

TIGHT BINDING BOOK

UNIVERSAL
LIBRARY

OU_198207

UNIVERSAL
LIBRARY

ಶಿಲ್ಪ

(ಆರು ಕತೆಗಳು)



ಆನಂದ್ ಬ್ರಹ್ಮರ್ಷಿ
ಬೆಂಗಳೂರು
೧೯೪೯

All Rights Reserved by the Author

ಬೆಲೆ : ರೂ ೧-೪--೦

ಮುದ್ರಕರು
ಡೆಕನ್ ಹೆರಾಲ್ಡ್ ಮುದ್ರಣಾಲಯ
೧೬, ಮಹಾತ್ಮಾಗಾಂಧಿ ರಸ್ತೆ
ಬೆಂಗಳೂರು

ಮು ನ್ನ ಡಿ

ನನ್ನ ಈ ಸಂಗ್ರಹದಲ್ಲಿ ಕಥನ ಕಲೆ, ತಂತ್ರಗಳಿಗೆ ಸ್ವಲ್ಪ ವೈಶಾಲ್ಯವನ್ನು ಕಲ್ಪಿಸುವ ಪ್ರಯತ್ನವನ್ನು ಓದುಗರು ಕಾಣಬಹುದು. ಒಂದು ಕತೆಯಲ್ಲಿ ಸೌಂದರ್ಯದ ಗುರಿಯೇನು ಎಂಬ ಪ್ರಶ್ನೆ, ಇನ್ನೊಂದು ಕತೆಯಲ್ಲಿ ಅಧ್ಯಾತ್ಮವೆಂದರೇನು ಎಂಬ ಪ್ರಶ್ನೆ, ಮತ್ತೊಂದರಲ್ಲಿ ತ್ಯಾಗದ ನೆಲೆಯಾವದು ಎಂಬ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳು ತಲೆದೋರಿವೆ. ನನ್ನ ಗುರಿ ಎಷ್ಟರಮಟ್ಟಿಗೆ ಸಾಧಿಸಲಾಗಿರಬೇಕೆಂಬ ಏಷಯ ನಾನು ಚರ್ಚೆ ಮಾಡಲಿಲ್ಲ. ಹಗುರವಾಗಿಯೂ, ಕ್ಷುಲ್ಲವಾಗಿಯೂ ಕಾಣುವ ಅನೇಕ ಜೀವನ ವಸ್ತುಗಳ ಹಿಂದೆ ಗರ್ಜಿರವಾದ ಸಮಸ್ಯೆ ನಿಂತಿರುತ್ತದೆ ಅವುಗಳನ್ನು ಗ್ರಹಿಸಲಿಟ್ಟು—ಬಿಡಿಸಬೇಕೇ ಬೇಡವೇ? ಸಮಸ್ಯೆಗಳನ್ನು ಬಿಡಿಸುವುದು ಕಲಾವಿದನ ಅವಶ್ಯಕ ಕರ್ತವ್ಯವಲ್ಲ. ಆದರೆ ಕಲಾವಿದನೂ ಮಾನವ. ಮಾನವತೆಗೆ ಸಂಬಂಧವಿಟ್ಟು ಪ್ರಶ್ನೆಗಳು ಅವನಿಗೂ ಸಂಬಂಧಪಟ್ಟಿವು. ಅವನು ಕಂಡ ಬೆಳಕಿನಿಂದ ಮಾನವತೆಯ ಕಲ್ಯಾಣ ಸಾಧಿಸಿದರೂ ಸಾಧಿಸಬಹುದೆಂಬ ತತ್ವವನ್ನು ಬಿಡಿಸಿ, ಅವುಗಳ ಪರಿಹಾರ ಸೂಚಿಸುವುದು ತಪ್ಪಲ್ಲ ಎಂದೆನಿಸಬಹುದು.

ಈ ಸಂಗ್ರಹವನ್ನು ಪ್ರಕಟಿಸಲು ಸಂತೋಷದಿಂದ ಮುಂದೆ ಬಂದ ಮೆಸರ್ಸ್ ಆನಂದ್ ಬ್ರದರ್ಸ್ ಕಂಪೆನಿಯ ಶ್ರೀ ಜಿ. ಆರ್. ಆಚಾರ್ಯ ರವರಿಗೂ, ಮುದ್ರಾಾಗಿ ಮುದ್ರಿಸಿಕೊಟ್ಟಿರುವ ಮೆಸರ್ಸ್ ಡೆಕನ್ ಹೆರಾಲ್ಡ್ ಮುದ್ರಾಣಾಲಯದವರಿಗೂ ನನ್ನ ವಂದನೆಗಳು.

“ ಅನ್ನ ಪೂರ್ಣ ”

ವಿಶ್ವೇಶ್ವರಪುರಂ, ಬೆಂಗಳೂರು ನಗರ
 ಲ. ೧೦. ೧೯೪೯

ಪ ರಿ ವಿ ಡಿ

೧.	ಮುನ್ನುಡಿ
೨.	ಶಿಲ್ಪಿ
೩.	ಒಂದು ಸಂಜೆ
೪.	ಬೀದಿಯ ಹೆಣ್ಣು
೫.	ತಿಳಿವು ಮೂಡಿತು
೬.	ಗೌರಿ ನಕ್ಕಳು	...
೭.	ಮನದಲ್ಲೆ ಮಹರ್ಷಿ	.

అద్దె

ಶಿಲ್ಪಿ

ರಾಜಶಿಲ್ಪಿ ಊರಿಗೆ ಹಿಂದಿರುಗಿದ್ದ. ಊರಿನಲ್ಲೆಲ್ಲಾ ಅದೇ ಸುದ್ದಿ. ಅರಸುನೆಯಿಂದ ನೆರಸುನೆಯವರೆಗೂ ಒಂದೇ ತೆರನ ಉತ್ಸಾಹ; ಕೋಲಾಹಲ. ಜನ ತಂದ ತಡವಾಗಿ ಶಿಲ್ಪಿಯ ಮನೆಯ ಕಡೆ ಧಾವಿಸಿದರು. ಆದರೆ ಶಿಲ್ಪಿ ಯಾರಿಗೂ ದರ್ಶನ ಕೊಡಲಿಲ್ಲ.

‘ಶಿಲ್ಪಿ ಬಂದಿರುವ ಸುದ್ದಿ ಸುಳ್ಳುರಬಹುದು’ ಎಂದು ಜನ ತರ್ಕ ಮಾಡಿದರು.

ಜನಕ್ಕೆ ಕಾಸಿನಭಟರೂ ನರಿಯಾದ ಉತ್ತರ ಕೊಡಲಿಲ್ಲ.

‘ಇದೆಲ್ಲಾ ದೊಡ್ಡ ಸಮಸ್ಯೆಯಾಗಿದೆ’ ಎಂದು ಒಬ್ಬ ಜಾಣನಂದ.

ಅಭೇದ್ಯ ಸಮಸ್ಯೆಯನ್ನು ಯಾರೂ ಬಿಡಿಸಲಾಗಲಿಲ್ಲ.

ಜನ ನಿರಾಶರಾಗಿ ಹಿಂದಿರುಗುತ್ತಿದ್ದಾಗ ಶಿಲ್ಪಿ ತನ್ನ ಮನೆಯ ಕೈದೋಟದಲ್ಲಿ ಕುಳಿತಿದ್ದ. ವಿಲಾಸೀರದ ಮೇಲೆ ಅವನು ಪದ್ಮಾಸನಾ ಸೀನ. ಕೆಳಗೆ ಮೈನಾ ಕುಳಿತಿದ್ದಳು. ಅವಳು ಬಿಡಿಸಿ ಕೊಡುತ್ತಿದ್ದ ಕಿತ್ತಲೆ ಹಣ್ಣಿನ ಕುಸುಮಗಳನ್ನು ಆಲಸ್ಯದಿಂದ ಬಾಯಿಗೆ ಹಾಕಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಿದ್ದ. ಅವನ ಚಿತ್ತ ಎತ್ತಲೋ !

ಕೈಯಲ್ಲಿ ಕುಸುಮ ಹಾಗೇ ಇದ್ದುದನ್ನು ಕಂಡು ಮೈನಾ ಎಚ್ಚರಿಸಿದಳು. ಶಿಲ್ಪಿ ಕಣ್ಣಿರೆದು ಅವಳನ್ನು ನೋಡಿದ. ಮಮತೆಯಿಂದ ಅವಳ ತಲೆ ನೇವರಿಸಿದ. ಮೈನಾ ನಿಜವಾಗಿ ಸುಂದರಿ. ಕಿತ್ತಲೆ ಬಣ್ಣ, ತುಂಬಿದ ಅಂಗಾಂಗ—ವಿಶಾಲವಾದ, ನೀಳವಾದ ಕೇಶರಾಶಿ.

ಅವಳ ಕಣ್ಣಿನಲ್ಲಿ ನೀರು ನಿಂತಿದ್ದುದನ್ನು ಕಂಡ ಶಿಲ್ಪಿ

“ ಏಕೆ, ಮೈನಾ, ಅಳುತ್ತಿರುವೆ ? ”

ಮೈನಾ ಬಿಕ್ಕಿ ಬಿಕ್ಕಿ ಅತ್ತುಬಿಟ್ಟಳು.

“ ಏಕೆ ಹೇಳು—ಅಳಬೇಡ. ”

“ ಎರಡು ವರ್ಷ ನನ್ನ ಬಿಟ್ಟು ಎಲ್ಲಿಗೆ ಹೋಗಿಬಿಟ್ಟಿದ್ದಿರಿ ? ”

“ ಅದೊಂದು ಪ್ರಶ್ನೆ ಕೇಳಬೇಡ. ಅದು ನನ್ನ ರಹಸ್ಯ. ”

“ ನನ್ನಲ್ಲಿ ನೀವು ಯಾವ ಮುಚ್ಚುಮರೆಯನ್ನೂ ಮಾಡುವುದಿಲ್ಲವಲ್ಲ. ”

“ ಇಲ್ಲ. ಆದರೆ ಈ ಒಂದು ವಿಷಯ ಕೇಳಬೇಡ. ನಿನಗೆ ಸಮಾಧಾನ ಮಾಡಲು ಸುಳ್ಳುಹೇಳಲು ನಾನು ಬಯಸುವುದಿಲ್ಲ. ”

“ ಹೋಗಲಿ. ಮತ್ತೆ ಹೀಗೆ ನೀವು ಹೋಗುವುದಿಲ್ಲವೇ ? ”

“ ಹೋಗುವುದಿಲ್ಲವೆಂದು ಕಾಣುತ್ತದೆ. ”

“ ಅನುಮಾನಪಟ್ಟುಕೊಂಡೇ ಹೇಳುವಿರಲ್ಲಾ. ”

“ ಜಗತ್ತಿನಲ್ಲಿ—ಜೀವನದಲ್ಲಿ ಯಾವದು ಸ್ಥಿರ. ”

ತನ್ನ ಮಾತನ್ನೇ ಮೆಲಕುಹಾಕುತ್ತ ಶಿಲ್ಪಿ ತನ್ನ ಗಡ್ಡವನ್ನು ನೇವರಿಸಿಕೊಂಡ.

“ ಮಣ್ಣು ಹದಮಾಡಲೇ ? ”

“ ಈಗಲೇ ಬೇಡ. ”

“ ಕೆಲಸ ಯಾವಾಗ ಆರಂಭಿಸುವಿರಿ ? ”

“ ಲಹರಿ ಬರಬೇಕು. ”

ಕಾಪಿನಭಟ ಬಂದು ಅರಮನೆಯಿಂದ ನಿರೂಪ ಬಂದಿರುವುದಾಗಿ ತಿಳಿಸಿದ. ಅರಮನೆಯ ಆಳು ತಂದಿತ್ತ ನಿರೂಪವನ್ನು ಓದಿಕೊಂಡು ಶಿಲ್ಪಿ ಮುಖಗಂಟುಹಾಕಿಕೊಂಡ.

“ ಏನು ಕಾಗದ. ”

“ ಬರಬೇಕಂತೆ! ದೊರೆ ಹೇಳಿ ಕಳಿಸಿದ್ದಾರೆ. ”

“ ಹೋಗುವಿರಾ? ”

“ ಈಗಲೇ ಬರುತ್ತೇನೆಂದು ತಿಳಿಸು. ”

ಎಂದು ಅರಮನೆಯ ಆಳಿಗೆ ತಿಳಿಸಿ ಶಿಲ್ಪಿ ಎದ್ದ. ಮೈನಾ ಅವನ ಕೈಹಿಡಿದು

“ ಅಲ್ಲಿಗೆ ಹೋಗಬೇಡಿ. ”

“ ಏಕೆ? ”

“ ನನಗೆ ಭಯವಾಗುತ್ತದೆ. ”

“ ಭಯವೇಕೆ? ”

“ ಅರಮನೆಯ ಸಹವಾಸಬೇಡ. ನಾವು ಈ ಊರು ಬಿಟ್ಟು ಬಿಡುವ. ಎಲ್ಲಾದರೂ ದೂರ ಹೋಗಿ ಇದ್ದು ಬಿಡೋಣ. ನಡೆಯಿರಿ ನನ್ನ ಕಾಶ್ಮೀರ ಕರೆಯುತ್ತಿದೆ. ”

“ ನೀನು ಹುಚ್ಚಿ—ಮೈನಾ ” ಎಂದವಳ ಮೆದುಗಲ್ಲವನ್ನು ಮುದ್ದಿಸಿದ.

“ ಕಳೆದ ಬಾರಿ—ನೀವು ಅರಮನೆಯಿಂದ ಬಂದಿರಿ—ಅಂದೇ ರಾತ್ರಿ ಹೊರಟುಹೋದಿರಿ. ಅರಮನೆಯ ಸಹವಾಸವೆಂದರೆ ನನಗೆ ಮೈನಡುಕ ಬರುತ್ತದೆ. ”

“ ನಾನೊಬ್ಬ ಹುಚ್ಚನೆಂದು ಕಾಣೆಯಾ? ”

“ ನಾನು ಕಾಣುವುದು ನನ್ನ ದೇವರನ್ನು. ಬೇರೆ ಏನೂ ನನಗೆ ಕಾಣಿಸದು. ”

“ ಮೈನಾ—ನೀನು ಸುಖವಾಗಿರಬೇಕೆಂಬುದು ನನ್ನ ಮಹದಾಸೆ. ”

“ ಅದು ನಾನು ಬಲ್ಲೆ. ”

“ ನಾನೊಂದು ಮಾತು ಹೇಳುವೆ—ಕೇಳುವೆಯಾ? ”

“ ನೀವು ಆಜ್ಞೆ ಮಾಡಿದರೆ ಕೇಳುವೆ? ”

“ ಇದು ಆಜ್ಞೆಯ ವಿಷಯವಲ್ಲ. ನೀನೇ ಮನಃಪೂರ್ವಕ ಒಪ್ಪ ಬೇಕು—ನನ್ನ ಬಲವಂತಕ್ಕಲ್ಲ. ”

“ ಅಹೋ ನು ಹೇಳಬಾರದೇ. ”

“ ನೀನು ನೆಮ್ಮದಿಯಾಗಿರುವಂತೆ ವ್ಯವಸ್ಥೆ ಮಾಡಿ ನಿನ್ನನ್ನು ಕಾಶ್ಮೀರಕ್ಕೆ ಕರೆದುಕೊಂಡುಹೋಗಿ ಬಿಡುತ್ತೇನೆ. ಆಗಬಹುದೇ ? ”

ವ್ಯವಸ್ಥೆ ಚಕಿತಳಾದಳು. ಧಾರಾಕಾರವಾಗಿ ಕಂಬನಿ. ಶಿಲ್ಪಿಯ ವಾದಗಳನ್ನು ಉರುಳಿದಳು. ಅವನ ವಾದಗಳಿಗೆ ಕಣ್ಣೀರಿನ ಅಭಿಷೇಕ ವಾಯಿತು. ಶಿಲ್ಪಿ ಅವಳನ್ನು ಪ್ರೀತಿಯಿಂದ ಹಿಡಿದೆತ್ತಿ ಅಪ್ಪಿದ. ಅವಳ ಮುಂಗುರುಳನ್ನು ನೇವರಿಸುತ್ತಾ ಬಾರಿಬಾರಿಗೆ ಮುದ್ದಿಸಿದ.

“ ನನ್ನ ಕೈ ಬಿಡಬೇಡಿ. ”

“ ಮೈನಾ ... ”

“ ನಾನು ನಿಮ್ಮ ದಾಸಿ. ಅದಕ್ಕಿಂತ ಹೆಚ್ಚೇನೂ ಬಯಸುವುದಿಲ್ಲ. ನನಗೆ ಒಡವೆ, ವಸ್ತ್ರ, ಸಂಪತ್ತು ಒಂದೂ ಬೇಡ. ”

“ ಅದು ... ”

“ ನನಗೆ ಧ್ಯೇಷವಿಲ್ಲ. ನೀವು ಬೇಕಾದವಳನ್ನು ತಂದಿಟ್ಟುಕೊಳ್ಳಿ. ಅವಳ ನೇವೆಯನ್ನೂ ಮಾಡುತ್ತೇನೆ. ದೂರದಿಂದ ನಿಮ್ಮ ಸಂತೋಷ ನೋಡಿ ನಾನೂ ಸಂತೋಷಿಸುತ್ತೇನೆ. ”

“ ಅದಕ್ಕಾಗಿ ನಿನ್ನ ಹೋಗು ಎಂದು ಹೇಳುತ್ತಿದ್ದೇನೆಂದು ತಿಳಿದು ಕೊಂಡೆಯಾ ? ”

“ ಏತಕ್ಕಾಗಿಯಾದರೂ ಆಗಲಿ. ನನ್ನ ನೂಕಬೇಡಿ. ಈ ಎರಡು ವರ್ಷ ನಾನು ಒದುಕಿದ್ದೆದು ಒಂದೇ ಆಸೆಯಮೇಲೆ—ನೀವು ಹಿಂದಿರುಗಿ ಬರುತ್ತೀರೆಂದು. ಈಗ ನನ್ನ ಅನಾಧನನ್ನಾಗಿ ಮಾಡಬಿಡುವಿರಾ ? ”

“ ಅರಮನೆಗೆ ಹೋಗಲು ಹೊತ್ತಾಯಿತು. ದೊರೆ ಕೋಪಿಸಿ ಕೊಂಡಾರು ? ”

“ ಕೈ ಜೋಡಿಸಿ ಕೇಳಿಕೊಳ್ಳುತ್ತೇನೆ. ಅರಮನೆ ಸಹವಾಸ ಬಿಟ್ಟುಬಿಡ. ”

“ ಆಗಲಿ — ಆಗಲಿ ”

ಎಂದು ಕೈಕೊಡುವಿಕೊಂಡು ಶಿಲ್ಪಿ ಅರಮನೆಯತ್ತ ನಡೆದ.

ಮೈನಾ ಚಿಂತಿಸುತ್ತ ನಿಂತಳು. ಇಡೀ ಪ್ರಕೃತಿ ಚಕ್ರಾಕಾರವಾಗಿ ಸುತ್ತುತ್ತಿತ್ತು.

“ನಾನೇನು ಕೈಹಿಡಿದ ಹೆಂಡತಿಯೇ. ಅವರು ಬೇಕಾದ ಹಾಗೆ ಮಾಡಬಹುದು.”

ಎಂದು ಸಮಾಧಾನ ತಂದುಕೊಳ್ಳಲೆತ್ತಿಸಿದಳು. ಅವಳ ಜೀವನದ ಪೂರ್ವಕಥೆ ಸ್ಮೃತಿಪಟಲದ ಮೇಲೆ ಸಾಗಿತು. ಮೈನಾ ಒಬ್ಬ ದೋಣಿ—ಮನೆಯವನ ಮಗಳು ಬನ್ನವಿನಲ್ಲಿ. ಶಿಲ್ಪಿ ಒಮ್ಮೆ ಕಾಶ್ಮೀರ ಪ್ರವಾಸ ಹೋಗಿದ್ದಾಗ ದೋಣಿಗಾರನ ಅತಿಥಿಯಾಗಿದ್ದ. ಮೈನಾ ಅವನ ಪರಿಚಯ ಮಾಡಿದ್ದಳು. ಅವಳ ರೂಪ—ಗುಣಗಳಿಗೆ ಮನಸೋತ. ತಂದೆಗೆ ಹೇಳಿದ

“ಮೈನಾ ನನಗೆ ಬೇಕು. ಜತೆಯಲ್ಲಿ ಕಳಿಸಿಕೊಡುವೆಯಾ?”

“ಹೇಗೆ ಸಾಧ್ಯ ಸರ್ಕಾರ. ಅವಳೇ ನಮಗೆ ಅನ್ನ. ಮೈನಾ ಇಲ್ಲದಿದ್ದರೆ ನನ್ನ ದೋಣಿಗೆ ಯಾರು ಬರುತ್ತಾರೆ.”

“ಇದು ಸಾಕೇ ನೋಡು”

ಎಂದು ಎರಡು ಸಾವಿರ ರೂಪಾಯಿಗಳನ್ನು ದೋಣಿಗಾರನಿಗೆ ಒಗೆದ ಶಿಲ್ಪಿ. ಊರಿಗೆ ಹಿಂದಿರುಗುವಾಗ ಮೈನಾ ಅವನ ಜತೆ ಬಂದಳು.

ಶಿಲ್ಪಿಯ ಮನೆಯಾಡಳಿತವೆಲ್ಲಾ ಕ್ರಮಕ್ರಮೇಣ ಮೈನಾ ಕೈ ಸೇರಿತು. ಅವನ ಶಿಲ್ಪ ಕ್ರಿಯೆಗೆ ಮಣ್ಣು ಹದ ಮಾಡುವವಳೂ ಅವಳೇ; ಅವನಿಗೆ ಮೂಲಪ್ರಕೃತಿ (Model) ಬೇಕಾದಾಗ ಅದಕ್ಕೆ ಕೂಡುತ್ತಿದ್ದವಳೂ ಅವಳೇ.

ಶಿಲ್ಪಿಯ ಜೀವನ ಮೈನಾ ಜತೆಯಲ್ಲಿಯೇ ಸಾಗಿತ್ತು. ಅವಳು ಎದುರಿಗೆ ಕುಳಿತಳೆಂದರೆ ಶಿಲ್ಪಿಯ ಕೈ ಮಿಂಚಿನಂತೆ ಓಡುತ್ತಿತ್ತು. ಅವನ ಕೃತಿಗಳಲ್ಲಿನ ಅಪೂರ್ವ ಸೌಂದರ್ಯ, ಸಮ ಪ್ರಮಾಣ, ಜೀವಸ್ವನಗಳ ಕೀರ್ತಿ ಮೈನಾಗೆ ಸಲ್ಲತಕ್ಕದ್ದಾಗಿತ್ತು.

ಶಿಲ್ಪಿ ಅದನ್ನು ಚೆನ್ನಾಗಿ ಬಲ್ಲ. ತನ್ನ ಕೈಯಲ್ಲಿದ್ದ ಜೀಡಿಮಣ್ಣು ಮೈನಳ ಅಮೃತಸ್ವರ್ಪದಿಂದ ಸಜೀವಮೂರ್ತಿಯಾಗುತ್ತಿದ್ದುದನ್ನು ಅವನು ಗಮನಿಸಿದ್ದ. ಅವನ ಹೃದಯದಲ್ಲಿ ಮೈನಳಿಗೆ ವಿಶಿಷ್ಟಸ್ಥಾನ.

ಆದರೆ ಅಷ್ಟೇ ತಳಮಳ...ಅಷ್ಟೇ ಅಸಮಾಧಾನ. ತನ್ನ ಪ್ರತಿಭೆ ಮೈನಳ ದಾಸಿಯಾಗಿರಬೇಕೆ? ತನ್ನ ಪ್ರತಿಭೆಯ ಓಘವನ್ನು ವಿಚಾರಮಾಡುತ್ತ ಮೊಮ್ಮೈ 'ಅವಳಿಲ್ಲದಿದ್ದರೇನು?' ಅಂದುಕೊಳ್ಳುವನು. ಆದರೆ ಮೈನಳ ಸ್ವರ್ಶವಿಲ್ಲದ ಕೃತಿ ನೀರಸವಾಗುತ್ತಿತ್ತು. ಹೊರಗಣ್ಣಿಗೆ ಅವೂ ಪರಿಪೂರ್ಣ; ಆದರೆ ಶಿಲ್ಪಿಗೆ ಅವುಗಳಿಂದ ಸಮಾಧಾನವಿಲ್ಲ. 'ಎನೋ ಸಾಲದು' ಅಂದುಕೊಳ್ಳುವನು.

ಆದರೆ ಅವನ ಹೃದಯದಲ್ಲ ಹುದುಗಿದ್ದ ಜ್ವಾಲಾಮುಖಿಯನ್ನು ಯಾರೂ ಕಾಣರು—ಅವನೂ ಕಾಣ! ಶಿಲ್ಪಿ ತನ್ನ ಕೀರ್ತಿಶಿಖರವನ್ನು ಮುಟ್ಟಿದ್ದ. ಅವನ ಕೃತಿಗಳನ್ನು ಸಂಗ್ರಹಿಸಲು ರಾಜ ಮಹಾರಾಜರು ಹಾತೊರೆಯುತ್ತಿದ್ದರು. ಜನ ಅವನನ್ನು ದೇವರಂತೆ ಆರಾಧಿಸುತ್ತಿತ್ತು. ಶಿಲ್ಪಿ ಸಂಪತ್-ಸಾಗರದಲ್ಲಿ ಓಲಾಡುತ್ತಿದ್ದ. ಅವನ ಮನೆ ನಾಯಿ ಕೂಡ ಚಿನ್ನದ ತಣಿಗೆಯಲ್ಲಿ ಊಟಮಾಡುತ್ತಿತ್ತು. ಆದರೂ ಅವನಿಗೆ ಅತ್ಯಪ್ಪಿ! ಜೀವನದಲ್ಲಿ ಬೇಸರ.

ಮೈನಾ ತನ್ನ ಪರಿಶುದ್ಧ, ನಿಷ್ಕಾಮ, ನಿಷ್ಕಳಂಕ ಪ್ರೇಮವನ್ನು ಶಿಲ್ಪಿಗೆ ಧಾರೆಯೆರೆದಿದ್ದಳು. ಚಿನ್ನದಂಧ ಮೈ, ಚಿನ್ನದಂಧ ವನಸ್ಸು— ಒಂದೊಂದು ಬೆಳದಿಂಗಳ ರಾತ್ರಿ—ಬಿಸಿಲು ಮಾಡದ ಮೇಲೆ ರೇಷ್ಮೆಯ ಮೃದುಹಾಸಿನ ಮೇಲೆ ಮೈನಾ ಮಲಗುತ್ತಿದ್ದಳು. ಉಡುಗೆ ತೊಡಿಗೆ ಯಿಲ್ಲದ ಆ ನಿಸರ್ಗ ಸುಂದರಿಯ ರಮ್ಯವಿಲಾಸವನ್ನು ಎಪೆಯಿಕ್ಕದೆ ಶಿಲ್ಪಿ ನೋಡುತ್ತಿದ್ದ. ಅವನ ಕಣ್ಣುಗಳಲ್ಲ ಆ ಚಿತ್ರ ಅಚ್ಚೊತ್ತಿತ್ತು. ಆದರೂ ಪ್ರತಿಯೊಂದು ಸಾರಿ ನೋಡಿದಾಗಲೂ ಅವನಿಗೆ ಆ ನೋಟ ವಿನೂತನ. ಮೈನಾ ಒಳಗೆ ಅಡಗಿ ಕುಳಿತಿದ್ದ ಕಳೆಗಳು ಒಂದೊಂದೇ ಕಾಣಿಸಿಕೊಂಡಂತಾಗುತ್ತಿತ್ತು. ಅವಳ ಸ್ನಿಗ್ಧ ಸೌಂದರ್ಯವನ್ನು ನೋಡುತ್ತ ನೋಡುತ್ತ ಶಿಲ್ಪಿ ಮತ್ತನಾಗುತ್ತಿದ್ದ. ಇದೋ! ದೇವಶಿಲ್ಪಿಯ ಪರಿಪೂರ್ಣ ಕೃತಿ ಇದು ಎಂದು ಡಂಗುರ ಸಾರಬೇಕೆಂಬ ಹಂಬಲ ಅವನನ್ನು ಆವರಿ ಸುತ್ತಿತ್ತು.

ತನ್ನ ಹಂಬಲವನ್ನು ಹಲಸಾರಿ ಶಿಲ್ಪಿ ಡಂಗುರ ಸಾರಿಯೂ ಇದ್ದ. ಅವಳನ್ನು ಮೂಲಕೃತಿಯಾಗಿ ಮಾಡಿಕೊಂಡು ತನ್ನ 'ವನಸುಂದರಿ'

ಯನ್ನು ರಚಿಸಿದ್ದ. ಅವಳ ಎಳನಗೆ, ಅಸ್ವಾದಿತ ತುಟೆ, ಚುಚ್ಚು ಕಣ್ಣು, ಅವನ ಶಿಲ್ಪದಲ್ಲಿ ಮೂರ್ತಿಭವಿಸಿದ್ದವು.

‘ವನಸುಂದರಿ’ ಯನ್ನು ಕಂಡು ಮೋಹಿತನಾದ ಅರಸ ಶಿಲ್ಪಿಯನ್ನು ಬರಮಾಡಿಕೊಂಡು ತನ್ನ ವಿಲಾಸಗೃಹವನ್ನು ಅವನಿಂದ ಅಲಂಕರಿಸಿದ್ದ. ‘ಅಭಿನಾರಿಕೆ’, ‘ಪರಿತ್ಯಕ್ತೆ’, ‘ನಿರೀಕ್ಷೆ’ ಗಳೆಲ್ಲದರಲ್ಲಿಯೂ ಮೈನಳ ವಿಲಾಸ ಹಲವು ರೂಪ ಹಲವು ಭಾವ ಧರಿಸಿ ನಿಂತಿದ್ದವು. ಮೈನಳ ಸಾಂದರ್ಭಕ್ಕೆ ಶಿಲ್ಪಿ ಅಮರ ಕಾಣಿಕೆ ಸಲ್ಲಿಸಿದ್ದ.

ಶಿಲ್ಪಿ ತನ್ನ ವಿಜಯೋನ್ಮಾದದಲ್ಲಿ ಮೈ ಮರೆಯಬಹುದಾಗಿತ್ತು. ಅದಕ್ಕೆ ಅವನಿಗೆ ಆಧಿಕಾರ, ಅನುಕೂಲ ಎರಡೂ ಇದ್ದವು. ಆದರೂ ಅವನು ನಿತ್ಯ ಅತ್ಯಪ್ತ.

ದೊರೆಯ ಬರುವನ್ನು ಕಾಯುತ್ತ ಶಿಲ್ಪಿ ವಿಲಾಸ ಗೃಹದಲ್ಲಿ ಅವನಿಗಾಗಿ ಕಾದ.

ಅಲ್ಲಿ ಅವನೊಬ್ಬನೇ — ತನ್ನ ಕೃತಿರತ್ನಗಳ ನಡುವೆ ಕಲಾವಿದ ಪ್ರತಿಷ್ಠಿತನಾದ. ಒಮ್ಮೆ ವನಸುಂದರಿಯ ಕುರುಳುತೀಡುವನು—ಒಮ್ಮೆ ಅಭಿನಾರಿಕೆಯ ಕಣ್ಣು ನೇವರಿಸುವನು—ಒಮ್ಮೆ ಪರಿತ್ಯಕ್ತೆಯ ತಲೆ ಸವರಿ ಫಲಕವನ್ನು ಸಮಾಧಾನ ಮಾಡುವನು ಅವುಗಳನ್ನು ನೋಡುತ್ತ ನೋಡುತ್ತ ಒಮ್ಮೆಲೇ ಮುಖವನ್ನತ್ತ ತಿರುಗಿಸಿದ. ರಾಜಗೃಹದತ್ತ ವಿಶಾಲ ಪರ್ವತವೊಂದು ಭೂಮ್ಯಾಕಾಶಗಳನ್ನು ಏಕಮಾಡಿ ನಿಂತಿತ್ತು. ಆ ಪರ್ವತವನ್ನು ನೋಡುತ್ತ ನೋಡುತ್ತ ‘ಅದನ್ನು ಕಡೆಯ ಬಲ್ಲನಾದರೆ— ಅದಕ್ಕೆ ನನ್ನ ಪ್ರತಿಭೆಯ ಲೇವ ಹಚ್ಚಿ ಕಲಾಕೃತಿಯನ್ನಾಗಿ ಮಾಡಬಲ್ಲೆ ನಾದರೆ ಎಂದುಕೊಂಡು’ ನಿಟ್ಟುಸಿಗರೆದ.

ದೊರೆ ಬಂದಿರುವುದಾಗಿ ಆಳು ತಿಳಿಸಿದ. ಶಿಲ್ಪಿ ದೊರೆಗೆ ನಮಿಸಿ ಭಕ್ತಿಯಿಂದ ನಿಂತ. ದೊರೆ ಶಿಲ್ಪಿಯ ಬಳಿ ಬಂದು ಅವನ ಕೈಹಿಡಿದು ಸಕ್ಕದಲ್ಲಿ ಕುಳ್ಳಿರಿಸಿಕೊಂಡ.

“ನನ್ನ ಶಿಲ್ಪಿ ಇಂದು ಋಷಿಯಾಗಿರುವನೇ ?”

“ಇಲ್ಲ ಪ್ರಭೂ....ಗಡ್ಡ ಬೆಳಸಿರುವನು ?”

“ಇದೇನೀ ಪರಿವರ್ತನೆ.”

“ ತಾರುಣ್ಯ ನೀಗಿಕೊಂಡ ಮಾನವ ಗಾಂಭೀರ್ಯಕ್ಕೆ ಕೈಹಾಕುತ್ತಿದ್ದಾನೆ. ಬಾಳಿನ ಬಯಲಾಟದಲ್ಲಿ ಒಂದು ಸೋಗು. ”

“ ಶಿಲ್ಪಿ— ನೀನು ಬಹಳ ಬದಲಾಯಿಸಿರುವೆ. ”

“ ಪ್ರಭುಗಳ ಮಾತಿಗೆ ವ್ರತಿಹೇಳುವುದು ಅಪಚಾರವಾದೀತು. ”

“ ನೀನು ನನ್ನ ಗೆಲೆಯ ಶಿಲ್ಪಿ—ನಾನು ನಿನ್ನ ವ್ರಭುಪಲ್ಲ—ಭಕ್ತ ”

“ ದೊಡ್ಡ ಮಾತು. ”

“ ನಿಜವಾಗಿ ಶಿಲ್ಪಿ ನನ್ನ ಮಾತು ನಂಬು. ನಾವು ರಾಜ ಮಹಾರಾಜರು ಅಳಿದು ಹೋದ ಎಷ್ಟೋ ಶತಮಾನಗಳಾನಂತರವೂ ನೀನು ಅಮರಜೀವಿ. ಜನ ನಮ್ಮನ್ನು ಇರುವಾಗ ಆರಾಧಿಸುತ್ತಾರೆ— ಅನಂತರ ಮರೆಯುತ್ತಾರೆ. ”

“ ನಮ್ಮನ್ನು ಇರುವಾಗ ಮರೆಯುತ್ತಾರೆ. ”

“ ಈ ಆಕ್ಷೇಪಣೆ ನೀನು ಎತ್ತಲಾರೆ ? ”

“ ಹೌದು ಪ್ರಭೂ... ನಾನೂ ನಿಮ್ಮ ವರ್ಗಕ್ಕೆ ನೇರಿರುವೆ. ನನ್ನನ್ನೂ ಜನ ಮುಂದೆ ಮರೆಯುತ್ತಾರೆ. ”

“ ಶಿಲ್ಪಿ, ಇಷ್ಟು ದಿವಸ ಎಲ್ಲಿಗೆ ಹೋಗಿದ್ದೆ. ಇದೇನು ನಿನ್ನ ವೈರಾಗ್ಯ. ”

“ ಪ್ರಭೂ ಅದು ನನ್ನ ರಹಸ್ಯ. ”

“ ಹೋಗಲಿ ಬಿಡು. ”

“ ನನ್ನನ್ನು ಬರಮಾಡಿಕೊಂಡುದೇತಕೆ ? ”

“ ರಾಜಕುಮಾರಿಯನ್ನು ಕಂಡಿರುವೆಯಲ್ಲ. ”

“ ಕಂಡಿರುವೆ—ದೂರದಿಂದ. ”

“ ಅವಳ ಮೂರ್ತಿ ಮಾಡಿಕೊಡಬೇಕು. ”

ಶಿಲ್ಪಿ ಅನುಮಾನಿಸುತ್ತ ನಿಂತ.

“ ಏಕೆ ಶಿಲ್ಪಿ ಅನುಮಾನಿಸುವೆ ? ”

ಶಿಲ್ಪಿ ನಿರುತ್ತರನಾದ.

“ ಅವಳನ್ನೊಮ್ಮೆ ನೋಡು. ”

“ ಅಗತ್ಯವಿಲ್ಲ ಪ್ರಭೂ—ನೋಡಿರುವೆ. ”

“ ಹಾಗಾದರೆ. ”

“ ಕ್ಷಮಿಸಬೇಕು. ಈ ಶಿಲ್ಪಿ ನಾನು ಮಾಡಲಾರ. ”

ಅರಸನ ಮುಖ ಮುಬ್ಬುಗಂಟಿಕ್ಕಿತು.

“ ತಮಗೆ ಕೋಪ ಬರಬಹುದು. ”

‘ ಬಂದೇ ಇದೆ. ”

“ ನನ್ನನ್ನು ಕೆಲಸದಿಂದ ನಿವೃತ್ತಿ ಮಾಡಿಕೊಡಬೇಕೆಂದು ಬೇಡು ತ್ತೀನೆ. ”

ಅರಸನ ಕೋಪವಿಳಿಯಿತು. ಮುಖದಲ್ಲಿ ಧಾವಂತ.

“ ಏಕೆ ಶಿಲ್ಪಿ ನಿನಗೆ ಇಲ್ಲಿ ಏನು ಕಡಿಮೆಯಾಗಿದೆ. ”

“ ಏನೂ ಇಲ್ಲ. ”

“ ಬೇರೆ ಯಾವ ರಾಜಾಸ್ಥಾನಕ್ಕೆ ಹೋಗುವೆ. ”

“ ತಮ್ಮನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ನಾನು ಬೇರೆ ಅರಸನನ್ನು ಆಶ್ರಯಿಸುವುದಿಲ್ಲ. ”

“ ಹಾಗಾದರೆ ಈ ನಿವೃತ್ತಿಯ ಯೋಚನೆಯೇಕೆ ? ”

“ ಅತ್ಯಸ್ತಿಯೆಂದ. ”

“ ನಿನಗೆ ಬೇಕಾದುದನ್ನು ತೆಗೆದುಕೋ ಶಿಲ್ಪಿ. ನನ್ನ ಮಧುವನ ಬೇಕೇ—ವದವಿಬೇಕೇ—ಬುಟ್ಟಿ ಬುಟ್ಟಿ ವಜ್ರ ವೈಢೋರ್ಯ ಬೇಕೇ— ಕಣ್ಣಿನ ದಣಿಸುವ ಸುಂದರಿಯರು ಬೇಕೇ ? ”

“ ನನಗೆ ಯಾವುದೂ ಬೇಡ ಪ್ರಭೂ. ”

“ ನಿನಗೆ ಬೇಕಾದುದೇನು ತಿಳಿಸು. ”

“ ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯ. ”

“ ನೀನು ನನ್ನ ಬಂದಿಯಲ್ಲವಲ್ಲಾ. ನನ್ನ ಶಿಲ್ಪಿ—ನನ್ನ ಗೆಳೆಯ. ”

“ ನನಗೆ ಬೇಕಾದುದನ್ನು ಮಾಡುವ ಬಿಡುವ ನ್ವಾತಂತ್ರ್ಯ. ”

“ ಶಿಲ್ಪಿ.. ಒಂದು ಒಪ್ಪಂದಕ್ಕೆ ಬರೋಣ. ”

“ ಅದು ಏನು ಮಹಾ ವ್ರಭೂ. ”

“ ನೀನು ರಾಜಕುಮಾರಿಯ ಶಿಲ್ಪವೊಂದನ್ನು ಮಾಡಿ ಕೊಡು— ಅನಂತರ ನೀನು ಸ್ವತಂತ್ರ; ನಾನು ಮತ್ತೆ ನಿನ್ನನ್ನು ಕಾಡಿಸುವುದಿಲ್ಲ. ”
ಶಿಲ್ಪಿ ಯೋಚನಾಮಗ್ನನಾದ.

“ ಶಿಲ್ಪಿ, ಇದನ್ನು ನೀನು ನಿರ್ವಹಿಸಲೇ ಬೇಕು. ನನಗಾಗಿ—ನನ್ನ ರಾಜ್ಯಕ್ಕಾಗಿ. ನಿನ್ನ ದೇಶಕ್ಕಾಗಿ. ”

“ ವಿವರಿಸಬಹುದೇ ? ”

“ ನೋಡು . . . ದೇಶದ ದೊರೆ ಬಲಿಷ್ಠ. ಅವನಿಗೆ ನನ್ನ ರಾಜ್ಯದ ಮೇಲೆ ಬಹು ದಿವಸದಿಂದ ಕಣ್ಣಿದೆ. ”

“ ಅದಕ್ಕೂ ನನ್ನ ಶಿಲ್ಪಕ್ಕೂ ಏನು ಸಂಬಂಧ ? ”

“ ಸಂಬಂಧವಿದೆ. ಆ ದೊರೆಯ ಮಗ ಅವನಾಹಿತ. ರಾಜ ಕುಮಾರಿಯ ಶಿಲ್ಪ ಅವನ ಕಣ್ಣಿಗೆ ಬಿದ್ದರೆ ಲಗ್ನ ಕೂಡಿದಂತೆ. ಅದರ ಪುಣ್ಯ ನಿನ್ನದು—ದೇಶವನ್ನು ರಕ್ಷಿಸಿ ಎರಡು ರಾಜಮನೆತನಗಳನ್ನು ಕೂಡಿಸಿದ ಪುಣ್ಯ ನಿನ್ನದು. ”

ಶಿಲ್ಪಿ ಮತ್ತೆ ಯೋಚನಾಮಗ್ನನಾಗಿ ತಟ್ಟನೆ

“ ಒಪ್ಪಂದ ದಿಟವೇ? ತಾವು ಮತ್ತೆ ನನ್ನನ್ನು ಬೇರ ಕೃತಿ ನಿರ್ಮಾಣಕ್ಕೆ ನಿಯೋಜಿಸುವುದಿಲ್ಲವೇ? ”

“ ಇಲ್ಲ ಶಿಲ್ಪಿ—ಕುಲದೇವತೆಯಾಣೆ. ”

“ ಆಗಲಿ ವ್ರಭು. ”

ದೊರೆ ಹರ್ಷೋನ್ಮಾದದಲ್ಲಿ ಕುಣಿದು ಬಿಟ್ಟ. ಶಿಲ್ಪಿಯನ್ನಷ್ಟೆ ಅವನನ್ನು ವಿಶ್ವಾಸದಿಂದ ಬೀಳ್ಕೊಟ್ಟ.

ಮನೆಗೆ ಬಂದ ಮೇಲೆ ಮೈಸಿಗೆ ನಾಲ್ಕೇ ಮಾತಿನಲ್ಲಿ ನಡೆದುದನ್ನು ವಿವರಿಸಿದ. “ ಈ ಕೃತಿಯಾದ ಮೇಲೆ ನನಗೆ ಮುಕ್ತಿ ” ಎಂದು ಹಿಗ್ಗಿನಿಂದ ತಿಳಿಸಿದ.

ಕೆಲಸದಿಂದ ನಿವೃತ್ತಿಯಾಗುವ ಸುದ್ದಿ ಕೇಳಿ ಮೈನಾ ಹಿರಿಹಿರಿ ಹಿಗ್ಗಿದಳು.

ಆರಮನೆಯ ಮಹಡಿಯ ಪೂರ್ವಭಾಗ ಶಿಲ್ಪಿಯ ಕರ್ಮಶಾಲೆ ಆಯಿತು. ಅದನ್ನು ತನಗೆ ಬೇಕಾದಂತೆ ಅಣಿಮಾಡಿಕೊಂಡ. ನಾಲ್ಕು ಕಡೆಯಿಂದ ಬೆಕಕು ಬರುವ ವ್ಯವಸ್ಥೆ ಮಾಡಿದ. ತೊಟ್ಟಿಯ ಮಧ್ಯೆ ಒಂದು ವೇದಿಕೆ. ಅದರ ಮೇಲೆ ಶಿಲ್ಪದ ಅಸ್ಥಿಪಂಜರವನ್ನು ಪ್ರತಿಷ್ಠಾಪಿಸಿ

ಅದನ್ನು ಮಣ್ಣಿನಿಂದ ತುಂಬಿದ. ವಕ್ಕದಲ್ಲೆ ಮತ್ತೊಂದು ವೇದಿಕೆ, ರಾಜಕುಮಾರಿ ಬಂದು ಕುಳಿತುಕೊಳ್ಳಲು.

ಶುಭದಿವಸ ನೋಡಿ ಶಿಲ್ಪಿ ಕೆಲಸಕ್ಕೆ ಕೈ ಹಚ್ಚಿದ. ಭಾವೋದ್ವೇಗದಿಂದ ಅವನ ಮುಖ ಸಂಜೆಗೊಪ್ಪಿನಂತೆ ರಾಗರಂಜಿತವಾಗಿತ್ತು. ಕೈಯಲ್ಲಿ ಕಾರಣ ಹಿಡಿದ, ಮೃಣ್ಮೂರ್ತಿಯನ್ನು ಬಿಡಿಸಿದ. ತಲೆ, ಮೈ, ಕೈಕಾಲುಗಳು ಅಸ್ಪಷ್ಟವಾಗಿ ಸೃಷ್ಟಿಯಾದವು.

ಕೈ ತಟ್ಟಿ ಚೇಟಿಯನ್ನು ಕರೆದು

“ ರಾಜಕುಮಾರಿಯನ್ನು ಬರಮಾಡು. ”

ತೆಳು ರೇಷ್ಮೆಯ ಸೀರೆ ಉಟ್ಟ, ದೇಹದ ವಿಲಾಸ ಮರೆಸದಂತೆ ಅಭರಣ ತೊಟ್ಟ ರಾಜಕುಮಾರಿ ಬಂದಳು.

ಅವಳ ವಿಲಾಸ—ರೂಪ—ಯೌವನ ನೋಡಿ ಶಿಲ್ಪಿ ಅವಾಕ್ಕಾದ. ರಾಜಕುಮಾರಿ ನಸುನಗುತ್ತಾ

“ ಮಾತಾಡು ಶಿಲ್ಪಿ. ನಾನು ಎಲ್ಲಿ ನಿಲ್ಲಲಿ—ಹೇಗೆ ನಿಲ್ಲಲಿ. ”

ಆಕೆಗಾಗಿ ನಿರ್ಮಿತವಾಗಿದ್ದ ವೇದಿಕೆಯ ಕಡೆ ಕೈ ತೋರಿಸಿದ.

ರಾಜಕುಮಾರಿ ಅದರ ಮೇಲೆ ನಿಂತಳು.

ಶಿಲ್ಪಿ ಅಲ್ಲಿ ಇಲ್ಲಿ ತೆರೆಗಳನ್ನು ವ್ಯತ್ಯಾಸಮಾಡಿ ಅವಳ ಮುಖದ ಮೇಲೆ ನೆಳಲು ಬೆಳಕು ಚೆನ್ನಾಗಿ ಮೂಡುವಂತೆ ಮಾಡಿದ. ಅವಳ ಬಳಸಿದುದು ನಿಲುಭಂಗಿಯನ್ನು ತೋರಿದ. ರಾಜಕುಮಾರಿ ಅವನನ್ನು ಅನುಕರಿಸಿದಳು.

“ ಕುತ್ತಿಗೆ ಸ್ವಲ್ಪ ಎಡಕ್ಕೆ ಮಣಿಯಲಿ ... ಇನ್ನೂ ಸ್ವಲ್ಪ....ಸ್ವಲ್ಪ.... ”

“ ಇನ್ನು ಹೇಗೆ ಶಿಲ್ಪಿ. ”

ಶಿಲ್ಪಿ ಅವಳ ಬಳಿ ಸಾರಿ ಗಲ್ಲಹಿಡಿದು ಕುತ್ತಿಗೆಯನ್ನು ತನಗೆ ಬೇಕಾದ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ವಾಲಿಸಿದ. ಆ ವೃಶ್ಚ ಅವನನ್ನು ಚಕಿತನನ್ನಾಗಿ ಮಾಡಿತು. ಕೈಯಲ್ಲಿ ಒಂದು ಅಳತೆಗೋಲು ಹಿಡಿದು ಅವಳ ಮುಖ—ದೇಹ ಪ್ರಮಾಣವನ್ನು ಅಳತೆಮಾಡಿದ. ಆ ಅಳತೆಯನ್ನು ತನ್ನ ಮೂರ್ತಿಗೆ ಹಚ್ಚಿ ಹೋಲಿಸಿನೋಡಿದ.

ರಾಜಕುಮಾರಿ ನಿಜವಾಗಿ ದಿವ್ಯಸುಂದರಿ. ಅನಾಘ್ರಾತ ಕುಸುಮ. ತುಂಬಿದ ಹಾಲುಗೆನ್ನೆಗಳು. ಯಾವನದ ಪತಾಕೆಗಳಂತೆ ಎದ್ದು ನಿಂತಿದ್ದ ಕುಚದ್ವಯ. ಕಡೆದು ಮಾಡಿದ್ದಂತಿದ್ದ ಕೃಶಕಟೆ—ತುಂಬು ನಿತಂಬ. ಅವಳ ಮೈಚರ್ಮ ಮುಖಮಲ್ಲನ್ನು ಅಲ್ಲಗಳೆಯುತ್ತಿತ್ತು. ಅದೊಂದು ದೈವಶಿಲ್ಪಿಯ ಅಭೂತಪೂರ್ವಕೃತಿ.

ಶಿಲ್ಪಿ ಅವಳ ಅಂಗಾಂಗಗಳನ್ನು ದಿಟ್ಟಿಸಿ ನೋಡಿದ. ಅವಳ ಸೌಂದರ್ಯದ ಶರಾಘಾತದಲ್ಲಿ ಅವನ ಕೈ ಓಡದು. ಮನಸ್ಸನ್ನು ಬಿಗಿ ಹಿಡಿದ. ಆ ದಿವ್ಯಮೂರ್ತಿಯ ಬೇವಕಳೆಯನ್ನು ತನ್ನ ಮೃಣ್ಮೂರ್ತಿಗೆ ಧಾರುಮಿರೆಯಲೆತ್ತಿಸಿದ.

ಹಗಲಿರುಳೂ ಶಿಲ್ಪಿ ತನ್ನ ಕೃತಿಯಲ್ಲಿ ನಿಮಗ್ನನಾದ. ಒಂದು ಮಂಡಲ ಕೆಲಸನಾಡಿರಬಹುದು. ಕೃತಿ ಆಕಾರ ತಳೆಯುತ್ತ ಬಂದು. ರಾಜಕುಮಾರಿಯೇ ಅದನ್ನು ಆನಂದ ಈರ್ಷಯಿಂದ ನೋಡು ವಂತಾಯಿತು.

ಒಂದು ಪೂರ್ಣ ಹುಣ್ಣಿಮೆಯ ರಾತ್ರಿ ಕೃತಿಯನ್ನು ಮುಗಿಸಿದ. ಬೆಳವಿಂಗಳಿನ ತಂಪು ಬಳಕಿನಲ್ಲ ಅದನ್ನು ತಾನು ದಿಟ್ಟಿಸಿನೋಡಿದ. ಕರ್ಮ ಕುಶಲತೆ ತಾಂಡವನಾಡಿತ್ತು. ಯಾರೂ ಎಲ್ಲಯೂ ದೋಷ ತೆಗೆಯುವಂತಿರಲಿಲ್ಲ.

ಅದನ್ನು ನೋಡುತ್ತ ನೋಡುತ್ತ ಶಿಲ್ಪಿ ವಿಕರ್ಷಣೆಯಿಂದ ಮುಖ ತಿರುಗಿಸಿ ಅದಕ್ಕೊಂದು ಅವಕುಂಠನ ಹಾಕಿ

“ಪ್ರಹರೀ” ಎಂದು ಕೂಗಿದ.

ಪ್ರಹರಿ ಬಂದು ಕೈ ಮುಗಿಯಲು

“ಕೃತಿ ಮುಗಿಯಿತೆಂದು ಪ್ರಭುಗಳಿಗೆ ತಿಳಿಸು. ಇದೋ ಬೀಗದ ಕೈ ಅವರ ಕೈಗೇ ಕೊಡು.”

“ನೀವು....”

“ನಾನು ಮನೆಗೆ ಹೋಗುತ್ತೇನೆ.”

ಎಂದು ಅಲ್ಲಿ ನಿಲ್ಲದೆ ಹೊರಟು ಬಿಟ್ಟ.

ಮೈನಾ ಅವನಿಗಾಗಿ ರಾತ್ರಿಯೆಲ್ಲಾ ಕಾದು ಕಾದು ಹೊಸಲು

ಪಕ್ಕದಲ್ಲಿ ತೋಳನ್ನು ತಲೆದಿಂಬು ಮಾಡಿಕೊಂಡು ಮಲಗಿಬಿಟ್ಟಿದ್ದಳು. ಶಿಲ್ಪಿ ಅವಳನ್ನು ಕರುಣೆ -- ಕನಿಕರಗಳಿಂದ ದಿಟ್ಟಿಸಿ ನೋಡಿ ತನ್ನ ಶಾಲು ತೆಗೆದು ಹೊದಿಸಿದ

ಹೊತ್ತು ಪೂಡಿ ಎಷ್ಟೋ ಹೊತ್ತಾದ ಮೇಲೆ ಮೈನಳಿಗೆ ಎಚ್ಚರವಾಯಿತು. ತನ್ನ ಮೈಮೇಲಿದ್ದ ಶಾಲು ಕಂಡು ಬೆಚ್ಚಿ ಶಿಲ್ಪಿ ಯನ್ನರಸಲು ಎದ್ದಳು.

ಶಿಲ್ಪಿ ಅಗಲೇ ಕರ್ಮರಾಲೆ ನೇರಿಬಿಟ್ಟಿದ್ದ ಆರೂಪರೆ ಅಡಿ ಅಸ್ಥಿ ಪಂಜರ ಕಟ್ಟಿ ಅದಕ್ಕೆ ಮಣ್ಣು ಮೆತ್ತುತ್ತಿದ್ದ. ಮೈನಾ ಮಿಲ್ಲಗೆ ಅವನ ಬಳಿಸರಿದು

“ ಯಾವಾಗ ಬಂದಿರಿ ? ”

“ ಬಂದೆರದು ಗಂಟೆಯಾಗಿರಬಹುದು ”

“ ನನ್ನ ಎಬ್ಬಿಸಬಾರದಾಗಿತ್ತೆ ? ”

“ ನನ್ನ ಶುರಿಯ ಸಿದ್ಧಾ ಭಂಗ ಮಾಡಲೇ ? ”

“ ಅರಸುನೆಯ ಕೆಲಸವುಗುರುತೇ ? ”

“ ಇದೇ ಉಷ್ಣಕಾಲಕ್ಕೆ ಮುಗಿಸಿದೆ ? ”

“ ಹೇಗ ಬಂದಿದೆ. ”

“ ದೊರೆ ಮೆಚ್ಚಬಹುದು. ”

“ ನಿಮಗೆ. — ”

“ ನನ್ನ ಮಾತು ಬೇಡ. ”

“ ರಾಜಕುಮಾರಿ ಬಹಳ ಸುಂದರಿಯಂತೆ ! ”

“ ಹೌದು. ದಿವ್ಯಸುಂದರಿ. ”

“ ನಿಮ್ಮ ಪ್ರತಿಭೆ, ಅವಳ ಸೌಂದರ್ಯ — ಹಾಲಿಗೆ ಸಕ್ಕರೆ ಬೆರೆದಂತೆ ! ”

“ ಹೌದು — ಆದರೆ ಹಾಲು ಒಡೆದು ಹೋಗಿದೆ. ”

“ ನ್ವಾಮಿ ... ಹಾಗೆ ಹೇಳಬೇಡಿ. ತಮ್ಮ ಪ್ರತಿಭೆಗೆ ಎಂದಿಗೂ ಮುಕ್ಕಿಲ್ಲ. ”

“ ನನ್ನ ಪ್ರತಿಭೆಗಿಲ್ಲ. ಅವಳ ಸೌಂದರ್ಯಕ್ಕಿದೆ. ”

“ ನೀವೇ ಅಂದಿರಿ ಅವಳು ದಿವ್ಯಸುಂದರಿಯೆಂದು. ”

“ ಸಾಮಾನ್ಯ ಕಣ್ಣುಗಳಿಗೆ ದಿವ್ಯ ಸುಂದರಿ ಆದರೆ ದಿವ್ಯ ಕಣ್ಣುಗಳಿಗೆ ”

“ ಸಾಮಾನ್ಯಳೇ ? ”

“ ಹೌದು. ”

“ ನಿಮಗೆ ಹೇಗಿರಬೇಕು ಸೌಂದರ್ಯ ನ್ವಾಮಿ. ”

“ ಹೀಗೆ ”

ಎಂದು ಗಂಭೀರವಾಗಿ ತನ್ನ ಅಸ್ಥಿಪಂಜರದ ಕಡೆ ತಿರುಗಿದ. ಅದನ್ನೇ ಮೈನಾ ಕ್ಷಣಕಾಲ ನೋಡಿ ಕಿಲಕಿಲನೆ ನಕ್ಕಳು.

“ ಹೀಗೆಯೋ ? .. ಹೀಗೆಯೋ ? ”

“ ಹೌದು, ಮಾನವ ಸೌಂದರ್ಯದಲ್ಲಿ ಇದಕ್ಕಿಂತ ಹೆಚ್ಚಿನದೇನಿದೆ ? ”

ಎಂದ. ಅವನ ಮುಖದಲ್ಲಿ ಮೂಡಿದ್ದ ಕಾಠಿಣ್ಯವನ್ನು ಕಂಡು ಮೈನಾ ಮೆಲ್ಲನೆ ಅಲ್ಲಿಂದ ಸರಿದಳು.

ಶಿಲ್ಪಿ ನಾಲ್ಕು ತಾಸು ದುಡಿದಿದ್ದ. ಮಣ್ಣು ಮತ್ತುವ ಕೆಲಸ ಮುಗಿಯುತ್ತ ಬಂದಿತ್ತು. ತನ್ನ ಕೈಯಲ್ಲಿದ್ದ ನೀಳವಾದ ಒಂದು ಚಾಕುವಿನಿಂದ ಕಟ್ಟಡದ ಅನವಶ್ಯಕ ಭಾಗಗಳನ್ನು ಕೆರೆಯುತ್ತಿದ್ದ. ಮೈನಾ ಕಾಣಿಸಿಕೊಂಡಳು.

“ ಏನು ಬಂದೆ ? ”

“ ಅರಮನೆಯಿಂದ ಜನ ಬಂದಿದ್ದಾರೆ ”

“ ಈಗ ನೋಡಲು ಸಾಧ್ಯವಿಲ್ಲವೆಂದು ಹೇಳು. ”

“ ನೋಡಲೇ ಬೇಕಂತೆ. ”

“ ಸರಿ. ಇಲ್ಲಿಗೇ ಬರನಾಡು. ”

ಕಟ್ಟಡದ ಮೇಲೆ ಅವಕುಂಠನ ಹಾಕಿದ.

ಅರಮನೆಯ ಜನ ಐದಾರು ತಟ್ಟೆಗಳನ್ನು ತಂದು ಸಾಲಗಿಟ್ಟು ಅವುಗಳ ತೆರಿಗಳನ್ನು ತೆಗೆದರು. ಕಣ್ಣು ಕುಕ್ಕುವ ವಜ್ರ, ಪೈಥೂರ್ಯ, ಮುತ್ತು, ಕೆಂಪು, ನೀಲ ರಾಶಿ; ಮನಮೋಹಿಸುವ ವಸ್ತ್ರಭೂಷಣಗಳು

“ ಪ್ರಭು ಕಳುಹಿಸಿದ್ದಾರೆ. ತಾವು ಸ್ವೀಕರಿಸಬೇಕು. ”

ಅವುಗಳನ್ನು ಕಂಡು ಶಿಲ್ಪಿ ಮುಖ ಗಂಟಿಕ್ಕಿ
 “ ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ಹೋಗಿ — ನನಗೆ ಬೇಕಿಲ್ಲ. ”

“ ನಿರಾಕರಿಸಿದರೆ ಪ್ರಭುಗಳು ಮುಸಿದಾರು! ”

“ ಯಾರ ಮುಸಿಸಿನಿಂದ ನನಗೇನು? ”

ಮೈನಾ ಮಧ್ಯೆ ಬಾಯಿ ಹಾಕಿ

“ ಅವರು ಪ್ರೀತಿಯಿಂದ ಕಳುಹಿಸಿದುದನ್ನು ನಿರಾಕರಿಸಲೇಕೆ? ”

ಶಿಲ್ಪಿ ಒಮ್ಮೆ ಅವಳ ಕಡೆಗೆ ತೀಕ್ಷ್ಣನೋಟವೊಂದನ್ನು ಬೀರಿ

“ ಆಗಲಿ — ಬಿಟ್ಟು ಹೋಗಿ ”

ಎಂದ. ಮೈನಾ ಸಂತೇ ಇದ್ದಳು. ಶಿಲ್ಪಿ ಒಂದು ವಜ್ರದ
 ತುಂಡನ್ನೆತ್ತಿಕೊಂಡ, ಇನ್ನೊಂದು ಕೈಯಲ್ಲಿ ಜೇಡಿಮಣ್ಣಿನ ಒಂದು ಸಣ್ಣ
 ಉಂಡೆ

“ ಮೈನಾ ... ಇದೇನು ಬಲ್ಲೆಯಾ? ”

“ ಮಣ್ಣಿನ ಉಂಡೆ. ”

“ ಇದು ”

“ ವಜ್ರದ ತುಂಡು. ”

“ ಜನ ಇದಕ್ಕೆ (ವಜ್ರಕ್ಕೆ) ಬೆಲೆ ಕೊಡುವುದು; ನಾನು ಇದಕ್ಕೆ
 (ಮಣ್ಣಿನ ಉಂಡೆಗೆ) ಬೆಲೆ ಕೊಡುತ್ತೇನೆ. ”

ಮೈನಾ ಮೌನಳಾಗಿದ್ದಳು.

“ ಏಕೆ ಬಲ್ಲೆಯಾ? ವಜ್ರಕ್ಕೆ ವಜ್ರವೆಂದು ಬೆಲೆ. ಮಣ್ಣಿಗೆ
 ಕಲಾವಿದನ ಪ್ರತಿಭೆಯ ಪ್ರತೀಕವೆಂದು ಬೆಲೆ. ಒಂದರಲ್ಲಿ ಕಲ್ಲಿಗೆ ಬೆಲೆ
 ಇನ್ನೊಂದರಲ್ಲಿ ಕಲೆಗೆ ಬೆಲೆ. ”

“ ನಾನು ಇವುಗಳನ್ನು ಆಶಿಸಲಿಲ್ಲ. ದೊರೆಗಳೇ ವೃಥಾ ಕೋಪ
 ಎಂದು ಸ್ವೀಕರಿಸಿರದೆ. ”

“ ಇವುಗಳನ್ನು ಇಲ್ಲಿಂದ ಸಾಗಿಸು. ”

ಮೈನಾ ತಟ್ಟೆಗಳನ್ನೆತ್ತಿಕೊಂಡು ಹೋಗಲು ಶಿಲ್ಪಿ ತನ್ನ ಮಂದಿರದ
 ಬಾಗಿಲು ದೂಡಿ, ಶಿಲ್ಪದ ಮೇಲಣ ಅವಕುಂಠನ ತೆಗೆದ.

ದಿನ ದಿನಗಳುರುಳಿದವು, ತಿಂಗಳುಗಳು ಕಳೆದವು — ಶಿಲ್ಪಿ ತನ್ನ ಕೃತಿಯಲ್ಲಿ ತಲ್ಲೀನನಾದ. ಮೈನಾ ಒತ್ತಾಯಮಾಡಿದಾಗ ತಾನೇ ಹೊರಬಂದು ಸ್ನಾನ ತೀರಿಸಿ, ಊಟದ ಶಾಸ್ತ್ರವನ್ನಾಡಿ ಮತ್ತೆ ಮಂದಿರ ಸೇರುತ್ತಿದ್ದ. ಒಳಗೆ ಬರಕೂಡದೆಂದು ಮೈನಳಿಗೆ ಕಟ್ಟುಪಟ್ಟಿಯಾಗಿತ್ತು.

ಮೈನಾ ಅವನ ಮಂದಿರದ ಬಾಗಿಲಿಗೊರಗಿ ಕುಳಿತುಕೊಳ್ಳುತ್ತಿದ್ದಳು. ನಿದ್ರೆ ಬಂದರೆ ಅಲ್ಲಿಯೇ ಹೊಸಲಿಗೆ ತಲೆಗೊಟ್ಟು ಮಲಗಿ ಬಿಡುವಳು. ಅವಳಿಗೊಂದೇ ತೃಪ್ತಿ.... ಒಳಗೆ ತನ್ನ ಪ್ರಾಣದೇವರು ಇದ್ದಾರೆ.... ಅದೋ, ಅವರದೇ ಹೆಜ್ಜೆಯ ಧ್ವನಿ... ಅದಕ್ಕಿಂತ ಹೆಚ್ಚಿನ ಸಂಗೀತ ಅವಳಿಗೆ ಬೇಕೇ?

ಒಂದು ದಿನ ಮೈನಾ ಮಲಗಿದ್ದಳು. ರಾತ್ರಿ ೨—೩ ಗಂಟೆಯಿರಬಹುದು. ಶಿಲ್ಪಿ ಮಂದಿರದ ಬಾಗಿಲು ತೆಗೆದು ಹೊರಬಂದ. ಇಂದು ಮೈನಳನ್ನು ಎಚ್ಚರಿಸುವುದಕ್ಕೆ ಹಿಂದು ಮುಂದು ನೋಡಲಿಲ್ಲ.

“ ಮೈನಾ.... ಮೈನಾ.... ಮೈನಾ!”

ಮೈನಾ ಗಾಬರಿಯಾಗಿ ಎದ್ದು ಕುಳಿತಳು.

“ ಇಲ್ಲಿ ಬಾ ”

ಎಂದು ಸುಖಾಸನದ ಮೇಲೆ ಪವಡಿಸಿದ. ಮೈನಾ ಹತ್ತಿರ ಕುಳಿತಳು. ಪ್ರೀತಿಯಿಂದ ಅವಳನ್ನು ನೇವರಿಸಿ ಮುದ್ದಿಸಿದ.

“ ಮೈನಾ...”

“ ಕೃತಿ ಮುಗಿಯಿತೇ ಪ್ರಭು....?”

“ ಮುಗಿದಂತೆಯೇ. ”

“ ನಾನು ನೋಡಬಹುದೇ?”

“ ನಾಳೆ.... ನಾಳೆ... ನಿನಗೆ.... ಜಗತ್ತಿಗೇ ನನ್ನ ಕೃತಿಯನ್ನು ಅರ್ಪಿಸಬಿಡುತ್ತೇನೆ.”

ಮೈನಾ ಅವನ ಹಣೆ, ಮೈ ಮುಟ್ಟಿನೋಡಿ,

“ ಪ್ರಭು... ಜ್ವರ ಬಂದಿದೆ.”

“ ಏನು ಬೇಕಾದರೂ ಬರಲಿ.... ಇನ್ನು ಭಯವಿಲ್ಲ.”

ಮೈನಾ ಉಪಚರಿಸಿದಳು. ಅಂದೇ ಶಿಲ್ಪಿ ನಿದ್ರಿಸಿದ್ದು.

ಬೆಳಿಗ್ಗೆ ಶಿಲ್ಪಿ ಏಳುವ ಹೊತ್ತಿಗೆ ಬಿಸಿಲೇರಿತ್ತು. ತನ್ನ ಅಲಸ್ಯವನ್ನು ಶಸಿಸುತ್ತ ಎದ್ದು ಸ್ನಾನ ಮುಗಿಸಿ

“ ಮೈನಾ.... ”

“ ಸ್ವಾಮಿ.... ”

“ ಮಂದಿರಕ್ಕೆ ಹೋಗುತ್ತೇನೆ. ಇದು ನನ್ನ ಪರೀಕ್ಷೆಯ ದಿನ. ನಿನ್ನ ಶಿಲ್ಪ ವಿಜಯಿಯಾಗಲಿ ಎಂದು ಹರಸು.”

“ ಹರಸುವುದಕ್ಕೆ ನಾನು ಯಾರು ? ”

“ ನನ್ನ ಪ್ರೇಮಲಕ್ಷ್ಮೀ. ”

ಮೈನಳ ಮುಖದಲ್ಲಿ ಒಂದು ದೈವಿಕ ಪ್ರಭೆ ರಾರಾಜಿಸಿತು.

“ ನಿಮ್ಮ ಕೃತಿ ಅಮರವಾಗಲಿ. ”

ಶಿಲ್ಪಿ ತೃಪ್ತನಾಗಿ ಮಂದಿರ ಸೇರಿದ.

ಇಂದು ಅವನ ಹೃದಯದಲ್ಲಿ ವಿಚಿತ್ರ ಭಯ ಹುಟ್ಟಿತ್ತು. ಇದು ಅವನ ಮೊದಲನೆಯ ಕೃತಿಯಲ್ಲ — ಮಹಾಶಿಲ್ಪಿ — ನೂರಾರು ದಿವ್ಯ ಕೃತಿಗಳನ್ನು ರಚಿಸಿ ವಿಶ್ವವಿಖ್ಯಾತನಾಗಿದ್ದ ಕಲಾವಿದ ಆದರೂ — ಮಕ್ಕಳಂತೆ ನಡುಗುತ್ತಿದ್ದ.

ಶಿಲ್ಪದ ಕೆಲಸವೆಲ್ಲವನ್ನೂ ಹಿಂದಿನ ರಾತ್ರಿಯೇ ಮುಗಿಸಿದ್ದ. ಉಳಿದಿದ್ದು ಒಂದೇ ಭಾಗ.... ಕಣ್ಣುಗಳನ್ನು ತಿದ್ದಿ ಅದಕ್ಕೆ ದೃಷ್ಟಿಪಾಟ ಕೊಡುವುದು. ಕೈಗೆ ಕತ್ತಿಯನ್ನೆತ್ತಿಕೊಂಡು ಅವಕುಂಠನ ತೆಗೆದ.

ತನ್ನ ಅಭೂತಪೂರ್ವ ಕೃತಿಯ ದಿವ್ಯ ಸೌಂದರ್ಯವನ್ನು ನೋಡಿ ಶಿಲ್ಪಿ ಅವಾಕ್ಕಾದ. “ ಇದನ್ನು ನಾನೇ ರಚಿಸಿದನೇ ” ಎಂದು ತನ್ನನ್ನೇ ಕೇಳಿಕೊಂಡ.

ವಿಜಯವೈಭವದಲ್ಲಿ ಅವನ ಕೈ ನಡುಗುತ್ತಿತ್ತು. ಮೈಬೆವರಿನಿಂದ ಬಟ್ಟೆ ಮುದ್ದೆಯಾಗಿತ್ತು.

ಧೈರ್ಯ ತಂದುಕೊಂಡ — ತನ್ನ ಆರಾಧ್ಯ ದೇವತೆಯನ್ನು ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿಯೇ ವಂದಿಸಿದ.

ಕತ್ತಿಯಿಂದ ಮೆಲ್ಲನೆ ಕಣ್ಣುಗಳನ್ನು ಬಿಡಿಸತೊಡಗಿದ. ಎಷ್ಟು ಹೊತ್ತು ಕಳೆಯಿತೋ ಶಿಲ್ಪಿ ಕಾಣ — ಕಣ್ಣಿನ ಕೆಲಸ ಮುಗಿಯಿತು.

ಶಿಲ್ಪವನ್ನು ಅವನು ನೋಡಲಿಲ್ಲ. ಸ್ವಲ್ಪ ಹೊತ್ತು ಶಿಲ್ಪದಿಂದ ಮುಖ ಮರೆಸಿಕೊಂಡು ಒಮ್ಮೆಲೇ ಅತ್ತ ತಿರುಗಿದ.

ಅವನು ಕಂಡ ನೋಟ ಅವನನ್ನು ಅಧೀರನನ್ನಾಗಿ ಮಾಡಿತು. ದೇಹಾದ್ಯಂತ ಕಂಪಿಸತೊಡಗಿತು. ಅವನ ಮುಖ ಅನಾರಯಾತನೆ ಯಿಂದ ಕವ್ವಾಯಿತು. ಎಡದಿಂದ, ಬಲದಿಂದ, ದೂರ ನಿಂತು, ಸಮೀಪ ಬಂದು ಶಿಲ್ಪವನ್ನು ದಿಟ್ಟಿಸಿ ದಿಟ್ಟಿಸಿ ನೋಡಿದ. ಮನಸ್ಸು ಅಸ್ತವ್ಯಸ್ತವಾಯಿತು. ರಾಕ್ಷಸ ರೋಷ ಅವನನ್ನಾವರಿಸಿತು. ಕೈಯಲ್ಲಿದ್ದ ಕತ್ತಿಯಿಂದ ಶಿಲ್ಪವನ್ನು ಹೊಡೆದ. ಅದನ್ನು ಮತ್ತೆ ಮತ್ತೆ ಇರಿದ—ಶಿಲ್ಪ ಚೂರು ಚೂರಾಗಿ ಕೆಳಗುರುಳಿತು. ಉದ್ಯೇಗ ಇಮ್ಮಡಿಸಿತು—ನೂರ್ಮಡಿಸಿತು

“ಮೈನಾ ...” ಎಂದು ಚೀರಿದ.

ಮೈನಾ ಒಳಗೆ ಬರಲು ಯತ್ನಿಸಿದಳು. ಬಾಗಿಲು ಬಂಧಿತವಾಗಿತ್ತು. ಶಿಲ್ಪಿಯ ಚೇತ್ಕಾರ ಅವಳನ್ನು ಅಧೀರಳನ್ನಾಗಿ ಮಾಡಿತು. ತನ್ನ ಸರ್ವ ಶಕ್ತಿಯನ್ನೂ ಉಪಯೋಗಿಸಿ ಬಾಗಿಲನ್ನು ನೂಕಿದಳು. ಒಳಗೆ ಹಾಕಿದ ಚಿಲುಕ ಮುರಿದು ಬಿತ್ತು—ಬಾಗಿಲು ದಢಾರನೆ ತೆರೆಯಿತು.

ಮೈನಾ ಒಳಗೆ ಧಾವಿಸಿದಳು. ಶಿಲ್ಪಿ ಮುರಿದುಬಿದ್ದಿರುವುದನ್ನು ಕಂಡಳು. ಕೆಳಗೆ ಶಿಲ್ಪಿ ಅವನ ಎದೆಯಿಂದ ಧಾರೆಧಾರೆಯಾಗಿ ರಕ್ತ ಪ್ರವಾಹ. ಶಿಲ್ಪಿಯನ್ನೆತ್ತಿ ತನ್ನ ತೊಡೆಯಮೇಲೆ ಮಲಗಿಸಿಕೊಂಡಳು ಅವನ ಎದೆಯಲ್ಲಿ ಚಾಕು ನೆಟ್ಟಿದ್ದುದನ್ನು ಕಂಡಳು. ಅವಳ ದುಃಖದ ಕಟ್ಟಿಯೊಡೆಯಿತು.

“ಸ್ವಾಮಿ ಏನು ಮಾಡಿಬಿಟ್ಟಿರಿ?”

“ಮೈನಾ”

ಶಿಲ್ಪಿ ತುಂಬ ನಿಶ್ಯಕ್ತನಾಗಿದ್ದ. ಬಹು ಪ್ರಯಾಸದಿಂದ ಮಾತುಗಳು ಅವನ ಬಾಯಿಂದ ಹೊರಬೀಳುತ್ತಿದ್ದವು.

“ಮೈನಾ ಅಲ್ಲಿ ನೋಡು ನನ್ನ ಪರಿಪೂರ್ಣ ಕೃತಿ.”

“ಕೃತಿ ಪೂರ್ಣವಾಗಲಿಲ್ಲವೆಂದು ಹೀಗೆ ಮಾಡಬಹುದೇ?”

“ಮೈನಾ ಕನಸು ಒಡೆಯಿತು.”

“ಏನಾಯಿತು ಸ್ವಾಮಿ?”

“ ಸತ್ಯವನ್ನೆದುರಿಸಲಾರದೆ ಹಿಮ್ಮೆಟ್ಟಿದೆ. ”

“ ಬಿಡಿಸಿ ಹೇಳಿ. ”

“ ನೋಡು ... ಪರಿಪೂರ್ಣ ಸೌಂದರ್ಯವನ್ನು ಕಲೆಯ ಎರಕದಲ್ಲಿ ಹೊಯ್ಯಬೇಕೆಂದು ಸಂಕಲ್ಪಿಸಿದೆ. ಎರಡು ವರ್ಷ ನಾನು ದೇಶಾಂತರ ಹೋಗಿದ್ದೆ ನಿನಗಿಂತಲೇ ? ”

“ ಇದೆ. ”

“ ಆಗ ಎಲ್ಲ ಊರುಗಳನ್ನೂ ಸಂಚರಿಸಿದೆ. ಜಗತ್ತಿನ ಅತಿ ಸುಂದರ ಹೆಣ್ಣಿನ ಅತಿ ಸುಂದರವಾದ ದೇಹ ಭಾಗವನ್ನು ಮನದಲ್ಲಿ ಅಚ್ಚೊತ್ತಿದೆ. ಕಾಶ್ಮೀರದ ಹಾಲುಗೆನ್ನೆ ಪಂಜಾಬಿನ ಕೋಮಲ ಕಟಿ ತಮಿಳರ ತುಂಬು ಎದೆ ಆಂಧ್ರರ ಭವ್ಯ ನಿತಂಬ ... ನಿನ್ನ ತೊಡೆಗಳು ... ಹೀಗೇ ಇವುಗಳನ್ನೆಲ್ಲಾ ಒಂದು ಕೃತಿಯಲ್ಲಿ ಮೂಡಿಸಿ ಬಟ್ಟರೆ ಅತ್ಯಂತ ಸುಂದರ ಆದರ್ಶ ಸುಂದರ ಸ್ತ್ರೀಯನ್ನು ನಿರ್ಮಿಸಲಾಗುವುದು ಎಂದು ನಿರ್ಧರಿಸಿದೆ ”

“ ಮುಂದೆ ? ”

“ ಹಾಗೇ ಶಿಲ್ಪ ನಿರ್ಮಾಣಮಾಡಿದೆ. ”

“ ಕೃತಿ ಹೇಗಾಯಿತು ? ”

“ ಏನು ಹೇಳಲಿ — ಅದೊಂದು ಸರ್ವಸಾಧಾರಣ ಕೃತಿಯಾಯಿತು .. ಸಾಮಾನ್ಯ ಸ್ತ್ರೀಯ ಪ್ರತಿಕೃತಿಯಾಯಿತು. ”

“ ಅದಕ್ಕಿಂತಹ ತ್ಯಾಗವೇ ? ”

“ ಮೈನಾ .. ನಾನು ಪರಿಪೂರ್ಣ ಸೌಂದರ್ಯವೆಂದು ನಂಬಿದ್ದುದೇ ನೋವು ... ಪರಿಪೂರ್ಣವೆಂಬುದು ಸಾಮಾನ್ಯವಾದುದರ ಸೋದರಿ — ”

ಶಿಲ್ಪಿ ನಿಶ್ಚಕ್ರನಾಗುತ್ತ ಬಂದ. ರಕ್ತ ಅವನ ಸುತ್ತ ಕಾಲು ವೆಯಂತೆ ಹರಿದು ನಿಂತಿತ್ತು. ಮೃತ್ಯುಕರೆ ಸ್ವಷ್ಟವಾಗಿ ಕೇಳಬರುತ್ತಿತ್ತು.... ಒಮ್ಮೆಲೆ ಶಿಲ್ಪಿಯ ಮುಖದಲ್ಲಿ ಹರ್ಷಮೂಡಿತು.

“ ಮೈನಾ ” ಎಂದ

ಅವನ ಧ್ವನಿಯಲ್ಲಿ ಅಪಾರ ಸಂತೋಷ, ವಿಜಯ, ಅಂತಃಕರಣ ತುಂಬಿತ್ತು.

“ ಮೈನಾ ನಾನು ಸೋಲಲಿಲ್ಲ. ಹಾಗೆ ನಾನು ತಿಳಿದದ್ದು ತಪ್ಪು. ”

“ ಹೌದು ಪ್ರಭೂ ... ನಿಮಗೆ ಸೋಲಿಲ್ಲ. ”

“ ಕೇಳು. ಸಂಪೂರ್ಣವಾದುದನ್ನು ಅರಸುತ್ತಾ ನಾವು ಊರೂರು ಅಲೆಯುತ್ತೇವೆ. ಅದು ಸದಾ ನಮ್ಮ ಬಳಿಯಲ್ಲಿಯೇ ಇರುತ್ತದೆ. ಸಾಮಾನ್ಯವಾದುದೇ ಪರಿಪೂರ್ಣ. ನಿಸರ್ಗ ತನ್ನ ಭಂಡಾರವನ್ನು ಸಾಮಾನ್ಯದಲ್ಲಿ ಔತಿಟ್ಟಿರುತ್ತದೆ. ನನ್ನ ಸರ್ವಾಂಗ ಸುಂದರಿ ಸಾಮಾನ್ಯ ಸ್ತ್ರೀಯಾದುದಕ್ಕೆ ಅದೇ ಕಾರಣ — ಅದೇ ನಿಸರ್ಗದ ಸಂದೇಶ — ಸಂದೇಶ ಸಂ ದೇ ... ಶ ”

ಎನ್ನುತ್ತ ಅವನ ಉಸಿರು ಮೆತ್ತಗಾಯಿತು.

ಮೈನಾ ಅವನ ಕುತ್ತಿಗೆಯನ್ನು ಕೆಳಗಿಳುಹಿ ಶಿಲ್ಪದ ಅವಕುಂಠನ ತೆಗೆದು ಶಿಲ್ಪಿಗೆ ಹೊದಿಸಿದಳು. ಅವಳ ಕಣ್ಣು ಕೆಳಗೆ ಬಿದ್ದಿದ್ದ ಶಿಲ್ಪದ ಕಡೆಗೆಹೋಯಿತು.

ಅತ್ತ ಮುರಿದು ಬಿದ್ದಿದ್ದ ಶಿಲ್ಪಿ ಇತ್ತ ಮುರಿದು ಬಿದ್ದಿದ್ದ ಶಿಲ್ಪಿ ಇವುಗಳ ಮಧ್ಯೆ ಮುರಿದು ಬಿದ್ದಿದ್ದ ಹೆಣ್ಣು ಕುಳಿತಿತ್ತು. ಮಾತು ಹೊರಡದು — ಕಣ್ಣಲ್ಲಿ ನೀರಿಲ್ಲ ದೃಷ್ಟಿ ಎಲ್ಲಿಯೋ! ಮೈನಾ ಹಾಗೆ ಕುಳಿತವಳು ಮತ್ತೆ ಆ ಸ್ಥಳ ಬಿಟ್ಟು ಮೆಲಕ್ಕೆಳಲಿಲ್ಲ.

ಒಂದು ಸಂಜೆ

ಸಂಜೆ ಏಕೋ ಭಾರವಾಗಿತ್ತು. ಬರಬೇಕಾದ ಮಳೆ ಬಂದಿರಲಿಲ್ಲ. ಮುಗ್ಗು ಶಕೆ. ಪ್ರಕೃತಿ ಜಡವಾಗಿತ್ತು, ಮನಸ್ಸು ಅಷ್ಟಕ್ಕೆ ನೋವಿನಲ್ಲಿ ಮುದುರಿಕೊಂಡಿತ್ತು.

ಹವಾಮಾನದ ಕಾರಣವಲ್ಲದೆ ದೇಶದ ಪರಿಸ್ಥಿತಿಯೂ ಈ ನೋವಿಗೆ ಕಾರಣವಾಗಿತ್ತು. ಅಲ್ಲಿ ಕೊಲೆ, ಇಲ್ಲಿ ಲೂಟಿ; ಅಲ್ಲಿ ಮನೆಗೆ ಬೆಂಕಿ ಇಟ್ಟರು—ಇಲ್ಲಿ ಸ್ತ್ರೀಯರ ಮೇಲೆ ಅತ್ಯಾಚಾರ ಮಾಡಿದರು! ದಿನ ಪತ್ರಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಬರುತ್ತಿದ್ದ ಸುದ್ದಿ ಓದಿ ಓದಿ ಚೈತನ್ಯ ಉಡುಗಿ ಹೋದಂತಾಗಿತ್ತು. ದಿನಪತ್ರಿಕೆಯನ್ನು ಓದುವ ಹವ್ಯಾಸವನ್ನೇ ಬಿಟ್ಟು ಬಿಡುವ ಎಂದು ಯೋಚಿಸಿದೆ. ಕೆಲವು ದಿನ ಬಂದ ಪತ್ರಿಕೆಯನ್ನು ಕಣ್ಣೆತ್ತಿನೋಡುತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ. ಎಷ್ಟುಹೊತ್ತು ನಿರ್ಧಾರ? ಅನಿರೀಕ್ಷಿತವಾಗಿ ಕೈ ಪತ್ರಿಕೆಯ ಕಡೆಗೆ ಹಾದುಹೋಗುತ್ತಿತ್ತು.

ಶಾಮು, ರಾಜ ಬಂದರೆ ಹೊರಗಾದರೂ ಹೋಗಿಬರುವ ಎಂದು ಯೋಚಿಸಿದೆ. ಹೊರಗೆ ಹೋಗುವುದಕ್ಕೂ ಭಯ! ಯಾರು ಬಂದು ಹಿಂದಿನಿಂದ ಬೆನ್ನಿಗೆ ಚೂರಿ ಹಾಕುವರೋ? ಮನುಷ್ಯನ ಬಾಳು ಕಸ

ಕಡ್ಡಿಗಿಂತ ಕಡೆಯಾಗಿತ್ತು. ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಚೇಳು ಸಿಕ್ಕಿದರೆ ಹೊಡೆಯಲು ಹೇಸುತ್ತಿದ್ದವರು ನರಮೇಧಕ್ಕೆ ನಿಂತಿದ್ದರು. ಮನುಷ್ಯ ರಾಕ್ಷಸನಾಗಿದ್ದ.

ಬಟ್ಟೆಬರೆ ಹಾಕಿಕೊಂಡು ಶಾಮು, ರಾಜು ದಾರಿ ನೋಡುತ್ತ ನಿಂತೆ. ಮನೆಯಲ್ಲಿರಲು ಮನಸ್ಸು ನಿಲ್ಲಲೊಲ್ಲದು. ಹೊರಗೆ ಹೋಗಲೇ ಬೇಕಾದ ಕಾರಣವಿರಲಿಲ್ಲ. ಲಾಲ್‌ಬಾಗಿಗೆ ಹೋಗಿ ಕುಳಿತರೆ ಮನಸ್ಸಿಗೆ ಸ್ವಲ್ಪ ನೆಮ್ಮದಿಯಾಗಬಹುದೆಂದು ಕುರುಡು ಆಸೆ. ಶಾಂತಿ, ಅಶಾಂತಿ, ತೃಪ್ತಿ, ಅತೃಪ್ತಿಗಳನ್ನು ತನ್ನಲ್ಲಿಯೇ ಅಡಗಿಸಿಕೊಂಡ ಮಾನವ ಅದನ್ನರಿಯದೆ ಹೊರಗೆ ತೃಪ್ತಿ ಶಾಂತಿಗಳನ್ನು ಹುಡುಕುತ್ತಾನೆ.

ಶಾಮು, ರಾಜ ಬಂದೇ ಬಂದರು. ನನ್ನ 'ಛೇಮಾರಿ'ಯನ್ನು ಉಸಿರೆತ್ತದೆ ಸ್ವೀಕರಿಸಿದರು. ಮೂವರೂ ಲಾಲ್‌ಬಾಗಿನ ಕಡೆ ಹೊರಟೆವು.

ಆ ವೇಳೆಗಾಗಲೇ ನಸುಗತ್ತಲಾಗುತ್ತ ಬಂದಿತ್ತು. ತೋಟ ದಲ್ಲಿಯೂ ಸಾಕಷ್ಟು ಗಾಳಿಯ ಓಡಾಟವಿಲ್ಲ, ಎಲೆಗಳ ಮರ್ಮರ ಕೂಡ್ ನಿಂತು ಹೋಗಿತ್ತು. ಪ್ರಕೃತಿ ನೀರವ. ಶಬ್ದ ನಮ್ಮ ಕುತ್ತಿಗೆ ಹಿಸಕುತ್ತಿತ್ತು.

ಹಸಿರು ಹಾಸಿನಮೇಲೆ ಕುಳಿತೆವು. ಮಳೆ ಬಂದು ಹುಲ್ಲು ಬೆಳೆದಾಗ ಅದು ಹಸಿರು ಹಾಸಾಗುತ್ತಿತ್ತು. ಅಲ್ಲಲ್ಲಿ ಕುಳಿತ ಜನ ಒಣಗಿದ ಹುಲ್ಲಿಗೆ ಕಡ್ಡಿಹೊತ್ತಿಸಿದ್ದರು.

ರಾಜು ಅಸಮಾಧಾನದಿಂದ

“ಜನ್ಮಾ ಅವರು ತಮ್ಮ ಹಟವನ್ನೇ ಗೆದ್ದರು, ಪಾಕಿಸ್ತಾನ ಅವರಿಗೆ ಸಾಧಿಸಿತು.”

“ಕಾಂಗ್ರೆಸ್ಸಿನವರು ಅವರಿಗೆ ಪಾಕಿಸ್ತಾನವನ್ನು ಕೈಯೆತ್ತಿ ಕೊಟ್ಟೆಹಾಗಾಯಿತು. ಕಾಂಗ್ರೆಸ್ಸಿನ ದೌರ್ಬಲ್ಯವೇ ಇದರ ಕಾರಣ.”

“ಹೋಗಲಿ ಬಿಡಿ. ಜತೆಯಲ್ಲಿದ್ದು ನಿತ್ಯ ಜಗಳ ಕಾಯುವುದಕ್ಕಿಂತ ದೂರವಿದ್ದು ವಿಶ್ವಾಸ ಬೆಳೆಸುವುದು ಲೇಸು” ಎಂದು ನಾನು ಹೇಳಿದೆ.

“ವಿಶ್ವಾಸ ಎಲ್ಲಿಂದ ಬೆಳೆಯಬೇಕು? ಇನ್ನು ಪಾಕಿಸ್ತಾನಕ್ಕೂ ಹಿಂದೂಸ್ತಾನಕ್ಕೂ ಹತ್ತಿದೆ ಜಗಳ ಹರಿಯುವುದಿಲ್ಲ.”

“ಹಾಗಲ್ಲ ರಾಜು, ಲೀಗಿನವರು ಅಧಿಕಾರಸ್ಥಾನಕ್ಕೆ ಬಂದರೆ ತಮ್ಮ ಧೋರಣೆಯನ್ನು ತಾವೇ ಬದಲಾಯಿಸುತ್ತಾರೆ. ಜನಾಬ್ದಾರಿ ಹೆಗಲುಹತ್ತಿದಮೇಲೆ ಪಟಾಟೋಪ ಪ್ರಯೋಜನಕ್ಕೆ ಬರುವುದಿಲ್ಲ.”

“ಕೊನೆಗೂ ಬ್ರಿಟಿಷರು ಹಿಂದೂಸ್ಥಾನವನ್ನು ಹೋಳು ಹೋಳು ಮಾಡಿಯೇ ಬಿಟ್ಟರು” ಎಂದ ಶಾಮು.

“ಅವರನ್ನೇಕೆ ಆಕ್ಷೇಪಿಸಬೇಕು. ಹಿಂದೆ ಕರ್ಜ್ಜ ಬಂಗಾಳವನ್ನು ವಿಭಜಿಸಿದಾಗ ಅದನ್ನು ನಮ್ಮವರು ತಡಗಟ್ಟಲಿಲ್ಲವೇ? ನಮ್ಮ ಜನಕ್ಕೆ ವಿವೇಕವಿಲ್ಲದಿರುವಾಗ ಇತರರನ್ನು ಆಕ್ಷೇಪಿಸಿ ಏನು ಫಲ?”

“ಅದೂ ನಿಜವೇ — ಆದರೆ ಬ್ರಿಟಿಷರು ಹೆಚ್ಚು ಔದಾರ್ಯ ತೋರಿಸಬಹುದಾಗಿತ್ತು.”

“ಆವರೇನು ನಮ್ಮ ಚಿಕ್ಕಪ್ಪನ ಮಕ್ಕಳೇ? ಹಿಂದೂಸ್ಥಾನ ಒಂದಾದರೆ ಅವರ ಬೇಳೆ ಎಲ್ಲಿ ಬೇಯಬೇಕು?”

“ಪಾಕಿಸ್ತಾನದಲ್ಲಿ” ಎಂದು ರಾಜು ನೇರಿಸಿದ.

ಇಷ್ಟುಹೊತ್ತಿಗೆ ಸಾಕಷ್ಟು ಕತ್ತಲೆ ಕವಿದಿತ್ತು. ತೋಟದಲ್ಲಿ ಮಸಮಸಕಾಗಿದ್ದ ಮಬ್ಬು ಬೆಳಕಿನಲ್ಲಿ ಬರುವವರ ಮುಖ ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗಿ ಕಾಣುತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ.

ಯಾರೋ ‘ಹೆಲ್ವ್-ಹೆಲ್ವ್’ ಎಂದು ಕೂಗಿದಂತಾಯಿತು. ಶಾಮು ಎದ್ದ. ರಾಜು ಅವನ ಕೋಟು ಹಿಡಿದೆಳೆದು ‘ಅವಿವೇಕಿ ಕೂಡು’ ಎಂದ.

“ಯಾರೋ ಹೆಲ್ವ್ ಎಂದು ಕೂಗುತ್ತಿದ್ದಾರೆ, ನೋಡಿ ಬರುತ್ತೀನೆ.”

“ಚೂರಿ ಹಾಕಿಸಿಕೊಳ್ಳುವುದಕ್ಕೆ ಅಷ್ಟು ಆಸೆಯೇ?” ಮತ್ತೆ ‘ಬನ್ನಿಸಾರ್— ಬೇಗ ಬನ್ನಿ’ ಎಂದು ಕೂಗಿದ ಹಾಗಾಯಿತು. ಶಾಮು ಕೋಟು ಬಿಡಿಸಿಕೊಂಡು ಅತ್ತ ಓಡಿದ. ನಾನೂ ರಾಜು ಅವನನ್ನು ಹಿಂಬಾಲಿಸಿದೆವು.

ನಾವು ಕೂತಿದ್ದೆಡೆಯ ಎದುರಿಗೆ ಲಾಲಾಬಾಗ್ ಕೆರೆ. ಕೆರೆ

ಎರಿಯ ಮೇಲೆ ಒಬ್ಬನನ್ನು ಬಲವಾಗಿ ಹಿಡಿದುಕೊಂಡು ಇಬ್ಬರು ಜಬರಿಸುತ್ತಿದ್ದರು. ಆತ ಗಡಗಡ ನಡಗುತ್ತಿದ್ದ.

ಮುಖನೋಡಿದರೆ ಚೂರಿಹಾಕುವ ಪ್ರಾಣಿ ಹಾಗೆ ಕಾಣುತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ. ಶುಭ್ರವಾದ ಷರಟು ಹಾಕಿದ್ದಾನೆ, ದಟ್ಟಪಂಚೆ ಉಟ್ಟಿದ್ದಾನೆ.— ಮುಖದಲ್ಲಿ ಬೆವರು ಧಾರಾಕಾರವಾಗಿ ಇಳಿಯುತ್ತಿದೆ.

“ಎನ್ನೀ ಗಲಾಟೆ?”

“ನೋಡಿ ಸಾರ್....ಇವರು....” ಆತನ ಬಾಯಿಂದ ಮಾತು ಹೊರಡಲಿಲ್ಲ.

ಉಳಿದ ಇಬ್ಬರನ್ನು ನೋಡಿ—

“ಎನ್ನೀ ಇದು?”

“ನೋಡಿ ಸಾರ್...ಈತ...”

“ಅವರ ಕೈ ಬಿಡಿ.”

“ಕೇಳಿ ಸಾರ್....ನಾವು ಗೇಟಿನಲ್ಲಿ ಬರುವಾಗಲೇ ಈತ ಇಲ್ಲಿ ಭಾವಿ ಇದೆಯೇ? ಎಂದು ಕೇಳಿದ. ನಾವು ಇಲ್ಲವೆಂದೆವು. ‘ಕೆರೆ ಇದೆಯೇ?’ ಎಂದು ಕೇಳಿದ. ‘ಅಗೋ ಅಲ್ಲಿದೆ’ ಎಂದು ತೋರಿಸಿದೆವು. ಈತ ದಡ ದಡ ಎಂದು ಕೆರೆಯ ಹತ್ತಿರ ಹೋದ. ನಾವು ಈತನನ್ನೇ ಹಿಂಬಾಲಿಸಿದೆವು.”

“ನಾನು ಆತ್ಮಹತ್ಯೆ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳುವೆನೆಂದು ಇವರು ಭಾವಿಸಿದರು ಸಾರ್.”

“ಅಲ್ಲದಿದ್ದರೆ ಕೆರೆ, ಭಾವಿ ಏಕೆ ಕೇಳಿದಿರಿ?”

“ನನ್ನ ಸಹಾಯಕ್ಕೆ ಬಂದುದಕ್ಕೆ ಇವರಿಗೆ ನಾನು ತುಂಬ ಕೃತಜ್ಞ. ಆದರೆ ಸುಮ್ಮನೆ ಗಲಾಟೆ ಎಬ್ಬಿಸಿ ನನ್ನ ಮಾನ ಕಳಿಯುತ್ತಿದ್ದಾರೆ. ಮೊದಲು ಇವರ ಕೈ ಬಿಡಿಸಿ ಸಾರ್.”

ಇಬ್ಬರೂ ಆತನ ಕೈಬಿಟ್ಟರು.

“ನಾನು ಕಾಹಿಲೆ ಮನುಷ್ಯ ಸಾರ್. ಈ ಊರಿನವನಲ್ಲ. ನನ್ನೂರು ಸೇಲಂ. ಇಲ್ಲಿಗೆ ಚಿಕಿತ್ಸೆಗಾಗಿ ಬಂದೆ. ನರ ದೌರ್ಬಲ್ಯ.”

“ಚಿಕಿತ್ಸೆಗೆ ಬಂದವರು ಕೆರೆ ಭಾವಿ ಏತಕ್ಕೆ ಹುಡುಕುತ್ತಿದ್ದಿರಿ?”

“ಕೇಳಿ ಸಾರ್ ಯಾರೋ ಮಂತ್ರಿಸಿ ಒಂದು ತೆಂಗಿನಕಾಯಿ, ನಿಂಬೆಹಣ್ಣು ಕೊಟ್ಟಿದ್ದಾರೆ. ಅದನ್ನು ಸಂಜೆಯಾದಮೇಲೆ ಕೆರೆಗೋ ಭಾವಿಗೋ ಹಾಕಬೇಕು ಎಂದು ಹೇಳಿದರು. ಅದಕ್ಕೋಸ್ಕರ ಇಲ್ಲಿಗೆ ಬಂದೆ ಇವರು ದಾರಿಯಲ್ಲಿ ಸಿಕ್ಕಿದರು. ಇಲ್ಲಿ ಬಾವಿ—ಕೆರೆ ಇದೆಯೇ? ಎಂದು ಕೇಳಿದೆ.”

ಎಂದು ಹೇಳುತ್ತಾ ತನ್ನ ಕೈಯಲ್ಲಿದ್ದ ಗಂಟನ್ನು ಬಿಚ್ಚಿ ತೆಂಗಿನ ಕಾಯಿ, ನಿಂಬೆಹಣ್ಣು ತೆಗೆದು ಕೆರೆಗೆಸೆದ.

ನನಗೆ ಹಿಡಿಸಲಾರದಷ್ಟು ನಗೆ ಬಂತು. ಆತನ ಸಹಾಯಕರು—
“ನಮ್ಮದು ತಪ್ಪಾಯಿತು ಸಾರ್. ಕ್ಷಮಿಸಿ” ಎಂದು ಹೇಳಿ ಹೊರಟರು.

ಆತನೂ ಹೊರಟ.

ಶಾಮು ರಾಜುವನ್ನು ನೋಡಿ

“ಯಾರೂ ಚೂರಿ ಹಾಕಲೇ ಇಲ್ಲವಲ್ಲಯ್ಯ” ಎಂದ.

“ನೀನು ಹೀಗೆ ನಗುತ್ತಿರು — ಚೂರಿ ಬೀಳತ್ತೋ ಇಲ್ಲವೋ ನೋಡುವೆಯಂತೆ” ಎಂದ.

ಮೂವರೂ ಮಾತನಾಡಿಕೊಂಡು ಮನೆಯ ಕಡೆ ಧಾವಿಸಿದವು. ಜೀವನದ ಕಾರ್ಮೋಡದ ಮೇಲೆ ಈ ದೃಶ್ಯ ಬೆಳ್ಳಿಯ ಬೆಳಕಿನಂತೆ ಮಿಂಚಿತು. ಮಾನವನ ಬದುಕಿಗೆ, ಬಾಳಿಗೆ ಬೆಲೆ ಕೊಡುವವರೂ ಇದ್ದಾರೆ ಎಂದುಕೊಂಡೆ.



ಬೀದಿಯ ಹೆಣ್ಣು

ಅವನ ನಡತೆ ಯಾರೂ ಒಪ್ಪುವಂತಿರಲಿಲ್ಲ.

ಅವನೇ ಒಪ್ಪುವಂತಿರಲಿಲ್ಲ.

ಜೀವನದಲ್ಲಿ ಏನೋ ಕೊರತೆ ತಲೆದೋರಿ ಅದು ಮೊಟಕಾಗುತ್ತದೆ. ಬಾಳು ಭಾರವಾಗುತ್ತದೆ. 'ಹಲ್ಲೆದ್ದವರಿಗೆ ಕಡಲೆಯಿಲ್ಲ' ಎನ್ನುವಂತೆ. ಅವನಿಗೆ ಹಲ್ಲೂ ಇತ್ತು ಕಡಲೆಯೂ ಇತ್ತು. ಕೂತು ತಿಂದು, ನಾಲ್ಕು ಜನಕ್ಕೆ ಹಾಕಿದರೂ ಸವೆಯದಂಥ ಆಸ್ತಿ. ವಾಸಕ್ಕೆ ದಿವ್ಯವಾದ ಬಂಗಲೆ. ತಿರುಗಾಡುವುದಕ್ಕೆ ವೆಕಾರ್ಡ್ ಕಾರ್.

ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಲಕ್ಷ್ಮಿಯಂಥ ಹೆಂಡತಿ. ಚಿನ್ನದ ಗೊಂಬೆಗಳ ಹಾಗಿದ್ದ ಎರಡು ಮಕ್ಕಳು — ಒಂದು ಗಂಡು, ಒಂದು ಹೆಣ್ಣು.

ಅವನು ಸ್ವಭಾವತಃ ದುಷ್ಟನಲ್ಲ. ಒಂದು ಬೆಕ್ಕಿನ ಪಿಕ್ಕೆಯ ನೋವನ್ನೂ ಸಹಿಸಲಾಗದಂಥ ಕರುಣಾದ್ರವ್ಯ ಚಿತ್ತ. ಇತಿಮಿತಿಯನ್ನು ಕಾಣದ ದಾಸಿ. ಅವನ ಬಳಿಗೆ ಬಂದು 'ದೇಹೀ' ಎಂದವರು ಬರಿ ಗೈಯಲ್ಲಿ ಹೋದುದೇ ಇಲ್ಲ. ದುಡ್ಡು ಕೊಳೆಯುತ್ತಿದೆಯೆಂದು ಬಿಸಾಡುವ ಸ್ವಭಾವದವನಲ್ಲ. ಅವನ ಕೊಡುಗೈಯಲ್ಲಿ ರಾಜಕಳೆಯುತ್ತಿತ್ತು.

ಸನ್ಯಾಸಿಯ ತ್ಯಾಗವಿತ್ತು; ತಾಯಿಯ ನಿರ್ಮಲ ಮನುತೆಯಿತ್ತು. ಪ್ರತ್ಯಾಶೆಯಿಲ್ಲದೆ ಕೈಯೆತ್ತಿ ಕೊಡುತ್ತಿದ್ದ. |

ಅವನ ಪಾಂಡಿತ್ಯಕ್ಕೆ ನಾವು ಬೆರಗಾಗಿದ್ದುದು ಹೆಚ್ಚಲ್ಲ. ತಿಳಿದ ಮಹಾ ಘಟಾನುಘಟಕರು ತಲೆದೂಗಿದ್ದರು. ವೇಕ್ಸ್‌ಪಿಯರ್, ಕಾಳಿದಾಸ ಕರತಲಾಮಲಕ. ಐನ್‌ಸ್ಪೀನನ ತತ್ತ್ವವನ್ನು ಮಕ್ಕಳಿಗೂ ತಿಳಿಯುವಂತೆ ವಿವರಿಸಬಲ್ಲ ಜಾಣ್ಮೆ ರಸಲ್, ವೈಟ್‌ಹೆಡ್, ಡೂಯಿ ತತ್ತ್ವಜ್ಞರ ಕ್ಲಿಷ್ಟ ವಿಚಾರಸರಣಿ ಅವನ ಪಾಲಿಗೆ ಹಾಲು ಸಕ್ಕರೆ. ಸಂಗೀತ, ಸಾಹಿತ್ಯಗಳೆರಡರಲ್ಲಿಯೂ ವಾರಂಗತ.

ಇಂಥವನು ಸಮಾಜದ ಕಣ್ಣಿಗೆ ಅಸ್ಪೃಶ್ಯನಾಗಿದ್ದ. ಅವನನ್ನು ಹಲವು ದೃಷ್ಟಿಯಲ್ಲಿ ಗೌರವಿಸುತ್ತಿದ್ದವರು ನಿಂದಿಸತೊಡಗಿದ್ದರು. ಅವನ ಗೆಳೆಯರು ಅವನಿಂದ ದೂರವಾಗಿದ್ದರು. ಕೈಹಿಡಿದ ಹೆಂಡತಿ ಅವನ ಮೇಲೆ ಕೆಂಡ ಕಾರುತ್ತಿದ್ದಳು. ಮಕ್ಕಳೆಂದರೆ ಪ್ರಾಣಬಿಡುತ್ತಿದ್ದವನು ತನ್ನ ಮಕ್ಕಳನ್ನು ಮಾತನಾಡಿಸಲು ಹೆಂಡತಿಯ 'ಅಪ್ಪಣೆ' ಪಡೆಯ ಬೇಕಾಗಿತ್ತು.

ನಿಜವಾಗಿ ಅವನ ಮೇಲೆ ಪ್ರಪಂಚ ಕುಸಿದು ಬಿದ್ದಿತ್ತು.

ಅವನ ಹಿತ್ತೈಸಿಗಳೆನ್ನುವವರೇ ಇರಲಿಲ್ಲ.

ಆದರೆ ಅವನೆದುರು ನಿಲ್ಲುವ ಯೋಗ್ಯತೆ, ಧೈರ್ಯ ಯಾರಿಗೂ ಇರಲಿಲ್ಲ. ಅವನೊಂದಿಗೆ ವಾದಮಾಡಿ ಒಪ್ಪಿಸುತ್ತೇವೆಂದು ಹೋದ ಹಿರಿಯರು ಮಣ್ಣುಮುಕ್ಕಿದ್ದರು. ಎಲ್ಲರ ಅಸಹನೆಗೆ ಈ ಪಂಜಾಯ ಪುಟವಿಕ್ಕಿತ್ತು. ಯಾರೂ ಅವನನ್ನು ಮಣಿಸಲಾಗಲಿಲ್ಲ.

ಅವನ ಬಾಳಿಗಾದರೂ ಸುಖವಿತ್ತೇ? ಅದನ್ನು ಯಾರು ಹೇಳಬೇಕು? ಸುಖವಿಲ್ಲದಿದ್ದರೆ ಅವನು ಬಲಿದಾನಕ್ಕೆ ಸಿದ್ಧನಾಗುತ್ತಿದ್ದನೇ? ಇಂಥ ಪ್ರಚಂಡ ಪ್ರತಿರೋಧವನ್ನು ಸಹಿಸುತ್ತಿದ್ದನೇ?

೨

ಚಂದ್ರನನ್ನು ಅವನ ತಂದೆ ಲಾಲ್‌ಬಾಗಿನ ಹೂಗಿಡದಂತೆ ಬೆಳಸಿದರು. ಸಂಸ್ಕೃತಕ್ಕೆ ಮೇಷ್ಟ್ರು, ಇಂಗ್ಲೀಷಿಗೆ ಮೇಷ್ಟ್ರು, ಸಂಗೀತಕ್ಕೆ ಮೇಷ್ಟ್ರು. ಅವನ ಬಾಯಿಂದ ಬಂದುದೇ ಅವರಿಗೆ ವೇದವಾಕ್ಯ.

ಕೊರತೆಯನ್ನುವ ಶಬ್ದ ಅವನ ಕಿವಿಯಮೇಲೆ ಬಿದ್ದೇ ಇರಲಿಲ್ಲ. ಆದರೆ ತಂದೆ ಅವನ ಎಡಬಿಡುತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ. ಎಲ್ಲಿಗೆ ಹೋಗಬೇಕಾದರೂ ಜತೆಯಲ್ಲಿ ತಾವಿರಬೇಕು. ಗೆಳೆಯರು ಚಂದ್ರನನ್ನು ನೋಡಬಂದಾಗಲೂ ತಂದೆ ಎದುರಿಗೆ ಕುಳಿತುಕೊಳ್ಳುತ್ತಿದ್ದರು. ಚಂದ್ರನಿಗೆ ಸೌಖ್ಯದ ಸಾಮಗ್ರಿಗಳು ಹೇರಳವಾಗಿದ್ದವು. ಆದರೆ ಅದನ್ನನುಭವಿಸುವ ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯವಿರಲಿಲ್ಲ. ಚಂದ್ರ ಕಾಲೇಜ್ ಮುಗಿಸಲು ತಂದೆ ಒಳ್ಳೆಯ ಕಡೆ ಹೆಣ್ಣು ನೋಡಿ ಅವನ ಲಗ್ನ ಮಾಡಿದರು. ಜಾನಕಿ ಸೇರುವ ಮನೆಗೆ ಬರಿಗೈಯಲ್ಲಿ ಹೋಗಬಾರದೆಂದು ಒಂದು ಲಕ್ಷ ರೂಪಾಯಿ ಬಳುವಳಿ ತಂದಿದ್ದಳು. ಲಕ್ಷ್ಮಿ ಲಕ್ಷ್ಮಿಯನ್ನು ಸೇರಿದಂತಾಗಿತ್ತು.

ಜಾನಕಿಯನ್ನು ರೂಪವತಿಯೆಂದರೆ ಸಾಲದು. ಬ್ರಹ್ಮ ತನ್ನ ರೂಪಕಲೆಯನ್ನು ಅವಳಲ್ಲಿ ಮುಗಿಸಿದ್ದ ಎಂದು ಧಾರಾಳವಾಗಿ ಹೇಳಬಹುದಾಗಿತ್ತು. ಗ್ರಂಭೀರವಾದ ಎತ್ತರ, ತುಂಬಿದ ಮೈಕಟ್ಟು, ಬೆಳದಿಂಗಳಿನ ಮೈಬಣ್ಣ. ಪ್ರೇಮ, ಯೌವನಗಳ ದಿಗ್ವಿಜಯವನ್ನು ಸಾರುತ್ತಿದ್ದ ಸ್ತನದ್ವಯ. ಎದೆಯ ಸಮತೋಲನವನ್ನು ಕಾಪಾಡುತ್ತಿದ್ದ ನಿತಂಬ. ನಗೆಲಾಸ್ಯದ ವೇದಿಕೆಯಂತಿದ್ದ ಮುಖಮಂಡಲ. ಪ್ರಮಾಣ ಬದ್ಧವಾದ ನಾಸಿಕ, ನಯನಗಳು.

ಜಾನಕಿ ಕಪ್ಪುರೇಷ್ಮೆ ಶೀರೆ ಉಟ್ಟು, ಉಡಿತುಂಬುವ ತನ್ನ ರತ್ನ ಖಚಿತ ಉಡ್ಯಾಣ ಧರಿಸಿ ಒಮ್ಮೆ ಚಂದ್ರನ ಮುಂದೆ ನಿಂತಾಗ ಅವಳನ್ನು ಬಿಗಿದಪ್ಪಿ 'ನೀನೊಬ್ಬ ರಾಜಪೂತ ರಾಣಿ' ಎಂದು ಪೂಜಿಸಿದ್ದ.

ಅವಳ ಮುಗ್ಧಮೋಹಕ ಸೌಂದರ್ಯಕ್ಕೆ ಚಂದ್ರ ಮಾರುವೋಗಿದ್ದ. ಅವಳ ಸಂಗದಲ್ಲಿದ್ದ ಪ್ರತಿಯೊಂದು ಕ್ಷಣವೂ ಅವನ ಪಾಲಿಗೆ ಸ್ವರ್ಗ ತುಲ್ಯವಾಗಿದ್ದವು.

'ಕೆಲವರಿಗೆ ಕೆಲವು ತಿಂಗಳು ಮಧುಚಂದ್ರ. ನನಗೆ ಇಡೀ ಬಾಳೇ ಮಧುಚಂದ್ರ' ಎಂದು ಚಂದ್ರ ಆತ್ಮಗೆಳೆಯರಲ್ಲಿ ಹೇಳಿಕೊಂಡು ಇದ್ದ.

ಇಂಥ ಮಧುರಮೈತ್ರಿಯ ಮುಗುಳುಗಳೇ ಪ್ರಕಾಶ ಮತ್ತು ಉಷಾ. ಮಕ್ಕಳಿಗೆ ಆ ಹೆಸರುಗಳನ್ನು ಹುಡುಕಿ ಇಟ್ಟವನೂ ಅವನೇ.

ತಂದೆ ತೀರಿಕೊಂಡರು. ಮನೆಯ ಯಜಮಾನಿಕೆ ಚಂದ್ರನ ಕೈಗೆ ಬಂತು. ಗೆಳೆಯರ ಆಗಮನ ನಿರ್ಗಮನಕ್ಕೆ ಈಗ ಯಾವ ತಡೆಯೂ ಇರಲಿಲ್ಲ. ಅವರ ಮಾತುಕತೆ ಕೇಳುವುದಕ್ಕೆ ತಂದೆ ಎದುರಿಗೆ ಕುಳಿತುಕೊಳ್ಳುವ ಹಾಗಿರಲಿಲ್ಲ. ಚಂದ್ರ ತನಗೆ ಒಮ್ಮೆಲೇ ದೊರೆತ ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯದ ಪ್ರಕಾಶಕ್ಕೆ ತುಸು ಚಕಿತನಾದ. ಆದರೆ ಕ್ರಮಕ್ರಮೇಣ ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯ ರಕ್ತಕ್ಕುಂಟುತ್ತ ಬಂತು. ಅದರ ಉನ್ಮಾದದಲ್ಲಿ ತನ್ನ ಪರತಂತ್ರ ದೆಸೆಯನ್ನವನು ಮರೆಯುತ್ತ ಬಂದ. ಗೆಳೆಯರು ಮರಸುತ್ತ ಬಂದರು.

~~ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯ, ಸ್ವಚ್ಛಂದ ಒಂದೇ ನಾಣ್ಯದ ಎರಡು ಮುಖಗಳು. ಒಂದು ಬಾಳನ್ನು ಮೇಲಕ್ಕೆತ್ತುತ್ತದೆ; ಇನ್ನೊಂದು ಬಾಳನ್ನು ಅಧೋಗತಿಗೆ ಇಳಿಸುತ್ತದೆ. ಒಂದು ಬಾಳಮುಗುಳನ್ನು ಅರಳಿಸುತ್ತದೆ, ಇನ್ನೊಂದು ಅರಳಿದ ಹೂವನ್ನು ನಲುಗಿಸುತ್ತದೆ. ಚಂದ್ರ ಎರಡರ ಅನುಭವವನ್ನೂ ಪಡೆದಿದ್ದ.~~

ಜಾನಕಿಯನ್ನು ಕೂಡಿಸಿಕೊಂಡು ಅವಳಿಗೆ ಆಗಾಗ್ಗೆ ಕಾಳಿದಾಸನ ಮೇಘಸಂದೇಶ ಕಾವ್ಯ, ಶಾಕುಂತಲ ನಾಟಕಗಳಿಂದ ರಸವತ್ತಾದ ಭಾಗಗಳನ್ನು ಓದಿ ಅರ್ಥ ವಿವರಿಸುತ್ತಿದ್ದ. ಕಾವ್ಯಾನಂದದ ನಿರ್ಮಲ ಸರಸ್ವಿನಲ್ಲಿ ದಂಪತಿಗಳು ರಾಜಹಂಸಗಳಂತೆ ವಿಹರಿಸುತ್ತಿದ್ದರು.

ಚಂದ್ರ, ಜಾನಕಿ ಕಾರಿನಲ್ಲಿ ಕೂತು ವಾಯುಸೇವನೆಗೋ, ಸಿನಿಮಾಕ್ಕೋ ಹೋಗುವುದನ್ನು ಜನ ಕಣ್ಣೆರೆದು ನೋಡಿ ಸಂತೋಷಿಸುತ್ತಿದ್ದರು. ಅವರ ತುಂಬಿದ ಬಾಳು ಸುತ್ತಮುತ್ತಲಿನವರ ಬಾಳಿಗೂ ಕ್ರತುಶಕ್ತಿಯನ್ನು ನೀಡಿತ್ತು.

ಚಂದ್ರನಿಗೆ ಜಾನಕಿಯನ್ನು ಕಂಡರೆ ಪೂರ್ಣ ಪ್ರೇಮವಿದ್ದುದು ಮಾತ್ರವಲ್ಲ, ಅಷ್ಟೇ ಗೌರವವೂ ಇತ್ತು. ಆಕೆಯೂ ಕಲಿತವಳು. ಕಾವ್ಯ, ಗಾಯನಗಳ ಆರಾಧಕಳು. ಶ್ರೀಮಂತ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಹುಟ್ಟಿ ಬೆಳೆದು, ಶ್ರೀಮಂತ ಮನೆಯನ್ನು ಸೇರಿದ್ದರೂ ನಿರ್ಗಮನ ಶಿರೋಮಣಿ. ತುಂಬಿದ ಬಾಳು ಅನಿರೀಕ್ಷಿತವಾಗಿ ಕೊಡುವ ವೈರಾಗ್ಯಭಾವ ಅವಳ ಬಾಳೆಗೊಂದು ಶುಚಿತ್ವ, ಶೋಭೆಯನ್ನಿತ್ತಿದ್ದವು.

ಅಕಳಂಕವಾದ, ನಿಷ್ಕಲ್ಮಷವಾದ ಅವರ ಬಾಳ್ವೆಯಾಗಸದಲ್ಲಿ ಒಂದು ಕವ್ವು ಮೋಡ ಕಾಣಿಸಿಕೊಂಡಿತು.

೩

ಮನೆಯನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಹೊರಡಲು ಸಂಕೋಚವಡುತ್ತಿದ್ದ ಚಂದ್ರ ಕ್ರಮಕ್ರಮೇಣ ಮನೆಯಿಂದ ದೂರವಾಗಿರುವುದನ್ನು ಅಭ್ಯಾಸಮಾಡಿ ಕೊಂಡ. ಮೊದಮೊದಲು ಬೆಳಿಗ್ಗೆ ಎಲ್ಲೇ ಇದ್ದರೂ, ರಾತ್ರಿ ಮನೆ ಸೇರುತ್ತಿದ್ದ. ಅನಂತರ ಒಂದೊಂದು ರಾತ್ರಿಯೂ ಹೊರಗೇ ಕಳೆಯ ತೊಡಗಿದ. ಜಾನಕಿ ಕೇಳಿದರೆ ನಕ್ಕು ಅವಳ ಗಲ್ಲ ನೇವರಿಸಿ, ಹಾಲುಗೆನ್ನೆಗೆ ಮುದ್ದಿಟ್ಟು ಕ್ಲಬ್ಬಿನ ನೆವ ಹೇಳಿಬಿಡುತ್ತಿದ್ದ. ಅವನು ಹೇಳುತ್ತಿದ್ದ ಸುಳ್ಳಿನಲ್ಲಿ ಅವನಿಗೇ ನಂಬಿಕೆಯಿರಲಿಲ್ಲ; ಆದರೆ ಜಾನಕಿ ಅದನ್ನು ಅಕ್ಷರಶಃ ನಂಬುತ್ತಿದ್ದಳು.

ದಿನಗಳಂತೆ ಸುಳ್ಳು ತೀರ ತೆಳುವಾಗುತ್ತ ಬಂತು. ಜಾನಕಿಯ ಕಿವಿಯಮೇಲೆ ಒಡಕು ಸುದ್ದಿಗಳು ಬೀಳಲಾರಂಭಿಸಿದವು. ಅವಳು ಪ್ರಶ್ನೆಯನ್ನು ಒದ್ದೆಗಣ್ಣಿನಲ್ಲಿ ಕೇಳತೊಡಗಿದಳು. ಚಂದ್ರ ಅದೇ ಉತ್ತರವನ್ನು ಗಟ್ಟಿಯಾಗಿ ಹೇಳಿ ವಾರಾಗುತ್ತಿದ್ದ.

ಒಮ್ಮೆ ಜಾನಕಿಗೆ ಗಂಡನ ಮುಖದರ್ಶನವಾಗಿ ಮೂರು ದಿವಸ ಗಳಾಗಿದ್ದವು. ಅವನು ಮನೆಗೆ ಬಂದವನೇ ಬಟ್ಟೆ ಬದಲಾಯಿಸಿ ಮತ್ತೆ ಹೊರಡಲುದ್ಯುಕ್ತನಾದ. ಜಾನಕಿ ಅವನ ಬಳಿ ಸಾರಿ

“ಮತ್ತೆ ಹೊರಗೆ ಹೋಗಬೇಕೇ?” ಎಂದಳು.

“ಹೂ”

“ನಾವು ಸಿನೀಮಾಕ್ಕೆ ಹೋಗಿ ಎಷ್ಟು ದಿವಸವಾಯಿತು?”

“ಆಯಿತು.”

“ಗ್ಲೋಬ್‌ನಲ್ಲಿ ಒಳ್ಳೆಯ ಚಿತ್ರವಿದೆಯಂತೆ!”

“ಹೌದು, ಕಂಟೋಸ್ಮೆಂಟಿನಲ್ಲಿ ಯಾವಾಗಲೂ ಒಂದು ಒಳ್ಳೇ ಚಿತ್ರವಿದ್ದೇ ಇರುತ್ತೆ.”

“ಇವತ್ತು ಹೋಗೋಣ.”

“ನನಗೆ ಪುರಸತ್ತಿಲ್ಲ. ನೀನು ಹೋಗಿ ಬಾ.”

“ ನಾನು ಹೋಗುವುದಕ್ಕಲ್ಲ ಹೇಳಿದ್ದು.”

“ ಇನ್ನು ಏತಕ್ಕೆ ?”

“ ನಿಮ್ಮ ಜತೆ ಹೋಗೋಣವೆಂದು.”

“ ನನಗೆ ಪುರಸತ್ತಿಲ್ಲ ಎಂದು ಹೇಳಲಿಲ್ಲವೇ ?”

“ ಹೇಳಿದಿರಿ.”

“ ಹಾಗಾದರೆ ?”

“ ಏನು ಅಷ್ಟು ಕೆಲಸ ?”

“ ಎಲ್ಲಾ ನಿನಗೆ ವರದಿ ಒಪ್ಪಿಸಬೇಕೇ ?”

“ ಒಪ್ಪಿಸುತ್ತಿದ್ದಿರಿ.”

“ ಸರಿ. ಏನೂ ಕೆಲಸಕಾರ್ಯ ಮಾಡದೆ ನಾನು ಎಷ್ಟು ದಿವಸ ಸುಮ್ಮನೆ ಕುಳಿತಿರಲಿ.”

“ ಏನು ಕೆಲಸ ಅದನ್ನಾದರೂ ಹೇಳಬಾರದೇ ?”

“ ಕೆಲಸ ಪೂರ್ತಿಯಾಗುವವರೆಗೂ ನಾನು ಯಾರಲ್ಲಿಯೂ ಹೇಳುವುದಿಲ್ಲ.”

“ ನನ್ನಲ್ಲಿಯೂ.”

“ ನಿನ್ನಲ್ಲಿಯೂ.”

ಕಣ್ಣೀರು ಕೋಡಿಯಾಗಿ ಹರಿಯಿತು.

“ ನಾನು ನಿಮಗೆ ಬೇಡವೇ ?”

ಎರಡು ಮಾತಿನಲ್ಲಿ ಜಾನಕಿ ಹೆಣ್ಣಿನ ಅಸಹಾಯಕತೆ, ಅಸಹನೀಯ ಯಾತನೆಯನ್ನು ತುಂಬಿ ಬಹಳ ಕಷ್ಟದಿಂದ ಉಚ್ಚರಿಸಿದಳು. ಚಂದ್ರ ವಿಚಾರವರವಶನಾದ. ಅವಳ ಸರಳ ಪ್ರಶ್ನೆಗೆ ಉತ್ತರ ಕೊಡುವ ಸಾರಕ್ಕೂ ಅವನಲ್ಲಿ ಉಳಿದಿರಲಿಲ್ಲ.

“ ಇವತ್ತು ಕ್ಷಮಿಸು ಜಾನಾ—ನಾಳೆ ಖಂಡಿತ ಸಿನೀಮಾಗೆ ಹೋಗೋಣ.”

ಎಂದು ಹೇಳಿ ಅಲ್ಲಿ ನಿಲ್ಲದೆ ಹೊರಟುಬಿಟ್ಟ. ಆ ‘ನಾಳೆ’ ಬರಲೇ ಇಲ್ಲ. ಅದೇ ಸಿನೀಮಾಕ್ಕೆ ಚಂದ್ರ ಹೋಗಿಬಂದ....ಜಾನಕಿಯ ಜತೆಯಲ್ಲಲ್ಲ.

ಮಾರನೆಯ ದಿವಸ ಅವನು ಹಿಂದಿರುಗಿದಾಗ ಜಾನಕಿ ಅವನನ್ನು ಮಾತನಾಡಿಸುವ ಗೋಜಿಗೆ ಹೋಗಲಿಲ್ಲ. ಅಡಿಗೆಯಾಳು ತಂದು ಕೊಟ್ಟ ಕಾಫಿ ಕುಡಿದು ರೂಮಿನಲ್ಲಿ ರೇಡಿಯೋ ಕಿವಿಹಿಂಡುತ್ತ ಕುಳಿತ. ಹಾಡಿನ ಕಡೆ ಲಕ್ಷ್ಯವಿಲ್ಲ. ತಲೆಯಲ್ಲಿ ನೂರಾರು ಯೋಚನೆಗಳು. ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಭೀಕರ ಶೂನ್ಯತೆ ಹಬ್ಬಿದಂತಾಗಿತ್ತು. ಆ ಶೂನ್ಯತೆ ಅಳಿಯಲೆಂದೇ ಅವನು ರೇಡಿಯೋವನ್ನು ಗಲಭೆಮಾಡಲು ಬಿಟ್ಟಿದ್ದ.

ಅಡಿಗೆಯಾಳು ಬಂದು 'ಊಟ ಸಿದ್ಧವಾಗಿದೆ' ಎಂದ.

“ಅಮ್ಮಾವರ ಊಟವಾಯಿತೇ?”

“ನಿಮ್ಮದು ಆಗಲಿ ಎಂದು ಹೇಳಿದರು.”

ಚಂದ್ರನಿಗೆ ಏನೋ ಯೋಚನೆ ಧಟ್ಟನೆ ಹೊಳೆಯಿತು.

“ರಾತ್ರಿ ಅಮ್ಮಾವರು ಊಟಮಾಡಿದರೇ?”

“ಇಲ್ಲ. ಹಸಿವಿಲ್ಲವೆಂದು ಮಲಗಿಬಿಟ್ಟರು.”

ಚಂದ್ರ ಎದ್ದು ಜಾನಕಿಯ ಕೋಣೆಗೆ ಹೋದ. ಅತ್ತು ಅತ್ತು ಕೆಂಪಾಗಿದ್ದ ಅವಳ ಕಣ್ಣುಗಳು ಮಾತಿನ ಅನವಶ್ಯಕತೆಯನ್ನು ಸಾರಿ ದವು. ಚಂದ್ರ ಅವಳ ಬಳಿ ಕುಳಿತ. ಏನು ಮಾತನಾಡಬೇಕೆಂದು ತೋರದಾಯಿತು.

“ನಿನ್ನೆ ರಾತ್ರಿ ಏಕೆ ಊಟಮಾಡಲಿಲ್ಲ?”

“ಹಸಿವಿರಲಿಲ್ಲ.”

“ಈಗ....?”

“ನೀವು ಮಾಡಿ.”

“ನೀನು....?”

“ನಾನು ಆಮೇಲೆ ಮಾಡುತ್ತೇನೆ.”

“ಅಡಿಗೆ ಭಟ್ಟ ನನಗೆ ಕಾಫಿ ತಂದು ಕೊಟ್ಟುದು ಇದೇ ಮೊದಲು.”

“ನನ್ನ ಕಂಡರೆ ನಿಮಗೆ ಬೇಸರ. ಸುಮ್ಮನೆ ಏಕೆ ತೊಂದರೆ ಮಾಡಲೆಂದು ಅವನ ಕೈಯಲ್ಲಿ ಕಳಿಸಿದೆ.”

“ಇರಲಿ ಏಳು. ಇಬ್ಬರೂ ಊಟವಾಡೋಣ. ಸಂಜೆ ಖಂಡಿತ ಸಿನೀಮಾಗೆ ಹೋಗೋಣ.”

“ಸಿನೀಮಾಗೆ ಹೋಗಬೇಕೆಂದು ಹಟವಿಲ್ಲ. ನೀವು ನನ್ನ ಜತೆ ಇದ್ದರೆ ಸಾಕು.”

“ಹಾಗೇ ಆಗಲಿ.”

ಇಬ್ಬರೂ ಜತೆಯಲ್ಲಿ ಊಟವಾಡಿ ಸಂಜೆ ಸಿನೀಮಾಕ್ಕೆ ಹೋಗಿ ಇರುಳನ್ನು ಜತೆಯಲ್ಲಿ ಕಳೆದರು. ಜಾನಕಿಯ ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಕಳೆದು ಹೋಗಿದ್ದ ಧೈರ್ಯ ಮತ್ತೆ ತುಂಬಿತು. ಬಾಡುತ್ತಿದ್ದ ಅವಳ ಮುಖ ಮಂಡಲ ನವನವೋನ್ಮೇಷರಾಲಿನಿಯಾಯಿತು. ಕೆನ್ನೆಯ ಮೇಲೆ ಮಾಸುತ್ತಿದ್ದ ಚಿಂಗುಲಾಬಿಯ ಕೆಂಪು ಮತ್ತೆ ಹುರುಪಿನಿಂದ ಹೊಮ್ಮು ತೊಡಗಿತು. ನಡೆಯಲ್ಲಿ ನುಡಿಯಲ್ಲಿ ಮೂಡಿದ್ದ ಬೇಸರಿಕೆ, ಆಲಸ್ಯ ವಿದ್ಯುದ್ವೇಗಕ್ಕೆ ಎಡೆಕೊಟ್ಟವು. ಚಂದ್ರ ಅವಳ ಬಾಳಬಳ್ಳಿ ಕೊನ ರುತ್ತಿದ್ದುದನ್ನು ಮನತೆರೆದು ಕಣ್ತುಂಬ ನೋಡುತ್ತಿದ್ದ. ಜಾನಕಿಗೆ ವ್ಯಥಾ ದುಃಖವನ್ನುಂಟುಮಾಡಿದನಲ್ಲಾ ಎಂದು ಮಮ್ಮಲ ಮರುಗು ತ್ತಿದ್ದ. ಅವನ ಬಾಳಿನಲ್ಲಾದ ಪರಿವರ್ತನ ಕಂಡು ಜಾನಕಿ ಸಂತೃಪ್ತ ಳಾದಳು ; ಅವನ ಗೆಳೆಯರು ಬೆಕ್ಕಸ ಬೆರಗಾದರು. ಮನೆಯಲ್ಲಿದ್ದು ಕೊಂಡೇ ಇಲ್ಲವೆಂದು ರಾಜೂಗೆ ಕೂಡ ಹೇಳಿಕಳುಹಿಸಿದ್ದು ಜಾನಕಿಗೆ ಪರಮಾರ್ಶ್ವರ್ಯವನ್ನುಂಟುಮಾಡಿತು.

೪

ರಾಜು ಬೇಸರವಡಲಿಲ್ಲ. ಚಂದ್ರ ಮನೆಯಲ್ಲಿಲ್ಲವೆಂದು ಹೇಳಿ ಕಳುಹಿಸಿದಾಗ ಅವನು ಮನೆಯಲ್ಲಿಯೇ ಇದ್ದಾನೆಂದು ರಾಜು ಚೆನ್ನಾಗಿ ಬಲ್ಲ. ಚಂದ್ರನ ಮಾತನ್ನು ನಂಬಿದುದಾಗಿ ನಟಿಸಿ ಹೊರಟುಹೋದ. ಮೂರು ನಾಲ್ಕು ಸಲ ಬಂದು ಅದೇ ಉತ್ತರ ಪಡೆದು ಹೋಗು ತ್ತಿದ್ದ. ಅವನ ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ವ್ಯಗ್ರತೆಯಿರಲಿಲ್ಲ, ಅಧೈರ್ಯವೂ ಇರಲಿಲ್ಲ.

ಬೆಂಗಳೂರು ರೇಸುಗಳ ಕಾಲ ಬಂತು. ಚಂದ್ರನಿಗೆ ರಾಜು ಜತೆಯಲ್ಲಿದ್ದಿದ್ದರೆ ರೇಸು ರುಚಿಸುತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ. ಜಾಕಿಗಳನ್ನು ಹಿಡಿದು, ಟ್ರೈನರ್‌ಗಳನ್ನಾಶ್ರಯಿಸಿ ‘ಟಿಪ್ಪಾ’ ತರುತ್ತಿದ್ದವನು ಅವನೇ! ಕುದುರೆ

ಗಳ ಪೂರ್ವೋತ್ತರ ಅವನಿಗೆ ಕಂಠಪಾಠವಾಗಿತ್ತು. ಕುದುರೆಗಳ ಅಪ್ಪ, ಅಮ್ಮ, ಅಜ್ಜ, ಮುತ್ತಜ್ಜರ ಕಥೆ ಹೇಳುವುದಕ್ಕೆ ರಾಜು ಹೊರಟರೆ ಚಂದ್ರನ ಕಿವಿಗಳು ನಿಮಿರುತ್ತಿದ್ದವು. ಮೈಯೆಲ್ಲಾ ಕಿವಿಯಾಗುತ್ತಿತ್ತು.

ರೇಸಿನ ಕಾಲ ಸವಿಾಪಿಸಿದರೂ ರಾಜೂ ಸುಳಿವಿಲ್ಲ. ಚಂದ್ರನಿಗೆ ಯೋಚನೆ ಹತ್ತಿತ್ತು. ಜಾನಕಿಯಿಂದ ಮೆಲ್ಲನೆ ಜಾರಿಕೊಂಡು ರಾಜು ವನ್ನು ಕ್ಲಬ್ಬಿನಲ್ಲಿ ವತ್ತೆ ಹಚ್ಚಿದ. ತನ್ನ ತಾತ್ಪರವನ್ನು ಕ್ಷಮಿಸಬೇಕೆಂದು ಅಂಗಲಾಚಿ ಬೇಡಿದ. ರಾಜು ತನ್ನ ಟಿಪ್ಪಣಿ ಪುಸ್ತಕ ತೆಗೆದು ಚಂದ್ರನಿಗೆ ಪಾಠಮಾಡಿಸಿದ. ಇಬ್ಬರೂ ಕೂಡಿ ತಮ್ಮ ಕುದುರೆಗಳ ಪಟ್ಟಿ ಸಿದ್ಧಗೊಳಿಸಿದರು.

ಮಾರನೆಯ ಬೆಳಿಗ್ಗೆ ರಾಜು ಚಂದ್ರನನ್ನು ಹುಡುಕಿಕೊಂಡು ಬಂದ. ಚಂದ್ರ ಎದ್ದು ಹೋಗಿ ಅವನನ್ನು ಪ್ರೀತಿಯಿಂದ ಸ್ವಾಗತಿಸಿ ಒಳಗೆ ಬರಮಾಡಿಕೊಂಡ. ಈ ದೃಶ್ಯ ಕಂಡ ಜಾನಕಿಯ ಕರುಳಿಗೆ ವೇದನೆಯಾಯಿತು. ಆದರೆ ತನ್ನಷ್ಟಕ್ಕೆ ತಾನೇ ಸಮಾಧಾನ ಹೇಳಿಕೊಂಡಳು. 'ಗಂಡಸರನ್ನು ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಕೂಡುವುದಕ್ಕಾಗುತ್ತದೆಯೇ. ಸ್ನೇಹಿತರ ಜತೆ ಹೋಗಬೇಡಿರೆನ್ನಲಾಗುತ್ತದೆಯೇ?' ಎಂದುಕೊಂಡಳು. ಆದರೆ ಮರುಕ್ಷಣವೇ 'ಈ ರಾಜುವಲ್ಲದೆ ಬೇರೆ ಸ್ನೇಹಿತರೇ ಇಲ್ಲವೇ?' ಎಂದು ಕೇಳಿಕೊಂಡಳು.

ಚಂದ್ರ ರಾಜುವಿನೊಂದಿಗೆ ರೇಸಿಗೆ ಹೋಗುವುದೆಂದು ಮೊದಲೇ ನಿಶ್ಚಯವಾಗಿತ್ತು. ಇಬ್ಬರೂ ಹೊರಟಿದ್ದನ್ನು ಎನೆಯಿಕ್ಕದೆ ಜಾನಕಿ ನೋಡುತ್ತ ನಿಂತಳು. ಚಂದ್ರ ಒಮ್ಮೆ ಕಣ್ಣಿರುಗಿಸಿ ನೋಡಿದ. ಜಾನಕಿಯ ಮುಖದ ಮೇಲೆ ಮೂಡಿದ್ದ ಕಳವಳ ಅವನ ಚಿತ್ತದ ಮೇಲೆ ಅಚ್ಚೊತ್ತಿತು. ದಾರಿಯಲ್ಲಿ ಅವನು ಮಾತೇ ಆಡಲಿಲ್ಲ. ರಾಜು ಪ್ರಯತ್ನಿಸಿ ವಿಫಲನಾದ.

ಫಸ್ಟ್ ಎನ್‌ಕ್ಲೋಸರ್ ಪ್ರವೇಶಿಸಿದೊಡನೆಯೇ ಚಂದ್ರ ಚಹರೆ ಬದಲಾಯಿಸಿತು. ಅಲ್ಲಿದ್ದ ಜನ, ಸಡಗರ, ಹಣದ ವಹಿವಾಟು ಅವನನ್ನು ನುಂಗಿಬಿಟ್ಟಿತು. ತನ್ನ ಕುದುರೆಗಳ ಪಟ್ಟಿ ಹಿಡಿದು ಹಣ ಚೆಲ್ಲ

ಲಾರಂಭಿಸಿದ. ಕೆಲವು ಪಂದ್ಯಾಟಗಳಲ್ಲಿ ಹಣ ಕೊಚ್ಚಿಕೊಂಡುಹೋಯಿತು. ಹಣ ಹೋದಷ್ಟೂ ಉತ್ಸಾಹ ಹೆಚ್ಚಿತು. ಮಹಾರಾಜಾ ಕಪ್ಪಿನ ರೇಸಿಗೆ ತನ್ನ ಬಳಿಯಿದ್ದ ರೂ. ೨೦೦೦ ಕಟ್ಟಿದ. ಕೋಹಿನೂರ್ ಗೆದ್ದೇ ಗೆಲ್ಲುವುದೆಂದು ಅವನಿಗೆ ರಾಜಾ ಭರವಸೆ ನೀಡಿದ.

ಓಡುವುದಕ್ಕೆ ಕುದುರೆಗಳು ಬಂದು ನಿಂತವು. ಅವುಗಳನ್ನು ಒಂದೇ ಸಾಲಿಗೆ ನಿಲ್ಲಿಸಿ ಓಡಿಸಲು ಸ್ಪಾರ್ಟಿಂಗ್ ಕೆಲವು ನಿಮಿಷ ಬೇಕಾಯಿತು.

ಕೈಯಲ್ಲಿ ದುರ್ಬೀನು ಹಿಡಿದು ಕುಳಿತಿದ್ದ ಚಂದ್ರಾ ಅದನ್ನು ಸ್ಪ್ಯಾಂಡಿನ ಸುತ್ತ ಹೊರಳಿಸಿ ನೋಡಿದ. ಜನ ಉದ್ದೇಗಪರವಶ ರಾಗಿದ್ದರು. ಅವನು ಕುಳಿತಿದ್ದೆಡೆಯಿಂದ ಸ್ವಲ್ಪ ದೂರದಲ್ಲಿ, ಒಂದೆರಡು ಸಾಲು ಮುಂದುಗಡೆ ಒಬ್ಬ ಹೆಂಗಸು ಕುಳಿತಿದ್ದುದು ಕಂಡು ಬಂತು. ಆಕೆ ಆಗಾಗ್ಗೆ ಕಣ್ಣು ಹೊರಳಿಸಿ ತಮ್ಮ ಕಡೆ ನೋಡುತ್ತಿರುವಂತೆ ಕಂಡು ಬಂತು. ದುರ್ಬೀನು ಇಳಿಸಿ ಮೆಲ್ಲನೆ ರಾಜುವಿಗೆ

“ ಆಕೆ ಯಾರು ರಾಜು? ” ಎಂದು ಕೇಳಿದ.

ರಾಜು ಕೈಗೆ ದುರ್ಬೀನು ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ಚಂದ್ರ ಗುರುತಿಸಿ ತೋರಿಸಿದ ಹೆಂಗಸನ್ನು ನೋಡಿದ. ಅವನು ದುರ್ಬೀನು ಇಳಿಸುತ್ತಿರುವಂತೆ ಆಕೆ ಅವನ ಮುಖ ಕಂಡು ನಕ್ಕಳು ರಾಜುವೂ ನಕ್ಕ. ಚಂದ್ರಾ ಕೇಳಿದ

“ ನಿನಗೆ ಗುರುತೇನೋ? ”

“ ಹೂ ! ”

ಎಂದು ಮಾತು ಬೆಳಸುವುದರಲ್ಲಿ ರೇಸ್ ಸ್ಪಾರ್ಟಿಯಿತು. ಜನರ ಕೇಕೆ, ಉತ್ಸಾಹ, ಉದ್ದೇಗ, ಗಲಭೆ ಹೆಚ್ಚಿತು. ಚಂದ್ರವೂ ಅದರಲ್ಲಿ ಬೆರೆತುಬಿಟ್ಟ. ಚಂದ್ರಾ ಹಣ ಕಟ್ಟಿದ್ದ ‘ ಕೋಹಿನೂರ್ ’ ಕುದುರೆ ಗೆದ್ದಿತ್ತು. ಅವನ ಎರಡು ಸಾವಿರ ರೂಪಾಯಿ ಆರು ಸಾವಿರರೂವಾ ಯಾಗಿತ್ತು. ಗೆಲುವಿನ ಸುಮ್ಮಾನದಲ್ಲಿದ್ದಂತೆ ಅವನು ಗುರುತಿಸಿದ್ದ ಹೆಂಗಸು ಹೊರ ಹೊರಟಿದ್ದುದನ್ನು ಕಂಡು, ಆತುರದಿಂದ ರಾಜುವಿನ ಗಮನವನ್ನತ್ತ ಸೆಳೆದು

“ ಹೊರಟುಬಿಟ್ಟಿದ್ದಾಳಲ್ಲೋ ? ”

“ ಹೋಗಲಿಬಿಡು. ”

“ ಗುರುತುಮಾಡಿಕೊಡಲ್ವೇ ? ”

“ ಗುರುತುಮಾಡಿ ಕೊಡಬೇಕೇ - ಬಾ ”

ಎಂದು ಜತೆಯಲ್ಲಿ ಕರೆದೊಯ್ದು. ಹೆಂಗಸು ಜನಸಂದಣಿಯಲ್ಲಿ
ಜಾಗಬಿಡಿಸಿಕೊಂಡು ಹೊರಟಿದ್ದಳು. ರಾಜು ಅವಳನ್ನು ಒಂದು ಸಕ್ಕಕ್ಕೆ
ಕರೆದು

“ ಏಕೆ ಮುನಿರತ್ನಾ - ಹೊರಟುಬಿಟ್ಟಿ. ”

“ ಇನ್ನೇನು ಮಾಡಲಿ ಹೇಳು. ಐದು ನೂರು ರುವಾಯಿ.... ”

ಅವಳ ಕಣ್ಣುಗಳಲ್ಲಿ ನೀರು ತುಂಬಿ ಬಂತು. ಗಂಟಲುಬಿಟ್ಟು ಬಂತು.

“ ಯಾವದರ ಮೇಲೆ ಬಿಟ್ಟಾ ಮಾಡಿದ್ದ ? ”

“ ಹಾಳು ಷಾ ಆಲಂ ಮೇಲೆ. ಅದು ಗೆದ್ದೇ ಗೆಲ್ಲುವುದೆಂದು ನಾನು
ಭರವಸೆಯಿಟ್ಟುಕೊಂಡಿದ್ದೆ. ”

“ ನನ್ನ ಸ್ನೇಹಿತರು ಚಂದ್ರಶೇಖರರಾಯರ ಪರಿಚಯ ಮಾಡಿಕೋ. ”

ಮುನಿ ಮಾತನಾಡದೆ ಕೈಮುಗಿದಳು. ಚಂದ್ರೂ ಅವಳನ್ನು
ಸಮಾಧಾನಪಡಿಸುವಂತೆ

“ ಬಹಳ ಹಣ ಹೋಯಿತೇ ? ”

“ ಐದು ನೂರು ರೂಪಾಯಿ. ”

“ ಮುಂದಿನ ರೇಸ್ ನೋಡಿ - ಅದೃಷ್ಟ ಬದಲಾಯಿಸಬಹುದು ”

“ ಬೇಡ. ನನ್ನ ಅದೃಷ್ಟ ಈ ರೇಸಿನಲ್ಲೇ ತಿಳಿದುಹೋಯಿತು.
ಮನೆಗೆ ಹೋಗುತ್ತೇನೆ. ”

“ ಒಬ್ಬರೇ ! ”

“ ಇಲ್ಲ ಆಳು ಜವರ ಹೊರಗಡೆ ಕುಳಿತಿದ್ದಾನೆ. ”

“ ನನ್ನ ಕಾರಿದೆ. ಬೇಕಿದ್ದರೆ ಕರೆದೊಯ್ದು ಬಿಟ್ಟು ಬರುತ್ತೇನೆ. ”

“ ಆಗಬಹುದು ” ಎಂದಳು.

ಚಂದ್ರೂ ತನ್ನ ಗೆಲುವಿನ ಹಣ ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ಬರಲು
ಹೋದಾಗ ರಾಜೂ ಮುನಿರತ್ನನಿಗೆ ಅವನ ವಿಸ್ತೃತ ಪರಿಚಯಮಾಡಿ

ಕೊಟ್ಟೆ. ಮುನಿರತ್ನನ ಮುಖದ ಮೇಲೆ ಮೂಡಿದ್ದ ದುಃಖ ಸ್ವಲ್ಪ ಉಪಶಮನವಾಯಿತು.

ಚಂದ್ರಾ ಬಂದವನೇ ಮುನಿರತ್ನ, ರಾಜುವೊಂದಿಗೆ ಅವರ ಮನೆಯ ಕಡೆ ತನ್ನ ಕಾರಿನಲ್ಲಿ ಹೊರಟ. ಜವರ ಡ್ರೈವರ ಪಕ್ಕದಲ್ಲಿ ಕುಳಿತುಕೊಂಡ.

ಚಾಮರಾಜವೇಟೆ ನಾಲ್ಕನೆಯ ರಸ್ತೆಯ ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ ಒಂದೇ ಮನೆ. ಅಕ್ಕಪಕ್ಕದಲ್ಲಿ ಮನೆಗಳಿರಲಿಲ್ಲ. ಒಂದೆರಡು ಇಟ್ಟಿಗೆ ಗೂಡು ಗಳು ಮಾತ್ರ ಅಸ್ಥಿಪಂಜರದಂತೆ ನಿಂತಿದ್ದವು. ಜವರ ಡ್ರೈವರಿಗೆ ಮನೆ ಗುರುತು ತಿಳಿಸಿದ. ಕಾರು ಬಂದು ನಿಂತಿತು. ಮುನಿರತ್ನ ಕಾರಿನಿಂದಿಳಿದಳು. ಜವರನೂ ಇಳಿದ. ಚಂದ್ರಾ ಹೊರಡಲನುವಾದನ್ನು ಕಂಡು

“ ಒಳಗೆ ಬಂದು ಸ್ವಲ್ಪ ಕಾಫಿ ತೆಗೆದುಕೊಳ್ಳಬಾರದೆ ? ”

ಚಂದ್ರಾ ರಾಜುಸಮುಖನೋಡಿದ. ರಾಜು ಕಾರಿನಿಂದಿಳಿಯುತ್ತಾ

“ ಬಾರಯ್ಯಾ ಒಳಗೆ ” ಎಂದ.

ಇಬ್ಬರೂ ತೊಟ್ಟಿಯಲ್ಲಿ ಕುಳಿತರು. ಮುನಿರತ್ನ ಅವರ ಅಪ್ಪಣೆ ಪಡೆದು ಬಟ್ಟೆ ಬದಲಾಯಿಸಿ ಬರಲು ಒಳಗೆ ಹೋದಳು. ಚಂದ್ರಾ ಮನೆ ಸುತ್ತ ಕಣ್ಣು ಹೊರಳಿಸಿ ನೋಡಿ ‘ ಏನು ಸಮಾಚಾರ ? ’

“ ಏನೂ ಇಲ್ಲ. ನಿರಾತಂಕವಾಗಿರಬಹುದು. ”

ಚಂದ್ರಾ ಮುಖದಲ್ಲಿ ಮಂದಹಾಸ ಮೂಡಿತು.

“ ರಾಜೂ, ಇವತ್ತು ನಾನು ರೇಸಿನಲ್ಲಿ ಗೆದ್ದಿದ್ದೇನೆ..... ”

“ ಹೌದು ! ”

“ ಹಬ್ಬ ಮಾಡಬೇಕಯ್ಯಾ ? ”

“ ಫನಲ್ಲಿಗೆ ಹೋದರೆ.... ”

“ ಬೇಡ.... ಇಲ್ಲೇ ತರಿಸಿದರೆ.... ಈಕೆ.... ? ”

“ ತರಿಸಿನೋಡು. ಈಕೆ ಸ್ವೀಕರಿಸುತ್ತಾಕೋ ಇಲ್ಲವೋ ಗೊತ್ತಾ ಗುತ್ತದೆ.

“ ನೀನೇ ವ್ಯವಸ್ಥೆ ಮಾಡಪ್ಪ. ”

ರಾಜು ' ಮುನೀ ' ಎಂದು ಕೂಗಿದ. ಅವಳು ಒಳಗಿನ ರೂಮಿ ನಿಂದಲೇ ' ಓ ' ಎಂದಳು.

" ರಾಯರು ಇವತ್ತು ಪಾರ್ಟಿನ ಕೊಡುತ್ತಾರಂತೆ! ಸ್ವಲ್ಪ ಇಲ್ಲಿ ಬಾ. "

ಮುನಿರತ್ನ ಒಂದೆರಡು ನಿಮಿಷಗಳಲ್ಲಿ ಹೊರಗೆ ಬಂದಳು.

" ಏನು ಕರೆದಿರಿ ? "

" ಕೇಳಿಸಲಿಲ್ಲವೇ— ಇವತ್ತು ರಾಯರದು ಪಾರ್ಟಿ. ಆಗ ಬಹುದೋ ? "

" ಬೇಡವೆಂದವರು ಯಾರು ? "

" ಇನ್ನು ಯಾರೂ ಬರುವ ಸಂಭವವಿಲ್ಲವಷ್ಟೇ ? "

" ಯಾರೂ ಬರುವುದಿಲ್ಲ. "

" ಹಾಗಾದರೆ ಏನೇನು ಬೇಕೋ ತರಿಸು. "

ಚಂದ್ರ ಅವನಿಗೆ ನೂರು ರೂಪಾಯಿ ಇತ್ತು. ಅದನ್ನು ರಾಜು ಮುನಿರತ್ನನ ಕೈಗೆ ಹಾಕಿದ.

" ಪಾರ್ಟಿಗೆ ಮೂರು ಜನರಾಗುತ್ತೇವಲ್ಲಾ ! "

" ಯಾರೂ ಬೇಡವೆಂದು ನೀವೇ ಅಂದಿರಿ. "

" ಇನ್ನು ಒಬ್ಬರಿದ್ದರಾಗಿತ್ತು. "

ಎಂದು ನಕ್ಕು. ಮುನಿಯೂ ನಗುತ್ತ ' ಕಮಲಾನ ಕರೆಸಲೇನು ? '

" ಖಂಡಿತವಾಗಿ. "

ಮುನಿರತ್ನ ಜವರನನ್ನು ಕರೆದು ಅವನ ಕೈಗೆ ಹಣವಿತ್ತು ಬೇಕಾದ ಸಾಮಾನುಗಳ ವಿವರ ತಿಳಿಸಿದಳು. ' ಹಾಗೇ ಬರುವಾಗ ಕಮಲಾನ ಕರೆದುಕೊಂಡು ಬಾ. ಅವಳು ಇಲ್ಲದಿದ್ದರೆ ಸುಭದ್ರಾನ ಕರೆದುಕೊಂಡು ಬಾ. '

ಜವರ ಹೊರಟುದನ್ನು ಕಂಡ ರಾಜು ' ನೋಡು ಮುನೀ— ಜವರ ನಡೆದುಕೊಂಡು ಹೋಗಿ ಬರುವುದಕ್ಕೆ ಬಹಳ ಹೊತ್ತಾಗಬಹುದು. ಹೊರಗಡೆ ಕಾರು ನಿಂತಿದೆ. ಅದರಲ್ಲಿ ಹೋಗಿ ಬರಲಿ. '

‘ ಒಳ್ಳೆಯದು ’ ಎಂದು ಜವರನನ್ನು ಕಾರಿನಲ್ಲಿ ಕಳುಹಿಸಿಕೊಟ್ಟಳು. ಮುನಿ ಮನೆ ಸಾಕಷ್ಟು ವಿಶಾಲವಾಗಿತ್ತು. ಒಂದು ದೊಡ್ಡ ತೊಟ್ಟಿ, ನಾಲ್ಕು ಕೋಣೆಗಳಿದ್ದವು. ಅಡಿಗೆ ಸಾಲೆ, ಸ್ನಾನಗೃಹ ಪ್ರತ್ಯೇಕವಾಗಿದ್ದವು. ಚಂದ್ರೂ ಮನೆಯ ಅಂದ ಚೆಂದ ನೋಡುತ್ತ ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಏನೇನೋ ಎಣಿಕೆ ಹಾಕಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಿದ್ದ. ಅವನ ಮುಖದಮೇಲೆ ಒಂದು ಪ್ರಶ್ನಮಾಲೆಯೇ ಕಾಣುತ್ತಿತ್ತು. ರಾಜು ನಗುತ್ತಾ

“ ಏನಿದು ರಹಸ್ಯ ಅನ್ನಿಸುತ್ತಿದೆಯಲ್ಲವೇ ? ”

“ ನಿನ್ನ ವೈವಾಹಿಕ ಯಾರಿಗೆ ಪತ್ತೆಯಾಗುತ್ತದಯ್ಯಾ— ಎಲ್ಲಾ ಚಿದಂಬರ ರಹಸ್ಯ. ”

“ ನಾನು ನಿಷ್ಪ್ರಯೋಜಕ ಎಂದು ಅನಿಸುವುದಿಲ್ಲವಲ್ಲಾ ! ”

“ ಯಾವಾಗ ಅನ್ನಿಸಿತ್ತು. ಅದಿರಲಿ— ಏನು ಈ ಮನೆ ಸಮಾಚಾರ ? ”

“ ಇದನ್ನು ಕೇಳುವುದಕ್ಕೆ ನೀನು ಕುಶೂಹಲ ಪಡುತ್ತಿರುವುದನ್ನು ನಾನು ಬಲ್ಲೆ. ಇಷ್ಟೇ ಸಮಾಚಾರ. ಈ ಮನೆ ಯಜಮಾನ ಒಬ್ಬ ಬೀರೂರು ಶೆಟ್ಟಿ. ಈ ವೈಭವವೆಲ್ಲಾ ಅವನ ಕೈವಾಕುಟಾಕ್ಷ. ”

“ ಹಾಗಾದರೆ ನಾವು.... ”

“ ಅವನು ಬರುವುದು ತಿಂಗಳಿಗೊಮ್ಮೆ. ಉಳಿದ ದಿನಗಳಲ್ಲಿ ಮಿಕ್ಕ ಗೆಳೆಯರನ್ನು ಆದರಿಸಬೇಡವೇ ? ”

“ ಸರಿ. ನಮಗೇನೂ ತೊಂದರೆಯಿಲ್ಲವಲ್ಲಾ.... ”

“ ತೊಂದರೆಯಿದ್ದರೆ ನಾನು ಕರೆದುಕೊಂಡು ಬರುತ್ತಿದ್ದೆನೇ ? ”

“ ಒಬ್ಬಳೇ ಇರುವ ಹಾಗೆ ಕಾಣುತ್ತದೆ. ”

“ ಇಲ್ಲ. ಒಂದು ಮುಳ್ಳು ಬೇಲಿಯೂ ಇದೆ. ”

“ ಮುಳ್ಳು ಬೇಲಿ ! ”

“ ಹೂ ಅವರಮ್ಮ. ಆ ಮುದುಕಿಯನ್ನು ನಿಭಾಯಿಸಿದರೆ ಜಗತ್ತೇ ಆಳಬಹುದು. ”

“ ಹಾಗಾದರೆ ಕಂಬಿ ಕೀಳೋಣವೇ ? ”

“ ಹುಚ್ಚಾ ! ಸರ್ವಾಂತರ್ಯಾಮಿ ಹಣವಿರುವವರೆಗೆ ಏನಯ್ಯಾ ಭಯ. ”

“ ಎಷ್ಟು ಹೊತ್ತಾಯಿತು. ಹೋದ ಆಳು ಬರಲೇ ಇಲ್ಲವಲ್ಲಾ ! ”

“ ಅಷ್ಟೇನು ಆತುರ. ಬರುತ್ತಾನೆ. ”

“ ಮನೆಗೆ ಹೋಗುವುದು ಬೇಡವೇ ? ”

“ ಹೋದರಾಯಿತು. ”

“ ಎಂದು ? ”

“ ಇಂದು— ನಾಳೆ ! ”

ಎಂದು ರಾಜು ನಕ್ಕ.

೫'

ಜವರ ' ಅಮ್ಮಣ್ಣಿಯೋರು ' ಹೇಳಿದ್ದ ಕೆಲಸವನ್ನೆಲ್ಲಾ ಚಾಚೂ ತಪ್ಪದೆ ಮಾಡಿಕೊಂಡು ಬಂದಿದ್ದ. ' ರಾಜಪ್ಪೋರ ' ಕೆಲಸವನ್ನೂ ಮಾಡಿಕೊಂಡು ಬಂದಿದ್ದ. ಕಮಲೂ, ಸುಭದ್ರಾ ಇಬ್ಬರೂ ರೇಸಿನಿಂದ ಹಿಂದಿರುಗಿರಲಿಲ್ಲ. ಜವರ ಬುದ್ಧಿಯೋಡಿಸಿ ಲಕ್ಷ್ಮ್ಯನ ಕರೆದುಕೊಂಡು ಬಂದಿದ್ದ.

ಚಂದ್ರ ರೇಸಿನಲ್ಲಿ ನೋಡಿದ್ದುದು ಮುನಿರತ್ನಳ ಜೆಂದ, ನೊಂದ ಮುಖ. ಬೆಳಗ್ಗೆಯಿಂದ ರೇಸ್‌ಕೋರ್ಸಿನ ಬಿಸಿಲಿನಲ್ಲಿ ಓಡಿಯಾಡಿ ಅವಳ ಮುಖ ಕಂಡಿತ್ತು. ಸೋಲಾದ ಮೇಲಂತೂ ಅವಳ ಮುಖ ತೀರ ಕಂಗೆಟ್ಟಿತ್ತು.

ಜವರ ಬರುವ ಹೊತ್ತಿಗೆ ಅಲಂಕಾರ ಮುಗಿಸಿ ಮುನಿ ಸಿಸ್ತಾದಳು. ಮುಖಕ್ಕೆ ಎರಡು ವರಸೆ ಪೌಡರ್ ಹಚ್ಚಿದಳು, ತುಟಿಗೆ ರೂಜ್. ತಲೆಗೂದಲನ್ನು ಅಣಿಯಾಗಿ ಬಾಚಿ ಹೆರಳು ಹಾಕಿಕೊಂಡು ಅದಕ್ಕೆ ಅಂದವಾಗಿ ಹೂ ಮುಡಿಸಿದಳು. ತನ್ನ ಗಟ್ಟಿ ಬಣ್ಣ ಮುಚ್ಚಲು ತೆಳ್ಳನೆಯ ಬಿಳಿ ಜಾರ್ಜೆಟ್ ಸೀರೆ, ಕೆಂಪು ಕುಪ್ಪಸ ಧರಿಸಿದಳು.

ಮುನಿರತ್ನಳನ್ನು ಎಂಥ ಅಂಥ ನಲ್ಲನೂ ರೂಪಸಿಯೆಂದು ಕರೆಯಲಾಗುತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ. ಅವಳ ಅಚ್ಚಗಪ್ಪು ಬಣ್ಣದಲ್ಲಿ ಅವಳ ಮುಖಲಕ್ಷಣ, ದೇಹ ಪ್ರಮಾಣ ಅದೃಶ್ಯವಾಗುತ್ತಿತ್ತು. ಕಪ್ಪನೆಯ ಮುಖದಮೇಲೆ

ಅವಳು ಧರಿಸಿದ ಮುತ್ತಿನ ಓಲೆ, ಅವಳಿಗೆ ಒಂದು ಕಾಂತಿ ಕೊಟ್ಟಿತ್ತು. ತುಂಬಿದ ಎದೆ, ತುಂಬಿದ ಮೈ ಒಂದು ವಿಚಿತ್ರ ಆಕರ್ಷಣೆಗಳಿಂದ ಕೂಡಿದವು.

ಹೊರಬಂದ ಮುನಿಯನ್ನು ನೋಡಿ ಚಂದ್ರ ಚಕಿತನಾದ. ಏನೋ ಒಂದು ವಿಲಕ್ಷಣಶಕ್ತಿ ಅವನಮೇಲೆ ಹಾದು ಹೋದಂತಾಯಿತು.

ತಂದಿದ್ದ ಸಾಮಾನುಗಳನ್ನು ಒಳಗೆ ಇಡು ಎಂದು ಜವರನಿಗೆ ಹೇಳಿ ತಾನು ಲಕ್ಷ್ಮೂ ಕೈ ಹಿಡಿದು ಅತಿಥಿಗಳ ಬಳಿ ಬಂದಳು.

“ ರಾಯರು ಹೊರಡಬೇಕಂತಾರಲ್ಲೇ ಮುನಿ. ”

“ ಏಕೆ ಸ್ವಾಮಿ ಅಷ್ಟು ಅವಸರ. ಇವಳ ಪರಿಚಯ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳಿ. ನಮ್ಮ ರಾಜವ್ವೋರ...”

ಮೇಜುವಾನಿಗೆ ಎಲ್ಲ ವ್ಯವಸ್ಥೆಮಾಡಿ ಜವರ ಬಂದು ತಿಳಿಸಿದ. ಮುನಿ ನಸುನಗುತ್ತ ಚಂದ್ರನ ಕೈ ಹಿಡಿದೆಬ್ಬಿಸಿದಳು ; ರಾಜು ಲಕ್ಷ್ಮೂ ಕೈ ಹಿಡಿದುಕೊಂಡ.

ನಾನಾ ಬಗೆ ತಿನಿಸುಗಳು, ಹಣ್ಣುಹಂಪಲು, ವಿಸ್ತೀರ್ಣ, ಸೋಡಾ ಬಾಟಲುಗಳು ಅತಿಥಿಗಳ ದಾರಿ ನೋಡುತ್ತಿದ್ದವು. ಮುನಿ ವಿಸ್ತೀರ್ಣ ತೆಗೆದು ನಾಲ್ಕು ಗ್ಲಾಸುಗಳಿಗೆ ಬಗ್ಗಿಸಿದಳು. ರಾಜು ಸೋಡಾ ತೀರ್ಣ ತೆಗೆದು ಎಲ್ಲ ಗ್ಲಾಸುಗಳಿಗೂ ಸ್ವಲ್ಪಸ್ವಲ್ಪ ಬೆರೆಸಿದ. ಗ್ಲಾಸುಗಳನ್ನು ‘ ಕ್ಲಿಂಕ್ ’ ಮಾಡಿ ಎಲ್ಲರೂ ಸೇವನೆಗಾರಂಭಿಸಿದರು. ಮಧ್ಯೆ ಮಧ್ಯೆ ರಸರಸವಾದ ಮಾತು. ಒಂಭತ್ತು ಗಂಟೆಯವರೆಗೆ ಇದು ಒಂದೇ ಸಮನಾಗಿ ಸಾಗಿತು. ಚಂದ್ರನಿಗೆ ಮೈಮೇಲೆ ಪರಿವೆಯೇ ಇಲ್ಲ. ಮನೆಯ ನೆನಪಂತೂ ಹಾರಿಹೋಯಿತು. ಒಂಭತ್ತು ಗಂಟೆ ಹೊಡೆದದ್ದು ಕೇಳಿದ ರಾಜು

“ ಚಂದ್ರೂ, ಕಾರ್ ಒಣಗುತ್ತಾ ನಿಂತಿದೆ.”

“ ನಿಂತಿರಲಿ ಬಿಡು.”

“ ಮನೆಗಾದರೂ ಹೋಗು ಎಂದು ಹೇಳೋಣ.”

ಚಂದ್ರೂ ಮುನಿರತ್ನಳ ಮುಖ ನೋಡಿದ. ಅವಳು ಲಲ್ಲೆಗರೆ ಯುತ್ತಾ ಅವನ ಕುರುಳು ತೀವುತ್ತ

“ ಕಳಿಸಿ ಬಿಡಿ ” ಎಂದಳು.

ಚಂದ್ರಾ ಎದ್ದು ಹೋಗಿ ಡ್ರೈವರನ್ನು ಕಳುಹಿಸಿಬಂದ. ವಿಸ್ಕಿಶೇಷೆ ಗಳು ಮುಗಿದು ಅವು ಕೆಳಗೆ ಬಿದ್ದು ಒಂದಕ್ಕೊಂದು ಡಿಕ್ಕಿ ಕೊಡುವವರೆಗೆ ಯಾರೂ ಸ್ಥಳ ಬಿಟ್ಟು ಕದಲಲಿಲ್ಲ. ಗಂಟೆ ಹನ್ನೊಂದಕ್ಕೆ ಬಂದಿತ್ತು. ಮುನಿ ಲಕ್ಷ್ಮಣ್ಣನಿಗೆ, ರಾಜೂಗೆ ಒಂದು ಕೋಣೆ ತೋರಿಸಿ ಚಂದ್ರಾವನ್ನು ಕೈಹಿಡಿದುಕೊಂಡು ತನ್ನ ಶಯ್ಯಾಗೃಹಕ್ಕೆ ಕರೆ ದೊಯ್ದಳು.

೬

“ ಯಜಮಾನರನ್ನು ಎಲ್ಲಿ ಬಿಟ್ಟು ಬಂದೆಯೋ ? ”

“ ಹೇಳಿದನಲ್ಲ ತಾಯೀ, ಒಸವನಗುಡಿ ಗಾಂಧೀಬಜಾರಿನಲ್ಲಿ ಇಳಿದು ಅವರೂ ರಾಜಸ್ವೋರು ನಡೆದುಕೊಂಡು ಹೋದರು.” ನನ್ನ ಮನೆಗೆ ಹೋಗು ಎಂದರು.”

“ ಯಾವಾಗ ಬರುತ್ತೀವೆಂದರು ? ”

“ ವಿಷಯ ಏನೂ ಹೇಳಲಿಲ್ಲ ತಾಯೀ.”

ಜಾನಕಿ ಕುಸಿದು ಕುಳಿತಳು. ಅವಳ ಕಣ್ಣಲ್ಲಿ ಧಾರೆ. ಡ್ರೈವರ್ ನೋಡದಿರಲೆಂದು ಕೈಯಲ್ಲಿದ್ದ ವಸ್ತ್ರದಿಂದ ಮುಖಮುಚ್ಚಿಕೊಂಡು

“ ಸರಿ — ನೀನು ಹೋಗು ” ಎಂದಳು.

ಡ್ರೈವರಿಗೆ ಉಸಿರು ಗಂಟಲಿಗೆ ಬಂತು. ಮನೆಯೊಡತಿಯ ಆಳಲನ್ನು ಕಂಡು ಅವನ ಹೃದಯದಲ್ಲಿ ತಳಮಳ ಹುಟ್ಟಿತ್ತು. ಯಜಮಾನರು ಹೇಳಿಕೊಟ್ಟಿದ್ದ ಪಾಠವನ್ನು ಸರಿಯಾಗಿ ಒಪ್ಪಿಸಿದ್ದ. ಆದರದು ಸುಳ್ಳಿನ ಕಂತೆಯೆಂಬುದನ್ನು ಬಲ್ಲ. ತನ್ನ ದುರ್ವಿಧಿಯನ್ನು ಶಪಿಸಿದ. ಆದರೆ—ಆದರೆ—ಯಜಮಾನರು ಹಿಂದಿನ ರಾತ್ರಿ ಇಪ್ಪತ್ತು ರೂಪಾಯಿ ಭಕ್ಷೀಸ್ ಒಗೆದಿದ್ದರು. ಅವನೂ ಮಕ್ಕಳೊಂದಿಗೆ.

ಮಾರನೆಯ ದಿನ ಕಳೆಯಿತು — ಅದರ ಮಾರನೆಯ ದಿನ ಕಳೆಯಿತು. ಅದರ ಮಾರನೆಯ ದಿನವೂ ಕಳೆಯಿತು. ಮೂರು ರಾತ್ರಿಗಳನ್ನು ಒಂದೇ ಸಮನಾಗಿ ಚಂದ್ರಾ, ರಾಜೂ ಮುನಿರತ್ನಳ ಮನೆಯಲ್ಲಿ

ಕಳೆದಿದ್ದರು. ಚಂದ್ರನ ಜೇಬು ಬರಿದಾಗಿತ್ತು. ಮನೆಗೆ ದುಡ್ಡಿಗಾದರೂ ಹೋಗಿ ಬರಲೇ ಬೇಕಾಗಿತ್ತು.

ಮುನಿಯನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಹೊರಡಲು ಅವನಿಗೆ ಸ್ವಲ್ಪವೂ ಮನಸ್ಸಿಲ್ಲ. ಆದರೆ ಹೋಗದಿದ್ದರೆ ನಿರ್ವಾಹವಿಲ್ಲ. ಕೈಯಲ್ಲಿ ಸಿಗರೇಟಿಗೂ ಕಾಸು ಉಳಿದಿರಲಿಲ್ಲ. ರೇಷಿಗೆ ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ಹೋಗಿದ್ದುದು ಅಲ್ಲಿ ಸಂಪಾದಿಸಿದ್ದ ಎಲ್ಲಾ ಮಗಿದು ಹೋಗಿತ್ತು.

ನಾಲ್ಕನೆಯ ಬೆಳಿಗ್ಗೆ ಹೊರಡಲನುವಾದ. ಮುನಿ ಅವನ ಬಳಿ ಬಂದು ನುಲಿಯುತ್ತಾ

“ ಮರೆತು ಬಿಡುತ್ತೀರೇನೋ ” ಎಂದಳು.

“ ಉಂಟೇ? ಎಂದಿಗೆ ನಿನ್ನ ಮರೆತೇನು? ”

“ ಯಾವಾಗ ಬರುವಿರಿ? ”

“ ಇಂದೇ ಸಂಜೆಗೆ! ”

“ ಸಂಜೆಗೆ! ”

“ ಹೂ! ಏಕೆ ಸಾಧ್ಯವಿಲ್ಲವೇ? ”

“ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಬಿಡುತ್ತಾರೆಯೇ? ”

“ ಮೈಸೂರಿಗೆ ಹೋಗುತ್ತೇನೆಂದು ಹೇಳಿ ಬರುತ್ತೇನೆ. ”

“ ಬರುವಾಗ ನನಗೇನು ತರುವಿರಿ? ”

“ ನಿನಗೇನು ಬೇಕು ಹೇಳು. ”

“ ನನಗೆ.... ”

“ ತಡೀ ಮುನಿ ... ಮೈಸೂರಿಗೆ ಹೋಗಿಯೇ ಬರೋಣ. ಅಲ್ಲಿಯೇ ನಿನಗೇನು ಬೇಕೋ ತೆಗೆದುಕೊಳ್ಳುವೆಯಂತೆ ”

“ ಈ ಮಾತು ದಿಟವೇ? ”

“ ನಾನು ಸುಳ್ಳು ಹೇಳುವೆನೇ? ”

“ ಯಾವ ಗಾಡೀಗೆ. ”

“ ಮಧ್ಯಾನ್ಹದ ಗಾಡೀಗೆ. ”

“ ಅಷ್ಟು ಬೇಗ ಈಗಲೇ ಒಂಭತ್ತಾಯಿತು. ”

“ ಆಗಲಿಬಿಡು ನಾನು ಬರುವ ಹೊತ್ತಿಗೆ ನೀನು ಸಿದ್ಧವಾಗಿರು. ”

“ ನನ್ನ ಮರೆತೇ ಬಿಟ್ಟೆಯೇನಯ್ಯಾ ? ”

ಎಂದು ನಗುತ್ತ ರಾಜು ಕೇಳಿದ.

“ ನಿನ್ನ ಮರೆತರುಂಟೇ ? ನೀನು ಹೊರಟುಬಿಡು.”

“ ಯಜಮಾನನ ಅಸ್ಪೃಶ್ಯವಾದ ಮೇಲೆ ಹೊರಡದೆ ಇರುವುದು ಕ್ಯಾಗುತ್ತದೆಯೇ ?... ಲಕ್ಷ್ಮಿ.... ”

“ ಬರುವ ಹಾಗಿದ್ದರೆ ಅವಳನ್ನು ಕರೆದುಕೋ.”

“ ಖಂಡಿತ ಬರುವಿರಷ್ಟೆ ? ”

“ ನನ್ನಾಣೆ ಬರುವೆ ”

ಎಂದು ಭರವಸೆಕೊಟ್ಟು ರಾಜು ಜತೆ ಹೊರಟುಬಿಟ್ಟ.

ಮೂರು ದಿವಸ ಕಳೆದ ಮೇಲಾದರೂ ಗಂಡ ಮನೆಗೆ ಬಂದುದನ್ನು ಕಂಡು ಜಾನಕಿ ಹಿರಿಹಿರಿ ಹಿಗ್ಗಿದಳು. ಅವಳ ಮನಸ್ಸು ದುಗುಡ, ದುಃಖ, ಕೋಪದಿಂದ ತಪ್ಪುವಾಗಿದ್ದರೂ ತೋರಗೊಡದೆ ಗಂಡನನ್ನು ಸ್ವಾಗತಿಸಿದಳು.

“ ಮಕ್ಕಳೆಲ್ಲಿ ? ”

“ ಸ್ಕೂಲಿಗೆ ಹೋಗಿದ್ದಾರೆ. ಮೂರು ದಿನ ಎಲ್ಲಿಗೆ ಹೋಗಿದ್ದಿರಿ.”

“ ಡ್ರೈವರ್ ಹೇಳಲಿಲ್ಲವೇ ? ”

“ ಗಾಂಧೀ ಬಜಾರಿನಲ್ಲಿಳಿದು ಹೋದಿರೆಂದು ಹೇಳಿದ.”

“ ಯಶವಂತಪುರದಲ್ಲಿ ಒಂದು ಭಾರಿ ಆಸ್ತಿ ಮಾರಾಟಕ್ಕೆ ಬಂದಿದೆ. ಅದನ್ನು ನೋಡಿ ಬರುವ ಎಂದು ಹೋದೆ. ಯಜಮಾನ ಬಿಡದೆ ನನ್ನ ಅಲ್ಲಿಯೇ ಮೂರು ದಿನ ಇಟ್ಟುಕೊಂಡ.”

“ ಹೀಗೆ ನೀವು ಹೇಳದೆ ಕೇಳದೆ ನಿಂತರೆ ನನ್ನ ಗತಿಯೇನು ?— ನಾನು ಏನೆಂದು ಭಾವಿಸಬೇಕು.”

“ ನಿನಗೇನು ಕಡಿಮೆಯಾಗಿರುವುದು ? ”

“ ನಾನು ಮದುವೆಯಾದದ್ದು ಈ ಆಸ್ತಿಯನ್ನಲ್ಲ.”

“ ನಾನು ಮನೆಯಲ್ಲಿಯೇ ಸದಾ ಇರುವುದಕ್ಕಾಗುತ್ತದೆಯೇ ? ”

“ ಹಾಗೆ ನಾನು ಹೇಳಿದೇನೇ ? ನನಗೆ ಒಂದು ಮಾತು ತಿಳಿಸಿ ನೀವು ಹೋದರೆ ಆತಂಕವಿರುವುದಿಲ್ಲ.”

“ ಇನ್ನು ಮೇಲೆ ಹಾಗೇ ಮಾಡುತ್ತೇನೆ ಬಿಡು. ಇನ್ನೊಂದು ವಿಷಯ — ನನ್ನ ಸಾಮಾನು ಸೂಟ್‌ಕೇಸಿಗೆ ಹಾಕು.”

“ ಏಕೆ ” ಎಂದು ಗಾಬರಿಯಾಗಿ ಜಾನಕಿ ಕೇಳಿದಳು.

“ ಸ್ವಲ್ಪ ಮೈಸೂರಿಗೆ ಹೋಗಿಬರಬೇಕಾಗಿದೆ.”

“ ಇನತ್ತೇ ಹೊರಡಬೇಕೇ ? ”

“ ಹೂ! ಆ ಆಸ್ತಿ ವಿಷಯ ನಿರ್ಧರಿಸಿಬಿಡಬೇಕು. ಅವನ ತಮ್ಮ ಒಬ್ಬ ಮೈಸೂರಿನಲ್ಲಿದ್ದಾನಂತೆ. ಪತ್ರಕ್ಕೆ ಅವನದು ಒಂದು ರುಜು ಬೀಳಬೇಕು.”

“ ಈಗ ಆ ಆಸ್ತಿ ಕೊಳ್ಳದಿದ್ದರೆ ಏನು ನಷ್ಟ ? ”

“ ಹ.ಚ್ಚಿ. ಲಕ್ಷಾಂತರ ರೂಪಾಯಿ ಬೆಲೆಬಾಳುವ ಆಸ್ತಿ ಕವಡೆ ಬೆಲೆಗೆ ಸಿಕ್ಕುವಾಗ ಬಿಟ್ಟರೆ ನನ್ನ ಮೂರ್ಖ ಎಂದಾರು ... ಡ್ರೈವರ್ ಇದ್ದಾನೆಯೇ ? ”

“ ಇದ್ದಾನೆ ”

“ ಅವನಿಗೂ ಇಲ್ಲೇ ಊಟಕ್ಕೆ ಹಾಕಬಿಡು. ನಾನು ಬ್ಯಾಂಕಿಗೆ ಹೋಗಿ ಅಲ್ಲಿಂದಲೇ ಸ್ಟೇಷನ್ನಿಗೆ ಹೋಗುತ್ತೇನೆ.”

ಜಾನಕಿ ಅವನ ಆಜ್ಞೆ ಪಾಲಿಸಿದಳು.

ಚಂದ್ರೂ ಜೇಬಿನಲ್ಲಿ ಚೆಕ್ ಪುಸ್ತಕ ಹಾಕಿಕೊಂಡು ಬ್ಯಾಂಕಿಗೆ ಹೋಗಿ ಎರಡು ಸಾವಿರ ರೂಪಾಯಿ ತೆಗೆದುಕೊಂಡು, ರಾಜುವನ್ನು ಕರೆದುಕೊಂಡು ಮುನಿರತ್ನಳ ಮನೆಗೆ ಹೋದ. ಅವನು ಬರುವ ವೇಳೆಗೆ ಮುನಿ, ಲಕ್ಷ್ಮೂ ಹೊರಟು ಸಿದ್ಧರಾಗಿದ್ದರು. ಅವರನ್ನು ಕರೆದುಕೊಂಡು ಸ್ಟೇಷನ್ನಿಗೆ ಹೋದ.

ರೈಲಿನಲ್ಲಿ ಕುಳಿತ ಮೇಲೆ ಡ್ರೈವರನ್ನು ಕರೆದು ಅವನ ಕೈಗೆ ಐವತ್ತು ರೂಪಾಯಿ ಹಾಕಿ

“ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಕೇಳಿದರೆ ಒಬ್ಬರೆ ಹೋದರು ಎಂದು ಹೇಳು. ನೀನು ಇನ್ನು ಹೋಗು.”

ಎಂದು ಹೇಳಿದ.

೭

ಚಂದ್ರಾ ಪಾಲಿಗೆ ಹಣ ನೀರಿಗಿಂತ ಕಡೆಯಾಗುತ್ತ ಬಂತು.... ಮುನಿರತ್ನಳ ದಯೆಯಿಂದ. ಅವಳಲ್ಲಿ ಚಂದ್ರಾ ತಾದಾತ್ಮ್ಯ ಹೊಂದಿ ಬಿಟ್ಟು. ಅವನ ಹಣವೂ ಅವಳಲ್ಲಿ ತಾದಾತ್ಮ್ಯ ಹೊಂದಿತು. ಅವನ ಸಣ್ಣ ಪುಟ್ಟ ಆಸ್ತಿಗಳು ಕರಗಿ, ಮುನಿರತ್ನಳಿಗೆ ಮೈಸೂರಿನಲ್ಲಿ ಒಂದು ಮನೆಯಾಯಿತು, ಒಡವೆ ವಸ್ತ್ರಗಳಾದುವು, ಬ್ಯಾಂಕಿನಲ್ಲಿ ಒಂದು ಅಕೌಂಟಾಯಿತು.

ಜಾನಕಿಯ ಮುಂದೆ ಚಂದ್ರಾ ಇನ್ನು ಮುಚ್ಚುಮರೆ ಮಾಡ ಬೇಕಾಗಿರಲಿಲ್ಲ. ಅವನ ಪ್ರಣಯ ಪ್ರಸಂಗ ಲೋಕಕ್ಕೇ ತಿಳಿದಿತ್ತು. ಚಂದ್ರಾ ಸ್ವಭಾವವರಿತ ಜಾನಕಿ ಅವನು ಇಂದಲ್ಲ ನಾಳೆ ದಾರಿಗೆ ಬರಬಹುದೆಂದು ನಿರೀಕ್ಷಿಸಿದಳು. ಆದರೆ ಆಸ್ತಿಗಳು ಮಾಯವಾಗುತ್ತಿದ್ದುದು ಅವಳಿಗೆ ಭಯವನ್ನುಂಟುಮಾಡಿದ್ದವು.

ಚಂದ್ರಾ ಮೈಸೂರಿಗೆ ಹೋಗಿ ಮುನಿರತ್ನಳ ಮನೆಯಲ್ಲಿಯೇ ಬೀಡುಬಿಟ್ಟು. ಹಣಕ್ಕೆ ಕೊರತೆಬಂದಾಗ ಬೆಂಗಳೂರಿಗೆ ಬಂದು ಮನೆಗೆ ಮುಖತೋರಿಸುತ್ತಿದ್ದ.

ಜಾನಕಿ ಕೊರಗಿ ಕೊರಗಿ ಕಡ್ಡಿಯಾಗುತ್ತ ಬಂದಳು ಈ ವಿಷಯ ರಾಜುವಿನಲ್ಲಿ ಪ್ರಸ್ತಾಪಿಸಿ ಅವನ ಸಹಾಯದಿಂದ ಈ ಹೀನ ಸಂಬಂಧ ಕಡಿದು ಹಾಕಬೇಕೆಂದು ನಿರ್ಧರಿಸಿದಳು.

ದ್ರೌವರ ಜತೆ ರಾಜು ಅನುಮಾನಿಸುತ್ತಲೇ ಬಂದ. ಜಾನಕಿಯನ್ನು ಕತ್ತಿತ್ತಿನೋಡುವ ಧೈರ್ಯವೂ ಅವನಿಗೆ ಒರಲಿಲ್ಲ ಎದುರಿಗೆ ಮೌನವಾಗಿ ಕುಳಿತ ರಾಜುವನ್ನು ಅವಳೇ ಮಾತನಾಡಿಸಿದಳು.

“ ಸ್ನೇಹಿತರೊಂದ್ರೆ ಕಷ್ಟಕ್ಕೆ ಸುಖಕ್ಕೆ ಆಗುವವರು ಅಲ್ಲವೇ ರಾಜು ಅವರೇ. ”

“ ಹೌದಮ್ಮಾ. ”

“ ಸ್ನೇಹಿತರು ಸ್ನೇಹಿತರನ್ನು ಸನ್ಮಾರ್ಗದಲ್ಲಿ ನಡಸಿಕೊಂಡು ಹೋಗ ಬೇಕಾದುದು ಅವರ ಕರ್ತವ್ಯವಲ್ಲವೇ ? ”

“ ಹೌದು. ”

“ ಯಜಮಾನರು ನಿಮಗೆ ಯಾವ ಅಪರಾಧವನ್ನೂ ಮಾಡಿಲ್ಲ.”

“ ಅಪರಾಧವೆಲ್ಲೆಂದ ಬಂತಮ್ಮಾ. ಅವನು ಚಿನ್ನದಂಥ ಮನುಷ್ಯ.”

“ ಆ ಚಿನ್ನವನ್ನು ನೀವು ರೋಲ್ಡ್‌ಗೋಲ್ಡ್ ಮಾಡಿಬಿಟ್ಟಿರಿ ”

“ ನಾನೇನು ಮಾಡಿದೆನಮ್ಮಾ.”

“ ನನ್ನ ಏಕೆ ಕೇಳುವಿರಿ. ನಿಮ್ಮ ಮನಸ್ಸನ್ನೇ ಕೇಳಿಕೊಳ್ಳಿ. ಆ ಹೆಮ್ಮಾರಿ ಪರಿಚಯ ಅಪರಿಗೆ ಮಾಡಿಸಿದವರು ಯಾರು ? ”

“ ಖಂಡಿತವಾಗಿ ನಾನಲ್ಲಮ್ಮಾ.”

“ ನನಗೆಲ್ಲಾ ಗೊತ್ತು ಸುಳ್ಳೇಕೆ ಹೇಳುವಿರಿ. ಹೋಗಲಿ, ಚಿಲ್ಲಿ ಹೋದ ಹಾಲು ನೆನಸಿಕೊಂಡು ಅತ್ತರೆ ಪ್ರಯೋಜನವಿಲ್ಲ. ಈಗಾಗಿರುವ ಅವಿವೇಕವನ್ನು ತಿದ್ದುವುದಕ್ಕಾದರೂ ಸಹಾಯಮಾಡುವಿರಾ ? ”

“ ಹೇಳಿ ತಾಯಿ, ನೀವು ಹೇಳಿದಂತೆ ಮಾಡುವುದಕ್ಕೆ ನಾನು ಸಿದ್ಧನಾಗಿದ್ದೇನೆ.”

“ ಅವಳ ಸಹವಾಸ ಬಿಡಿಸಿ, ಅವರನ್ನು ಊರಿಗೆ ಕರೆದುಕೊಂಡು ಬನ್ನಿ. ಅವಳು ದುಡ್ಡೋ ಕಾಸೋ ಕೇಳಿದರೆ ಕೊಡುವುದಕ್ಕೆ ನಾನು ಸಿದ್ಧಳಾಗಿದ್ದೇನೆ. ನಿಮಗೂ ಏನು ಬೇಕೋ ತೆಗೆದುಕೊಳ್ಳಿ. ಗಂಡ ಹೆಂಡತಿಯರನ್ನು ಅಗಲಿಸಬೇಡಿ.”

ರಾಜುವಿನ ಕರುಳು ಚುರ್ ಎಂದಿತು. ಅನನಿಗೆ ಮುಖ ತಗ್ಗಿಸು ವಂತಾಯಿತು.

“ ನಾನು ಏನು ಮಾಡಲಮ್ಮಾ.”

“ ವೈಸೂರಿಗೆ ಹೋಗಿ ಅವರನ್ನು ಕರೆದುಕೊಂಡು ಬನ್ನಿ.”

“ ಅವನು ಬರದಿದ್ದರೆ ”

“ ನೀವು ಹೋದರೆ ಬಂದೇ ಬರುತ್ತಾರೆ.”

“ ಆಗಲಿ ಪ್ರಯತ್ನಿಸುತ್ತೇನೆ.”

ಜಾನಕಿ ಅವನ ಖರ್ಚು ವೆಚ್ಚಕ್ಕೆ ನೂರು ರೂಪಾಯಿ ಕೈಗೆ ಹಾಕಿದಳು.

ಬಹಳ ದಿನಗಳ ಮೇಲೆ ಬಂದ ಗೆಳೆಯನನ್ನು ಚಂದ್ರೂ ಆದರದಿಂದ

ಅಪ್ಪಿದ. ಅವನ ಆತಿಥ್ಯವನ್ನು ಚಂದ್ರೂ, ಮುನಿ ಬಹಳ ಆಸಕ್ತಿಯಿಂದ ನೋಡಿಕೊಂಡರು.

ಒಂದು ದಿನ ಸಮಯ ಸಾಧಿಸಿ, ಮುನಿ ಪೇಟೆಗೆ ಹೋಗಿದ್ದಾಗ ಚಂದ್ರುವನ್ನು ಹೊರಗೆ, ಕನ್ನಂಬಾಡಿ ರಸ್ತೆಯಲ್ಲಿ ವಾಕಿಂಗ್ ಕರೆದು ಕೊಂಡು ಹೋದ. ರಾಜುವಿನ ಗಂಭೀರವದನ ನೋಡಿ ಚಂದ್ರೂ

“ ಏಕೆ ಮಿತ್ರಾ, ಬಹಳ ವಿಚಾರನಾಡುತ್ತಿರುವೆ. ತಾಸತ್ರಯ ವಾಗಿದೆಯೇನು? ಖರ್ಚಿಗೆ ಹಣ ಬೇಕಾಗಿತ್ತೇ?”

“ ಇಲ್ಲ ಚಂದ್ರೂ. ನಿನ್ನಲ್ಲಿ ಒಂದು ಮಹತ್ವದ ವಿಷಯ ಮಾತ ನಾಡಬೇಕಾಗಿತ್ತು.”

“ ಅದೇನಪ್ಪ ಅಂಥ ರಾಜಕಾರ್ಯ!”

“ ನೀನು ಸುಖವಾಗಿರುವೆಯಾ?”

“ ಸುಖ! — ಸ್ವರ್ಗಸುಖದಲ್ಲೆರುವೆ!”

“ ನಿನ್ನಂಥವನಿಗೆ ಸುಖನೀಡುವ ಯೋಗ್ಯತೆ ಮುನಿಗಿದೆಯೇ?”

“ ಯಾಕಿರಬಾರದು?”

“ ಅವಳು ನೀಡುವ ಸುಖವನ್ನೇ ಪರಮಸುಖವೆಂದು ಭಾವಿಸಿರುವೆಯಾ?”

“ ಒಣ ತರ್ಕವೇಕೆ? ನನ್ನ ಮನಸ್ಸು — ದೇಹ ತುಂಬಿದ್ದಾಳೆ ಮುನಿ.”

“ ನಾನು ನಿನ್ನ ಮಿತ್ರನಷ್ಟೇ!”

“ ಸಂದೇಹವೇನು?”

“ ನಾನು ಒಂದು ಮಾತು ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗಿ ಹೇಳಿದರೆ ನೀನು ಅಸಮಾಧಾನಮಾಡಿಕೊಳ್ಳುವುದಿಲ್ಲವಷ್ಟೆ?”

“ ಇಲ್ಲಪ್ಪಾ — ಹೇಳು.”

“ ನಿನ್ನಂಥ ವಿವೇಕಿ — ಸುಸಂಸ್ಕೃತ ನಡಸುತ್ತಿರುವ ಬಾಳುವೆ ಯಾರಿಗೆ ಪ್ರಿಯ?”

“ ಯಾರಿಗೆ ಪ್ರಿಯವಾದರೆಷ್ಟು ಬಿಟ್ಟರೆಷ್ಟು? ನನಗೆ ಪ್ರಿಯ ವಾಗಿದೆ.”

“ ಮುನಿಯಳನ್ನು ಕಣ್ತುಂಬ ನೋಡಿರುವೆಯಾ ? ”

“ ಆ ಪ್ರಶ್ನೆ ನೀನು ನನ್ನ ಕೇಳುವೆಯಾ ? ”

“ ಹೌದು ಕೇಳುವೆ. ನೀಚ ಕಾಮ ಲಾಲಸೆಗಳಿಂದ ಕೂಡಿದ ಆ ಪಶು ಒಂದು ಹೆಣ್ಣೇ. ಹೆಣ್ಣಿನ ಗಾಂಭೀರ್ಯ, ಮಾರ್ದವ, ಲಾಲಿತ್ಯ ಅವಳಲ್ಲಿ ಒಂದಂಶವಾದರೂ ಇದೆಯೇ ? ”

“ ಅವಳಲ್ಲಿ ಏನಿದೆಯೆಂಬುದನ್ನು ನೀನೇನು ಬಲ್ಲೆ— ನಾನು ಬಲ್ಲೆ.”

“ ನಾನೇನೂ ಯೋಗ್ಯನಲ್ಲ ಚಂದ್ರಾ — ”

“ ಅದೇಕೆ ಹಾಗೆ ಹೇಳುವೆ ”

“ ಮುಂದೆ ಕೇಳು — ನಿನ್ನ ಹೆಂಡತಿ ನನ್ನ ತಾಯಿ ಸಮಾನ. ನಾನು ಹಲವು ಹೆಣ್ಣುಗಳ ಸಹವಾಸಮಾಡಿರುವೆ. ಆದರೆ ಗೆಳೆಯನ ಹೆಂಡತಿಯ ಮೇಲೆ ನೋಟಬೀರುವ ದಾರ್ಜನ್ಯ ತೋರಿಲ್ಲ. ”

“ ನಿನ್ನ ಶೀಲ ಯಾರು ಶಂಕಿಸಿದರಯ್ಯಾ. ಇಲ್ಲದ ಸಲ್ಲದ ಸಮಸ್ಯೆಗಳನ್ನೇತಕ್ಕೆ ತಂದೊಡ್ಡುವೆ ? ”

“ ಆಕೆ ನೆನಪಾಯಿತು. ಆಕೆಯನ್ನು ನೋಡಿದರೆ ಮಹಾಲಕ್ಷ್ಮಿಯನ್ನು ನೋಡಿದಂತಾಗುತ್ತದೆ. ಎಂಥವನಿಗಾದರೂ ಭಕ್ತಿ ಹುಟ್ಟುತ್ತದೆ. ಜಾನಕಮ್ಮನವರಂಥ ಹೆಂಡತಿ ಸಿಕ್ಕಿರುವುದು ನಿನ್ನ ಪೂರ್ವಾರ್ಜಿತ ಪುಣ್ಯ.”

“ ಅವಳು ಬಹಳ ಒಳ್ಳೆಯವಳು.”

“ ಅವರನ್ನೇಕೆ ವೃಥಾ ನೋಯಿಸುತ್ತಿರುವೆ. ಈ ಕುಲಟಿ ಅವರ ಕಾಲು ತೊಳೆದ ನೀರು ಕುಡಿಯುವುದಕ್ಕಾದರೂ ಅರ್ಹಳೇ ? ”

“ ಅಲ್ಲ — ಖಂಡಿತವಾಗಿಯೂ ಅಲ್ಲ.”

“ ಇವಳಲ್ಲಿ ಸೌಂದರ್ಯವಿದೆಯೇ — ಗುಣವಿದೆಯೇ — ಶೀಲವಿದೆಯೇ — ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಇದೆಯೇ ? ”

“ ಒಂದೂ ಇಲ್ಲ.”

“ ಹಾಗಾದರೆ ? ”

“ ಏನು ಎಂದು ಹೇಳಲಿ ರಾಜು. ನೀನು ಹೇಳುವುದನ್ನೆಲ್ಲಾ

ಒಪ್ಪಿದೆ ನಾನು ಜಾನಕಿಗೆ ಸರಿಯಾದ ಗಂಡನಲ್ಲವೆಂಬುದನ್ನು ಬಲ್ಲೆ. ಆದರೆ ಮುನಿಯನ್ನು ಬಿಡಲಾರೆ.”

“ ಅವಳಲ್ಲಿ ಏನಿದೆಯೆಂದು ಹೀಗೆ ಮನಸೋತಿರುವೇ ? ”

“ ರಾಜೂ — ನಾನು ಹೇಳುವುದನ್ನು ಲಕ್ಷ್ಯವಿಟ್ಟು ಕೇಳು. ಮುನಿ ಬೀದಿಯ ಹೆಣ್ಣು. ಅದೊಂದು ಪಾಪದ ಕೊಡ; ಜಾನಕಿ ಪುಣ್ಯದ ಅರ್ಘ್ಯಪಾತ್ರೆ. ಆದರೆ ಮುನಿಯನ್ನು ನಿನ್ನ ಕಣ್ಣಿಂದ ನೋಡಬೇಡ— ನನ್ನ ಕಣ್ಣಿಂದ ನೋಡು

“ ನಿನ್ನ ಕಣ್ಣಿಗೆ ಹೇಗೆ ಕಂಡುಬರುತ್ತಾಳೆ.”

“ ಸುಲಭ ವಿವರಣೆಗೆ ಸಿಕ್ಕುವ ವಿಷಯವಲ್ಲ ಅದು ಮನುಷ್ಯನಲ್ಲಿ ರಾಜಸ ತಾಮಸ ಎರಡು ಅಂಶಗಳೂ ಇರುವವಷ್ಟೇ ? ”

“ ಇರುತ್ತವೆ.”

“ ರಾಜಸ ಪ್ರಧಾನವಾದರೆ ಅವನು ಯೋಗ್ಯನಾಗುತ್ತಾನೆ, ತಾಮಸ ಪ್ರಧಾನವಾದರೆ ಅವನು ಅಯೋಗ್ಯನಾಗುತ್ತಾನೆ.”

“ ನಿಜ.”

“ ನನ್ನಲ್ಲಿ ತಾಮಸ ಪ್ರಧಾನ. ಜಾನಕಿಯಲ್ಲಿ ರಾಜಸಪ್ರಧಾನ. ಸತ್ವಪ್ರಧಾನವೆಂದು ಬೇಕಾದರೂ ಹೇಳು. ತಾಮಸಕ್ಕೆ ಬೇಕು, ತಾಮಸದ ವೋಷಣೆ. ಅದಕ್ಕೇ ನನಗೂ ಮುನಿಗೂ ಚೆನ್ನಾಗಿ ಕೂಡುವುದು.”

ರಾಜು ಬಾಯಲ್ಲಿ ಮಾತು ಹೊರಡಲಿಲ್ಲ. ಈ ಮೋಹಾಂಧತೆ ತೊಲಗುವವರೆಗೆ ಯಾರ ಪ್ರಯತ್ನವೂ ಸಫಲಿಸುವುದಿಲ್ಲವೆಂಬುದನ್ನು ಅವನರಿತ. ಮುನಿಯ ಪರಿಚಯ ಮಾಡಿಕೊಟ್ಟು ತಾನೆಂಥ ಅಪರಾಧ ಮಾಡಿದೆ ಎಂದು ಮರುಗಿದ. ಆದರೇನು? ಎಲ್ಲಾ ಕೈ ಮಿಂಚಿ ಹೋಗಿತ್ತು.

ಮನೆಗೆ ಹಿಂದಿರುಗುವಾಗ ರಾಜು ಕೇಳಿದ

“ ಬೆಂಗಳೂರಿಗೆ ಯಾವಾಗ ಬರುವೆ ? ”

“ ಯಾವಾಗಲಾದರೂ ಬರುವೆ.”

ರಾಜು ಹೆಚ್ಚು ದಿನ ಮೈಸೂರಿನಲ್ಲಿ ನಿಲ್ಲಲಿಲ್ಲ. ಮಾರನೆಯ

ದಿನವೇ ಹೊರಟು ಬೆಂಗಳೂರಿಗೆ ಬಂದ. ಕೂಡಲೆ ಜಾನಕಿಯನ್ನು ಕಂಡು ಮೈಸೂರಿನ ವಿದ್ಯಮಾನವನ್ನು ಕೂಲಂಕಷವಾಗಿ ಬಣ್ಣಿಸಿದ.

ಜಾನಕಿ ತಲೆಯ ಮೇಲೆ ಕೈ ಹೊತ್ತು ಕುಳಿತಳು. ಅವಳಿಗೆ ದಿಕ್ಕೇ ತೋರದಂತಾಯಿತು.

೮

ಆಸ್ತಿ ದಿನೇ ದಿನೇ ಕರಗುತ್ತಿತ್ತು. ಹೀಗೇ ಬಿಟ್ಟುಕೊಂಡು ಹೋದರೆ ಯಜಮಾನರು ಮಕ್ಕಳ ಕೈಗೆ ಚಿಪ್ಪು ಕೊಡುವುದು ಖಂಡಿತವೆಂದು ಜಾನಕಿಗೆ ಭಾಸವಾಯಿತು. ಕಾಗದ ಬರೆದು ತನ್ನ ಅಣ್ಣನನ್ನು ಕರೆಸಿಕೊಂಡಳು. ಶಿವಮೊಗ್ಗಿಯಲ್ಲಿ ದೊಡ್ಡ ವಕೀಲನಾಗಿದ್ದ ಅಣ್ಣ ಇದಕ್ಕೆ ಏನಾದರೂ ಪರಿಹಾರ ಹೇಳಬಹುದೆಂದು ಭಾವಿಸಿದಳು.

ವಕೀಲ ಗುರುರಾಜಾರಾಯರು ತಂಗಿಯ ಕರುಣಾರ್ಥ ಕಥೆ ಕೇಳಿದರು.

“ ಅವರು ದಾರಿಗೆ ಬರುವ ಸಂಭವವಿಲ್ಲವೇ ಜಾನಕಿ? ”

“ ರಾಜು ಅವರ ಪ್ರಯತ್ನವೇ ನಿಷ್ಫಲವಾದ ಮೇಲೆ ಇನ್ನು ಯಾರು ಏನು ಮಾಡುವುದಕ್ಕಾಗುತ್ತದೆ ”

“ ನೀನು ಗಂಡನ ಕಡೆಗೋ ಮಕ್ಕಳ ಕಡೆಗೋ ? ”

“ ಇದೇನು ಹೀಗೆ ಕೇಳುತ್ತಿರುವೆ ಗುರಣ್ಣ ? ”

“ ಕಾರಣವಿದೆ. ಮಕ್ಕಳ ಭವಿಷ್ಯ ನಿರ್ಧಾರವಾಗಬೇಕಾದರೆ ನೀನು ಮನಸ್ಸು ಗಟ್ಟಿಮಾಡಬೇಕು.

“ ಏನು ಮಾಡಬೇಕು. ಅವರನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಬಿಡಬೇಕೇ ? ”

“ ಕೆಲವುಕಾಲ ಬಿಡಬೇಕಾದ ಪ್ರಸಂಗವೂ ಬರಬಹುದು. ”

“ ನನಗೆ ಆಸ್ತಿ ಬೇಕಿಲ್ಲ ಅಣ್ಣಾ. ಅವರು ಮನೆಗೆ ಬಂದರೆ ಸಾಕು. ”

“ ಅವರು ಮನೆಗೆ ಬರುವವೇಳೆಗೆ ಆಸ್ತಿಯಲ್ಲಿ ಒಂದು ಕುರುಡು ಕವಡೆಯೂ ಉಳಿದಿರುವುದಿಲ್ಲ. ಮಕ್ಕಳನ್ನು ಭಿಕ್ಷಾನ್ನಕ್ಕೆ ಕಳುಹಿಸುವೆಯೇನು ? ”

ಜಾನಕಿ ರ್ಝರ್ಝರಿತಳಾದಳು.

“ ನನಗೆ ಪೂರ್ತಿ ‘ ಪವರ್ ಆಫ್ ಅಟಾರ್ನಿ ’ ಕೊಡುವ ಹಾಗಿ ದ್ದರೆ ಈ ವ್ಯವಹಾರದಲ್ಲಿ ನಾನು ಕೈಹಾಕಲು ಸಾಧ್ಯ. ನಾನು ಮಾಡಿ ದುದಕ್ಕೆ ನೀನು ನಾಳೆ ಅವನ ಬೇಳ್ವೆಮಾತು ಕೇಳಿಕೊಂಡು ಅಡ್ಡಿಬರ ಬಾರದು. ”

“ ಏನು ಮಾಡುವೆ ? ”

“ ಅದನ್ನು ಹೇಳಲಾರೆ. ಅಸ್ತಿಯನ್ನು ಮಕ್ಕಳಿಗಾಗಿ ಕಾಪಾಡು ವುದು ನನ್ನ ಮೊದಲನೆಯ ಕರ್ತವ್ಯ. ಅವರ ಖರ್ಚಿಗೆ ಬೇಕಾಗು ವಷ್ಟು ಹಣವನ್ನೂ ಕೊಡೋಣ. ಆದರೆ ಈ ಶನಿವಂಭ ತಪ್ಪಿಸಲೇ ಬೇಕು. ”

“ ನಿನಗೆ ತಿಳಿದಂತೆ ಮಾಡ್ಪ. ಅವರಿಗೆ ಯಾವ ಹಿಂಸೆಯೂ ಆಗದಿರಲಿ. ”

ಎಂದಳು.

ಗುರುರಾಜಾರಾಯರು ತಂಗಿಯ ಪರವಾಗಿ ಚಂದ್ರನಿಗೆ ಒಂದು ನೋಟೀಸ್ ಕೊಟ್ಟರು. ಚಂದ್ರ ಅದನ್ನೋದಿಕೊಂಡು ತಿರಸ್ಕಾರದಿಂದ ಹರಿದೋಗಿದ. ಒಂದು ತಿಂಗಳು ಕಾದರೂ ನೋಟೀಸಿಗೆ ಉತ್ತರ ಬಾರದಿರಲು ಗುರುರಾಜಾರಾಯರು ಕೋರ್ಟಿಗೆ ಒಂದು ಅಪ್ಪಿ ಕೇಷನ್ ಸಲ್ಲಿಸಿದರು. ಅದರಲ್ಲಿ ಚಂದ್ರನಿಗೆ ಹುಚ್ಚುಹಿಡಿದಿದೆಯೆಂದೂ, ಅವನು ಒಬ್ಬಳು ದುಷ್ಟಳ ಸಹವಾಸದಲ್ಲಿ ಸಿತ್ರಾಜ್ಜತ ಅಸ್ತಿಯನ್ನು ಸೋಲು ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದಾನೆಂದೂ, ಮೈನರ್ ಮಕ್ಕಳ ಹೆಸರಿನಲ್ಲಿ ನಿವೇದಿಸಿದರು.

ಚಂದ್ರನ ಮೇಲೆ ಅರೆಸ್ಟ್‌ವಾರೆಂಟ್ ಹೊರಟಿತು. ಅವನನ್ನು ಪೊಲೀಸಿನವರು ಕರೆದುಕೊಂಡು ಬಂದು ನ್ಯಾಯಾಸ್ಥಾನದಲ್ಲಿ ನಿಲ್ಲಿ ಸಿದರು. ತನ್ನ ಪರ ತಾನೇ ವಾದಕ್ಕೆ ನಿಂತ.

ಗುರುರಾಜಾರಾಯರು ಚಂದ್ರನನ್ನು ಹುಚ್ಚನೆಂದು ಸಿದ್ಧಮಾಡಿ ಕೊಡಬೇಕಾಗಿತ್ತು. ಅವರು ಮಾನಸಿಕ ಆಸ್ಪತ್ರೆಯ ಡಾಕ್ಟರುಗಳನ್ನು, ದಕ್ಷರಾದ ಮನಃಶಾಸ್ತ್ರಜ್ಞರನ್ನು ಸಾಕ್ಷಿಹೇಳಲು ಕರೆದಿದ್ದರು.

ಪ್ರತಿಪಕ್ಷದ ಸವಾಲುಗಳಿಗೆ ಚಂದ್ರ ಸರಿಯಾದ ಉತ್ತರಗಳನ್ನಿತ್ತ. ಅವನೇ ಪಾಟಿ ಸವಾಲಿಗೆ ನಿಂತಾಗ ಗುರುರಾಜಾರಾಯರ ಸಾಕ್ಷಿಗಳು

ಕುಸಿದುಬಿದ್ದರು. ಚಂದ್ರೂ ಹುಚ್ಚನೆಂದು ಸಿದ್ಧಮಾಡಿಕೊಡುವುದು ಯಾರಿಗೂ ಸಾಧ್ಯವಾಗಲಿಲ್ಲ.

ಗುರುರಾಜಾರಾಯರು ನ್ಯಾಯಾಧೀಶರನ್ನು ಕಂಡು ಪರಿಸ್ಥಿತಿಯನ್ನು ವಿವರಿಸಿದರು. ಜಡ್ಜ್ ಮೆಂಟಿನ ದಿನ ನ್ಯಾಯಾಧೀಶರು ಚಂದ್ರುವನ್ನು ಹುಚ್ಚನೆಂದು ಸಾರಿ, ಅವನ ಸಮಸ್ತ ಆಸ್ತಿಯ ಹಕ್ಕು ಬಾಧ್ಯತೆಯನ್ನು ಜಾನಕಿಗೆ ವಹಿಸಿದರು.

ಚಂದ್ರೂ ಕೆರಳ ಕೆಂಡವಾದ. ಹೆಂಡತಿಯ ಮುಖ ಕೂಡ ನೋಡದೆ ಮಾನಸಿಕ ಆಸ್ಪತ್ರೆಗೆ ವೋಲೀಸಿನವರ ಜತೆ ಹೋದ.

ತನಗೆ ಬಂದೊದಗಿದ ಆಪತ್ತು ಚಂದ್ರುವಿನ ಮನೋದಾರ್ಥ್ಯವನ್ನು ಅಲುಗಿಸಿತು. ಆಸ್ಪತ್ರೆಯಲ್ಲಿ ಮನಸ್ವೀ ವರ್ತಿಸ ತೊಡಗಿದ. ಡಾಕ್ಟರುಗಳು, ನೌಕರರು ಅವನನ್ನು ಹುಚ್ಚನಂತೆ ಕಾಣತೊಡಗಿದರು. ಅವನ ಗಲಭೆ ಹೆಚ್ಚಿದರೆ ಚೆನ್ನಾಗಿ ಬಡಿದು ಅವನನ್ನು ಏಕಾಂತವಾಸಕ್ಕೆ ತಳ್ಳುತ್ತಿದ್ದರು. ಅವನ ಊಟ ಉಡುಗೆಗೆ ಎಲ್ಲಾ ಸೌಕರ್ಯ ಕಲ್ಪಿಸಲ್ಪಟ್ಟಿತ್ತು. ಬಟ್ಟೆಬರೆಗಳನ್ನು ಹರಿದು ಚಂದ್ರ ಒಗೆಯುತ್ತಿದ್ದ.

ಆರೇ ತಿಂಗಳಲ್ಲಿ ಅವನ ಸ್ಥಿತಿ ಚಿಂತಾಜನಕವಾಯಿತು. ಕೋಪ ತಾಪಗಳು ಅಳಿದವು. ದುಃಖ, ಆಲಸ್ಯ ಅವನನ್ನು ವ್ಯಾಪಿಸಿದವು. ತನಗಾದ ಅನ್ಯಾಯ, ತನ್ನಮೇಲೆ ನಡೆದ ಅತ್ಯಾಚಾರಕ್ಕೆ ಅವನ ಮನ ರೋಸಿಹೋಯಿತು. ಮುನಿಯನ್ನು ನೋಡಬೇಕೆಂದು ಬಯಸಿದ. ಡಾಕ್ಟರು ಅವನ ಪ್ರಾರ್ಥನೆಯನ್ನು ನಿರಾಕರಿಸಿದರು.

ಒಂಭತ್ತು ತಿಂಗಳ ತರುವಾಯ ಚಂದ್ರೂ ಗುಣಹೊಂದಿದ್ದಾನೆಂದು ಸಾರಿ ಅವನನ್ನು ಬಿಡುಗಡೆ ಮಾಡಿದರು. ಅವನು ಕೂಡಲೆ ರೈಲು ಹತ್ತಿ ಮೈಸೂರಿಗೆ ಪ್ರಯಾಣ ಬೆಳೆಸಿದ.

ಚಂದ್ರೂ ಮುಖ ನೋಡಿದ ಮುನಿಯಳ ಹೆಣ್ಣಾಳು ಅವನ ಮುಖದಮೇಲೆ ಬಾಗಿಲು ರಾಚಿ ಒಳಗೆ ಹೋಗಿ ಯಜಮಾನಿಗೆ ತಿಳಿಸಿದಳು. ಮುನಿ ಒಳಗಿನಿಂದ ಹೊರಗೆ ಬರಲೇ ಇಲ್ಲ. ಹಿಂದುಗಡೆ ಬಾಗಿಲಿಂದ ವೋಲೀಸಿನವರಿಗೆ ಹೇಳಿಕಳಿಸಿದಳು.

ಚಂದ್ರೂ ಬಾಗಿಲು ತಟ್ಟಿ ತಟ್ಟಿ ಸಾಕಾಗಿ ಬಾಗಿಲು ಬಡಿದು

ಮನಸ್ಸೇ ಬಯ್ಯುವುದಕ್ಕಾರಂಭಿಸಿದ. ಮುನಿ ಒಳಗೆ ಜೀವ ಕೈಯಲ್ಲಿ ಹಿಡಿದುಕೊಂಡು ಪೋಲೀಸಿನವರ ದಾರಿ ಕಾಯುತ್ತ ಕುಳಿತಳು.

ಪೋಲೀಸಿನವರು ಬಂದು ಚಂದ್ರುವನ್ನು ಹಿಡಿದರು. ಮುನಿ ಒಳಗಿನಿಂದಲೇ ಕಿಟಕಿಯಲ್ಲಿ ಮುಖವಿಟ್ಟು “ ಹುಚ್ಚು—ತಪ್ಪಿಸಿಕೊಂಡು ಬಂದಿದ್ದಾನೆ ” ಎಂದಳು.

ಪೋಲೀಸಿನವರು ಅವನನ್ನು ಬಂಧಿಸಿ ಬೆಂಗಳೂರಿಗೆ ಸಾಗುಹಾಕಿದರು.

ಮತ್ತೆ ಚಂದ್ರೂಗೆ ಮಾನಸಿಕ ಆಸ್ಪತ್ರೆಯ ಕಾರಾಗೃಹ ಪ್ರಾಪ್ತಿಯಾಯಿತು.

೯

ಒಂದು ವರ್ಷದ ತರುವಾಯ ಅವನನ್ನು ಹೊರಬಿಟ್ಟರು. ಚಂದ್ರೂ ನಿಜವಾಗಿ ಹುಚ್ಚನಾಗಿಬಿಟ್ಟಿದ್ದ. ಗಳಿಗೆಗೊಮ್ಮೆ ‘ ಜೈ ಶಂಕರ್ — ಭಗವಾನ್ ’ ಎಂದು ಕೂಗುತ್ತಿದ್ದ. ಸಿಕ್ಕಿದ್ದನ್ನು ತಿನ್ನುತ್ತಿದ್ದ — ಸಿಕ್ಕಿದ್ದಲ್ಲಿ ಮಲಗುತ್ತಿದ್ದ.

ಅವನನ್ನು ಮನೆಗೆ ಕರೆತರಬೇಕೆಂದು ಜಾನಕಿ ಮಾಡಿದ ಪ್ರಯತ್ನ ವಿಫಲವಾಯಿತು. ತಿನ್ನುವುದಕ್ಕೆ ಕೊಟ್ಟಿದ್ದನ್ನು ತಿನ್ನೆಗೆ ಎಸೆಯುತ್ತಿದ್ದ. ಬೀದಿಯ ಎಂಜಲನ್ನು ಸ್ತ್ರೀತಿಯಿಂದ ಭುಂಜಿಸುತ್ತಿದ್ದ.

ಬೆಂಗಳೂರಿನ ಬೀದಿಗಳೆಲ್ಲಾ ಚಂದ್ರೂ ವಾಸಗೃಹಗಳಾದುವು. ಪುಂಡ ಪೋಕರಿ ಹುಡುಗರೆಲ್ಲಾ ಅವನ ಬಳಗಕ್ಕೆ ಸೇರಿದರು ಅವನ ಯೋಗಕ್ಷೇಮ ನೋಡಿಕೊಳ್ಳಲು ಜಾನಕಿ ಒಬ್ಬ ಆಳನ್ನು ಗೊತ್ತು ಮಾಡಿದಳು ಚಂದ್ರೂ ಹೊಡೆತ ತಡೆಯಲಾರದೆ ಆಳು ಓಡಿ ಹೋದ. ಚಂದ್ರೂ ಸ್ವೇಚ್ಛೆಯಾಗಿ ಅಲೆಯತೊಡಗಿದ

ಒಂದು ದಿನ ಅವನು ಇದ್ದಕ್ಕಿದ್ದಂತೆ ಮಾಯವಾದ. ಜಾನಕಿ ಊರನ್ನೆಲ್ಲಾ ಹುಡುಕಿಸಿದಳು. ಚಂದ್ರೂ ಪತ್ತೆ ಸಿಗಲಿಲ್ಲ.

ಜಾನಕಿ ಮುಖ ಮುಚ್ಚಿಕೊಂಡಳು. ‘ ಕಣ್ಣೀರು ಧಾರೆಧಾರೆಯಾಗಿ ಸುರಿಯುತ್ತಿತ್ತು. ‘ನಾನು ಪಾಪಿ! ನಿರ್ಭಾಗ್ಯೆ’ ಎಂದು ತನ್ನನ್ನು ತಾನೇ ಶಪಿಸಿಕೊಂಡಳು.

ತಿಳಿವು ಮೂಡಿತು

ಗೋಪಾಲಕೃಷ್ಣ ಗೆಳೆತನಕ್ಕೆ ಯೋಗ್ಯನಾದ ಮನುಷ್ಯ. ಗೆಳೆಯರಿಗಾಗಿ ಬೇಕಾದುದನ್ನು ಮಾಡುವ ಸ್ವಭಾವ, ಔದಾರ್ಯ. ಕಾಲೇಜಿನಲ್ಲಿ ಅಧ್ಯಾಪಕರ ಅಚ್ಚುಮೆಚ್ಚು. ಆಟದ ಬಯಲಿನಲ್ಲಿ ಅವನು ನಿಜವಾದ 'ಸ್ಪೋರ್ಟ್ಸ್‌ಮನ್'. ಗೋಪಾಲಕೃಷ್ಣ ಜೂನಿಯರ್ ಬಿ.ಎ. ಯಲ್ಲಿದ್ದಾಗಲೇ ಅವನಿಗೆ ಲಗ್ನವಾಯಿತು. ರೆವಿನ್ಯೂ ಸೆಕ್ರೆಟೇರಿಯಟ್ಟಿನ ಸೂಪರಿಂಟೆಂಡೆಂಟರಾಗಿದ್ದ ಗೋವಿಂದರಾಯರ ಮಗಳು ರುಕ್ಮಿಣಿ, ಗೋಪಾಲಕೃಷ್ಣನಿಗೆ ಅನುರೂಪಳಾದ ಪತ್ನಿಯೆನ್ನುವುದಕ್ಕೆ ಸಂದೇಹವಿರಲಿಲ್ಲ.

ಕಾಲೇಜು ಬಿಟ್ಟು ಕೂಡಲೆ ಗೋಪಾಲಕೃಷ್ಣನಿಗೆ ಮಾವನವರ ಪ್ರಭಾವದಿಂದ ಸೆಕ್ರೆಟೇರಿಯಟ್ಟಿನಲ್ಲಿ ಎಪ್ಪತ್ತೈದು ರೂವಾಯಿನ ಕೆಲಸವೂ ಸಿಕ್ಕಿತು. ಕೆಲಸ ಸಿಕ್ಕಿದ ನಾಲ್ಕು ತಿಂಗಳ ಮೇಲೆ ಅವನು ಬೇರೆ ಮನೆ ಮಾಡಿ ಸಂಸಾರ ಹೂಡಿದ.

ಅವರ ಅಣಿಯಾದ ಪುಟ್ಟ ಸಂಸಾರ ಎಲ್ಲರಿಗೂ ಅಚ್ಚುಮೆಚ್ಚಾಗಿತ್ತು. ಗೋವಿಂದರಾಯರು ಹಳ್ಳಿಯಿಂದ ಬರುತ್ತಿದ್ದ ಭತ್ತ, ರಾಗಿ,

ಬೆಲ್ಲ, ಸೌದೆ, ಹುಣಿಸೇಹಣ್ಣು, ಸೀಗೆಕಾಯಿ, ತರಕಾರಿ ಮಗಳ ಮನೆಗೆ ಅಲ್ಪ ಸ್ವಲ್ಪ ಕಳುಹಿಸುತ್ತಿದ್ದರು. ಬಂದಾಗ ಹೋದಾಗ ಮಗಳ ಕೈಗೆ ಐದು - ಹತ್ತುರೂಪಾಯಿ ಹಾಕಿ ಹೋಗುತ್ತಿದ್ದರು. ಅವರ ಸಹಾಯ ಮತ್ತು ಗೋಪಾಲಕೃಷ್ಣನ ಸಂಬಳದಿಂದ ಸಂಸಾರ ಸುಖವಾಗಿ ಸಾಗಿತ್ತು.

ವಾರಕ್ಕೊಮ್ಮೆಯಾದರೂ ಗೆಳೆಯರನ್ನು ಮನೆಗೆ ಕರೆದೊಯ್ದು ಅವರಿಗೆ ಸಿಹಿ ಅಡಿಗೆ ಮಾಡಿಸಿ ಹಾಕದಿದ್ದರೆ, ಗೋಪಾಲಕೃಷ್ಣನಿಗೆ ತೃಪ್ತಿಯಿಲ್ಲ. ರುಕ್ಮಿಣಿ ಗಂಡ ಹೇಳಿದ ಅಡಿಗೆಯನ್ನು ಸಂತೋಷವಾಗಿ ರುಚಿಕಟ್ಟಾಗಿ ಮಾಡಿ ಬಡಿಸುತ್ತಿದ್ದಳು. ಅವನ 'ಮಾದರಿ ಸಂಸಾರ' ನೋಡಿ ನಾವೆಲ್ಲಾ ಹಿಗ್ಗುತ್ತಿದ್ದೆವು.

ಓದರೆ ಈ ಸುಖದ ಬೆಳದಿಂಗಳಿನಲ್ಲಿಯೂ ಒಂದು ದುಃಖದ ಕಾರ್ಮೋಡ ಸುಳಿದಿತ್ತು. ರುಕ್ಮಿಣಿಗೆ ಪ್ರತಿತಿಂಗಳೂ ಹೊರಗಾದ ಕೂಡಲೆ ತಪ್ಪದೆ ಹೊಟ್ಟಿನೋವು ಕಾಣಿಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಿತ್ತು. ಗೋವಿಂದ ರಾಯರು ದಕ್ಷರಾದ ಡಾಕ್ಟರುಗಳ ಕೈಯಲ್ಲಿ ಮಗಳಿಗೆ ಚಿಕಿತ್ಸೆಮಾಡಿ ಸಿದರು. ನೋವು ಕಡಿಮೆಯಾಗುತ್ತ ಬಂದಿದ್ದರೂ ಅದು ಕಾಣಿಸಿ ಕೊಳ್ಳುವುದು ತಪ್ಪಲಿಲ್ಲ.

ಮದುವೆಯಾಗಿ ಮೂರು ವರ್ಷವಾದರೂ ರುಕ್ಮಿಣಿಗೆ ಮಕ್ಕಳಾಗ ಲಿಲ್ಲ. ಮನೋರೋಗ ಆಕೆಯನ್ನು ಕಾಡತೊಡಗಿತು. ಆಕೆಯ ಕಂದಿ ದಾನನ ಕಂಡು ಗೋಪಾಲಕೃಷ್ಣ ಬಿನ್ನನಾಗುತ್ತಿದ್ದ.

ಗೋಪಾಲಕೃಷ್ಣನ ಸ್ವಭಾವದಲ್ಲಿ ಒಂದೇ ಕುಂದು. ಅವನ ಆತುರಕ್ಕೆ ಕೊನೆಮೊದಲೇ ಇಲ್ಲ. ತಲೆಯಲ್ಲಿ ಒಂದು ವಿಚಾರ ಹೊಳೆದ ಕೂಡಲೆ ಅದನ್ನು ಕಾರ್ಯೋನ್ಮುಖಮಾಡಿ ಬಿಡಬೇಕು. ನಾಲ್ಕು ದಿನ ವಿಚಾರ ತಲೆಯಲ್ಲಿಯೇ ನಿಂತು 'ಪಕ್ಕವಾಗಿ ಒಂದು ಸುಸ್ಪಷ್ಟ ಸ್ವರೂಪ ಪಡೆಯುವುದಕ್ಕೆ ಅವನು ಅವಕಾಶ ಕೊಡುತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ, 'ಆತುರಗಾರನಿಗೆ ಬುದ್ಧಿ 'ಮುಟ್ಟು' ಎಂದು ಅವನ ತಂದೆ ಪದೇ ಪದೇ ಹೇಳುತ್ತಿದ್ದರು.

ಮಕ್ಕಳಾಗಲಿಲ್ಲವೆಂಬ ದುಃಖ ರುಕ್ಮಿಣಿಯನ್ನು ಬಾಧಿಸಿದಂತೆ ಗೋಪಾಲಕೃಷ್ಣನನ್ನು ಬಾಧಿಸತೊಡಗಿತು.

ಗೋಪಾಲಕೃಷ್ಣನ ಅದೃಷ್ಟವಶಾತ್ ವಾಣೀವಿಲಾಸ್ ಆಸ್ಪತ್ರೆಗೆ ಮುಂಬಯಿಯ ಪ್ರಸಿದ್ಧ ಡಾಕ್ಟರಾದ ಮಿಸ್. ದಸ್ತೂರ್ 'ಲೇಡಿ ಮೆಡಿಕಲ್ ಆಫೀಸರ್' ಆಗಿ ಬಂದರು. ಗೋಪಾಲಕೃಷ್ಣ ಹೆಂಡತಿಯನ್ನು ಕರೆದುಕೊಂಡು ಹೋಗಿ ಇಪ್ಪತ್ತು ರೂಪಾಯಿ ಶುಲ್ಕ ಕೊಟ್ಟು ಅವರಿಗೆ ತೋರಿಸಿದ. 'ಆಪರೇಷನ್ ಮಾಡಬೇಕು. ಆಪರೇಷನ್ ಆದರೆ ಮಕ್ಕಳಾಗುವ ಸಂಭವವಿದೆ.' ಎಂದಾಕೆ ಹೇಳಿದರು. ಗೋಪಾಲಕೃಷ್ಣ ತಡಮಾಡದೆ ಹೆಂಡತಿಯನ್ನು ಆಸ್ಪತ್ರೆಗೆ ನೇರಿಸಿ ಆಪರೇಷನ್ ಮಾಡಿಸಿದ.

ಆಪರೇಷನ್ನಿನ ಪ್ರಭಾವದಿಂದ ಚೇತರಿಸಿಕೊಳ್ಳಲು ರುಕ್ಮಿಣಿಗೆ ಆರು ತಿಂಗಳು ಬೇಕಾಯಿತು. ಮತ್ತೆ ಆರು ತಿಂಗಳಾದರೂ ಉಪಚಾರ, ಶ್ರೋಷಣೆಗಳಿಗೆ ಬೇಕಾಯಿತು. ರುಕ್ಮಿಣಿಯ ತಾಯಿ ಮಗಳ ಮನೆಗೇ ಬಂದು ನಿಂತು ಅವಳ ಯೋಗಕ್ಷೇಮ ನೋಡಿಕೊಂಡರು. ರುಕ್ಮಿಣಿಯ ಹೊಟ್ಟೆ ನೋವು ನಿಂತು, ಆಕೆ ಪುನರ್ಜನ್ಮ ಪಡೆದಳು.

ವರ್ಷಾಂತ್ಯದೊಳಗಾಗಿ ರುಕ್ಮಿಣಿ ಬಸುರಿಯಾದಳು. ಗೋಪಾಲಕೃಷ್ಣ ಅವನ ಅತ್ತೆಮಾವಂದಿರ ಆನಂದಕ್ಕೆ ವಾರವೇ ಇಲ್ಲ. ಎಲ್ಲ ಶಾಸ್ತ್ರವಿಧಿಗಳೂ ಕ್ರಮವಾಗಿ ಆದವು. ದಿನ ತುಂಬಲು ರುಕ್ಮಿಣಿ ಒಂದು ಗಂಡುಮಗುವನ್ನು ಪ್ರಸವಿಸಿದಳು. ಬಾಣಂತನಕ್ಕೆ ಅವಳ ತಾಯಿಯೇ ಬಂದು ನಿಂತರು.

ಮಗುವಿಗೆ ಬೇಕಾದ ಆಟದ ಸಾಮಾನು, ಬಟ್ಟೆ ಬರೆ, ವೆರಾಂಬು ಲೇಟರ್ ಒದಗಿಸುವುದರಲ್ಲಿ ಗೋಪಾಲಕೃಷ್ಣನಿಗೆ ಬೇರೆ ಯಾವ ಕೆಲಸಕ್ಕೂ ವಿರಾಮವೇ ದೊರೆಯುತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ.

ಐದು ತಿಂಗಳ ಬಾಣಂತನ ಮುಗಿಸಿಕೊಂಡು ರುಕ್ಮಿಣಿ ತನ್ನ ಮನೆಗೆಲಸಕ್ಕೆ ನಿಂತಳು. ಕಛೇರಿ ಮುಗಿದ ಕೂಡಲೆ ಗೋಪಾಲಕೃಷ್ಣ ಹುಲ್ಲೆ ಮರಿಯಂತೆ ಮನೆಗೆ ಹಾರಿ ಬರುತ್ತಿದ್ದ. ಹೆಂಡತಿಯನ್ನು ಮಗುವನ್ನು ಕರೆದುಕೊಂಡು ಲಾಲ್‌ಬಾಗಿಗೊ ಕಬ್ಬನ್ ಪಾರ್ಕ್‌ಗೋ ಹೋಗುತ್ತಿದ್ದ. ನಾಲ್ಕುದಿನ ಕಣ್ಮರೆಯಾಗಿದ್ದ ಬೆಳದಿಂಗಳು ಅವನ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಮತ್ತೆ ಮೂಡಿತು.

ಮಗು ಆರೋಗ್ಯವಾಗಿ ದೃಢಕಾಯವಾಗಿತ್ತು. ರುಕ್ಮಿಣಿಯ ಆರೈಕೆ, ನಿತ್ಯ ಗಾಳಿ ಸಂಚಾರದಿಂದ ಅದು ಆರು ತಿಂಗಳಿಗೇ ಒಂದು — ಒಂದೂವರೆ ವರ್ಷದ ಮಗುವಿನಂತೆ ಕಾಣುತ್ತಿತ್ತು. ತಂದೆ ತಾಯಿ ಗಳಿಬ್ಬರ ಕಣ್ಮಣಿಯಾಗಿ ಬೆಳೆಯುತ್ತಿತ್ತು.

ಮಗುವಿಗಾಗಿ ಯಾವ ತ್ಯಾಗಮಾಡುವುದಕ್ಕೂ ರುಕ್ಮಿಣಿ ಹಿಂಜರಿಯುತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ. ಮಗುವಿಗೆ ಬಾಧಕವಾಗುವ ಯಾವ ಆಹಾರವನ್ನೂ ಆಕೆ ಸೇವಿಸುತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ. ಅದಕ್ಕೆ ಹೊತ್ತು ಹೊತ್ತಿಗೆ ಅಡೆಕ್ಕೊಲಿನ್, ಬೆರಿನ್ ಕೊಡುವುದನ್ನೊಂದು ದಿನವೂ ತಪ್ಪಿಸುತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ. ಸ್ವಲ್ಪ ತಣ್ಣನೆಯ ಗಾಳಿ ಸುಳಿದರಾಯಿತು. ರುಕ್ಮಿಣಿ ಮಗುವಿಗೆ ಬೆಚ್ಚನೆ ಬಟ್ಟೆ ಹಾಕಿ ಹಾಲಿಗೆ ಒಂದೆರಡು ಹನಿ ಬ್ರ್ಯಾಂಡಿ ಸೇರಿಸಿ ಕುಡಿಸಿ ಮಲಗಿಸುತ್ತಿದ್ದಳು. ಯಾರು ಎಷ್ಟೋ ಆಗ್ರಹ ಮಾಡಿದರೂ ಹೊರಗೆ ಕಾಲಿಡುತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ. ಮಳೆ ಬರುವ ಸೂಚನೆ ಕಂಡುಬಂದರೆ ಸಾಕು, ಪೆರಾಂಬು ಲೇಟ್ ಉಗ್ರಾಣ ಸೇರುತ್ತಿತ್ತು.

ಗೋಪಾಲಕೃಷ್ಣನಿಗೆ ಪುತ್ರ ಜನನವಾದ ವೇಳೆ ಪ್ರಶಸ್ತವಾದುದೆಂದು ಕಾಣುತ್ತದೆ. ಅವನನ್ನು ರೆವಿನ್ಯೂ ಸೆಕ್ರೆಟೇರಿಯಟ್ಟಿನಿಂದ ಆರ್. ಎ. ಮತ್ತು ಎಲ್. ಸಿ. ಇಲಾಖೆಗೆ ಬದಲಾಯಿಸಿ ಸಂಬಳ ಬಡ್ಡಿಮಾಡಿದರು. ಕೆಲಸವೂ ಸ್ವಲ್ಪ ಹೆಚ್ಚಾಯಿತು.

ರುಕ್ಮಿಣಿ ತಾಯಿಯ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಅವಳ ತಂಗಿ ಶಾರದೆಯ 'ಲಗ್ನಪತ್ರಿಕೆ ಮುಹೂರ್ತ' ನಿಶ್ಚಯಿಸಿದರು. ಅದೇ ಹೊತ್ತಿಗೆ ಪ್ರಜಾಪ್ರತಿನಿಧಿ ಸಭೆಯ ಅಧಿವೇಶನ ಆರಂಭವಾಯಿತು. ತಾನು ವೇಳೆಗೆ ಸರಿಯಾಗಿ ಬರುವುದಕ್ಕಾಗುತ್ತಿಲ್ಲವಲ್ಲ ಎಂದು ಗೋಪಾಲಕೃಷ್ಣ ತುಂಬ ಪಶ್ಚಾತ್ತಾಪಪಟ್ಟು. ಮಗುವಿಗೂ ಒಂದೆರಡು ದಿನದಿಂದ ನೆಗಡಿಯಾಗಿ ವೈ ಜಿಚ್ಚುಗಾಗಿತ್ತು. ಆ ನೋವು ಬೇರೆ ಗೋಪಾಲಕೃಷ್ಣನನ್ನು ಬಾಧಿಸುತ್ತಿತ್ತು. ಕಛೇರಿಗೆ ಹೊರಡುವ ಮುನ್ನ ಹೆಂಡತಿಯನ್ನು ಕೇಳಿದ

“ ಸಂಜೆ ಲಗ್ನಪತ್ರಿಕೆ, ಏನು ಮಾಡುತ್ತಿ? ”

“ನಾನು ಅಲ್ಲಿಗೆ ಹೋಗಿರುತ್ತೇನೆ. ಕಛೇರಿ ಮುಗಿದ ಕೂಡಲೆ ನೀವು ನೇರವಾಗಿ ಅಲ್ಲಿಗೇ ಬಂದುಬಿಡಿ.”

“ಮನೆಗೆ ಬಂದು ಬಟ್ಟೆಬಗೆ ಬದಲಾಯಿಸಿಕೊಂಡು ಬರುತ್ತೇನೆ. ಆದರೆ ಮಗುವಿಗೆ ಮೈಯಲ್ಲಿ ಸರಿಯಿಲ್ಲವಲ್ಲಾ!”

“ಬೆಚ್ಚಗೆ ಹೊದಿಸಿಕೊಂಡು ಕರೆದುಕೊಂಡು ಹೋಗುತ್ತೇನೆ.”

“ನೀನು ಹೋಗಲೇ ಬೇಕೇ?”

“ಹೋಗದಿದ್ದರಾಗುತ್ತದೆಯೇ? ಇರುವವಳು ಒಬ್ಬಳೇ ತಂಗಿ.”

“ಮಗುವಿಗೆ ಹೆಚ್ಚು ಕಡಿಮೆಯಾದರೆ?”

“ಆಗದಂತೆ ನಾನು ನೋಡಿಕೊಳ್ಳುತ್ತೇನೆ.”

“ನಿನ್ನ ಇಷ್ಟ.”

ಎಂದು ಹೇಳಿ ಕಛೇರಿಗೆ ಹೊರಟುಬಿಟ್ಟ.

ಸಂಜೆ ನಾಲ್ಕುಗಂಟೆ ಹೊತ್ತಿಗೆ ಗಂಡನಿಗೆ ತಿಂಡಿ ಕಾಫಿ ಮಾಡಿ ಮುಚ್ಚಿಟ್ಟು, ತಾನು ಹೆರಳುಹಾಕಿಕೊಂಡು ಹೊಸ ಸೀರೆ ಕುಪ್ಪಸ ಧರಿಸಿ, ಮಗುವಿಗೆ ಉಣ್ಣೆಯ ಬಟ್ಟೆ ಹಾಕಿ, ರಾಲು ಹೊದಿಸಿ, ಮನೆಗೆ ಬೀಗ ಹಾಕಿ ಪಕ್ಕದ ಮನೆಯವರ ಕೈಗೆ ಬೀಗದಕೈ ಕೊಟ್ಟು ತನ್ನನ್ನು ಕರೆದೊಯ್ಯಲು ಬಂದಿದ್ದ ತಮ್ಮ ಸುಬ್ಬಾ ಜತೆ ರುಕ್ಮಿಣಿ ಹೊರಟಳು.

ತಂದೆಯ ಮನೆ ತಲುಪುವಷ್ಟರಲ್ಲಿ ಇದ್ದಕ್ಕಿದ್ದಂತೆ ಮಳೆ ಧಡ ಧಡನೆ ಸುರಿಯುವುದಕ್ಕಾರಂಭಿಸಿತು. ರುಕ್ಮಿಣಿ ಮಗುವನ್ನು ನೆನಸ ದಿರಲು ವಿಶ್ವಪ್ರಯತ್ನ ಮಾಡಿದಳು. ಸಾರ್ಥಕವಾಗಲಿಲ್ಲ. ತಾಯಿ, ಮಗು, ಸುಬ್ಬಾ ಸಂಪೂರ್ಣವಾಗಿ ನೆನದರೂ ಮನೆ ತಲುಪಿದೊಡ ನೆಯೇ ಮೊದಲು ಮಗುವಿನ ಬಟ್ಟೆ ಬದಲಾಯಿಸಿ, ಅದರ ಮೈಕೈಗೆ ನೀಲಗಿರಿ ಎಣ್ಣೆ ತಿಕ್ಕಿ ಮಲಗಿಸಿ, ಅನಂತರ ತನ್ನ ವಸ್ತ್ರ ಬದಲಾಯಿಸಿ ದಳು.

ಗೋಪಾಲಕೃಷ್ಣ ಮನೆ ತಲುಪುವ ವೇಳೆಗೆ ಎಂಟು ಗಂಟೆ ಯಾಗಿತ್ತು. ಆರಿದ್ದ ಕಾಫಿಯನ್ನೇ ಹುಯ್ದುಕೊಂಡು, ಬಟ್ಟೆ ಬದಲಾಯಿಸಿ ಮಾವನ ಮನೆಗೆ ಹೋದ.

‘ಲಗ್ನಪತ್ರಿಕೆ’ ಮುಹೂರ್ತ ಮುಗಿದಿತ್ತು. ಎಲ್ಲರಿಗೂ ಎಲೆ

ಹಾಕಿ ಬಡಿಸುತ್ತಿದ್ದರು. ಗೋವಿಂದರಾಯರು ಅಳಿಯನ ನಿರೀಕ್ಷೆಯಲ್ಲಿ ದ್ದರು.

ಸೊಗಸಾದ ಭೂರಿಭೋಜನವಾಯಿತು. ಹೆಣ್ಣುಮಕ್ಕಳು ಊಟ ಮುಗಿಸುವ ವೇಳೆಗೆ ರಾತ್ರಿ ಹನ್ನೊಂದು ಹೊಡೆಯಿತು.

“ ಇಲ್ಲೇ ಇದ್ದು ಬಿಡಿ. ರಾತ್ರಿ ಇಷ್ಟು ಹೊತ್ತಿನ ಮೇಲೆ ಮನೆಗೆ ಹೋಗುವುದೇಕೆ? ” ಎಂದು ಗೋವಿಂದರಾಯರು ಹೇಳಿದರು.

“ ಬೆಳಿಗ್ಗೆ ನಾನು ಕಛೇರಿಗೆ ಹೋಗಬೇಕಾಗಿದೆ. ಮನೆಗೇ ಹೋಗಿ ಬಿಡುತ್ತೇನೆ. ಮಳೆಯೂ ನಿಂತಿದೆ. ”

ಎಂದು ಗೋವಾಲಕೃಷ್ಣ ಮಗುವನ್ನೆತ್ತಿಕೊಂಡು ಹೆಂಡತಿಯೊಡನೆ ತನ್ನ ಮನೆಗೆ ಹೊರಟ.

ಮಗುವಿನ ವೈಚ್ಛಗಾಗಿತ್ತು. ಅದನ್ನು ಮುಟ್ಟಿನೋಡಿದ. ಸ್ವಲ್ಪ ಗಾಬರಿಯಾಯಿತು.

“ ರುಕ್ಕಾ, ಮಳೆಯಲ್ಲಿ ಮಗೂ ನೆನೆಯಿತೇ? ”

“ ಸ್ವಲ್ಪ ಇರಚಲು ಬಿದ್ದಿರಬಹುದು. ಏಕೆ? ಜ್ವರ ಹೆಚ್ಚಾಗಿರಬೇಕು? ”

“ ನೀನು ಇವತ್ತು ಹೋಗದಿದ್ದರೆ ಏನು ನಿಂತು ಹೋಗುತ್ತಿತ್ತು. ” ಎಂದು ಬಿರುಸಾಗಿ ನುಡಿದ

ಮಗುವಿಗೆ ಜ್ವರ ಎತ್ತು. ಜ್ವರ ತಾವಪಲ್ಲಿ ಆದು ತೊಳಲು ತ್ತಿತ್ತು. ಗೋವಾಲಕೃಷ್ಣ ಹೆಂಡತಿ ಮಗುವನ್ನು ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಬಿಟ್ಟು ಬೈಸಿಕಲ್ ಹತ್ತಿಕೊಂಡು ಹೋಗಿ ಡಾಕ್ಟರನ್ನು ಕರೆತಂದ. ಅವರು ಒಂದು ಇಂಜಕ್ಷನ್ ಚುಚ್ಚಿ ಹೋದರು. ರಾತ್ರಿ ಗಂಡ ಹೆಂಡತಿಯ ರಿಬ್ಬರಿಗೂ ನಿದ್ರೆಯಿಲ್ಲ. ಮಗು ಆಗಾಗ್ಗೆ ಬೆಚ್ಚಿ ಅಳುತ್ತಿತ್ತು.

ಅಸೆಂಬ್ಲಿ ನಡೆಯುತ್ತಿತ್ತು. ಗೋವಾಲಕೃಷ್ಣ ರಜೆ ಪಡೆದು ಮನೆಯಲ್ಲಿ ನಿಲ್ಲಲು ಸಾಧ್ಯವಿರಲಿಲ್ಲ. ಗುಲಾಮಗಿರಿಯನ್ನು ಶಪಿಸಿದ. ಮಗು ಕೆಮ್ಮುವುದಕ್ಕಾರಂಭಿಸಿತ್ತು. ಅದರ ಶ್ವಾಸಕೋಶ ವೇಗವಾಗಿ ಅಡುತ್ತಿತ್ತು. ಗಂಟಲಲ್ಲಿ ಗೊರಗೊರ ಶಬ್ದ. ಡಾಕ್ಟರು ಬಂದವರೇ ‘ ಇದು ಬ್ರೂಂಕೋ-ನ್ಯೂಮೋನಿಯಾ. ಬಹಳ ಎಚ್ಚರವಾಗಿರಬೇಕು ’

ಎಂದು ಹೇಳಿ ಮತ್ತೆ ಇಂಜಕ್ಷನ್ ಚುಚ್ಚಿಹೋದರು. ಡಾಕ್ಟರು ಹೇಳಿದ್ದನ್ನು ಕೇಳಿ ರುಕ್ಮಿಣಿ ಭೂಮಿಗಿಳಿದು ಹೋದಳು.

ಸಂಜೆ ಕಛೇರಿ ಮುಗಿಸಿಕೊಂಡು ಗೋಪಾಲಕೃಷ್ಣ ನೇರವಾಗಿ ಮನೆಗೆ ಬಂದ. ಮಗುವಿನ ಪರಿಸ್ಥಿತಿ ತೀರ ಹದಗೆಟ್ಟಿತ್ತು. ಡಾಕ್ಟರು ಅದೇ ಬಂದು ಹೋಗಿದ್ದರು. ಗೋಪಾಲಕೃಷ್ಣ ತಲೆಯಮೇಲೆ ಕೈ ಹೊತ್ತು ಕುಳಿತುಬಿಟ್ಟ. ಅವನ ಕಣ್ಣಲ್ಲಿ ವ್ರವಾಹ ಹರಿಯಿತು.

ರುಕ್ಮಿಣಿ ತನಗೆ ತಿಳಿದ ದೇವರುಗಳಿಗೆಲ್ಲಾ ಮುಡಿಪು ಕಟ್ಟಿಟ್ಟಳು. ಮಗುವಿನ ಸಂಕಟ ನೋಡಿ ಹಣೆಹಣೆ ಚಚ್ಚಿಕೊಂಡಳು.

ರಾತ್ರಿಯಾಗುತ್ತಾ ಆಗುತ್ತಾ ಮಗುವಿನ ಪರಿಸ್ಥಿತಿ ಮತ್ತಷ್ಟು ಚಿಂತಾಜನಕವಾಯಿತು. ರಾತ್ರಿ ಹತ್ತು ಗಂಟೆಗೆ ಡಾಕ್ಟರು ಮತ್ತೊಮ್ಮೆ ಬಂದು ನೋಡಿಕೊಂಡು, ಇಂಜಕ್ಷನ್ ಕೊಟ್ಟರು.

“ ಪ್ರಾಣಕ್ಕೆ ಭಯವಿಲ್ಲವೇ ಡಾಕ್ಟರೇ ? ”

“ ಇಲ್ಲವೆಂದು ಕಾಣುತ್ತದೆ. ಈ ರಾತ್ರಿ ಕಳೆದರೆ ನಾಳೆಯಿಂದ ಭಯವಿಲ್ಲ. ತುಂಬ ಎಕ್ಸ್‌ರೇಸ್ ಆಗಿರಬೇಕು. ”

ಎಂದು ಹೇಳಿಹೋದರು.

ಗಂಡ ಹೆಂಡತಿ ಇಬ್ಬರು ಮಗುವಿನ ಅಕ್ಕವಕ್ಕದಲ್ಲಿ ಕುಳಿತು ರಾತ್ರಿಯೆಲ್ಲಾ ಜಾಗರಣೆ ಮಾಡಿದರು. ಮಗುವಿನ ಸಂಕಟ ಅವರ್ಣನೀಯವಾಗಿತ್ತು. ಒಂದು ರಾತ್ರಿ ಅವರ ಭಾಗಕ್ಕೆ ಒಂದು ಯುಗವಾಯಿತು.

ಬೆಳಿಗ್ಗೆ ಮಗು ವಿಸರ್ಜಿಸಿ ಸಂಕಟ ಪಡತೊಡಗಿತ್ತು. ರುಕ್ಮಿಣಿ, ಹಸಿವಾಗಿರಬಹುದೆಂದು ಎತ್ತಿಕೊಂಡು ಮೊಲೆಯುಡಿಸಿದಳು. ಮೊಲೆಯನ್ನು ಹಿಂಡಿ ಹಾಲುಕುಡಿಯುವುದಕ್ಕಾಗಿ ಮಗುವಿಗೆ ತ್ರಾಣವಿಲ್ಲ. ರುಕ್ಮಿಣಿ ತಾನೇ ಮಗುವಿನ ಬಾಯಿಗೆ ಹಾಲು ಹಿಂಡಿದಳು. ಹಾಲು ಒಳಗೆ ಹೋಗಲೇ ಇಲ್ಲ. ಬಾಯಂಚಿನಲ್ಲಿ ಹೊರಗೆ ಬಂದುಬಿಟ್ಟಿತು. ರುಕ್ಮಿಣಿ ಗಾಬರಿಯಾಗಿ ಚೀರಿದಳು. ಗೋಪಾಲಕೃಷ್ಣ ಮುಖ ತೊಳೆಯುತ್ತಿದ್ದನನು ಓಡಿ ಬಂದ. ಮಗುವನ್ನು ದಿಟ್ಟಿಸಿ ನೋಡಿದ. ಆ ಪುಟ್ಟ ದೇಹದಲ್ಲಿ ಪ್ರಾಣ ಉಳಿದಿರಲಿಲ್ಲ.

ಗೋಪಾಲಕೃಷ್ಣ ತಾನೇ ಮಗುವನ್ನೆತ್ತಿಕೊಂಡು ಹೋಗಿ ಮಣ್ಣು ಮಾಡಿ ಬಂದ.

ಮನೆಗೆ ಬಂದವನೇ ರುಕ್ಮಿಣಿಯ ಬಟ್ಟೆ ಬರೆ, ಸೀರೆ ಕುಪ್ಪಸ, ಒಡವೆಗಳನ್ನೆಲ್ಲಾ ಒಂದು ಗಂಟು ಕಟ್ಟಿ ಜಟಕಾ ಕರೆದು ಅದರಲ್ಲಿ ಹಾಕಿ ಹೆಂಡತಿಗೆ 'ಹೊರಡು' ಎಂದ. 'ಎಲ್ಲಿಗೆ' ಎಂದು ಕೇಳಿದಳು. 'ತೌರುಮನೆಗೆ' ಎಂದ.

ಹೆಂಡತಿಯನ್ನು ಮಾವನಮನೆಯ ಬಾಗಿಲಲ್ಲಿಳುಹಿ, ಅವಳ ಸಾಮಾನಿನ ಗಂಟನ್ನು ಅಲ್ಲಿಯೇ ಇಟ್ಟ.

"ಇನ್ನು ನಿನಗೆ ಇದೇ ಮನೆ. ಅಲ್ಲಿಗೆ ನೀನು ಬರುವ ಅಗತ್ಯ ಎಲ್ಲ."

ಎಂದು ಹೇಳಿ ಅದೇ ಗಾಡಿ ಹತ್ತಿ ಹಿಂತಿರುಗಿದ.

ಕಛೇರಿಗೆ ಮೂರು ತಿಂಗಳು ರಜೆಗೆ ಬರೆದುಹಾಕಿ ತನ್ನ ಸಾಮಾನುಕಟ್ಟಿಕೊಂಡು ಹೊರಟುಹೋದ.

ಮಗಳ ಪರಿಸ್ಥಿತಿ ಕಂಡು ಗೋವಿಂದರಾಯರು ದಿಗ್ಭ್ರಾಂತರಾದರು. ಕೂಡಲೆ ಅಳಿಯನನ್ನು ಹುಡುಕಿಕೊಂಡು ಅವನ ಮನೆಗೆ ಹೋದರು. ಮನೆ ಬಾಗಿಲು ಹಾಕಿತ್ತು. ಅವನೆಲ್ಲಿಗೆ ಹೋದನೆಂಬುದು ಅಕ್ಕಪಕ್ಕದವರಿಗೆ ತಿಳಿಯದು. ಇಳಿಮುಖ ಹಾಕಿಕೊಂಡು ಮನೆಗೆ ಹಿಂತಿರುಗಿದರು.

ಗೋಪಾಲಕೃಷ್ಣ ಮೂರು ತಿಂಗಳು ಊರೂರು ತಿರುಗಿ ರಜೆ ಮುಗಿದ ಕೂಡಲೆ ಹಿಂದಿರುಗಿದ. ಮನೆ ಶೂನ್ಯವಾಗಿತ್ತು? ಅದರ ಸ್ಮಶಾನಶಾಂತಿ ಅವನಿಗೆ ಭಯವುಂಟುಮಾಡುತ್ತಿತ್ತು. ಹೊರಟೊಲಿನಲ್ಲಿ ಊಟಮಾಡುತ್ತಿದ್ದ. ಮನೆಗೆ ಬಂದು ಯಾವುದಾದರೂ ಪುಸ್ತಕ ಹಿಡಿದು ಓದಲು ಕೂಡುತ್ತಿದ್ದ. ಹಿಂದಿನ ನೆನಪುಗಳು ಬಂದು ಕಾಡುತ್ತಿದ್ದವು. ಸಹಿಸಲಾರದೆ 'ಗೊಳೋ' ಎಂದು ಅಳುತ್ತಿದ್ದ.

ಗೋಪಾಲಕೃಷ್ಣನಿಗೆ ಗೆಳೆಯರೂ ಬೇಡವಾದರು. ಅವನ ಯೋಗಕ್ಷೇಮ ವಿಚಾರಿಸುವ ದಾಷ್ಟೀಕ ತೋರಿದ ಗೆಳೆಯರನ್ನು ಛೇದಿಸಿ ಮಾಡಿ ಕಳುಹಿಸಿದ್ದ. ಈ ವಿಷಯ ಪ್ರಸ್ತಾಪಿಸಿದ ನನಗೆ 'ಇವನ ಸಹವಾಸ ಸಾಕಪ್ಪಾ' ಎನ್ನುವಷ್ಟು ಬೇಸರ ಬರಿಸಿದ್ದ.

ಅಪಾರವಾದ, ಅಳವಾದ ದುಃಖದ ಜತೆಗೆ, ಒಂದು ಮೊಂಡು ಹಟ ಅವನನ್ನು ಕಾಡುತ್ತಿತ್ತು. 'ಅವತ್ತು ರುಕ್ಮಿಣಿ ತಂದೆಯ ಮನೆಗೆ ಮಗುವನ್ನು ಕರೆದುಕೊಂಡು ಹೋಗದಿದ್ದರೆ ಮಗುವಿಗೆ ಏನು ಅಪಾಯ ಸಂಭವಿಸುತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ. ಮಳೆಬರುವ ಹಾಗಿದೆ, ಹೋಗಬೇಡ ಎಂದೆ. ಅವಳು ಹಟನಾಡಿಕೊಂಡು ಹೋಗಿ ಮಗುವನ್ನು ನೆನಸಿದಳು. ಮಗುವನ್ನು ಅವಳೇ ಕೈಯಾರೆ ಕೊಂದಳು' ಎಂಬುದೇ ಅವನ ವಿಚಾರಸರಣಿ ಯಾಗಿತ್ತು.

ಗೋಪಾಲಕೃಷ್ಣ ಊರಿಗೆ ಬಂದುದನ್ನು ತಿಳಿದು ಅವನ ಮಾವ ನವರು ಹುಡುಕಿಕೊಂಡು ಬಂದರು. ಮಾವನವರ ಮುಖದಲ್ಲಿ ನೀರಿಳಿಸಿ ಕಳುಹಿಸಿದ.

ತಮಗಾದ ಅಪಮಾನವನ್ನು ಮಗಳ ಮುಂದೆ ಗೋವಿಂದರಾಯರು ಬಿಡಿಸಿ ಹೇಳಲಿಲ್ಲ. 'ಅವರ ಕೋಪವನ್ನೂ ಇಳಿದಿಲ್ಲಮ್ಮ. ಈಗ ಮೇಲೆ ಬಿದ್ದುಹೋಗಿ ಅವರ ಮನಸ್ಸು ಕೆಡಿಸುವುದಕ್ಕಿಂತ ಸುಮ್ಮನಿರುವುದು ಮೇಲು' ಎಂದು ಮಗಳನ್ನು ಸಂತೈಸಿದರು.

ತಾನು ಮಾಡಿದ ಮಹಾಪರಾಧವೇನು? ಗಂಡ ಏತಕ್ಕೆ ಇಷ್ಟು ಕೋಪಗೊಂಡಿದ್ದಾರೆ? ಮನೆಬಿಟ್ಟು ಹೊರಗೆ ಹಾಕುವಷ್ಟು ಪ್ರಬಲವಾದ ತಪ್ಪನ್ನು ನಾನೇನು ಆಚರಿಸಿದೆ? ಎಂದು ರುಕ್ಮಿಣಿ ಹಲವು ಸಾರಿ ವಿಚಾರಮಾಡಿದಳು. ಅವಳಿಗೆ ಅದು ಬಗೆಹರಿಯದ ಸಮಸ್ಯೆಯಾಯಿತು. ಕೊರಗಿ ಕೊರಗಿ ಕಡ್ಡಿಯಾಗುತ್ತ ಬಂದಳು. ಕಣ್ಣು ಗುಣಿಬಿತ್ತು, ಮುಖಬಾಡಿತು, ವೈ ಒಣಗಿತು, ರಕ್ತ ನೀರಾಯಿತು. ಅವಳ ಅಳಲನ್ನು ನೋಡಿ ಅವಳ ತಾಯಿ, ತಂದೆ ಕೊರಗುತ್ತಬಂದರು.

ಒಂದು ದಿನ ಕಛೇರಿಯಿಂದ ಬಂದವನೇ ಗೋಪಾಲಕೃಷ್ಣ ಲಕ್ಷ್ಮೀಶನ ಜೈಮಿನಿಭಾರತ ಹಿಡಿದು ಕುಳಿತ. 'ಸೀತಾ 'ವನವಾಸ' ಪ್ರಕರಣ ಓದುತ್ತಿದ್ದ. ಕಥೆ ಅವನ ಮನಸ್ಸಿನಮೇಲೆ ವಿಲಕ್ಷಣ ಪರಿಣಾಮವನ್ನುಂಟುಮಾಡಿತು. 'ಸೀತೆ ಮಾಡಿದ ತಪ್ಪೇನು' ಎಂದು ವಿಚಾರಮಾಡತೊಡಗಿದ. ಸೀತೆಯಮೇಲೆ ಬಂದಿದ್ದ ಎಲ್ಲ ಆಪಾದನೆಗಳನ್ನೂ ತೂಗಿ ನೋಡಿ ಆಕೆ 'ನಿರಪರಾಧಿ' ಎಂದು ತೀರ್ಪುಕೊಟ್ಟ.

ತಕ್ಷಣವೇ ಗೋಪಾಲಕೃಷ್ಣನ ಮನಸ್ಸು ತನ್ನ ಜೀವನದ ಕಡೆಗೆ ಹರಿಯಿತು. ರುಕ್ಮಿಣಿ ಮಾಡಿದ ತಪ್ಪೇನು? ಎಂದು ವಿಚಾರ ಮಾಡಿದ. ಮಳೆ ಬಂದ ದಿನ, ಬೇಡವೆಂದರೂ ಮಗುವನ್ನೆತ್ತಿಕೊಂಡು ತಾರುಮನೆಗೆ ಹೋದುದು. ಹೋಗದಿದ್ದರಾಗುತ್ತಿತ್ತೋ? — ಹೇಗೆ ಸಾಧ್ಯ, ಇದ್ದ ಒಬ್ಬ ತಂಗಿಯ ನಿಶ್ಚಿತಾರ್ಥಕ್ಕೆ ಅಕ್ಕ ಹೋಗಬೇಡವೇ? ರುಕ್ಮಿಣಿಯ ಬಯಕೆ ಸಹಜವಾದುದೆಂದು ತೋರಿತು. ಹೋದರೆ ಹೋಗಲ್ವಿ, ಮಗುವನ್ನು ಸರಿಯಾಗಿ ನೋಡಿಕೊಳ್ಳಬೇಕಾಗಿತ್ತು, ಮಳೆಯಲ್ಲಿ ನೆನಸಬಾರದಾಗಿತ್ತು.—ಅವಳೇನು ಉದ್ದೇಶಪೂರ್ವಕವಾಗಿ ನೆನಸಿದಳೇ? ನೆನಸಬಾರದೆಂದು ವಿಶ್ವಸಾಹಸ ಮಾಡಿರಬೇಕು. ಆದರೆ ಪ್ರಯತ್ನ ಫಲಿಸದೇ ಇರಬೇಕು.

ಈ ವಾದವೈಖರಿಯಲ್ಲಿ ಒಂದು ಮಹತ್ವದ ಸತ್ಯ ಗೋಪಾಲಕೃಷ್ಣನ ಚಿತ್ತಫಲಕದಮೇಲೆ ಸುಳಿಯಿತು. 'ಮಗುವನ್ನು ಕಂಡರೆ ನನಗೆ ತುಂಬ ಮಮತೆಯಿತ್ತು. ಅದಕ್ಕಾಗಿ ನಾನು ಬಯಸಿದ್ದೆ. ಅದರ ನಿಷ್ಕಲ್ಮಷ ಮುಖ, ಸ್ನಿಗ್ಧಸೌಂದರ್ಯ, ನಿರ್ಹೇತುಕ ಮಂದಹಾಸಗಳನ್ನು ಕಂಡು ಸ್ವರ್ಗತುಲ್ಯವಾದ ಆನಂದವನ್ನನುಭವಿಸುತ್ತಿದ್ದೆ. ಅವಳು, ಮಗುವಿನ ತಾಯಿಯಲ್ಲವೇ? ಮಗುವಿಗಾಗಿ ಅವಳು ಹಂಬಲಿಸಲಿಲ್ಲವೇ? ಅದಕ್ಕಾಗಿ ಬೇನೆಯನ್ನನುಭವಿಸಲಿಲ್ಲವೇ? ಮಗುವಿಗಾಗಿ ತನ್ನ ಸುಖವನ್ನು ಬಲಿದಾನ ಮಾಡಲಿಲ್ಲವೇ? ಇದೆಂಥ ಅಹಂಕಾರ, ಎಂಥ ಮೌಢ್ಯ! ಎಂಥ ಅಜ್ಞಾನ! ತಾಯಿಗಿಲ್ಲದ ನೋವು ನನಗಿಲ್ಲವೆಂದು ಬಂತು? ಮಗು ಹೆಚ್ಚುಕಾಲ ಜೀವಿಸಿರುವುದು ಅದರ ಹಣೆಯಲ್ಲಿ ಬರೆದಿರಲಿಲ್ಲ. ರುಕ್ಮಿಣಿಗಾದ ಅಪಾರ ಯಾತನೆಯನ್ನು ಲಕ್ಷಿಸದೆ ಅವಳನ್ನೇ ದೂರಿ, ತ್ಯಜಿಸಿದೆನಲ್ಲಾ. ನಾನೆಂಥ ಪಶು'. ಗೋಪಾಲಕೃಷ್ಣನಿಗೆ ತನ್ನ ವರ್ತನೆ ಕಂಡು ತಿರಸ್ಕಾರ ಹುಟ್ಟಿತು. ತನಗೇ ಹಿಡಿಶಾಪ ಹಾಕಿಕೊಂಡ. ಮಗುವಿನಂತೆ ಅತ್ತುಬಿಟ್ಟ. ಅವನ ಮನಸ್ಸು ಶುಚಿಯಾಯಿತು.

ತನ್ನ ವರ್ತನೆ ತಪ್ಪು, ಎಂದು ನಿರ್ಧಾರವಾದ ಕೂಡಲೆ ಎದ್ದು ನಮ್ಮ ಮನೆಯತ್ತ ಓಡಿ ಬಂದ. ರಾತ್ರಿ ಹನ್ನೊಂದುವರೆ ಗಂಟೆಯಿರ

ಬಹುದು. ನಾನು ಓದುತ್ತು ಕುಳಿತಿದ್ದೆ. ಕಿಟಕಿಯಲ್ಲಿ ಕಂಡ ಅವನ ಮುಖ ನೋಡಿ ಸ್ವಲ್ಪ ಗಾಬರಿಯಾಯಿತು. ಬಾಗಿಲು ತೆಗೆದು ಅವನನ್ನು ಒಳಗೆ ಬರಮಾಡಿಕೊಂಡೆ.

ಗೋಪಾಲಕೃಷ್ಣ ತನ್ನ ವಿಚಾರಲಹರಿಯನ್ನು ನನ್ನ ಮುಂದೆ ನಿವೇದಿಸಿದ. ಪಠ್ಯಾತ್ಮಾಪ ಅವನನ್ನು ಪುಟವಿಟ್ಟು ಚಿನ್ನದಂತೆ ಮಾಡಿತ್ತು ಅವನ ನಿಷ್ಕಲ್ಮಷ ಹೃದಯ ಕಂಡು ಹಿಂದೆ ನನಗಾಗಿದ್ದ ತೇಜೋ ವಧೆಯೂ ಮರೆತುಹೋಯಿತು.

“ ಈಗಲೇ ಮಾವನವರ ಮನೆಗೆಹೋಗಿ ರುಕ್ಮಿಣಿಯ ಕ್ಷಮೆ ಬೇಡುತ್ತೇನೆ ” ಎಂದ.

“ ಹುಚ್ಚಾ! ಸ್ವಲ್ಪ ಸಮಾಧಾನ ತಂದುಕೋ. ನಡುರಾತ್ರಿ. ಅಲ್ಲಿ ಎಲ್ಲರೂ ಮಲಗಿರುತ್ತಾರೆ. ಈ ಹೊತ್ತಿನಲ್ಲಿ ಅವರನ್ನೇಕೆ ಎಬ್ಬಿಸುವೆ. ಬೆಳಿಗ್ಗೆ ಹೋಗುವೆಯಂತೆ. ”

ಎಂದು ಸಮಾಧಾನ ಹೇಳಿದೆ. ಅವನು ಮನೆಗೆ ಹೋಗಲು ಬಿಡದೆ ನನ್ನ ರೂಮಿನಲ್ಲಿಯೇ ಮಲಗಲು ವ್ಯವಸ್ಥೆ ಮಾಡಿದೆ.

ರಾತ್ರಿಯೆಲ್ಲಾ ಗೋಪಾಲಕೃಷ್ಣನಿಗೆ ನಿದ್ರೆಯಿಲ್ಲ. ಘಂಟೆ ಘಂಟೆಗೂ ಎದ್ದು ಗಡಿಯಾರ ನೋಡುತ್ತಿದ್ದ. ಅವನ ತಳಮಳ ನೋಡಲಾರದೆ ನಾನು ಆರು ಗಂಟೆಗೇ ಎದ್ದು ಅವನಿಗೆ ಸ್ನಾನ, ಫಲಹಾರ ಮಾಡಿಸಿ ಕಳಿಸಿಕೊಟ್ಟೆ.

ಈ ಪ್ರಕರಣ ನಡೆದು ಒಂದು ವರ್ಷದ ಮೇಲಾಯಿತು. ರುಕ್ಮಿಣಿ ಈಗ ಬಾಣಂತಿ. ಚಿನ್ನದ ಗೊಂಬೆಯ ಹಾಗಿರುವ ಮಗುವಿನ ತಾಯಿ.

“ ಏನು ಗೋಪಾಲೂ, ತಂಗಿಯನ್ನು ಮತ್ತೆ ತಾರುಮನೆಗೆ ಅಟ್ಟಿ ಬಿಡುತ್ತೀಯೋ ? ”

ಎಂದೊಮ್ಮೆ ಪರಿಹಾಸ್ಯಮಾಡಿದೆ. ಗೋಪಾಲಕೃಷ್ಣನ ಮುಖ ಚಿಕ್ಕದಾಯಿತು.

“ ಆತುರಗಾರನಿಗೆ ಬುದ್ಧಿ ಮಟ್ಟ ಎಂದೂ ನನ್ನ ತೀರ್ಥರೂಪರು ಹೇಳುತ್ತಿದ್ದುದು ನಿಜ ” ಎಂದ.

ಗೌರಿ ನಕ್ಕಳು

ಸಾಹಿತ್ಯಲೋಕದಲ್ಲಿ ಸುಂದರಮೂರ್ತಿಯ ಹೆಸರು ಕೇಳದಿದ್ದವರು ವಿರಳ. ಅವನ ಕಥೆ, ಕಾದಂಬರಿ, ನಾಟಕಗಳು ಮನೆ ಮಾತಾಗಿದ್ದವು. ತಿಳಿದವರು ಅವನನ್ನು ಸಾಹಿತ್ಯ ಸವ್ಯಸಾಚಿಯೆಂದೂ ಕರೆಯುತ್ತಿದ್ದರು. ವಿಜ್ಞಾನದಿಂದ ಅಧ್ಯಾತ್ಮದ ರಹಸ್ಯವಾದದವರೆಗೆ ಅವನಿಗೆ ಕರತಲಾ ಮಲಕ. ಗೀತೆ, ಬೈಬಲ್, ಖುರಾನ್ ಗ್ರಂಥಗಳ ಮೇಲೆ ಅವನು ಅಧಿಕಾರವಾಣಿಯಿಂದ ಮಾತನಾಡಬಲ್ಲವನಾಗಿದ್ದ.

ಅವನ ವಿಚಾರಸರಣಿಯನ್ನು ನೋಡಿ ಕೆಲವರು ಅವನನ್ನು ಹುಚ್ಚನೆಂತಲೂ ಭಾವಿಸುತ್ತಿದ್ದರು. 'ಹೌದು, ಯಾವದರಲ್ಲಿ ಉತ್ಕಟಾ ಸಕ್ತಿ ತೋರಿದರೂ ಅದು ಹುಚ್ಚೇ' ಎಂದು ಸುಂದರಮೂರ್ತಿ ಸಮಾಧಾನ ಹೇಳುತ್ತಿದ್ದ.

ಸುಂದರಮೂರ್ತಿ ಉತ್ಕೃಷ್ಟ ವ್ಯಕ್ತವಾಗಿದ್ದುದಲ್ಲದೆ ಪ್ರಸಿದ್ಧ ಮಾತುಗಾರನೂ ಆಗಿದ್ದ. ಅವನು ಮಾತಿಗೆ ನಿಂತರೆ—ಅದೂ ಅವನ ಪ್ರಿಯ ವಿಷಯದ ಮೇಲೆ ಹರಟೆಹೊಡೆಯಲಾರಂಭಿಸಿದರೆ ಗಂಟೆಗಳು ಉರುಳಿ ಹೋಗುತ್ತಿದ್ದವು. ರಸ್ತೆಯ ಬದಿಯಲ್ಲೋ, ದೀಪದ ಕಂಬದ

ಕೆಳಗೋ ನಿಂತು ಗಂಟೆಗಟ್ಟಲೆ ಮಾತನಾಡಿ ಎಲ್ಲ ಶ್ರಾವಕರನ್ನೂ ಮನೆಗೆ ಕಟ್ಟಿಕೊಂಡು ಹೋಗುತ್ತಿದ್ದ. ಅವನೂ ಅವನ ಗೆಳೆಯರೂ ಬಂದಹೊತ್ತು ಎಷ್ಟೇ ಆಗಿರಲಿ ಪಾರ್ವತಿ ಅವರಿಗೆ ಆಗ ಬಿಸಿಯಾಗಿ ಅಡಿಗೇಮಾಡಿ ಹಾಕಬೇಕಾಗಿತ್ತು. ಧರಿತ್ರಿಯಂತೆ ಸಹನಾಶೀಲೆ ಪಾರ್ವತಿ ತಮ್ಮ ಬಹು ದುಃಖವನ್ನೂ ಕಂಡುಂಡಿದ್ದ ಜೀವ. ನೋವಿನಿಂದ ನಲುಗಿ ನವುರಾಗಿತ್ತು ಆಕೆಯ ದೇಹ— ಆದರೆ ಮನಸ್ಸು ಅದೇ ಅಚ್ಚಳಿಯದ ಚಿರಯೌವನಕ್ಕೆ ಮೀಸಲಾಗಿತ್ತು. ಗಂಡನ ವಕ್ರ ಆಚರಣೆ ಅವಳನ್ನು ಹಿಂಡಿತ್ತು. ಆದರೆಂದಿಗೂ ಆ ಬಗ್ಗೆ ಪ್ರಸ್ತಾವಮಾಡಳು. ಅವನ ಮನಸ್ಸಿಗೆ ಎಷ್ಟೆಷ್ಟು ನೋವುಕೊಡದ ವಿಷ್ಣು ಜೀವನ ಅವಳದು.

ಒಮ್ಮೊಮ್ಮೆ ಸುಂದರಮೂರ್ತಿ ಹೆಂಡತಿಗೆ ವಿಚಿತ್ರ ಪರಿಸ್ಥಿತಿಯನ್ನು ತಂದೊದ್ದುತ್ತಿದ್ದ. ರಾತ್ರಿ ಹನ್ನೆರಡು ಒಂದು ಗಂಟೆಗೆ ನಾಲ್ಕಾರು ಗೆಳೆಯರನ್ನು ಕರೆತಂದು 'ಅಡಿಗೇಮಾಡಿ ಬಡಿಸು' ಎಂದು ಹೇಳುತ್ತಿದ್ದಾಗ ಅವನಿಗೆ ಒಳಗೆ ದಿನಸು ಏನಿರಬೇಕೆಂಬ ಕಲ್ಪನೆ ಬಾರದು.

“ನನಗೇನು ಗೊತ್ತು—ಇವರೆಲ್ಲರನ್ನೂ ನೀವು ಕರೆದುಕೊಂಡು ಬರುವುದು. ಮನೆಯಲ್ಲಿರುವ ಅಕ್ಕಿಕಾಳು ನಾಳೆ ಬೆಳಿಗ್ಗೆ ಒಪ್ಪೊತ್ತಿ ಗಾಗುತ್ತದೆ.”

“ನನಗೆ ಊಟ ಇಟ್ಟಿರುವೆಯೋ ಇಲ್ಲವೋ ?”

“ನಿಮಗಿಲ್ಲದಿರುತ್ತದೆಯೇ ?”

“ಹಾಗಾದರೆ ಸ್ವಲ್ಪ ಅವಲಕ್ಕಿ ಇದೆ ತಾನೇ.”

“ಇದೆ.”

“ಅವಲಕ್ಕಿಗೆ ಒಗ್ಗರಣೆ ಹಾಕು. ಇರೋ ಅನ್ನ ಮೊಸರಿನಲ್ಲಿ ಕಲಸಿ ಎಲ್ಲರಿಗೂ ಒಂದೊಂದು ತುತ್ತು ಬಡಿಸು. ನೆಂಚಿಕೊಳ್ಳುವುದಕ್ಕೆ ಉಪ್ಪಿನಕಾಯಿ ಇದ್ದೇ ಇದೆ.”

ಇದನ್ನೇ ಬಂದು ಗೆಳೆಯರಿಗೆ ತಿಳಿಸಿ ನಗುನಗುತ್ತಾ - ಅವರಿಗೆ ಅವಲಕ್ಕಿ, ಮೊಸರನ್ನ ತಿನ್ನಿಸಿ ಕಳುಹಿಸುತ್ತಿದ್ದ.

ಒಮ್ಮೊಮ್ಮೆ ತುಂಬ ವಿಚಾರಪರವಶಳಾಗಿ ಪಾರ್ವತಿ ಕೇಳುತ್ತಿದ್ದಳು.

“ಹೀಗೇ ಆದರೆ ಹೇಗೆ? ನಾಳಿಗೇನು ನಾಳಿದ್ದಿಗೇನು ಎಂದು ಯೋಚನೆ ಮಾಡುವ ಸ್ಥಿತಿ ಪರಿಹಾರವಾಗುವುದು ಯಾವಾಗ?”

“ನೋಡು ಪಾರೂ, ಗೌರಿ ಇಚ್ಛೆಹೇಗಿದೆಯೋ ಹಾಗಾಗುತ್ತದೆ. ಇದುವರೆಗೆ ಅನ್ನಹಾಕಿ ಅವಳು ನಮ್ಮನ್ನು ಕಾಪಾಡಿಕೊಂಡು ಬಂದಿದ್ದಾಳೆ. ಅದು ಅವಳ ಚವಾಬ್ದಾರಿ. ನಾವೇಕೆ ಅವಳ ಮೇಲೆ ಒತ್ತಾಯ ಹೂಡಬೇಕು.”

ಎಂದು ಸಮಾಧಾನ ಹೇಳುತ್ತಿದ್ದ. ಸುಂದರಮೂರ್ತಿಗೆ ಗೌರಿಯಲ್ಲಿ ಅಚಲ ನಂಬಿಕೆ. ಅವನು ಹತ್ತವರ್ಷಗಳಿಂದ ಎಂಥ ಕಷ್ಟಗಳು ಬಂದರೂ ಬಿಡದೆ—ಗೌರಿ ಉಪಾಸನೆ ಮಾಡಿಕೊಂಡು ಬಂದಿದ್ದ. ಗೌರಿಯೇ ತಮ್ಮನ್ನು ಕಾನಾಡುತ್ತಿರುವುದು ಎಂಬ ಅಚಲ ನಂಬಿಕೆ ಅವನ ಹೃದಯದಲ್ಲಿ ನೆಲೆಸಿತ್ತು.

ಗೌರಿ ಸುಂದರನ ಭಾಗಕ್ಕೆ ನಿರ್ಜೀವ ವಿಗ್ರಹವಾಗಿರಲಿಲ್ಲ. ಜೀವಂತ ತಾಯಿಯಾಗಿದ್ದಳು. ತನ್ನ ದುಃಖ ಸಂಕಟಗಳನ್ನು ಆಕೆಯ ಮುಂದೆ ತೋಡಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಿದ್ದ. ಯಾವ ಕೆಲಸಮಾಡಬೇಕಾದರೂ ಗೌರಿಯ ಅನುಮತಿ ಪಡೆಯದೆ ಕೈ ಹಾಕುತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ.

ಸುಂದರಮೂರ್ತಿ ಪರೀಕ್ಷೆಗಳನ್ನು ಪ್ಯಾಸುಮಾಡುವ ಗೋಜಿಗೆ ಹೋಗಲಿಲ್ಲ. ಡಿಗ್ರಿ ಸಂಪಾದನೆಯನ್ನು ವಿದ್ಯಾರ್ಜನೆಗೆ ಬಲಿದಾನವಾಗಿ ಅರ್ಪಿಸಿದ್ದ. ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಉಚ್ಚಸ್ಥಾನ ಪಡೆದಿದ್ದರೂ ನಿತ್ಯಜೀವನ ಸಾಗುವುದು ಕಷ್ಟವಾಗಿತ್ತು. ಪ್ರಕಾಶಕರ ಮರ್ಜೀ ಹಿಡಿಯಬೇಕಾಗಿತ್ತು. ಕೊಡಬೇಕಾಗಿದ್ದ ಹಣವನ್ನವರು ಸಕಾಲಕ್ಕೆ ಕೊಡುತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ. ಪ್ರಕಾಶಕರಿಗೂ ಕಷ್ಟವೆಂದುಕೊಂಡು ಸುಂದರಮೂರ್ತಿ ಸಮಾಧಾನ ತಂದು ಕೊಳ್ಳುತ್ತಿದ್ದ. ಪರ್ಮಿಟ್ ಪದ್ಧತಿ ಜಾರಿಗೆ ಬಂದು ಅಂಗಡಿಗಳಲ್ಲಿ ಪುಸ್ತಕ ಮುದ್ರಣಕ್ಕೆ ಸಾಕಾದಷ್ಟು ಕಾಗದ ಸಿಕ್ಕುತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ. ಕಾಳಸಂತೆಯಲ್ಲಿ ಕೊಂಡು ಕಾಗದ ಉಪಯೋಗಿಸುವುದಕ್ಕೆ ಪ್ರಕಾಶಕರು ಅಂಜುತ್ತಿದ್ದರು. ಗ್ರಂಥಕರ್ತರೇ ಪರ್ಮಿಟ್ ಒದಗಿಸಿಕೊಂಡು ತಮಗೆ ದೊರೆತ

ಕಾಗದವನ್ನು ಪ್ರಕಾಶಕರಿಗೆ ಕೊಟ್ಟು ತಮ್ಮ ಗ್ರಂಥಗಳ ಪ್ರಕಟನೆಗೆ ದಾರಿ ಮಾಡಿಕೊಡಬೇಕಾಗಿತ್ತು.

ಮುದ್ರಣ ಕಾಗದಕ್ಕೆ ಸರ್ಕಾರ ನಿರ್ಧರಿಸಿದ್ದ ಬೆಲೆ ಪಾಂಡಿಗೆ ಎಂಟೊವರೆ ಆಣೆ. ಕಾಳಸಂತೆಯಲ್ಲಿ ಅದರ ಬೆಲೆ ಒಂದೂಮುಕ್ಕಾಲು ರೂಪಾಯಿವರೆಗೆ ಏರಿತು. ಮದರಾಸು, ಮುಂಬಯಿಗಳ ಪ್ರಕಾಶಕರು ಬಂದು ದೊರೆಯುತ್ತಿದ್ದ ಕಾಗದವನ್ನು ಮನಸ್ಸೇ ಧಾರಣೆಕೊಟ್ಟು ಕೊಳ್ಳುತ್ತಿದ್ದರು. ಗ್ರಂಥಕರ್ತರು ಮತ್ತು ಊರಿನ ಪ್ರಕಾಶಕರು ಕಾಗದವನ್ನು ಅಚ್ಚಿಗೆ ಕೊಟ್ಟು, ಗ್ರಂಥ ಪ್ರಕಟಿಸಿ, ಆದರ ಕಷ್ಟಸುಖಗಳನ್ನು ಹೆಗಲಿನಮೇಲೆ ಹೊತ್ತು, ಮಾರಾಟಕ್ಕೆ ಮಿಕ್ಕಿಮಿಕ್ಕಿ ಎಂದು ಕಣ್ಣುಬಿಡುತ್ತಾ ಕೂಡುವುದಕ್ಕಿಂತ ಮದರಾಸು ಪ್ರಕಾಶಕರಿಗೆ ಕಾಗದ ಮಾರಿ ಕೈಮೇಲೆ ನಾಲ್ಕುಕಾಸು ಹಾಕಿಕೊಳ್ಳುವುದೇ ಉತ್ತಮವೆಂದು ಭಾವಿಸಿದರು. ಹಾಗೆ ಹಣಮಾಡಿದ ಕೆಲವು ಗ್ರಂಥಕರ್ತರು ಸುಂದರ ನಿಗೂ ಉಪದೇಶಮಾಡಿದರು. ತಮ್ಮ ಗ್ರಂಥಪ್ರಕಟನೆಗೆ ತೆಗೆದುಕೊಂಡ ಕಾಗದವನ್ನು ಕಾಳಸಂತೆಯಲ್ಲಿ ಮಾರುವುದು ಅನೀತಿ—ಅಧರ್ಮವೆಂದು ಸುಂದರನ ನಂಬಿಕೆಯಾಗಿತ್ತು. ತನ್ನ ಗ್ರಂಥ ಪ್ರಕಟವಾಗಿ ಅದು ನ್ಯಾಯವಾಗಿ ಕೊಡುತ್ತಿದ್ದ ನಾಲ್ಕೇ ಕಾಸುಗಳಲ್ಲಿ ಅವನಿಗೆ ಹೆಚ್ಚು ತೃಪ್ತಿಯಾಗುತ್ತಿತ್ತು.

ಆದರೆ ಆ ನಾಲ್ಕುಕಾಸೂ ಸಕಾಲಕ್ಕೆ ಒದಗುತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ. ಸುಂದರನ ಜೀವನದಲ್ಲಿ ನಿರ್ಧಾರವಾದ ಯಾವ ವರಮಾನಕ್ಕೂ ದಾರಿಯಿರಲಿಲ್ಲ. ಹತ್ತುರೂಪಾಯಿ ಹೆಚ್ಚಿಗೆ ಸಿಕ್ಕಿದ ದಿನ ಮನೆಮಂದಿಗೆಲ್ಲಾ ಹೋಳಿಗೆ ಮಾಡಿಸಿ ಹಾಕುತ್ತಿದ್ದ. ದುಡ್ಡಿಲ್ಲದ ದಿನ ರಾಗಿ ಮುದ್ದೆಯಲ್ಲೇ ತೃಪ್ತನಾಗುತ್ತಿದ್ದ.

ಸುಂದರಮೂರ್ತಿಯ ಜೀವನವನ್ನು ಹಿಡಿದು ಅಲುಗಾಡಿಸುವಂಥ ಪ್ರಸಂಗಗಳೊದಗುತ್ತಿದ್ದವು. ಅವು ಹೇಗೋ ಪಾರಾಗುತ್ತಿದ್ದವು.

ಯುದ್ಧ ಒದಗಿತು. ಸಾಮಾನ್ಯಗಳ ಬೆಲೆ ಒಂದಕ್ಕೆ ನಾಲ್ಕಾಯಿತು. ಮನೆಯವನು ಬಾಡಿಗೆಯನ್ನೇರಿಸಿದ. ಬಟ್ಟೆಯನ್ನು ಕೊಳ್ಳುವುದು ಕನಸಿನ ಮಾತಾಯಿತು. ಪಾರ್ವತಿ ಒಂಭತ್ತು ಮೊಳದ ಸೀರೆ

ಬಿಟ್ಟು ಆರುಮೂಳದ ಸೀರೆ ಉಡಲಾರಂಭಿಸಿದ್ದಳು. ಉಡುತ್ತಿದ್ದ ಸೀರೆಗೂ ನೂರೆಂಬು ತೇಪೆ. ಅಕ್ಕಿ ಧಾರಣೆ ಎರುತ್ತಹೋಯಿತು. ರೇಷನ್ನಿನಲ್ಲಿ ಕೊಡುತ್ತಿದ್ದುದು ಹದಿನೈದು ದಿನಕ್ಕೆ ಸಾಲುತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ. ಉಳಿದ ದಿನಗಳ ದವಸವನ್ನು ಕಾಳಸಂತೆಯಲ್ಲಿ ಕೊಳ್ಳಬೇಕಾಗಿತ್ತು. ರೂಪಾಯಿಗೆ ಒಂದು ಸೇರಿನಂತೆ. ಅದಕ್ಕೆ ಕೈಯಲ್ಲಿ ಕಾಸಿಲ್ಲ. ಸುಂದರ ಮೂರ್ತಿ ಗಾರಿಯ ಹೆಸರಿನಲ್ಲಿ ಒಪ್ಪತ್ತು ಊಟ ಮಾಡುವುದಕ್ಕಾರಂಭಿಸಿದ. ಬೇಡವೆಂದರೆ ಕೇಳದೆ ಪಾರ್ವತಿಯೂ ಅದೇ ವ್ರತ ಕೈಗೊಂಡಳು. ಗಂಡಹೆಂಡತಿ ಒಂದು ಹೊತ್ತು ಊಟಮಾಡಿ ಮಕ್ಕಳಿಗೆ ಹೊಟ್ಟೆತುಂಬ ಅನ್ನ ಹಾಕಲು ಹವಣಿಸುತ್ತಿದ್ದರು. ಶುಷ್ಕ ಕಂಡ ದಿನವೇ ದೊಡ್ಡ ಹಬ್ಬ. ತರಕಾರಿ, ಹಣ್ಣುಗಳನ್ನು ಅಂಗಡಿಗಳಲ್ಲಿ ನೋಡಿಯೇ ತೃಪ್ತಿ.

ಇಂಥ ಪರಿಸ್ಥಿತಿಯಲ್ಲಿಯೂ ಸುಂದರಮೂರ್ತಿ ಕಂಡವರ ಬಳಿಗೆ ಹೋಗಿ ಕೈಯೊಡ್ಡಲಾರ. ಅವನ ಸ್ವಾಭಿಮಾನ ಅವನಿಗೇ ಕುತ್ತಾಗಿತ್ತು. 'ಇದು ಕೊಡುವ ಕೈಯೇ ಏನಾ ತೆಗೆದುಕೊಳ್ಳುವ ಕೈಯಲ್ಲ' ಎಂದವನು ಹೇಳುತ್ತಿದ್ದ.

ಅದೇ ವರ್ಷ ಸುಂದರಮೂರ್ತಿಯ ಮೆಚ್ಚಿನ ಮಗ ಆರು ವರ್ಷದ ಶಂಕರ ತೀರಿಕೊಂಡ. 'ಅಸೀಮಿಯಾ' ಎಂದು ಡಾಕ್ಟರು ಹೇಳಿದರು ಅವನನ್ನು ನಾಲ್ಕು ವರ್ಷದ ವೆಂಕಟಾಚಲ ಹಿಂಬಾಲಿಸಿದ. ಅದಕ್ಕೆ 'ಆಕ್ಯೂಟ್ ಅಸೀಮಿಯಾ' ಎಂದು ಡಾಕ್ಟರು ಹೇಳಿದರು. ಸುಂದರನ ಮಂದಹಾಸ ಮನುಕಾಗುತ್ತ ಬಂತು. ಗ್ರಹ ಹಿಡಿದವನಂತೆ ಒಬ್ಬನೇ ಕುಳಿತು ಚಿಂತಿಸುತ್ತಿದ್ದ. ಬೇಸರವಾದರೆ ಎದ್ದು ಲಾಲ್‌ಬಾಗಿನಲ್ಲಿ ತಿರುಗಾಡಿಕೊಂಡು ಬರುತ್ತಿದ್ದ.

ಎರಡು ಮಕ್ಕಳನ್ನು ಹಸಿವಿನ ಹೆಮ್ಮಾರಿಗೆ ಬಲಿಕೊಟ್ಟು ಮಾರ್ಪಾತವನ್ನು ಮನಸ್ಸಿನಿಂದ ಅಳಿಸಿ ಹೋಗಲಿಲ್ಲ. ವೆಂಕಟಾಚಲ ತೀರಿಕೊಂಡಾಗ ಆಕೆ ಆರು ತಿಂಗಳ ಬಸುರಿ. ಮಕ್ಕಳಿಗಾಗಿ ಅತ್ತು ಅತ್ತು ಪಾರ್ವತಮ್ಮ ಹಾಸಿಗೆ ಹಿಡಿದು ಮಲಗಿಬಿಟ್ಟಳು. ಮನೆಗೆಲಸವನ್ನೆಲ್ಲಾ ದೊಡ್ಡಮಗಳು ಗಿರಿಜಾ ಮಾಡಬೇಕಾಗಿತ್ತು. ಸುಂದರ ಮೂರ್ತಿಗೆ ದಿಕ್ಕೇ ತೋರದಂತಾಯಿತು.

ಮಧ್ಯರಾತ್ರಿಯಾದರೂ ಅವನು ಉವಾಸನೆ ಬಿಟ್ಟೇಳುತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ. ಗೌರಿಯ ಮುಂದೆ ಪದ್ಮಾಸನ ಹೂಡಿ, ಜಿಂಕೆಯ ಚರ್ಮದ ಮೇಲೆ ತದೇಕಚಿತ್ತನಾಗಿ ಕುಳಿತುಬಿಡುತ್ತಿದ್ದ. ತಾಯಂದೇವಿಗೆ ಕಣ್ಣೀರಿನ ಅಭಿವೇಕ.

“ಅಮ್ಮಾ... ಪಾರುವನ್ನು ಇಷ್ಟು ಬೇಗ ಕರೆದುಕೊಂಡು ಹೋಗ ಬೇಡ.” ಎಂದು ಅವನ ಅಂತರಾತ್ಮ ಮೊರೆಯುತ್ತಿತ್ತು.

ದಾಕೈರು ರೋಗಿಯನ್ನು ಪರೀಕ್ಷಿಸಿ ಔಷಧಗಳ ಪಟ್ಟಿ, ಇಂಜಕ್ಷನ್‌ಗಳ ವಿವರ ತಿಳಿಸಿದರು. ಕೊನೆಯ ವಕ್ತ. ನೂರು ರೂಪಾಯಿ ಕೈಯೆಲ್ಲೆಟ್ಟುಕೊಂಡ ಹೊರತೂ ಚಿಕಿತ್ಸೆ ಆರಂಭಿಸಲು ಸಾಧ್ಯವಿರಲಿಲ್ಲ. ಸುಂದರಮೂರ್ತಿ ಪ್ರಕಾಶಕರ ಮನೆ ಮನೆ ಅಲೆದ. ಅವರು ಮುಂದಿನ ತಿಂಗಳ ಗಡು ಹಾಕಿದರು. ಸುಂದರಮೂರ್ತಿಯ ಚಿಂತೆಗೆ ಕೊನೆ ಮೊದಲಿಲ್ಲವಾಯಿತು.

“ಇದಕ್ಕೇನು ಮಾರ್ಗ. ಹೊಟ್ಟೆಗೆ ಸರಿಯಾಗಿ ಹಾಕದೆ ಎರಡು ಮಕ್ಕಳನ್ನು ಬಲಿಗೊಟ್ಟೆ. ಈಗ ಚಿಕಿತ್ಸೆಮಾಡಿಸದೆ ತುಂಬದ ಬಸರಿ ವಾರುವನ್ನು ಕೈಯಾರೆ ಕೊಲ್ಲಲೇ?” ಎಂದು ಯೋಚಿಸಿದ.

ವಾರ್ವತಿಯ ಸ್ಥಿತಿ ದಿನೇ ದಿನೇ ಚಿಂತಾಜನಕವಾಗುತ್ತ ಬಂತು. ಜ್ವರ ಇದ್ದಕ್ಕಿದ್ದಂತೆ ಏರಿ ತಕ್ಷಣ ಇಳಿದು ಹೋಗುತ್ತಿತ್ತು. ದುಃಖ ದಿಂದ ವಿಚಾರಶೂನ್ಯನಾದ.

ಒಂದು ದಿನ ವಿಚಾರ ಮಾಡುತ್ತಿರುವಂತೆ ಒಂದು ಯೋಚನೆ ಹೊಳೆಯಿತು. ಹೌದು! ಅದರಲ್ಲಿ ಪರಿಹಾರವಿತ್ತು. ಆದರೆ ಇಷ್ಟು ದಿನ ಕಾದುಕೊಂಡ ಶಿಲವನ್ನು ಒಂದರಗಳಿಗೆಯಲ್ಲಿ ನಾಶಮಾಡಿಬಿಡುವುದೇ? ಯಾವದು ಮಹಾವಾಪವೆಂದು ತಾನು ನಂಬಿ, ಸಾರಿದ್ದನೋ ಅದನ್ನು ತಾನೇ ಅಚರಿಸುವುದೇ? ... ಆದರೆ ವಾರ್ವತಿಯ ಗತಿ!!

ಈ ಯೋಚನೆಯನ್ನು ಮನಸ್ಸಿನಿಂದ ಹೊರಗಿಡಲು ಸುಂದರ ಮೂರ್ತಿ ವಿಶ್ವಪ್ರಯತ್ನ ಮಾಡಿದ ಅದು ಸಾಕಿದ ನಾಯಿಯಂತೆ

ಅವನನ್ನೇ ಅನುಸರಿಸುತ್ತಿತ್ತು. ಪದೇ ಪದೇ ಅವನನ್ನಲುಗಿಸಿ 'ಇದೇ ಮಾರ್ಗ — ಈ ಮಾರ್ಗ ಬಿಡಬೇಡ' ಎಂದು ಒತ್ತಾಯಮಾಡುತ್ತಿತ್ತು.

ಪಾರ್ವತಿ ಮೈಮೇಲೆ ಪ್ರಜ್ಞೆಯಿಲ್ಲದೆ ಮಲಗಿಬಿಟ್ಟಳು. ಒಂದು ರಾತ್ರಿ ಸುಂದರಮೂರ್ತಿ ಗೌರಿಯ ಮಂದೆ ಕುಳಿತು ಹೇಳಿದ.

“ಅಮ್ಮಾ... ನನ್ನ ತಳಮಳ ಬಲ್ಲವಳು ನೀನೊಬ್ಬಳೇ. ನಿನಗೂ ಕರುಣೆ ಬರಲಿಲ್ಲ. ಶೀಲಕೃಪಿಗಿ ನಾನು ಪಾರ್ವತಿಯನ್ನು ಬಲಿದಾನ ಒಪ್ಪಿಸಲಾರೆ. ನಾಳೆ ಬೆಳಿಗ್ಗೆ ಏನಾದರೂ ಸಹಾಯ ಒದಗಿದರೆ ಸರಿ — ಇಲ್ಲವಾದರೆ ನಾನು, ವಾಡಬಾರದುದನ್ನು ಮಾಡಿಯೆ ತೀರಬೇಕು. ಅಮ್ಮಾ... ನಿನ್ನನ್ನು ಅಂಗಲಾಚಿ ಬೇಡಿಕೊಳ್ಳುತ್ತೇನೆ. ನಿನ್ನ ಬೆಳ್ಳಿಯ ಬೆಟ್ಟದಿಂದ ನನ್ನನ್ನು ಕೆಳಗೆ ತಳ್ಳಬೇಡ.”

ಎಂದು ಆರ್ತನಾಗಿ ಬೇಡಿಕೊಂಡ.

ಬೆಳಿಗ್ಗೆ ಯಾರಾದರೂ ಪ್ರಕಾಶಕರು ತಾವಾಗಿಯೇ ಬಂದು ಹಣ ತಂದುಕೊಟ್ಟು ಹೋಗುತ್ತಾರೆಂದು ಅವನ ನಂಬಿಕೆ. ಮಧ್ಯಾಹ್ನಕಾಲ ಖಾರಿತು, ಯಾರ ಸುಳಿವೂ ಇಲ್ಲ

“ಅಣ್ಣಾ. ಊಟಕ್ಕೇಳಿ”

ಎಂದು ಗಿರಿಜಾ ಬಂದು ಹೇಳಿದಳು.

“ನೀನು ಮಾಡು ತಾಯಿ — ನಾನೀಗಲೇ ಬರುವೆ. ಅಮ್ಮನಿಗೆ ಹಾಲು ಕುಡಿಸಿದೆಯಾ?”

“ಸ್ವಲ್ಪ ಕುಡಿಸಿದೆ.”

“ನೀನು ಅವಳ ಬಳಿಯಲ್ಲಿಯೇ ಇರು. ನಾನು ಬೇಗ ಬರುತ್ತೇನೆ.”

ಎಂದು ಮೈಮೇಲೆ ಟವಲು ಹಾಕಿಕೊಂಡು ನೇರವಾಗಿ ಮದರಾಸಿನ ಪ್ರಕಾಶಕರ ಪ್ರತಿನಿಧಿಯೊಬ್ಬನ ಕಛೇರಿಯ ಬಳಿ ಹೋದ. ಆ ಪ್ರತಿನಿಧಿಯ ಸೂಚನೆಯನ್ನೇ ಹಲವು ಸಲ ಸುಂದರ ನಿರಾಕರಿಸಿದ್ದ. ಈಗ ತನ್ನನ್ನೇ ಹುಡುಕಿಕೊಂಡು ಬಂದ ಸುಂದರಮೂರ್ತಿಯನ್ನು ಕಂಡು ಪ್ರತಿನಿಧಿ ಆಶ್ಚರ್ಯಚಕಿತನಾಗಿ

“ ಏನು ಸುಂದರಮೂರ್ತಿಗಳೇ. ಬಹಳ ಅಪರೂಪವಾಗಿ ದಯಮಾಡಿಸಿದಿರಿ.”

“ ಹೌದು — ಬರಬೇಕಾಯಿತು ಬಂದೆ. ನಿಮ್ಮಿಂದ ಒಂದು ಕೆಲಸವಾಗಬೇಕಾಗಿತ್ತು.”

“ ಹೇಳಿ — ಅಗತ್ಯವಾಗಿ ಆಗಲಿ.”

“ ಈಗ ಬಿಳಿಕಾಗದದ ಧಾರಣೆ ಹೇಗಿದೆ.”

“ ನಿಮಗೆ ಕಾಗದ ಬೇಕಾಗಿತ್ತೇ... ನಮಗೇ ಬೇಕೆಂದು ನಾನೇ ನಿಮ್ಮನ್ನು ಕೇಳಿದ್ದೆನಲ್ಲಾ.”

“ ಹೌದು, ನೀವು ಯಾವ ಧಾರಣೆಗೆ ಕೊಳ್ಳಬಲ್ಲೀರಿ.”

“ ಪೌಂಡಿಗ ರೂ. ೧-೧೨-೦ ಕೊಡಲು ನಾವು ಸಿದ್ಧವಾಗಿದ್ದೇವೆ.”

“ ನನ್ನಲ್ಲಿ ಇಷ್ಟತ್ತು ರೀಮುಗಳ ಕೋಟಾ ಇದೆ — ಇಷ್ಟತ್ತಿಂಟು ಪೌಂಡಿನ ಕಾಗದ.”

“ ಸರಿ — ಅದಕ್ಕೆಷ್ಟು ಬೇಕು ಹೇಳಿ.”

“ ಆರುನೂರು ರೂಪಾಯಿ ಕೊಡುವುದಾದರೆ ಕೋಟಾ ನಿಮಗೆ ಕೊಡಬಲ್ಲೆ.”

ಪ್ರತಿನಿಧಿ ಮರುಮಾತನಾಡಲಿಲ್ಲ. ಸುಂದರಮೂರ್ತಿ ಕೇಳಿದ ಹಣ ಅವನ ಕೈಗಿತ್ತು ಕೋಟಾ ಪರ್ಮಿಟ್ ತೆಗೆದುಕೊಂಡ.

ಹಣವನ್ನು ಹಿಡಿದು ಸುಂದರಮೂರ್ತಿ ಡಾಕ್ಟರ ಮನೆಗೆ ಓಡಿದ. ಅವರನ್ನು ಕರೆದುಕೊಂಡು ಪಾರ್ವತಿಗೆ ಬೇಕಾದ ಔಷಧ, ಇಂಜೆಕ್ಷನ್ ಟ್ಯಾಬ್ಲೆಟ್‌ಗಳನ್ನು ಕೊಂಡ. ಉಳಿದ ಹಣ ತಂದು ಪಾರ್ವತಿಯ ತಲೆ ದಿಂಬಿನ ಕೆಳಗಿಟ್ಟ.

ಒಂದೆರಡು ವಾರದ ಚಿಕಿತ್ಸೆಯಿಂದ ಪಾರ್ವತಿಗೆ ಗುಣಮುಖವಾಯಿತು. ಜ್ವರ ನಿಂತಿತು. ಗರ್ಭಪಾತವಾಗಲಾರದು ಎಂದು ಡಾಕ್ಟರು ಭರವಸೆಯಿತ್ತಿದ್ದರು. ಪಾರ್ವತಿ ಸಾವಿನ ಹೊಸಲು ದಾಟಿದ್ದಳು.

ಪಾರ್ವತಿಗೆ ಗುಣಮುಖವಾದದ್ದನ್ನು ಕಂಡು ಸುಂದರಮೂರ್ತಿ ಹಿಗ್ಗಿದ. ಆದರೆ ಅವನ ಮನಸ್ಸು ಬೆಂದುಹೋಗಿತ್ತು. ‘ನಾನೆಷ್ಟು

ರವನು — ನಾನು ಒಬ್ಬ ಕಾಳಸಂತೆಕೋರ ' ಎಂದು ಶಪಿಸಿಕೊಂಡ.
ಗೌರಿ ಅವನನ್ನು ನೋಡಿ ನಕ್ಕಳು.

ಗೌರಿಯನ್ನು ದುರುಗುಟ್ಟಿಕೊಂಡು ನೋಡಿದ.

“ ನನ್ನ ಇಷ್ಟು ದಿನದ ನಿಷ್ಕೆಗೆ, ಭಕ್ತಿಗೆ ಇದೇಯೇ ನೀನು
ಕೊಟ್ಟ ವರ ” ಎಂದು ಕೇಳಿದ.

ಗೌರಿ ನಕ್ಕಳು.

ಸುಂದರ ವಿಸ್ಮಯಗೊಂಡು ಗೌರಿಯ ಮುಖವನ್ನು ಮತ್ತೆ ದಿಟ್ಟಿಸಿ
ನೋಡಿದ.

“ ನಗು - ನಗು, ವರೀಕ್ಷೆಯಲ್ಲಿ ವರಾಜಯಗೊಂಡ ನನ್ನನ್ನು
ಅವಹೇಳನ ಮಾಡು. ” ಎಂದ.

ಗೌರಿ ನಕ್ಕಳು.

“ ತಾಯೀ - ನಾನು ವಾವ ಮಾಡಿಲ್ಲ. ನಾನು ಕಾಳಸಂತೆ
ಕೋರನಲ್ಲ. ನಾನು ಹಾಗೆ ವೊದಲಿಸಿಂದ ಮಾಡಿಕೊಂಡು ಬಂದಿದ್ದರೆ
ಇಂದು ನಾಲವಾರು ನಾವಿರ ರೂವಾಯಿ ಕೂಡಿಸುತ್ತಿದ್ದೆ. ...ಆದರೀಗ
ಆಪದ್ಧರ್ಮವನ್ನು ವಿಧಿಯಲ್ಲದೆ ಪರಿವಾಲಿಸಿದೆ. ನನ್ನ ಶೀಲಕ್ಕೆ
ವಾರ್ವತಿಯನ್ನು ಬಲಿ ಕೊಡಲಾರದೆ ನಾನು ಪತಿತನಾದೆ. ಚಿಂತೆಯಿಲ್ಲ
ನನ್ನನ್ನು ವಾರ್ವತಿ ಮೇಲಕ್ಕೆತ್ತಬಲ್ಲಳು. ಪ್ರಾಣ ರಕ್ಷಣೆ ಮಾಡಿದುದು
ನನ್ನ ತಪ್ಪೇ ”

ಎಂದು ಗೌರಿಯನ್ನು ಕೇಳಿದ.

ಗೌರಿ ನಕ್ಕಳು.

ಮನದಲ್ಲೆ ಮಹರ್ಷಿ

ಮಹರ್ಷಿಗಳ ಹೆಸರು ಜಗದ್ವಿಖ್ಯಾತವಾಗಿತ್ತು. ಅವರ ಮೇಲೆ ಅನೇಕರು ಅನೇಕ ಗ್ರಂಥಗಳನ್ನು ಬರೆದಿದ್ದರು. ಮಹರ್ಷಿಗಳನ್ನು ಗೌತಮ ಬುದ್ಧ, ಯೇಸು ಕ್ರಿಸ್ತ, ಶ್ರೀ ರಾಮಕೃಷ್ಣ ಪರಮಹಂಸರಿಗೆ ಹೋಲಿಸಿದ್ದರು. ಫ್ರಾನ್ಸ್, ನಾರ್ವೆ, ಸ್ವೀಡನ್, ಅಮೇರಿಕಾಗಳಿಂದ ಬಂದ ಅನೇಕ ಪ್ರವಾಸಿಗರು, ಜಿಜ್ಞಾಸುಗಳು ಮಹರ್ಷಿಗಳ ಮೇಲೆ ದೇಶ ವಿದೇಶ ಸತ್ರಿಕೆಗಳಲ್ಲಿ ಅದ್ಭುತ ಲೇಖನಗಳನ್ನು ಬರೆದಿದ್ದರು. ಮಹರ್ಷಿಗಳ ಗ್ರಂಥಗಳು ದೇಶಭಾಷೆಗಳಿಗಲ್ಲದೆ ಜರ್ಮನ್, ಫ್ರೆಂಚ್, ಇಂಗ್ಲೀಷ್ ಭಾಷೆಗಳಿಗೂ ಅನುವಾದವಾಗಿದ್ದವು.

ನಾನು ಮಹರ್ಷಿಗಳ ಗ್ರಂಥಗಳನ್ನು ಓದಿದ್ದೆ. ಅವರ ಮೇಲಣ ಲೇಖನ ಗ್ರಂಥಗಳನ್ನೂ ಅಭ್ಯಾಸಮಾಡಿದ್ದೆ. ಅವರ ಕೀರ್ತಿ, ಆಧ್ಯಾತ್ಮಿಕ ಸಾಧನೆ, ತಪೋಮಹಿಮೆಯನ್ನು ನನ್ನ ಭಾರತೀಯ, ವಿದೇಶೀಯ ಮಿತ್ರರ ಬಾಯಿಂದಲೂ ಕೇಳಿದ್ದೆ.

ಕರುಣಾಕರ ಮಹರ್ಷಿಗಳಿಗೆ ಎಂಟನೆಯ ವಯಸ್ಸಿನಲ್ಲೇ ದೈವಾನುಗ್ರಹವಾಯಿತಂತೆ. ಅವರ ಎಂಟನೆಯ ವಯಸ್ಸಿನ ವೈಶಾಖ

ಮಾಸದ ಶುಕ್ಲ ಪಕ್ಷ ಪೌರ್ಣಿಮಾ ರಾತ್ರಿ—ಯಾರೋ ಬಂದು ಹೊಡೆದೆಬ್ಬಿಸಿದ ಹಾಗಾಯಿತಂತೆ. ಹುಡುಗ ಎದ್ದು ಹೊರಗೆ ಹೋದ. ನೀಳವಾದ ಗಡ್ಡದ ಒಬ್ಬ ಸನ್ಯಾಸಿ ಹೊರಗೆ ಕಾದಿದ್ದು ಅವರನ್ನು ಕೈಹಿಡಿದು ಕರೆದುಕೊಂಡು ಹೋದ. ಹುಡುಗನಿಗೆ ಮೈಮೇಲೆ ಪುಚ್ಚೆಯಿಲ್ಲ. ಸನ್ಯಾಸಿಯನ್ನು ಮಂತ್ರಮುಗ್ಧನಂತೆ ಅನುಸರಿಸಿದ.

ಬೆಳಿಗ್ಗೆ ಎದ್ದ ಅವನ ತಾಯಿ ತಂದೆ ಅವನನ್ನು ಹುಡುಕಾಡಿದರು. ಕರುಣಾಕರನ ಪತ್ನಿ ಸಿಗಲಿಲ್ಲ. ಊರಿನ ಕೆರೆ ಭಾವಿ ಹುಡುಕಿಸಿದರು. ಸುತ್ತಮುತ್ತಲಿನ ನೆಂಟರಿಷ್ಟರ, ಗೆಲೆಯರ ಮನೆಗೆಲ್ಲಾ ಹೇಳಿ ಕಳುಹಿಸಿದರು. ಶೋಧನೆ ಸಫಲವಾಗಲಿಲ್ಲ. ಕರುಣಾಕರ ಎಲ್ಲಿ ಹೋದ ಎನ್ನುವುದು ಎಲ್ಲರಿಗೂ ಮಹಾಸಮಸ್ಯೆಯಾಯಿತು.

ಇಪ್ಪತ್ತುನಾಲ್ಕು ವರ್ಷಗಳು ದಾಟಿದವು. ಈ ಅವಧಿಯಲ್ಲಿ ತಂದೆ ತೀರಿಕೊಂಡಿದ್ದರು. ತಾಯಿ ವಯಸ್ಸಿನಿಂದ, ದುಃಖದಿಂದ ಹಣ್ಣು ಹಣ್ಣು ಮುದುಕಿಯಾಗಿದ್ದಳು.

ಉತ್ತರದ ಕಡೆಯಿಂದ ಒಬ್ಬ ಮಹರ್ಷಿಗಳ ಸುದ್ದಿ ಕರುಣಾಕರನ ತಾಯಿಯಿದ್ದ ಪೆರೂರಿಗೂ ಬರುತ್ತಿತ್ತು. ಮಹರ್ಷಿಗಳು ದಕ್ಷಿಣದವರಂತೆ ತಮಿಳು ನಾಡಿನವರಂತೆ—ಮಹಾ ವ್ರತವಾಲಿಗಳು—ಯೋಗ ದೃಷ್ಟರು—ಅವರ ಕಣ್ಣೊಟದಿಂದಲೇ ಎಲ್ಲರ ದುಃಖ, ನೋವು, ಸಮಸ್ಯೆಗಳು ಪರಿಹಾರವಾಗುತ್ತವೆ ಎಂದು ಸುದ್ದಿ ಬರುತ್ತಿತ್ತು.

ಕೊಯಿಮತ್ತೂರಿನ ವರಮಾನ ತೆರಿಗೆ ಇಲಾಖೆಯಲ್ಲಿದ್ದು ವಿರಾಮವೇತನ ಪಡೆಯುತ್ತಿದ್ದ ಕರುಣಾಕರನ ಸೋದರಮಾವ ನಟೀಶ ಅಯ್ಯರ್ ಪೆರೂರಿಗೆ ಬಂದಾಗ ಈ ಸುದ್ದಿಗಳನ್ನೆಲ್ಲಾ ತನ್ನ ಅಕ್ಕನಿಗೆ ತಿಳಿಸುತ್ತಿದ್ದ. ಆಕೆ ಮುಗ್ಧಳಾಗಿ

“ ನಟೀಶಾ, ಮಹರ್ಷಿಯೇ ನಮ್ಮ ಕರುಣಾಕರನೇನೋ ? ”

ಎಂದು ಕೇಳುತ್ತಿದ್ದಳು. ನಟೀಶ ಅಯ್ಯರ್ ಅಕ್ಕನ ಅಜ್ಞಾನಕ್ಕೆ ನಸುನಗುತ್ತಾ

“ ಅಕ್ಕ—ಇಪ್ಪತ್ತುನಾಲ್ಕು ವರ್ಷಗಳಾದವು. ಇನ್ನೆಲ್ಲಿ ಕರುಣಾಕರನಿಗೆ ಇನ್ನೂ ಭ್ರಾಂತಿ ಹೋಗದಲ್ಲಾ. ”

“ ಹೋಗದವ್ಯಾ. ಈ ಜೀವವಿರುವರೆಗೆ ಹೋಗದು. ನನ್ನ ಕರುಣಾಕರ ಜೀವಂತನಾಗಿದ್ದಾನೆಂಬ ಭ್ರಾಂತಿ ನನ್ನ ಮನಸ್ಸಿನಿಂದ ಅಳಿದು ಹೋಗುವುದಿಲ್ಲ ”

ಎಂದು ಹೇಳುತ್ತಿದ್ದಳು.

ಒಂದು ದಿನ ಮಧ್ಯಾಹ್ನ ಪೆರುಂದೇವಿ ಅಕ್ಕಿ ತೊಳೆದ ನೀರನ್ನು ಹೊರಗಿಟ್ಟಿದ್ದ ಗಡಿಗೆಗೆ ಹಾಕುವುದಕ್ಕೆ ಹೊರಗೆಬಂದಳು. ಎದುರಿಗೆ ತೇಜಸ್ವಿಯಾದ ಒಬ್ಬ ತರುಣ ಸನ್ಯಾಸಿ ನಿಂತಿದ್ದ. ಕಲಗಚ್ಚಿನ ಪಾತ್ರೆ ಕೆಳಗಿಟ್ಟು ಪೆರುಂದೇವಿ ಅವನನ್ನೇ ದಿಗ್ಭ್ರಮೆ ಹಿಡಿದವನಂತೆ ನೋಡುತ್ತ ನಿಂತಳು. ಸನ್ಯಾಸಿ ಕೇಳಿದ.

“ ಅಮ್ಮಾ...ಮುತ್ತುಕೃಷ್ಣ ಅಯ್ಯರವರ ಮನೆ ಇದೇನೇ ? ”

“ ಹೌದು ಸ್ವಾಮಿ ” ಎಂದಳು.

“ ಅವರ ಕುಟುಂಬ ವೆರುಂದೇವಿ ಅಮ್ಮಾ ಇದ್ದಾರೆಯೇ ? ”

“ ನಾನೇ ಸ್ವಾಮಿ...ಪೆರುಂದೇವಿ ” ಎಂದಳು.

ಸನ್ಯಾಸಿ ವೆರುಂದೇವಿಯ ಎರಡು ವಾದಗಳನ್ನೂ ಹಿಡಿದು ಸಾಷ್ಟಾಂಗ ನಮಸ್ಕಾರ ಮಾಡಿದ. ವೆರುಂದೇವಿ ಆಶ್ಚರ್ಯಚಕಿತಳಾದಳು. ಸನ್ಯಾಸಿ ತನಗೆ ನಮಸ್ಕಾರ ಮಾಡುವುದೆಂದರೇನು ? ಆದರೆ ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಏನೋ ಶಾಂತಿ, ಏನೋ ಸಂತೋಷ. ‘ ಕಣ್ ಕಾಣದುದಂ ಕರುಳ್ ಕಂಡಿತು. ’

ಸನ್ಯಾಸಿ ಎದ್ದುನಿಂತು

“ ಅಮ್ಮಾ...ನಾನು ನಿನ್ನ ಮಗ ಕರುಣಾಕರ ” ಎಂದ.

ಪೆರುಂದೇವಿ ಮಗನನ್ನು ಪಿಚಿಟ್ಟಳು. ದುಃಖ ಸಂತೋಷ ಸಮ್ಮಿಶ್ರವಾದ ಆಕೆಯ ಕಣ್ಣೀರು ಸನ್ಯಾಸಿಯ ಭುಜ ತೋಯಿಸಿತು.

ಸನ್ಯಾಸಿಯನ್ನು ಒಳಗೆ ಕರೆದೊಯ್ದು ಒಂದು ಚಾಪೆ ಹಾಸಿ ಕೂಡಿಸಿದಳು.

ಸುದ್ದಿ ಊರಿನಲ್ಲಿ ಕೂಡಲೆ ಹಬ್ಬಿತು. ಪೆರುಂದೇವಿ ಪಾಟಿಯ ಮಗನನ್ನು ನೋಡುವುದಕ್ಕೆ ಜನ ತಂಡೋಪತಂಡವಾಗಿ ಬಂದು ಸೇರಿದರು.

“ ಇಷ್ಟತ್ತುನಾಲ್ಕು ವರ್ಷಗಳಾದುವು. ” ಎಂದಳು ಪೆರುಂದೇವಿ.

“ ಹೌದು ತಾಯಿ. ಮನೆಬಿಟ್ಟು ಹೋದಾಗ ನನಗೆ ಎಂಟೇ ವರ್ಷ. ”

“ ಎಲ್ಲಿಗೆ ಹೋಗಿದ್ದಿರಿ ಇಷ್ಟು ವರ್ಷ ಸ್ವಾಮಿಗಳೇ ? ”

“ ಅಮ್ಮಾ....ನಾನು ನಿನಗೆ ಸ್ವಾಮಿಯಲ್ಲ...ಮಗ. ಸನ್ಯಾಸಿಗೆ ಸಂಸಾರವಿಲ್ಲ. ಪೂರ್ವಜನ್ಮದ ವಾಸನೆಯನ್ನು ಅವನು ಅಳಿಸಿಬಿಡಬೇಕು. ಆದರೆ ವಾಸನಾಸಮುಚ್ಚಯದಲ್ಲಿ ತಾಯಿ ಬರುವುದಿಲ್ಲ. ಆಕೆ ಪ್ರತ್ಯಕ್ಷ ದೇವತೆ. ನೀವು ನನ್ನನ್ನು ಕರುಣಾಕರನೆಂದೇ ಕರೆಯಬೇಕು. ”

“ ಹಾಗೇ ಆಗಲಿವ್ವಾ....ನಿನಗೆ ಸಂತೋಷವಾಗುವ ಹಾಗಿದ್ದರೆ.... ಇಷ್ಟು ದಿನಗಳ ಮೇಲಾದರೂ ನಿನಗೆ ಮನೆಯ ನೆನಪು ಬಂದಿತಲ್ಲಾ. ನಾನು ಸಾಯುವ ಮುನ್ನಾದರೂ ನಿನ್ನ ಕಾಣುವ ಸುಕೃತ ಪಡೆದ ನಲ್ಲಾ ! ”

“ ಸುಕೃತ ನನ್ನದು...ನನ್ನ ಸಾಧನ ಸಿದ್ಧಿಯಾಗಬೇಕಾದರೆ ತಾಯಿಯ ಆಶೀರ್ವಾದ ಬೇಕು. ”

ತಾಯಿ ತುಂಬಿದ ಮನಸ್ಸಿನಿಂದ ಸನ್ಯಾಸಿ ಮಗನನ್ನು ಹರಸಿದಳು.

“ ಇನ್ನು ಎಲ್ಲಿಗೂ ಹೋಗಬೇಡ. ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಸುಖವಾಗಿರು. ”

“ ಅಮ್ಮಾ....ಸನ್ಯಾಸಿ ಮನೆಯಲ್ಲಿರಕೂಡದು. ಆದರೆ ನಾನು ಪೆರೂರಿನಲ್ಲೇ ನೆಲಸುತ್ತೇನೆ. ನನಗೆ ಗುರುವಿನ ಅನುಗ್ರಹವಾದುದು ಇಲ್ಲೇ. ನಾನು ಇಲ್ಲೇ ಇರಬೇಕೆಂದು ಗುರವಾಚ್ಛೆಯಾಗಿದೆ. ”

ಮಗ ಮನೆಯಲ್ಲಿರದಿದ್ದರೂ ಅದೇ ಊರಿನಲ್ಲಿರುತ್ತಾನೆಂಬುದು ತಾಯಿಗೆ ಸಮಾಧಾನವನ್ನುಂಟುಮಾಡಿತು.

ಊರಿಗ ಸ್ವಲ್ಪ ದೂರದಲ್ಲಿದ್ದ ತೋಟದಲ್ಲಿ ಸಣ್ಣ ಮನೆಯೊಂದಿತ್ತು. ಮಾಲಿಕ ಸಳಿನಿಯಪ್ಪಮೊದಲಿಯಾರ್ ಅದನ್ನು ಸ್ವಾಮಿಗಳ ವಾಸಕ್ಕೆ ಬಿಟ್ಟುಕೊಟ್ಟ. ಪೆರೂರಿನ ಜನ ನಿತ್ಯ ಸ್ವಾಮಿಗಳ ಬಳಿಗೆ ಹೋಗಿ ಬರುವುದಕ್ಕಾರಂಭಿಸಿದರು. ಸುತ್ತಮುತ್ತಲಿನ ಹಳ್ಳಿಗಳ ಜನ ಅವರನ್ನನು ಸರಿಸಿದರು. ಸ್ವಾಮಿಗಳ ಕೀರ್ತಿ ಕ್ರಮಕ್ರಮೇಣ ಕೊಯಿಮತ್ತೂರು,

ಸೇಲಂ, ಈರೋಡಿನ ವರೆಗೆ ವ್ಯಾಪಿಸಿತು. ಭಕ್ತಾದಿಗಳು ಬೇಡ ಬೇಡ ವೆಂದರೂ ಸ್ವಾಮಿಗಳಿಗೆ ಕಾಣಿಕೆ ತಂದೊಪ್ಪಿಸುತ್ತಿದ್ದರು.

ಅಕ್ಕನನ್ನು ನೋಡಬಂದ ನಟೀಶ ಅಯ್ಯರ್ ಸೋದರಳಿಯನ ಖ್ಯಾತಿ ಕೇಳಿ ಅವನ ದರ್ಶನಮಾಡಿ ಬಂದರು. ಅಲ್ಲಿ ನೇರುತ್ತಿದ್ದ ಜನ ಜಂಗುಳಿ, ಅವರು ತಂದೊಪ್ಪಿಸುತ್ತಿದ್ದ ಕಾಣಿಕೆ ದ್ರವ್ಯ ಕಂಡು ನಟೀಶ ಅಯ್ಯರಿಗೆ ಒಂದು ಯೋಚನೆ ಹೊಳೆಯಿತು. ಇಲ್ಲಿಯೇ ಇದ್ದು ಅಳಿಯನ ಯೋಗಕ್ಷೇಮ ಏತಕ್ಕೆ ನೋಡಿಕೊಳ್ಳಬಾರದು ಎಂದು. ನಟೀಶ ಅಯ್ಯರ ಸಲಹೆಯನ್ನು ವೆರುಂದೇವಿ ಕೇಳಿ ಸಂತೋಷಿಸಿ ಮಗನನ್ನೂ ಒಪ್ಪಿಸಿದಳು.

ನಟೀಶ ಅಯ್ಯರ್ ಸಂಸಾರ ಸಮೇತ ಬಂದು ಅಕ್ಕನ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಬೀಡು ಬಿಟ್ಟರು. ಸ್ವಾಮಿಗಳ ಬಳಿಗೆ ಹೋಗಿ ಬರುವವರ ಮೇಲ್ವಿಚಾರಣೆ ತೆಗೆದುಕೊಂಡು, ಅವರು ಕೊಡುತ್ತಿದ್ದ ಕಾಣಿಕೆಗಳನ್ನು ಅಯ್ಯರ್‌ರವರೇ ಸ್ವೀಕರಿಸುತ್ತಿದ್ದರು.

ನಟೀಶ ಅಯ್ಯರವರ ಧಣಿಯಾಗಿದ್ದ ಇನ್‌ಕಂಟ್ರಾಕ್ಸ್ ಕಮಿಷನರ್ ಜಾನ್ ಡೇವೀನ್ ವಿಶ್ರಾಂತಿವೇತನ ಪಡೆದಮೇಲೆ ಉದಕಮಂಡಲದಲ್ಲಿ ಮನೆಮಾಡಿಕೊಂಡು ವಾಸಮಾಡುತ್ತಿದ್ದ. ಡೇವೀನ್‌ಗೆ ಮೊದಲಿನಿಂದಲೂ ಭಾರತೀಯ ತತ್ತ್ವಜ್ಞಾನದ ಮೇಲೆ ಆಸಕ್ತಿ, ಅಭಿಮಾನ. ನಟೀಶ ಅಯ್ಯರ್ ಆಗಾಗ್ಗೆ ಅವನಿಗೆ ಗೀತೆ, ಉವನಿಷತ್ತುಗಳು, ರಾಮಾಯಣ ಓದಿ ಅರ್ಥ ಹೇಳುತ್ತಿದ್ದರು. ನಟೀಶ ಅಯ್ಯರ್ ಬಹಳ ವಿಚಾರಮಾಡಿ ಡೇವೀನನಿಗೆ ಕಾಗದ ಬರೆದು ಅವನನ್ನು ವೆರೂರಿಗೆ ಬರಮಾಡಿಕೊಂಡರು. ಕರುಣಾಕರ ಮಹರ್ಷಿಗಳ ದರ್ಶನ ಪಡೆದು, ಅವರೊಂದಿಗೆ ಕೆಲವು ಗಂಟೆ ಕಾಲ ವೇದಾಂತವನ್ನು ಚರ್ಚಿಸಿಮಾಡಿದ ಮೇಲೆ ಡೇವೀನನಿಗೆ ಅವರ ಬಗ್ಗೆ ಅವಾರ ಭಕ್ತಿಗೌರವಗಳು ಹುಟ್ಟಿದವು. ಹೋಗುವ ಮುನ್ನ ನಟೀಶ ಅಯ್ಯರವರನ್ನು ಕುರಿತು

“ ಮಹರ್ಷಿಗಳನ್ನು ಕಂಡು ನನಗೆ ಅತ್ಯಾನಂದವಾಯಿತು. ಇದು ಒಂದು ಅಪರೂಪ ಜೀವ. ಹಲವು ಜನಕ್ಕೆ ಶಾಂತಿ, ಮುಕ್ತಿ ಕೊಡುವ ಮಹಾಶಕ್ತಿ ಮಹರ್ಷಿಯವರಲ್ಲಿದೆ.”

ಎಂದು ಪ್ರಶಂಸೆಮಾಡಿದ. ಅಯ್ಯರವರು ಅದೇ ಸುಸಮಯ
ವೆಂದು ಭಾವಿಸಿ

“ ಇಲ್ಲಿಗೆ ಬಹಳ ಜನ ಮಹರ್ಷಿಗಳನ್ನು ನೋಡಲು ಬರುತ್ತಾರೆ.
ಅವರಿಗೆ ತಕ್ಕ ವ್ಯವಸ್ಥೆಯಿಲ್ಲ. ಮಹರ್ಷಿಗಳಿಗೂ ಸರಿಯಾದ ವ್ಯವಸ್ಥೆ
ಯಿಲ್ಲ. ”

“ ಅವರಿರುವ ತೋಟ ಯಾರದು ? ”

“ ಇಲ್ಲಿಯ ಒಬ್ಬ ಮೊದಲಿಯಾರರದು. ”

“ ಅವರು ತೋಟ ಮಾರಲು ಸಿದ್ಧರಾಗಿದ್ದಾರೆಯೇ ? ”

“ ಕೇಳಿ ನೋಡಬೇಕು. ”

“ ಬನ್ನಿ ವಿಚಾರಮಾಡುವ. ”

ಎಂದು ಪಳನಿಯವು ಮೊದಲಿಯಾರರನ್ನು ಕಾಣಲು ಹೋದರು.
ಮೊದಲಿಯಾರರು ವಿಚಾರ ಮಾಡಿ ಮಾಡಿ ಕೊನೆಗೆ ಸುಮಾರು ೯೦
ಎಕರೆಯಿದ್ದ ತಮ್ಮ ತೋಟವನ್ನು ಸಾಹೇಬರಿಗೆ ಹದಿನೂರುಸಾವಿರಕ್ಕೆ
ಮಾರಲೊಪ್ಪಿಕೊಂಡರು.

ಡೇವೀಸ್ ತೋಟವನ್ನು ಕೊಂಡು ಅದನ್ನು ಮಹರ್ಷಿಗಳಿಗೆ
ಕಾಣಿಕೆಯಾಗಿ ಅರ್ಪಿಸಿಬಿಟ್ಟರು.

ಡೇವೀಸರ ಸೇವೆ ಅಲ್ಲಿಗೇ ನಿಲ್ಲಲಿಲ್ಲ. ಉದಕಮಂಡಲದಲ್ಲಿದ್ದ
ತಮ್ಮ ಐರೋವ್ಯ ಗೆಳೆಯರು ಸಾವಿರಾರು ಧೂಪಾಯಿ ದಾನಕೊಡು
ವಂತೆ ಪ್ರೇರೇಪಿಸಿದರು. ಮಹರ್ಷಿಗಳ ಮೇಲೆ ಭಾರತದಲ್ಲಿದ್ದ ಇಂಗ್ಲಿಷ್
ಪತ್ರಿಕೆಗಳು, ಲಂಡನ್, ಅಮೇರಿಕಾಗಳ ಪತ್ರಿಕೆಗಳಿಗೆ ಲೇಖನಗಳನ್ನು
ಬರೆದರು.

ನಾಲ್ವಾರು ತಿಂಗಳಲ್ಲಿ “ ಕರುಣಾಶ್ರಮ ” ಯೋಜನೆ ರೂಪು
ಗೊಂಡಿತು. ನಟೇಶ ಅಯ್ಯರವರು ಆಶ್ರಮದ ಸರ್ವಾಧಿಕಾರಿಗಳಾಗಿ
ನಿಂತು ಎಲ್ಲ ಕೆಲಸಕಾರ್ಯಗಳನ್ನೂ ನಿರ್ವಹಿಸಲಾರಂಭಿಸಿದರು. ಹಣ
ಬಂದು ಸುರಿಯಲಾರಂಭವಾಯಿತು.

ತೋಟದ ಕೆಲಭಾಗವನ್ನು ಸೊಗಸಾದ ಕಟ್ಟಡಗಳು ಆಕ್ರಮಿಸಿ
ಕೊಂಡವು. ಆಶ್ರಮವನ್ನು ಪ್ರವೇಶಿಸಿದ ಕೂಡಲೆ ಎದುರಿಗೆ

ಸುಬ್ರಹ್ಮಣ್ಯಸ್ವಾಮಿಯ ದೇವಾಲಯ. ದೇವಾಲಯದ ಬಲಭಾಗಕ್ಕೆ ವಿಶಾಲ ಸಭಾಮಂದಿರ. ಸಭಾಮಂದಿರದ ಒಂದು ಪಕ್ಕದಲ್ಲಿಯೇ ಪುಸ್ತಕ ಭಂಡಾರ. ಸಭಾಮಂದಿರದ ಹಿಂಬದಿಗೆ ಮಹರ್ಷಿಗಳ ಬಿಡಾರ.

ದೇವಾಲಯದ ಎಡಭಾಗಕ್ಕೆ ಭೋಜನ ಶಾಲೆ, ಕರುಹಟ್ಟೆ, ಉಗ್ರಾಣ, ಅತಿಥಿ ಮಂದಿರ. ವಿಲಾಯಿತಿ ಅತಿಥಿಗಳಿಗೆ ಪ್ರತ್ಯೇಕ ಅತಿಥಿ ಮಂದಿರ. ದೇಶೀ ಅತಿಥಿಗಳ ಅತಿಥಿಮಂದಿರಕ್ಕೆ ನೆಲಕ್ಕೆ ಸಗಣೆ ಸಾರಿಸಿ, ಕೆಲವು ಈಚಲು ಜಾವೆಗಳು ಹಾಸಲ್ಪಟ್ಟಿದ್ದವು. ವಿಲಾಯಿತಿ ಅತಿಥಿ ಮಂದಿರದಲ್ಲಿ ಕೆಲವು ಸೊಗಸಾಗಿ ಫರ್ನಿಷ್ ಆದ ಕೊಠಡಿಗಳು; ಪ್ರತಿಯೊಂದು ಕೊಠಡಿಗೂ ಒಂದು 'ಬಾತ್ ರೂಮ್.' ವಿಲಾಯಿತಿ ಅತಿಥಿಗಳಿಗೆ ಊಟವನ್ನು ಆವರವರ ಕೋಣೆಗೇ ಕಳಿಸಿಕೊಡಲಾಗುತ್ತಿತ್ತು. ದೇಶೀಯ ಅತಿಥಿಗಳು ಮಾತ್ರ ಸಾರ್ವಜನಿಕ ಭೋಜನ ಗೃಹಕ್ಕೆ ಬರಬೇಕಾಗಿತ್ತು. ಮೊದಮೊದಲು ನಟೀಶ ಅಯ್ಯರ್ ಎರಡು ಭೋಜನಗೃಹಗಳನ್ನೇರ್ಪಡಿಸಿ ಬ್ರಾಹ್ಮಣರಿಗೆ, ಬ್ರಾಹ್ಮಣೇತರರಿಗೆ ಎಂದು ವಿಭಾಗಮಾಡಿದರು. ಮಹರ್ಷಿಗಳಿಗೆ ಭೋಜನವನ್ನು ಅವರ ಕೋಣೆಗೇ ಕಳಿಸಲಾಗುತ್ತಿತ್ತು. ಮಹರ್ಷಿಗಳು ಈ ಪದ್ಧತಿಯನ್ನು ರದ್ದುಮಾಡಿ ಒಂದೇ ಭೋಜನಗೃಹವೇರ್ಪಡಿಸಿ ತಾವು ಎರಡು ಹೊತ್ತೂ ಅಲ್ಲೇ ಊಟಕ್ಕೆ ಬರುತ್ತಿದ್ದರು. ಎಲ್ಲ ಧರ್ಮದವರಿಗೂ 'ಏಕಸಂಜ್ಞೆ' ಭೋಜನ ವಾಗುವಂತೆ ವ್ಯವಸ್ಥೆ ಮಾಡಿಸಿದರು. ಮಹರ್ಷಿಗಳ ವಂಜ್ಞು ಲಾಭಕ್ಕಾಗಿ ವಿಲಾಯಿತಿ ಅತಿಥಿಗಳೂ ಸಾರ್ವಜನಿಕ ಭೋಜನಾಲಯಕ್ಕೇ ಬರಲಾರಂಭಿಸಿದರು. ಆದರೆ ಪಾರ್ಸಿ ಅತಿಥಿಗಳು ಮಾತ್ರ ಭೋಜನವನ್ನು ತಮ್ಮ ಕೋಣೆಗಳಿಗೆ ತರಿಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಿದ್ದರು.

ಆಶ್ರಮಕ್ಕೆ ಯಾರು ಯಾವ ಹೊತ್ತಿನಲ್ಲಿ ಹಸಿದು ಬಂದರೂ ಅನ್ನ ನೀಡಬೇಕೆಂದು ಮಹರ್ಷಿಗಳ ಆನೆ. ನಟೀಶ ಅಯ್ಯರ್, ಸಮಸ್ತ ಕೆಲಸವೂ ಅದರಿಂದ ಕೆಡುವುದೆಂದು ಬಿನ್ನವಿಸಿಕೊಂಡು ಊಟದ ವೇಳೆಗೆ ಬಂದವರಿಗೆ ಅನ್ನಹಾಕುವ ವ್ಯವಸ್ಥೆ ಮಾಡಿದರು.

ಆಶ್ರಮಕ್ಕೆ ಹಣ ಸಂಗ್ರಹವಾಗುತ್ತಿದ್ದಂತೆ ಜನಸಂಗ್ರಹವೂ ಆಗುತ್ತಿತ್ತು. ಕೆಲವು ವಿಧವೆಯರು ಆಶ್ರಮದ ಕೈಂಕರ್ಯ ಮಾಡಿಕೊಂಡು

ಅಡಿಗೆಯ ನೇವೆಗೆ ನಿಂತರು. ಕೆಲವು ನಿರಾಶ್ರಿತರು ಅತಿಥಿಗಳ ಸೇವೆ, ಗೋಶಾಲೆಯ ಕೆಲಸ, ಆಳುಗಲಸ, ತೋಟದ ಕೆಲಸಗಳನ್ನೊಪ್ಪಿಕೊಂಡರು. ಆಶ್ರಮ ಒಂದು ದೊಡ್ಡ ಸಂಸಾರದಂತೆ ನಾಗಿತು.

ಮಹರ್ಷಿಗಳು ಬೆಳಿಗ್ಗೆ ನಾಲ್ಕುಗಂಟೆಗೆದ್ದು ಸ್ನಾನಮಾಡಿ ಗುಡ್ಡದ ಮೇಲೆ ಹೋಗುತ್ತಿದ್ದರು. ಸುಮಾರು ಏಳು ಗಂಟೆಗೆ ಹಿಂತಿರುಗಿ ಪುನಃ ಸ್ನಾನಮಾಡಿ ಸಭಾಭವನದಲ್ಲಿ ಕೂಡುತ್ತಿದ್ದರು. ಭಕ್ತಾದಿಗಳ ನೇವೆಯನ್ನು ಸ್ವೀಕರಿಸಿ, ಅವರಿಗೆ ಉಪದೇಶಕೊಟ್ಟು, ಅವರ ಕಷ್ಟ ಸುಖ ವಿಚಾರಿಸುತ್ತಿದ್ದರು. ಹತ್ತುಗಂಟೆಯ ಸುಮಾರಿಗೆ ಮಹರ್ಷಿಗಳು ಏಕಾಂತ ವಾಸಕ್ಕೆ ತೆರಳಿ ಹನ್ನೆರಡರವರೆಗೆ ಗ್ರಂಥ ವ್ಯಾಸಂಗ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದರು. ಹನ್ನೆರಡಕ್ಕೆ ಸರಿಯಾಗೆದ್ದು ಮತ್ತೆ ಸ್ನಾನಮಾಡಿ, ಸ್ವಾಮಿಯ ದರ್ಶನ ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ಅತಿಥಿಗಳು ಭಕ್ತರೊಂದಿಗೆ ಪ್ರಸಾದ ಸ್ವೀಕರಿಸುತ್ತಿದ್ದರು. ನಾಲ್ಕು ಗಂಟೆಯವರೆಗೆ ಮಹರ್ಷಿಗಳು ಗ್ರಂಥರಚನೆ, ಗ್ರಂಥವ್ಯಾಸಂಗದಲ್ಲಿ ನಿರತರಾಗಿದ್ದು, ಒಂದು ಗಂಟೆಕಾಲ ಭಕ್ತರನ್ನು ಸಂತೈಸಿ ಸಂಜೆ ಪುನಃ ಗುಡ್ಡದ ಕಡೆ ಹೋಗಿ ಬರುತ್ತಿದ್ದರು. ರಾತ್ರಿ ಎಂಟುಗಂಟೆಯವರೆಗೆ ಭಕ್ತರ ಸೇವೆ, ಕೈಂಕರ್ಯ ಸ್ವೀಕರಿಸಿ ಮತ್ತೆ ಸ್ನಾನಮಾಡಿ, ಸ್ವಾಮಿ ದರ್ಶನ ಪಡೆದು, ಎಲ್ಲರೊಂದಿಗೆ ಪ್ರಸಾದ ಸ್ವೀಕರಿಸಿ ಏಕಾಂತಕ್ಕೆ ತೆರಳುತ್ತಿದ್ದರು. ರಾತ್ರಿ ಹನ್ನೆರಡರವರೆಗೆ ವ್ಯಾಸಾಂಗಮಾಡುತ್ತಿದ್ದು ವಿಶ್ರಾಂತಿಗೆ ತೆರಳುತ್ತಿದ್ದರು.

ವಿದ್ವಾಂಸರು, ವಕ್ತೃಗಳು, ಸಂಗೀತ ಕಲಾಕೋವಿದರು ವೆರೂರಿಗೆ ಯಾತ್ರೆ ಬಂದು ಮಹರ್ಷಿಗಳಿಗೆ ನೇವೆ ಅರ್ಪಿಸಿ ಹೋಗುತ್ತಿದ್ದರು. ಅವರಿಗೆ ಯೋಗ್ಯ ಬಹುಮಾನವನ್ನೂ ಮಹರ್ಷಿಗಳು ಆಶೀರ್ವದಿಸುತ್ತಿದ್ದರು.

ಮಹರ್ಷಿಗಳ ದರ್ಶನಕ್ಕೆ ಸಭಾಮಂದಿರದೊಳಗೆ ಪ್ರವೇಶಿಸುತ್ತಿದ್ದವರು ವಾದುಕೆಗಳನ್ನು ಹೊರಗೇ ಕಳಚಿ, ಶುಭ್ರವಾಗಿ ಕಾಲು ತೊಳೆದು ಕೊಂಡು ಒಳಗೆ ಹೋಗಬೇಕಾಗಿತ್ತು. ಒಳಗೆ ಪ್ರವೇಶಿಸಿದ ಕೂಡಲೆ ಮಹರ್ಷಿಗಳಿಗೆ ಉದ್ವಂಡ ಪ್ರಣಾಮಮಾಡಿ ಒಂದೆಡೆ ನಿಶ್ಯಬ್ದವಾಗಿ ಕುಳಿತು ಕೊಳ್ಳಬೇಕಾಗಿತ್ತು. ಮಹರ್ಷಿಗಳನ್ನು ಮಾತನಾಡಿಸುವಂತಿರಲಿಲ್ಲ. ಈ ನಿಯಮಗಳು ಸಾಧಾರಣವಾಗಿ ಪಾರ್ಸಿಗಳಿಗೆ, ವಿಲಾಯಿತಿ ಅತಿಥಿಗಳಿಗೆ

ಳಿಗೂ ಅನ್ವಯಿಸುತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ. ನಿಯಮಗಳನ್ನು ಸರಿಯಾಗಿ ಪಾಲಿಸದಿದ್ದ ದೇಶೀಯರನ್ನು ನಬೇಶ ಅಯ್ಯರ್ ನಿರ್ದಾಕ್ಷಿಣ್ಯವಾಗಿ ದಂಡಿಸುತ್ತಿದ್ದರು.

ಆಶ್ರಮಕ್ಕೆ ಹೋಗಲಿಚ್ಛಿಸುವ ಅತಿಥಿಗಳು ಮೊದಲೇ ಸರ್ವಾಧಿಕಾರಿಗೆ ಬರೆದುಕೊಂಡು ಅವರ ಅಪ್ಪಣೆ ಪಡೆದು ಹೋಗಬೇಕಾಗಿತ್ತು. ಒಂದೆರಡು ದಿನ ಅವರು ಅತಿಥಿಗೃಹದಲ್ಲಿರಲು ಆಡ್ಡಿಯಿರಲಿಲ್ಲ. ಹೋಗುವ ಮುನ್ನ ಅವರಿಗೆ ಸರ್ವಾಧಿಕಾರಿಗಳು ಒಂದು ಹುಂಡಿ ತೋರಿಸುತ್ತಿದ್ದರು. ಅತಿಥಿಗಳು ಶಕ್ತ್ಯನುಸಾರ ಹುಂಡಿಯೊಳಗೆ ಕಾಣಿಕೆಯರ್ಪಿಸಬೇಕಾಗಿತ್ತು. ಕಾಣಿಕೆ ಅರ್ಪಿಸದಿದ್ದ ಅತಿಥಿಗಳನ್ನೂ, ಕಡಿಮೆ ಅರ್ಪಿಸಿದವರನ್ನೂ ಸರ್ವಾಧಿಕಾರಿಗಳು ಕೆಂಗಣ್ಣಿನಿಂದ ನೋಡುವ ವದ್ಧತಿಯೂ ಆಚರಣೆಯಲ್ಲಿತ್ತು.

ಮಹರ್ಷಿಗಳು ವ್ಯವಹಾರಭಾಗವನ್ನು ಪೂರ್ಣವಾಗಿ ಸರ್ವಾಧಿಕಾರಿಗಳಿಗೆ ವಹಿಸಿಬಿಟ್ಟಿದ್ದರು. ಅವರು ನಸುನಗುತ್ತಾ ಸಭಾಭವನದಲ್ಲೇ ಪರ್ಡಿಸಿದ್ದ ಭವ್ಯಾಸನದ ಮೇಲೆ ಬಂದು ಕುಳಿತುಕೊಳ್ಳುತ್ತಿದ್ದರು. ಎದುರಿಗೆ ನೆರೆಯುತ್ತಿದ್ದ ಭಕ್ತವೃಂದವನ್ನು ನೋಡಿ ಮಂದಹಾಸ ಬೀರುತ್ತಿದ್ದರು. ಅವರ ಮಂದಹಾಸದಿಂದಲೇ ತಮ್ಮೆಲ್ಲ ಕಷ್ಟಗಳು ಬಿಡುಗಡೆಯಾಗಿ, ಸಮಸ್ಯೆಗಳು ಪರಿಹಾರವಾಗುತ್ತಿದ್ದವೆಂದು ಭಕ್ತವೃಂದ ಹೇಳುತ್ತಿತ್ತು. ಆಗಾಗ್ಗೆ ಒಂದೆರಡು ಅಳಿಲು ಬಂದು, ಮಹರ್ಷಿಗಳ ಬಳಿ ನಿರ್ಭೀತಿಯಿಂದ ಆಡಿ ಅವರು ತಿನ್ನಿಸುತ್ತಿದ್ದ ಗೇರುಬೀಜ ಸವಿದು ಹೋಗುತ್ತಿದ್ದವು. ಒಮ್ಮೊಮ್ಮೆ ಮಹರ್ಷಿಗಳು ಗೋಶಾಲೆಗೆ ಹೋಗಿ ಅಲ್ಲಿದ್ದ ಹಸು ಕರುಗಳನ್ನು ಪ್ರೀತಿಯಿಂದ ನೇವರಿಸುತ್ತಿದ್ದರು. ನಿರಾಡಂಬರ, ಅನಾಸಕ್ತಿ, ಸದಾ ಮಂದಹಾಸ ಮಹರ್ಷಿಗಳ ಹೆಗ್ಗುರುತುಗಳಾಗಿವೆ.

ದಿನ ಕಳೆದಂತೆ ಆಶ್ರಮ ಬೃಹತ್ ಸಂಸ್ಥೆಯಾಗುತ್ತ ಬಂತು. ಅಮೇರಿಕಾ, ಫ್ರಾನ್ಸ್, ಸ್ವೀಡನ್, ಆಸ್ಟ್ರೇಲಿಯಾ ದೇಶಗಳಿಂದ ಭಕ್ತಾದಿಗಳು ಬರತೊಡಗಿದರು. ಅನೇಕ ಊರುಗಳಲ್ಲಿ ಮಹರ್ಷಿಗಳ ಭಕ್ತವರ್ಗದವರು ಉಪಸಂಸ್ಥೆಗಳನ್ನು ನಡೆಸತೊಡಗಿದರು. ಮಹರ್ಷಿಗಳ ಆಶ್ರಮಕ್ಕೆ ಹೋಗಿಬರುವುದು ನಾಗರಿಕತೆಯ ಕುರುಹಾಗುತ್ತ ಬಂತು.

ದೀನರು, ದುಃಖಿಗಳು, ವ್ಯಾಧಿಗ್ರಸ್ತರು, ಜ್ಞಾನಭಿಕ್ಷುಗಳೂ ತಂಡೋಪ ತಂಡವಾಗಿ ಆಶ್ರಮಕ್ಕೆ ಬರಲಾರಂಭಿಸಿದರು.

ಹೀಗೆ ಆಶ್ರಮಕ್ಕೆ ಹೋಗಬೇಕೆಂದು ಬಂದವರಲ್ಲಿ ಸಂಗಪ್ಪನೂ ಒಬ್ಬ. ಸಂಗಪ್ಪ ವಿಜಾಪುರದ ಎಕ್ಸ್ಪೆಜ್ ಖಾತೆಯಲ್ಲಿ ಇನ್‌ಸ್ಪೆಕ್ಟರಾಗಿದ್ದ. ಅವನನ್ನು ಒಂದು ಧರ್ಮ ಸಮಸ್ಯೆ ಕಾಡುತ್ತಿತ್ತು. ಅದರ ಪರಿಹಾರ 'ಕರುಣಾಶ್ರಮ' ದಲ್ಲಿ ಆಗುವುದೆಂದು ಉಭಯಮಿತ್ರ ಶಂಕರಪ್ಪ ಕರೆದುಕೊಂಡು ಬಂದಿದ್ದ.

ಸಂಗಪ್ಪ ಸಣ್ಣ ಅಧಿಕಾರಿಯಾದರೂ ತುಂಬ ವ್ರಭಾವಶಾಲಿ-ಲಂಚಬಡಕರ ಖಾತೆಯೆಂದು ಹೆಸರಾಗಿದ್ದ ಎಕ್ಸ್ಪೆಜ್ ಡಿಪಾರ್ಟ್‌ಮೆಂಟಿನಲ್ಲಿ ನಿರ್ಮಲನಾಗಿ ಧೀರನಾಗಿದ್ದವನು ಅವನೊಬ್ಬನೇ. ಅವನ ವ್ರಾಸನಾಣಿಕತೆಗೆ ಎಲ್ಲರೂ ಭಯಪಡುತ್ತಿದ್ದರು. ಅವನ ಮೇಲಣ ಅಧಿಕಾರಿಗಳು ಕೂಡ ಅವನಲ್ಲಿ ಗೌರವದಿಂದ ವರ್ತಿಸುತ್ತಿದ್ದರು. ಇದಕ್ಕೆ ಕಾರಣವಿತ್ತು. ಒಮ್ಮೆ ಸಂಗಪ್ಪನಿಗೆ ಸುದ್ದಿ ಬಂತು. ವಿಜಾಪುರದಲ್ಲಿ ದರ್ಜೆ ಕೆಲಸಮಾಡುವ ನೋಗು ಹಾಕುತ್ತಿದ್ದ ಒಬ್ಬ ರಾತ್ರಿಯ ವೇಳೆ ಕಳ್ಳ ಸಾರಾಯಿ ಭಟ್ಟಿಯಳಿಸುತ್ತಾನೆಂದು. ಸಂಗಪ್ಪ ಕೂಡಲೆ ಸಿಬ್ಬಂದಿ ಕರೆದುಕೊಂಡು ದರ್ಜೆಯ ಪತ್ತೆ ಹಚ್ಚಿ ಅವನನ್ನು ಬಂಧಿಸಿದ. ದರ್ಜೆಯ ಮೇಲೆ ಕೋರ್ಟಿನಲ್ಲಿ ಕೇಸೂ ಆಯಿತು. ದರ್ಜೆಗೆ ಮನೆ ಬಾಡಿಗೆ ಕೊಟ್ಟಿದ್ದ ಒಬ್ಬ ಮುದುಕಪ್ಪ ಬಂದು

' ರಾವ್ ಸಾಹೇಬ್. ಅವ ಅಂಧಾವನಲ್ಲೀ. ಗೃಹಸ್ಥ. ಬಡವ. ಸಾರಾಯಿ ಕುಡಿತಾನೆ ನಿಜ. ಆದರೆ ಭಟ್ಟಿಯಳಿಸಲ್ಲ. ಅವನಿಗೆ ಆಗ ದೋರು ಯಾರೋ ನಿಸುಗೆ ಸುಳ್ಳು ಸಮಾಚಾರ ಹೇಳಿದ್ದಾರೆ. '

ಎಂದು ತಿಳಿಸಿದ. ಸಂಗಪ್ಪನ ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ವಿಪ್ಲವವಾಗಿ ಹೋಯಿತು. ಕೂಡಲೆ ತನಿಖೆ ಕ್ರಮ ಕೈಗೊಂಡು ಕೂಲಂಕಷವಾಗಿ ವಿಚಾರಮಾಡಲಾಗಿ ದರ್ಜೆ ನಿರಪರಾಧಿಯೆಂದು ಖಚಿತವಾಯಿತು.

ವಾರನೆಯ ದಿನ ಕೋರ್ಟಿನಲ್ಲಿ ಕೇಸು. ಸಂಗಪ್ಪ ನ್ಯಾಯಾಧೀಶರ ಮುಂದೆ ಕೈಮುಗಿದು ನಿಂತು

' ನಾನು ಮಹಾಪರಾಧ ಮಾಡಿದ್ದೇನೆ. ಈತ ನಿರಪರಾಧಿ.

ಸರಿಯಾಗಿ ವಿಚಾರ ಮಾಡದೆ ಈತನನ್ನು ತಮ್ಮ ಮುಂದೆ ನಿಲ್ಲಿಸಿದ್ದೇನೆ. ಈತನ ಮೇಲಣ ಆವಾದನೆಗಳನ್ನು ನಾನು ಹಿಂದಕ್ಕೆ ತೆಗೆದುಕೊಳ್ಳುತ್ತೇನೆ. ಮತ್ತು ನನ್ನ ಅವಿವೇಕವನ್ನೊಪ್ಪಿಕೊಂಡು ನನಗೆ ಶಿಕ್ಷೆ ವಿಧಿಸಬೇಕೆಂದು ಬೇಡಿಕೊಳ್ಳುತ್ತೇನೆ.’

ಎಂದ. ನ್ಯಾಯಾಧೀಶರು ಅವಾಕ್ಯಾದರು. ಸಂಗಪ್ಪನ ಸದ್ಗುಣಕ್ಕೆ ಸೋತು ಅವರು ದರ್ಜಿಯನ್ನು ಬಿಡುಗಡೆ ಮಾಡಿ ಸಂಗಪ್ಪನ ವರವಾಗಿ ದೊಡ್ಡ ವ್ರಶಸ್ತಿ ಬರೆದು ಅವನ ಮೇಲಣ ಅಧಿಕಾರಿಗಳಿಗೆ ಕಳಿಸಿದರು. ಸಂಗಪ್ಪನಿಗೆ ತೃಪ್ತಿಯಾಗಲಿಲ್ಲ. ದರ್ಜೆಗೆ ತನ್ನ ಒಂದು ತಿಂಗಳ ಸಂಬಳ ಕೊಟ್ಟು ಕ್ಷಮೆ ಬೇಡಿದ. ಸಂಗಪ್ಪನಿಗೆ ಎಕ್ಸೈಜ್ ಖಾತೆಗಿಂತಲೂ ವೇದಾಂತ ಹೆಚ್ಚು ಪ್ರಿಯವಾಗಿತ್ತು. ಆ ಅಭಿರುಚಿಯೇ (ಅವನಿಗೂ ಗವೀಮಠದ ಶಂಕರಪ್ಪನಿಗೂ ನಿಕಟ ಸ್ನೇಹವನ್ನು ಕೂಡಿಸಿತ್ತು. ಶಂಕರಪ್ಪ ವೃತ್ತಿಯಲ್ಲಿ ಶಾಲಾಮಾಸ್ತರು, ಪ್ರವೃತ್ತಿಯಲ್ಲಿ ವೇದಾಂತಿ. ‘ಲೌಕಿಕ ಪರಮಾರ್ಥವೆರಡನು ಮಾಣದೆ ಕೂಡಿ ನುಡಿಸುತಿಹ ಜಾಣ’ ನಾದ ನಿಜಗುಣ ಶಿವಯೋಗಿಯ ಆರಾಧಕ. ನಿಜಗುಣನ ವೇದಾಂತ ಗ್ರಂಥಗಳ ವ್ಯಾಖ್ಯೆಯನ್ನು ಶಂಕರಪ್ಪನ ಬಾಯಿಲ್ಲ ಕೇಳುವುದಕ್ಕೆ ಸಂಗಪ್ಪನಿಗೆ ಪರಮ ಪ್ರೀತಿ. ಶಂಕರಪ್ಪ ಸಂಗಪ್ಪನ ಗೆಳೆಯ ನಾಗಿದ್ದು ದು ಮಾತ್ರವಲ್ಲದೆ ಅವನ ಹಿತೈಷಿ, ಮಾರ್ಗದರ್ಶಕ, ದಾರ್ಶನಿಕನೂ ಆಗಿದ್ದ. ಶಂಕರಪ್ಪನ ನಲಹೆ ಕೇಳದೆ ಸಂಗಪ್ಪ ಯಾವ ಕೆಲಸಕ್ಕೂ ಕೈ ಹಾಕುತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ.

ಸಂಗಪ್ಪನ ಸಹವಾಸದಿಂದ ಶಂಕರಪ್ಪನಿಗೆ ಕರುಣಾಕರ ಮಹರ್ಷಿಗಳ ಗ್ರಂಥ ಪರಿಚಯವಾಗಿತ್ತು. ಅವರ ಗ್ರಂಥಗಳನ್ನೂ ಅವರ ಮೇಲಣ ಗ್ರಂಥಗಳನ್ನೂ ಓದಿಯೋದಿ ಸಂಗಪ್ಪ ಮಹರ್ಷಿಗಳ ಬಗ್ಗೆ ಅನ್ಯಾದೃಶ ಭಕ್ತಿ ಗೌರವ ತಳೆದಿದ್ದ. ಮಹರ್ಷಿಗಳ ಮತ್ತು ನಿಜಗುಣನ ಗ್ರಂಥಗಳನ್ನು ತುಲನಾತ್ಮಕ ದೃಷ್ಟಿಯಲ್ಲಿ ಗೆಳೆಯರಿಬ್ಬರೂ ಅಭ್ಯಾಸಮಾಡಿ ಹಲವು ಇರುಳುಗಳನ್ನು ಅಧ್ಯಾತ್ಮ ವಿಲಾಸದ ಅನಂತಾನಂದದಲ್ಲಿ ಕಳೆದಿದ್ದರು.

ಒಮ್ಮೆಯಾದರೂ ವೆರೂರಿಗೆ ಹೋಗಿ ಮಹರ್ಷಿಗಳ ದರ್ಶನಲಾಭ ಪಡೆಯಬೇಕೆಂದು ಇಬ್ಬರ ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿಯೂ ಉತ್ಕಟಾಸೆ. ಆದರೆ ಸಂಗಪ್ಪನಿಗೆ ಸೂಟಿಯಿದ್ದಾಗ ಶಂಕರಪ್ಪನಿಗೆ ಕೈತುಂಬ ಕೆಲಸ ; ಶಂಕರಪ್ಪನಿಗೆ ಪುರುಸತ್ತಾದಾಗ ಸಂಗಪ್ಪನಿಗೆ ಕಳ್ಳಭಟ್ಟಿಯ ಸಂಶೋಧನೆಯ ಕೆಲಸ. ಇಬ್ಬರಿಗೂ ಅನುಕೂಲವಾದ ಸಮಯವೇ ಒದಗಿರಲಿಲ್ಲ.

ಒಂದು ದಿನ ಇದ್ದಕ್ಕಿದ್ದಂತೆ ಸಂಗಪ್ಪನಿಂದ ನನಗೊಂದು ತಾರು ಬಂತು ಧಾರವಾಡದಿಂದ.

“ ರಾತ್ರಿ ಇಲ್ಲಿಂದ ಹೊರಡುತ್ತೇನೆ. ನಾನೂ, ಶಂಕರಪ್ಪ.

ನೀವು ಕೂಡಲೆ ಕರುಣಾರ್ಪಮಕ್ಕೆ ಹೊರಡಬೇಕು. ”

ಇಂತಹ ತರಾತುರಿಯೇನು ಎಂದು ನನಗೆ ನಾನೇ ಪ್ರಶ್ನೆಹಾಕಿ ಕೊಂಡೆ. ಮಾರನೆಯ ರಾತ್ರಿ ಸಂಗಪ್ಪ, ಶಂಕರಪ್ಪ ಇಬ್ಬರೂ ಬಂದಿಳಿದರು.

“ ನಾಳೆ ಬೆಳಿಗ್ಗೆ ಹೊರಡುವುದು ತಾನೇ. ”

“ ಅಷ್ಟೇನು ಅವಸರ. ಇದೇ ಬಂದಿರುವಿರಿ. ಒಂದು ದಿನವೆಲ್ಲಾ ಪ್ರಯಾಣ ಮಾಡಿರುವಿರಿ. ಸ್ವಲ್ಪ ವಿಶ್ರಾಂತಿ ತೆಗೆದುಕೊಳ್ಳಿ. ಒಂದೆರಡು ದಿನ ಬಿಟ್ಟು ಹೋದರಾಯಿತು. ”

“ ಇಲ್ಲ ರಾಯರೇ, ಆಶ್ರಮಕ್ಕೆ ಹೋಗಿ ಬಂದು ಬಿಡುವ. ಅನಂತರ ಒಂದೆರಡು ದಿನ ನಾವು ಇಲ್ಲಿದ್ದು ಊರಿಗೆ ಪ್ರಯಾಣ ಬೆಳಸುತ್ತೇವೆ ” ಎಂದು ಶಂಕರಪ್ಪ ಒತ್ತಾಯ ವಡಿಸಿದ.

“ ಏನು ವಿಷಯ ಮಾಸ್ಟರ್—ಇಷ್ಟೇಕೆ ಅವಸರ? ”

“ ಸಂಗಪ್ಪನ ವಿಷಯ ನಿನಗೆ ಗೊತ್ತಿದ್ದದ್ದೇ. ”

“ ಯಾವ ವಿಷಯ. ”

“ ಅವನ ಮದುವೆಯ ವಿಷಯ. ”

“ ಮದುವೆ ಆಗಿದೆಯಲ್ಲಾ. ”

“ ಆಗಿದೆ. ಆಕೆ ಸಂಗಪ್ಪನ ಮನೆಗೆ ಬಂದಂದಿನಿಂದಲೂ ಹಾಸಿಗೆ ಹಿಡಿದು ಮಲಗಿದ್ದಾಳೆ. ಕ್ಷಯವೆಂದು ಡಾಕ್ಟರು ಸಾರಿದ್ದಾರೆ. ಉಳಿಯುವ ಸಂಭವವಿಲ್ಲ. ”

“ ಹಾಗಾದರೆ ಮತ್ತೊಂದು ಮದುವೆಯೇ ? ”

“ ಸಂಗಪ್ಪ ಕೂಳು ಕಾಣುವುದೂ ಕಷ್ಟವಾಗಿದೆ. ಪ್ರಾಣಿ ಬೇಕಾದಷ್ಟು ದುಡಿಯುತ್ತಿ—ಮನಸ್ಸಿಗೆ ಸ್ವಲ್ಪವೂ ಸಮಾಧಾನವಿಲ್ಲ. ”

“ ಇದಕ್ಕೆ ಸಂಗಪ್ಪ ಏನು ಹೇಳುತ್ತಾರೆ. ”

“ ನನಗೆ ಮದುವೆ ಖಂಡಿತ ಬೇಡ ಎಂದು ಹಟ ಹಿಡಿದಿದ್ದಾನೆ. ಅವನ ಮನೆಯವರೆಲ್ಲಾ ಗೋಗರೆದರು. ಕಾಯಿಲೆ ಹೆಂಡತಿಯೇ ಬೇಕಾದಷ್ಟು ಹೇಳಿದಳು. ಯಾರ ಮಾತನ್ನೂ ಸಂಗಪ್ಪ ಕಿವಿಯ ಮೇಲೆ ಹಾಕಿಕೊಳ್ಳುವುದಿಲ್ಲ. ”

“ ಅವರ ದೃಷ್ಟಿ ಸರಿಯೆಂದು ತೋರುತ್ತದೆ ಮಾಸ್ತರ್. ”

“ ಸರಿಯೆಂದು ಹೇಗೆ ಹೇಳುವಿರಿ. ಅವನಿಗೆ ಚಿಕ್ಕವಯಸ್ಸು. ಹೀಗೇ ಅವನು ಎಷ್ಟು ದಿನ ಕಳೆಯಬೇಕು. ”

“ ನೀವು ಲಗ್ನ ಮಾಡಿಸಿದ ಕೂಡಲೆ ಈಗ ಕಾಯಿಲೆ ಇರುವ ಹೆಂಡತಿ ತೀರಿಕೊಂಡರೆ ? ”

“ ಆಕೆ ಬದುಕುವ ಸಂಭವವೇ ಇಲ್ಲವಲ್ಲ. ”

“ ಡಾಕ್ಟರುಗಳ ಮಾತು ಯಾಕೆ ನೆಚ್ಚಿಕೆ ಮಾಸ್ತರ್. ಗಂಡ ತನ್ನಲ್ಲಿಯೇ ಅನುರಕ್ತನಾಗಿದ್ದಾನೆಂಬ ಕನಸೇ ಆಕೆಯನ್ನು ಇನ್ನೂ ಜೀವಂತವಾಗಿಟ್ಟಿರುವುದು. ನೀವೆಲ್ಲಾ ಸೇರಿ ಸಂಗಪ್ಪನವರಿಗೆ ಲಗ್ನ ಮಾಡಿಸಿದ ಕೂಡಲೆ ಆಕೆ ತೀರಿಕೊಂಡರೆ ಸಂಗಪ್ಪನವರ ಮನಸ್ಸಿಗೆ ಎಂಥ ವೆಟ್ಟು ತಾಕುತ್ತದೆ ವಿಚಾರಮಾಡಿ. ತಾನೇ ಕೈಯಾರ ಹೆಂಡತಿಯನ್ನು ಕೊಂದೆನೆಂದು ಅವರು ಭಾವಿಸುವುದಿಲ್ಲವೇ ? ”

“ ನೀವು ಹೇಳುವುದು ನಿಜ. ಅವನು ಆ ಮಾತನ್ನು ಸ್ಪಷ್ಟ ಹೇಳಿಯೇ ಇದ್ದಾನೆ. ”

“ ಹಾಗಾದರೆ ಏನು ಮಾಡಬೇಕೆನ್ನುವಿರಿ ? ”

“ ಕೆಲವು ದಿವಸಗಳ ಕೆಳಗೆ ಈ ಮಾತು ಪುನಃ ಹೊರಟಿತು. ಸಂಗಪ್ಪ ಬೇಸರಮಾಡಿಕೊಂಡು ‘ ಸುಮ್ಮನೆ ಯಾಕೆ ಪೀಡಿಸುತ್ತೀಯೆ ಮಾಸ್ತರ್. ದೇವರ ಇಚ್ಛೆ ನನಗೆ ಸುಖಕೊಡಬೇಕೆಂದಿಲ್ಲ ’ ಎಂದ. ‘ ನೀನು ಲಗ್ನವಾಗಬಹುದೆಂದು ದೇವರು ಹೇಳಿದರೆ ಒಪ್ಪುವೆಯಾ ’

ಎಂದೆ. ಅವನು ನಕ್ಕು ' ನನ್ನ ಅಲ್ಪ ವ್ಯವಹಾರಕ್ಕೆ ದೇವರು ಅಲ್ಲಿಂದ ಇಲ್ಲಿಗೆ ಅವತರಿಸುತ್ತಾನೆಯೇ ? ' ಎಂದು ಕೇಳಿದ. ಅದಕ್ಕೆ ನಾನು, ' ನೋಡು ಸಂಗಣ್ಣ, ಕರುಣಾಕರ ಮಹರ್ಷಿಗಳನ್ನು ನೀನು ದೇವರೆಂದೇ ಭಾವಿಸಿಕೊಂಡು ಪೂಜಿಸುತ್ತಿರುವೆ. ಅವರ ಆಶ್ರಮಕ್ಕೆ ಹೋಗೋಣ. ಅವರನ್ನು ಒಂದು ಮಾತು ಕೇಳೋಣ. ಅವರು ಆಗಬಹುದು ಎಂದರೆ ನೀನು ಒಪ್ಪುವೆಯೋ ' ಎಂದೆ. ಅದಕ್ಕವನು ' ಅವರು ಬಂಡಿತ ಒಪ್ಪುವುದಿಲ್ಲ ' ಎಂದ. ನಾನು ' ಅವರು ಏನು ಹೇಳುತ್ತಾರೆ ಎಂದು ತರ್ಕಮಾಡುವುದು ಬೇಡ. ಅವರು ವರವಾಸಗಿ ಕೊಟ್ಟರೆ ನೀನು ಬೇರೆ ಲಗ್ನವಾಗತಕ್ಕದ್ದು. ಅವರು ಒಪ್ಪದಿದ್ದರೆ ನೀನು ಮನಸ್ಸು ಬಂದಂತೆ ಮಾಡಬಹುದು. ನಾನು ಮತ್ತೆ ಈ ಪ್ರಸ್ತಾವ ನಿನ್ನ ಮುಂದೆ ಮಾಡುವುದಿಲ್ಲ. ' ಸಂಗಣ್ಣ ಸ್ವಲ್ಪ ಹೊತ್ತು ಯೋಚಿಸಿ ' ಆಗಬಹುದು. ಬೆಂಗಳೂರಿಗೆ ರಾಯರಿಗೆ ಒಂದು ತಾರು ಕಳುಹಿಸು. ಕೂಡಲೆ ಹೊರಡುವ ' ಎಂದ. ಅದರಂತೆ ನಾವಿಬ್ಬರೂ ಹೊರಟು ಬಂದಿದ್ದೇವೆ. "

ಶಂಕರವೃಂದನ ಮುಗ್ಧ ವಾದಸರಣಿ ನನಗೆ ನಗೆ ಬರಿಸಿತು. ಅವನು ಈ ಸಮಸ್ಯೆಯ ಪರಿಹಾರಕ್ಕೆ ಹುಡುಕಿದ ಉವಾಯು ಬಹು ವಿಚಿತ್ರವಾದುದೆನಿಸಿತು. ಹೇಗಾದರೂ ಆಗಲಿ, ಈ ವಿಷಯ ಒಮ್ಮೆ ಇತ್ಯರ್ಥವಾಗಿ ಹೋಗಲಿ ಎಂದು ಅವರ ಜತೆ ಕರುಣಾಶ್ರಮಕ್ಕೆ ಹೊರಡಲನು ವಾದೆ.

ಮಾರನೆಯ ಬೆಳಿಗ್ಗೆಯೇ ಹೊರಟುಬಿಟ್ಟೆವು. ಸಂಜೆ ಕೊಯಿ ಮತ್ತೂರು ತಲಸಿದೆವು. ಎಂಟುಗಂಟೆ ಸುಮಾರಿಗೆ ವೆರೂರಿಗೆ ಒಂದು ಬಸ್ಸಿದೆ ಎಂದು ತಿಳಿದುಬಂತು. ಆ ಬಸ್ಸು ಹಿಡಿದು ಹೊರಟೆವು. ಅದು ಮಧ್ಯೆ ಸ್ವಲ್ಪ ಕೆಟ್ಟು ರಿವೇರಿಯಾಗಿ ವೆರೂರು ತಲಪುವ ವೇಳೆಗೆ ರಾತ್ರಿ ೧೧—೩೦ ಆಗಿತ್ತು.

ಇಂಥ ಸಮರಾತ್ರಿಯಲ್ಲಿ ಆಶ್ರಮಕ್ಕೆ ಹೋಗಿ ಅಲ್ಲಿ ಎಲ್ಲರನ್ನೂ ಏಕೆ ಎಚ್ಚರಿಸಬೇಕೆಂದು ಒಂದು ಭ್ರತೃ ಹುಡುಕಿಕೊಂಡು ಹೊರಟೆವು. ಭ್ರತೃವೂ ಸಿಕ್ಕಿತು. ಒಳಗೆ ಮಲಗಿದ್ದ ಆಳನ್ನು ಎಬ್ಬಿಸಬೇಕಾದರೆ ಭ್ರತೃದ ಬಾಗಿಲಲ್ಲಿ ಅರ್ಧ ಗಂಟೆ ಶಂಖವಾದ್ಯ ಬಾರಿಸಬೇಕಾಯಿತು.

ಆಳು ಎದ್ದು ಹಾಸಿಗೆಯ ಮೇಲೆ ಕುಳಿತು 'ಇಲ್ಲಿ ಸ್ಥಳವಿಲ್ಲ' ಎಂದು ಗದರಿಕೊಂಡ. 'ಕರುಣಾಶ್ರಮ' ವೇ ಗತಿಯೆಂದು ಆಶ್ರಮಕ್ಕೆ ಹೋಗಲು ನಿಶ್ಚಯಿಸಿ ನಮ್ಮ ಸಾಮಾನುಗಳನ್ನು ಒಯ್ಯಲು ಒಂದು ಗಾಡಿ ಹುಡುಕಲಾರಂಭಿಸಿದನು. ಸ್ವಲ್ಪ ಶೋಧನೆ ನಡೆಸಿದ ಮೇಲೆ ಒಂದು ಗಾಡಿ ಕಣ್ಣಿಗೆ ಬಿತ್ತು. ಅದರ ಯಜಮಾನ, ಗಾಡಿಯ ಬಳಿಯಲ್ಲೇ ಮಲಗಿದ್ದ. ಅವನನ್ನೆಬ್ಬಿಸಿ, ಅವನಿಂದ ಬಯ್ಯಿಸಿಕೊಂಡು ಕೊನೆಗೆ ಅವನನ್ನು ಒಪ್ಪಿಸಿದೆನು. ಬಾಡಿಗೆ ಐದು ರೂಪಾಯಿ ಎಂದ. 'ದೇವರೇ ಗತಿ' ಎಂದು ಒಪ್ಪಿಕೊಂಡು ಆಶ್ರಮ ತಲಪುವ ವೇಳೆಗೆ ರಾತ್ರಿ ಎರಡು ಗಂಟೆಯಾಗಿತ್ತು.

ಗಾಡಿಯಾಳೇ ನಮ್ಮನ್ನು ದೇಶೀ ಅತಿಥಿ ಮಂದಿರದ ಬಳಿ ಗೊಯ್ದು, ಅಲ್ಲಿನ ಮೇಲ್ವಿಚಾರಕನನ್ನೆಬ್ಬಿಸಿ, ಮಲಗಲು ಸ್ಥಳ ದೊರಕಿಸಿ, ಕೊಟ್ಟು. ಹೊಟ್ಟೆತುಂಬ ನೀರು ಕುಡಿದು ಮಲಗಿದನು.

ಬೆಳಿಗ್ಗೆ ಆರು ಗಂಟೆಗೆ ಮೇಲ್ವಿಚಾರಕ ನಮ್ಮನ್ನು ಹೊಡೆದಿಬ್ಬಿಸಿದ. ಆಶ್ರಮದಲ್ಲಿ ಆರು ಗಂಟೆಯಾದ ಮೇಲೆ ಯಾರೂ ಮಲಗ ಬಾರದೆಂದು ಕಾಯಿದೆಯಂತೆ !

ಮುಖಮಾರ್ಜನ, ಸ್ನಾನ ತೀರಿಸಿಕೊಂಡು ಧರ್ಮಾಧಿಕಾರಿಗಳ ದರ್ಶನ ನಡೆದು ಆಶ್ರಮದ ಅತಿಥಿಗಣಕ್ಕೆ ಸೇರಿದ್ದೂ ಆಯಿತು. ಏಳೂ ವರೆಗೆ ಸರಿಯಾಗಿ ಆಶ್ರಮದಲ್ಲಿ ಸೊಗನಾದ ಬಿಸಿ ಬಿಸಿ ಇಡ್ಡಲಿ, ಕಾಫಿ ಸರಬರಾಯಿ ಆಯಿತು. ನಮಗೆ ಸ್ವಲ್ಪ ಜೀವ ಬಂದಂತಾಯಿತು.

ಆಶ್ರಮದ ಕಟ್ಟುಕಟ್ಟಳೆಗಳ ಕಂಠವಾತಮಾಡಿಕೊಂಡು ಮಹರ್ಷಿಗಳ ದರ್ಶನಕ್ಕೆ ಹೋಗುತ್ತಿದ್ದೆನು. ಎರಡು ದಿನಗಳು ಕಳೆದವು. ಮಧ್ಯೆ ಕೆಲವು ಸಲ ಮಹರ್ಷಿಗಳೊಂದಿಗೆ ಮಾತನಾಡಲು ಪ್ರಯತ್ನಿಸಿದೆನು. ಧರ್ಮಾಧಿಕಾರಿ ಅವಕಾಶ ಕೊಡಲಿಲ್ಲ.

ಆಶ್ರಮದ ಸೊಗನಾದ ಇಡ್ಡಲಿ, ಕಾಫಿ, ಊಟ ಹೊಡೆದು ಸಾಕಾಯಿತು. ಬಂದ ಕೆಲಸ ಆಗಿರಲಿಲ್ಲ ; ಆಗುವ ಸಂಭವವಿರಲಿಲ್ಲ. ಸಂಗಪ್ಪ, ಶಂಕರಪ್ಪ ಇಬ್ಬರೂ ಬೇಸರಗೊಂಡರು.

" ಇಂದು ನೀವು ಸ್ವಲ್ಪ ಪ್ರಯತ್ನಿಸಿ ರಾಯರೇ, ಮಹರ್ಷಿಗಳ

ಜತೆ ಇಂದೂ ಮಾತನಾಡಲು ಸಾಧ್ಯವಾಗದಿದ್ದರೆ ಊರಿಗೆ ಹಿಂದಿರುಗೋಣ ”

ಎಂದು ಸಂಗಪ್ಪ ಹೇಳಿದ.

ನಾನು ಧರ್ಮಾಧಿಕಾರಿಯನ್ನು ಆಶ್ರಯಿಸ ತೊಡಗಿದೆ. ಅಲ್ಲಿ ಓಡಿಯಾಡುತ್ತಿದ್ದ ಐರೋವ್ಯ ಮತ್ತು ಪಾರ್ಸಿ ಅತಿಥಿಗಳ ಆರ್ಭಟದಲ್ಲಿ ಬಡ ದೇಶೀ ಅತಿಥಿಗಳ ಕೂಗು ಧರ್ಮಾಧಿಕಾರಿಗಳ ಕಿವಿಯ ಮೇಲೆ ಬೀಳುತ್ತಲೇ ಇರಲಿಲ್ಲ. ಮಧ್ಯಾಹ್ನ ಧರ್ಮಾಧಿಕಾರಿಗಳನ್ನು ಹಿಡಿದು ನಿಲ್ಲಿಸಿ

“ ನನ್ನ ಗೆಳೆಯರು ಧಾರವಾಡದಿಂದ ಬಂದಿದ್ದಾರೆ. ಮಹರ್ಷಿಗಳನ್ನು ಒಂದು ಪ್ರಶ್ನೆ ಕೇಳಬೇಕೆಂದಿದ್ದಾರೆ. ನಾವು ಬಂದು ಎರಡು ದಿನಗಳಾದವು. ಇಂದು ಅಷ್ಟು ಕೆಲಸ ತಾವು ಮಾಡಿಕೊಟ್ಟರೆ ಸಂಜೆಗೆ ನಾವು ಊರಿಗೆ ಹೊರಡುತ್ತೇವೆ ” ಎಂದು.

ನನ್ನ ಔದ್ಧತ್ಯಕ್ಕೆ ಬೆರಗಾಗಿ ದುರುಗುಟ್ಟಿಕೊಂಡು ನೋಡುತ್ತಾ “ ಪ್ರಶ್ನೆ ಬರೆದು ಕೊಡಿ—ಸಂಜೆಗೆ ಮಹರ್ಷಿಗಳ ಜತೆ ಮಾತನಾಡುವ ಅವಕಾಶ ಮಾಡಿಕೊಡುತ್ತೇನೆ ” ಎಂದು.

ಪ್ರಶ್ನೆಯನ್ನು ಬರೆಯಿಸಿ ಧರ್ಮಾಧಿಕಾರಿಗಳಿಗೆ ಒಪ್ಪಿಸಿ ಸಂಜೆಯಾಗುವದನ್ನೇ ಕಾಯುತ್ತಿದ್ದೆ.

ಮಹರ್ಷಿಗಳ ಸಂಜೆ ದರ್ಬಾರ್ ಆರಂಭವಾಯಿತು. ಭಕ್ತಾದಿಗಳು ಬಂಡು ಬಗೆಬಗೆಯ ನಮಸ್ಕಾರ ಹಾಕುತ್ತಿದ್ದರು. ಸ್ವಲ್ಪ ಹೊತ್ತಾದ ಮೇಲೆ ಧರ್ಮಾಧಿಕಾರಿ ನಮ್ಮ ಚೀಟಿಯನ್ನು ಮಹರ್ಷಿಗಳಿಗೊಪ್ಪಿಸಿ ಏನೋ ಪಿಸುಗುಟ್ಟಿದ. ಅವರು ಚೀಟಿ ನೋಡಿಕೊಂಡು ಏನೋ ಸೂಚಿಸಿದರು. ಹೆಡ್‌ಮಾಸ್ಟರ್ ಅವಿಧೇಯ ಬಾಲಕರನ್ನು ಕರೆಯುವಂತೆ ಧರ್ಮಾಧಿಕಾರಿ ನಮ್ಮನ್ನು ಕರೆದ. ನಾವು ಹೋಗಿ ಮಹರ್ಷಿಗಳ ಮುಂದೆ ಕೈಕಟ್ಟಿ ನಿಂತುಕೊಂಡೆವು. ಮಹರ್ಷಿಗಳು ಕೇಳಿದರು :

“ ಇದು ಯಾರ ಪ್ರಶ್ನೆ ? ”

“ ನನ್ನದು ” ಎಂದು ಸಂಗಪ್ಪ ಹೇಳಿದ.

“ ಆಗ ಬೇಕಾದದ್ದು ಆಗುತ್ತದೆ. ಯಾವದೂ ಮನುಷ್ಯ ವ್ರಯತ್ನ ವಿಂದಾಗುವುದಿಲ್ಲ. ಎಲ್ಲಾ ಸುಬ್ರಹ್ಮಣ್ಯಸ್ವಾಮಿಯ ಲೀಲೆ ”

ಎಂದರು. ಧರ್ಮಾಧಿಕಾರಿ ಹೆಚ್ಚುಮಾತಿಗೇ ಅವಕಾಶ ಕೊಡದೆ ನಮ್ಮನ್ನು ‘ ನಡೆಯಿರಿ ’ ಎಂದ.

ಅಲ್ಲಿ ನಾವು ನಿಲ್ಲಲಿಲ್ಲ. ನಮ್ಮ ಬಿಡಾರಕ್ಕೆ ಬಂದು ಗಂಟು ಮೂಟೆ ಕಟ್ಟಿದೆವು. ಹೋಗುವ ಮೊದಲು ಧರ್ಮಾಧಿಕಾರಿಗಳನ್ನು ಕಂಡು ನಮ್ಮ ಕಾಣಿಕೆಯರ್ಪಿಸಿ ಹೋಗೋಣವೆಂದು ಅವರ ಕಛೇರಿಗೆ ಬಂದೆವು.

ಧರ್ಮಾಧಿಕಾರಿಗಳು ಸಂಜೆ ದರ್ಬಾರ್ ಮುಗಿಸಿಕೊಂಡು ಕಛೇರಿ ಯಲ್ಲಿ ಬಂದು ಕುಳಿತಿದ್ದರು. ನಾವು ಮೂವ್ವರೂ ಹೋಗಿ ಅವರ ಎದುರು ಕುಳಿತೆವು. ಅವರು ಕತ್ತಿತ್ತಿ ನೋಡುವ ಪ್ರಯಾಸಪಡಲಿಲ್ಲ. ನಾಲಭಂಜಿಕೆಗಳ ಹಾಗೆ ನಾವು ಕುಳಿತಿದ್ದುದು ಅವರ ಗಮನಕ್ಕೆ ಬರಲಿಲ್ಲ. ನಮಗೆ ಬಸ್ಸಿಗೆ ಹೊತ್ತಾಗುತ್ತಿತ್ತು. ಹೆಚ್ಚು ಹೊತ್ತು ಧರ್ಮಾಧಿಕಾರಿಗಳು ‘ ಪ್ರತ್ಯಕ್ಷ ’ ರಾಗುವುದನ್ನು ಕಾಯುವುದಕ್ಕೆ ಕಾಲಾ ವಕಾಶವಿರಲಿಲ್ಲ. ನಾನು ತಮಿಳಿನಲ್ಲಿ

“ ನಾವು ಈಗ ಹೊರಟಿದ್ದೇವೆ. ನಿಮಗೆ ತಿಳಿಸಿ ಮೋಗಲು ಬಂದೆವು.”

ಧರ್ಮಾಧಿಕಾರಿಗಳು ಉಸಿರೆತ್ತಲಿಲ್ಲ.

“ ನನ್ನ ಗೆಲೆಯರೂ ನಾನೂ ಸ್ವಲ್ಪ ಹಣವನ್ನು ಕಾಣಿಕೆಯಾಗಿ ಅರ್ಪಿಸಿ ಹೋಗಬೇಕೆಂದು ಬಂದಿದ್ದೇವೆ ” ಎಂದೆ.

‘ ಹಣ ’ ಶಬ್ದ ಕಿವಿಯ ಮೇಲೆ ಬಿದ್ದ ಕೂಡಲೆ ಧರ್ಮಾಧಿಕಾರಿಗಳು ಕತ್ತಿತ್ತಿ ನೋಡಿ

“ ಕೊಡಿ ” ಎಂದರು.

ನಾವು ಕೂಡಿಸಿದ ಅರವತ್ತು ರೂಪಾಯಿಗಳನ್ನು ಅವರ ಕೈಗೆ ಹಾಕಿದೆವು. ಧರ್ಮಾಧಿಕಾರಿಗಳು ತಮ್ಮ ಗುಮಾಸ್ತನಿಗೆ

“ ಹಣ ಲೆಕ್ಕಕ್ಕೆ ಹಚ್ಚಿಕೋ ”

ಎಂದರು. ನಾವು ಎದ್ದು ‘ ಬರುತ್ತೇವೆ, ನಮಸ್ಕಾರ ’ ಎಂದೆವು.

ಧರ್ಮಾಧಿಕಾರಿ ಮತ್ತೆ ಕತ್ತಿತ್ತಿ ನೋಡಲಿಲ್ಲ; ನಮಗೆ ಪ್ರತಿ ನಮಸ್ಕಾರ ಹೇಳಲಿಲ್ಲ.

ಕೂಡಲೆ ಕೊಯಿಮತ್ತೂರು ದಾರಿ ಹಿಡಿದು ಮಾರನೆಯ ಬೆಳಿಗ್ಗೆ ಬೆಂಗಳೂರು ತಲಸಿದೆವು.

ಸಂಗವ್ವ, ಶಂಕರವ್ವ ಇಬ್ಬರೂ ಮಹರ್ಷಿಗಳ ಸಂದೇಶ ಕೇಳಿ ಅವಾಕೃಚ್ಛಿದ್ಧರು. ಒಂದು ದಿನವೆಲ್ಲಾ ಅವರಿಂದ ಈ ವಿಷಯ ಮಾತೇ ಹೊರಡಲಿಲ್ಲ. ರಾತ್ರಿ ಉಟ ಮುಗಿಸಿ ನಾವು ಹರಬೆಗೆ ಕುಳಿತಾಗ ನಾನು ಕೇಳಿದೆ,

“ ಏನು ಮಾಸ್ತರ್, ಮಹರ್ಷಿಗಳಿಂದ ಬೆಳಕು ಸಿಕ್ಕಿತೋ ? ”

ಸಂಗವ್ವ ತಲೆ ತಗ್ಗಿಸಿದ.

ಶಂಕರವ್ವ ಉತ್ತರ ಹೇಳಲಿಲ್ಲ.

“ ಈ ಉತ್ತರ ಪಡೆಯುವುದಕ್ಕೆ ಇಲ್ಲಿಂದ ಪೆರೂರಿಗೆ ಹೋಗ ಬೇಕಾಗಿತ್ತೇ. ನಾನೇ ಈ ಉತ್ತರ ಇಲ್ಲಿಯೇ ಹೇಳಿಬಿಡುತ್ತಿದ್ದೆನಲ್ಲಾ ” ಎಂದು ನಗೆಯಾಡಿದೆ.

ಇಬ್ಬರೂ ಮಾತೇ ಆಡಲಿಲ್ಲ.

“ ಮಾಸ್ತರ್—ಮಹರ್ಷಿಗಳನ್ನು ನೋಡಿ ನಿಮಗೇನನಿಸಿತು ”

“ ಅವರ ಮುಂದೆ ಕುಳಿತರೆ ಮನಸ್ಸಿಗೆ ಏನೋ ಶಾಂತಿ ಬಂದಂತೆ ಆಗುತ್ತಿತ್ತು. ಇದೊಂದು ವಿಚಿತ್ರ ಅನುಭವ ನನಗೆ. ”

“ ನಿಮಗೆ ಸಂಗಪ್ಪನವರೇ ? ”

“ ನನಗೂ ಅದೇ ಅನುಭವವಾಯಿತು. ”

“ ಶಾಂತಿ ಆತ್ಮಜನ್ಯವಲ್ಲವೇ ಮಾಸ್ತರ್. ಹೊರಗಿನವರು ಎಷ್ಟೇ ದೊಡ್ಡವರಾದರೂ ಶಾಂತಿ ಕೊಡಬಲ್ಲರೇ? ಪ್ರತಿಯೊಬ್ಬ ಮಾನವನೂ ಅವನ ಸಂಸ್ಕಾರ ಅವನೇ ದೊರಕಿಸಿಕೊಳ್ಳಬೇಕು. ಮಹರ್ಷಿಗಳೇ ಆಗಲಿ, ಯಾರೇ ಆಗಲಿ ನಮಗೆ ಶಾಂತಿ ನೀಡಿ, ನಮ್ಮ ಸಮಸ್ಯೆಗಳನ್ನು ಬಗೆ ಹರಿಸುತ್ತಾರೆಂಬುದು ಅಜ್ಞಾನದ ಲಕ್ಷಣವಲ್ಲವೇ? ಪ್ರತಿಯೊಬ್ಬನೂ ಮನದಲ್ಲಿ ಮಹರ್ಷಿಯಾಗಬೇಕು—ಆಗಲೇ ಅವನಿಗೆ ಶಾಂತಿ ”

ನನ್ನ ಮಾತು ಅವರಿಬ್ಬರ ಮೇಲೆ ಯಾವ ಪರಿಣಾಮ ಮಾಡಿತೋ

