಕವ ಧರಿಸದಶಿರ
ನಾಯುಂಡಹಂಚುಕಣೋ
ಹರುಷದಿಂದಲಿ ನರಹರಿಯ ಪೂಜೆಯ ಮಾಡ
ದವನೆ ಕೈಮುರುಕಾನೋ ||

ಸುರವರ್ಯ ಕೃಷ್ಣ ಪ್ರಸಾದವಿಲ್ಲದ ಊಟ
ಸೂಕರಭೋಜನವೋ | ಎಂದೆಂದಿಗು

|| ೧ ||

ಅನುರೇಶ ಕೃಷ್ಣ ಗರ್ವಿತವಿಲ್ಲದ ಕರ್ಮ
ಅಸತಿಯ ವ್ರತನೇಮವೋ
ರಮೆಯರಸಗೆ ಪ್ರೀತಿಯಿಲ್ಲದ ವಿತರಣೆ
ಠಂಡೇ ಕೊರಳ ಸೂತ್ರವೋ
ಕಮಲನಾಭನ ಪಾಡಿಪೊಗಳದ ಸಂಗೀತ
ಗಾರ್ಧಪರೋದನವೋ ||

ಮಮತೆಯಿಂದಲಿ ಕೇಶವಗೆ ನಮಸ್ಕಾರ
ಮಾಡದವನೆ ಮೃಗವೋ | ಎಂದೆಂದಿಗು

|| ೨ ||

ಸುರಧೇನು ವಿರಲಾಗಿ ಶ್ವಾನನಪಾಲ
 ಕರೆದು ಕುಡಿಯ ಬೇಡವೋ
 ಜರೆಹುಟ್ಟುಮರಣವ ತೊಡೆವ ಸುಧೆಯ ಬಿಟ್ಟು
 ಸುರಿಯ ಸೇವಿಸ ಬೇಡವೋ
 ಕರುತುರಗವು ಇರಲಾಗಿ ಕೆಡಹುವಂಥ
 ಕತ್ತಿಯೇರಲಿ ಬೇಡವೋ ||
 ಪರಮಪದವನೀಪ ತಿರಿಕೃಷ್ಣ ನಿರಲಾಗಿ
 ನರರ ಸೇವಿಸಬೇಡವೋ | ಎಂದೆಂದಿಗು

|| ೩ ||

ವ್ಯಾಕುಲ ಪರಿಹಾರ ಸುಳಾದಿ

ಧ್ಯವತಾಳ

ವ್ಯಾಕುಲವ್ಯಾಕೋ ಮನವೆ ಯಾಕೆ ನಿನಗೆ ನಿತ್ಯ
 ಸಾಕುವದಾತನು ಶ್ರೀಕಾಂತ ನಿರಲಾಗಿ
 ಲೋಕಾಲೋಕವನೆಲ್ಲಾ ನೇಕಬಗೆಯಿಂದ
 ಜೋಕೆ ಮಾಡುವನು ಬೇಕೆಂದು ಪ್ರತಿದಿನ
 ಕಾಕೂಲಾತಿಯ ಪಿಡಿದು ಲಾಕಿಕದೊಳುಬಿದ್ದು
 ಕೂಕರ್ಮವನುಸರಿಸಿ ತೋಕಕೊಳಗಾಗದಿರು
 ನೂಕುಸಂತಾಪವ ನೇಕಬಗೆಯಿಂದ
 ವಾಕುಸಾರಿದೆ ನಿಜ ನೀಕೇಳು ದೃಢವಾಗಿ
 ಈ ಕುಂಭಿಣಿಯ ಮಧ್ಯಪ್ರಾಕೃತವಿಡಿದು ಬ
 ದೂಕುವ ಜೀವಿಗಳ ಸಾಕುವನ್ಯಾರೋ
 ಗೋಕುಲಾಂಬುಧಿ ಚಂದ್ರ ವಿಜಯವಿಠಲಗ್ರಾಸ
 ಹಾಕುವ ನಿರಲಾಗಿ ನೀ ಕಳವಳಿಸುವರೇ

|| ೧ ||

ಮಟ್ಟಿತಾಳೆ

ಬರಬಂದರೇನು ಬಾರದಿದ್ದರೇನು
 ಧರೆಯೆಲ್ಲಾ ಇಂದೇ ಕರಗಿ ವೋದರೇನು
 ಅರಸಾಗಿದ್ದವರ ಕರುಣ ತಪ್ಪಿದರೇನು
 ವರುಷಗಳು ತಡೆದು ಬರದೆ ಇದ್ದರೇನು
 ಗಿರಿ ಸಮುದಯಗಳು ಉರುಳಿ ಬಿದ್ದರೇನು
 ಹರಿದು ಮುಗಲು ಮೇಲೆ ವರಗಿ ಬಿದ್ದರೇನು
 ಧರಣಿ ಪಾಲಕರಂಗ ವಿಜಯ ವಿಠಲರೇಯನ
 ಪರಮ ಭಕ್ತ ಹರಿಶರಣಗೆ ಭಯವೇನು

|| ೨ ||

ತ್ರಿಪುಟಿತಾಳೆ

ಶಾರೆ ಹೊನ್ನಿಗೆ ಶಾರೆ ಭತ್ತವಾದರೇನು
 ನೂರಾರು ಖಂಡುಗ ಕಾಸಿಗಾದರೇನು
 ಊರೂರಲಿ ಧನ ಸೂರೆ ಬಿಟ್ಟರೇನು
 ಮಾರುವ ಧಾರಣೆ ಏರಿ ಇಳಿದರೇನು
 ಆರಾಜಕವಾಗಿ ಭೀತಿ ಬಂದರೇನು
 ಆರಾದರೂ ಮೋರೆ ತಿರುಹಿಕೊಂಡರೇನು
 ಮೇರೆದಪ್ಪಿ ಏಳು ಶರಧಿ ಹೆಚ್ಚಿದರೇನು
 ಶರೀರವೇ ತ್ರೀನಿವಾಸನ ಪಾದಕ್ಕೆ
 ಆರೋಪಿಸಿದ ಮೇಲೆ ಎಲೆಮನವೆ
 ವಾರವಾರಕ್ಕೆ ಮುತ್ತಿ ಯೋಜನೆಗೊಳಸಲ್ಲ
 ಪೂರೈಸಿ ತಿಳಿ ಹರಿಯ ಮಹಿಮೆಯನು ಜೆನ್ನಾಗಿ
 ತ್ರೀರಂಗ ರಾಜ ತ್ರೀ ವಿಜಯ ವಿಠಲರೇಯ
 ಧಾರಕರ್ತನಾಗಿ ಪೊರೆಪನು ಪ್ರತಿದಿನ

|| ೩ ||

ಅಷ್ಟಿತಾಳ

ಉದುರದೊಳಗೆ ಬಂದು ಉದುಭವಿಸಿದಾಗ
 ವದನಕ್ಕೆ ತಂದು ತೊಡೆದರ್ಯಾರೊ ಬೆಣ್ಣೆಯ
 ಬದಿಗನು ತಾನಾಗಿ ಪಾದೋಪಾದಿಗೆ ಹರಿ
 ಬದಿಯಲ್ಲಿ ನಿಂದುಹದುಳ ನೋಡುತಲಿ
 ಪ್ರೊದವನ ಗಿರಿಗುಹ ಹೊದರದೊಳಿದ್ದರು
 ಕ್ಷುಧೆಯಾಗಗೊಡದಂತೆ ಉದಯಾಸ್ತಮಾನ ಬಿಡದೆ
 ಒದಗಿ ಸಾಕುವ ತಂದೆ ವಿಜಯ ವಿಠಲನಿರಲು
 ಮದಡಮಾನವ ನೀನು ಉದರ ಚಿಂತೆಯ ಬಿಡು
 ಹೃದಯದೊಳಗೆ ತಿರಿ ಪದುಮನಾಭನ ಇಡು

|| ೪ ||

ಆದಿತಾಳ

ಹಿಂದೆ ಬಹು ಜನ್ಮಗಳು ಬಂದು ಬಂದು ಪ್ರೋಡುಡಕ್ಕೆ
 ಒಂದು ಕೃಣವಾದರು ನಿನ್ನೆಂಪ ನೀನೇ ಗಳಿಸಲಿಲ್ಲ
 ಇಂದಿರಾರಮಣ ತಾನೇ ಒಂದೊಂದು ಪರಿಯಲ್ಲಿ
 ಬಾಂಧವನಾಗಿ ನಿತ್ಯ ನಿಂದು ಭಾರಕರ್ತನಾಗಿ
 ಒಂದು ನಿಮಿಷ ಮಾರಗೊಡದೆ ಸಂದೇಹಗೊಳಿಸಿದೆ
 ತಂದು ಸಾಕುವ ಗೋವಿಂದ ವಿಜಯ ವಿಠಲನು
 ಮಂದಮಾನವ ನೀನು ಸಂದೇಹಬಡದಿರು

|| ೫ ||

ಜತೆ

ಅಣುರೇಣು ಪ್ರೊಟ್ಟಿಗೆ ನಡೆಸುವ ದೇವನು
 ನಿನಗೀಯ ದಿಪ್ಪನೆ ವಿಜಯ ವಿಠಲಸ್ವಾಮಿ

|| ೧ ||

ಈ ಬಗೆಯ ದಾರ್ಡ್ರ್ಯ ಹರಿದಾಸರದು. “ಸಾಲಮಾಚಿಬೇಡ, ಜಾಲಬೆನೆ ಬೇಡ, ಸಾಕೆಗಿಡಬೇಡ ;” ಎಂಬುವು ಹರಿದಾಸರ ಜೀವನ ಸೂತ್ರಗಳು. ಈ ಸುಳಾದಿಯನ್ನು ಹಾಡಿದ ವಿಜಯದಾಸರು, ಶ್ರೀ ಹರಿಯ ಅನುಗ್ರಹ ತಮ ಗಾಗುವ ಮುನ್ನ ತಾವಿದ್ದ ಸ್ಥಿತಿಯನ್ನು ಕೆಳಕಂಡ ದೇವರ ನಾಮದಲ್ಲಿ ಸಂಕೋಚಪಡದೆ ಹೇಳಿಕೊಂಡಿದ್ದಾರೆ.

ಸೌರಾಷ್ಟ್ರ ಅಟ್ಟಿತಾಳೆ

ನಿನ್ನ ಒಲುಮೆಯಿಂದ ವಿವಿಧ ಜನರು ಬಂದು
ಮನ್ನಿಸುವರು ಮಹರಾಯ ! ಎನ್ನ ಪುಣ್ಯಗಳಿಂದ
ಈ ಪರಿಯುಂಟೇನೋ | ನಿನ್ನ ದೆ ಸಕಲ ಸಂಪತ್ತು

|| ಪ ||

ಸಂಜೆತನಕ ಇದ್ದು ಸಣ್ಣಸೌಟು ತುಂಬ
ಗಂಜಿಗಾಣದೆ ಬಳಲಿದೆನೋ ಹಿಂದೆ
ವ್ಯಂಜನ ನಾನಾ ಸುಭಕ್ಷ ಭೋಜ್ಯಂಗಳ
ಭುಂಜಿಸುವನು ಮತ್ತೇನೋ

|| ೧೩ ||

ಒಬ್ಬ ಹೆಂಗಸಿಗೆ ಅನ್ನವನಿಕ್ಕುವವಕಿನ್ನು
ತಬ್ಬಿಬ್ಬುಗೊಂಡೆನೋ ಹಿಂದೆ
ನಿರ್ಭರದಿಂದಲಿ ಸರ್ಬರ ಕೂಡಿಸ್ತೆ
ಹಬ್ಬವನುಂಟೆ ಶ್ರೀಹರಿಯೆ

|| ೧೪ ||

ನೀಚೆತ್ತ ತಿಳಿಯದೆ ಸರ್ಪರ ಜಿರಣಕ್ಕೆ
ಜಾಚಿದೆ ನೋಸಲ ಹೆಸ್ರಗಳ
ಯೋಚಿಸಿ ನೋಡಲು ಸೋಜಿಗವಾಗಿದೆ |
ನಾಚಕ್ಕೆ ನಿಲುಕದ ಹರಿಯೆ

|| ೧೫ ||

ಮಧ್ಯಾಹ್ನ ಕಾಲಕ್ಕೆ ಅತಿಥಿಗಳಿಗೆ ಅನ್ನ
ಮೆದ್ದೆನೆಂದರೆ ಈಯಗಾಣೆ

ಇದ್ದರೆಯೊಳಗೆ ಸತ್ತಾತ್ತರಗುಣಿಸುವ
ಸದ್ಗತಿಯೇನೋಧರ್ಮಾತ್ಮಾ || ೪ ||

ಜೀರ್ಣಮಲಿನ ವಸ್ತ್ರಕಾಣದ ಮನುಜಗೆ
ಲೂರ್ಣ ವಿಚಿತ್ರದವಸನ
ವರ್ಣ ವರ್ಣಗಳಿಂದ ಬಾಹುವದೇನೋ ಸಂ
ಪೂರ್ಣ ಗುಣಾರ್ಣವ ದೇವ || ೫ ||

ವೈದೀಕ ವೃತ್ತಿಯ ಕೊಡುವಗೆ ಲೌಕೀಕ
ವೈದಿಸುವದು ಬಲುಶ್ಯಾತೇ
ಮೈದುನಗೊಲಿದ ಶ್ರೀ ವಿಜಯ ವಿಠಲ ನಿನ್ನ
ಪಾದಸಾಕ್ಷಿ ಅನುಭವವೋ || ೬ ||

ಈ ಬಗೆಯ ಸ್ವಾನುಭವವನ್ನು ತಿಳಿಸಿ ಈ ದಾಸರು ಹೆಚ್ಚುಮಾಡುವ ಬಗೆ
ಯನ್ನ ತಿಳಿಸುತ್ತಾರೆ.

ಹೆಚ್ಚು ಸುಳಾದಿ

ಭವತಾಳ

ಹೆಚ್ಚುಗಳವೆ ಕೇಳಿ ಉರ್ಬಿಯೊಳಗೆ ವೈ
ದರ್ಭರನುಣ ಕರುಣಾಬ್ಧಿಯೊಲಿದ ಬಳಿಕ
ಒಬ್ಬರರಾಡಿಬೇಡಿ ಹೆಚ್ಚುಮಾಡಿದರಿಂದ
ಉಬ್ಬುತೀರದು ಕಾಣೋ ಬುಬ್ಬುಧ ಜನರಿಗೆ
ಲಭ್ಯವಾದ ಧಾನ್ಯರುಬ್ಬಿ ಗಂಜಿಯಕಾಸಿ
ಒಬ್ಬಸತಿಪತಿ ಇಬ್ಬರಾನಂದದಿಂದ
ಹೆಚ್ಚಿಟ್ಟನಿಂದ ಸವಿಯ ಸಭ್ಯರಾಗಿವುದೆ
ಹೆಚ್ಚುವು ಬಲುಹೆಚ್ಚು ಹೆಚ್ಚುವು ಕಾಣೆರೊ

ನಿರ್ಭಯವಾದ ರತ್ನ ಗರ್ಭದಲ್ಲಿ ಕುಟೀರ
 ಗುಬ್ಬಿಯಗೂಡಿನಷ್ಟು ನಿರ್ಬಂಧವಿಲ್ಲದೆ
 ಗರ್ಭವಾಸವರಚಿಸಿ ಹಬ್ಬಮಾಡಿದರದು
 ಹೆಚ್ಚುವು ಕಾಣೆರೋ ಹೆಚ್ಚು ಹೆಚ್ಚಾ ಹೆಚ್ಚು
 ಕರ್ಬುರನಂತೆ ತಿಂದು ಕೊಬ್ಬಿತಿರುಗುವಂಗೆ
 ದುರ್ಭಾಗ್ಯವಲ್ಲದೆ ಹಬ್ಬನೆನಿಸುವದೆ
 ಕಬ್ಬು ಬಿಲ್ಲನಯ್ಯ ವಿಜಯ ವಿಠಲನಿಗೆ
 ದರ್ಭೆಯೇರಿಸಿದರೆ ಸರ್ಬರಕರ ಪಿಡಿನ

|| ೧ ||

ಮಟ್ಟಿತಾಳ

ಕಾಮಕ್ರೋಧಂಗಳ ಬಿಡುವವೆ ಬಲುಹೆಚ್ಚು
 ನೇಮನಿಷ್ಠೆಗಳ ಮಾಳ್ಪದೆ ಬಲುಹೆಚ್ಚು
 ಕಾಮನ ಉಪಹೆತಿಗೆ ಅಂಜುವದೇ ಹೆಚ್ಚು
 ಕಾಮುಕ ಜನಗಳ ಬಿಡುತಿಪ್ಪದೆ ಹೆಚ್ಚು
 ಭೂಮಿಯೊಳಗೆ ಜ್ಞಾನಿಯಾಗುವದೇ ಹೆಚ್ಚು
 ಸ್ವಾಮಿಭೃತ್ಯನ್ಯಾಯ ತಿಳಿಯುವದೇ ಹೆಚ್ಚು
 ವ್ಯೋಮಗಂಗಾಜನಕ ವಿಜಯವಿಠಲನ
 ಧಾನುದೊಳಗೆ ಪೂಜೆಮಾಡುವದೇ ಹೆಚ್ಚು

|| ೨ ||

ತ್ರಿಪುಟಿತಾಳ

ಬಂದ ಅತಿಥಿಗಳ ಪೂಜಿಸುವದೆ ಹೆಚ್ಚು
 ಮಂದಾಕಿನಿಯಲ್ಲಿ ಮಜ್ಜನವೇ ಹೆಚ್ಚು
 ನಂದಕಜನರಲ್ಲಿ ಬೆರೆಯದಿಪ್ಪದೆ ಹೆಚ್ಚು
 ವಂದಿಸಿ ಗುರುಗಳಿಗೆ ಎರಗುವದೇ ಹೆಚ್ಚು
 ಕುಂದುಸಜ್ಜನರನ್ನು ನುಡಿಯದಿಪ್ಪದೆ ಹೆಚ್ಚು
 ತಂದೆತಾಯಿಗಳಿಗೆ ಅನುಕೂಲವೇ ಹೆಚ್ಚು
 ಅಂದರೆ ನಗುತ ಸಂತೋಷಪಡುವದೆ ಹೆಚ್ಚು

ಇಂದು ನಾಳೆಗೆಂಬ ಚಿಂತೆ ಬಿಡುವದೆ ಹೆಚ್ಚು
ಇಂದ್ರ ಕೃಷ್ಣನಕ ವಿಜಯವಿಠಲನ
ಒಂದೇ ಭಕುತಿಯಿಂದ ಭಜಿಸುವದೇ ಹೆಚ್ಚು

|| ೩ ||

ಅಟ್ಟಿತಾಳೆ

ಮುಣರೂಪವಾಗದ ಸಂಸಾರನೆ ಹೆಚ್ಚು
ಗುಣವಂತನಾಗಿ ಸಂಪರಿಸುವದೇ ಹೆಚ್ಚು
ಕನಸಿಲಿ ಪರಹೆಣ್ಣು ಬಯಸದಿವ್ವದೆ ಹೆಚ್ಚು
ಮನವಚಕಾಯಕ್ಕೆ ಬಡತನವೇ ಹೆಚ್ಚು
ಆನಿಮಿಷ ಜಾಗರ ಹರಿವಾಸನೆ ಹೆಚ್ಚು
ದಿನಪ್ರತಿದಿನ ಸತ್ಕರ್ಮಚರಣೆ ಹೆಚ್ಚು
ಮಣಿಕರ್ಣಿಕೆಯಲ್ಲಿ ದೇಹತ್ಯಾಗವೆ ಹೆಚ್ಚು
ತನುವಿಗೆ ವ್ಯಾಧಿಬಾರದಿವ್ವದೆ ಹೆಚ್ಚು
ಜನುಮಯ ಮೂರುತಿ ವಿಜಯವಿಠಲನ
ಮನಸಿನೊಳನುದಿನ ಈಕ್ಷಿಸುವದೆ ಹೆಚ್ಚು

|| ೪ ||

ಆದಿತಾಳೆ

ಕಾಲನಬಾಧೆಗೆ ಸಿಲುಕದಿವ್ವದೆ ಹೆಚ್ಚು
ಕಾಲಕಾಲಕೆಯಾತ್ರೆ ತೀರ್ಥಮಾಳ್ವದೆ ಹೆಚ್ಚು
ಸೇಳುವ ಹರಿಕಥಾಶ್ರವಣವೆ ದೊಡ್ಡ ಹೆಚ್ಚು
ನಾಲಿಗೆಗೆ ಹರಿನಾಮ ಭಜನೆ ಹೆಚ್ಚು
ಡಾಳುಹರಟೆ ಬಿಟ್ಟು ಹರಿಯ ನೆನೆವದೆ ಹೆಚ್ಚು
ಶ್ರೀಲೋಲಪರನೆಂದು ಕೂಗುವದೇ ಹೆಚ್ಚು
ವಾಲಯಗಯದಲ್ಲಿ ಕುಲಪವಿತ್ರನೆ ಹೆಚ್ಚು
ಫಾಲಲಿಪಿಗೆ ಮನನೋಯದಿವ್ವದೆ ಹೆಚ್ಚು
ನೇಳೆಗೆ ದೊರೆತದ್ದು ಭುಂಜಿಸುವದೆ ಹೆಚ್ಚು
ಬೀಳುನುಡಿನರ ಬಿಟ್ಟುಕೊಡುವದೆ ಹೆಚ್ಚು

ಪಾಲಾಬ್ಧಿಶಯನ ಶ್ರೀವಿಜಯ ವಿಠಲನ
ಲೂಳಿಗದವನಾಗಿ ವಾಲ್ಮೀಕಿಸುವದೆ ಹಬ್ಬ

|| ೫ ||

ಜತೆ

ದಂಪತಿಗಳು ಏಕನಾಗಿಪ್ಪದೇ ಹಬ್ಬ
ಶಂಸದಂತೆ ವಿಜಯ ವಿಠಲ ಹೊಳೆವದೆ ಹಬ್ಬ

|| ೧ ||

ಮತಸಾಮರಸ್ಯ

ಮತಸಾಮರಸ್ಯದಲ್ಲಿ ಹರಿಹಾಸರ ಸೇವೆ ಅಸಾಧಾರಣವಾಗಿರುವದು. ವಿಲರಕ್ತೆವರಿಗೂ ಬ್ರಾಹ್ಮಣರಿಗೂ ಮುಷ್ಣಾಮುಷ್ಪಿಯಾಗುತ್ತಿದ್ದ ಮೇತೆಡುಲ್ಲಿ ಮನೆ ಮಟ ವ್ಯಾಧ್ಯಾಹ್ನದಲ್ಲಿ, ಸೊಲ್ಲಾಪುರದಂಥಾ ವಿಲರಕ್ತೆಪಳೆ ಕೇಶವಪಲ್ಲಿ ಹಾಡಿರುವ ಕೆಳಕಂಡ ರೇತನೆಯು ಅನೇಕ ಜನರನ್ನು ಪ್ರಾಣಾಪತ್ತಿನಿಂದ ಸಲಹಿ, ಮತ ಸಹಾನುಭೂತಿಯನ್ನುಂಟುಮಾಡಿತೆಂಬುದನ್ನು ಇತಿಹಾಸವೇ ತಿಳಿಸುತ್ತದೆ. ಅಂತಹ ಪದಗಳ ಮಾದರಿಗಳೆಂದರೆ—

ಮಧ್ಯಮಾವತಿ — ಅಟ್ಟಿತಾಳ

ಜಂಗಮರು ನಾವು | ನೀವೇ ನೋಡಿ | ಜಂಗಮಕು ನಾವು: || ೫ ||

ಜಂಗಮರು ನಾವು ಲಿಂಗಾಂಗಿಗಳು
ಮಂಗಳವಂತರ ಭವಿಗಳೆಂಬರೆ ಬಂದೆ || ೫ ||

ಶಿವಗುರುದೈವ ಕೇಶವ ನಮ್ಮ ಮನೆದೈವ
ವರದನೋಹನ ನಮ್ಮ ಗುರು ಶಾಂತೇಶ
ಶಿವಗುರು ದ್ರೋಹಮಾಡಿದ ಪರವಾದಿಗೆ
ರವರನ ನರಕದೊಳುಕುವವೇ ಗತಿ || ೧ ||

ವಿಭಾತಿ ನಮಗುಂಟು ವಿಶ್ವೇಶನಮಗುಂಟು
ಶೋಭನ ಮುದ್ರೆಯು ನಮಗುಂಟು

ಶ್ರೀ ಭಾಗೀರಥೇ ಅಗ್ನಿಮಜ್ಜನವುಂಟು
ಸೌಭಾಗ್ಯವೀನ ಮಹಂತಿನ ಮಠದವರು || ೨ ||

ವಿರಕ್ತರು ಸಾವು ಶೀಲವಂತರು ಸಾವು
ವೀರಭದ್ರನ ಪ್ರಿಯಭಕ್ತರಾವು
ಕಾರಣಕರ್ತ ಶ್ರೀ ಪುರಂದರ ವಿಠಲನ
ಕಾರುಣ್ಯಕೆ ಮುಖ್ಯ ಪಾತ್ರರು ಸಾವು || ೩ ||

ಎಂಬಂತಿದೆ. ಇದೇ ರೀತಿಯ ಮತ್ತೊಂದು ಪದವು—

ಪೆಂತುವರಾಳಿ — ಆದಿತಾಳೆ

ಗುರುವಿನ ಧರ್ಮಕೋರೇಣ್ಯದ ಭಕ್ತ | ಅರಿತು ನೀಡಲು ಮೋಕ್ಷ
ಮರೆತು ಬಿಟ್ಟಿರೆ ಕಪಾಳ ಮೋಕ್ಷ | ಯಮನಲ್ಲಾಹದೊ ಶಿಕ್ಷ || ಪ ||

ಖಂಡುಗ ಜೀವನ ಕೈಲ್ಲಿಡಕೊಂಡು | ಮಂಡೇ ಬಾಗುತ ಮನೆಮನೆಗೆ
ಅಂಡಲಿಯುತ ಬಂದು ನಿಲ್ಲಲು ಮೋರೆಯ | ಹಿಡಕೊಂಡರ್ಯಮ ದಂಡನೆ
ತಪ್ಪದು || ೧ ||

ಜಂಗಮರೇ ಜಗತ್ಪಾವನರು | ಲಿಂಗಾಂಗಗಳೇ ನಿಷ್ಕಂಗಳು
ಮಂಗಳ ಮಹಿಮುಸಿತಾಂಗನ ಭಜಕರ | ಅಂಗುಷ್ಟವ ತೊಳೆದಗ್ಗಣಿ
ಧರಿಸೋ || ೨ ||

ಐವತ್ತಾರು ದೇಶದೊಳಿಪ್ಪತ್ತೊಂದು ಸಾವಿರದಾರನೂರು
ಕೈವಲ್ಯ ಸಾಧನ ಮಂತ್ರವ ಜಪಿಸಲು | ಭವವೆತ್ತಣದೊ ಮೋಹನ
ವಿಠಲ || ೩ ||

ಗ್ರಂಥವಿಮರ್ಶೆಯ ವಿನೋದ

ಮಹಾಭಾರತವನ್ನು ಹಿಂದಿನಿಂದ ಇಂದಿನವರೆಗೆ ಎಷ್ಟೋ ಜನರು
ವಿಮರ್ಶಿಸಿದ್ದಾರೆ. ವಿಮರ್ಶಕರು ತಮಗೆ ತೋರಿದ ನ್ಯಾಯದಂತೆ ಯಾರನ್ನೂ

ದರೂ ನಂದಿಸಿದರೆ, ಜನರು ಅವರನ್ನು ನಂದಿಸುತ್ತಾರೆ. ಹರಿದಾಸರು ವಿಳೇ
ನುಡಿಯ ಪದದಲ್ಲಿ ಪ್ರಾಸಬದ್ಧವಾಗಿ ಹಾಚುತ್ತಾ ಹೇಗೆ ವಿಮರ್ಶಿಸಿರುವ
ರೆಂಬುದನ್ನು ಇಲ್ಲಿ ನೋಡಬೇಕು.

ಮಧ್ಯಮಾವತಿ — ಅಟ್ಟತಾಳ

ಬಂದಿದೆ ದೂರು ಬಂದೆ ಪಾಂಡವರಿಗೆ.
ಕೊಂದರು ಕಾದಾಡಿ ಕೌರವರ ಎಂದು || ೫ ||

ಮುನ್ನಿನಿಂದ ಮಿಗೆ ದ್ವೇಷವ ತಾಳಿ
ಉನ್ನತ ಪಗಡೆಯ ಲೆತ್ತವನಾಡಿ
ತನ್ನ ಕುಹಕದಿಂದ ಕುರುವಂಶವನೆಲ್ಲ
ಭಿನ್ನಗೃಹವ ಶಕುನಿಯೊ ಪಾಂಡವರೊ || ೧ ||

ಮರಣ ತನ್ನಿಚ್ಛೆಯೊಳಾದ ಗಂಗೆಯ ಸ್ತುತ
ಧುರದಿ ತಿಖಂಡಿಯ ನೆವದಿಂದಲಿ
ಸರಳು ಮಂಚದ ಮೇಲ್ಮಲಗಿ ವೊಮ್ಮನ ಕುಲ
ವರಿಸಿಕೊಂದವ ಭೀಷ್ಮನೊ ಪಾಂಡವರೊ || ೨ ||

ಮಗನ ನೆವದಿ ತನ್ನ ತನುವ ಬಿಸುಟ್ಟು ಸುರ
ನಗರಿಗೈದಿದನು ವೈರಾಗ್ಯದಿಂದ
ಜಗವರಿಯಲು ಬಂದು ಕುರುವಂಶವನೆಲ್ಲ
ಬಗೆದು ಕೊಂದವ ದ್ರೋಣನೊ ಪಾಂಡವರೊ || ೩ ||

ತೊಟ್ಟ ಬಾಣವ ತೊಡಲೊಲ್ಲದೆ ಮುಕೆಗೆ
ಕೊಟ್ಟ ಭಾಷೆಗೆ ಏವರ ಕೊಲ್ಲದೆ
ನೆಟ್ಟನೆ ರಣಮುಖದಲಿ ಕಾದಿಪ್ರಾಣವ
ಬಿಟ್ಟು ಕೊಂದವನು ಕರ್ಣನೊ ಪಾಂಡವರೊ || ೪ ||

ಮಥನಿಸಿ ಸೊತತನವ ಮಾಡಿ ರಥದೊಳು
 ಅತಿಹೀನಗಳೆಯುತ್ತ ರವಿಸುತನ
 ರಥದಿಂದಿಳಿದು ಬಿದ್ದು ಕುರುವಂಶವನ್ನೆಲ್ಲ
 ಹತಮಾಡಿವನು ಶಲ್ಯನೊ ಪಾಂಡವರೋ || ೫ ||

ಜಲದೊಳು ಮುಳುಗಿ ತಪವಮಾಡಿ ಕುರುರಾಯ
 ಬಲವನ್ನೆಬ್ಬಿಸಿ ಕಾಡುವೆನೆನುತ
 ಕಲಿ ಭೀಮಸೇನನ ಧ್ವನಿಯ ಕೇಳಿ ಬಂದು
 ಕುಲವ ಕೊಂದವನು ಕೌರವನೊ ಪಾಂಡವರೋ || ೬ ||

ಕೌರವ ಪಾಂಡವರೊಳು ಭೇದವುಟ್ಟಿಸಿ
 ಕುರುಕ್ಷೇತ್ರದಿ ಘೌಡು ಜೋಡಿಸಿ ಕಾದಿಸಿ
 ಕುರುವಂಶವನ್ನೆಲ್ಲ ಸರಕುಮಾಡದೆ ಸಂ
 ಹರಿಸಿದ ನಾದಿಕೇಶವನೊ ಪಾಂಡವರೋ

ಹರಿಭಕ್ತಗೆ ಗೃಹಪಾಥಗಳಿಲ್ಲ

ಕಾಂಭೋದಿ ಜಂಪಿತಾಳೆ

ಸಕಲ ಗೃಹಬಲ ನೀನೆ ಸರಸಿಜಾಕ್ಷ
 ನಿವಿಲ ವ್ಯಾಪಕರೊಡೆಯ ವಿಶ್ವವ್ಯಾಪಕನೋಹಿ || ೭ ||

ರವಿಚಂದ್ರಬುಧ ನೀನೆ ರಾಹುಕೇತುವುನೀನೆ
 ಕವಿಶನಿಗುರುಮಂಗಳಾನು ನೀನೇ
 ದಿವಸವಾರವು ನೀನೆ ನವವಿಧಾನ್ವವು ನೀನೆ
 ಭವರೋಗಹರ ನಮ್ಮ ರಕ್ಷಕನು ನೀನೆ || ೮ ||

ಪಕ್ಷಮಾಸವು ನೀನೆ ಪರ್ವಕಾಲವು ನೀನೆ
 ನಕ್ಷತ್ರಯೋಗ ಕರಣಗಳು ನೀನೆ

ಅಕ್ಷಯವೆಂದು ದ್ರೌಪದಿಯ ಮಾನವ ಕಾಯ್ತು
ಪಕ್ಷಿವಾಹನ ದೀನರಕ್ಷಕನು ನೀನೆ

|| ೨ ||

ಮತುಕಾಲವು ನೀನೆ ವ್ರತನೇಮವೂ ನೀನೆ
ಕ್ರಮಸಂಧ್ಯವಂದನಕರ್ಮ ನೀನೇ
ಜಿತವಾಗಿ ಎನ್ನೊಡೆಯ ಪುರಂದರ ವಿಶಲ
ಸ್ತುತಿಗೆ ಸಿಲುಕದ ಮಹಾತ್ಮಕ ಹರಿಯು ನೀನೆ

|| ೩ ||

ಹಂಭಕ್ತರಿಗೆ ಯಾನಾಗಲೂ ಕಲ್ಯಾಣ

ಕಾಂಕ್ಷೋದಿ — ಜಂಪೆತಾಳೆ

ಸತತ ಕಲ್ಯಾಣ ಆಚ್ಯುತ ಭಟರಿಗೆ
ರತಿಪತಿಪಿತನಂಘ್ರರತ ಮಹಾತ್ಮರಿಗೆ

|| ೪ ||

ಅರಿಗಳೇ ಸಖರಕ್ಕು ಅತಿವಿಷಾಮೃತವಕ್ಕು
ಉರಗ ಪೂಮಾಲೆಯಕ್ಕು ಉರಿತಣ್ಣುಗಕ್ಕು
ಶರಧಿಗೋಷ್ಪದವಕ್ಕು ಶರಘಾತ ಬೆಂಡಕ್ಕು
ನರಹರಿಯ ನಾಮವನು ನಂಬಿ ಭಜಪರಿಗೆ

|| ೧ ||

ಆಧಿವ್ಯಾಧಿಗಳಿಲ್ಲ ಅಶುಭವಾರ್ತೆಗಳಿಲ್ಲ
ಕ್ರೋಧವ್ಯಪಭಯವಿಲ್ಲ ಕಾಕುಮತಿಯಿಲ್ಲ
ಖೇದಮನಕೆಲೆಂದು ವಿನ್ನತೆಯು ಮುಖಕಿಲ್ಲ
ಶ್ರೀಧವನ ನವಭಕುತಿ ಶೀಲಜೀವರಿಗೆ

|| ೨ ||

ಪಾಪ ತಾಪಗಳೋಟಿ ಪರಿದು ಬಹ ಎಡಗೋಟಿ
ಆಪತ್ತುಗಳಿಗೋಟಿ ಅಲಸ್ಯಕೋಟಿ
ಕೋಪದಾರಿದ್ರ್ಯತೆಗೋಟಿ ಕಲಿವ್ಯಸನಮದಕೋಟಿ
ಶ್ರೀಪ್ರಸನ್ನೇಂಕಟನ ನಂಬಿ ಭಜಪರಿಗೆ

|| ೩ ||

ಕರ್ಕತಿಯಾದ ಹೆಂಡತಿಯ ಬಗೆ

ಪೂರ್ವ — ಅಟ್ಟಿತಾಳೆ

ಹೆಂಡತೀ ಪ್ರಾಣ ಹಿಂಡುತೀ | ದೊಡ್ಡ
ಕೊಂಡ ಕೋಡಗನಂತೆ ಮಾಡಿ ಕುಣಿಸುತ್ತೀ || ಪ ||

ಹೊತ್ತಾರೆ ಯೇಳುತ್ತಿ ಹೊರಗೆ ತಿರುಗಾಡುತ್ತೀ
ಹೊತ್ತು ಹೋಯಿತು ಭಕ್ಯತಾರೆನ್ನುತ್ತೀ
ಉತ್ತುಮ ಗುರುಹಿರಿಯರ ಮಾತಮಾರುತ್ತಿ
ಮೃತ್ಯುಬೇವತೆಯಂತೆ ಮನೆಯೊಳಗಿರುತೀ || ೧ ||

ಇಲ್ಲದ್ದ ಬೇಡುತ್ತೆ ಸುಳ್ಳುಮಾತಾಡುತ್ತಿ
ಒಳ್ಳೆ ಊಟವ ಉಣಬೇಕೆನ್ನುತ್ತೀ
ಎಳ್ಳಮ್ಮಕೆಲಸ ಮಾಡಲಾರೆನಂತೀ
ಎಲ್ಲೆಲ್ಲ ತಲೆಯೆತ್ತದ್ದಾಂಗಿ ಮಾಡುತ್ತೀ || ೨ ||

ಹಿರೇತನಕ್ಕೋಗುತಿ ಗರುವಿಕೆಮಾಡುತಿ
ನೆರೆಹೊರೆಯರ ಕೂಡ ಜಗಲಾಡುತಿ
ತಿರಿಪುರಂದರ ವಿಲನ ಸ್ಮರಿಸದೆ
ದುರಿತಕ್ಕೆ ಗುರಿಯಾಗಿ ನಿಲ್ಲುತ್ತೀ || ೩ ||

ಎಲ್ಲಾ ಕೆಲ್ಲು ಎಲ್ಲಾ ಮಣ್ಣು

ಭಾಪುತಾಳೆ

ಕಲ್ಲಿಂದ ಜಗಕಲ್ಲಿಂದ | ಕಲ್ಲುಬಿಟ್ಟರೆ
ಇಲ್ಲ ಮತ್ತೆ ಗತಿಯೆಂದಾ || ಪ ||

ಕಲ್ಲು ಕಡಲಕಡೆಯೆ ಅಮ್ಮ ತವೇ ಪುಟ್ಟಿತು
ಕಲ್ಲು ಗೋವರ್ಧನ ಮಳೆಯಿಂದ ಕಾಯಿತು

ಕಲ್ಲು ರಾಮರ ಪಾದಸೋಕಿ ಬೆಣ್ಣೆಯುತು
ಕಲ್ಲುಲಂಕೆಗೆ ಮಾರ್ಗ ತಾಳಾಯಿತು.

|| ೧ ||

ಕಲ್ಲುಕೊರೆಯಲು ಮೂರ್ತಿ ತಾನಾಯಿತು
ಕಲ್ಲಿನೊಳಗಿ ಬೆಣ್ಣೆಹೊಡೆದುಡಿತು
ಕಲ್ಲು ದೇವರ ಗುಡಿಗೋಪುರವಾಯಿತು
ಕಲ್ಲು ಕೋಟೆ ಕೋಟೆ ಬೆಲೆಯಾಯ್ತು.

|| ೨ ||

ಕಲ್ಲೆಂದು ಜರಿಯದೆ ಕಾಲಕಾಲದಿ ನಿಮ್ಮ
ಕಲ್ಲುಮನಸು ಬಿಟ್ಟು ಪೂಜೆಯ ಮಾಡಿರೊ
ಕಲ್ಲಿನೊಳಗಿದ್ದು ವಿಷಯವಿಶಲಸ್ವಾಮಿ
ಎಲ್ಲಾರಿಗು ಸದ್ಗತಿಯ ನೀವಾ

|| ೩ ||

ಮೇಲ್ಕೊಡೆ ಮುಟ್ಟಿಪಂತೆ.

ಮಣ್ಣೆಂದ | ಎಲ್ಲಾ ಮಣ್ಣೆಂದೆ
ಮಣ್ಣು ಬಿಟ್ಟವರಿಗೆ ಇನ್ನು ಬೇರಿಲ್ಲ.

|| ೪ ||

ದೇವರ ಗುಡಿಮನೆ ಮತವೆಲ್ಲ ಮಣ್ಣು
ಆವಾಗ ಅಡುವ ಮಡಿಕೆ ತಾಮಣ್ಣು
ಕೋವಿದರರಸನ ಕೋಟಿಯೆಲ್ಲಾ ಮಣ್ಣು
ಪಾವನ ಗಂಗಿಯ ತಡಿಯೆಲ್ಲ ಮಣ್ಣು.

|| ೫ ||

ಅನ್ನ ಉದಕ ಊಟ ಮಿಯೋಣ ಮಣ್ಣು
ಬಣ್ಣ ಭಂಗಾರ ಬೊಕ್ಕಸವೆಲ್ಲ ಮಣ್ಣು
ಉನ್ನಂತವಾದ ಪರ್ಮತವೆಲ್ಲ ಮಣ್ಣು
ಕಣ್ಣು ಮೂರುಳ್ಳವನ ಕೈ ಊಸ ಮಣ್ಣು.

|| ೬ ||

ಭಕ್ತ ಭರಣ ಧಾನ್ಯ ಬೆಳೆಯೊಡೆದು ಮಣ್ಣು
ಸತ್ತವರ ಹೊಳೆ ಸುಡುವುದು ಮಣ್ಣು.

ಉತ್ತಮನಾದ ವೈಕುಂಠವೆ ಮಣ್ಣು
ಕರ್ತೃ ಪುರಂದರ ವಿಶಲನ ಮನೆ ಮಣ್ಣು

|| ೩ ||

ಪ್ರಾಚೀನ ಕರ್ಮವನ್ನು ಕುರಿತು ವಿನೋದದಿಂದ

ಶಾಂಖೋದಿ ಜಂಪೆತಾಳ

ಪ್ರಾಚೀನ ಕರ್ಮವಿದು ಬಿಡಲರಿಯದು
ಯೋಜನೆಯನಾಡಿ ನೀ ಮರುಳಾಗದಿರು ಮನುಜ

|| ಪ ||

ಸೇತುವೆಯ ಕಟ್ಟಿ ಲಂಕೆಗೆ ಹಾರಿ ಹನುಮಂತ
ಆತ್ಮತಿಯಿಂದಾ ರಾವಣನ ಕೊಲ್ಲಿಸಿ
ಸೀತೆಯನು ತಂದು ಶ್ರೀರಾಮರಿಗೆ ಕೊಡಲಾಗಿ
ಪ್ರೀತಿಯಲಿ ಕೌಸೀನ ಬಿಡಿಸಲಿಲ್ಲ ಹರಿಯು

|| ೧ ||

ಲೋಕದೊಳಗೆಲ್ಲ ಸಂಚರಿಸುವ ರವಿರಥಕೆ
ವಿಕಗಾಲಿಯು ಏಳು ಕುದುರೆಗಳೂ
ಜೋಕೆಯಿಂದಲಿ ಹಿಡಿದು ನಡೆಸುವ ಅರುಣನಿಗೆ
ಬೇಕೆಂದು ಕಾಲುಗಳ ಕೊಡಲಿಲ್ಲ ಹರಿಯು

|| ೨ ||

ಸಾಸಿರನಾಮದೊಡೆಯಾದಿಕ್ಕೇಶವನ
ಬೇಸರದೆ ಹೆಗಲ ಮೇಲಿಟ್ಟು ಕೊಂಡು.ಆ
ಕಾಶಮಾರ್ಗದಲಿ ಚರಿಸುವ ಗರುಡನಿಗೆ
ನಾಸಿಕದ ಕೊನೆಡೊಂಕ ತಿಡ್ಡಲಿಲ್ಲ ಹರಿಯು

ತಾನಾಗಿ ಹರಿದು ಬರುವ ಪ್ರಾಸವೈಭವ

ಇಂದ್ರನನ್ನ ರಾಜ್ಯವ ತಂದನ್ನ ಶುಭಗುಣ
ಸಾಂದ್ರನನ್ನ ಸುರಸಭಾ ಚಂದ್ರನನ್ನ

ನಂದನ್ನ ಕಂದನ್ನ ವಂದ್ಯನ್ನ ನಿತ್ಯಾ
ನಂದನ್ನ ತುತಿವೆ ಮುಕುಂದನ್ನ

|| ೧ ||

ಶೌರಿಯ ನೆನೆವೆನುದಾರಿಯ ಕುಜನರ
ವೈರಿಯ ಮಂದರೋದ್ಧಾರಿಯ
ಹರೀಯ ದುರಿತ ನಿವಾರೀಯ ಸುಜನೋಪ
ಕಾರೀಯ ಮುಕುತಿಗೆ ದಾರೀಯ

|| ೨ ||

ನೀಲನ ನಿಜಜನಪಾಲನ ನಿರ್ಮಲ
ಶೀಲನ ಸುಜರಿತ್ರ ಜಾಲನ್ನ
ಬಾಲನ ಸಂಗೀತರೋಲನ ತುತಿವೆನು
ಕಾಲನವರಿಗೆ ಅನಾಲನ್ನ

|| ೩ ||

ಇಷ್ಟನ್ನ ದುರಿತಾಭರಟ್ಟನ್ನ ಜಗಕತಿ
ಧಿಟ್ಟನ್ನ ಸತತ ಸಂತುಷ್ಟನ್ನ
ಶಿಷ್ಟನ್ನ ತುಭಗುಣ ಪುಷ್ಟನ್ನ ತುತಿವೆನು
ತ್ಯಷ್ಟನ್ನ ತೃತಿಗಿಂಬುಗೊಟ್ಟನ್ನ

|| ೪ ||

ರಂಗನ್ನ ಕರುಣಾಂತ ರಂಗನ್ನ ಖಳಕುಲ
ಭಂಗನ್ನ ನಿಜಜನ ಸಂಗನ್ನ
ಅಂಗನಾಜನಕೆ ಅನಂಗನ್ನ ನಿತ್ಯ ತು
ಭಾಂಗನ್ನ ನಮಿವೆನುತ್ತುಂಗನ್ನ

|| ೫ ||

ಯಮಕೆ ಅರೈಗತು

ಸುಭೇಷ್ಠೆಗೆ ಬೃಹನ್ನಡೆಯ ಭರವಸೆ

ತಾಯಿತವಾನುಗ್ರಹ ಒಲಿ

ತಾಯಿತವಾಗಿರಲಿ ತಾಳೈ ತಾಯಿತವ

ತಾಯಿ ತವರಮನೆಯೊಳು ಗುರು
ತಾಯಿತವರ ಗೆಲುವೆ ನಾತ ತಾಯಿತವನ || ೧ ||

ಉತ್ತರ ಕುಮಾರನಿಗೆ ಆರತಿ

ರಾಜನಳನ ಮುಖಿಯರು ನೀ
ರಾಜನ ಬೆಳಗಿದರು ಗೆಲುವನೇ ಕದನ
ರಾಜನ ಸುತನಯನದಿ ನೀ
ರಾಜನ ಕುದರಸಲು ಗೆಲುವನೇಕದನ || ೧ ||

ಬೃಹನ್ನಡೆಯು ಉತ್ತರ ಕುಮಾರನಿಗೆ

ನೀತರು ವಿಕ್ಷಣವೇರಿ ಮ
ಹೀತಳ ಕಿಷು ಜಾಪ ಸಿಂಜಿನೀ ತರುವಿ ?
ನೀತರು ವಿರಭಟರುಗಳ
ನೈತರಿಸಹ ಕುರುವ ಬಾಲನೀತರುವಿ || ೧ ||

ಕೃಷ್ಣನ ಕೊಳಲು

ಕೊಳಲು ಕೈಯಲಿ ಕೊಳಲು
ಕೃಷ್ಣನ ಕೊಳಲು ಧ್ವನಿತುಂಬಿತಾ ಕೊಳಲು
ಕೊಳಲು ಕೇಳಿ ಮುತ್ತಿ ಕೊಳಲು
ಸರ್ವರ ಕೊಳಲು ನೈಕುಂತವ ಒಳಕೊಳಲು || ೧ ||

ತತ್ಸಸುವಾಲಿಯ ತ್ರಿಪದಿಗಳ ಮಾದರಿ

ಪತಿತನಾಸಾದರೂ ಪತಿತವಾವನ ನೀನು
ರತಿನಾಥ ಜನಕ ನಗವಾಣಿ || ನಗವಾಣಿ
ನೀನಿರಲು ಇತರ ಚಿಂತ್ಯಾಕೋ ಎನಗಿನ್ನು || ೧ ||

ನಡೆನುಡಿಗಳಪರಾಧ ಒಡೆಯ ನೀನೆಣಿಸಿದರೆ
 ಬಡವನಾನೆಂತೂ ಬದುಕಾಲೋ || ಬದುಕಲೋ
 ಕರುಣಾಳು ಕಡೆಬೀಳ್ತದೆಂತೋ ಭವದಿಂದ || ೨ ||

ಏಸೇಸು ಕಲ್ಪದಲಿ ದಾಸನಾನಿಗಯ್ಯ
 ಈಶನೀನೆಂದೋ ನುಡಿಸಿದ್ದ || ನುಡಿಸಿದ್ದ
 ವಾಗಿರಲುದಾಸೀನಮಾಡೋದುಚಿತಲ್ಲಾ || ೩ ||

ಆವಯೋನಿಯೊಳಿರಿಸು ಆವಲೋಕದೊಳಿರಿಸು
 ಆವಾಗ ನಿನ್ನ ನೆನೆವಂತೆ || ನೆನೆವಂತೆ
 ಕರುಣಿಸೋ ದೇವಕೇಕಂದಾ ದಯದಿಂದ || ೪ ||

ಶಿಷ್ಯನೆಂದೆನಿಸೆನ್ನ ಭ್ರಷ್ಟನೆಂದೆನಿಸು ಸ
 ರ್ವೇಷ್ಟ ಮೂರುತಿಯೇ ಜನರಿಂದ || ಜನರಿಂದ
 ನುಡಿಸಿದ್ದು ಇಷ್ಟವೇ ಕಾಣೋ ಎನಗಿನ್ನು || ೫ ||

ಶರಣಪಾಲಕನೆಂಬ ಬಿರುದಿದ್ದ ಕಾರಣ
 ಪೊರೆಯದಿರೆ ಎನ್ನ ನಗರೇನೋ || ನಗರೇನೋ
 ಮೂಲೋಕದರಸನಾ ನಿನ್ನ ಬಿಡೆ ಕಂಡ್ಯ || ೬ ||

ಪಾಪಪುಣ್ಯಗಳು ಬರಲಾಪವೇನಿನ್ನು ಳಿದು
 ಪ್ರಾಪಕನು ನೀನು ಇರಲಾಗಿ || ಇರಲಾಗಿ
 ತಿಳಿಯದುದೆ ಪಾಪ ತಿಳಿಯುವದೇ ಮಹಪುಣ್ಯ || ೭ ||

ಮನವೆ ಆಲೋಚಿಸಿಕೊ ನಿಗದ್ದೆ ಚಿಂತೆ ನ
 ಮ್ಮನಿರುದ್ದ ಗಿಲ್ಲೇ ಅನುಗಾಲ || ಅನುಗಾಲ
 ಸಲಹುವವ ಬಿಡುಗು ಮಾನವರ ಬಿಡುವೋನೇ || ೮ ||

ಭಂಡ ಮನವೇ ಕೇಳು ಕಂಡಕಂಡವರಿಗಿ
 ನ್ನಂಡಲಿದರೇನು ಪುರುಷಾರ್ಥ || ಪುರುಷಾರ್ಥ
 ಸ್ವಾಮಿಪದ ಪುಂಡರೀಕವನೇ ನೆರೆನಂಬು || ೯ ||

ಅಶನವಸನಗಳೇವ ವಸುದೇವಸುತನಿರಲು
ಹುಸಿಯಾಗಿ ಬದುಕೋ ನರರೀಗೆ || ನರರಿಗಾ
ಲ್ಪರಿವರೆ ಹಸಿವಿಯಡಗುವದೇ ಎಲೆ ಜೀವಾ || ೧೦ ||

ಹಿಂದೆ ಜನ್ಮಾಂತರದಿ ತಂದು ಕೊಟ್ಟವರಾರು
ಇಂದುಮುಂದೀವ ಧೊರೆಯಾರು || ಧೊರೆಯಾರು
ಎಲೆಮನವೆ ಮಂದಮತಿಯಾಗೀ ಕೆಡದೀರು || ೧೧ ||

ತತ್ತತ್ಪದಾರ್ಥದಲಿ ತತ್ತದಾಕಾರನಾ
ಗೆತ್ತ ನೋಡಿದರೂ ಇರುತಿಪ್ಪ || ಇರುತಿಪ್ಪ
ಶ್ರೀ ಹರಿಗೆ ಭೃತ್ಯನೆಂಬುವದೇ ಬಲು ಧರ್ಮ || ೧೨ ||

ನರಕ ಸ್ವರ್ಗಗಳೆಂಬುವೆರಡು ಇಲ್ಲಿಹವು ವಿ
ಸ್ವರಣೆಯೇ ನರಕ ಸ್ತುತಿ ಸ್ವರ್ಗ || ಸ್ತುತಿ ಸ್ವರ್ಗ
ವಿರೆ ಬಾಹ್ಯನರಕ ಭಯಕಂಜೇ ಎಂಬೆಂಜೂ || ೧೩ ||

ಅಪರಾಧಿ ನಾನೆಂಬುದುಪಚಾರ ಮಾತ್ರ ನಿನ
ಗಪರಾಧಿಯೊಂಬೋದಿಳಿಯೊಳು || ಇಳಿಯೊಳು
ಇನ್ನುಂಟೆ ಅಪರಾಧಿಯೊಂಬೋಧಪರಾಧ || ೧೪ ||

ಇದಕ್ಕಿಂತ ಉಪದೇಶ, ಇದಕ್ಕಿಂತ ಮನಸ್ಸನ್ನು ಕರಗಿಸುವ ಮಾತು
ಕನ್ನಡ ಭಾಷೆಯಲ್ಲಿಲ್ಲ. ಜೀವನದ ಯಾವದೊಂದು ವಿಷಯದ ಮೇಲೂ ಹರಿ
ದಾಸರು ಹಾಡಿದ ಹಾಡುಗಳಿವೆ. ಮಾತುಗಳು ಮಾಂಸಗ್ರಂಥಿಯನ್ನು ನಡು
ಗಿಸುತ್ತವೆ. ಮನಸ್ಸನ್ನು ವೃದ್ಧಮಾಡುತ್ತವೆ ; ಶಾಂತರಸದಲ್ಲಿ ತನ್ಮಯತ್ವ
ವನ್ನುಂಟುಮಾಡುತ್ತವೆ, ಮಾನವನು ದೇವತೆಯಾಗುತ್ತಾನೆ.

ಇದು ದಾಸಸಾಹಿತ್ಯದ ವೈಶಿಷ್ಟ್ಯ

೩ ಬ್ರಹ್ಮಾನಂದ

ಶ್ರೀ ಹರಿಭಕ್ತಿಯೆಂಬುದು ಬ್ರಹ್ಮಾನಂದ ಸಾಮ್ರಾಜ್ಯದಲ್ಲಿ ನಿರಂತರ ಸುಖಾನುಭವ ಮಾಡುತ್ತಿರುವ ಭಗವಾನ್ ನಾರದ ಮಹರ್ಷಿಗಳು “ಅಥಾಶೋ ಭಕ್ತಿಂ ವ್ಯಾಖ್ಯಾಸ್ಯಾಮಃ” ಎಂಬ ಸೂತ್ರದಿಂದಾರಂಭಿಸಿ “ಯಇದಂ ನಾರದ ಪ್ರೋಕ್ತಂ ಶಿವಾನುಶಾಸನಂ ವಿಶ್ವಸಿತಿ, ಶ್ರದ್ಧತೇ, ಸಭಕ್ತಿರ್ಮಾ ಭವತಿ, ಸಪ್ರೇಷ್ಠಂಲಭತೇ, ಸಪ್ರೇಷ್ಠಂಲಭತೇ ;” ಎನ್ನುವವರೆಗೆ ಐದು ಅಧ್ಯಾಯಗಳಲ್ಲಿ ಉಪದೇಶಿಸಿರುವ ಲಘು ಸೂತ್ರಗಳು ಸಕಲ ಶಾಸ್ತ್ರ ಸಾರಭೂತಗಳಾಗಿರುತ್ತವೆ. ಸೂತ್ರ ಗ್ರಂಥಗಳ ಜಾತಿಯಲ್ಲಿ ಒಂದೇ ಪುಟದಲ್ಲಿ ಬರೆದಿರುವಷ್ಟು ಅಡಕವಾದ ಮತ್ತು ಸ್ವಯಂ ಪೂರ್ಣವಾದ ಸೂತ್ರ ಗ್ರಂಥ ನಾರದಭಕ್ತಿ ಸೂತ್ರಗಳನ್ನು ಬಿಟ್ಟರೆ ಮತ್ತೊಂದಿರುವುದಿಲ್ಲ. ವ್ಯಾಸಾದಿ ಮಹರ್ಷಿಗಳ ಸೂತ್ರಗಳು ‘ಅಥಾಶೋಬ್ರಹ್ಮಜಿಜ್ಞಾಸಾ ಅಥಾಶೋಧರ್ಮಜಿಜ್ಞಾಸಾ’ ಎಂಬಂತೆ ಜಿಜ್ಞಾಸಾ ರೂಪವಾಗಿದ್ದರೆ, ನಾರದರ ಸೂತ್ರಗ್ರಂಥವು ಹಾಗಿರದೆ ಸಾಧನೆಯಿಂದ ಸಿದ್ಧಿ ಪಡೆದ ಸ್ವಾನುಭವದ ವ್ಯಾಖ್ಯಾನ ರೂಪವಾಗಿರುತ್ತದೆ. ಆದುದರಿಂದ ಇತರ ಸೂತ್ರ ಗ್ರಂಥಗಳಿಗೆ ವಿವಿಧ ಭಾಷ್ಯಕಾರರಾದಂತೆ ನಾರದರ ಸೂತ್ರಗ್ರಂಥಕ್ಕೆ ಆಗಿಲ್ಲ. ಶಾಂಡಿಲ್ಯ ವೇದಲಾದ ಭಕ್ತಿ ಸಾಧಕರು ಮತಭೇದದಿಂದ ತಮ್ಮದೇ ಆದ ಪ್ರತ್ಯೇಕ ಸೂತ್ರಗಳನ್ನು ಬರೆದಿದ್ದರೂ, ಅವುಗಳನ್ನು ನಾರದರು ಖಂಡಿಸದೆ ಅವರುಗಳ ಮತ ಹೀಗಿದೆಯೆಂದು ಮಾತ್ರ ತಿಳಿಸಿ, ತಮ್ಮ ಅನುಭವದಿಂದ ಸಿದ್ಧವಾದ ಸಂಗತಿಗಳನ್ನು ಸೂತ್ರವತ್ತಾಗಿ ಬರೆದಿರುತ್ತಾರೆ. ಶ್ರುತಿ ಸಮೂಹದಲ್ಲಿ ಹುಡುಕುತ್ತ ಹೊರಟರೆ, ಪುಗ್ಗೇದ ಎಂಟನೇ ಮಂಡಲದಲ್ಲಿ ನಾರದರು ಒಬ್ಬ ಪ್ರಸಿದ್ಧ ಮಂತ್ರದ್ರವ್ಯರೆಂದು ಗೊತ್ತಾಗುತ್ತದೆ. ಸ್ತೂತಿ ಸಮೂಹದಲ್ಲಿ ಹುಡುಕುತ್ತ ಹೊರಟರೆ, ಇವರ ಹೆಸರಿನದೇ ಇದ “ನಾರದ ಸ್ತೂತಿ”ಯೆಂದು ಇವರೊಬ್ಬ ಸಂಪ್ರದಾಯ ಪ್ರವರ್ತಕರಾಗಿರುವರೆಂದು ಗೊತ್ತಾಗುತ್ತದೆ. ಶೈವ, ವೈಷ್ಣವ, ಶಾಕ್ತ, ಹೀಗೆ ಯಾವ ಪುರಾಣಗಳಲ್ಲಿ ಒಳಗೊಂಡರೂ ನಾರದರು ಮುಖ್ಯ ವಾಕ್ಯವಹಿಸಿರುವುದು ಕಂಡುಬರುತ್ತದೆ. ಹಾಗೆ ಪುರುಷರಾದ ಇವರು ಕಾವ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ಅದಿಕಾವ್ಯವೆಂದು ಪ್ರಸಿದ್ಧವಾಗಿರುವನಾದ್ದರಿಂದ ರಾಮಾಯಣದ ರಚನೆಗೆ ಕಾರಣರಾಗಿರುತ್ತಾರೆ. ಸಂಗೀತಕೃಷಕಳಂಛ

ವೆಂಬ ಗ್ರಂಥರಚನೆ ಮಾಡಿರುವರೆಂಬ ಪ್ರಸಿದ್ಧಿಯಿಂದಲೂ, ವೀಣಾ ವಾದನ ನೈಪುಣ್ಯದಿಂದಲೂ, ಇವರು ಬಹು ದೊಡ್ಡ ಗಾಯನಾಚಾರ್ಯರಾಗಿರುತ್ತಾರೆ. ವ್ಯಾಸಭಗವಾನರು ಈ ನಾರದರ ಪ್ರೇರಣೆಯಿಂದ ಶ್ರೀಮದ್ಭಾಗವತವನ್ನು ರಚಿಸಿರುವ ಕಾರಣ, ಆ ಗ್ರಂಥವು ನಾರದರ ಭಕ್ತಿಸೂತ್ರಗಳ ವ್ಯಾಖ್ಯಾನ ರೂಪವಾಗಿರುವಂತೆ ಮಾತು ಮಾತಿನಲ್ಲೂ ಕಂಡುಬರುತ್ತದೆ. ಇಂತಹ ಭಕ್ತಿ ಪಂಥವೇ ಸನಾತನ ಧರ್ಮವೆಂತಲೂ ಭಾಗವತ ಧರ್ಮವೆಂತಲೂ ಕರೆಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಾ, ನೇದವ್ಯಾಸರಿಂದಲೂ ಇವರ ಪುತ್ರ ಶುಕ್ರಾಚಾರ್ಯರಿಂದಲೂ ಪರಂಪರೆಯಾಗಿ ಉಪದಿಷ್ಟವಾಗಿ ಮಾನವ ಪ್ರಪಂಚಕ್ಕೆ ಇದು ಧರ್ಮ, ಇದೇ ವಿಶ್ವಧರ್ಮ ಎಂದು ಪ್ರಖ್ಯಾತಿ ಪಡೆದಿರುವುದು ಗೋಚರವಾಗುತ್ತದೆ. ಚಾರ್ಯಾಕ ಬೌದ್ಧಾದಿ ನಾಸ್ತಿಕ ಮತಗಳ ಅಭ್ಯುದಯ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಸಹ ಈ ಭಾಗವತ ಧರ್ಮವು ನಾಶವಾಗದೆ ಜೀವಬ್ರಹ್ಮೈಕೈಕೈರೂಪವಾದ ನೇದಾಂತವನ್ನು ಪದೇಶಿಸಿದ ಶಂಕರಾಚಾರ್ಯರ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಸಕಲ ವ್ಯವಹಾರದಲ್ಲೂ ಪಾಲನೆ ವೋಷಣೆಗಳನ್ನು ಪಡೆದು ರಾರಾಜಿಸಿರುವುದು ಕಂಡುಬರುತ್ತದೆ. ರಾಮಾ ಋಜಾಚಾರ್ಯರು, ಮಧ್ವಾಚಾರ್ಯರು, ನಿಂಬಾರ್ಕವಲ್ಲಭಾಚಾರ್ಯರುಗಳು, ಜೈತನ್ಯ ಮಹಾ ಪ್ರಭುಗಳು, ಎಲ್ಲರೂ ಇದೇ ಭಾಗವತ ಧರ್ಮದ ಅವಲಂಬಿಗಳಾಗಿದ್ದು ಸಂಪ್ರದಾಯದಲ್ಲಿ ಅಲ್ಪಸ್ವಲ್ಪ ಭೇದಗಳುಳ್ಳವರಾಗಿರುವುದು ಒಡೆದು ಕಾಣುತ್ತದೆ.

ಇಂತಹ ಭಾಗವತ ಧರ್ಮವನ್ನು ಅಚ್ಚಳಿಯದಂತೆ, ಉದ್ದೇಶದಿಂದ ಔಚಿತ್ಯ ಕೆಡದಂತೆ, ಪರಮ ಪರಿಶುದ್ಧ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಪರಿಪಾಲಿಸಿಕೊಂಡು ಬಂದಿರುವವರು ಕರ್ಣಾಟಕದ ಹರಿದಾಸರುಗಳು. “ಯಲ್ಲಬ್ಬಾಸ್ತ ವುರ್ಮಾಸಿದ್ಧೋ ಭವತಿ, ಅಮೃತೋ ಭವತಿ, ತೃಪ್ತೋ ಭವತಿ, ಯತ್ಪ್ರಾಪ್ಯ-ನಕಂಚಿದ್ವಾಂ ಭತಿ, ನತೋಚತಿ, ನದ್ವೇಷ್ಠಿ, ನರಮತೇ, ನಸ್ತೇಹೀ ಭವತಿ ; ಯದ್ ಜ್ಞಾತ್ವಾ ಮತ್ತೋಭವತಿ, ಸ್ತಬ್ಧೋಭವತಿ ಎಂಬ ಸೂತ್ರಾರ್ಥಗಳ ಮೂರ್ತಿ ಮಂತ ಸ್ವರೂಪರು ಹರಿದಾಸರುಗಳು. ಈ ಮಹಾನುಭಾವರು ಅರಿಸಿಕೊಂಡ ಭಕ್ತಿ ಪಂಥವು ಸೂತ್ರದ ಮಾತಿನಂತೆಯೇ ಕರ್ಮಜ್ಞಾನ ಯೋಗಮಾರ್ಗಗಳಿಗಿಂತ ಶ್ರೇಷ್ಠತಮವಾಗಿರುವುದು. ವಿಷಯತ್ಯಾಗ, ಸಂಗರಾಹಿತ್ಯ, ಕರ್ಮಫಲ

ತ್ಯಾಗ, ಸಂಸರ್ಗದಲ್ಲಿದ್ದರೂ ನಿರಂತರ ಭಗವದ್ಗುಣಾನುವಾದದಲ್ಲೇ ಆಸಕ್ತಿ ಇವೆಲ್ಲಾ ಹರಿದಾಸರ ಹುಟ್ಟು ಗುಣಗಳು. ಈ ಮಹಾನುಭಾವರ ಸಾಧನೆಗೆ ಸಿದ್ಧಿಯೇ ಪ್ರಮಾಣವಾಗಿರುವುದರಿಂದ ಪ್ರಮಾಣಾಂತರಗಳು ಸಹ ಬೇಕಾಗಿಲ್ಲ. ಅಂತರಂಗದಲ್ಲಿ ಜ್ಯೋತಿದರ್ಶನ ಬಹಿರಂಗದಲ್ಲಿ ಸಗುಣ ಮೂರ್ತಿ ದರ್ಶನ ಮಾಡುತ್ತ ಪರವಶವಾಗಿ ಆನಂದ ಬಾಷ್ಪಗಳಿಂದ, ರೋಮಾಂಜನ ದಿಂದ, ಆನಂದದ ಕಂಠಸ್ವರದಿಂದ, ತಮ್ಮಲ್ಲಿ ತಾವು ಪ್ರಲಪಿಸಿದ ಉಪದೇಶಗಳನ್ನು ಕೇಳಿದ ಜನರ ಕುಲಕುಲಗಳೇ ಪಾವನವಾದವು. ತೀರ್ಥರಲ್ಲಿ ತೀರ್ಥತ್ವ, ಕರ್ಮದಲ್ಲಿ ಸುಕರ್ಮತ್ವ, ಶಾಸ್ತ್ರದಲ್ಲಿ ಸಚ್ಛಾಸ್ತ್ರತ್ವಗಳುಂಟಾಗಿ ಹರಿದಾಸರು ಜನ್ಮತಾಳಿದ ಭೂಮಂಡಲವು ಪಾವನವಾಯಿತು. ನತೇಪು “ಜಾತಿ-ವಿದ್ಯಾ-ರೂಪ-ಕುಲ ಧನಕ್ರಿಯಾದಿಭೇದಃ” ಎಂಬ ಸೂತ್ರದಲ್ಲಿ ಹೇಳಿರುವಂತೆ ಈ ಮಹಾನುಭಾವರಲ್ಲಿ ಯಾವದೊಂದು ಭೇದ ಭಾವನೆಗಳೂ ಇರಲಿಲ್ಲ. ಈ ಪರಂಪರೆಯಲ್ಲಿ ಸ್ತ್ರೀಯರು, ಶೂದ್ರರು, ಮತತ್ರಯಗಳ ಬ್ರಾಹ್ಮಣರು, ಸರ್ವ ಸಂಗ ಪರಿತ್ಯಾಗಮಾಡಿದ ವಿದ್ಯಾ ಸಿಂಹಾಸನಾಧಿಪತಿಗಳಾದ ಸನ್ಯಾಸಿಗಳು ನೊಡಲಾಗಿ ಯಾರಿದ್ದರೂ ಎಲ್ಲರದೂ ಒಂದೇ ಮಾತು, ಒಂದೇ ರೀತಿ, ಒಂದೇ ನೀತಿ, ಎಂಬಂತಿದ್ದು ಪಾವನವಾಯಿತು ಕನ್ನಡನಾಡು. ಇವರ ಮಾರ್ಗವನ್ನು ಮಹಾರಾಷ್ಟ್ರರು ಅನುಸರಿಸಿದರು. ಇವರ ನಿಶಾನಿಯನ್ನೇ “ಭಗವಾರ್ಯುಂಡಾ” ಎಂದು ರಾಮದಾಸ ಸಮರ್ಥರು ಸ್ವೀಕರಿಸಿದರು. ಧರ್ಮ ಸ್ಥಾಪನೆಯಾಯಿತು, ರಾಷ್ಟ್ರನಿರಾಣವಾಯಿತು. ಜನತೆಯಲ್ಲಿ ಶಾಂತಿಹುಸ್ತು ಪುಸ್ತುಗಳು ನೆಲೆಸಿದವು. ಆದ್ದರಿಂದ ಅದೇ ಸೂತ್ರಕಾರರಾದ ನಾರದರ ಮಾತಿನಿಂದ ಹೇಳಿದರೆ ಅವು ಇಂದಿಗೂ ಎಂದಿಗೂ ಸಂದೇಶ ವಾಕ್ಯಗಳಂತೆ ನಿಲ್ಲುತ್ತವೆ. ಆ ಮಹಾ ವಾಕ್ಯಗಳೆಂದರೆ “ಭಕ್ತಿ ಶಾಸ್ತ್ರಗಳನ್ನು ಮನನಮಾಡಿರಿ, ಸರ್ವಕಾಲದಲ್ಲಿ ಸತ್ಯ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಭಗವಂತನನ್ನು ಭಜನೆಮಾಡಿರಿ, ಎಲ್ಲಕ್ಕಿಂತ ಭಕ್ತಿ ದೊಡ್ಡದು, ಭಕ್ತಿಯೇ ದೊಡ್ಡದು.”

ಹರಿದಾಸರ ಬ್ರಹ್ಮಾನಂದಾನುಭವದ ಉದ್ಧಾರಗಳ ಮಾದರಿಗಳನ್ನು ತಿಳಿಸುವ ಮಂಗಳಾಧ್ಯಾಯವಿದಾದುದರಿಂದ, ಉಪಲಬ್ಧವಿರುವ ಕಾಗದದ ಆಳತೆಗೆ ತಕ್ಕಂತೆ, ವಾಚಕರ ಕ್ಷಮೆ ಬೇಡುತ್ತಾ ಕೆಲವು ಮಾದರಿಗಳನ್ನು ಮಾತ್ರ ಇಲ್ಲಿ ಕೊಡಲಾಗುತ್ತದೆ.

೨೨ನೇ ಪುಟದಲ್ಲಿ ಶಾಂತರಸದಲ್ಲಿ ಕೊಟ್ಟಿರುವ "ಸೇರಿದೆನು ಸೇರಿದೆನು ಜಗದೀಶನ" ಎಂಬ ಪದವು ಈ ಬ್ರಹ್ಮಾನಂದದ ತರಗತಿಗೆ ಸೇರಿದುದಾದ್ದರಿಂದ ಮತ್ತದರ ಉಲ್ಲೇಖ ಇಲ್ಲಿ ಮಾಡುವುದಿಲ್ಲ. ೪೯ನೇ ಪುಟದಲ್ಲಿ ಕೊಟ್ಟಿರುವ "ಇಂದಿನ ದಿನವೇ ಶುಭದಿನವು" ಎಂಬ ಉಗಾಭೋಗವೂ ೫೪ನೇ ಪುಟದಲ್ಲಿ ಕೊಟ್ಟಿರುವ ಬ್ರಹ್ಮಾನಂದ ಸುಳಾದಿಯೂ ಇದೇ ತರಗತಿಗೆ ಸೇರಿರುವ ಕಾರಣವುನರುಕ್ತಿ ಬೇಕಾಗಿಲ್ಲ. ಕೆಳಕಂಡ ಪದವು ಪುರಂದರದಾಸರು ಬೇಲೂರಿಗೆ ಬಂದಾಗ ಶ್ರೀ ಸೌಮ್ಯ ಕೇಶವಸ್ವಾಮಿಯ ದರ್ಶನಮಾಡಿದಾಗ ಅಂತರಂಗದಲ್ಲಾದ ಜ್ಯೋತಿದರ್ಶನ ಬಹಿರಂಗದಲ್ಲಾದ ರೂಪದರ್ಶನಗಳನ್ನು ತಿಳಿಸುತ್ತಿದೆ. ಆ ಪದದ ವಿವರವು ಕೆಳಕಂಡಂತಿದೆ.

ಸಾವೇರಿ ಅಟ್ಟತಾಳ

ಕಂಡೆನು ಗೋವಿಂದನ | ಮನ್ಮಥನದಲ್ಲಿ || ಪ ||

ಪುಂಡರೀಕಾಕ್ಷ ಪಾಂಡವಪಕ್ಷಪಾತನ || ಅ ||

ಕೇಶವನಾರಾಯಣ ತ್ರಿವಿಕ್ರಮ |
ವಾಸುದೇವ ಅಚ್ಯುತಾನಂತನ
ಸಾಶಿರನಾಮದ ಶ್ರೀಹೃಷೀಕೇಶನ |
ಶೇಷಶಯನ ನಮ್ಮವಸುದೇವ ತನಯನ || ೧ ||

ಮಾಧವ ಮಧುಸೂದನ ಜನಾರ್ದನ |
ಆದಿಮೂರುತಿ ಶ್ರೀ ಶ್ರೀಧರನ
ವೇದಾಂತವೇದ್ಯನ ಇಂದಿರೆ ರಮಣ |
ನಾದ ಪ್ರಹ್ಲಾದ ವರದ ನರಸಿಂಹನ || ೨ ||

ಪುರುಷೋತ್ತಮ ಭಾರ್ಗವ ರಾಘವನ |
ಶರಣಾಗತ ವಜ್ರಪಂಜರನ
ಕರುಣಾಕರ ಶ್ರೀಪುರಂದರ ವಿಠಲನ |
ನೇನಂಜಿದೆ ಬೇಲೂರ ಜನ್ಮ ಗನ || ೩ ||

ಪುರಂದರದಾಸರ ಬ್ರಹ್ಮಾನಂದದ ಇನ್ನೊಂದು ಮಾದರಿ :-

ಸೌರಾಷ್ಟ್ರ — ಅಟ್ಟಿಕಾಳ

ಹರಿದಾಸರಸಂಗ ದೊರಕಿತು ಎನಗೆ | ಇನ್ನೇನಿನ್ನೇನು
ವರಗುರು ಉಪದೇಶ ನೆರಪಾಯಿತು ಎನಗೆ | ಇನ್ನೇನಿನ್ನೇನು || ೫ ||

ಮಾಯಾ ಸಂಸಾರದ ಮಮಕಾರತಗ್ಗಿತು | ಇನ್ನೇನಿನ್ನೇನು
ತೋಯಜಾಕ್ಷನನಾಮ ಜಿಹ್ವೆಗೆ ಒದಗಿತು | ಇನ್ನೇನಿನ್ನೇನು || ೧ ||

ಹಲವುದೈವಂಗಳ ಹಂಬಲು ಬಿಟ್ಟಿತು | ಇನ್ನೇನಿನ್ನೇನು
ಜಲಜನಾಭನಧ್ಯಾನ ಹೃದಯದಿನೆಟ್ಟಿತು | ಇನ್ನೇನಿನ್ನೇನು || ೨ ||

ತಂದೆತಾಯಿ ಮುಚುಕುಂದವರದನಾದ | ಇನ್ನೇನಿನ್ನೇನು
ಸಂದೇಹವಿಲ್ಲ ಮುಕುಂದದಯಮಾಡಿದ | ಇನ್ನೇನಿನ್ನೇನು || ೩ ||

ಎನೆಂದು ಪೇಳಲಿ ಆನಂದ ಸಂಭ್ರಮ | ಇನ್ನೇನಿನ್ನೇನು
ಆನಂದಗೋಪನ ಕಂದನ ಕಂಡೆನು | ಇನ್ನೇನಿನ್ನೇನು || ೪ ||

ಎನ್ನ ವಂಶಗಳೆಲ್ಲ ಪಾವನ್ನವಾದವು | ಇನ್ನೇನಿನ್ನೇನು
ಚಿನ್ಮಯಪುರಂದರ ವಿಠಲದೊರಕಿದ | ಇನ್ನೇನಿನ್ನೇನು || ೫ ||

ಪುರಂದರದಾಸರ ಬ್ರಹ್ಮಾನಂದಾನುಭವ ಹೀಗಿದ್ದರೆ ಅವರ ಶಿಷ್ಯರು ವಿಜಯದಾಸರ ಅನುಭವ ಕೇಳಿಕೊಂಡಂತಿದೆ. ಎನೊಂದು ಯೋಗ್ಯತೆಯೂ ಇಲ್ಲದ ತಮಗೆ ಪುರಂದರದಾಸರ ಅನುಗ್ರಹವೇ ಸಾಕ್ಷಾತ್ಕಾರಕ್ಕೆ ಕಾರಣವಾಯಿತೆಂದು ಬಲು ರೀತಿಯಿಂದ ಅವರು ಗುರುಗಳನ್ನು ಕೊಂಡಾಡಿದ್ದಾರೆ.

ಸುಳಾದಿ — ಧ್ಯಾನಕಾಳ

ದಾಸರ ನಿಜಕಾರುಣ್ಯಪಾತ್ರನು ನಾನು
ದಾಸರ ಹೆಬ್ಬಾಗಿಲ ಕಾಯುವವನಾನು

ದಾಸರ ಮನೆಯಂಗಳ ಬಳಿವನನಾನು
 ದಾಸರ ಮನೆಸಮ್ಮಾರ್ಜಕನಾನು
 ದಾಸರ ಸದನಕ್ಕೆ ಜಲವಾಹಕನಾನು
 ದಾಸರ ಪೂಜಾಸಾಧನ ತರುವನನಾನು
 ದಾಸರುಂಡಿಂಜಲ ತೆಗೆಯುವನನಾನು
 ದಾಸರ ಬಳಿಯಲ್ಲಿ ಸನ್ನೋಗದವನಾನು
 ದಾಸರುಂಡದ್ದುಂಡು ದಾಸರುಟ್ಟಿದ್ದುಟ್ಟು
 ದಾಸರಾಡಿದ್ದೇ ವೇದವಾಕ್ಯವೆಂದು
 ಲೇಸಾಗಿ ಪೇಳುತ್ತಲಿರುವವರಸಂಗ
 ಲೇಶಬಿಡದೆ ಕಾಲಕಳೆಯುತ್ತಲಿರುವ
 ದಾಸದಾಸೀಜನರ ದಾಸನನಾನು
 ಭೂಷಣವೆನಗಿದು ಆವಾವಕಾಲಕ್ಕು
 ದಾಸಜನರಪ್ರಿಯ ವಿಜಯವಿಠಲನ
 ದಾಸನಾದವನಿಗೆ ಯಾವದು ಕೊರತೆ

|| ೧ ||

ಮುಟ್ಟಿತಾಳೆ

ಸುಣ್ಣ ಕೆಗತಿಯಿಲ್ಲದ ಪಾಮರಮನುಜಗೆ
 ರನ್ನ ವಜ್ರದಕಣೆ ತನ್ನಿಂದಲೆತಾನೆ
 ಕಣ್ಣಿಗೆವೋಳದಂತೆ ಚಿನ್ನಯ ಪೋಳೆದನು
 ಘನ್ನ ದುರಿತ ವಿಮೋಚನ್ನ ವಾಯಿತಿವಕೆ
 ಎನ್ನ ಪುಣ್ಯವಲ್ಲ ಎನ್ನ ಸಾಧನವಲ್ಲ
 ಮನ್ನ ಸಿಗುರುಗಳು ಇನ್ನಿ ತುಪಾಲಿಸಲು
 ಜನ್ನಾದರ್ಶನದೇನ ವಿಜಯವಿಠಲನ್ನ
 ಕಣ್ಣಿಂದಲಿ ಕಂಡೆ ಸನ್ನ ತಿಪ್ಪೆಸದಕೆ

|| ೨ ||

ತ್ರಿಪುಟಿತಾಳೆ

ಆರವಿಂದದಬಳಿ ಖಡ್ಗೋತಕ್ರಮಿ ಬಂದು
 ಹರಿದಾಡುತಿರಲಾಗಿ ಆದಿಅದೇಕಾಲದಿ

ತರಣೆ ಉದ್ಭವನಾಗೆ ಮುದುರಿದ್ಧ ಸರಸಿಜ
 ಅರಳಲುಕಾಣುತ ಖಡ್ಗೋತವು
 ಹರಷಬಟ್ಟರೇನು ನರರರಿಯರೆ ಚರಿತೆ
 ಮರುಳುಮನವೆ ನಿನ್ನದೆಂದು ಹಿಗ್ಗದಿರು
 ಎರಡರವೆಸರೊಂದಾದರೆ ಮಹಾಖ್ಯಾತಿ
 ತರಣೆಗಲ್ಲದೆ ಖಡ್ಗೋತಕೆ ಉಂಟೆ
 ಗುರುವಿಕೆಯೂ ಸಲ್ಲವಿಜಯ ವಿಠಲನ್ನ
 ಶರಣರಕ್ತಪೆಯಿಂದ ಬಂದ ಭಾಗ್ಯವೆನ್ನು

|| ೩ ||

ಅಟ್ಟಿತಾಳೆ

ಪರಮದರಿದ್ರನು ಬಲುರೋಗಿಷ್ಟನು
 ನಿರುತನಿಂದಕಮಹಾದುಃಖಿಷ್ಟ ಎಂದಿಗು
 ಕುರುಡನು ಕುಂಟನು ಕಿವುಡ ಮೂಕನಾನಾ
 ಪಂವ್ಯಾಕುಲದವ ಅರು ಇಲ್ಲದಿಪ್ಪ
 ಪರದೇಶಿ ಕೇವಲ ತೃಷೆಪೀಡಿತ ಪುಧಾ
 ತುರನಾಗಿ ಬೇಸಿಗೆ ಬಿಸಿಲೊಳು ಚರಿಸುತ
 ಸ್ಮರಣೆಯಿಲ್ಲದೆ ನೀರಿಲ್ಲದರಣ್ಯದಿ
 ಇರುತಿಪ್ಪ ಮಂದಮಾನವನ ತತ್ಕಾಲದಿ
 ಭರದಿಂದ ಕೊಂಡೊಯ್ದು ಸಂಜೀವನಾದ್ರಿಯಲ್ಲಿ
 ಸುರತರುವಿನ ತಂಪು ನೆರಳೊಳಗಿಟ್ಟ
 ಪರಿಯಂತೆ ಎನಗಿಂದು ದಾಸೋತ್ತಮರಿಂದ
 ದೊರಕಿತು ಪರಮಾನಂದ ಸುಖ
 ಧರಿಯೊಳಗೆ ನಮ್ಮ ವಿಜಯವಿಠಲನ
 ಮರೆಯದೆ ಕೊಂಡಾಡಿ ನಲಿನಲಿದಾಡುವೆನು

|| ೪ ||

ಆದಿತಾಳೆ

ಉಪಜೀವ ನಿನ್ನಗಿದು ಎಲೆಮನನೇ ಕೇಳು
 ಗುಪಿತದಲ್ಲಿ ಚರಿಸು ಅಂತರಂಗದಲ್ಲಿ
 ಸುಪಥಬಯಸುತಿರು ಸುಜನರ ಬಿಡದಿರು
 ಸಫಲನಾಗು ಅತಿ ಉಗ್ರಕರ್ತೃವಬಿಡು
 ಉಪಚಾರವೆನ್ನದಿರು ಹರಿಹಾಸರು ಒಲಿದು
 ಕೃಪೆಮಾಡಿದಲ್ಲದೆ ಬಂದೆಬಾಹದ ಸುಖ
 ಉಪದೇಶಕರ್ತೃ ವಿಜಯವಿಠಲನ
 ಜಪತಪ ಧ್ಯಾನದಿಂದ ಹೊತ್ತು ಪೋಗಾಡು || ೫ ||

ಜತೆ

ಇಂದ್ರನಾಮಕರಾದ ದಾಸರೊಲಿದ ಮೇಲೆ
 ಚಂದ್ರಪ್ರಕಾಶ ಶ್ರೀವಿಜಯ ವಿಠಲ ಒಲಿವ || ೧ ||

ತಂಕರಾಭರಣ — ಜಂಪೆತಾಳೆ

ಅಂತರಂಗದ ಕದವು ತೆರೆಯಿತೆಂದು
 ಎಂತು ಪುಣ್ಯದ ಫಲವು ದೊರಕಿತೋ ಎನಗಿಂದು || ೫ ||
 ಏನು ದಿನನಾಯಿತೋ ಬೀಗಮುದ್ರೆಯ ಮಾಡಿ
 ವಾಸವಾಗಿದ್ದರು ದುರಳರಲ್ಲಿ
 ಮೋಸವಾಗಿತ್ತು ಇಂದಿನತನಕ ತಮ
 ರಾಶಿಯೊಳಗೆ ಹೂಳ ಕಾಣಿಸುತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ || ೧ ||

ಹರಿ ಕರುಣನೆಂಬಂಥ ಕೀಲಿ ಕೈದೊರಕಿತು
 ಗುರುಕರುಣನೆಂಬಂಥ ಶಕ್ತಿಯಿಂದ
 ಪರಮ ಭಾಗವತದ ಸಹವಾಸದಲಿ ವೋಗಿ
 ಹರಿಸ್ತುರಣೆಯಿಂದಲಿ ಬೀಗಮುದ್ರೆಯನೊಡೆದೆ || ೨ ||

ಸ್ವಮೂರ್ತಿಗಣ ಮಧ್ಯ ಸಚ್ಚಿದಾನಂದೈಕ
ರಮೆಧರೆಯರಿಂದ ಸೇವೆಯಕೊಳ್ಳುವ
ಕಮಲಜಾದಿಗಳಿಂದ ತುತಿಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತ ಹೃದಯ
ಕಮಲದೊಳಗಿರುವ ಶ್ರೀ ವಿಜಯ ವಿಲಸನ ಕಂಡೆ

|| ೩ ||

ಜಗನ್ನಾಥದಾಸರು ತಮಗಾದ ಸಾಕ್ಷಾತ್ಕಾರದ ಪರೆಯನ್ನು ಕೆಳಕಂಡಂತೆ
ವರ್ಣಿಸಿರುತ್ತಾರೆ.

ಮೋಹನ ಆದಿತಾಳೆ

ಕಂಡೆ ಘಂಡರಿಯನ | ಶ್ರೀಮನುಪ್ರಿಯನ

|| ಪ ||

ಚಂಡವಿಕ್ರಮಕರ | ದಂಡ ಮುನಿಪಗೊಲಿ
ದಂಡಜಾಧಿಪ ಪ್ರಕಾಂಡ ಸುಪೀತನ

|| ಅ ||

ಮಣಿಮಯ ಮಕುಟ ಮಧುಪ ನವೆರಾ | ಪೆರೆ
ಘಣಿಯೊಳಿಟ್ಟ ಕೆತ್ತುರಿ ತಿಗರ
ವನರುಹ ಉಪಮಲೋಚನ ಯುಗ ಚಂಪಕನಾಸನ
ಕುಂಡಲದ ವಿಕಾಸನ | ಕದಪಿನ ವಿಲಾಸನ |
ಮೊಗದ ಮಂದಹಾಸನ

|| ೧ ||

ಕುಂದಕೋರಕ ದಶನಾವಳಿಯ | ಬಿಂಬ
ದಂದದಿ ಪೊಳೆವ ಅಧರ ಕಳೆಯ
ಕಂಧರ ತ್ರಿವಳಿ ಪುರಂದರ ಇಭಕರ ಪೋಲುವ
ಭುಜಯುಗ ವಿಶಾಲವ | ಕೆರತಲರಸಾಲವ
ನಖರ ಮಲ್ಲಿಕಾಲನ

|| ೨ ||

ಅತಿವಿಸ್ತೃತ ವಕ್ಷಸ್ಥಳವ | ಶಿರಿ
ಸತಿಸದನಾರ್ಕದಂದದಿ ಪೊಳೆವ
ರತುನ ಕೌಂಸ್ತುಭದೀಧಿವಿಲಸಿತ ನೈಜಯಂತಿಯ

ಉದರ ರೋಮಪಚ್ಚುಯ | ನಾಭಿವಲ್ಮೀಕದಂತಿಹ
ಕುಕ್ಷಿ ತ್ರಿವಳಿ ಕಾಂತಿಯ

|| ೩ ||

ಮುಂಬಿಸಲಂತೆ ಕನಕಜೇಲ | ಸು ನಿ
ತಂಬದಿ ವೋಳೆವ ಗೋಲಿಯುಚೇಲ

ಕಂಬು ಕೋಕನದ ವಿಡಂಬಮೇಖಳಬಕದಂಬವ
ಊರು ಕದಳೇಸ್ತಂಭವ | ಜಾನುಗಳೆಂದುಬಿಂಬವ
ಆಚರಣ ವಿಡಂಬವಾ

|| ೪ ||

ಮಾತಂಗಕರದ ಜಂಘೆಗಳ | ಗುಟ್ಟು
ಜಾತಿ ಮಾಣಿಕಾಂಗುಲಿ ಸಂಘೆಗಳ
ಜ್ಯೋತಿ ಬೆಳಗೆ ಜಗನ್ನಾಥ ವಿಲಲನಂಪ್ಪಿ ಪುಷ್ಕರ
ಉದಿತ ಶತಭಾಸ್ಕರ | ಗಭಸ್ತಿ ತಿರಸ್ಕರ
ಸುಜನರ ಯಶಸ್ಕರ

|| ೫ ||

ಮಧ್ಯಮಾವತಿ — ಆದಿತಾಳೆ

ಧನ್ಯನಾದೆ ! ವಿಲಲನ ಕಂಡು
ಧನ್ಯನಾದೆ ಕಾಮನ್ನ ಪಿತನ ಲಾ |
ವಣ್ಯಮೂರುತಿಯ ಕಣ್ಣೆ ಲಿಕಂಡು

|| ೬ ||

ದೇವವರೇಣ್ಯ ಸದಾವಿನೋದಿ ವ್ಯಂ |
ದಾವನಚರಿಸಿದ ಓವನಕಂಡು

|| ೭ ||

ಮಂಗಳಾಂಗ ಕಾಳಿಂಗ ಮಥನ ಮಾ |
ತಂಗವರದ ವರರಂಗನ ಕಂಡು

|| ೮ ||

ಹಾಟಕಾಂಬರ ಕಿರೀಟ ಸಾರಥಿಯ |
ತಾಟಕಾರಿ ವೈರಾಟನ ಕಂಡು

|| ೯ ||

ಚಿಂತಿತ ಫಲದ ಮದಂತರ್ಯಾಮಿ ಸ |
ತನ್ವಾಂಭಜನಾಪ್ತ ಮಹಾಂತನ ಕಂಡು || ೪ ||

ಮಾತುಳಾಂತಕ ವಿಧಾತಪಿತ ಜಗ |
ನ್ನಾಥ ವಿಲಲ ವಿಖ್ಯಾತನ ಕಂಡು || ೫ ||

ಪೂರ್ವಿ ಅದಿತಾಳೆ

ಯಾತರ ಭಯ ಶ್ರೀನಾಥನ ಪರಮಪ್ರೀತಿಯ ಪಡೆದವಗೆ || ೬ ||

ಕಾತುರಪಡದಲೆ ಪಾತಕ ಹೆರವಿಧಿ | ತಾತನೆ ನಿಜ ಸುಖದಾತ
ನೆಂದರತಗೆ || ೭ ||

ಬಂಧು ಜನರು ತನ್ನ ವಂದಿಸಿದಾಕ್ಷಣ | ಬಂದಭಾಗ್ಯವೇನೋ
ಹಿಂದೆ ಮುಂದೆ ತನ್ನ ನಿಂದಿಸಿ ನುಡಿಯಲು ಕುಂದಾದಷ್ಟೇನೋ ||
ಇಂದಿರೆ ರಮಣ ಗೋವಿಂದನ ಮಾನಸ | ಮಂದಿರದಲಿ ಎಂದೆಂದಿಗು
ಭಜಪಗೆ || ೮ ||

ದುಸುಮುಸುಗುಟ್ಟುವ ಸತಿಸುತರಂದಲಿ ಹೆಸಗೆಟ್ಟಡ್ಡೇನೋ
ಅಶನಾಚ್ಯಾದನ ತರಲಿಲ್ಲವೆಂದು ವ್ಯಸನ ಬಟ್ಟರೇನೋ ||
ಕುಸುಮನಾಥ ಸುಮನಸವಂದಿತ ಪದ | ವಸುದೇವರುತನ
ವಶದೊಳಿದ್ದವಗೆ || ೯ ||

ಘಾಸಿಯಿಂದ ಆಯಾಸಗೊಳದೆ ಅವಾಸದೊಳಿದ್ದರೇನೋ
ಕಾಶಿಕಂಚಿಕಾಳಹೆಸ್ತಿ ಮೊದಲಾದ ದೇಶ ತಿರುಗಲೇನೋ |
ಈಶಶ್ರೀಶ ಜಗನ್ನಾಥ ವಿಲಲನ | ದಾಸನೆನಿಸಿ ಸಂತೋಷ
ದೊಳಿರುವಗೆ || ೧೦ ||

ಹರಿದಾಸರುಗಳ ಅನಂದವಿಂಫಾದ್ಡು, ಅನುಭವವಿಂಫಾದ್ಡು, ತ್ಯಾಗ
ವಿಂಫಾದ್ಡು.

ಹಿಂದು ಸಾವಿರ ವರ್ಷಗಳ ಹರಿವಾಸರ ಇತಿಹಾಸದಲ್ಲಿ ನೂರರಲ್ಲಿ ಒಂದಂಶ ಸಹ ನಮಗೆ ಉಪಲಬ್ಧವಾಗಿಲ್ಲ. ಹರಿವಾಸ ಸಾಹಿತ್ಯ ರಾಶಿಯಲ್ಲಿ ಸಾವಿರದಲ್ಲೊಂದಂಶ ಕೂಡ ದೊರೆತಿಲ್ಲ. ಇತರ ಗ್ರಂಥಗಳ ಶೋಧನೆ ನಡೆಯುತ್ತಿರುವಂತೆ ವಾಸ ಸಾಹಿತ್ಯಕ್ಕಾಗಿ ಶೋಧನೆ ನಡೆಯುತ್ತಿಲ್ಲ. ಸಂಶೋಧನೆ ಮಾಡುವವರ ಕೈಗೆ ಕದಾಚಿತ್ ದೇವರ ನಾಮಗಳ ಪುಸ್ತಕ ಸಿಕ್ಕಿದರೆ ಅದೇನೋ ಹೊಡೆನ ಪುಸ್ತಕ, ನಮಗೇಕೆನ್ನುವ ತಿರಸ್ಕಾರ ತಪ್ಪಿಲ್ಲ. ಐವತ್ತು ವರ್ಷಗಳ ಹಿಂದೆ ಕೇಳುತ್ತಿದ್ದ ದೇವರ ನಾಮಗಳು ಈಗ ಕಿವಿಗೆ ಬೀಳುತ್ತಿಲ್ಲ. ನಲವತ್ತು ವರ್ಷಗಳಿಂದ ಮುದ್ರಣವಾಡಿದ ಸಂಸ್ಥೆಗಳು ಶುದ್ಧ ಪೌತಿಗಳಿಗಾಗಿ ಶ್ರಮಪಟ್ಟಿಲ್ಲ. ಅಂಕಿತಗಳನ್ನು ಬದಲಾಯಿಸುವುದು, ಮೊತುಗಳನ್ನು ಬದಲಾಯಿಸಿ ತಿದ್ದಿದ ಮುದ್ರಣವನ್ನು ವುದು, ಸರ್ಟ ಸಾಮಾನ್ಯವಾಗಿ ಬಿಟ್ಟಿದೆ. ಈ ಕಾರಣಗಳಿಂದ ಈ ಸಾಹಿತ್ಯಕ್ಕೆ ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ದುಡಿಯಬೇಕಾದ ಕಾಲವಿಗ ಬಂದಿದೆ. ಮರಾಟೆಯಲ್ಲಿ ಸಂತಸಾಹಿತ್ಯದ ಮುದ್ರಣವಾಗಿರುವಂತೆ ಕನ್ನಡದಲ್ಲೂ ಅಗಬೇಕಾಗಿದೆ. ಮಹಾರಾಷ್ಟ್ರದಂತೆ ಕನ್ನಡಿಗರು ಸಂತಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಆಭಿಮಾನತಾಳಬೇಕು, ಸಹಾಯ ಮಾಡಬೇಕು ಮಾತ್ರ.

ಮಂಗಳಗಳು

ಜಯಜಯ ಮಂಗಳ ಹರಿಗೆ | ಜಯ ಜಯ ಮಂಗಳ ತಿರಿಗೆ
ಜಯ ಜಯ ಮಂಗಳ ವರದ ಪುರಂದರ ವಿಠಲಗೆ || ೧ ||

ಶುಭವೆನ್ನಿ ಶೋಭನ ಹರಿಗೆ | ಶುಭವೆನ್ನಿ ಶೋಭನ ತಿರಿಗೆ
ಶುಭವೆನ್ನಿ ಶೋಭನವರದ ಪುರಂದರ ವಿಠಲಗೆ || ೨ ||

ಪರಮಾನಂದವು ಹರಿಗೆ | ಪರಮಾನಂದವು ತಿರಿಗೆ
ಪರಮಾನಂದವು ವರದ ಪುರಂದರ ವಿಠಲಗೆ || ೩ ||

ಸುರಟಿ — ಅಟ್ಟಿ ತಾಳ

ಆನಂದ ಮಯಗೆ ಚಿನ್ನಯಗೆ | ತ್ರೀ |
ನಾರಾಯಣಗಾರತಿ ಯತ್ತಿರೆ || ೪ ||

ನೇಡವ ತಂದು ಬಿಟ್ಟವ ಪೊತ್ತು ಧರಣಿಯು |
 ಸಾಧಿಸಿ ಕಂಭದೊಳುದಿಸಿದಗೆ
 ಭೂದಾನವ ಬೇಡಿ ನೃಪರ ಸಂಹರಿಸಿದ |
 ಆದಿಮೂರುತಿ ಗಾರತಿಯತ್ತಿರೆ

|| ೧ ||

ಇಂದುವದನೆ ಸಹಿತ್ತಾರಣ್ಯದೊಳು ನಿಂದು
 ನಂದಗೋಳುಲದೊಳು ಬೆಳೆದವಗೆ ||
 ಮಂದಗಮನೆಯರ ಮುಂದೆ ನಿರ್ದಾಣದಿ
 ನಿಂದ ಮೂರುತಿಗಾರತಿಯತ್ತಿರೆ

|| ೨ ||

ತುರಗವನೇರಿ ದೈತ್ಯರ ಸೀಳಿ ಭಕ್ತರ
 ಪೊರೆದಮಂಗಳ ಹಯವದನನಿಗೆ
 ವರವೇಲಾವುರ ಚನ್ನಿಗರಾಯನ
 ಚರಣಕಮಲಕಾರತಿಯತ್ತಿರೆ

|| ೩ ||

ಭೈರವಿ — ಜಂಪೆತಾಳ

ಜಯಮಂಗಳಂ ನಿತ್ಯ ತುಭ ಮಂಗಳಂ

|| ೪ ||

ತೊಳಸದಕ್ಕೆಯ ತಿಂಬ | ಕಿಲುಬುತಳಗೆಯೊಳುಂಬ
 ಕೊಳಗದಲಿ ಹಣಗಳನು ಅಳೆಸಿಕೊಂಬ ||
 ಇಲ್ಲತನಗೆಂತೆಂದು ಸುಳ್ಳುಮಾತಾಡಿದರೆ
 ಎಲ್ಲವನು ಕಸುಕೊಂಬ ಸುಳ್ಳುಧೊರೆಗೆ

|| ೧ ||

ತನ್ನ ನೋಡುವೆನೆಂದು ಮುನ್ನು ಗರ್ವವುದ ಬಂದು
 ತನ್ನ ಗುಡಿಯ ಪೊಕ್ಕ ಜನರಿಗೆಲ್ಲಾ ||
 ಹೊನ್ನು ಹಣಕಸುಕೊಂಡು ತನ್ನ ದರುಶನ ಕೊಡದೆ
 ಬೆನ್ನೊಡೆಯ ಹೊಡೆಸುವ ಅನ್ಯಾಯಕಾರಿಗೆ

|| ೨ ||

ಗಿಡ್ಡಹಾರುವಗೆ ಶರಗೊಡ್ಡಿ ಬೇಡೀದವಗೆ
 ದುಡ್ಡುಕಾಸುಗಳಿಗೆ ಕೈನೀಡಿವವಗೆ ||
 ಅಡ್ಡಬಿದ್ದ ದಾಸರ ವಿಡ್ಡಾರ ಕಳೆಸು
 ದೊಡ್ಡವರಮಾಕ್ಸ ತಿರಿವಿಜಯವಿಠಲಗೆ || ೩ ||

ಸುರಟೆ — ಛಾಪು

ಮಂಗಳಂ ಮಂಗಳಂ | ದಯಾನಿಧೇ || ಪ ||

ನಂದನಂದನ ಶಾಮಸುಂದರ ಶುಭಕಾಯ
 ಇಂದೀವರಾಕ್ಷ ಮುಕುಂದ ಮುರಾರೇ || ೧ ||

ದೇವ ದೇವೇಶ ದೇಹ ಕಲ್ಯಾಣಂ
 ಶ್ರೀವರಭೂವರ ಶ್ರೀಶ್ರೀನಿವಾಸ || ೨ ||

ರಾಜಿತವರದ ಗೋಪಾಲವಿಠಲ ಮಹಾ
 ರಾಜ ಭಜಕಲ್ಪಭೂಜ ಸುತೇಜ || ೩ ||

|| ಶ್ರೀ ಕೃಷ್ಣಾರ್ಪಣಮಸ್ತು ||

—: ೦ :—