

: ಪ್ರಕಾಶಕ :

ಗೋವಿಂದ ಯಶವಂತ ರಾಣೆ,

೨, ಕಸಬಾ ಪೇಟೆ, ಗಣೇಶ ರೋಡ, ಪುಣೆ ೨.

ಪ್ರಥಮ ಮುದ್ರಣ ೧೯೫೩.

: ಮುದ್ರಕ :

ಕೇಶವ ಗಣೇಶ ಶಾರಂಗಪಾಣಿ

ಆರ್ಯಭೂಷಣ ಮುದ್ರಣಾಲಯ,

೯೧೫/೧, ಶಿವಾಜಿನಗರ, ಪುಣೆ ೪.

ನಿವೇದನ

ಇಲ್ಲಿಯವರೆಗೆ 'ಚಿತ್ರಕಲಾ' ಎಂಬ ವಿಷಯವನ್ನು ಕುರಿತು ಪ್ರಕಾಶಿತವಾದಂಥ ಪುಸ್ತಕಗಳು ಬಹಳ ವಿರಳ. ಅವುಗಳಲ್ಲಿ ಮಾತೃಭಾಷೆಗಳಲ್ಲಿ-ರತಕ್ಕ ಪುಸ್ತಕಗಳು ತೀರ ವಿರಳ. ಅದರಲ್ಲಿಯೂ ಕೂಡ, ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ ಈ ವಿಷಯದ ಪ್ರಾಥಮಿಕ ಜ್ಞಾನವನ್ನು ಮಾಡಿಕೊಡುವಂಥ ಮಾರ್ಗದರ್ಶಕವಾಗಿರುವ ಹೊತ್ತಿಗೆಗಳ ಕೊರತೆಯು ಅತ್ಯಂತವಾಗಿದೆ.

ಯೋಗ್ಯ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ಇಂತಹ ಉಪಯುಕ್ತ ಮಾರ್ಗದರ್ಶನವು ದೊರೆಯದೆ ಹೋದರೆ, ಚಿಕ್ಕಮಕ್ಕಳಲ್ಲಿರುವ ಚಿತ್ರಕಲಾ ವಿಷಯದ ಅಭಿರುಚಿಯು ಕಡಿಮೆಯಾಗುತ್ತ ಹೋಗಿ, ಅದು ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ ಲಯಹೊಂದಬಹುದು. ಸ್ವಾಭಾವಿಕವಾಗಿ ವಿಚಾರಿಸಿದರೆ, ಇಂತಹ ಕಲಾಭಿರುಚಿಯುಳ್ಳ ಬಾಲಕರಲ್ಲಿಯ ನೈಸರ್ಗಿಕ ಒಲವು, ಯೋಗ್ಯ ಸಮಯವು ಮತ್ತು ಯೋಗ್ಯ ಮಾರ್ಗದರ್ಶನವು ದೊರೆಯದೆ ಹೋಗುವದರಿಂದ, ಕುಗ್ಗಿ ಹೋಗಿ, ನಾಶ ಹೊಂದಬಹುದು. ಆದ್ದರಿಂದ ಸುಪ್ರಸಿದ್ಧ ಚಿತ್ರಕಾರರಲ್ಲಿರತಕ್ಕ ಒಲವಿಗಿಂತ ನೈಸರ್ಗಿಕ ಕಲಾ ಪ್ರವೃತ್ತಿಯುಳ್ಳ ಮಕ್ಕಳಲ್ಲಿಯ ಅಭಿರುಚಿಯು ಮತ್ತು ಒಲವು ಹತ್ತಿಕ್ಕಲ್ಪಡುವ ಸಂಭವವು ಬಹಳವಾಗಿರುವದರಿಂದ, ಇಂತಹ ಕೊರತೆಯು ಅಲ್ಪ ಪ್ರಮಾಣದಲ್ಲಿಯಾದರೂ ಕಡಿಮೆಯಾಗಲೆಂಬ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ಈ 'ಆದರ್ಶ ಕಲಾ' ಎಂಬ ಹೊತ್ತಿಗೆಯು ಈಗ ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ ಪ್ರಕಟವಾಗುತ್ತಲಿದೆಂಬ ಮಾತು ತೀರ ಅಭಿನಂದನಾರ್ಹವಾಗಿದೆ.

ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯದ ಯುಗದಲ್ಲಿ, ಇಂತಹ ಕಲೆಗಳಿಗೆ ಯೋಗ್ಯ ಪ್ರೋತ್ಸಾಹನವು ದೊರೆತು, ಅವು ಅಭಿವೃದ್ಧಿಯನ್ನು ಹೊಂದುವದು ರಾಷ್ಟ್ರದ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ಒಳ್ಳೆ ಉಪಯುಕ್ತವಾದ ಮಾತು. ಪ್ರಾಥಮಿಕ ಶಾಲೆಗಳಲ್ಲಿ, ಮಾಧ್ಯಮಿಕ ಶಾಲೆಗಳಲ್ಲಿ ಮತ್ತು ಟ್ರೇನಿಂಗ್ ಸಂಸ್ಥೆಗಳಲ್ಲಿ ಈ ವಿಷಯವನ್ನು ಕುರಿತು, ಹೆಚ್ಚು ಲಕ್ಷ್ಯವು ಕೊಡಲ್ಪಡುತ್ತದೆ. ಈ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ಈ ಪುಸ್ತಕವು ರಚಿಸಲ್ಪಟ್ಟಿರುತ್ತದೆ. ಪ್ರಾಥಮಿಕ ಶಾಲೆಗಳಲ್ಲಿಯ ಮೇಲಿನ ಇಯತ್ತಿಗಳ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳಿಗೆ ಮತ್ತು ಎಲಿಮೆಂಟರೀ ಹಾಗೂ ಇಂಟರಮೀಡಿಯೆಟಿಡ್ರಾಯಿಂಗ್ ಗ್ರೇಡ್ ಪರೀಕ್ಷೆಗಳಿಗೆ ಕೂಡಲಿರುವ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳಿಗೆ ಈ ಪುಸ್ತಕದ ಸಹಾಯವು ಬಹು ಅಂಶಗಳಲ್ಲಿ ಆಗುವವೆಂಬ ಭರವಸೆಯು ಪೂರ್ಣವಿದೆ.

ಸ್ಮರಣೆಯಿಂದ ತೆಗೆಯತಕ್ಕ ವಸ್ತುಗಳ ಸಮೂಹಗಳು, ಬೇರೆ ಬೇರೆ ರೀತಿಗಳಲ್ಲಿಟ್ಟ ಅವುಗಳ ವಿವಿಧ ಪ್ರಕಾರಗಳು, ಯಾವಾಗಲೂ ದೃಷ್ಟಿಪಥದಲ್ಲಿ ಬರತಕ್ಕ ಮತ್ತು ಒಳ್ಳೆ ಪರಿಚಯದ ವಸ್ತುಗಳ ಸಂಗ್ರಹವು, ಸಾಕಿದ ವಶುಗಳ ಮತ್ತು ಪಕ್ಷಿಗಳ ಸಂಚಲನವನ್ನು ತೋರಿಸತಕ್ಕ ರಚನಾತ್ಮಕ ಚಿತ್ರಗಳು, ಮನುಷ್ಯಾಕೃತಿಯ ಬಾಹ್ಯರೇಖೆಗಳು ಮತ್ತು ಪ್ರಸಂಗ ಚಿತ್ರಗಳಲ್ಲಿ ಅವುಗಳ ಯೋಗ್ಯ ಉಪಯೋಗವು, ಮಾನವನ ಮುಖಮುದ್ರೆಯ ಮೇಲೆ ಕಂಡುಬರುವ ಭಾವನೆಗಳನ್ನು ವ್ಯಕ್ತಪಡಿಸುವ ಸುಲಭವಾದ ಚಿತ್ರಗಳು, ಮತ್ತು ಇನ್ನುಳಿದ ಬೇರೆ ಹಲವಾರು ಚಿತ್ರಗಳು, ಈ ಪುಸ್ತಕದ ವೈಶಿಷ್ಟ್ಯಗಳಾಗಿರುತ್ತವೆ.

ಸಾಮಾನ್ಯ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳಿಗೂ ಕೂಡ ಚಿತ್ರಕಲೆಯ ಅಲ್ಪಜ್ಞಾನವಾದರೂ ಆಗುವದೆಂಬ ಭರವಸೆಯುಂಟು. ಸರಕಾರವು ತೆಗೆದುಕೊಳ್ಳತಕ್ಕ ಪರೀಕ್ಷೆಗಳ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳ ಸಂಗ್ರಹವು ಪುಸ್ತಕದ ಕೊನೆಯ ಭಾಗದಲ್ಲಿ ಕೊಟ್ಟಿರುತ್ತದೆ. ಅವುಗಳ ಮೇಲಿಂದ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳ ಸ್ವರೂಪವು ತಿಳಿದು ಬರುವದು.

ಈ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಒಂದು ಉಪಯುಕ್ತವಾದ ಹೊತ್ತಿಗೆಯು ಹೊರಬೀಳಬೇಕೆಂಬ ನಮ್ಮ ಶಿಕ್ಷಕ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳ ಆಗ್ರಹವು, ನಮ್ಮ ಸಹಕಾರಿಗಳಾದ ಗ. ಎ. ಮಾಳೀ ಇವರ ನಿಯೋಜನವು ಮತ್ತು ಸಹಾಯವು, ಶ್ರೀ. ದಾಭೋಳಕರ 'ರ‍್ಯಾಪಿಡ್ ಪ್ರೊಸೆಸ್ ವರ್ಕ್ಸ್' ಇವರು ಆಸ್ತೆಯಿಂದ ಸಿದ್ಧಪಡಿಸಿದ ಯೋಗ್ಯವಾದ ಬ್ಲಾಕುಗಳು ಮತ್ತು ಶ್ರೀ. ಗೋವಿಂದರಾವ ರಾಣೆ ಇವರು ಅತ್ಯಂತ ಸುಹರ್ಗತೆಯ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಪುಸ್ತಕವನ್ನು ಪ್ರಕಾಶಿಸುವ ಹೊಣೆಗಾರಿಕೆಯನ್ನು ಹೊತ್ತುಕೊಂಡಿರುವದು—ಈ ಎಲ್ಲ ಸಂಗತಿಗಳು 'ಆದರ್ಶ ಕಲಾ' ಎಂಬ ಹೊತ್ತಿಗೆಯು ಇಂದು ವಾಚಕರ ಕೈಸೇರಲು ಕಾರಣಗಳಾಗಿರುತ್ತವೆ. ಈ ಪುಸ್ತಕವನ್ನು ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ ಹೊರಡಿಸಲು ಭಾಷಾಂತರ ಮಾಡಿಕೊಟ್ಟ ಶ್ರೀಯುತ ನಾರಾಯಣರಾವ ಬಾವಟ ಇವರಿಗೆ ಮತ್ತು ಮೇಲೆ ಕಾಣಿಸಿದ ಎಲ್ಲ ಮಹನೀಯರಿಗೆ ನನ್ನ ಹೃತ್ಪೂರ್ವಕ ಋಣಿಯೆಂದನೆಗಳು. ೧೯೩೫

ಧುಳಿ,
೧೯೩೫.

ಚಿತ್ರಕಾ
ಶ್ರೀ. ಕೆ. ಜೋಶಿ

ಅನುಕ್ರಮಣಿಕೆ

ಪುಟ

೧	ಚಿತ್ರಗಳ ದಿ ಗೌವರ್ತನ	೯
೨	ಸ್ಥಳೀಯ ಡ್ರಾಯಿಂಗ್-ಅಕ್ಷರಗಳ ಒಲವು (ಗತಿ)	೨೭
	ಬಣ್ಣಗಳ ರಚನಾತ್ಮಕ ಶಾಸ್ತ್ರ ಅಥವಾ ಬಣ್ಣಗಳ ಮಿಶ್ರಣ	೨೯
	ಬಣ್ಣಗಳ ಮಿಶ್ರಣ	೩೦
	ಆಯತಗಳಿಂದಾಗುವ ವಸ್ತುಗಳು	೩೨
೩	ದಂಡಗೋಲಗಳಿಂದಾಗುವ ವಸ್ತುಗಳು	೩೩
೪	ಪಾತ್ರೆಗಳ ವಿವಿಧ ಪ್ರಕಾರಗಳು	೩೪
೫	ದಂಡಗೋಲ ಮತ್ತು ಶಂಕುಗಳಿಂದಾಗುವ ವಸ್ತುಗಳು	೩೫
೬	ಹಂಚೆಯ ಬಿಡಿ ಭಾಗಗಳಿಂದ ಸಿದ್ಧವಡಿಸಿದ ವಸ್ತುಗಳು	೩೬
೧೦	ಶಂಕು-ಖಂಡಗಳಿಂದಾಗುವ ವಸ್ತುಗಳು	೩೭
೧೧	ಬೇರೆ ಬೇರೆ ಸ್ಥಿತಿಗಳಲ್ಲಿರುವ ವರ್ತುಗಳನ್ನು	೩೮
೧೨	ಚಿತಿಗಳಿಂದಾಗುವ ವಸ್ತುಗಳು	೩೯
೧೩	ಎಲೆಗಳ ಪ್ರಕಾರಗಳು	೪೦
೧೪	ಟೊಂಗೆಗಳ ರಚನೆ	೪೩

ಸುಳುವಿನ ಕೆಲಸದ ಮಾದರಿಗಳು

೧೫	ಹೂಗಳು	೪೪
೧೬	ಕಣಗಲದ ಟೊಂಗೆಗಳು	೪೬
೧೭	ಕೊನಮಸ್ಸದ ಟೊಂಗೆಗಳು	೪೭
೧೮	ಚಂಡೂ ಹೂವಿನ ಗಿಡದ ಟೊಂಗೆಗಳು	೪೮
೧೯	ಹಸಿರು ನಂಪಿಗೆ ಹೂವಿನ ಗಿಡದ ಟೊಂಗೆಗಳು	೪೯
೨೦	ಮಲ್ಲಿಗೆಯ ಟೊಂಗೆಗಳು	೫೦
೨೧	ಸೃಷ್ಟಿ ಸೌಂದರ್ಯ	೫೧
೨೨	ಅಂಚುಗಳ ಸುಳುವಿನ ಕೆಲಸ	೫೨

೨೩	ಚೌರನದಲ್ಲಿಯ ಸುಳುವಿನ ಕೆಲಸ	೫೫
೨೪	ವರ್ತುಗಳಲ್ಲಿಯ ಸುಳುವಿನ ಕೆಲಸ	೫೭
೨೫	ನರಕಗೈಯ ಚಿತ್ರಗಳು	೬೦
೨೬	ಎಲ್ಲೆಡೆಯಲ್ಲಿ (ನರ್ವತ್) ಪನರಿಸುವ ಸುಳುವಿನ ಕೆಲಸದ ಮಾದರಿಗಳು	೬೨
೨೭	ಸುಳುವಿನ ಕೆಲಸದ ಮಾದರಿಗಳು	೬೪
೨೮	ಎರಡು ಆಕೃತಿಗಳುಳ್ಳ ಆಡ್ಡ ಅಂಚುಗಳು	೬೫
೨೯	ಒಂದೊಂದೇ ಆಕೃತಿಯುಳ್ಳ ಆಡ್ಡ ಅಂಚುಗಳು	೬೬
೩೦	ಉಪ್ಪು ಅಂಚುಗಳು	೬೭
೩೧	ಎಲ್ಲೆಡೆಯಲ್ಲಿ ಪನರಿಸುವ ಸುಳುವಿನ ಕೆಲಸದ ಮಾದರಿಗಳು	.	.	೬೮
೩೨	ಬೇರೆ ಬೇರೆ ಆಕಾರಗಳನ್ನು ವಾತ್ಯಗಳು ಮತ್ತು ಅವುಗಳ ಮೇಲಿನ ಸುಳುವಿನ ಕೆಲಸ	೬೯
೩೩	ಒಂದೇ ವರ್ತುಗಳಲ್ಲಿಯ ಬೇರೆ ಬೇರೆ ಸಂದಗಳು	೭೦
೩೪	ವರ್ತುಗಳಲ್ಲಿಯ ಸುಳುವಿನ ಕೆಲಸದ ಬೇರೆ ಬೇರೆ ಮಾದರಿಗಳು	೭೧
೩೫	ಕಲ್ಲಿನ ಕಂಬಗಳ ಮೇಲಿನ ಸುಳುವಿನ ಕೆಲಸದ ಮಾದರಿಗಳು	೭೨
೩೬	ಕಟ್ಟಿಗೆಯ ಚೌಕಟಿನಲ್ಲಿಯ ಸುಳುವಿನ ಕೆಲಸ	೭೪
೩೭	ಸುಳುವಿನ ಕೆಲಸ (ಬೇರೆ ಬೇರೆ ಪ್ರಕಾರಗಳು)	೭೫-೭೯
೩೮	ಸ್ನಾನದ ಸಲುವಾಗಿ ಬೇಕಾಗುವ ಉಪಕರಣಗಳು	.	.	೮೦
೩೯	ವೇಷಭೂಷಣೆಯ ಸಾಧನಗಳು	೮೧
೪೦	ಹವನನ್ನು ಸಿದ್ಧಪಡಿಸುವ ಉಪಕರಣಗಳು	೮೨
೪೧	ಅಡಿಗೈಯನ್ನು ಮಾಡಲು ಬೇಕಾಗುವ ಉಪಕರಣಗಳು	೮೩
೪೨	ಎಲೆಡಿಕೆಯ ಸಲುವಾಗಿ ಬೇಕಾಗುವ ಉಪಕರಣಗಳು	೮೪
೪೩	ಆಟಗಳ ಉಪಕರಣಗಳು	೮೫
೪೪	ನಂಗೀತ ಮತ್ತು ವಾದನ-ಇವುಗಳಿಗೆ ಬೇಕಾಗುವ ಉಪಕರಣಗಳು	೮೬
೪೫	ಪ್ರವಾಸಕ್ಕೆ ಬೇಕಾಗುವ ಉಪಕರಣಗಳು	೮೭
೪೬	ಕಾಯವಸ್ತ್ರಗಳು	೮೮
೪೭	ಹಣ್ಣುಗಳು	೮೯
೪೮	ತೋಟಗಾರಿಗೆ ಬೇಕಾಗುವ ಉಪಕರಣಗಳು	೯೦
೪೯	ಸಿಂಹಗಣಿಗೆ ಬೇಕಾಗುವ ಉಪಕರಣಗಳು	೯೧
೫೦	ಮೊಟ್ಟೆಗಳು ಮತ್ತು ಅವುಗಳ ವಿವಿಧ ಪ್ರಕಾರಗಳು	೯೨
೫೧	ಮೊಟ್ಟೆಗಾರ ಮತ್ತು ಅವನ ಆಯುಧಗಳು	೯೩
೫೨	ಮಣ್ಣಿನ ಸುಂದರವಾದ ಪಾತ್ರೆಗಳು	೯೪
೫೩	ಬಡಗಿನ ಆಯುಧಗಳು	೯೫

೫೪	ಕನ್ಯಾಕನ ಆಯುಧಗಳು	೯೬
೫೫	ಸಮಯಗಳು	೯೭
೫೬	ಪೂಜಾರ್ಚನೆ (ದೇವತಾರ್ಚನೆ)	೯೮
೫೭	ಹಳೆ ಮತ್ತು ಹೊಸ ಆಯುಧಗಳು	.	..	೯೯
೫೮	ರೇಖಾಚಿತ್ರಗಳು	.		೧೦೦
೫೯	ಬೆಕ್ಕು		..	೧೦೧
೬೦	ಮೊಲ	..	.	೧೦೪
೬೧	ಇಲಿ	.	.	೧೦೫
೬೨	ಅಡುಗೆಗಳ ಕುಟುಂಬ	.	.	೧೦೬
೬೩	ಚಿಗರಗಳ ಗುಂಪು	.	.	೧೦೭
೬೪	ಸಾರಂಗ			೧೦೮
೬೫	ಅಕಳ	.	.	೧೦೯
೬೬	ಎತ್ತು	.	.	೧೧೦
೬೭	ಎಮ್ಮೆ	..	.	೧೧೧
೬೮	ನಾಯಿ	.	..	೧೧೪
೬೯	ವ್ರಾಣಿಗಳ ಮುಖಗಳು	.	.	೧೧೭
೭೦	ಕುದುರೆ	೧೧೮
೭೧	ಆನೆ	೧೨೦
೭೨	ಒಂಟೆ	೧೨೨
೭೩	ಸಿಂಹ	೧೨೩
೭೪	ವನರಾಜ	.	..	೧೨೪
೭೫	ಬಕಪಕ್ಷಿಗಳ ಸಂಚಲನಗಳು	೧೨೫
೭೬	ಕೋಳಿ	೧೨೬
೭೭	ಹಾರುವ ಹಕ್ಕಿಗಳು	೧೨೭
೭೮	ಕಾಗೆ-ವಾರಿವಾಳ	೧೨೮
೭೯	ಪಕ್ಷಿಗಳ ಸಭೆ	..	.	೧೨೯
೮೦	ರೇಖಾಚಿತ್ರಗಳು	೧೩೧
೮೧	ಸಂಪೂರ್ಣ ಚಿತ್ರಗಳು	೧೩೩
೮೨	ಚಕ್ಕಡಿಗಳು-ಟಾಂಗಾಗಳು	೧೩೪
೮೩	ಪ್ಯಾರಾಶೂಟಿ, ನೋಟಾರ, ಉಗೆಬಂಡಿ	೧೩೫
೮೪	ಡೋಣೆಗಳು	೧೩೬
೮೫	ಹರಿಕೇಸ, ಹವಾಯಿ ಹಡಗ, ಹಡಗ	೧೩೭
೮೬	ದೇಶೀ ಆಟಗಳು			೧೩೮

೮೭	ಗಿಡಗಳನ್ನು ಕಡಿಯುವವರು ೧೩೯
೮೮	ಅರವಟ್ಟಿಗೆಯ ಕಡೆಗೆ ೧೪೦
೮೯	ಹಾಕಿ, ಕ್ರಿಕೆಟ್, ಟೇಬಿಸ್ ೧೪೧
೯೦	ಪಾಸಪಸ್ ವಯಸ್ಸಿನ ಮಾರ್ಯಾದೆ ಮತ್ತು ಅವರಂತೆ ಅವನ ಮುಖಮುದ್ರೆಗಳ ಮೇಲಿನ ಬದಲಾವಣೆಗಳು ೧೪೩
೯೧	ಅಕ್ಷರಗಳ ಒಲವು (೧೨)-ಸ್ತೋತ್ರಪ್ರಾಯಿಂಗ	...	೧೪೩
೯೨	ಬಿಜ್ಜಿನ ಚಿತ್ರಗಳು		

ಪ್ರಶ್ನೆಗಳ ಸಮುದಾಯ

೯೩	ನಿಲಿಸುಂಬಿರಿ ಗ್ರೇಡ ಪ್ರಾಯಿಂಗ ಪರೀಕ್ಷೆ	೧೪೯
೯೪	ಇಂಟರಮೀಡಿಯೆಟಿ ಗ್ರೇಡ ಪ್ರಾಯಿಂಗ ಪರೀಕ್ಷೆ	೧೫೭
೯೫	ವ್ಯಾಥನಿಕ ಶಾಲಾ ಪ್ರಮಾಣಪತ್ರ ಪರೀಕ್ಷೆ	೧೬೬

ಚಿತ್ರಗಳ ದಿಗ್‌ದರ್ಶನ



ಪುಟ ೩೨

ಉದ್ದ ಮತ್ತು ಅಗಲ ಆಯತಾಕೃತಿಗಳನ್ನು ತೆಗೆಯಲು ಬರಹತ್ತಿ ತೆಂದರೆ, ಸರಳ ಮತ್ತು ವಕ್ರ ರೇಖೆಗಳ ಸಹಾಯದಿಂದ, ಆ ಆಯತಗಳ ಬೇರೆ ಬೇರೆ ಭಾಗಗಳನ್ನು ಮಾಡುವುದರಿಂದ, ವಿವಿಧ ಪ್ರಕಾರದ ಆಕೃತಿಗಳಾಗುತ್ತವೆಂಬುದನ್ನು ಈ ಪುಟದ ಮೇಲೆ ತೋರಿಸಿರುತ್ತದೆ. ಈ ಆಕೃತಿಗಳಲ್ಲಿ ಹಣಿಗೆ ಮತ್ತು ಲಬೋಟಿ—ಇವುಗಳ ಉದ್ದ ಭಾಗಗಳನ್ನು ತೋರಿಸಿರುತ್ತದೆ. ಚಂಚಿ ಮತ್ತು ಪುಸ್ತಕಗಳನ್ನು ಡುವ ಪಾಕೀಟು—ಇವುಗಳ ಎರಡು ಮತ್ತು ಮೂರು ಅಗಲವಾದ ಭಾಗಗಳನ್ನು ಹೇಗೆ ಮಾಡಬೇಕೆಂಬುದನ್ನು ಈ ಪುಟದ ಮೇಲೆ ತೋರಿಸಿರುತ್ತದೆ.

ಅಂಜೆಯ ಪಾಕೀಟು ಮತ್ತು ಪತಂಗ—ಇವುಗಳನ್ನು ಸಿದ್ಧಪಡಿಸುವ ಕ್ರಮದಲ್ಲಿ, ಕರ್ಣರೇಷೆಗಳ ಉಪಯೋಗವನ್ನು ಮಾಡಿರುತ್ತದೆ. ಪುಸ್ತಕ, ಹಣವನ್ನು ಡುವ ಪಾಕೀಟು, ಪುಸ್ತಕಗಳನ್ನು ಡುವ ಪಾಕೀಟು, ರಬ್ಬರ ಚೀಲ, ಪಾಟೆಗಳ ಫ್ರೇಮುಗಳು, ಪ್ಲೇಟಿ, ಬೀಸಣಿಕೆ ಮುಂತಾದ ವಸ್ತುಗಳನ್ನು ನಿರ್ಮಾಣ ಮಾಡುವಾಗ, ಆಯತಗಳ ಕೊನೆಯ ಭಾಗಗಳನ್ನು ಹೇಗೆ ಹೊಂದಿಸಬೇಕೆಂಬುದನ್ನು ತೋರಿಸಿರುತ್ತದೆ. ಈ ಪುಟದ ಮೇಲಿನ ಎಲ್ಲ ಆಕೃತಿಗಳು ಸವಾಟವಾಗಿರುತ್ತವೆ. ಈ ಆಕೃತಿಗಳನ್ನು ಮೂರನೆಯ ಇಯತ್ತಿಯ ವರೆಗೆ ಕಲಿಸಬಹುದು.

ಪುಟ ೩೩

ದಂಡಗೋಲನ್ನು ತೆಗೆಯಲು ಬಂದ ಮೇಲೆ, ಕೊಳಲು, ಪೆನ್ನಿಲು, ಮೇಣಬತ್ತಿ ಮತ್ತು ಪಟಾಕ್ಷಿ—ಇಂತಹ ಅಗಲವಿಲ್ಲದ ಮತ್ತು ಎತ್ತರವಾದ ದಂಡಗೋಲಾಕೃತಿಗಳ ಅಭ್ಯಾಸವನ್ನು ಮಾಡಬೇಕು. ಒಂದೇ ಸವನೆ ಸರಿಯಾಗಿ ದಪ್ಪನಿಧ್ಧ ಸ್ತಂಭದ, ನಿಶ್ಚಿತವಾದ ಅಂತರಗಳ ಮೇಲೆ, ತುಣುಕುಗಳನ್ನು ಮಾಡಿದರೆ, ಮೇಲೆ ಕಾಣಿಸಿದ ವಸ್ತುಗಳನ್ನು ತಯಾರಿಸಲು ಬರುತ್ತದೆ. ಈ ಪುಟದ ಮೇಲಿನ ಎಲ್ಲ ವಸ್ತುಗಳನ್ನು ಕಣ್ಣಿನ ಪಾತಳಿಯ ಕೆಳಗೆ

ತೆಗೆದಿರುತ್ತದೆ. ಒಂದು ದಂಡಗೋಲಾಕೃತಿಯನ್ನು ತೆಗೆದು, ಅದರ ಸಣ್ಣ ಮತ್ತು ದೊಡ್ಡ ತುಣುಕುಗಳನ್ನು ಮಾಡಿ, ಕೆಲವೊಂದು ಹೊಸ ಭಾಗಗಳನ್ನು ಹೊಂದಿಸಿದರೆ ಎಷ್ಟೋ ಹೊಸ ವಸ್ತುಗಳನ್ನು ಸಿದ್ಧ ಪಡಿಸಲು ಬರುತ್ತದೆ. ಉದಾಹರಣೆ:—ಫಿನ್ ಬಾಕ್ಸ್, ನೀರು ಹನಿಸುವ ರೂರಿ, ಭರಣಿ, ಪಟಾಕಿ, ಮೇಣಬತ್ತಿ, ಇದ್ದಲಿಯ ಒಲೆ, ಬೀಸುವ ಕಲ್ಲು, ಬಂಬು, ಮುಂತಾದ ವಸ್ತುಗಳನ್ನು ತೆಗೆಯುವಾಗ, ಮೊದಲು ಸಣ್ಣ ಅಥವಾ ದೊಡ್ಡ ದಂಡಗೋಲನ್ನು ತೆಗೆದು, ತರುವಾಯ ಅದಕ್ಕೆ ಬೇರೆ ಭಾಗಗಳನ್ನು ಹೊಂದಿಸಿರುತ್ತದೆ. ಈ ವಸ್ತುಗಳನ್ನು ಬೇಗನೆ ತಯಾರಿಸುವದರ ಸಲುವಾಗಿ ವಿಘ್ನವರ್ತುಗಳ ಆಭ್ಯಾಸವನ್ನು ಮೊದಲು ಮಾಡಬೇಕು. ದೊಡ್ಡ ದಂಡಗೋಲದ ಮೇಲೆ ಎರಡನೆಯ ಸಣ್ಣ ಮತ್ತು ಅಗಲವಿಲ್ಲದ ದಂಡಗೋಲನ್ನು ಇಟ್ಟರೆ, ಬಾಟಲಿ, ಭರಣಿ, ಬೀಸುವ ಕಲ್ಲು ಮತ್ತು ದಾತಿಗಳು—ಇಂತಹ ವಸ್ತುಗಳನ್ನು ತಯಾರಿಸಲು ಬರುತ್ತದೆ.

ಪುಟ ೩೪

ಈ ಪುಟದ ಮೇಲಿನ ಆಕೃತಿಗಳ ಎರಡು ಮೂರು ಬೇರೆ ಬೇರೆ ಸ್ಥಿತ್ಯಂತರಗಳನ್ನು ತೋರಿಸಿರುತ್ತದೆ. ಕಣ್ಣಿನ ಪಾತಳಿಯ ಎದುರಿಗಿನ ಆಕೃತಿಗಳಲ್ಲಿ ವಸ್ತುಗಳ ಮೇಲಿನ ಮತ್ತು ಕೆಳಗಿನ ಪೃಷ್ಠ ಭಾಗಗಳು ಕಾಣಿಸುವದಿಲ್ಲ. ವಸ್ತುಗಳ ಬೇರೆ ಬೇರೆ ಆಕಾರಗಳನ್ನು ತಿಳಿದುಕೊಳ್ಳುವದರ ಸಲುವಾಗಿ, ಅವುಗಳ ಬೇರೆ ಬೇರೆ ಬಿಡಿ ಭಾಗಗಳನ್ನು ತೋರಿಸಿರುತ್ತದೆ. ೧ ಮುಖ, ೨ ಹೊಟ್ಟೆ, ೩ ಕೆಳಗಿನ ಭಾಗ—ಇವುಗಳನ್ನು ಮೊದಲು ಕಣ್ಣಿನ ಪಾತಳಿಯಲ್ಲಿ ಮತ್ತು ತರುವಾಯ ಕಣ್ಣಿನ ಪಾತಳಿಯ ಕೆಳಗೆ,—ಹೀಗೆ ತೋರಿಸಿರುತ್ತದೆ. ಇದರಂತೆ ಬಾಟಲಿಯ ಅಂಚಿನ ಭಾಗಗಳ ರಚನೆಯನ್ನು ತೋರಿಸುವ ಮಾದರಿಗಳನ್ನು ಮೊದಲು ಸ್ತಂಭದಲ್ಲಿ ತೋರಿಸಿರುತ್ತದೆ.

ಪುಟ ೩೫

ಈ ಪುಟದ ಮೇಲೆ ೪ ಸ್ತಂಭಗಳನ್ನು ತೋರಿಸಿರುತ್ತದೆ. ಅವುಗಳಲ್ಲಿಯ ಪ್ರತಿಯೊಂದು ವಸ್ತುವಿನಲ್ಲಿ ಶಂಕು ಮತ್ತು ದಂಡಗೋಲ—ಇವುಗಳ ಎಷ್ಟು ಆಕೃತಿಗಳಾಗುತ್ತವೆಂಬುದನ್ನು ಬೇರೆ ಬೇರೆ ಬಿಡಿ ಭಾಗಗಳನ್ನಾಗಿ ಮಾಡಿ ತೋರಿಸಿರುತ್ತದೆ. ಶಂಕು ಮತ್ತು ದಂಡಗೋಲ—ಇವುಗಳ ಬಗ್ಗೆ ಇದ್ದ ಜ್ಞಾನದ ಸಹಾಯದಿಂದ ಈ ಪುಟದ ಮೇಲಿನ ಎಲ್ಲ ಆಕೃತಿಗಳನ್ನು

ತೆಗೆಯಲು ಬರುತ್ತದೆ. ನೊದಲನೆಯ ಸ್ತಂಭದಲ್ಲಿಯ ಪೆನ್ನಿಲಿನ ಆಕೃತಿಯಲ್ಲಿ ಶಂಕು ಮತ್ತು ದಂಡಗೋಲ—ಇವು ಸಂಪೂರ್ಣವಾಗಿ ಕಾಣಿಸುತ್ತವೆ. ಉಳಿದ ಎಲ್ಲ ಆಕೃತಿಗಳಲ್ಲಿ ಶಂಕು-ಖಂಡದ ಉಪಯೋಗವನ್ನು ಮಾಡಿದುವದು ಕಂಡುಬರುವದು. ತಿರುವು ಮುರುವು ಶಂಕು-ಖಂಡದ ಉಪಯೋಗವನ್ನು ಮಾಡಿದರೆ ಹೊಸ ಆಕೃತಿಗಳು ಸಿದ್ಧವಾಗುತ್ತವೆ. ಉದಾ:-
೪ ನೆಯ ಸ್ತಂಭದಲ್ಲಿಯ ನಗಾರಿಯಂತೆ ಇರುವ ಆಕೃತಿಯನ್ನು ನೋಡಿರಿ.

ಪುಟ ೩೬

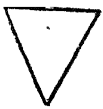
ಸ್ಮೃತಿ ಚಿತ್ರಗಳ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ಈ ಪುಟವು ಅತ್ಯಂತ ಮಹತ್ವವುಳ್ಳದ್ದು.

ಹಂಡೆಯ, ದೃಷ್ಟಿ ಎದುರಿಗಿನ, ಆಕೃತಿಯನ್ನು ತೋರಿಸಿ, ಅದರ ಬೇರೆ ಬೇರೆ ೫ ಬಿಡಿ ಭಾಗಗಳನ್ನು ತೋರಿಸಿರುತ್ತದೆ. ಆ ಬೇರೆ ಬೇರೆ ಬಿಡಿ ಭಾಗಗಳಿಂದಾಗುವ ಆಕಾರಗಳ ಮೇಲಿಂದುಂಟಾಗುವ ವಿವಿಧಪ್ರಕಾರದ ಚಿತ್ರಗಳನ್ನು ತೋರಿಸಿರುತ್ತದೆ.

ಚಿತ್ರಕಲೆಯ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ಒಂದು ಹಂಡೆಯ ೫ ಬಿಡಿ ಭಾಗಗಳ ಜ್ಞಾನವುಂಟಾದ ಮೇಲೆ, ಬೇರೆ ಹದಿನೇಳು, ಹದಿನೆಂಟು ಚಿತ್ರಗಳನ್ನು ಸಹಜವಾಗಿ ತೆಗೆಯಲು ಬರುವದು. ಇದರಂತೆ ಉಳಿದ ವಸ್ತುಗಳ ಬಿಡಿ ಭಾಗಗಳ ಸಹಾಯದಿಂದ ಬೇರೆ ಚಿತ್ರಗಳನ್ನು ತೆಗೆಯಿರಿ.

ಪುಟ ೩೭

ಈ ಪುಟದ ಮೇಲಿನ ಚಿತ್ರಗಳು ಶಂಕುವಿನ ಆಕಾರದಿಂದ ಸಿದ್ಧವಾಗುತ್ತವೆ. ಶಂಕುವನ್ನು ಎರಡು ಬೇರೆ ರೀತಿಗಳಲ್ಲಿಡಲು ಬರುತ್ತದೆ. ಒಂದು ಪ್ರಕಾರವೆಂದರೆ ಶಂಕುವನ್ನು, ಅದರ ತುದಿಯನ್ನು ಮೇಲೆ ಮಾಡಿ, ಇಡುವದು ;



ಸಣ್ಣ
ಮತ್ತು
ಎತ್ತರ



ಹರವಾದ
ಮತ್ತು
ಗಿಡ್ಡ

ಮತ್ತು ಇನ್ನೊಂದು ಪ್ರಕಾರವೆಂದರೆ ಅದರ ತುದಿಯನ್ನು ಕೆಳಗೆ ಮಾಡಿ ಇಡುವದು.

ನೊದಲಿನ ಎರಡು ಸ್ತಂಭಗಳು ಅಗಲವಿಲ್ಲದಾಗಿರುತ್ತವೆ ; ಮತ್ತು ಉಳಿದ ಎರಡು ಸ್ತಂಭಗಳು ಅಗಲವಾಗಿರುತ್ತವೆ.

ಇವುಗಳಲ್ಲಿ, ಸಣ್ಣ ಮತ್ತು ದೊಡ್ಡ ಶಂಕುವಿನ ಆಕೃತಿಯಿಂದಾಗುವ ಬೇರೆ ಬೇರೆ ಪ್ರಕಾರದ ವಸ್ತುಗಳನ್ನು ತೋರಿಸಿರುತ್ತದೆ.

ಇಂತಹ ಬೇರೆ ಎಷ್ಟೋ ವಸ್ತುಗಳನ್ನು ತೆಗೆಯಲು ಬರುತ್ತದೆ. ವಾಸು-
ದೇವನ ಟೊಪ್ಪಿಗೆ, ರಣಾಂಗಣದ ಮೇಲೆ ಊದುವ ಕಾಳಿ, ಗಿರಣಿಗಳ
ಹೊಗೆ ಬಂಬು, ಮೂಲಂಗಿ, ಗಜ್ಜರೆ, ಬರ್ಚಿಯ ಹದನವಾದ ಭಾಗ-
ಗಳು, ಹೂವಿನ ಮೇಲೆ ತಿರುಗಾಡುವ ಹುಳಗಳು, (ವಾತರಗಿತ್ತಿಗಳು)
ಮತ್ತು ಬೇರೆ ವಸ್ತುಗಳು.

ಪುಟ ೩೮

ಪೂರ್ವಜ್ಞಾನ :—ಊರ್ಧ್ವ ಪಾತಳಿ, ಅಗಲ ಪಾತಳಿ ಮತ್ತು ವಕ್ರ
ಪಾತಳಿ—ಇವುಗಳ ಜ್ಞಾನವು ತೀರ ಅಮೃತವಾಗಿರಬೇಕು. ಊರ್ಧ್ವ ಪಾತಳಿ
ಯೊಳಗಿಂದ ಅಗಲ ಪಾತಳಿಯಲ್ಲಿ ಯಾವದಾದರೊಂದು ವಸ್ತು ಪ್ರವೇಶ-
ವನ್ನು ಮಾಡಿದರೆ ಅದರ ಆಕಾರದಲ್ಲಿ ಬದಲಾವಣೆಯುಂಟಾಗುತ್ತದೆ.

ಊರ್ಧ್ವ ಪಾತಳಿಯಲ್ಲಿಗತಕ್ಕ ಸಮಾಂತರ ವರ್ತುಗಳನ್ನು ನಾವು
ನಿರೀಕ್ಷಿಸಿದರೆ, ಅವುಗಳ ವ್ಯಾಸಗಳಲ್ಲಿ ಬದಲಾವಣೆಯುಂಟಾದದು ಕಾಣು-
ವದಿಲ್ಲ. ಆದರೆ ಅನೇಕ ವರ್ತುಗಳನ್ನು ಅಗಲ ಅಥವಾ ವಕ್ರ ಪಾತಳಿಗಳಲ್ಲಿ
ನೋಡಿದರೆ, ಅವುಗಳಲ್ಲಿಯ ಒಂದು ವ್ಯಾಸದಲ್ಲಿ ಬದಲಾವಣೆಯಾಗಿ ವರ್ತು-
ಗಳ ಆಕಾರವು ದೀರ್ಘ ವರ್ತುಗಳಾಕೃತಿಯಂತೆ ತೋರುತ್ತದೆ. ಈ ಪುಟದ
ಮೇಲೆ ತೋರಿಸಿದಂತೆ, ಬಾಟಲಿ, ಬಾನಿ, ಕನ್ಯಾ, ದಾರದ ರೀಲು ಮತ್ತು
ಕಲ್ಲುಗಳನ್ನು ಹತ್ತಿಕ್ಕುವ ರೂಲರ ಈ ಮುಂತಾದ ವಸ್ತುಗಳ ಮೇಲಿಂದ,
ಮೇಲೆ ಕಾಣಿಸಿದ ಸಂಗತಿಯು ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗಿ ಕಂಡುಬರುತ್ತದೆ. ಈ ಪುಟದ
ಮೇಲೆ ತೋರಿಸಿದ ಕೆಳಗಿನ ವಸ್ತುಗಳ ಮೇಲಿಂದ ದೂರವಿದ್ದ ವಸ್ತು ಸಣ್ಣಾ-
ಗುತ್ತ ಹೋಗುವದು ಕಂಡುಬರುತ್ತದೆ ಮತ್ತು ಸಮಾಂತರ ರೇಷಿಗಳು
ಕಡಿಮೆಯಾಗುತ್ತ ಹೋಗುವದು ಕಂಡುಬರುವದು.

ನೆಲದ ಮೇಲೆ ಬಿದ್ದ ಎಲ್ಲ ದಂಡಗೋಲಾಕೃತಿಯುಳ್ಳ ವಸ್ತುಗಳ
ಚಿತ್ರೀಕರಣವನ್ನು ಇದೇ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಮಾಡಬೇಕು.

ಪುಟಗಳು ೩೯-೪೦

ಪೂರ್ವಜ್ಞಾನ :—ಸಮಾಂತರ ರೇಷೆಗಳು ಕಡಿಮೆಯಾಗುತ್ತ ಹೋಗುವದನ್ನು ನೋಡುವದು, ದೂರವಿದ್ದ ಪದಾರ್ಥವು ಸಣ್ಣಗಾಗುತ್ತ ಹೋಗುವದನ್ನು ಕಾಣುವದು ಮತ್ತು ಊರ್ಧ್ವ ಅಗಲ ಮತ್ತು ವಕ್ರ ಪಾತಳಿಗಳಲ್ಲಿರುವ ವಸ್ತುಗಳ ಆಕಾರಗಳಲ್ಲಿ ಆಗುವ ಬದಲಾವಣೆಯನ್ನು ನಿರೀಕ್ಷಿಸುವದು— ಈ ನಿಯಮಗಳ ಜ್ಞಾನವುಂಟಾಯಿತೆಂದರೆ, ಈ ಪುಟಗಳ ಮೇಲಿನ ಚಿತ್ರಗಳನ್ನು ತೆಗೆಯುವದು ಸುಲಭವಾಗುವದು. ಮೊದಲು ತೀರ ಕಡಿಮೆ ದಪ್ಪವಿದ್ದ ಕಾಗದದ ತುಣುಕುಗಳ ಆಕಾರಗಳಿಂದ ಪ್ರಾರಂಭಮಾಡಿ ಮುಂದೆ ಚಿಮಣಿ-ಎಣ್ಣೆಯ ಡಬ್ಬಿ, ಹೊರಸು, ಕುರ್ಚಿ, ಮೇಜು ಇಂತಹ ತೀರ ದೊಡ್ಡ ವಸ್ತುಗಳನ್ನು ಸಹಜವಾಗಿ ತೆಗೆಯಲು ಬರುವದು. ಚಿತಿ ಮತ್ತು ಘನ (ಇಟ್ಟಿಂಗಿ) ಇವುಗಳ ಆಕೃತಿಯನ್ನು ಸಂಪೂರ್ಣವಾಗಿ ತೆಗೆಯಲು ಬಂದರೆ, ಸ್ವಲ್ಪ ಬದಲಾವಣೆಯನ್ನು ಮಾಡಿ ಬೇಕಾದ ವಸ್ತುಗಳನ್ನು ತೆಗೆಯಲು ಬರುವದು.

ಪುಟಗಳು ೪೧-೪೨

ಈ ಪುಟಗಳ ಮೇಲೆ ಎಲೆಗಳ ಬೇರೆ ಬೇರೆ ಆಕಾರಗಳ ಪ್ರಕಾರಗಳನ್ನು ತೋರಿಸಿರುತ್ತದೆ. ಈ ಪುಟಗಳ ಮೇಲಿನ ಆಕೃತಿಗಳನ್ನು ತೆಗೆಯಲು ಬರಬೇಕಾದರೆ, ೩೯ ಮತ್ತು ೪೦ ಪುಟಗಳ ಮೇಲೆ ಹೇಳಿದ ನಿಯಮಗಳ ಜ್ಞಾನವು ಅತ್ಯಂತ ಅವಶ್ಯವಾಗಿರಬೇಕು. ಇವುಗಳ ಹೊರತಾಗಿ ಒಂದು ಹೆಚ್ಚಿನ ನಿಯಮದ ಜ್ಞಾನವಿರಬೇಕಾಗುತ್ತದೆ. ಆ ಜ್ಞಾನವೆಂದರೆ, ದೃಷ್ಟಿ ಎದುರಿಗೆ ಇದ್ದಂಥ ಪದಾರ್ಥಗಳು ಹೇಗೆ ಸಣ್ಣಗಾಗುತ್ತ ಹೋಗುವವು. ಯಾವ ಎಲೆಗಳು ಅಗಲ ಪಾತಳಿಯಲ್ಲಿರುತ್ತವೆಯೋ ಅವು ಅಗಲವಿಲ್ಲದಂತೆ ಮತ್ತು ಉದ್ದವಾಗಿರುವಂತೆ ಕಾಣುತ್ತವೆ. ಯಾವ ಎಲೆಗಳು ಊರ್ಧ್ವ ಪಾತಳಿಯಲ್ಲಿ ಸಮಾಂತರವಾಗಿರುತ್ತವೆಯೋ ಅವುಗಳಲ್ಲಿ ಬಹಳ ಬದಲಾವಣೆಯಾದುದು ಕಂಡುಬರುವದಿಲ್ಲ. ಯಾವ ಎಲೆಗಳು ವಕ್ರ ಪಾತಳಿಯಲ್ಲಿರುತ್ತವೆಯೋ ಅವುಗಳ ಉದ್ದಳತೆಯಲ್ಲಿ ಕಡಿಮೆಯಾಗುವದು ಕಂಡುಬರುತ್ತದೆ. ಯಾವ ಎಲೆಗಳು ದೃಷ್ಟಿ ಎದುರಿಗೆ ಬರುತ್ತವೆಯೋ ಅವು ಸಣ್ಣ ಮತ್ತು ಅಗಲವಿದ್ದಂತೆ ತೋರುತ್ತವೆ. ಇಂತಹ ಎಲೆಗಳನ್ನು ತೆಗೆಯುವದು ಸ್ವಲ್ಪ ಕಠಿಣವಾಗಿರುತ್ತದೆ. ಮೊದಲು ಮಧ್ಯ ಶಿರನನ್ನು ತೆಗೆದು, ತರು-

ವಾಯು ಮಧ್ಯ ಶಿರದ ಹತ್ತಿರವಿರುವ ಎಲೆಯ ದಂಡೆಯನ್ನು ಸ್ಪಷ್ಟ ರೇಷಿಯಿಂದ ತೆಗೆಯಬೇಕು. ಆ ಮೇಲೆ ಮಧ್ಯ ಶಿರದ ಆಚೆಯ ದಂಡೆಯನ್ನು ತ್ರೋಟಿಕ ರೇಷಿಯಿಂದ ತೋರಿಸಬೇಕು. ಈ ವದ್ಧತಿಯನ್ನು ಈ ಪುಟದ ಮೇಲೆ ಬಲಗಡೆಯ ಅರ್ಧ ಭಾಗದಲ್ಲಿ ತೋರಿಸಿರುತ್ತದೆ. ಎಲೆಗಳ ಆಕಾರಗಳ ಅಭ್ಯಾಸವನ್ನು ಮುಂದಿನ ಎಲೆಗಳ ಮೇಲಿಂದ ಮಾಡಬೇಕು ; ಉದಾ:- ಮಾವು, ಪೇರಲ, ಖಿರಣಿ, ಮಲ್ಲಿಗೆ, ಕ್ರೋಟನ್, ಕಣಗಲ, ರಾಮಫಲ ಮುಂತಾದವುಗಳ ಮೇಲಿಂದ.

ಈ ಪುಟದ ಮೇಲಿನ ಚಿತ್ರಗಳು ೬ ನೆಯ ಮತ್ತು ೭ನೆಯ ಇಯತ್ತೆಗಳಿಗೆ ಯೋಗ್ಯವಾಗಿರುತ್ತವೆ.

ಪುಟ ೪೩

ಎಲೆಗಳ ರಚನೆಯನ್ನು ತೆಗೆಯಲಿಕ್ಕೆ ಬಂದ ಮೇಲೆ, ಎಲೆಗಳುಳ್ಳ ಟೊಂಗೆಗಳನ್ನು ಹೇಗೆ ತೆಗೆಯಬೇಕೆಂಬುದನ್ನು ಈ ಪುಟದ ಮೇಲೆ ಕ್ರಮವಾಗಿ ವಿವಿಧ ಮೆಟ್ಟಿಲುಗಳಲ್ಲಿ ಸಂಪೂರ್ಣವಾಗಿ ತೋರಿಸಿರುತ್ತದೆ. ಮೊದಲು ಮುಂಡು (ಮರದ ಮೋಟು), ತರುವಾಯ ಎಲೆಗಳ ದೇಟು ಮತ್ತು ಮುಖ್ಯ ಶಿರವನ್ನು ತೆಗೆದಿರುತ್ತದೆ. ಆಮೇಲೆ ಎಲೆಗಳ ಎರಡೂ ದಂಡೆಗಳನ್ನು ಮತ್ತು ಅವುಗಳ ಆಕಾರಗಳನ್ನು ತೋರಿಸಿ ಸಂಪೂರ್ಣ ಟೊಂಗೆಗಳನ್ನು ತೆಗೆದಿರುತ್ತದೆ. ಟೊಂಗೆಗಳನ್ನು ತೆಗೆಯುವಾಗ ಗಡಿಯ ಬೆಳವಣಿಗೆ, ಎಲೆಗಳ ರಚನೆಯನ್ನು ಮತ್ತು ಮುಂಡಿನೊಡನೆ ದೇಟಿನ ಸಂಬಂಧವನ್ನು ಕುರಿತು ವಿಶೇಷ ಲಕ್ಷ್ಯವನ್ನು ಕೊಡಬೇಕು. ಈ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಕೆಳಗೆ ಕೊಟ್ಟ ಗಿಡಗಳ ಟೊಂಗೆಗಳನ್ನು ತೆಗೆಯುವ ಅಭ್ಯಾಸವನ್ನು ಮಾಡಬೇಕು:- ಉದಾ:- ಮಾವು, ಪೇರಲ, ರಾಮಫಲ, ಸಿತಾಫಲ, ಮಲ್ಲಿಗೆ, ಟರಬುಜು ಮುಂತಾದವುಗಳು.

ಪುಟಗಳು ೪೪-೪೫

ಎಲೆಗಳುಳ್ಳ ಟೊಂಗೆಗಳನ್ನು ತೆಗೆಯಲು ಬಂದ ಮೇಲೆ ಈ ಪುಟಗಳ ಮೇಲಿನ ಹೂಗಳ ಅಭ್ಯಾಸವನ್ನು ಮಾಡಬೇಕು. ಎಡಬದಿಯಲ್ಲಿ ಹೂಗಳ ಮೂಲಾಕೃತಿಗಳನ್ನು ತೋರಿಸಿರುತ್ತದೆ ಮತ್ತು ಬಲಬದಿಯಲ್ಲಿ ಅವೇ ಹೂಗಳ ಸೌಂದರ್ಯಯುಕ್ತ ರಚನೆಯನ್ನು ತೆಗೆದು ತೋರಿಸಿರುತ್ತದೆ. ಮೊದಲು ಹೂ ಗಳ ಸ್ವಾಭಾವಿಕ ರಚನೆಯ (ಪಕಳಿಗಳು, ಪುಷ್ಪಕೋಶ, ಪುಷ್ಪ

ಮುಕುಟ) ಅಭ್ಯಾಸವನ್ನು ಮಾಡಿದ ಮೇಲೆ ಸೌಂದರ್ಯಯುಕ್ತ ಆಕೃತಿಗಳನ್ನು ತೆಗೆಯುವದು ಸುಲಭವಿರುತ್ತದೆ. ಕೃತ್ರಿಮ ಸೌಂದರ್ಯಯುಕ್ತ ಆಕೃತಿಯನ್ನು ತೆಗೆಯುವಾಗ, ಪ್ರತಿಯೊಂದು ಹೂವಿನ ಸ್ವಭಾವ ವಿಶೇಷವನ್ನು ಹಾಗೆಯೇ ಇಡಬೇಕು. ಉದಾ:—ಐದು ಪಕಳಿಗಳುಳ್ಳ ಹೂವಿನಲ್ಲಿ ಆರು ಪಕಳಿಗಳನ್ನು ತೋರಿಸಬಾರದು. ಸ್ವಾಭಾವಿಕ ಹೂಗಳ ಪಕಳಿಗಳಿಗೆ ನಿಶ್ಚಿತ ದಿಕ್ಕಿನಲ್ಲಿ ಒಲವುಂಟಾದರೆ, ಅದೇ ಸ್ವಭಾವ ವಿಶೇಷವೆಂದು ತಿಳಿದು, ಅದು ಸ್ವಸ್ವವಾಗುವಂತೆ ಸೌಂದರ್ಯಯುಕ್ತ ಆಕೃತಿಯನ್ನು ತೆಗೆಯಬೇಕು. ಸ್ವಾಭಾವಿಕ ಕುಂದು ಕೊರತೆಗಳನ್ನು ತೆಗೆದು ಹಾಕಿ ಕೃತ್ರಿಮ ಸೌಂದರ್ಯಯುಕ್ತ ಆಕೃತಿಯನ್ನು ತೆಗೆಯುವದನ್ನು ತಪ್ಪಿಸಬೇಕು. ಇಂತಹ ರಚನೆಯನ್ನು ಗಿಡಗಳ ಮುಖ್ಯ ಅವಯವಗಳನ್ನು (ಎಲೆ, ಹೂ, ವೊಗ್ಗಿ, ದೇಟು) ತೆಗೆಯುವಾಗ, ಉಪಯೋಗಿಸಬೇಕು. ಈ ಸುಧಾರಿಸಿ ತೆಗೆದ ಆಕೃತಿಗಳ ಉಪಯೋಗವನ್ನು ಸುಳುವಿನ ಕೆಲಸದ ಕಡೆಗೆ (Design) ಮಾಡಲಾಗುವದು.

೬ ನೆಯ ಮತ್ತು ೭ ನೆಯ ಇಯತ್ತೆಗಳಲ್ಲಿಯ ವಿಧ್ಯಾರ್ಥಿಗಳು ಈ ಪುಟದ ಮೇಲೆ ತೋರಿಸಿದ ಆಕೃತಿಗಳ ಅಭ್ಯಾಸವನ್ನು ಮಾಡಬೇಕು.

ಪುಟಗಳು ೪೬, ೪೭, ೪೮, ೪೯ ಮತ್ತು ೫೦

ಪೂರ್ವಜ್ಞಾನ:—ಎಲೆಗಳುಳ್ಳ ಟೊಂಗೆಗಳ ಅಭ್ಯಾಸವನ್ನು ಮೊದಲು ಮಾಡಲಿಕ್ಕೆಬೇಕು.

ಈ ಪುಟಗಳ ಮೇಲೆ ವಿಶೇಷವಾಗಿ ಹೂ, ವೊಗ್ಗಿ ಮತ್ತು ಎಲೆಗಳೊಡನೆ ಅವುಗಳ ಸಂಬಂಧವನ್ನು ತೋರಿಸಿರುತ್ತದೆ.

ಮೊದಲು ಮುಂಡು ಮತ್ತು ಎಲೆಗಳ ಸ್ಥಳವನ್ನು ನಿಶ್ಚಯಿಸಬೇಕು. ಆಮೇಲೆ ಹೂ-ಗಳ ಪಕಳಿಗಳ ತುದಿಗಳನ್ನು ಕಾಲ್ಪನಿಕ ರೇಷೆಗಳಿಂದ ಹೊಂದಿಸುವ ಪ್ರಯತ್ನವನ್ನು ಮಾಡಬೇಕು. ಅಂದರೆ ಪುಟ ೪೪ ನೆಯ ಮೇಲೆ ಎಡಬದಿಯಲ್ಲಿ ತೋರಿಸಿದ ಆಕೃತಿಯಂತೆ ಹೂವಿನ ಬಾಹ್ಯ ಆಕಾರವು ಕಂಡುಬರುವದು. ಆಮೇಲೆ ಪ್ರತಿಯೊಂದು ತುದಿಗೆ ಪಕಳಿಗಳ ಆಕಾರವನ್ನು ತೋರಿಸಿ, ಮಧ್ಯೆ ಬಿಂದುವನ್ನು ಗೊತ್ತುಪಡಿಸಬೇಕು. ಈ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಸ್ಥೂಲ ಬಾಹ್ಯ ರೇಷೆಗಳನ್ನು ಅಳಕಿಸಬೇಕು ; ಅಂದರೆ ಹೂ ತಯಾರಾಗು-

ವದು. ಹೂಗಳುಳ್ಳ, ಟೊಂಗೆಯನ್ನು ತೆಗೆಯಬೇಕಾದರೆ ಮೊದಲು ಮುಂದಿನ ಬಾಷ್ಪ ರೇಷೆಯನ್ನು ತೆಗೆದು, ಕೂಡಲೆ ಹೂಗಳನ್ನು ಸಂಪೂರ್ಣವಾಗಿ ತೆಗೆಯಬೇಕು; ಯಾಕಂದರೆ ಅವು ಬತ್ತಿಹೋಗುವ ಸಂಭವವಿರುತ್ತದೆ. ಎಲ್ಲ ಟೊಂಗೆಗಳ ಮುಖ್ಯ ಅವಯವಗಳ, ಸುಳುವಿನ ಕೆಲಸದ ಸಲುವಾಗಿ, ಸೌಂದರ್ಯಯುಕ್ತ ಮತ್ತು ಮನೋಹರವಾದ ಆಕಾರಗಳನ್ನು ತೆಗೆಯಬೇಕು. ಇದನ್ನು ಈ ನಾಲ್ಕೂ ಪುಟಗಳ ಮೇಲಿನ ಟೊಂಗೆಗಳ ಕೆಳಬದಿಯಲ್ಲಿ ತೋರಿಸಿರುತ್ತದೆ. ಅದಕ್ಕೆ ಬಣ್ಣವನ್ನು ಕೊಡಲೇಬೇಕೆಂದು ನಿರ್ಬಂಧವಿಲ್ಲ.

ಪುಟ ೫೧

ಪೂರ್ವಜ್ಞಾನ—ದೂರವಿದ್ದ ಪದಾರ್ಥವು ಸಣ್ಣಗೆ ಕಾಣುವದು, ಹತ್ತರವಿದ್ದ ಪದಾರ್ಥವು ದೊಡ್ಡದಾಗಿ ಮತ್ತು ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗಿ ಕಾಣುವದು, ಸ್ಥಿತಿಜ ರೇಷೆಗಳು ಮತ್ತು ಸಮಾಂತರ ರೇಷೆಗಳು ಕಡಿಮೆಯಾಗುತ್ತ ಹೋಗುವಂತೆ ಕಾಣುವದು—ಇಂತಹ ಎಲ್ಲ ನಿಯಮಗಳ ಜ್ಞಾನವು ಬೇಕು. ಗಿಡಗಳ ವಿವಿಧ ಪ್ರಕಾರಗಳು, ಆಕಾಶ ಮತ್ತು ಭೂಮಿಯ ಮೇಲಿನ ವಸ್ತುಗಳು—ಇವೆಲ್ಲವುಗಳ ಯಥಾರ್ಥ ಜ್ಞಾನವಿರಬೇಕು. ಮೊದಲು ಹತ್ತರವಿದ್ದ ವಸ್ತುಗಳ ಬಾಹ್ಯಾಕೃತಿಯನ್ನು ತೆಗೆದು, ತರುವಾಯ ದೂರವಿದ್ದ ವಸ್ತುಗಳನ್ನು ತೆಗೆಯಬೇಕು.

ಪುಟ ೫೨ ರಿಂದ ೫೯

ಪೂರ್ವಜ್ಞಾನ:—ತ್ರಿಕೋನ, ಚೌರಸ, ಸಂಚಕೋನ, ಷಟ್ಕೋನ, ಸಪ್ತಕೋನ, ಅಷ್ಟಕೋನ ಮುಂತಾದ ಆಕೃತಿಗಳ ಜ್ಞಾನವಿರಬೇಕು. ೫೨ ಮತ್ತು ೫೩ ಈ ಪುಟಗಳ ಮೇಲೆ, ತ್ರಿಕೋನ, ಚೌರಸ ಮತ್ತು ವರ್ತುಳಗಳಿಂದ ಕೂಡಿದಂಥ ಅಂಚುಗಳನ್ನು ತೋರಿಸಿರುತ್ತದೆ. ಈ ಆಕೃತಿಗಳ ರಚನೆಯನ್ನು ಮತ್ತು ಹೊಂದಿಕೆಯನ್ನು ನೋಡಿ ನಾಡಬೇಕೆಂಬುದನ್ನು ತ್ರೋಟಕ ಒಂದೊಂದೇ ರೇಷೆಯಿಂದ ತೋರಿಸಿರುತ್ತದೆ. ಈ ಆಕೃತಿಗಳು ಮೂರು ಮತ್ತು ನಾಲ್ಕು—ಇಯತ್ತೆಗಳಿಗೆ ಕಲಿಸಲು ಯೋಗ್ಯವಾಗಿರುತ್ತವೆ. ೫೪ ಮತ್ತು ೫೫ ಇವೆರಡು ಪುಟಗಳ ಮೇಲಿನ ಆಕೃತಿಗಳು, ವರ್ತುಳ ಮತ್ತು ಚೌರಸ-ಇವುಗಳಿಂದ ತಯಾರಿಸಲ್ಪಟ್ಟಿವೆ. ಇವು ೪ ನೆಯ ಮತ್ತು ೫ನೆಯ ಇಯತ್ತೆಗಳಿಗೆ ಯೋಗ್ಯವಾಗಿರುತ್ತವೆ. ೫೪ ರಿಂದ ೫೭ ಪುಟ-

ಗಳ ಮೇಲಿನ ಆಕೃತಿಗಳು ವರ್ತುಗಳಿಂದ ಕೂಡಿರುತ್ತವೆ. ಅವುಗಳ ರಚನೆಯನ್ನು ತೋರಿಸಿರುತ್ತದೆ. ಈ ಆಕೃತಿಗಳು ಹೆಚ್ಚು ಗಡಚಾಗಿರುವುದರಿಂದ ಅವುಗಳನ್ನು ಪ್ರೌಢ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳಿಗೆ ಕಲಿಸಬೇಕು.

ಪುಟಗಳು ೬೦, ೬೧ ಮತ್ತು ೬೨

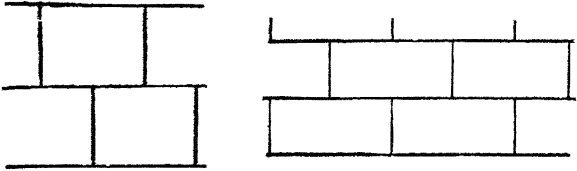
ಈ ಪುಟಗಳ ಮೇಲಿನ ರೇಖಾಕೃತಿಗಳ ಅಭ್ಯಾಸದ ಸಮಾಯದಿಂದ ಬೇರೆ ಬೇರೆ ಆಕಾರಗಳ ವಾಕ್ಯಗಳನ್ನು ಸಪಜವಾಗಿ ತೆಗೆಯಲು ಬರುತ್ತದೆ. ಅವುಗಳ ಎಡ ಮತ್ತು ಬಲ ಭಾಗಗಳನ್ನು ಚೆನ್ನಾಗಿ ಒಂದೇ ಸವನೆ ತೆಗೆಯಲಿಕ್ಕೆ ಈ ಆಕೃತಿಗಳ ಅಭ್ಯಾಸವು ವಿಶೇಷ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಉಪಯೋಗವಾಗುತ್ತದೆ. ಕೈಗೆ ಒಳ್ಳೆ ರೂಢಿಯಾಗಬೇಕಾದರೆ, ಈ ಆಕೃತಿಗಳನ್ನು ಪುನಃ ಪುನಃ ತೆಗೆದು, ಯುಕ್ತವಾದ ಅಭ್ಯಾಸವನ್ನು (Habit) ಸ್ಥಿರಗೊಳಿಸುವದೇ ಯೋಗ್ಯ ಉಪಾಯವು. ೬೦ ನೆಯ ಪುಟದ ಮೇಲೆ ತೆಗೆದ ಆಕೃತಿಗಳಲ್ಲಿ ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗಿ ಕಾಣುವ ಆಕಾರಗಳನ್ನು ಕೆಳಗೆ ಛಾಯಾ ಚಿತ್ರಗಳಿಂದ ತೋರಿಸಿರುತ್ತದೆ. ೬೧ ಮತ್ತು ೬೨-ಇವೆರಡು-ಪುಟಗಳ ಮೇಲೆ ಎಡಬದಿಯಲ್ಲಿ ಸುಳುವಿನ ಕೆಲಸವನ್ನು ಮತ್ತು ಬಲಬದಿಯಲ್ಲಿ ಅದರ ಮಧ್ಯ ರೇಷಿಯಿಂದ ಸಿದ್ಧವಾಗುವ ಕೃತಿಯನ್ನು ತೋರಿಸಿ ಅದರ ಕೆಳಗೆ ಎಡಬದಿಯಲ್ಲಿಯೂ ಸುಳುವಿನ ಕೆಲಸದಲ್ಲಿ ಕಾಣುವ ಮುಖ್ಯ ಆಕಾರಗಳನ್ನು ಕೊಟ್ಟಿರುತ್ತದೆ.

ಪುಟಗಳು ೬೩ ರಿಂದ ೬೮

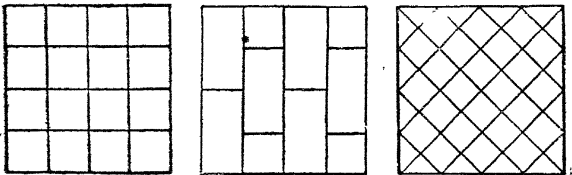
೬೩ ನೆಯ ಪುಟದ ಮೇಲಿನ ಮಧ್ಯ ಭಾಗದಲ್ಲಿ ಮೂರು ಪ್ರಕಾರಗಳ ಎಲೆಗಳ ಮಾದರಿಗಳನ್ನು ಕೊಟ್ಟಿರುತ್ತದೆ. ಎಡ ಬದಿಯಲ್ಲಿ ಅವೇ ಮಾದರಿಗಳಿಂದ ಸಿದ್ಧಪಡಿಸಿದ ಸುಳುವಿನ ಕೆಲಸದ ಮೂರು ಪ್ರಕಾರಗಳನ್ನು ತೋರಿಸಿರುತ್ತದೆ. ಅವುಗಳ ರಚನೆಯು ತೀರ ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗಿರುತ್ತದೆ. ಬಲಬದಿಯಲ್ಲಿ ತೋರಿಸಿದ ಸುಳುವಿನ ಕೆಲಸದ ರಚನೆಯು ಸ್ವಲ್ಪ ಭಿನ್ನವಾಗಿದೆ. ಮನೆಯ ಗೋಡೆಗಳನ್ನು ಕಟ್ಟುವಾಗ ಇಟ್ಟಿಂಗಗಳನ್ನು ಯಾವ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಹೊಂದಿಸಬೇಕಾಗುತ್ತದೆಯೋ, ಅದೇ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ವೊದಲು ಒಂದು ಚೌಕೋನವನ್ನು ತೆಗೆದು ಅದರಲ್ಲಿ ಎಲೆಗಳನ್ನು ಮುದ್ರಿಸಬೇಕು. (೧ನೆಯ ಆಕೃತಿಯನ್ನು ನೋಡಿರಿ.

೬೪ ನೆಯ ಪುಟದ ಮೇಲೆ ಬೇರೆ ಪ್ರಕಾರದ ಸುಳುವಿನ ಕೆಲಸದ ಮಾದರಿಗಳನ್ನು ತೋರಿಸಿರುತ್ತದೆ. ಈ ಮಾದರಿಗಳನ್ನು ಮೂಲ ಸ್ವಾಭಾವಿಕ ಆಕೃತಿಗಳ ಮೇಲಿಂದ ತೆಗೆದಿರುತ್ತದೆ.

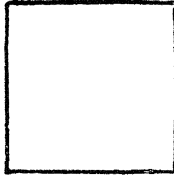
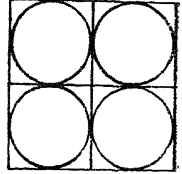
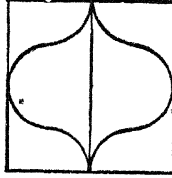
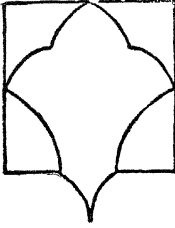
೬೫, ೬೬ ಮತ್ತು ೬೭ ನೆಯ ಪುಟಗಳ ಮೇಲೆ ಬೇರೆ ಬೇರೆ ಪ್ರಕಾರದ ಅಂಚುಗಳನ್ನು ತೆಗೆದು ತೋರಿಸುತ್ತದೆ. ಅವುಗಳಲ್ಲಿ ಸ್ವಾಭಾವಿಕ ಆಕೃತಿಗಳ ರಚನೆಯನ್ನು ಮಾಡುತ್ತದೆ. ಅವುಗಳ ಉಪಯೋಗವನ್ನು, ಅರಿವುಗಳ ಮೇಲೆ, ಗೋಡೆಗಳ ಮೇಲೆ ಮತ್ತು ಇನ್ನುಳಿದ ವಸ್ತುಗಳ ಮೇಲೆ ಮುದ್ರಿಸಲು ಮಾಡುತ್ತಾರೆ. ಈ ಅಂಚುಗಳನ್ನು ೪ ನೆಯ ಮತ್ತು ೫ ನೆಯ ಇಯತ್ರೆಗಳಲ್ಲಿ ಕಲಿಸಬಹುದು.



೬೮ ನೆಯ ಪುಟದ ಮೇಲೆ ತೋರಿಸಿದ ಸುಳುವಿನ ಕೆಲಸವು ಸ್ವಲ್ಪು ಗಡಚಾಗಿರುತ್ತದೆ. ಮೇಲಿನ ಎರಡು ಪ್ರಕಾರಗಳಲ್ಲಿ ಹೂ ಮತ್ತು ಎಲೆಗಳ ಯೋಜನೆಯಿರುತ್ತದೆ, ಮತ್ತು ಕೆಳಗಿನ ಎರಡು ಪ್ರಕಾರಗಳಲ್ಲಿ ಕೃತ್ರಿಮ ಹೂ ಮತ್ತು ಎಲೆಗಳನ್ನು ಪಯೋಗಿಸಿರುತ್ತದೆ. ಮೊದಲನೆಯ ಮತ್ತು ಎರಡನೆಯ ಸುಳುವಿನ ಕೆಲಸಗಳಲ್ಲಿ ಅನುಕ್ರಮವಾಗಿ ರ್ಪುನಿಯಾ ಮತ್ತು ಗಾರವೆಲ್-ಇವುಗಳ-ಹೂ ಮತ್ತು ಎಲೆಗಳ ಉಪಯೋಗವನ್ನು ಮಾಡಿರುತ್ತದೆ. ಈ ಸುಳುವಿನ ಕೆಲಸಗಳನ್ನು ಸಿದ್ಧ ಮಾಡುವದರ ಸಲುವಾಗಿ ಮೊದಲು ೫-೬ ಪ್ರಕಾರಗಳ ರೇಖಾರಚನೆಯನ್ನು ಮಾಡಬೇಕಾಗುತ್ತದೆ : ಅದು ಕೆಳಗೆ ಕೊಟ್ಟಂತೆ ಇರುತ್ತದೆ :—



(೧೯)



ಈ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಆಧಾರಭೂತವಾಗಿರತಕ್ಕ ರೇಷಾ ರಚನೆಯನ್ನು ಮಾಡಿದ ಮೇಲೆ ಯಾವುದಾದರೊಂದು ಭಾಗದಲ್ಲಿ ನಮಗೆ ಬೇಕಾದ ಆಕೃತಿಯನ್ನು ಅಥವಾ ಹೂ ಮತ್ತು ಎಲೆಗಳನ್ನು ತೆಗೆದು ಅದರಂತೆ ಎರಡನೆಯ ಆಕಾರದಲ್ಲಿ ಮುದ್ರಿಸಬೇಕು. ಇಂತಹ ಸುಳುವಿನ ಕೆಲಸದ ಉಪಯೋಗವನ್ನು, ಪಾತ್ರಿಗಳ ಮೇಲಿನ ಸುಳುವಿನ ಕೆಲಸದ ಸಲುವಾಗಿ, ಗೋಡೆಗಳ ಮೇಲಿನ ಸುಳುವಿನ ಕೆಲಸದ ಸಲುವಾಗಿ, ಅರಿವೆಗಳ ಮೇಲಿನ ಸುಳುವಿನ ಕೆಲಸದ ಸಲುವಾಗಿ ಮತ್ತು ರತ್ನಕಂಬಳಿಗಳ ಮೇಲಿನ ಸುಳುವಿನ ಕೆಲಸದ ಸಲುವಾಗಿ ಮಾಡುತ್ತಾರೆ.

೬೯

ಈ ಪುಟದ ಮೇಲೆ ಪಾತ್ರಿಗಳ ಮೇಲೆ ಎಲ್ಲೆಡೆಯಲ್ಲಿ ಪಸರಿಸುವ ಸುಳುವಿನ ಕೆಲಸದ ಮಾದರಿಗಳನ್ನು ತೆಗೆದು ತೋರಿಸಿರುತ್ತದೆ. ಮೇಲಿನ ಅರ್ಧಭಾಗದಲ್ಲಿ ಪಾತ್ರಿಗಳ ಆಕೃತಿಗಳ ಮೇಲೆ ಸುಳುವಿನ ಕೆಲಸವನ್ನು ಮಾಡುವದರ ಸಲುವಾಗಿ ರೇಖಾರಚನೆಯನ್ನು ಮಾಡಿರುತ್ತದೆ. ಪ್ರತಿಯೊಂದು ಪಾತ್ರೆಯ ಮುಖದ ಮೇಲೆ, ಕೆಳಭಾಗದ ಮೇಲೆ ಮತ್ತು ಕುತ್ತಿಗೆಯ ಮೇಲೆ

ಬೇರೆ ಬೇರೆ ಪ್ರಕಾರದ ರೇಖಾಚಿತ್ರವನ್ನು ಮಾಡಿರುವುದು ಕಂಡುಬರುವುದು. ಮಧ್ಯ ಭಾಗದಲ್ಲಿ ದೊಡ್ಡ ಸುಳುವಿನ ಕೃತಿಯನ್ನು ತೆಗೆದು ಅವರ ಎರಡೂ ದಂಡೆಗಳಲ್ಲಿ ಸಣ್ಣ ಅಂಚುಗಳನ್ನಾಗಲಿ ಅಥವಾ ರೇಷೆಗಳನ್ನಾಗಲಿ ತೆಗೆದಿರುತ್ತದೆ.

ವಾತ್ರಿಗಳ ಸುಳುವಿನ ಕೃತಿಯನ್ನು ತೆಗೆಯುವಾಗ ಎದುರಿಗೆ ಕಾಣಿಸುವ ಭಾಗವು ಸಂಪೂರ್ಣವಾಗಿ ಕಾಣಿಸುವುದು ಮತ್ತು ಎಡಬಲದ ಮತ್ತು ಬಲಬಲದ ಭಾಗಗಳು ಅಗಲವಿಲ್ಲದೆ ಇರುವಂತೆ ಕಂಡು ಬರುವುದು. ಬಿಸಿ ಮತ್ತು ತಬಕಗಳ ಮೇಲೆ ಬೇರೆ ಬೇರೆ ಪ್ರಕಾರದ ಸುಳುವಿನ ಕೃತಿಗಳ ಮಾದರಿಗಳನ್ನು ತೆಗೆದಿರುವುದು ಕಂಡುಬರುವುದು. ಅವುಗಳ ಮೇಲೆ ತೆಗೆಯತಕ್ಕ ಕೆಲವೊಂದು ಪ್ರಕಾರಗಳನ್ನು ೨೦ ನೆಯ ಮತ್ತು ೨೧ ನೆಯ ಪುಟಗಳ ಮೇಲೆ ತೋರಿಸಿರುತ್ತದೆ.

ಪುಟ ೨೦

ಈ ಪುಟದ ಮೇಲೆ ೬ ಪ್ರಕಾರದ ಮಾದರಿಗಳನ್ನು ಒಂದೇ ವರ್ತುಳದಲ್ಲಿ ತೆಗೆದು ತೋರಿಸಿರುತ್ತದೆ. ಸುಳುವಿನ ಕೃತಿಯನ್ನು ತೆಗೆಯುವಾಗ ಇವುಗಳ ರಚನೆಯು ಅತ್ಯಂತ ಉಪಯೋಗವಾಗುತ್ತದೆ. ಇವುಗಳಲ್ಲಿ ಕೆಲವೊಂದು ಪ್ರಕಾರಗಳನ್ನು ಕರೀ ಬಣ್ಣದ ವ್ಯಷ್ಣ ಭಾಗಗಳ ಮೇಲೆ ಮತ್ತು ಕೆಲವೊಂದು ಪ್ರಕಾರಗಳನ್ನು ಬಿಳಿ ಬಣ್ಣದ ವ್ಯಷ್ಣ ಭಾಗಗಳ ಮೇಲೆ ತೆಗೆದು ತೋರಿಸಿರುತ್ತದೆ. ಹೂಗಳನ್ನು ಮತ್ತು ಎಲೆಗಳನ್ನು ಹೇಗೆ ಮತ್ತು ಎಲ್ಲಿ ತೆಗೆಯಬೇಕೆಂಬುದನ್ನು ತೋರಿಸುವಂಥ ಆಧಾರಭೂತವಾದ ರೇಷೆಗಳು ಇವಾಗಿರುತ್ತವೆ. ಸುಳುವಿನ ಕೃತಿಯನ್ನು ತೆಗೆಯುವಾಗ ಮೊದಲು ಮುಂಡಿ ಅಥವಾ ಋಷವನ್ನು ರಚಿಸಬೇಕಾಗುತ್ತದೆ. ಅದನ್ನು ಇಲ್ಲಿ ಆರು ಪ್ರಕಾರಗಳಲ್ಲಿ ತೋರಿಸಿರುತ್ತದೆ. ಮತ್ತು ಇದರಂತೆ ಬೇರೆ ಎಷ್ಟೋ ಪ್ರಕಾರಗಳಲ್ಲಿ ಮರದ ಮೋಟಿಯ ರಚನೆಯನ್ನು ಮಾಡಲು ಬರುತ್ತದೆ. ಈ ರಚನಾಕೃತಿಗಳನ್ನು ಯಾವ ಬೇಕಾದ ಸಮಭುಜ ಕೋನಾಕೃತಿಗಳಲ್ಲಾಗಲಿ ತೆಗೆಯಲು ಬರುತ್ತದೆ.

ಪುಟ ೨೧

ಈ ಪುಟದ ಕೆಳಗಿನ ಅರ್ಧ ಭಾಗದಲ್ಲಿ ಮೂರು ವರ್ತುಳಾಕೃತಿಗಳನ್ನು ತೋರಿಸಿರುತ್ತದೆ. ಅವುಗಳಲ್ಲಿ ಪ್ರತಿಯೊಂದು ಆಕೃತಿಯನ್ನು ಹೇಗೆ ತೆಗೆಯ-

ಬೇಕೆಂಬುದನ್ನು ತೋರಿಸಿರುತ್ತದೆ. ೧ ನೆಯ ಅಕೃತಿಯಲ್ಲಿ ಕರೇ ಭಾಗವನ್ನು ತೋರಿಸಿರುತ್ತದೆ.

ಪುಟಗಳು ೨೨, ೨೩ ಮತ್ತು ೨೪

ಈ ಪುಟಗಳ ಮೇಲೆ ಸುಳುವಿನ ಕೆಲಸದ ಪ್ರಕಾರಗಳನ್ನು, ಕಟ್ಟಿಗೆಯ ಮೇಲೆ, ಅವಿಗಳ ಮೇಲೆ, ಕಾಗದದ ಮೇಲೆ, ಕಲ್ಲುಗಳ ಮೇಲೆ ಮತ್ತು ಧಾತುಗಳ ಮೇಲೆ ತೆಗೆಯಲು ಉಪಯೋಗಿಸುತ್ತಾರೆ. ಫ್ರೇಮುಗಳ ಮೇಲೆ ಸುಳುವಿನ ಕೃತಿಯನ್ನು ತೆಗೆಯಲು ೨೪ ನೆಯ ಪುಟದ ಮೇಲಿನ ಮಾದರಿಗಳ ಉಪಯೋಗವನ್ನು ಮಾಡುತ್ತಾರೆ. ಈ ಪುಟದ ಮೇಲೆ ಫ್ರೇಮುಗಳ ಮೂಲೆಗಳಲ್ಲಿ ಸುಳುವಿನ ಕೆಲಸವನ್ನು ಹೇಗೆ ಮಾಡಬೇಕೆಂಬುದನ್ನು ವಿಶೇಷವಾಗಿ ಒಳ್ಳೆಯ ನುನೋಹರ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ತೋರಿಸಿರುತ್ತದೆ. ಮೂಲೆಗಳಲ್ಲಿಯ ರಚನಾಕೃತಿಗೆ ಬಹಳ ಮಹತ್ವವಿರುತ್ತದೆ. ಈ ಪುಟದ ಮೇಲಿನ ಮಧ್ಯ ಭಾಗದಲ್ಲಿ ತೆಗೆದ ವರ್ತುಳಾಕೃತಿಯುಳ್ಳ ಮಾದರಿಗಳನ್ನು, ಗೋಡೆ, ಛತ್ತು, ಕಿಡಕಿ, ಕುರ್ಚಿ, ರತ್ನಕಂಬಳಿ ಮುಂತಾದವುಗಳ ಮೇಲೆ, ಚಿತ್ರ ಕೆಲಸವನ್ನು ಮಾಡಲು ಉಪಯೋಗಿಸುತ್ತಾರೆ. ೨೪ನೆಯ ಪುಟದ ಮೇಲೆ ಕೃತ್ರಿಮ ಮತ್ತು ಸೌಂದರ್ಯಯುಕ್ತ ರಚನೆಗಳನ್ನು ಮಾಡಿ, ಸುಳುವಿನ ಕೆಲಸವನ್ನು ತಯಾರಿಸಿರುತ್ತದೆ.

ಪುಟಗಳು ೨೫ ರಿಂದ ೨೯

ಈ ಪುಟಗಳ ಮೇಲೆ ಸ್ವಾಭಾವಿಕ ಅಕೃತಿಗಳ ಉಪಯೋಗವನ್ನು ಮಾಡಿ, ಅಂಚುಗಳ ಬೇರೆ ಬೇರೆ ಪ್ರಕಾರಗಳನ್ನು ಕೊಟ್ಟಿರುತ್ತದೆ. ಈ ಅಂಚುಗಳಲ್ಲಿ, ಕೋಳಿ, ನವಿಲು, ಪಾರಿವಾಳ—ಇವುಗಳ ಉಪಯೋಗವನ್ನು ಹೆಚ್ಚು ಒಡೆದು ಕಾಣುವಂತೆ ಮಾಡಿರುತ್ತದೆ. ಈ ಪಕ್ಷಿಗಳ ಸ್ವತಂತ್ರ ರಚನಾತ್ಮಕ ಮಾದರಿಗಳನ್ನು ಅಲ್ಲಲ್ಲಿ ಕೊಟ್ಟಿರುತ್ತದೆ. ಈ ಅಂಚುಗಳ ಉಪಯೋಗವನ್ನು, ತೀರೆಗಳ ಅಂಚುಗಳನ್ನು, ಗೋಡೆಗಳ ದಂಡೆಗಳನ್ನು ಮತ್ತು ಕಸೂತಿಯ ಕೆಲಸವನ್ನು ತಯಾರಿಸುವಾಗ, ಮಾಡುತ್ತಾರೆ. ಇವುಗಳಲ್ಲಿ ಸುಲಭವಾದ ಮತ್ತು ಕಠಿನವಾದ ಮಾದರಿಗಳನ್ನು ಕೊಟ್ಟಿರುತ್ತದೆ. ಇವುಗಳಲ್ಲಿಯ ಎಷ್ಟೋ ಪ್ರಕಾರಗಳನ್ನು ೨೫ನೆಯ ಮತ್ತು ೨೬ನೆಯ ಇಯತ್ತಿಗಳಲ್ಲಿ ತೆಗೆಯಲು ಕಲಿಸಬಹುದು. ಈ ಅಂಚುಗಳ ಮಿಶ್ರಣದಿಂದ ಬೇರೆ ಎಷ್ಟೋ ಹೊಸ ಅಂಚುಗಳನ್ನು ತಯಾರಿಸಲು ಬರುವುದು.

ಪುಟಗಳು ೮೦ ರಿಂದ ೯೩

ಪೂರ್ವಸಿದ್ಧತೆ—ಪ್ರತಿಯೊಂದು ವಸ್ತುವಿನ ಅತ್ಯಂತ ಸೂಕ್ಷ್ಮ ನಿರೀಕ್ಷಣೆಯು ಮತ್ತು ಚಿತ್ರರೂಪವು ಆಗಲೇಬೇಕು. ಸಮಾಂತರ ರೇಷುಗಳು ಕಡಿಮೆಯಾಗುತ್ತ ಹೋಗುವುದು ಕಾಣುವುದು, ಹತ್ತರವಿರುವ ವದಾರ್ಥವು ದೊಡ್ಡದಾಗಿ ಮತ್ತು ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗಿ ತೋರುವುದು, ದೂರವಿದ್ದ ಪದಾರ್ಥವು ಸಣ್ಣದಾಗಿ ಮತ್ತು ಅಸ್ಪಷ್ಟವಾಗಿ ಸಣ್ಣ ದೊಡ್ಡ ಆಕೃತಿಯುಳ್ಳದ್ದಾಗಿ ಕಾಣುವುದು, ಮುಖ್ಯ ಮಧ್ಯ ವಸ್ತುವಿನ ಎಡಗಡೆಯ, ಬಲಗಡೆಯ ಹಿಂದಿನ ಮತ್ತು ಮುಂದಿನ ಬದಿಯಲ್ಲಿರುವ ಆಕೃತಿಯ ಸ್ಥಾನಮಾನವು ಮತ್ತು ಪರಸ್ಪರ ಸಂಬಂಧದಲ್ಲಿಯ ಪ್ರಮಾಣವನ್ನು ತಿಳಿದುಕೊಳ್ಳುವುದು, ಶಂಕು, ದಂಡಗೋಲ, ಘನ, ಚಿತಿ ಮುಂತಾದವುಗಳ ಜ್ಞಾನವಾಗಿರುವುದು,—ಇವೆಲ್ಲ ಅತ್ಯಂತ ಅವಶ್ಯವಾದ ಸಂಗತಿಗಳು.

ಮೇಲೆ ಹೇಳಿದ ನಿಯಮಗಳ ಪೂರ್ವಜ್ಞಾನವು ಒಳ್ಳೆಯ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಆದಮೇಲೆ ಈ ಪುಟಗಳ ಮೇಲಿನ ಆಕೃತಿಗಳನ್ನು ತೆಗೆಯುವುದು ತೀರ ಸುಲಭವಾಗಿರುತ್ತದೆ. ಈ ಪುಟಗಳ ಮೇಲಿನ ಅರ್ಧ ಭಾಗದಲ್ಲಿ ಒಂದೊಂದು ವಸ್ತುವನ್ನು ಸ್ವತಂತ್ರ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ತೆಗೆದು ತೋರಿಸಿರುತ್ತದೆ ಮತ್ತು ಅದನ್ನು ವಸ್ತುಗಳ ಸಮೂಹದಲ್ಲಿ ಕೆಳಗಿನ ಅರ್ಧ ಭಾಗದಲ್ಲಿ ತೆಗೆದು ತೋರಿಸಿರುತ್ತದೆ. ಎರಡು ವಸ್ತುಗಳಿಂದ ಪ್ರಾರಂಭ ಮಾಡಿ ೪ ರಿಂದ ೫ ವಸ್ತುಗಳನ್ನು ಒಂದೇ ಸಮೂಹದಲ್ಲಿ ಹೇಗೆ ತೆಗೆಯಬೇಕೆಂಬುದನ್ನು ತೋರಿಸಿರುತ್ತದೆ. ಇವುಗಳಲ್ಲಿಯ ಒಂದೇ ವಸ್ತುವನ್ನು ೩ ನೆಯ ಮತ್ತು ೪ ನೆಯ ಇಯತ್ತಿಗಳಲ್ಲಿಯ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳು ತೆಗೆಯಬಹುದು. ಮತ್ತು ೫ ರಿಂದ ೭ ಇಯತ್ತಿಗಳ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳಿಗೆ ಈ ವಸ್ತುಗಳ ಸಮೂಹ ರಚನೆಯನ್ನು ತೆಗೆಯುವುದನ್ನು ಕಲಿಸಬಹುದು. ಪ್ರತಿಯೊಂದು ಸಮೂಹದಲ್ಲಿ ಒಂದೇ ವಸ್ತುವಿನ ರಚನೆಯನ್ನು ಅನೇಕ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಹೇಗೆ ಮಾಡಬಹುದೆಂಬುದನ್ನು ತೋರಿಸಿರುತ್ತದೆ. ಈ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಪ್ರತಿಯೊಂದು ವಸ್ತುವಿನ ಎಲ್ಲ ಭಾಗಗಳ ಅಭ್ಯಾಸವನ್ನು ಮಾಡಲು ಬರುತ್ತದೆ. ಈ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ವಸ್ತುಗಳ ಸಮೂಹದ ಅಭ್ಯಾಸವಾದ ಮೇಲೆ, ಸ್ಮರಣ ಶಕ್ತಿಯಿಂದ ಅನೇಕ ವಸ್ತುಗಳ ಚಿತ್ರಗಳನ್ನು ಸಹಜವಾಗಿ ತೆಗೆಯಲು ಬರುತ್ತದೆ.

ಪುಟಗಳು ೯೪, ೯೫, ೯೬, ೯೭, ೯೮ ಮತ್ತು ೯೯

ಈ ಪುಟಗಳ ಮೇಲೆ ವಿವಿಧ ಕಸಬುಗಾರರ ಮಾದರಿಗಳನ್ನು, ಬೇರೆ ಬೇರೆ ಕಲೆಯ ಅಭ್ಯಾಸವನ್ನು ಸ್ವತಂತ್ರ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಮಾಡುವ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳ ಸಲುವಾಗಿ ಕೊಟ್ಟಿರುತ್ತದೆ. ಈ ಮಾದರಿಗಳಲ್ಲಿ, ವಿವಿಧ ಕಸಬುಗಾರರನ್ನು ಮತ್ತು ಅವರು ಉಪಯೋಗಿಸುವಂಥ ಉಪಕರಣಗಳನ್ನು ಯೋಗ್ಯ ಪ್ರಮಾಣದಲ್ಲಿ ನೋಡಲು ಸಾಧ್ಯವಾಗುವದು.

ಪುಟ ೧೦೦ ಮತ್ತು ೧೦೧

ಪೂರ್ವಜ್ಞಾನ:—ಪ್ರತಿಯೊಂದು ಪಶುವಿನ ಅಥವಾ ಪ್ರಾಣಿಯ ನಿರೀಕ್ಷಣೆಯನ್ನು ಮಾಡಬೇಕು. ಪ್ರತಿಯೊಂದು ಪ್ರಾಣಿಯ ಅವಯವಗಳ ತುಲನಾತ್ಮಕ ಜ್ಞಾನವಿರಬೇಕು. ಆದರೆ ಪ್ರತಿಯೊಂದು ಸಂಚಲನದಲ್ಲಿ ಆಗುವ ಬದಲಾವಣೆಯು ಗೊತ್ತಿರಬೇಕು. ಈ ಪುಟಗಳ ಮೇಲೆ ಎಷ್ಟೋ ಪಶುಪ್ರಾಣಿಗಳು ಸಂಚಲನವನ್ನು ಮಾಡುವ ಚಿತ್ರಗಳು ಕಾಣುತ್ತವೆ. ಈ ಚಿತ್ರಗಳನ್ನು ತೆಗೆಯುವಾಗ ಮೊದಲು ಅವುಗಳ ದೇಹದ ಚಿತ್ರವನ್ನು ತೆಗೆಯಬೇಕು. ಆಡು, ಚಿಗರೆ; ಕತ್ತಿ, ಕುದುರೆ; ಆಕಳು, ಎತ್ತು, ಎಮ್ಮೆ; ನಾಯಿ, ನರಿ; ಆನೆ, ಒಂಟೆ, ಹಂದಿ; ಮಂಗ, ಮಾನವ, ಸಿಂಹ, ಹುಲಿ; ಕರಡಿ, ಬೆಕ್ಕು; ಮುಂತಾದ ವಶುಗಳ ನಿರೀಕ್ಷಣೆಯನ್ನು ಮಾಡಿದರೆ, ಮೇಲೆ ಕಾಣಿಸಿದ ಪ್ರತಿಯೊಂದು ಜೋಡಿಯ ಪಶುಗಳ ದೇಹದಲ್ಲಿ ಸಾಮ್ಯವಿರುವದೆಂದು ಕಂಡುಬರುವದು. ಆದರೆ ನಾಯಿಯ ದೇಹದ ಅಭ್ಯಾಸವನ್ನು ಸ್ವತಂತ್ರ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಮಾಡಬೇಕು. ಅದರ ಟೊಂಕವು ಸಣ್ಣದಿರುತ್ತದೆ ಮತ್ತು ಎದೆಯು ಹರವಾಗಿರುತ್ತದೆ. ನಾಯಿ, ಕುರಿ, ಆಕಳು, ಕುದುರೆ, ಎತ್ತು, ಬೆಕ್ಕು, ಕತ್ತಿ, ಮೊಲ ಮುಂತಾದ ಪ್ರಾಣಿಗಳು ಓಡುತ್ತಿರುವಾಗ ಕುತ್ತಿಗೆಯು ಮುಂದೊರಿದದು, ಬಾಲವನ್ನು ಮೇಲಕ್ಕೆತ್ತಿದದು ಮತ್ತು ಮುಂಬದಿಯ ಕಾಲುಗಳನ್ನು ಮುಂದೆ ಮಾಡಿದದು ಮತ್ತು ಹಿಂಬದಿಯ ಕಾಲುಗಳನ್ನು ಹಿಂದೆ ಮಾಡಿದ್ದು ಕಂಡುಬರುವದು. ೧೦೧ನೆಯ ಪುಟದ ಮೇಲಿನ ಆಕೃತಿಗಳಲ್ಲಿ ಬಹು ದೊಡ್ಡ ಸಂಚಲನವು ಕಾಣುವದಿಲ್ಲ. ಈ ಪ್ರಾಣಿಗಳು ನಡೆಯುವಂತೆ ಕಾಣುತ್ತವೆ. ಈ ಆಕೃತಿಗಳನ್ನು ಪಾಟಿಗಳ ಮೇಲೆ ಅಥವಾ ಕರೆ ಹಲಿಗೆಗಳ ಮೇಲೆ ಬಿಡುವಿನಿಂದ ಗೊತ್ತುಪಡಿಸಿದ ಹಲವೊಂದು ರೇಷಿಗಳಲ್ಲಿ ತೆಗೆಯುವ ಅಭ್ಯಾಸವನ್ನು ಮಾಡಬೇಕು. ಈ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಅಭ್ಯಾಸವನ್ನು

ಮಾಡಿದ ಮೇಲೆ, ಬೇಕಾದ ಯೋಗ್ಯ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ಚಿತ್ರಗಳನ್ನು ತೆಗೆಯಲು ಸುಲಭವಾಗುತ್ತದೆ. ಎಷ್ಟು ಕಡಿಮೆ ರೇಖೆಗಳನ್ನು ತೆಗೆಯಬೇಕೋ ಅಷ್ಟು ಬೇಗನೆ ಈ ಆಕೃತಿಗಳು ಸಿದ್ಧವಾಗುತ್ತವೆ. ಇದೇ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಉಳಿದ ಅಭ್ಯಾಸವನ್ನು ಮಾಡಬೇಕು. ಈ ಪುಟದ ಮೇಲೆ ಎಲ್ಲ ಸಾಕಿದ ಮತ್ತು ಕುಲಾದ ಪ್ರಾಣಿಗಳ ಚಿತ್ರಗಳನ್ನು ತೋರಿಸಿರುತ್ತದೆ.

ಪುಟಗಳು ೧೦೨ ರಿಂದ ೧೨೬

ಪೂರ್ವ ಸಿದ್ಧತೆ—೧೦೦ ಮತ್ತು ೧೦೨ ಪುಟಗಳ ಮೇಲಿನ ಪಶುಗಳ ಸಂಚಲನಗಳ ಅಭ್ಯಾಸವನ್ನು ಮಾಡಬೇಕು. ಮೇಲೆ ಹೇಳಿದಂತೆ ಪೂರ್ವ ಸಿದ್ಧತೆಯನ್ನು ಮಾಡಿದ ತರುವಾಯ ೧೦೨ ರಿಂದ ೧೨೬ ಪುಟಗಳ ವರೆಗೆ ಎಲ್ಲ ಆಕೃತಿಗಳನ್ನು ಸಹಜವಾಗಿ ತೆಗೆಯಲು ಬರುವುದು. ಮೊದಲು ಪ್ರತಿಯೊಂದು ಆಕೃತಿಯನ್ನು ಸರಾಸರಿ ಆಕಾರ ಪ್ರಮಾಣಗಳಿಂದ ಹೇಗೆ ತೆಗೆಯಬೇಕೆಂಬುದನ್ನು ತೋರಿಸಿ, ತರುವಾಯ ಅದನ್ನು ಸಂಪೂರ್ಣವಾಗಿ ತೆಗೆದು ತೋರಿಸಿರುತ್ತದೆ. ಈ ಪುಟಗಳ ಮೇಲಿನ ಚಿತ್ರಗಳಲ್ಲಿರುವ ಪ್ರಾಣಿಗಳ ಸೂಕ್ಷ್ಮ ಅಭ್ಯಾಸವನ್ನು ಮಾಡಿ, ಅವುಗಳ ಚಿತ್ರಗಳನ್ನು ತೆಗೆದು ತೋರಿಸಿರುತ್ತದೆ. ಕತ್ತಿಗಳಲ್ಲಿರುವ ಚಿತ್ರಗಳನ್ನು ತೆಗೆಯಲು ಈ ಸಂಗತಿಗಳ ಉಪಯೋಗವು ಬಹು ದೊಡ್ಡ ಪ್ರಮಾಣದಲ್ಲಿ ಆಗುತ್ತದೆ. ೧೦೧ ನೆಯ ಪುಟದ ಮೇಲೆ ಚೌರಸದ ಆಕಾರದಿಂದ ಆಕಳವನ್ನು ಹೇಗೆ ತೆಗೆಯಬೇಕೆಂಬುದನ್ನು ತೋರಿಸಿರುತ್ತದೆ. ಮೊದಲು ಚೌರಸವನ್ನು ತೆಗೆದು, ಅದರ ಸರಿಯಾದ ಎರಡು ಭಾಗಗಳನ್ನು ಮಾಡುವ ರೇಷೆಯನ್ನು ತೆಗೆಯಬೇಕು. ಮೇಲಿನ ಅರ್ಧಭಾಗದಲ್ಲಿ ಕಾಲುಗಳನ್ನು ತೆಗೆದು ತೋರಿಸಿರುತ್ತದೆ. ಮೇಲಿನ ಶರೀರದ ಭಾಗಕ್ಕೆ ಕುತ್ತಿಗೆ ಮತ್ತು ತಲೆ—ಇವುಗಳನ್ನು ಜೋಡಿಸಿರುತ್ತದೆ. ಇದನ್ನು ಿ ಚೌರಸದ ಆಧಾರವನ್ನು ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ಸಿದ್ಧಪಡಿಸಿರುತ್ತದೆ. ಈ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಆಕಳದ ಚಿತ್ರವನ್ನು ತೆಗೆದ ಮೇಲೆ, ಉಳಿದ ಪ್ರಾಣಿಗಳ, ಉದಾ :- ಎತ್ತು, ಎಮ್ಮೆ, ಕುದುರೆ, ಕುರಿ, ಚಿಗರೆ, ನಾಯಿ, ಬೆಕ್ಕು, ಕತ್ತಿ ಮುಂತಾದ ಪ್ರಾಣಿಗಳ ಚಿತ್ರಗಳನ್ನು ಇದೇ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ತೆಗೆಯಲು ಬರುವುದು. ಪ್ರತಿಯೊಂದು ಪ್ರಾಣಿಯ ಶರೀರದ ರಚನೆಯು ತಿಳಿದ ಮೇಲೆ, ಉಳಿದ ಅವಯವಗಳನ್ನು ಅದರ ಯೋಗ್ಯ ಪ್ರಮಾಣದಲ್ಲಿ ಮತ್ತು ಯೋಗ್ಯ ಸ್ಥಳದಲ್ಲಿ ತೆಗೆಯಲು ಸುಲಭವಾಗುತ್ತದೆ. ೧೦೦ ಮತ್ತು ೧೦೧ ಈ ಪುಟಗಳ ಮೇಲಿನ ಚಿತ್ರಗಳನ್ನು ಇದೇ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ತೆಗೆದು ತೋರಿಸಿರುತ್ತದೆ.

ಪುಟಗಳು ೧೨೭—೧೩೦

ಈ ಪುಟಗಳ ಮೇಲೆ ವಕ್ಷಿಗಳು ಹಾರುತ್ತಿರುವುದನ್ನು ತೋರಿಸಿರುತ್ತದೆ. ಅವುಗಳ ರೆಕ್ಕೆಗಳ ಸಂಚಲನಗಳನ್ನು, ಅವುಗಳ ಬಾಲಗಳು ಸಣ್ಣ ಮತ್ತು ದೊಡ್ಡವಾಗುವುದನ್ನು, ಕೆಳಗೆ ಇಳಿಯುವ ಸಿದ್ಧತೆಯಿಂದ ಇಳಿಬಿಟ್ಟು ಅವುಗಳ ಕಾಲುಗಳನ್ನು, ಕುತ್ತಿಗೆಯಲ್ಲುಂಟಾಗುವ ಬದಲಾವಣೆಯನ್ನು ಮತ್ತು ಇನ್ನುಳಿದ ಬೇರೆ ಸಂಗತಿಗಳನ್ನು ಲಕ್ಷ್ಯಪೂರ್ವಕವಾಗಿ ಅಭ್ಯಾಸಿಸಬೇಕು. ಮೊದಲು ೧೨೮ ನೆಯ ಪುಟದ ಮೇಲೆ ತೋರಿಸಿದ ಪದ್ಧತಿಯಿಂದ ಪಕ್ಷಿಗಳ ಬೇರೆ ಬೇರೆ ಅವಯವಗಳ ಅಭ್ಯಾಸವನ್ನು ಮಾಡಬೇಕು. ಮೊದಲು ಶರೀರದ ಆಕಾರವನ್ನು ತೆಗೆದು, ತರುವಾಯ ಅದಕ್ಕೆ ತಲೆ, ಬಾಲ ಮತ್ತು ಕಾಲುಗಳನ್ನು ಜೋಡಿಸಬೇಕು. ತರುವಾಯ ರೆಕ್ಕೆಗಳ ವಕ್ರ ರೇಖೆಗಳನ್ನು ತೋರಿಸಬೇಕು. ಅಂದರೆ ಪಕ್ಷಿಗಳ ಚಿತ್ರಗಳು ಸಿದ್ಧವಾಗುವವು.

ಈ ಪುಟಗಳ ಮೇಲೆ ತೋರಿಸಿದ ಪಕ್ಷಿಗಳ ದೇಹಕ್ಕೆ ಮೂರು ತಲೆಗಳನ್ನು ಹಚ್ಚಿರುತ್ತದೆ. ಪಕ್ಷಿಗಳು ತಮ್ಮ ದೇಹವನ್ನು ಸರಿಮಾಡದೆ ತಮ್ಮ ಕುತ್ತಿಗೆಯನ್ನು ಬೇರೆ ಬೇರೆ ದಿಕ್ಕುಗಳಲ್ಲಿ ತಿರುವಿಸುತ್ತವೆ. ಈ ಸಂಗತಿಯನ್ನು ಇಲ್ಲಿ ಕೇವಲ ಮೂರು ರೀತಿಗಳಲ್ಲಿ ಸ್ಪಷ್ಟ ಮಾಡಿ ತೋರಿಸಿರುತ್ತದೆ. ಪಕ್ಷಿಗಳು ತಮ್ಮ ಆಹಾರವನ್ನು ತಿನ್ನಲು ಕೆಳಗೆ ಬಾಗಿದಾಗ, ಅವುಗಳ ಬಾಲದ ಹಿಂಭಾಗವನ್ನು ಸಮತೋಲಾಗಿಡುವುದರ ಸಲುವಾಗಿ, ಅವು ಅದನ್ನು ಮೇಲಕ್ಕೆ ಎತ್ತುತ್ತವೆ. ಗೋಣು ಮೇಲಕ್ಕೆ ಮಾಡಿದಾಗ, ಬಾಲವು ಮಾತ್ರ ಕೆಳಗೆ ಇರುತ್ತದೆ. ೧೨೯ ನೆಯ ಪುಟದ ಮೇಲೆ ಈ ಸಂಗತಿಗಳನ್ನು ನೋಡಬಹುದು. ನೆಲದ ಮೇಲೆ ಅಥವಾ ಟೊಂಗೆಗಳ ಮೇಲೆ ಕುಳಿತಿರುವ ಪಕ್ಷಿಗಳ ಕಾಲುಗಳು ಬಟ್ಟುಗಳ ಹೊರತಾಗಿ (ಪಂಜಗಳ ಹೊರತಾಗಿ) ಕಾಣಿಸುವದಿಲ್ಲ ; ಯಾಕೆಂದರೆ ಅವು ಹೊಟ್ಟೆಯ ಕೆಳಗೆ ಮುಚ್ಚಿರುತ್ತವೆ.

೧೩೦ ನೆಯ ಪುಟದ ಮೇಲಿನ ಒಂದೆರಡು ಪಕ್ಷಿಗಳನ್ನು ಬಿಟ್ಟರೆ, ಉಳಿದ ಎಲ್ಲ ಪಕ್ಷಿಗಳ ರೆಕ್ಕೆಗಳು ಮಾತ್ರ ಕಾಣುವವು. ಹವೆಯಲ್ಲಿ ಹಾರುವ ಪಕ್ಷಿಗಳ ಕಾಲುಗಳು ಮಾತ್ರ ಎಂದೂ ಕಾಣಿಸುವದಿಲ್ಲ. ಅವು ಕಾಲುಗಳನ್ನು ಹೊಟ್ಟೆಯ ಕೆಳಗೆ ಎಳೆದು ಕೊಂಡಿರುತ್ತವೆ. ನೆಲದ ಮೇಲೆ ಅಥವಾ ಗಿಡಗಳ ಮೇಲೆ ಇಳಿಯುತ್ತಿರುವಾಗ ಮೊದಲು, ಕಾಲುಗಳನ್ನು ಕೆಳಗೆ ಬಿಡುತ್ತವೆ. ಈ ಸಂಗತಿಗಳನ್ನು ೧೨೯ ನೆಯ ಪುಟದ ಮೇಲೆ ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗಿ ಕಾಣಬಹುದು.

೧೩೦ ನೆಯ ಪುಟದ ಮೇಲೆ ವಕ್ಷಿಗಳ ಗೃಹ ಜೀವನವನ್ನು ತೋರಿಸಿ-
ರುತ್ತದೆ. ಅಕಾಶದಲ್ಲಿ ಹಾರುತ್ತಿರುವಾಗ ರೆಕ್ಕೆಗಳಿಂದಂಟಾಗುವ ತಿಕ್ಕಾಟೆ
ವನ್ನು, ಗೂಡುಗಳನ್ನು ಕಟ್ಟುವದರ ಸಲುವಾಗಿ ಮಾಡಬೇಕಾದ ಅವಿಶ್ರಾಂತ
ಶ್ರಮವನ್ನು, ಸಂಪೂರ್ಣವಾಗಿ ದಣಿದು ನೂಡಿಗೆ ಬಂದ ಮೇಲೆ ನೀರು
ಕುಡಿಯುವದರ ಸಲುವಾಗಿ ಮಾಡಬೇಕಾದ ಸ್ಪರ್ಧೆಯನ್ನು, ನೀರು ಕುಡಿ ದು
ಸಮಾಧಾನವನ್ನು ಹೊಂದಿ ತಮ್ಮ ಮಿತ್ರ ವರಿವಾರ ಮತ್ತು ಮರಿಗಳೊಡನೆ
ಹಿತದ ಮಾತುಗಳನ್ನಾಡುವದನ್ನು, ಇನ್ನುಳಿದ ಬೇರೆ ಸಂಗತಿಗಳನ್ನು ಸೂಕ್ಷ್ಮ
ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ನೀರಿಕ್ಕೆ ಸಲು ಈ ಪುಟದ ಉಪಯೋಗವು ಜಿನ್ನಾಗಿ ಆಗುವದು.

ಪುಟಗಳು ೧೩೧, ೧೩೨ ಮತ್ತು ೧೩೩

ಮಾನವನ ಸಂಚಲನಗಳ ಅಭ್ಯಾಸವನ್ನು ಮಾಡಲು ಈ ಪುಟಗಳ
ಮೇಲಿನ ರೇಖಾ ಚಿತ್ರಗಳ ಉಪಯೋಗವು ಅಂತ್ಯಂತ ದೊಡ್ಡ ಪ್ರಮಾಣದಲ್ಲಿ
ಆಗುವದು. ಈ ಚಿತ್ರಗಳನ್ನು ತೆಗೆಯಬೇಕಾದರೆ ಮೊದಲು ಮಾನವನ
ಸ್ವಾಭಾವಿಕ ಸಂಚಲನಗಳ ನೀರಿಕ್ಕೆಣೆಯನ್ನು ಜಿನ್ನಾಗಿ ಮಾಡಬೇಕು.
ನಿಂತ ಮಾನವನು, ನಡೆಯುತ್ತಿರುವಂಥ ಮಾನವನು ಮತ್ತು ಓಡುತ್ತಿರುವಂಥ
ಮಾನವನು—ಇವರಲ್ಲಿರುವ ಭೇದಗಳನ್ನು ತೋರಿಸುವದರ ಸಲುವಾಗಿ ಈ
ಪುಟಗಳ ಮೇಲಿನ ಚಿತ್ರಗಳ ಮೇಲ್ಭಾಗವನ್ನು ಉಪಯೋಗಿಸಿರುತ್ತದೆ. ಕೆಳ
ಗಿನ ಭಾಗದಲ್ಲಿ, ಕೂಡುವದನ್ನು, ಅಗಿಯುವದನ್ನು, ನಡೆಯುವದನ್ನು,
ತಲೆಯ ಮೇಲೆ ಒಜ್ಜಿ ಎತ್ತುವದನ್ನು, ಅಂಬಿಗಾಲಿಕ್ಕುವದನ್ನು, ಅರಿಯುವ
ದನ್ನು ಮತ್ತು ಇನ್ನುಳಿದ ಬೇರೆ ಬೇರೆ ಕ್ರಿಯೆಗಳನ್ನು ರೇಷೆಗಳ ಸಹಾಯ
ದಿಂದ ತೋರಿಸಿರುತ್ತದೆ. ಮಾನವನ ಶರೀರದಲ್ಲಿ ಸ್ಥಿತಿಸ್ಥಾಪಕತ್ವ-
(Elasticity) ವಿರುವದರಿಂದ, ರೇಖಾಚಿತ್ರಗಳನ್ನು ತೆಗೆಯುವಾಗ, ರೇಷೆ-
ಗಳಿಗೆ ಸ್ವಲ್ಪ ಮಣಿತವನ್ನು ಕೊಟ್ಟು ತೆಗೆಯಬೇಕು. ಈ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ
ಆಕೃತಿಗಳನ್ನು ತೆಗೆದ ಮೇಲೆ, ಅವುಗಳನ್ನು ಹೇಗೆ ಪೂರ್ತಿಗೊಳಿಸಬೇಕೆಂಬು-
ದನ್ನು ೧೩೨ ಮತ್ತು ೧೩೩ ಇವೆರಡು ಪುಟಗಳ ಮೇಲೆ ಕ್ರಮವಾಗಿ ತೋರಿ-
ಸಿರುತ್ತದೆ. ಈ ಆಕೃತಿಗಳನ್ನು ೪ ರಿಂದ ೭ನೆಯ ಇಯತ್ತಿಗಳ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿ-
ಗಳಿಗೆ ಕಲಿಸಬಹುದು.

ಪುಟಗಳು ೧೩೪ ರಿಂದ ೧೩೬

ಈ ವಾಹನಗಳ ಅಭ್ಯಾಸವನ್ನು ಸ್ವತಂತ್ರ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಮಾಡಿದ
ಮೇಲೆ, ಸಮಯೋಚಿತ ಚಿತ್ರಗಳನ್ನು ತೆಗೆಯುವಾಗ ಇವುಗಳ ಉಪಯೋಗ-

ವನ್ನು ಮಾಡಬೇಕು. ಇಂತಹ ಕೆಲವೊಂದು ಸಮಯೋಚಿತ ಚಿತ್ರಗಳನ್ನು ೧೫೮ ರಿಂದ ೧೫೧ ಪುಟಗಳ ಮೇಲೆ ನೋಡಬಹುದು. ಈ ಚಿತ್ರಗಳಲ್ಲಿ ಮೊದಲು ರೇಷಾಕ್ಯುತಿಗಳನ್ನು ತೆಗೆದು ಆ ಮೇಲೆ ಅವುಗಳನ್ನು ಪೂರ್ತಿಗೋಳಿಸಿರುತ್ತದೆ. ಆಕಾಶ ಮತ್ತು ಪೃಥ್ವಿಯನ್ನು ಕೂಡಿಸುವ ಕ್ಷಿತಿಜ ರೇಷೆಯನ್ನು ತೆಗೆಯಬೇಕು. ದೂರವಿದ್ದ ಪದಾರ್ಥಗಳನ್ನು (ಕ್ಷಿತಿಜದ ಹತ್ತಿರವನ್ನು) ಸೂಕ್ಷ್ಮ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ತೋರಿಸಬೇಕು. ಹತ್ತಿರವಿದ್ದ ಪದಾರ್ಥಗಳನ್ನು ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗಿ ದೊಡ್ಡದಾಗಿ ಕಾಣುವಂತೆ ತೆಗೆಯಬೇಕು. ಸಮಯೋಚಿತ ಚಿತ್ರಗಳನ್ನು ತೆಗೆಯುವಾಗ ಚಿತ್ರಕಲೆಯಲ್ಲಿಯ ಎಲ್ಲ ನಿಯಮಗಳ ಯಥಾರ್ಥ ಜ್ಞಾನವು ಬೇಕು. ಎಲ್ಲ ಪದಾರ್ಥಗಳ ಸಾಂಗೋಪಾಂಗ ಅಭ್ಯಾಸವನ್ನು ಮಾಡಬೇಕಾಗುತ್ತದೆ.

ಸ್ಥೇಲ ಡ್ರಾಯಿಂಗ್ ಮತ್ತು ಅಕ್ಷರಗಳ ಗತಿ

ಪುಟಗಳು ೧೪೩, ೧೪೪, ೧೪೫, ಮತ್ತು ೧೪೬

ಸ್ಥೇಲ ಡ್ರಾಯಿಂಗ್‌ನಿಂದರೆ ಅಳತೆಗಳನ್ನು ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ಯೋಗ್ಯ ಪ್ರಮಾಣಗಳಲ್ಲಿ ಚಿತ್ರಗಳನ್ನು ತೆಗೆಯುವುದು. ಅತ್ಯಂತ ದೊಡ್ಡ ಆಕಾರಗಳುಳ್ಳ ಆಕೃತಿಗಳಿಂದ ಅಥವಾ ಅತ್ಯಂತ ಸಣ್ಣ ಆಕಾರಗಳುಳ್ಳ ಆಕೃತಿಗಳನ್ನು ಅನುಕ್ರಮವಾಗಿ ಸಣ್ಣ ಅಥವಾ ದೊಡ್ಡ ಆಕಾರಗಳುಳ್ಳ ಆಕೃತಿಗಳಿಂದ ತಯಾರ ಮಾಡುವುದು. ಮನೆಗಳ ನಕಾಶೆಗಳನ್ನು, ಯಂತ್ರಗಳ ನಕಾಶೆಗಳನ್ನು, ಊರುಗಳ ನಕಾಶೆಗಳನ್ನು, ಹೊಲಗಳ ನಕಾಶೆಗಳನ್ನು ಮತ್ತು ಉಳಿದ ವಸ್ತುಗಳ ನಕಾಶೆಗಳನ್ನು ಇದೇ ಸ್ಥೇಲ ಪದ್ಧತಿಯಿಂದ ಸಣ್ಣ ಅಥವಾ ದೊಡ್ಡ ಆಕಾರಗಳುಳ್ಳವಾಗಿ ಮಾಡಲು ಬರುತ್ತದೆ. ಊರುಗಳ ಮತ್ತು ಹೊಲಗಳ ನಕಾಶಗಳ ಅಳತೆಗಳು ಮೈಲುಗಳಲ್ಲಿದ್ದರೆ ಅವುಗಳನ್ನು ಇಂಚುಗಳಲ್ಲಿ ರೂಪಾಂತರಿಸುತ್ತಾರೆ. ನಮಗೆ ತೆಗೆಯಬೇಕಾದ ಸ್ಥೇಲವೆಂದರೆ ಕೇವಲ ಫೊಟುಗಳ ರೂಪಾಂತರವನ್ನು ಇಂಚುಗಳಲ್ಲಿ ಮಾಡುವುದು. ಯಾವಾಗಲೂ ಬೇಕಾಗುವ ಸ್ಥೇಲುಗಳು ಮುಂದೆ ಕಾಣಿಸಿದಂತೆ ಇರುತ್ತವೆ. ಉದಾ :— ಇಡೀ ದೊಡ್ಡ ಆಕಾರದ ಸ್ಥೇಲವೆಂದರೆ ಒಂದು ಇಂಚಿಗೆ ಒಂದು ಫೊಟು. ೧೯" = ೧ ಫೊಟು, ೧೫" = ೧ ಫೊಟು, ೨" = ೧ ಫೊಟು, ೨೯" = ೧ ಫೊಟು, ಇದೇ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ೫ ಇಂಚಿನಿಂದ ೬ ಇಂಚಿನ ವರೆಗೆ ೧ ಫೊಟು ಹೀಗೆ ಅಳತೆಗಳು ಇರುತ್ತವೆ. ಕೊಟ್ಟ ಅಳತೆಗಳನ್ನು ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ಸ್ಥೇಲವನ್ನು ಸಿದ್ಧಪಡಿಸಿದ ತರುವಾಯ, ಅವೇ ಅಳತೆಗಳಿಂದ (ಸ್ಥೇಲ ಪಟ್ಟಿಯಿಂದ)

ಕೊಟ್ಟು ಅಳತೆಗಳ ಆಕೃತಿಯನ್ನು ತೆಗೆಯಬೇಕು. ತರುವಾಯ ಕೊಟ್ಟು ಮಾಹಿತಿಯನ್ನು ಅದರಲ್ಲಿ ಸೇರಿಸಬೇಕು. ಕೊಟ್ಟು ಮಾಹಿತಿಯಲ್ಲಿ ಯಾವ ಅಂಕಗಳಿಗೆ, ಅಕ್ಷರಗಳಿಗೆ ಅಥವಾ ಶಬ್ದಗಳಿಗೆ ಮಹತ್ವವಿದೆಯೋ, ಅ ಅಂಕಗಳನ್ನು, ಅಕ್ಷರಗಳನ್ನು ಅಥವಾ ಶಬ್ದಗಳನ್ನು ದೊಡ್ಡ ಪ್ರಮಾಣಗಳಲ್ಲಿ ತೆಗೆಯಬೇಕಾಗುತ್ತದೆ. ವೇಳೆ, ಸ್ಥಳ, ಮಾಲಕ, ಇಸ್ವಿ, ತಾರೀಖು-ಮುಂತಾದ ಶಬ್ದಗಳನ್ನು ಸಣ್ಣ ಪ್ರಮಾಣಗಳಲ್ಲಿ ಬರೆಯಬೇಕು. ಕೊಟ್ಟು ಆಕೃತಿಯ ಮಾನದಿಂದ ಕೊಟ್ಟು ಮಾಹಿತಿಯು ಸ್ವಲ್ಪವಿದ್ದರೆ, ಆ ಮಾಹಿತಿಯು ಎಲ್ಲ ಕಡೆಯಲ್ಲಿ ಸಮಾವೇಶವಾಗುವಂತೆ ಸರಿಯಾಗಿ ಹೊಂದಿಸಿ ಬರೆಯಬೇಕು. ಈ ಸಂಬಂಧದಲ್ಲಿ ಬೇಕಾಗುವ ಮಾದರಿಗಳನ್ನು ೧೪೬ ಮತ್ತು ೧೪೭ ಈ ಪುಟಗಳ ಮೇಲೆ ತೋರಿಸಿರುತ್ತದೆ. ಅಕ್ಷರಗಳ ರಚನೆಯು ಆದಷ್ಟು ಸರಳವಾಗಿರಬೇಕು. ಅತ್ಯಂತ ವಕ್ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಅಕ್ಷರಗಳನ್ನು ಬರೆದರೆ, ಅವುಗಳನ್ನು ಯೋಗ್ಯ ಪ್ರಮಾಣದಲ್ಲಿ ಹೊಂದಿಸುವುದು ಕಠಿಣವಾಗುತ್ತದೆ. ಅಕ್ಷರಗಳ ಅಗಲತೆಯು ಹೆಚ್ಚುಕಡಿಮೆಯಾಗುತ್ತದೆ. ಅಕ್ಷರಗಳ ಅಥವಾ ಶಬ್ದಗಳ ರಚನೆಯನ್ನು ನೋಡಲು ಹಗುರಾದ ಕೈಯಿಂದ ತೆಗೆಯಬೇಕು. ಒಂದೇ ರೇಷಿಯಿಂದ ಶಬ್ದಗಳ ನಡುವೆ ಸಮಪ್ರಮಾಣದಲ್ಲಿ ಅಂತರವನ್ನು ಬಿಡುವುದು ಅತ್ಯಂತ ಮಹತ್ವವುಳ್ಳ ಸಂಗತಿಯು. ಎರಡು ಶಬ್ದಗಳು ಕೂಡಿ ಯೋಗ್ಯ ಅರ್ಥವನ್ನು ಸೂಚಿಸುತ್ತಿದ್ದರೆ ಅವುಗಳನ್ನು ಬಿಡಿಸಿ ಬೇರೆ ಬೇರೆ ಪಂಕ್ತಿಗಳಲ್ಲಿ ಬರೆಯಬಾರದು, ಅಥವಾ ಒಂದೇ ಶಬ್ದದಲ್ಲಿಯೂ ಅಕ್ಷರಗಳನ್ನು ವಿಂಗಡಿಸಿ ಬರೆಯಬಾರದು. ಒಂದೇ ಪಂಕ್ತಿಯಲ್ಲಿ (ಸಾಲ್ಪಿನಲ್ಲಿ) ಬೇರೆ ಬೇರೆ ಪ್ರಕಾರಗಳ ಅಕ್ಷರಗಳನ್ನು ವಿಶೇಷ ಗತಿಯನ್ನು ಕೊಟ್ಟು ಬರೆಯಬಾರದು. ೧೪೬ ನೆಯ ಪುಟವನ್ನು ನೋಡಿರಿ.

ಈ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಬಾಹ್ಯರೇಖಾಕೃತಿಯನ್ನು ತೆಗೆದ ಮೇಲೆ, ಹಗುರಾದ ಕೈಯಿಂದ ರಬ್ಬರಿನಿಂದ ಅಳಿಸಿ, ಎದ್ದು ಕಾಣುವಂತೆ ಪೆನ್ಸಿಲಿನಿಂದ ಪೂರ್ಣ ಆಕೃತಿಯನ್ನು ತೆಗೆಯಬೇಕು. ಯಾವ ಅಕ್ಷರಗಳು, ಶಬ್ದಗಳು ಅಥವಾ ಇಸ್ವಿಗಳು ಮಹತ್ವವುಳ್ಳದ್ದಾಗಿರುತ್ತವೆಯೋ ಅವುಗಳನ್ನು ಎದ್ದು ಕಾಣಿಸುವಂತೆ ಪೆನ್ಸಿಲಿನಿಂದ ದಪ್ಪ ಅಕ್ಷರಗಳಲ್ಲಿ ಅಥವಾ ದಪ್ಪ ಛಾಯೆಯಿಂದ ತೋರಿಸಬೇಕು. ೧೪೬ ನೆಯ ಪುಟವನ್ನು ನೋಡಿರಿ. ಮೇಲೆ ಹೇಳಿದ: ಎಲ್ಲ ಮಾತುಗಳಲ್ಲಿ, ಮುಖ್ಯ ಮಾತೆಂದರೆ ಕೊಟ್ಟು ಸ್ಥಳದಲ್ಲಿ ಕೊಟ್ಟು ಮಾಹಿತಿಯನ್ನು ವ್ಯವಸ್ಥಿತ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಬರೆಯುವುದು. ಈ ಸಂಗತಿಯನ್ನು ದೀರ್ಘ ಪ್ರಯತ್ನದಿಂದ ನಾಧಿಸಲು ಬರುತ್ತದೆ.

ಬಣಗಳ ರಚನಾತ್ಮಕ ಶಾಸ್ತ್ರ

ಪುಟಗಳು ೧೪೭ ರಿಂದ ೧೫೪

ನಿರ್ವಹಣೆಯಲ್ಲಿ ಕಾಣತಕ್ಕಂಥ ಇಂದ್ರಧನುಷ್ಯದಲ್ಲಿರತಕ್ಕ ಏಳು ಬಣ್ಣಗಳು ಮುಖ್ಯವಾದ ಬಣ್ಣಗಳಿರುತ್ತವೆಂದು ಪ್ರತಿಯೊಬ್ಬ ಮಾನವನು ಸಾಮಾನ್ಯ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ತಿಳಿದುಕೊಂಡಿರುತ್ತಾನೆ. ಆದರೆ ವ್ಯವಹಾರದಲ್ಲಿ ಕೇವಲ ಮೂರೇ ಬಣ್ಣಗಳು ಮುಖ್ಯ ಬಣ್ಣಗಳಾಗಿರುತ್ತವೆ. ಈ ಮೂರು ಬಣ್ಣಗಳೆಂದರೆ ಕೆಂಪು, ಹಳದಿ ಮತ್ತು ನೀಲಿ. ಬಣ್ಣದ ಆಕೃತಿಗಳ ಮೊದಲನೆಯ ಪುಟವನ್ನು ನೋಡಿರಿ. ಈ ಮೂರು ಪ್ರಾಥಮಿಕ (ಮುಖ್ಯ) ಬಣ್ಣಗಳೊಳಗಿಂದ, ಎರಡು ಬಣ್ಣಗಳ ಮಿಶ್ರಣದಿಂದ ಇನ್ನು ಮೂರು ಮಿಶ್ರ ಬಣ್ಣಗಳುಂಟಾಗುತ್ತವೆ. ಅವುಗಳನ್ನು ಕೆಳಗೆ ಕೊಟ್ಟಿರುತ್ತದೆ :—

$\begin{aligned} \text{ನೀಲಿ} + \text{ಹಳದಿ} &= \text{ಹಸಿರು} \\ \text{ಕೆಂಪು} + \text{ಹಳದಿ} &= \text{ಕಿತ್ತಳೆ} \\ \text{ನೀಲಿ} + \text{ಕೆಂಪು} &= \text{ನೇರಲ} \end{aligned}$	}	<p>ಬಣ್ಣದ ಆಕೃತಿಗಳ ಎರಡನೆಯ ಪುಟವನ್ನು ನೋಡಿರಿ.</p>
--	---	--

ಮೇಲೆ ಕಾಣಿಸಿದ ಮಿಶ್ರ ಬಣ್ಣಗಳ ಮುಖ್ಯ ಬಣ್ಣಗಳನ್ನು ಕೂಡಿಸಿದರೆ ಕೆಳಗೆ ಕೊಟ್ಟಂತೆ ಬಣ್ಣಗಳು ಸಿದ್ಧವಾಗುತ್ತವೆ.

$\begin{aligned} \text{ನೇರಲ} + \text{ಹಳದಿ} &= \text{ಸಿಟ್ರಿನ್} && (\text{ಹಳದಿ ಬಣ್ಣ ಹೆಚ್ಚು ಪ್ರಮಾಣದಲ್ಲಿ}) \\ \text{ಹಸಿರು} + \text{ಕೆಂಪು} &= \text{ರಸೆಟ್} && (\text{ಕೆಂಪು ಬಣ್ಣ ಹೆಚ್ಚು ಪ್ರಮಾಣದಲ್ಲಿ}) \\ \text{ಕಿತ್ತಳೆ} + \text{ನೀಲಿ} &= \text{ಆಲಿವ್} && (\text{ನೀಲಿ ಬಣ್ಣ ಹೆಚ್ಚು ಪ್ರಮಾಣದಲ್ಲಿ}) \end{aligned}$	<p>(ಬಣ್ಣದ ಆಕೃತಿಗಳ ಮೂರನೆಯ ಮತ್ತು ನಾಲ್ಕನೆಯ ಪುಟಗಳನ್ನು ನೋಡಿರಿ).</p>
---	--

<p>ಇಂದ್ರಧನುಷ್ಯದ ಬಣ್ಣಗಳು</p> <p>ಕೆಂಪು, ಕಿತ್ತಳೆ, ಹಳದಿ, ಹಸಿರು, ನೀಲಿ, ನೇರಲ</p>	<p>ಸೂರ್ಯಾಸ್ತದ ಬಣ್ಣಗಳು</p> <p>ನೀಲಿ, ಹಸಿರು, ಹಳದಿ, ಕಿತ್ತಳೆ, ಕೆಂಪು, ನೇರಲ</p>
---	---

ಮುಖ್ಯ ಬಣ್ಣಗಳಿಂದ ಯಾವ ಬೇಕಾದ ಪ್ರಕಾರದ ಬಣ್ಣಗಳನ್ನು ತಯಾರಿಸಲಿಕ್ಕೆ ಬರುವುದು. ಅವುಗಳಲ್ಲಿ ಬಿಳಿ ಅಥವಾ ಕಪ್ಪು ಬಣ್ಣಗಳನ್ನು ಕೂಡಿಸಿದರೆ, ಎಷ್ಟೋ ದಟ್ಟ ಅಥವಾ ತಿಳಿ ಬಣ್ಣಗಳನ್ನು ತಯಾರಿಸಿ, ಅವುಗಳ ಛಾಯೆಗಳನ್ನು ನಿರ್ಮಿಸಲು ಬರುವುದು.

ಕಪ್ಪು ಮತ್ತು ಬಿಳಿ ಬಣ್ಣಗಳು :—ಈ ಬಣ್ಣಗಳ ಸಮಾವೇಶವು ಮುಖ್ಯ ಬಣ್ಣಗಳಲ್ಲಿ ಆಗುವದಿಲ್ಲ. ಯಾವ ಬೇಕಾದ ಬಣ್ಣದಲ್ಲಿ ಬಿಳಿ ಬಣ್ಣವನ್ನು ಕೂಡಿಸಿದರೆ, ಮೂಲ ಬಣ್ಣದ ಪಾರದರ್ಶಕತ್ವವು ಇಲ್ಲದಂತಾಗುತ್ತದೆ. ಅಂದರೆ ಆ ಬಣ್ಣವು ಅಪಾರದರ್ಶಕವಾಗುತ್ತದೆ, ಮತ್ತು ಅದರ ದಟ್ಟತನವು ಕಡಿಮೆಯಾಗಿ ತೇಜಸ್ವಿಯುಳ್ಳದ್ದಾಗುತ್ತದೆ. ಕಪ್ಪು ಬಣ್ಣದ ಮಿಶ್ರಣದಿಂದ ಮೂಲ ಬಣ್ಣವು ಹೆಚ್ಚು ದಟ್ಟಾಗಿ ಕಪ್ಪು ಬಣ್ಣದಂತೆ ಕಾಣುತ್ತದೆ.

ಮೂಲ ಸ್ವರೂಪದಲ್ಲಿ ಮುಖ್ಯ ಬಣ್ಣಗಳ ಮಿಶ್ರಣವನ್ನು ಮಾಡಿದರೆ ಕಪ್ಪು ಬಣ್ಣವು ತಯಾರಾಗುತ್ತದೆ.

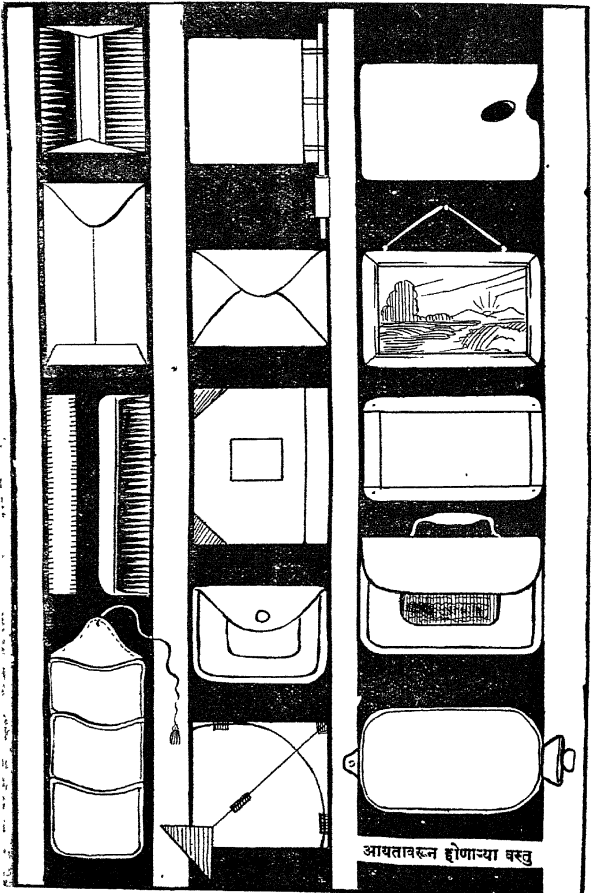
ಮುಖ್ಯ ಬಣ್ಣಗಳ ಸ್ವಭಾವ ಧರ್ಮವು — ನೀಲಿ-ಸೌಮ್ಯ (ಶಾಂತ), ಕಂಪು-ಎದ್ದು (ಉಗ್ರ), ಹಳದಿ-ತೇಜಸ್ವಿ (ಕುಕ್ಕಿಸುವ).

ಬಣ್ಣಗಳ ಮಿಶ್ರಣ ಅಥವಾ ಬಣ್ಣಗಳ ಏಕೀಕರಣ :—

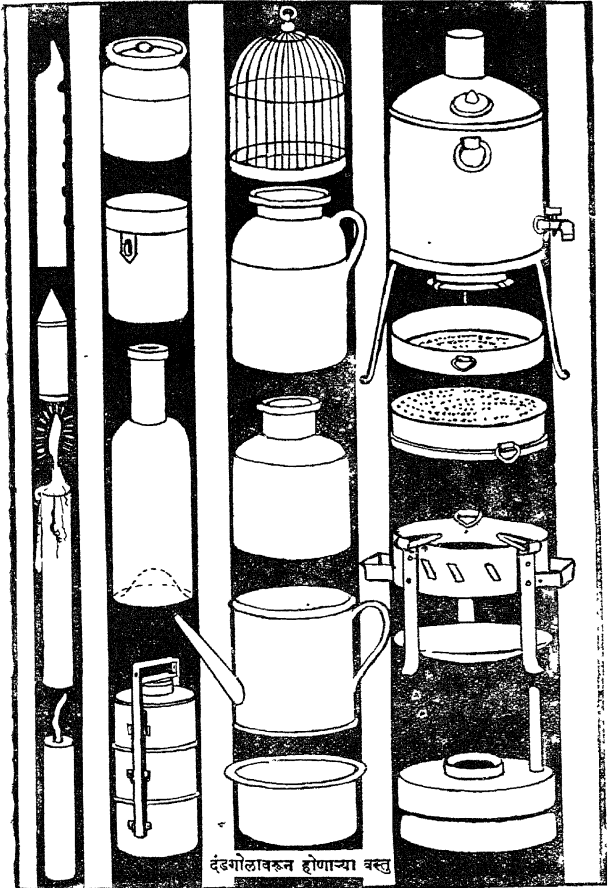
ಮುಖ್ಯ ಬಣ್ಣಗಳ ಸಾನಿಧ್ಯದಿಂದ, ಏಕೀಕರಣದಿಂದ, ಅಥವಾ ಒಂದೇ ಬಣ್ಣವು ತಿಳಿ ಮತ್ತು ದಟ್ಟಾಗುವದರಿಂದ, ಬಣ್ಣ ಮಿಶ್ರಣವು ಕಂಡು ಬರುತ್ತದೆ. ಉಪ ಬಣ್ಣವು ಅತ್ಯಂತ ವಿರೋಧಿಯಾಗಿರುವದರಿಂದ, ಉಪ ಬಣ್ಣಗಳನ್ನು ಒಂದರ ಸಮೀಪ ಒಂದನ್ನು ಇಡುವದರಿಂದ ಅಥವಾ ಅವುಗಳನ್ನು ಕೂಡಿಸುವದರಿಂದ ಹೆಚ್ಚು ಸೌಂದರ್ಯಯುಕ್ತ ಬಣ್ಣಗಳ ಮಿಶ್ರಣವನ್ನು ತಯಾರಿಸಲು ಬರುತ್ತದೆ. ಬಣ್ಣಗಳ ಮಿಶ್ರಣವೆಂದರೆ, ಪರಸ್ಪರ ಬಣ್ಣಗಳಲ್ಲಿರತಕ್ಕ ಸೌಮ್ಯ ವಿರೋಧವು. ಬಣ್ಣ ಕೊಟ್ಟ ಚಿತ್ರಗಳಲ್ಲಿ, ಕಪ್ಪು ವರ್ಣದ ಛಾಯೆಯ ಅನೈಕತೆಯು ಬೇಕಾದರೆ, ಮೂರು ಬಣ್ಣಗಳ ಮಿಶ್ರ ಬಣ್ಣವನ್ನು ಉಪಯೋಗಿಸಬೇಕು. ಮಿಶ್ರ ಬಣ್ಣಗಳು ಮುಖ್ಯ ಬಣ್ಣಗಳಂತೆ ವಿರೋಧಿ ಮತ್ತು ಎದ್ದು ಕಾಣುವಂತೆ ಇಲ್ಲವಾಗಿರುವದರಿಂದ, ಸುಳುವಿನ ಕೆಲಸದಲ್ಲಿ ಅವುಗಳ ಉಪಯೋಗವನ್ನು ಮಾಡಿದರೆ, ಆ ಚಿತ್ರಗಳು ಹೆಚ್ಚು ಆಕರ್ಷಕವಾಗುತ್ತವೆ. ಬಣ್ಣಗಳ ಮಿಶ್ರಣದ ಅಭ್ಯಾಸವನ್ನು ಮಾಡುವದಾದರೆ, ಎಲೆಗಳು, ಹೂಗಳು, ಹಣ್ಣುಗಳು ಮತ್ತು ಉಳಿದ ಕಾಯಿಪಲ್ಲಿಗಳ ಬಣ್ಣಗಳ ನಿರೀಕ್ಷಣೆಯನ್ನು ಸೂಕ್ಷ್ಮವಾಗಿ ಮಾಡಬೇಕು.

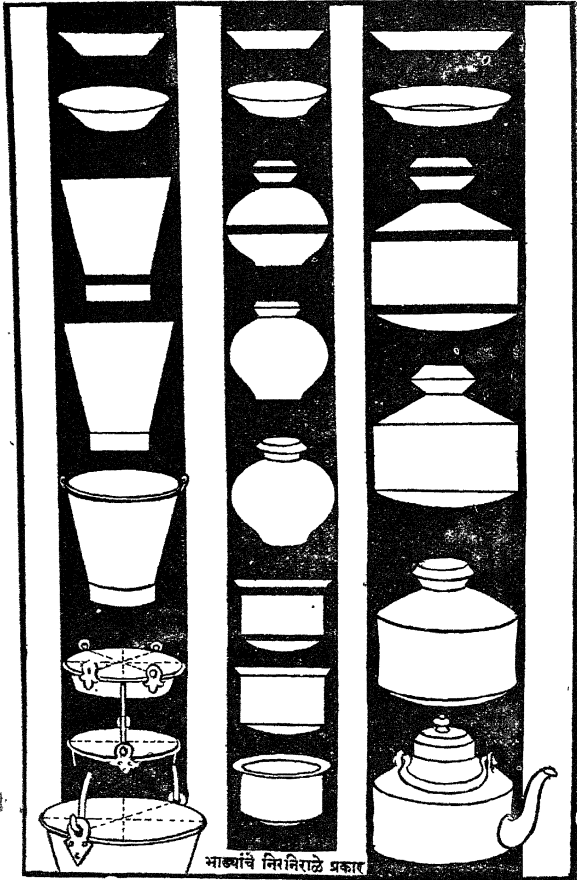


ಸರಸ್ವತಿಯ ಚಿತ್ರ

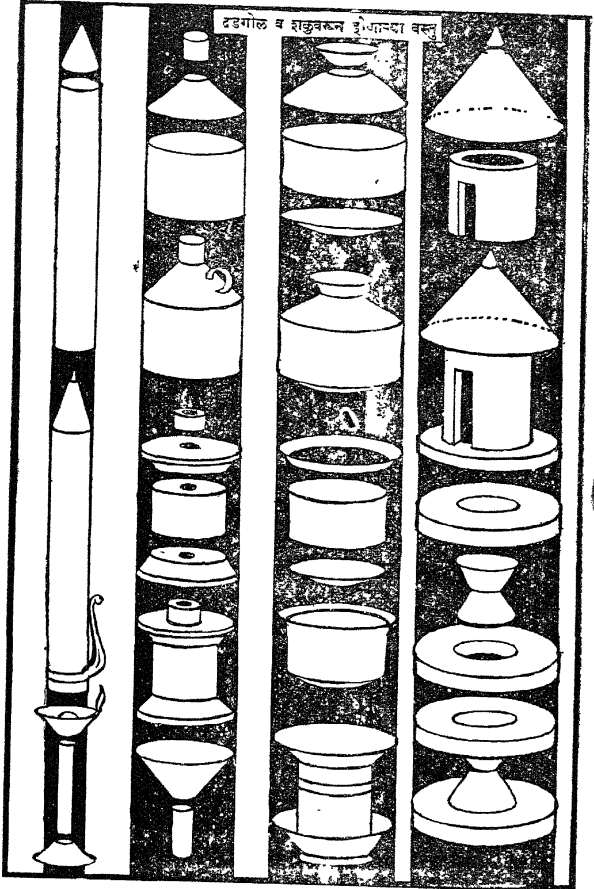


आयतावरून हीणाच्या वस्तु





साठ्यांनल वलननन सृकरनन



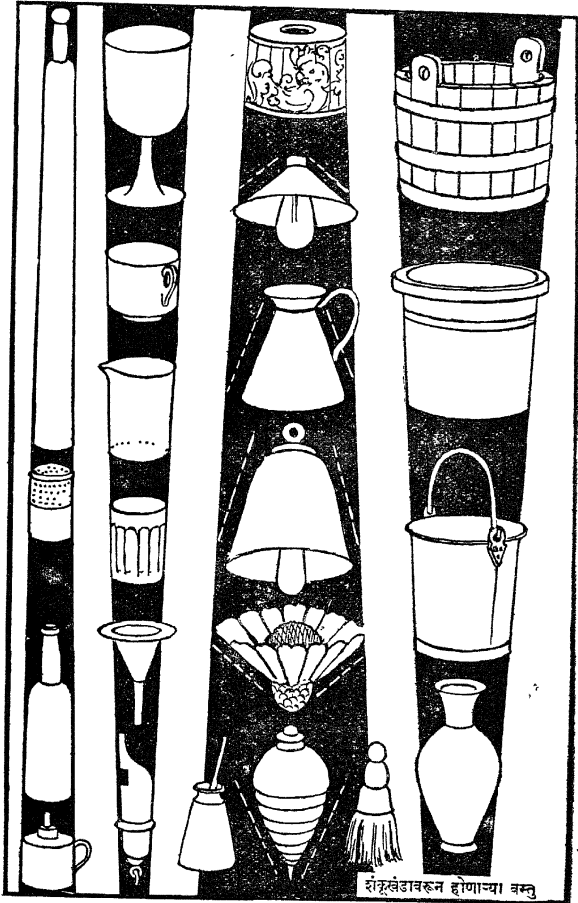
ದಡಗೋಲೆ ಮತ್ತು ಶಂಕುಗಳ ವಿವಿಧ ರೀತಿಯ ವಸ್ತು

(३६)



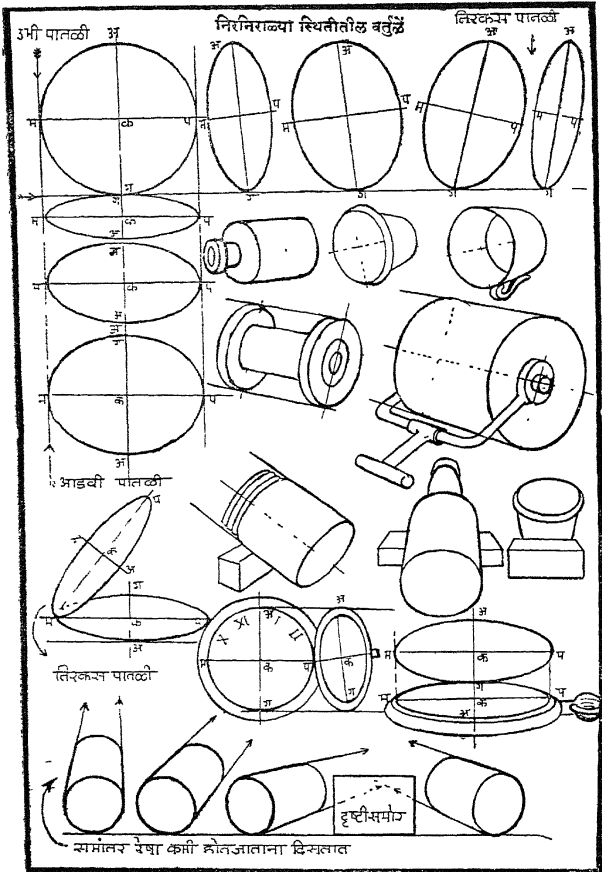
हंद्याच्या सुव्या भागावरून
*तयार केलेली चित्रे

ಹಂಚೆಯ ಬಿಡಿ ಭಾಗಗಳಿಂದ ಸಿದ್ಧ ಪಡಿಸಿದ ಚಿತ್ರಗಳು



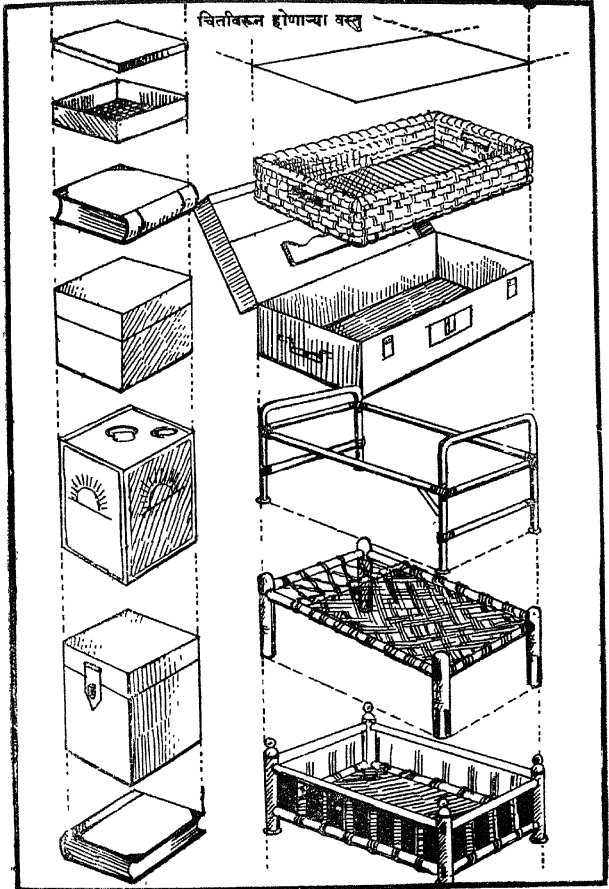
ಶಿಕ್ಷಣದಾರರೂಪ ಹೊಣೆಯಾಗಿ ವಸ್ತು

ಶಂಕು ಖಂಡದಿಂದಾಗುವ ವಸ್ತುಗಳು

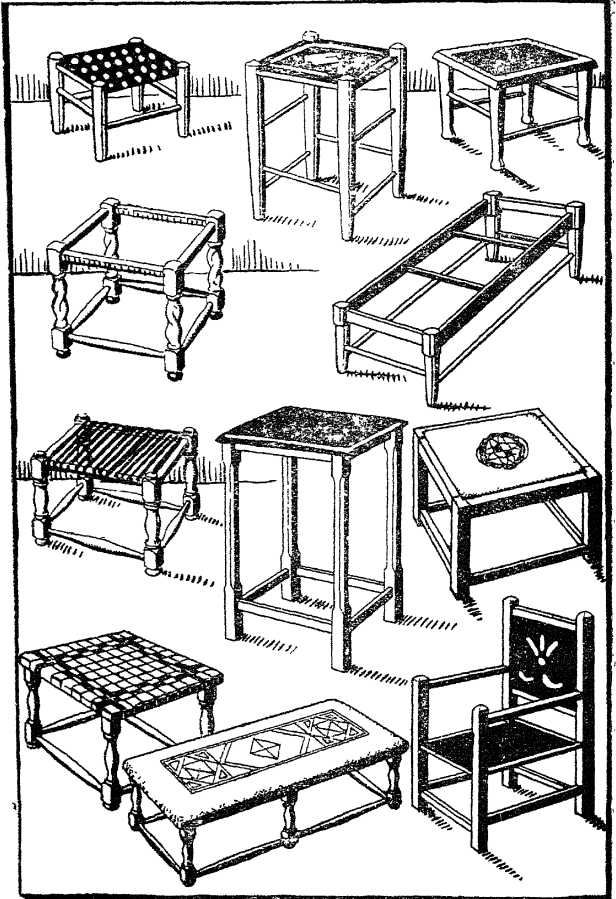


ಉದ್ದಕ್ಕೂ ಪಾಲಕಿ, ಬೇರೆ ಬೇರೆ ಸ್ಥಿತಿಗಳಲ್ಲಿಯೂ ವರ್ತುಗಳೂ, ವಕ್ರ ಪಾಲಕಿ, ಅಗಲ ಪಾಲಕಿ, ವಕ್ರ ಪಾಲಕಿ, ಕಟ್ಟಿನ ಎದುರಿಗೆ, ಸಮಾಂತರ ರೇಖೆಗಳು ಕಡಿಮೆಯಾಗುತ್ತ ಹೋಗುವವು.

(೨೯)

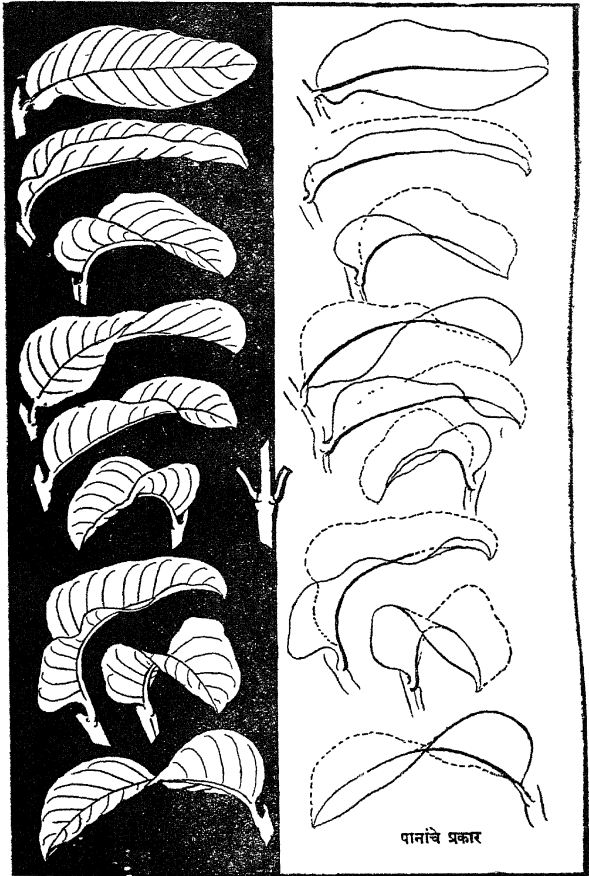


ಚಿತ್ರಗಳಿಂದ ತಿಳಿಸಲಾಗುವ ವಸ್ತುಗಳು



ಚಿತ್ರಗಳಿಂದಾಗುವ ವಸ್ತುಗಳು.

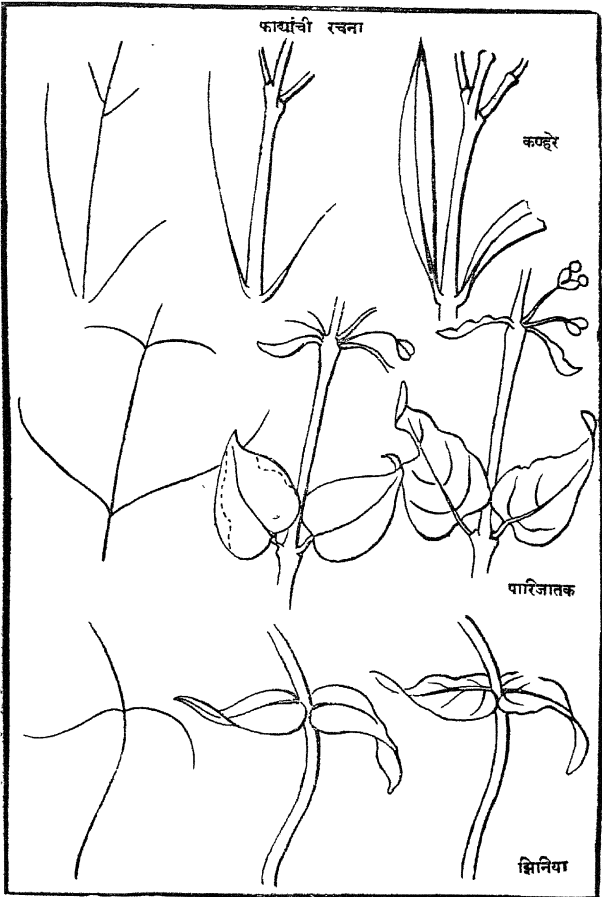
(५१)



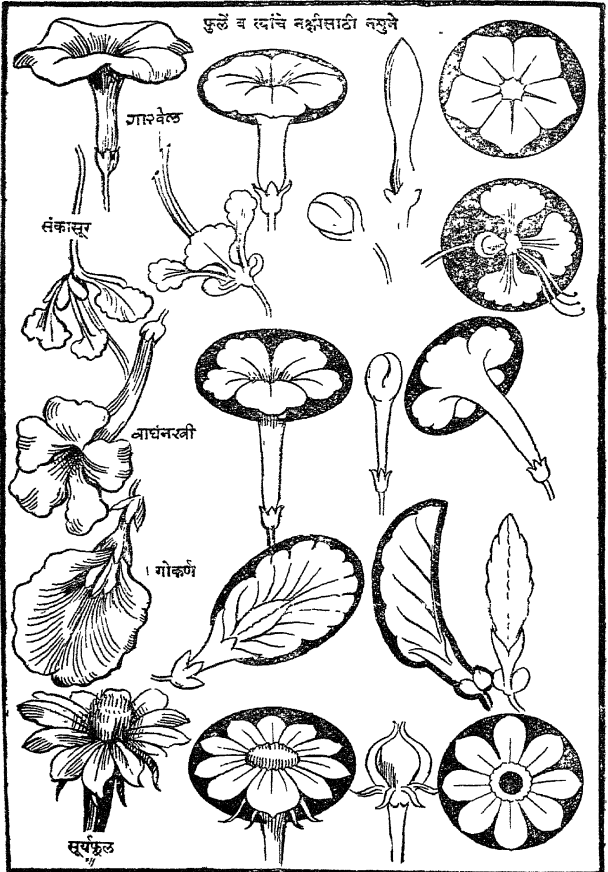
ಎಲೆಗಳ ಪ್ರಕಾರಗಳು



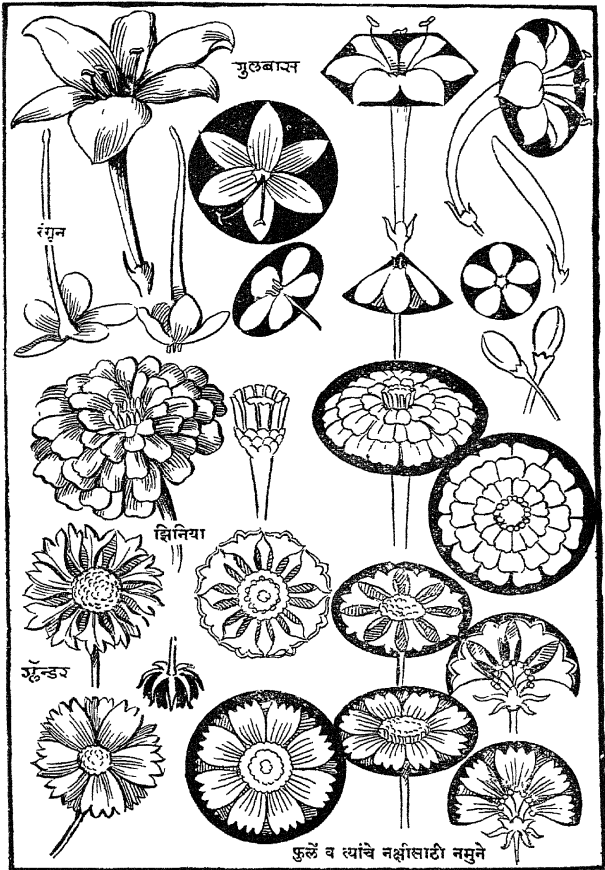
ಎಲೆಗಳ ಪ್ರಕಾರಗಳು



खोमोर्गेनंरं रंरंरं, रंरंरं, रंरंरंरंरंरं, रंरंरंरं



ಹೂಗಳು ಮತ್ತು ಸುಳುವಿನ ಕೆಲಸದ ಸಲುವಾಗಿ ಅವುಗಳ ಮಾದರಿಗಳು
ಗಾರವೆಲ, ಸಂಕಾಸುರ, ಹುಲಿ ಉಗುರು, ಗೋಕರ್ಣ, ಸೂರ್ಯಕೂಲಗಳು.

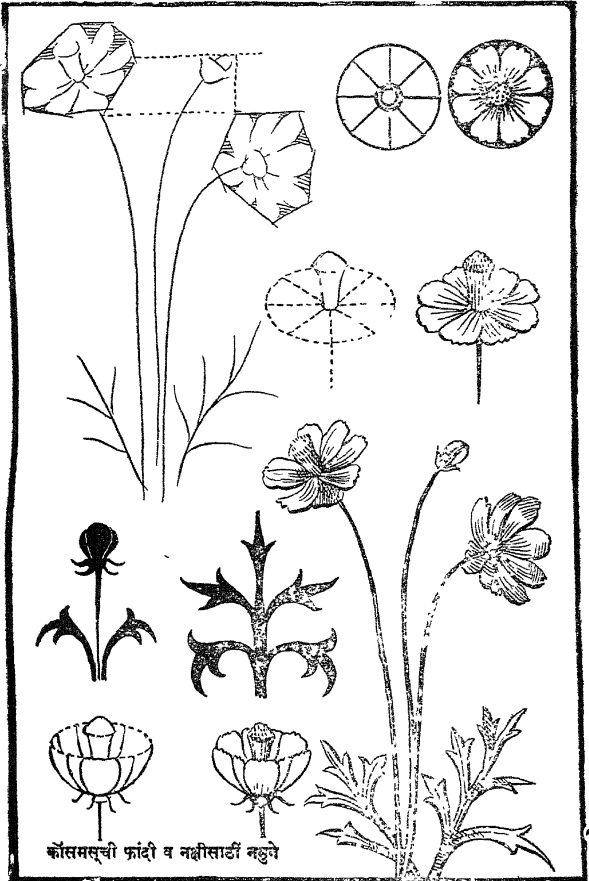


गुलबायन, रंगुन, द्विनिया, सुन्दर यांसारक्या फुलांचे नक्षीसाठी नमुने

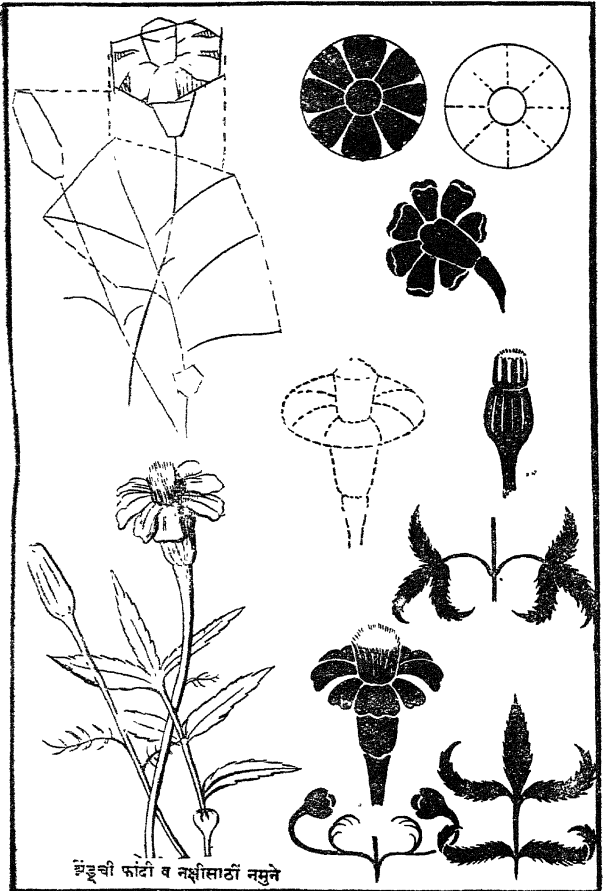


ಕಣ್ಹೇರಳಿ ಕಾಂದಿ ವ ನಕ್ಷಿಸಾಠಿ ನಮ್ನೆ

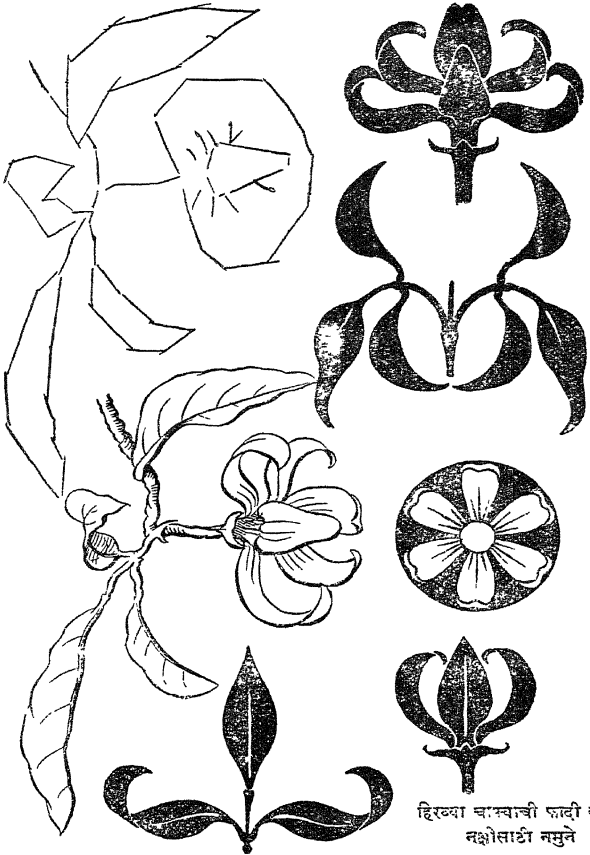
ಕಣ್ಹೇರಳಿ ಹೂವಿನ ಹಿಂಭಾಗಗಳು ಮತ್ತು ನುಳುವಿನ ಕೆಲವು ಸಲುವಾಗಿ ಅವುಗಳ ಮಾದರಿಗಳು.



ಕೌಸಮಸ್ಕಾದೆ ಟಿಂಂಗೆಗಳು, ಮತ್ತು ಸುಳುವಿನ ಕೆಲಸದ ನಲುವಾಗಿ ಅವುಗಳೆ ಮಾಡರಿಗಕು.

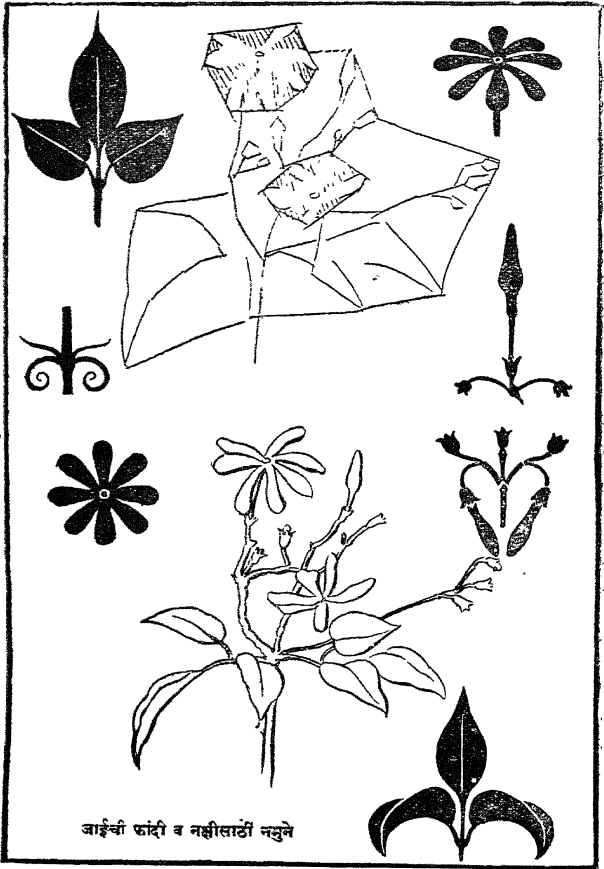


ಜಂಡುವಿನ ಪೊಂಗೆಗಳು ಮತ್ತು ಸುಳುವಿನ ಕೆಲಸದ ನಲುವಾಗಿ ಅವುಗಳ ಮಾದರಿಗಳು.



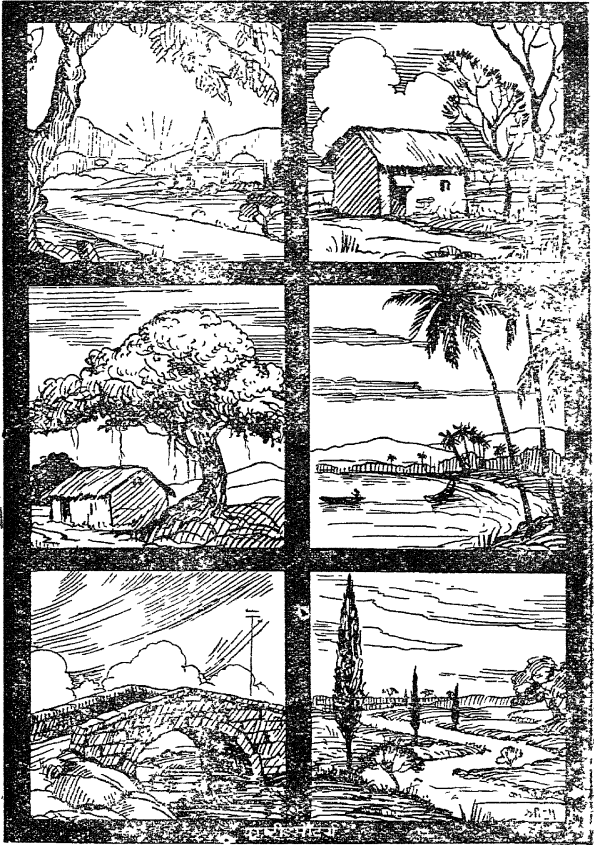
ಹಿರಬ್ಬಾ ಚಾಂದಾವಿ ಕಾಡೀ ವ
ನಕ್ಷಿಸಾಣಿ ನಮುನೆ

ದಸಿರು ಸಂಪಿಗೆ ಹೂವಿನ ಟೊಂಗೆಗಳು ಮತ್ತು ಸುಳುವಿನ ಕೆಲಸದ ಸಲುವಾಗಿ
ಅವುಗಳ ಮಾದರಿಗಳು.



ಜಾಹೈವಿ ಫಾದಿ ವ ನಹ್ಲಿಸಾಠಿ ನನ್ರುನೆ

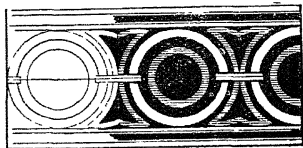
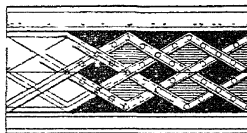
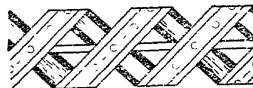
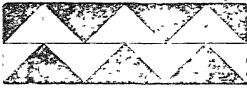
ಜಾಜಿಮಲ್ಲಿಗೆಯ ಟೊಂಗೆಗಳು ಮತ್ತು ಸುಳುವಿನ ಕೆಲಸದ ಸಲುವಾಗಿ
ಅವುಗಳ ಕ್ಷಮಾದರಿಗಳು.



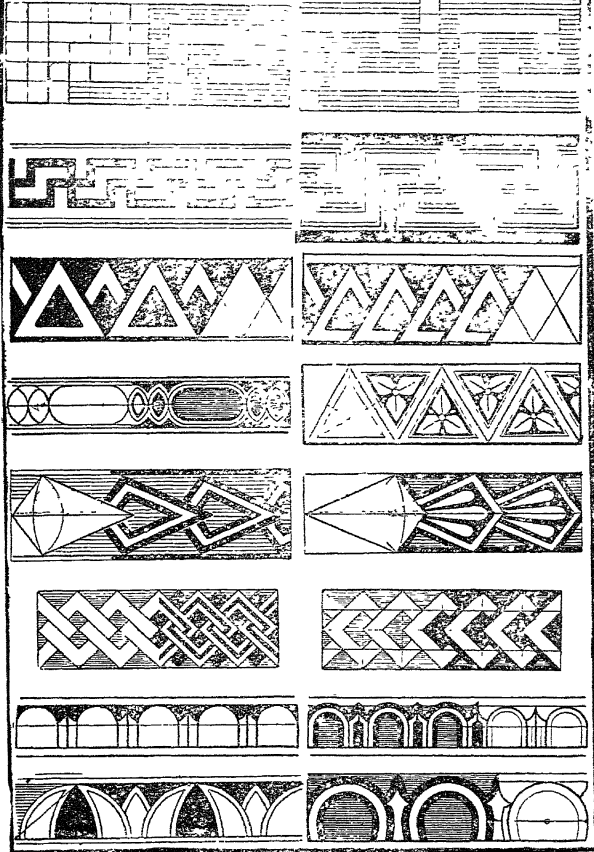
ನೃತ್ಯ ಸೌಂದರ್ಯ.

C4298UR

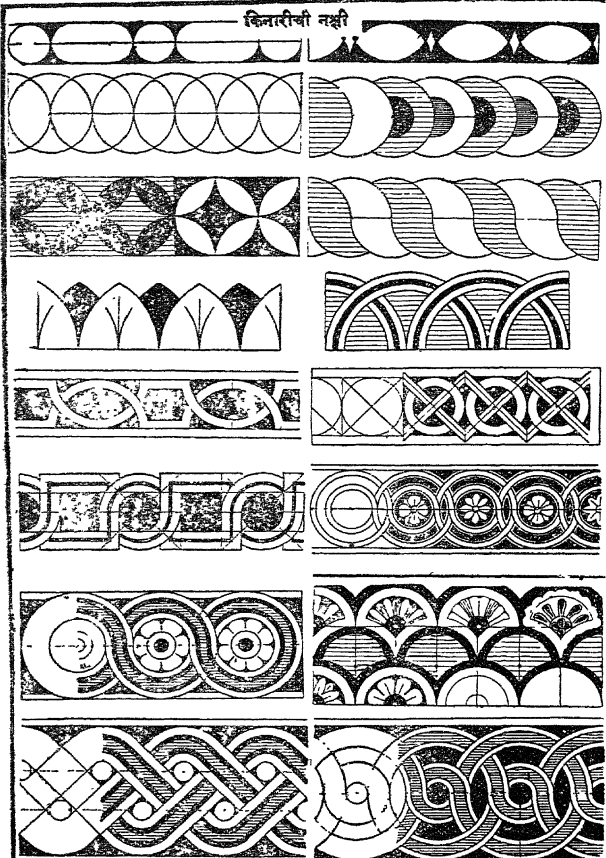
ದ್ವಿವಾರಿಚಿ ಬಣ್ಣಿ

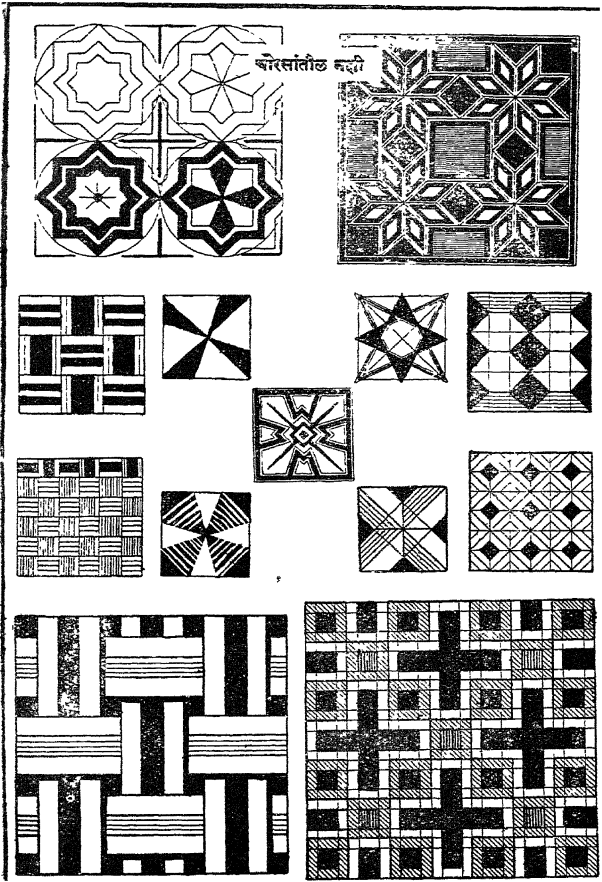


दिगरीची नक्षी

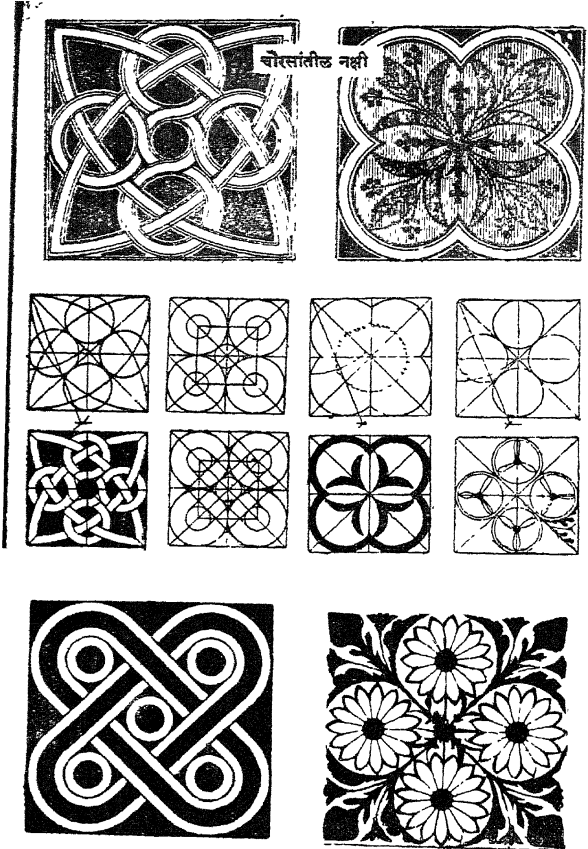


કિનારીની નક્શી

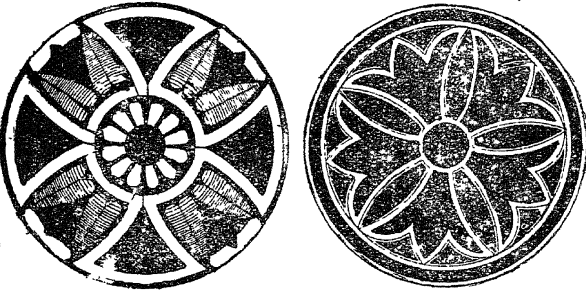
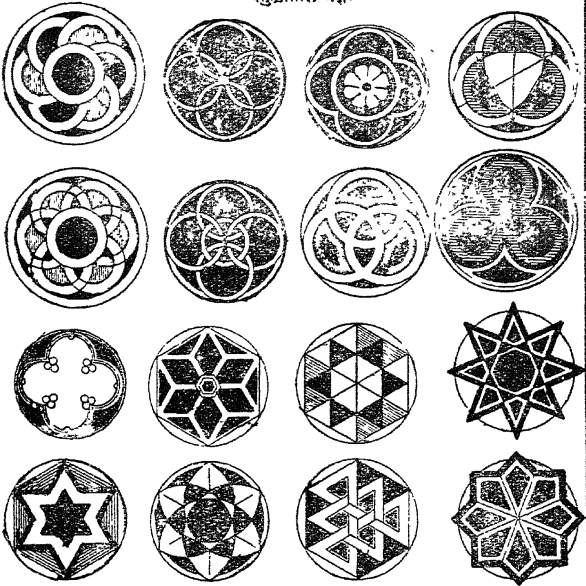




ಚರಿಸಾಂತಿಲ ವದ್ಯೆ ಸುಳುವಿನ ಕೆಲಸ.

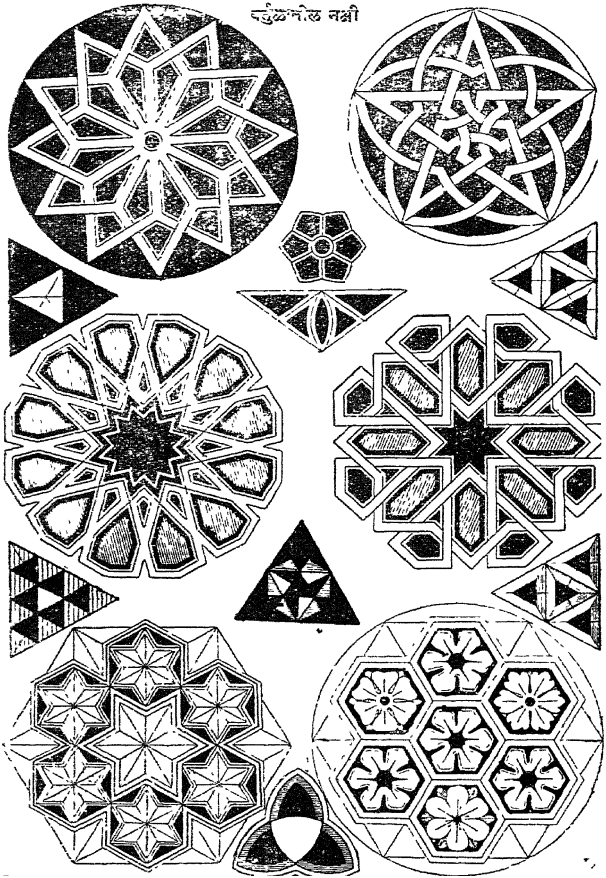


ವಲ್ತುಡಾಂತೀಕ ನಕ್ಷಿ

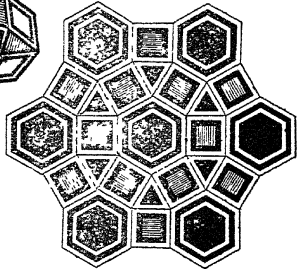
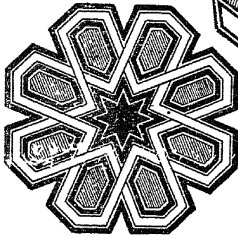
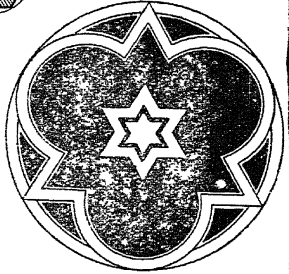
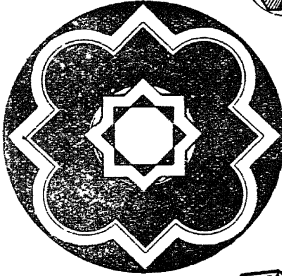


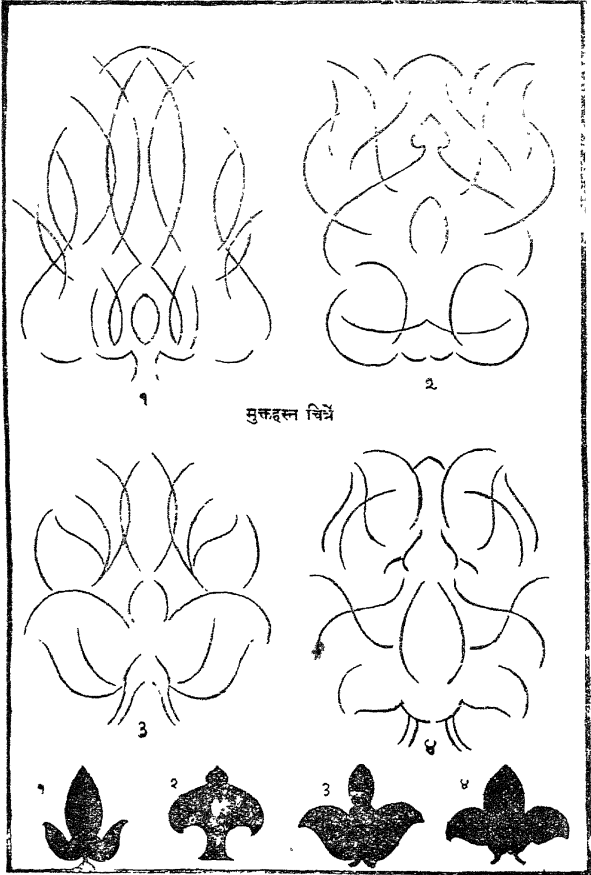
ವರ್ತುಡಾಂತೀಕ ನಕ್ಷಿ ಸುಳುವಿನ ಕೆಲಸ.

ವರ್ತುಲಾಕಾರದ ನಕ್ಷಿ



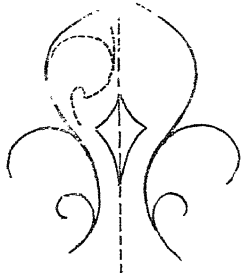
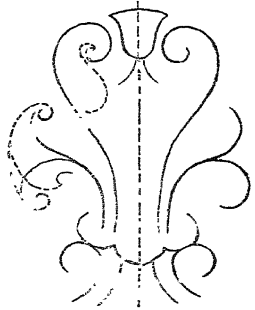
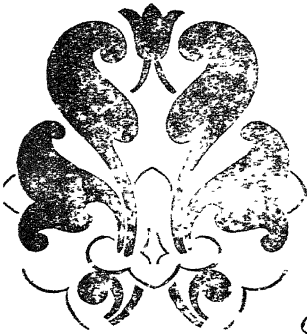
ಬಹುಕೋನಗಳಿಂದ ಮಾಡಿದ ನಕ್ಷೆ



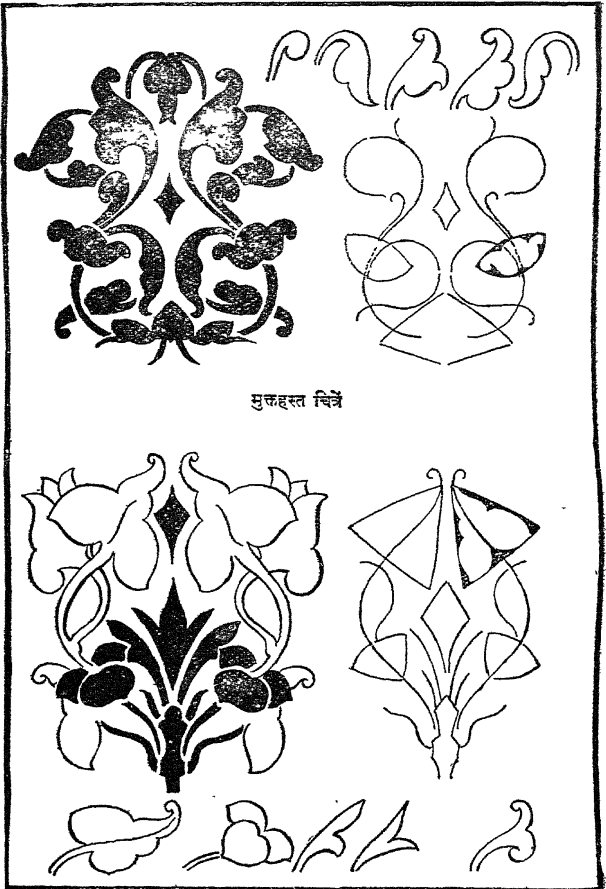


ಮುಕದನಾ ವಿಧಿ

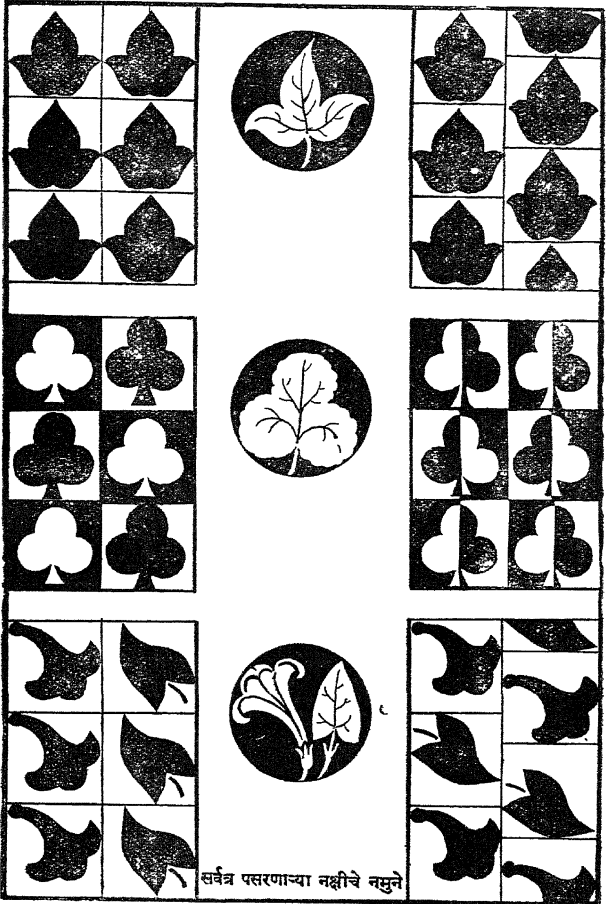
ಸರಳಗೈ ಚಿತ್ರಗಳು.



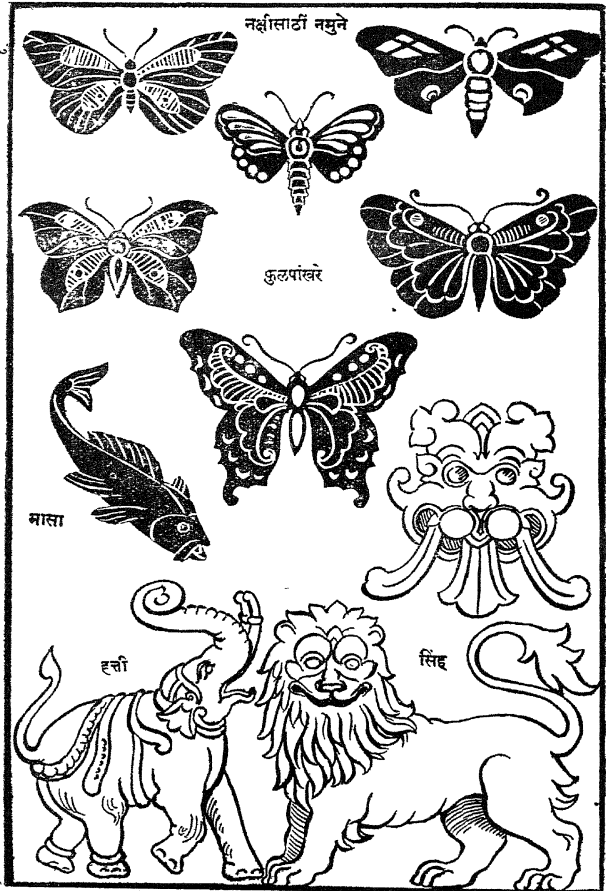
ಮುಕ್ತಹಸ್ತ ಚಿತ್ರ



మలహస్త చిత్రే



ಸರ್ವತ್ರ, ಪಸರಿಸುವ ನುಳುವಿನ ಕೆಲಸದ ಮಾದರಿಗಳು.



ಸುಳುವಿನ ಕೆಲಸದ ಮಾದರಿಗಳು :—ವಾತರಗಿತ್ತಿಗಳು, ಮೀನು, ಆನೆ, ಸಿಂಹ.

ಪ್ರಕಾರ ೧ ಲಾ



ಪ್ರಕಾರ ೨ ರಾ



ಪ್ರಕಾರ ೩ ರಾ

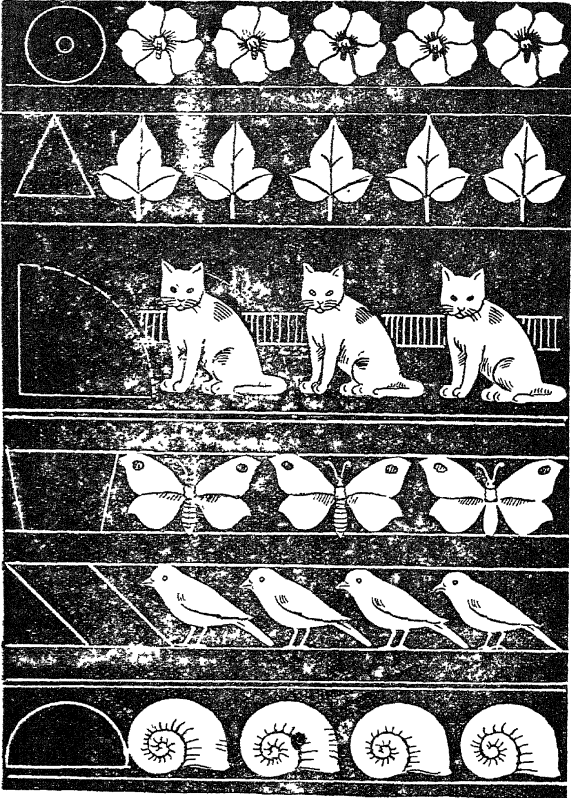


ಪ್ರಕಾರ ೪ ಥಾ



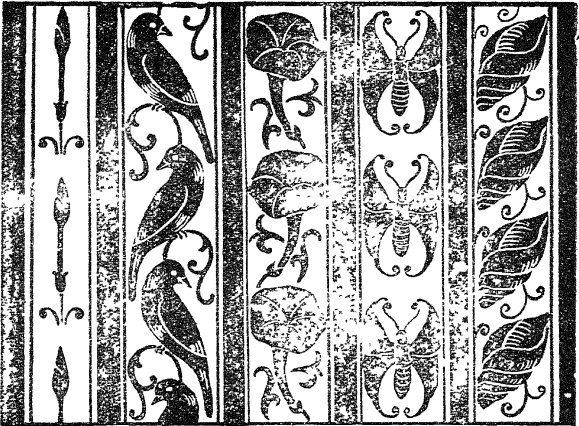
ದೊನ ಆಕೃತಿಚ್ಯಾ ಆಡವ್ಯಾ ಕಿನಾರಿ

5 ಎರಡು ಅಕ್ಷರಗಳ ಅಗಲವಾದ (ಅಡ್ಡ) ಅಂಚುಗಳು :
೧ನೆಯ ಪ್ರಕಾರ, ೨ನೆಯ ಪ್ರಕಾರ, ೩ನೆಯ ಪ್ರಕಾರ, ೪ನೆಯ ಪ್ರಕಾರ.

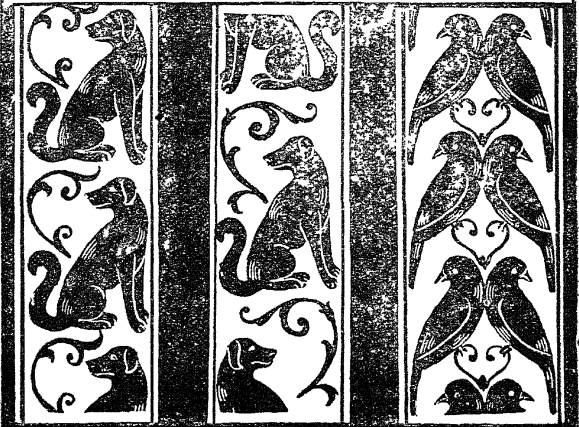


अकृतीच्या आडव्या किनारी

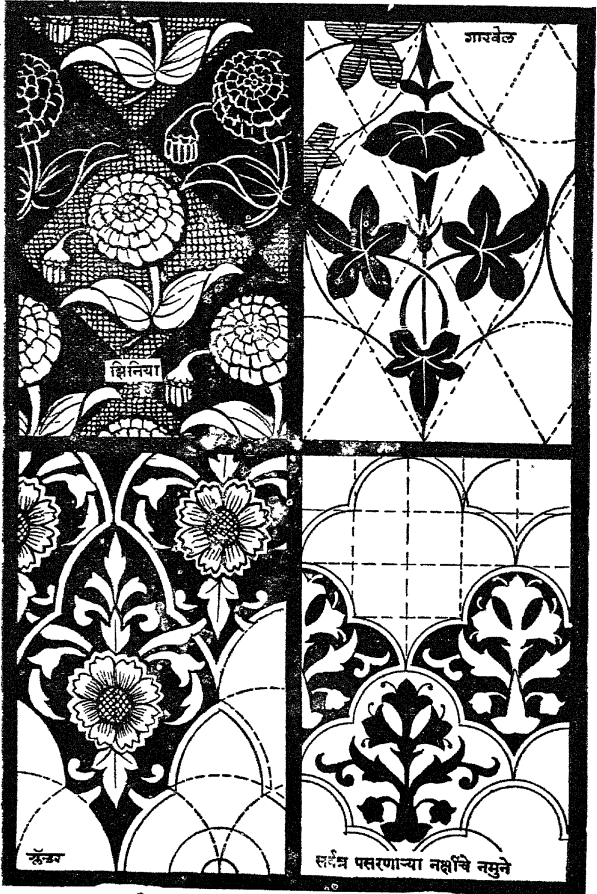
ಒಂದೊಂದು ಅಕೃತಿಗಳ ಆಡ್ಲೆ ಅಂಚುಗಳು



ಉಭಯ ಕಿನಾರಿ



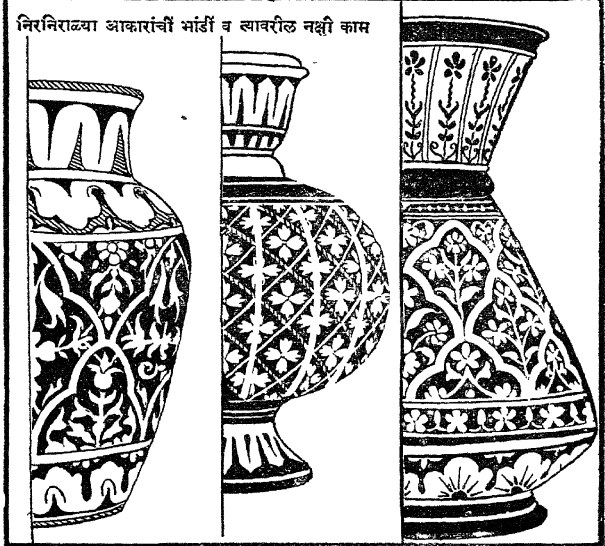
ಉಜ್ಜ ಅಂಚುಗಳು



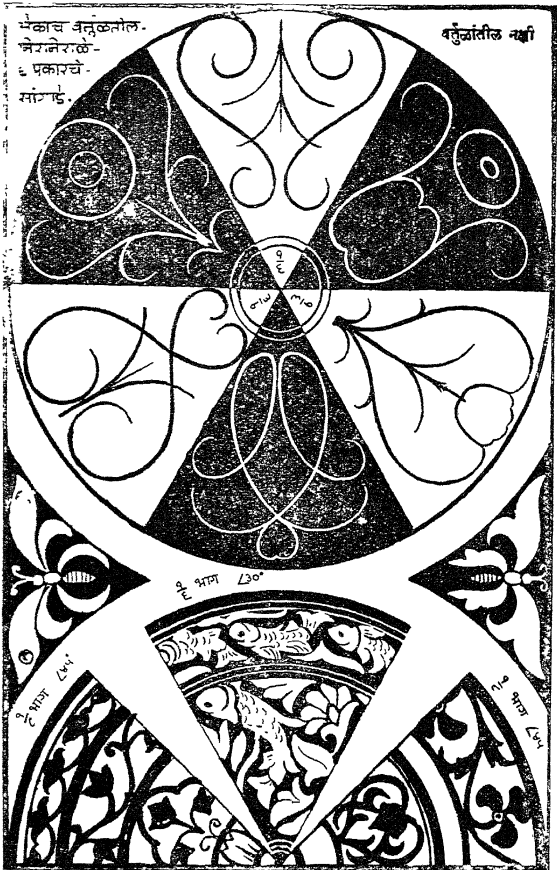
ಗಾರವೆಲ, ಗ್ಲಾಜ್‌ಡರ ಮತ್ತು ಸರ್ವತ್ರ ಪಸರಿಸುವ ನುಳುವಿನ ಕೆಲಸದ ಮಾದರಿಗಳು



ನಿರನಿರಾಡ್ಯಾ ಆಕಾರಾಂಚಿ ಭಾಂಡಿ ವ ಲ್ಯಾವರೀಲ ನಕ್ಷಿ ಕಾಮ



ಬೇರೆ ಬೇರೆ ಆಕಾರಗಳಂಚ್ಚ ಪಾತ್ರೆಗಳು ಮತ್ತು ಅವುಗಳ ಮೇಲಿನ ಸುಳುವಿನ ಕೆಲಸ

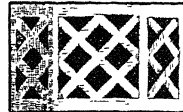
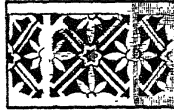
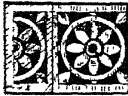
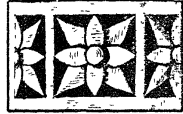
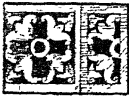
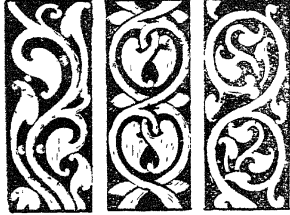
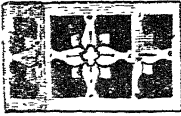


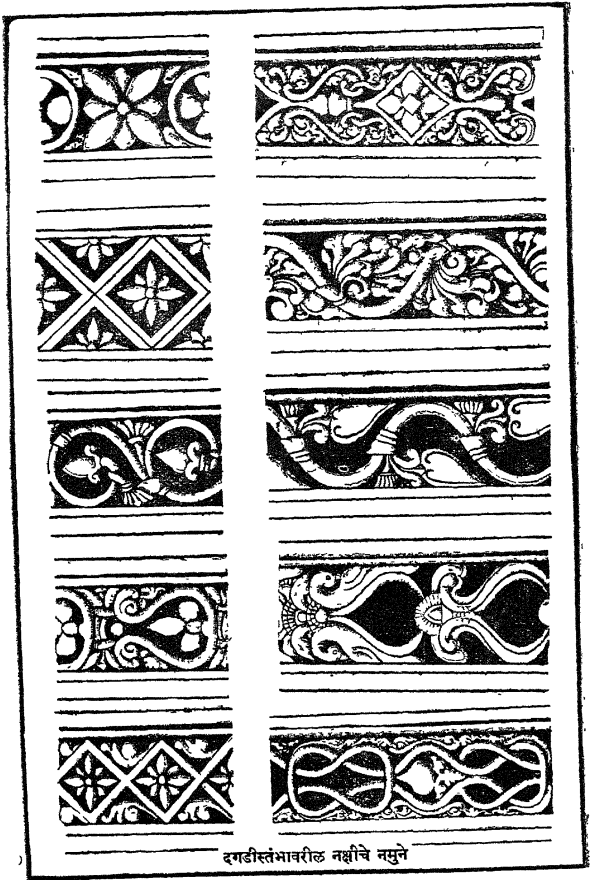
ಒಂದೇ ವರ್ತುಗಳಲ್ಲಿಯೂ ೬ ಬೇರೆ ಬೇರೆ ಪ್ರಕಾರದ ಸಂಪುಗಗಳು ; ವರ್ತುಗಳಲ್ಲಿಯೂ ಸುಳು ವಿನ ಕೆಲಸ
೬ ೬ ೬ ಭಾಗ ೭೫° ೬ ಭಾಗ ೭೫° ೬ ಭಾಗ ೭೫° ೬ ಭಾಗ ೭೫°



ವರ್ತುಗಳಲ್ಲಿಯ ಸುಳುವಿನ ಕೆಲಸದ ಸಲುವಾಗಿ ಬೇರೆ ಬೇರೆ ವ್ಯಾಕಾರಗಳ ಮಾದರಿಗಳು
 ತೆರೆದೊ ಅ. ೧ $\angle 40^\circ$ ಅ. ೨ (ಮೀನ) ಕಣಗಲ ಅ. ೩ $\angle 90^\circ$ ಅ. ೪ ಅ. ೫

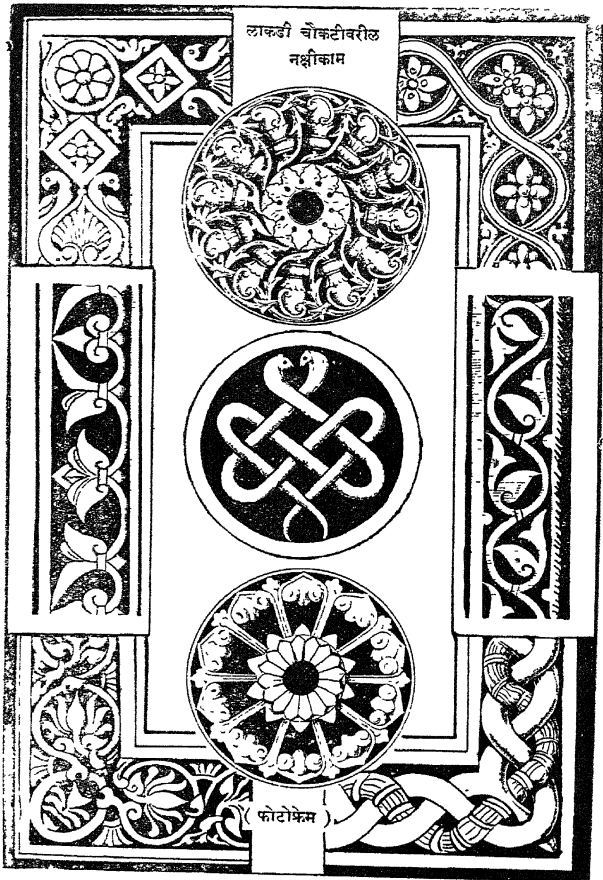
ದಗಡಿಪಟ್ಟಿಮಾವರಿಯ ನಕ್ಷೆಗಳ ನಮೂನೆ



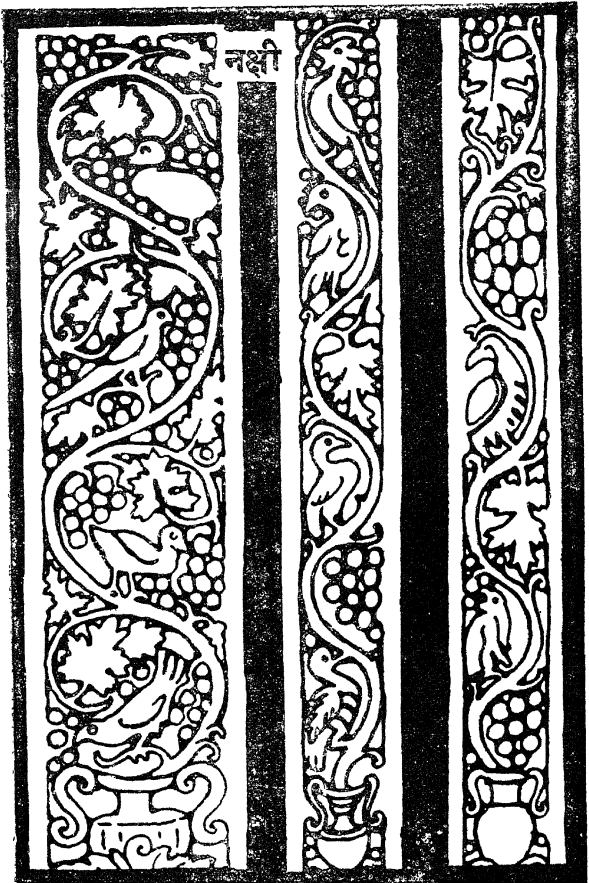


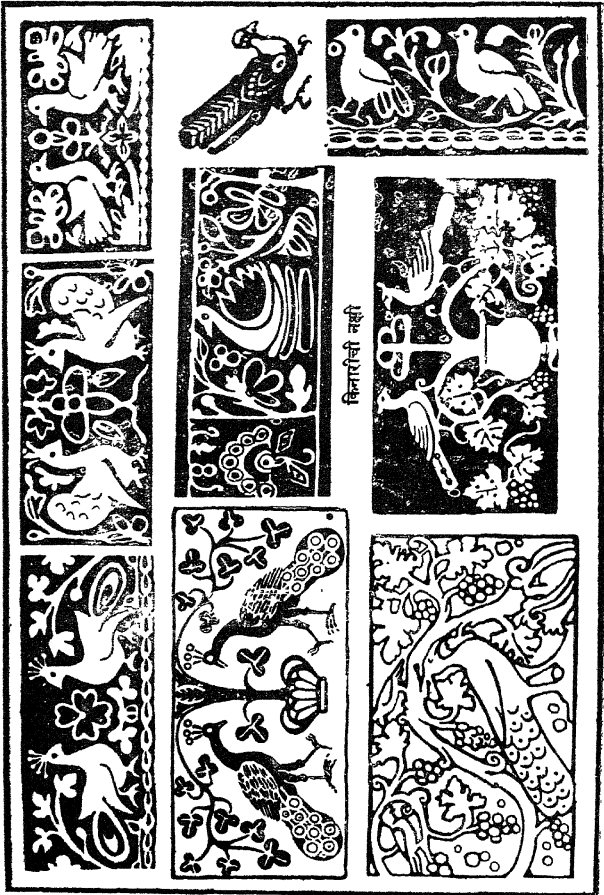
ದಗಡಿಸ್ತಂಭಾವರೀಲ ನಕ್ಷೀಚಿ ನಮುನೆ

ಕಲ್ಲಿನ ಕಂಬಗಳ ಮೇಲಿರುವ ಸುಳುವಿನ ಕೆಲಸದ ಮಾದರಿಗಳು.



ಕಟ್ಟಿಗೆಯ ಚೌಕಟಗಳ ಮೇಲಿರುವ ಸುಳುವಿನ ಕೆಲಸದ ಮಾದರಿಗಳು—
ಫೋಟೋ - ಪ್ರೇಮುಗಳು.







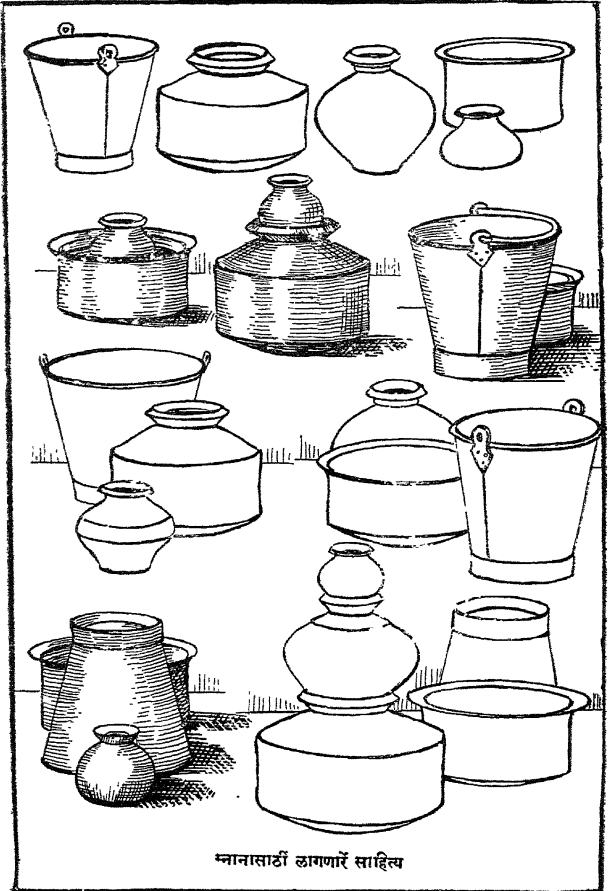
કિનારીની નક્ષી



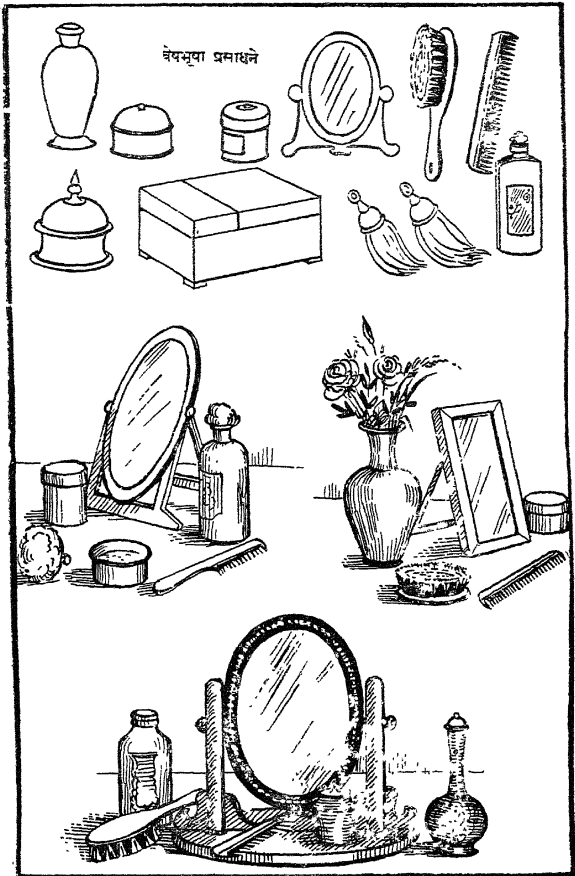


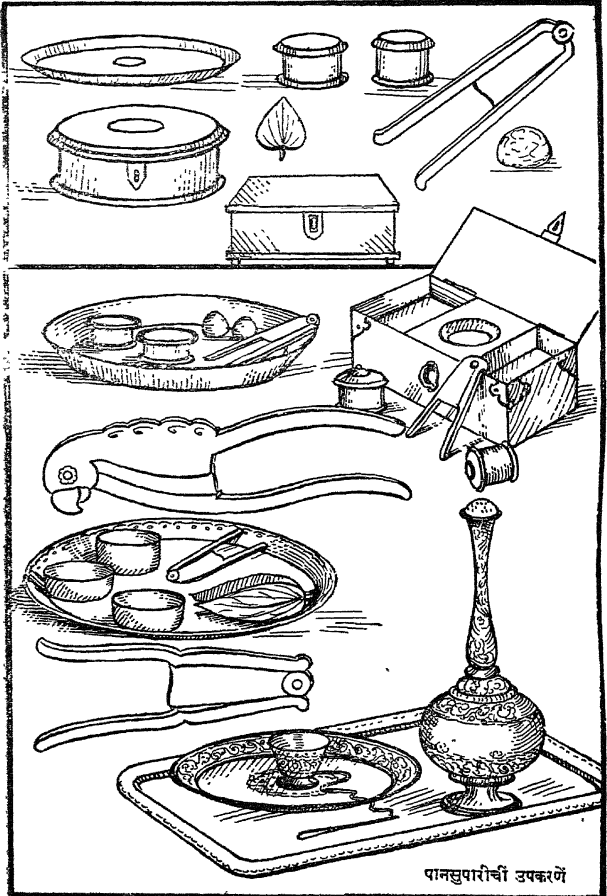
ನಕ್ಷಿಪಾಠಿ ನಮುನ

ಸಂಕುವಿನ ಕೆಲಸದ ಸಲುವಾಗಿ ಬೇಕಾಗುವ ಮಾದರಿಗಳು

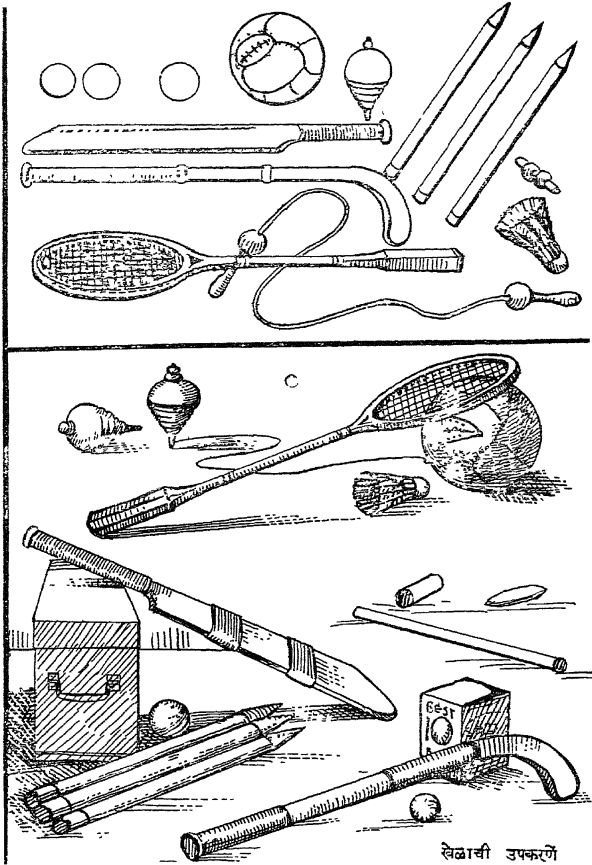


ಸ್ನಾನಾಸಾಠಿ ಲಾಗಣಾರಿ ಸಾಹಿತ್ಯ

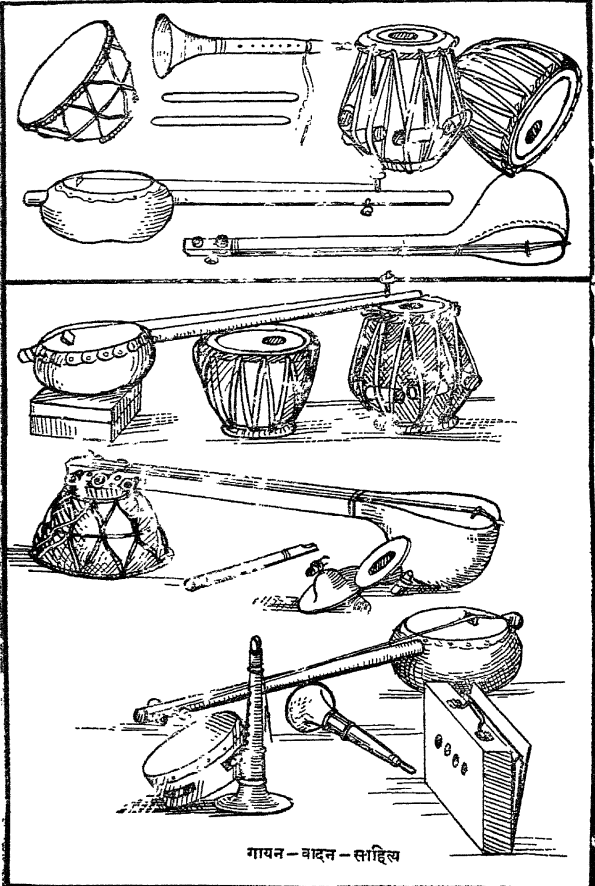




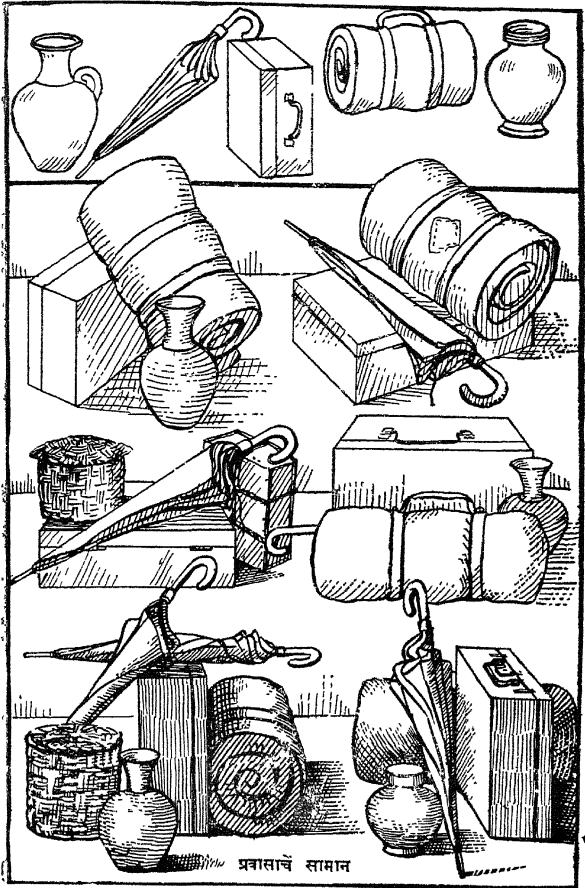
ಪಾನಸುಪಾರಿಚಿ ಉಪಕರಣೆ



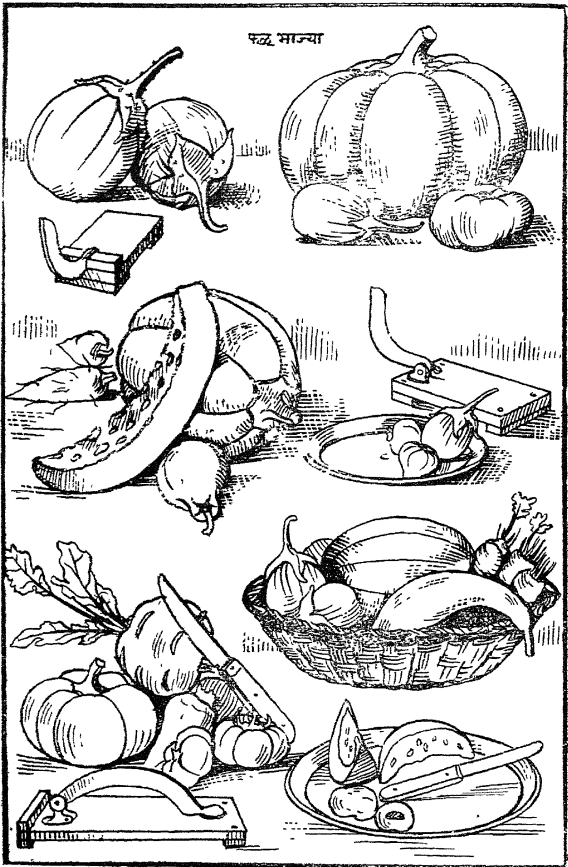
खेळाची उपकरणे

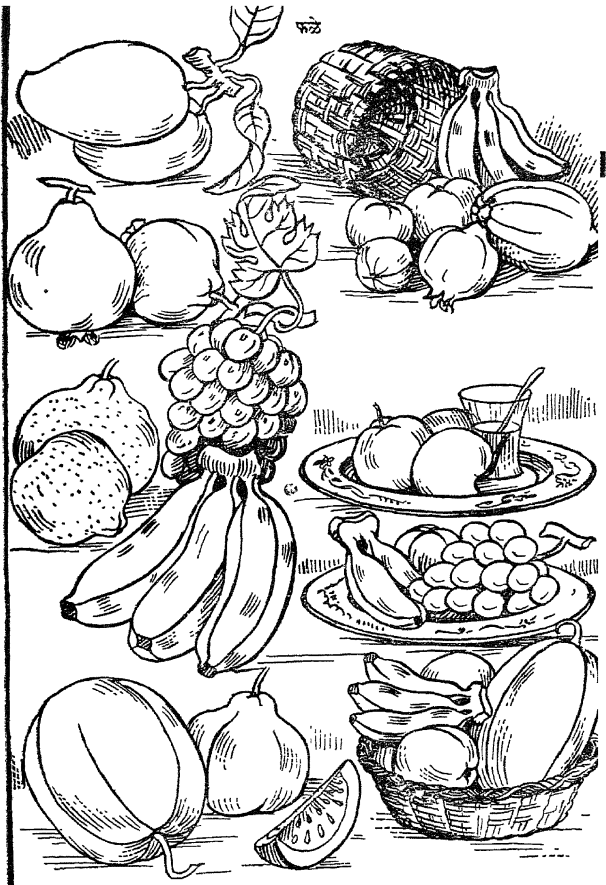


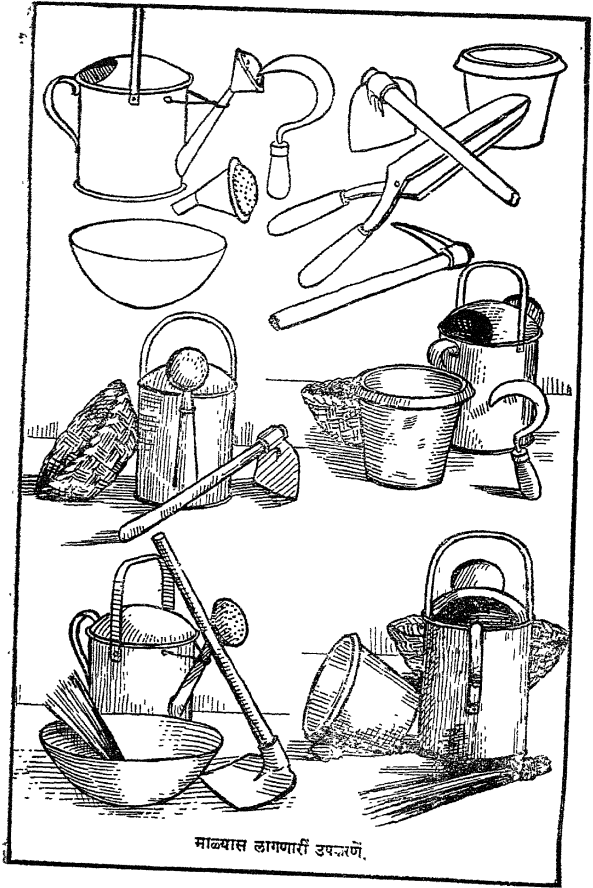
ಸಂಗೀತ-ವಾದನ-ಇವುಗಳಿಗೆ ಬೇಕಾಗುವ ಸಾಧನಗಳು (ಸಾಹಿತ್ಯವು)



प्रवासाचे सामान

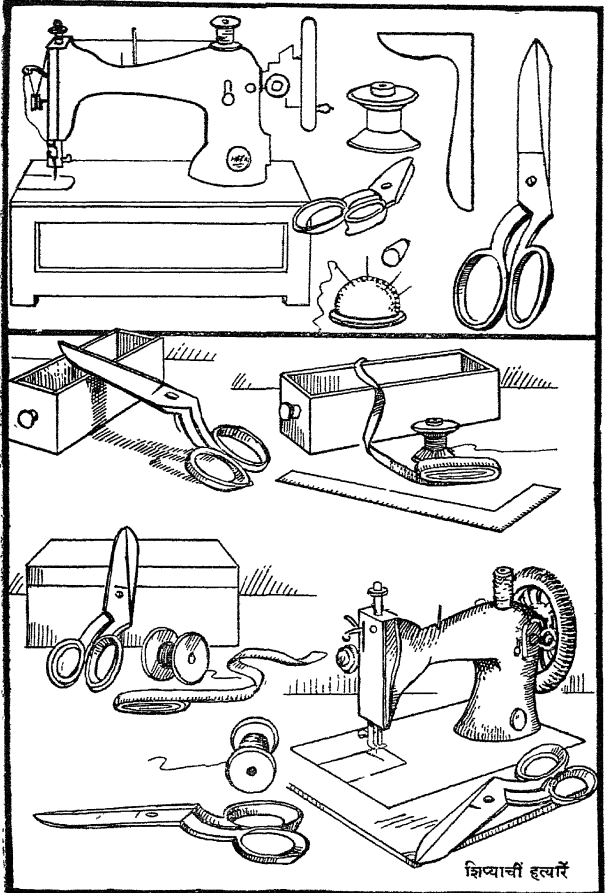




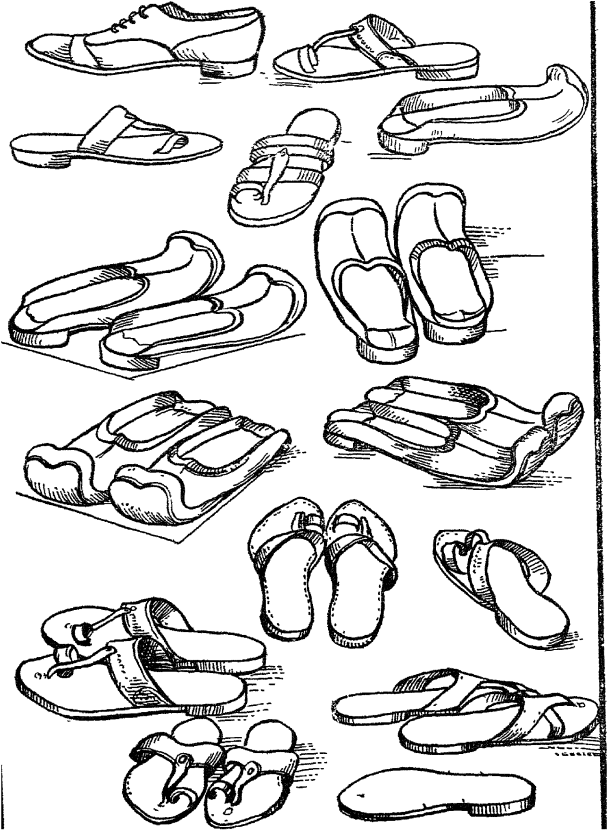


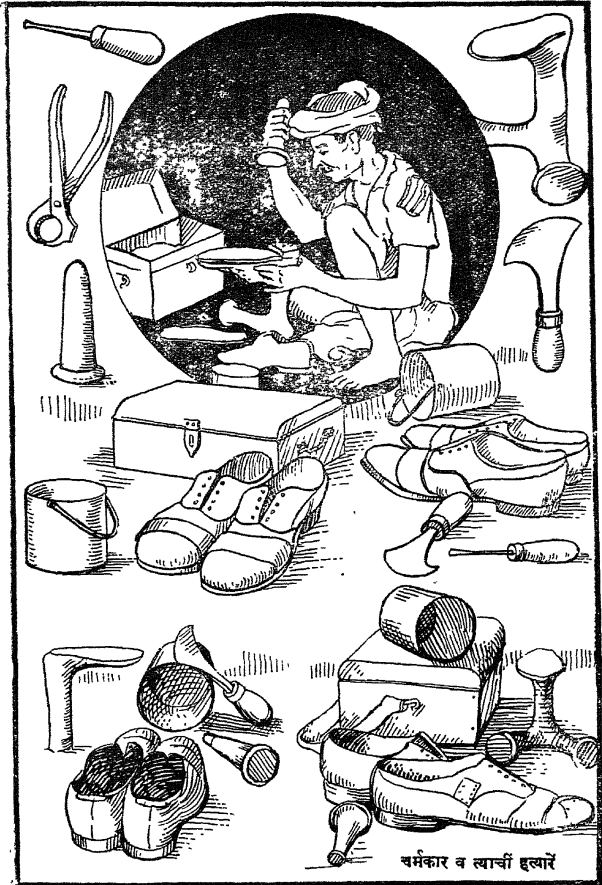
माढ्यास लागणारी उपकरणे.

तेजोबिगरांनी बीजेकागोव-उपकरणे

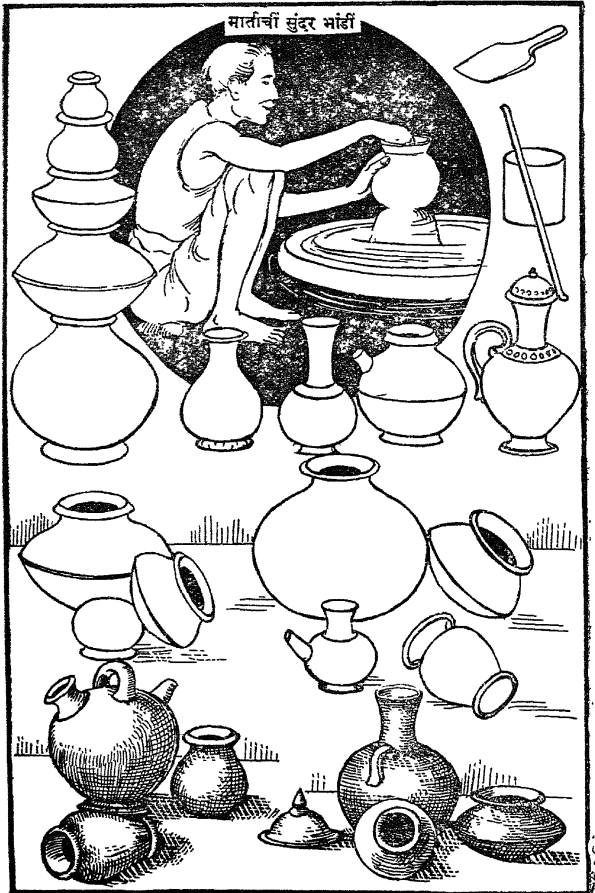


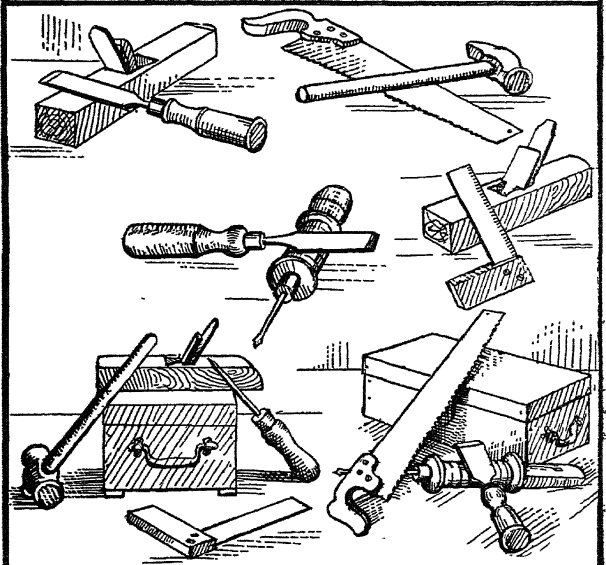
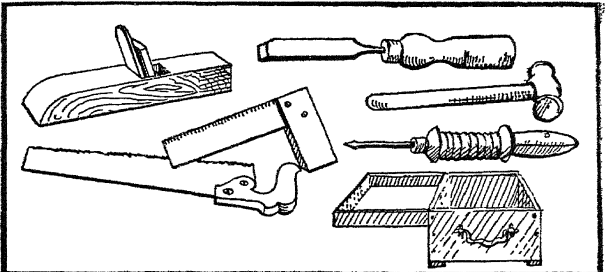
ಪಾದತ್ರಾಣೆ ವ ಲ್ಯಾಚಿ ನಿರನಿರಾಱೆ ಪ್ರಕಾರ



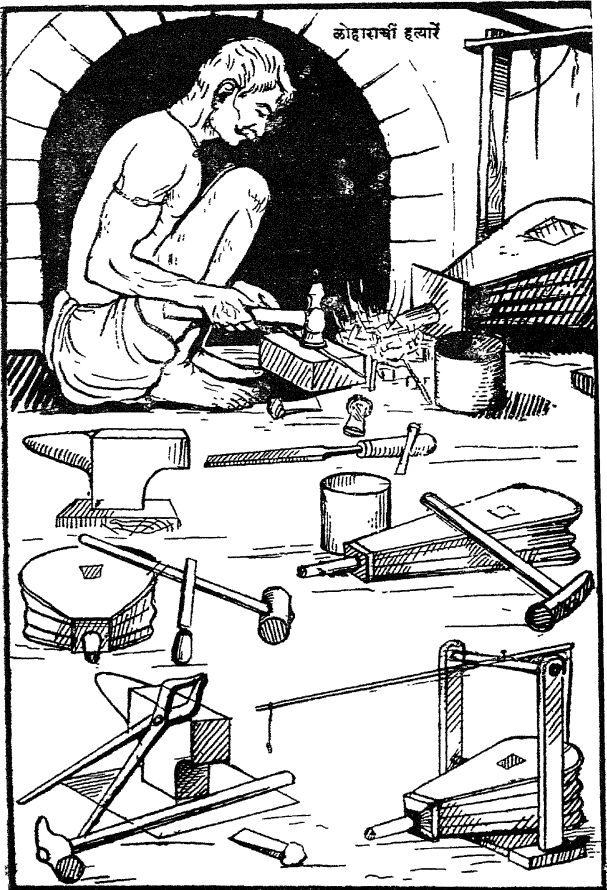


शर्मकार व त्याचीं हत्यारें

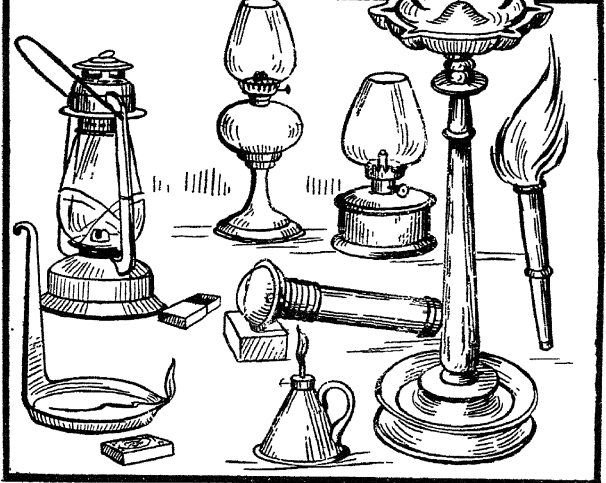




सुताराचीं हत्यारें



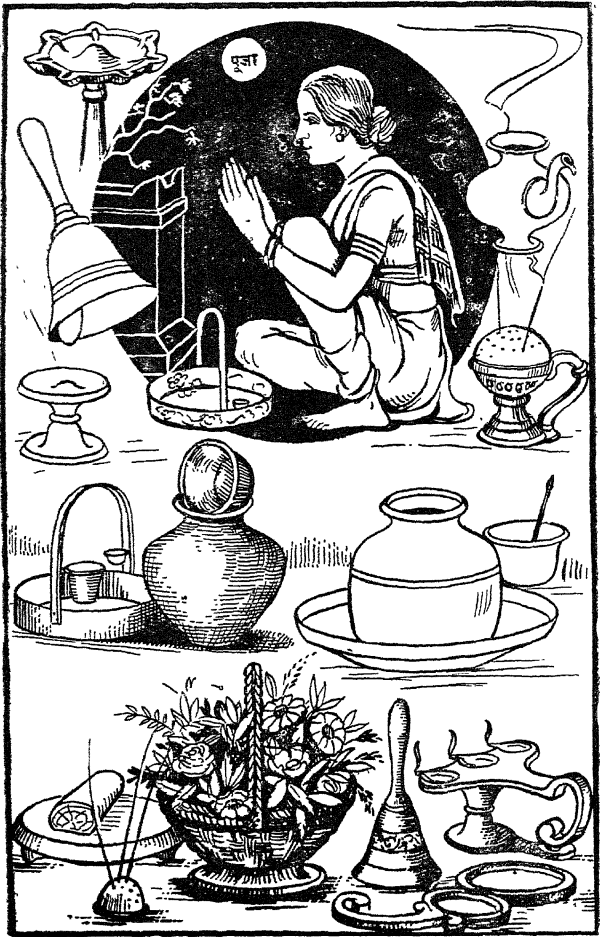
कन्या रत्न आयुधगण





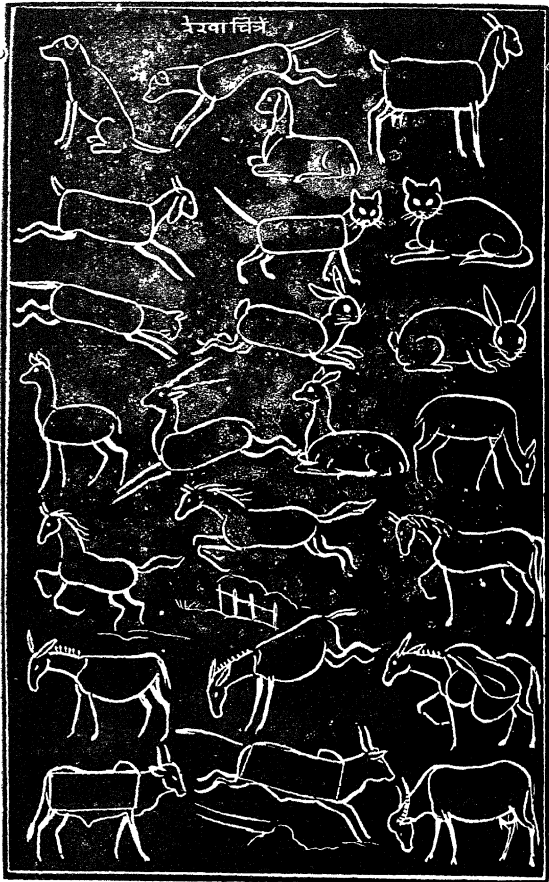


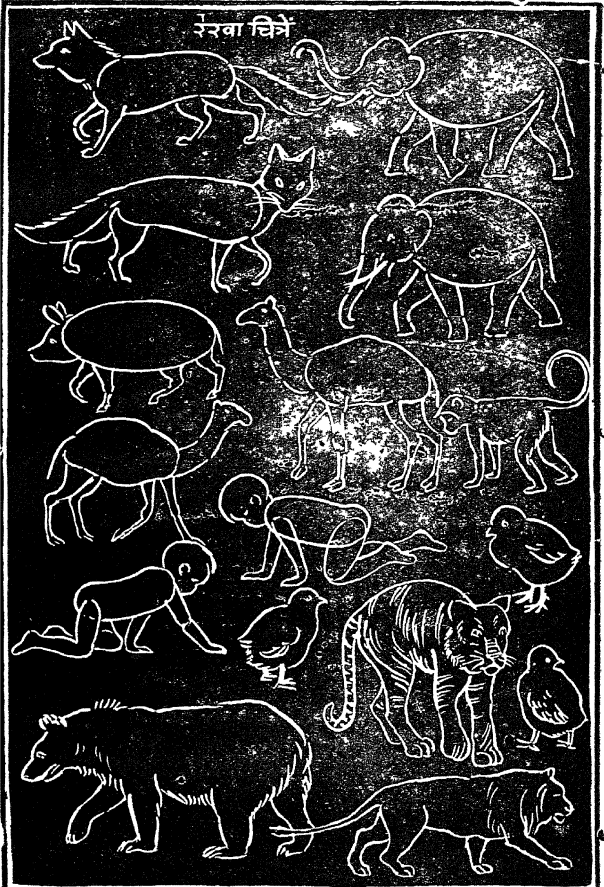
जुनी व नवीं हत्यारों



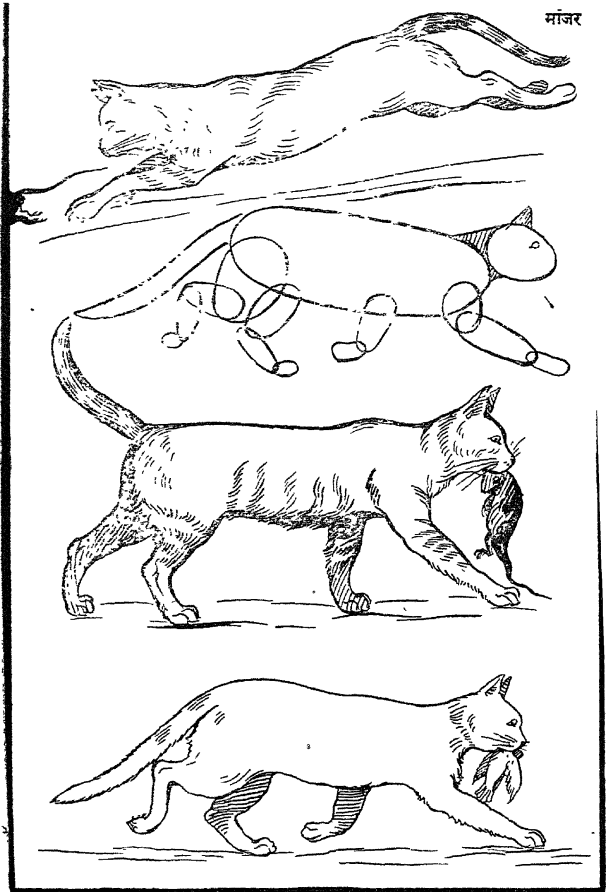


ಜುನಿ ವ ನವಿ ಹಲ್ಯಾರೆ

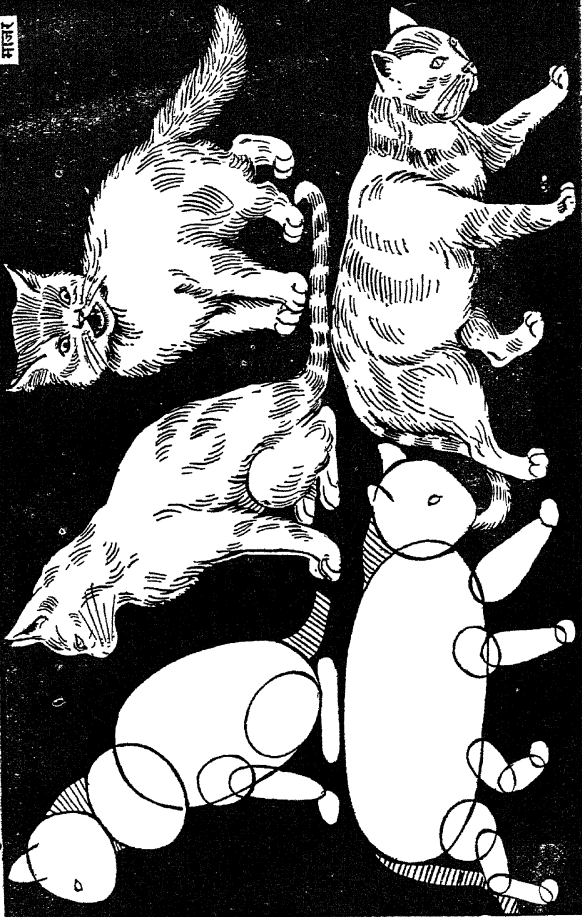


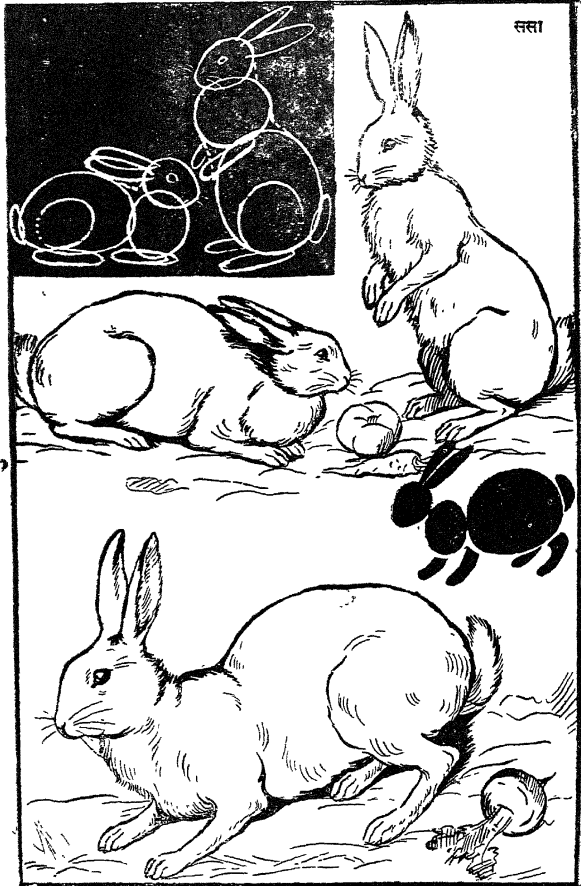


ମଞ୍ଜର



मंजर

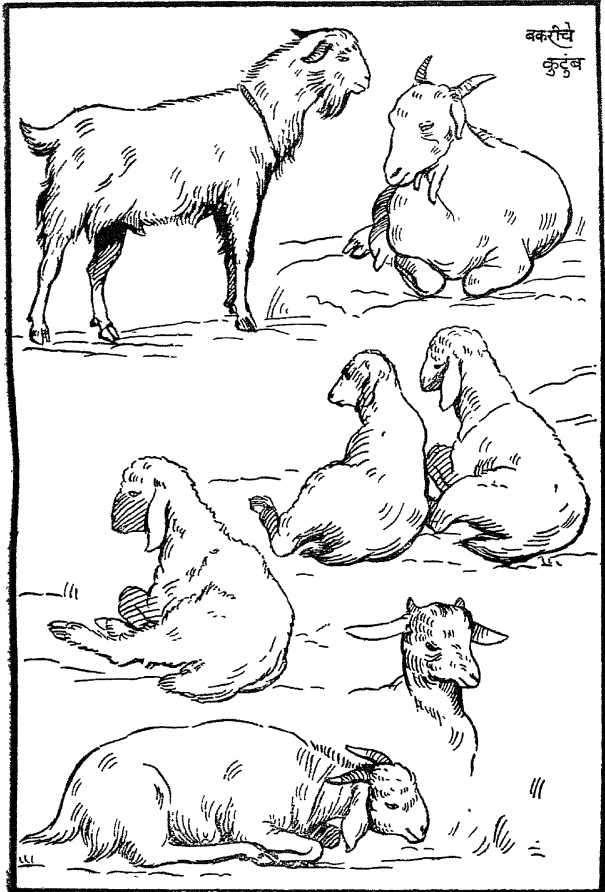




(१०३३)

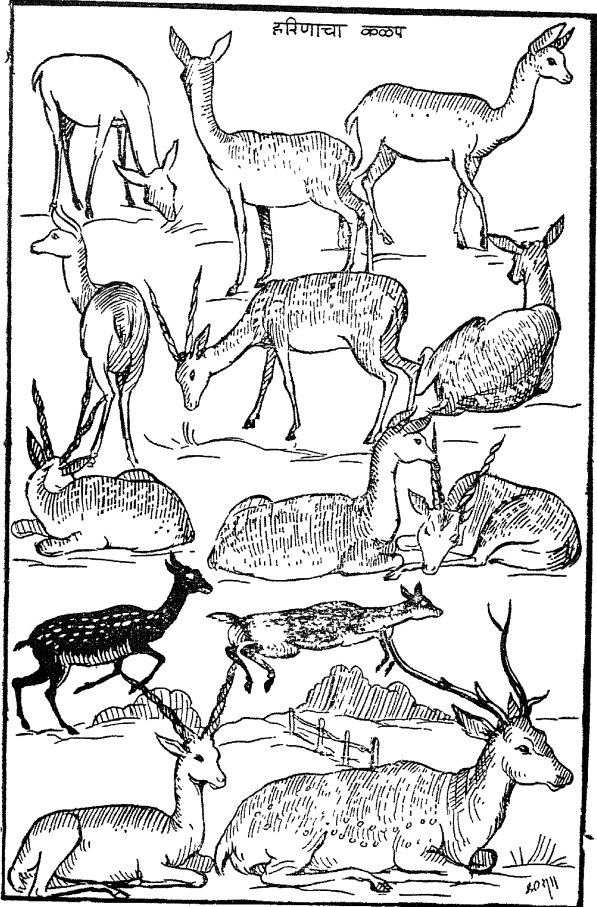
उंदीर





(१०२)

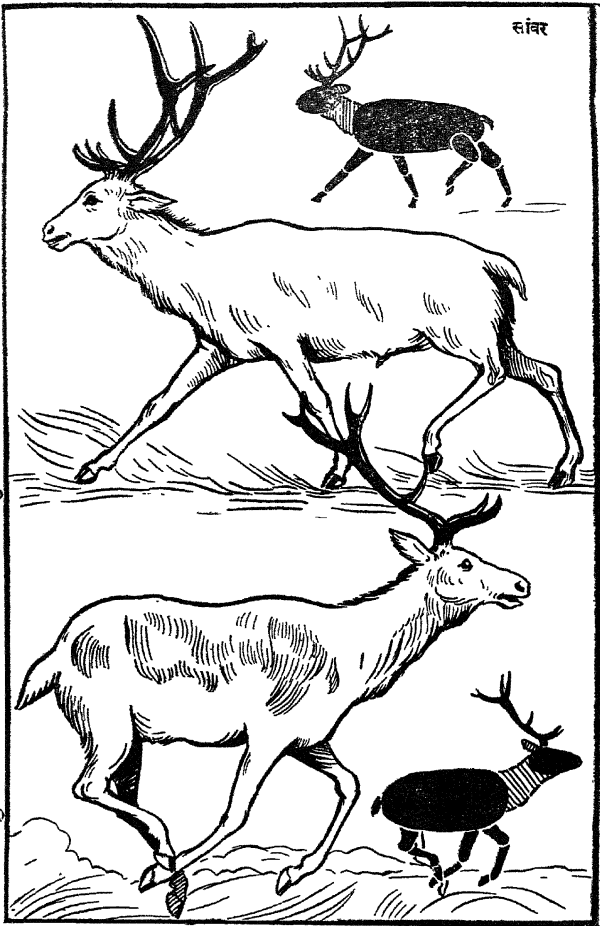
हरिणाचा कळप



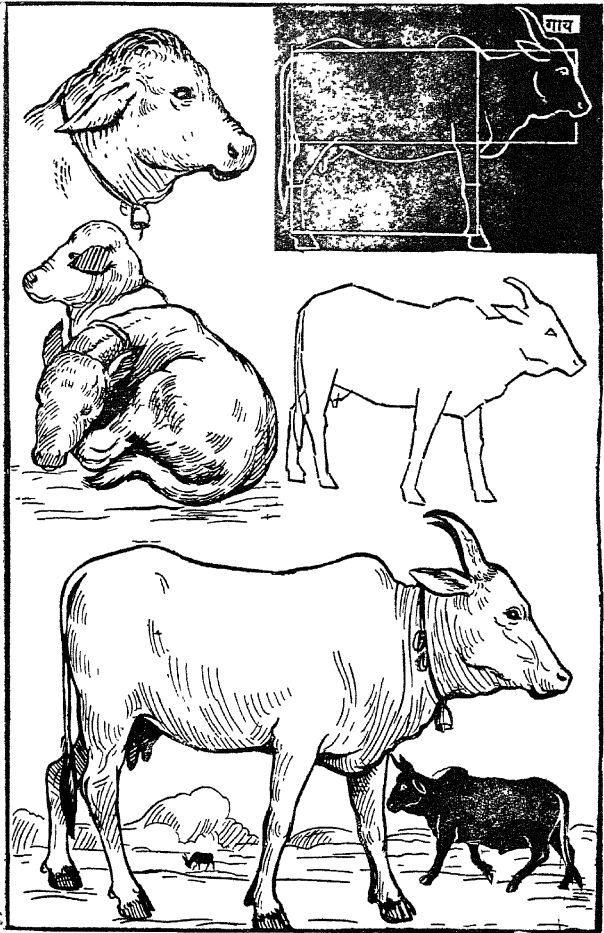
अनंतगण गणेश

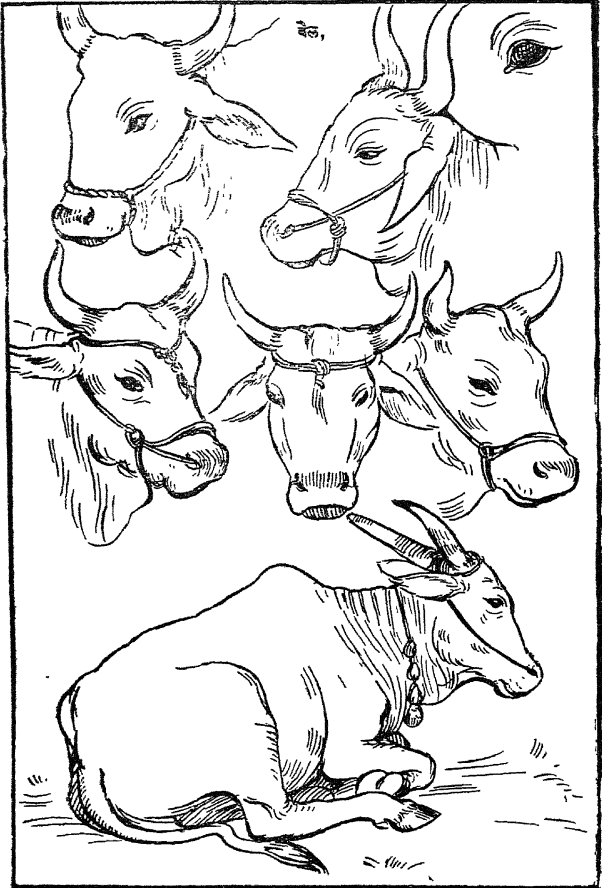
(१०५)

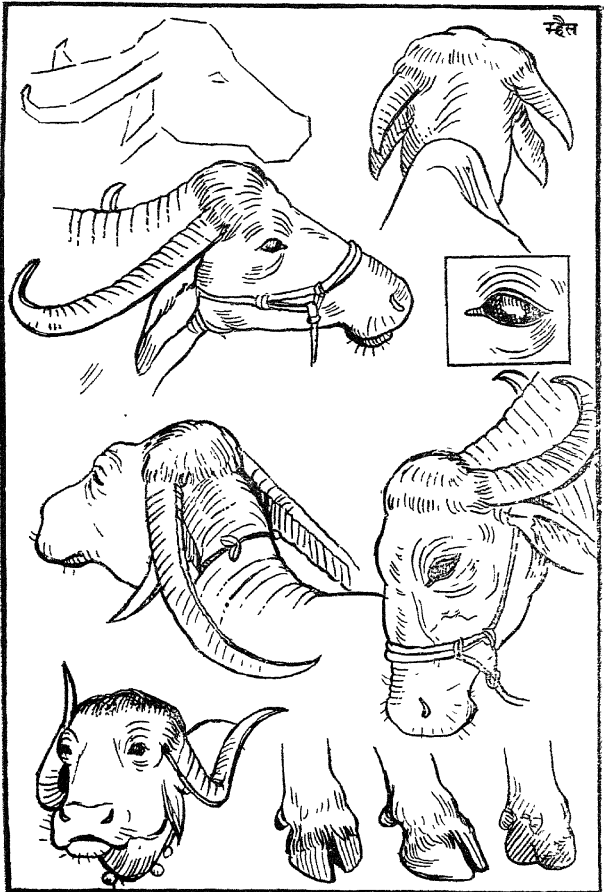
संवर

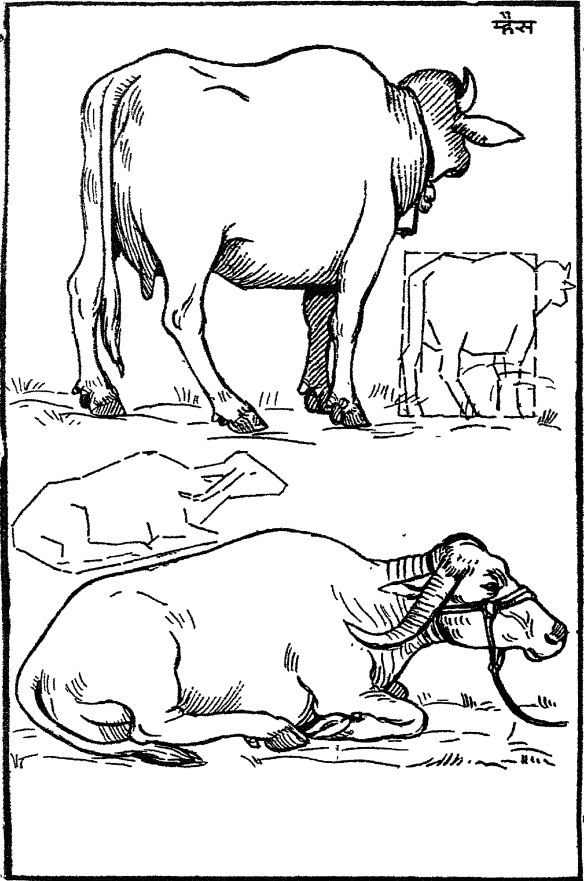


(१०९)

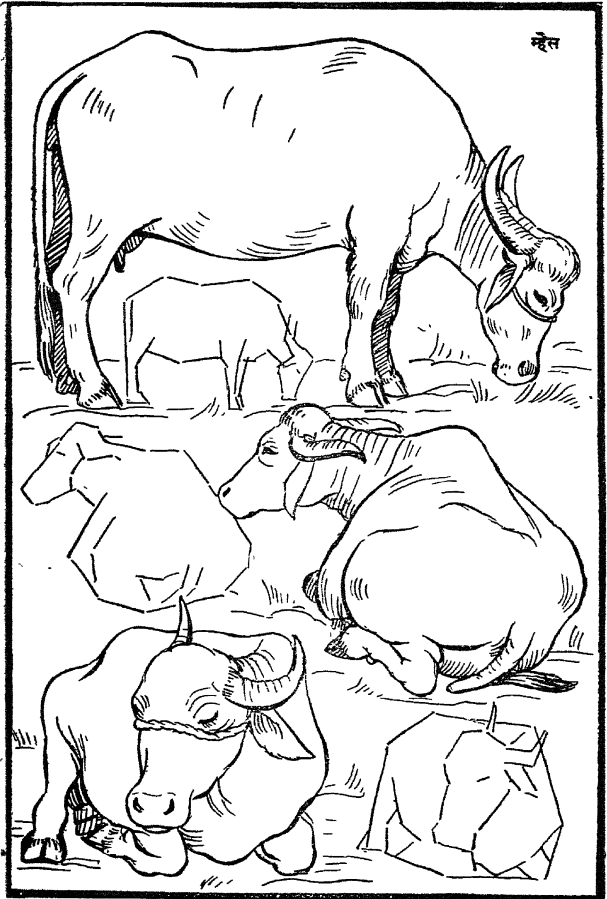


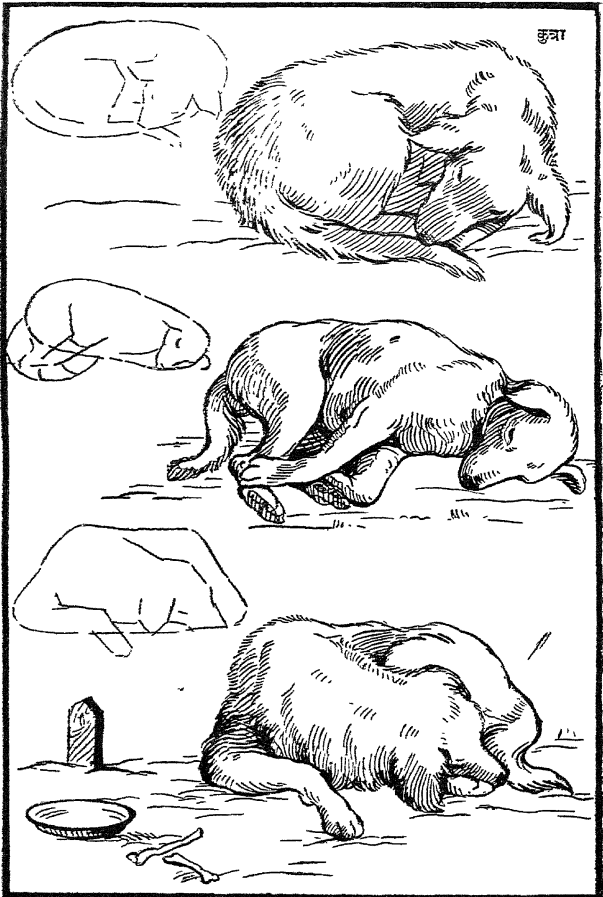




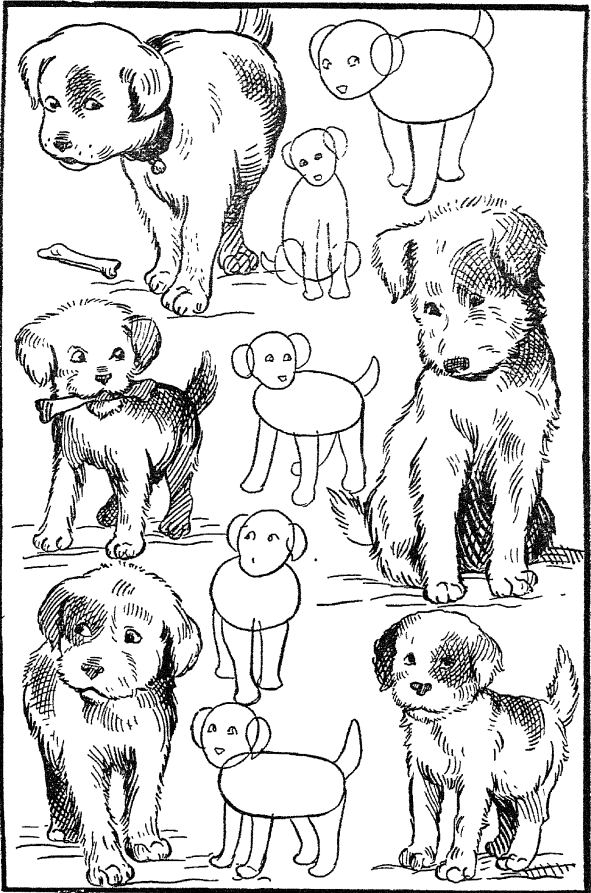


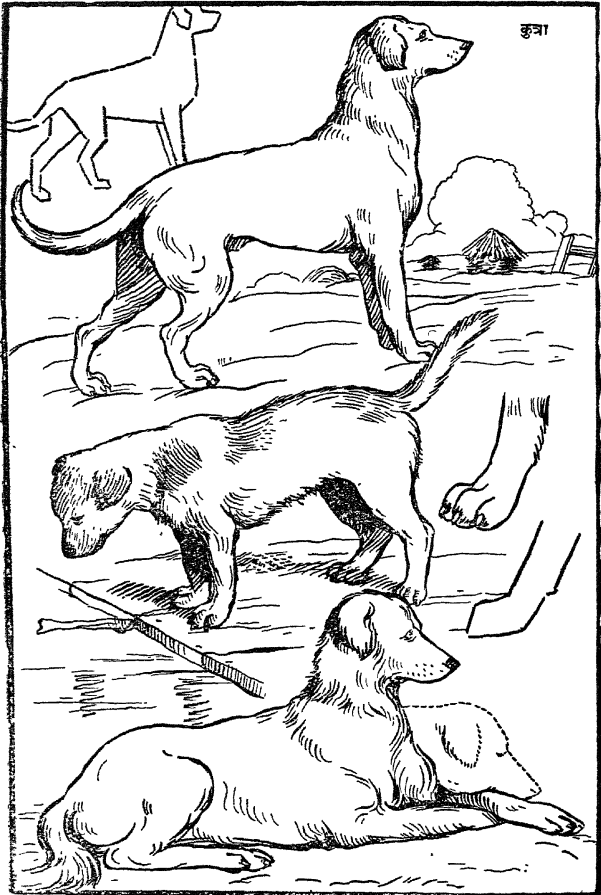
ಪೆ
ಹೆಸ





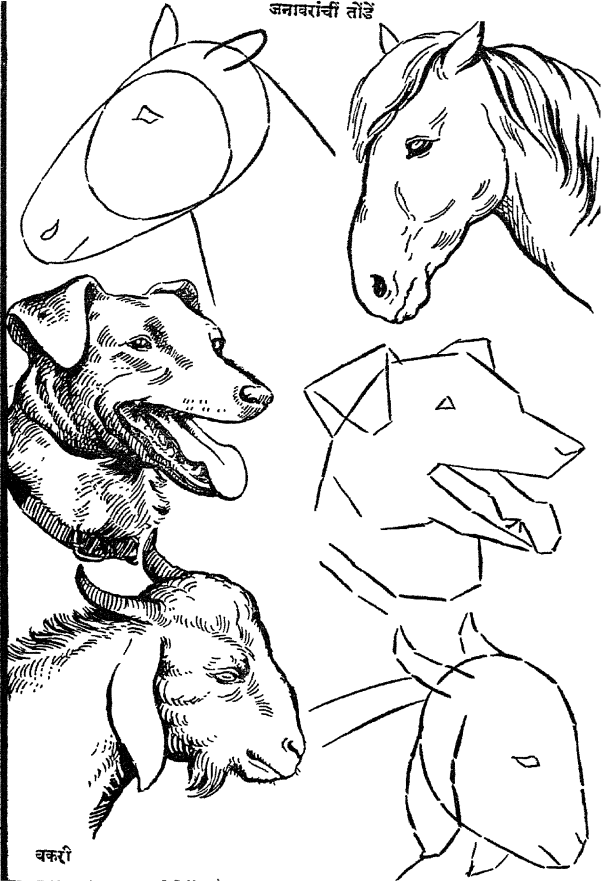
କୁଆ





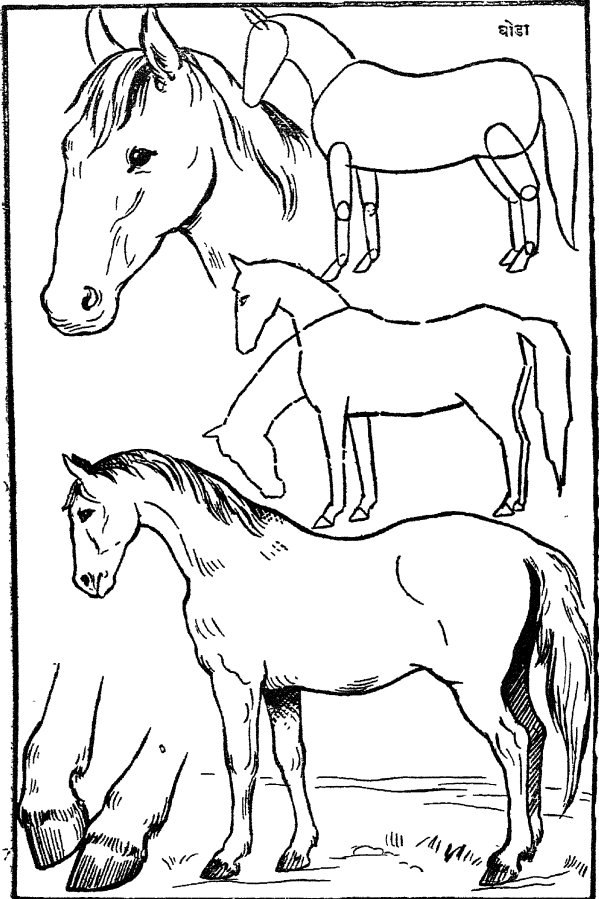
କୁଆ

अनाबरांची तोंडे

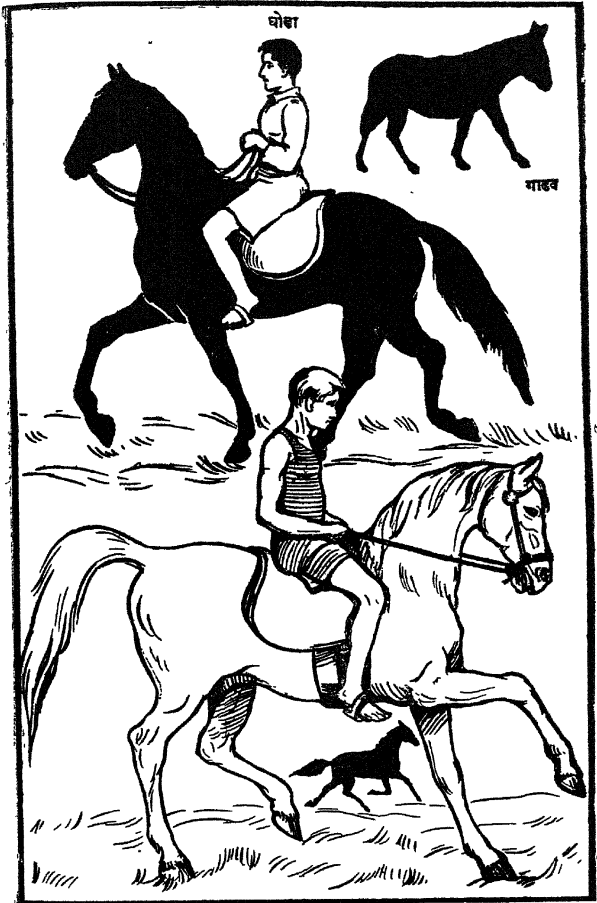


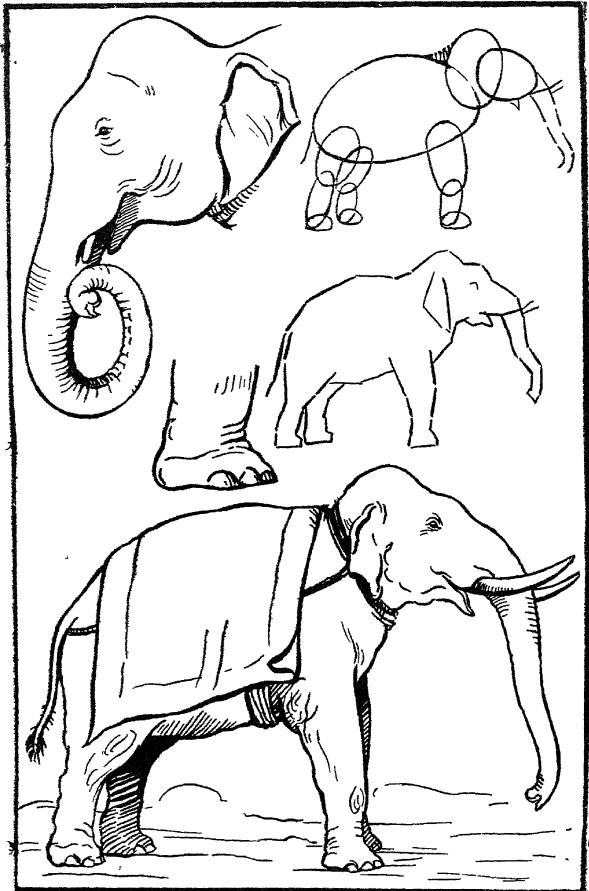
बकरी

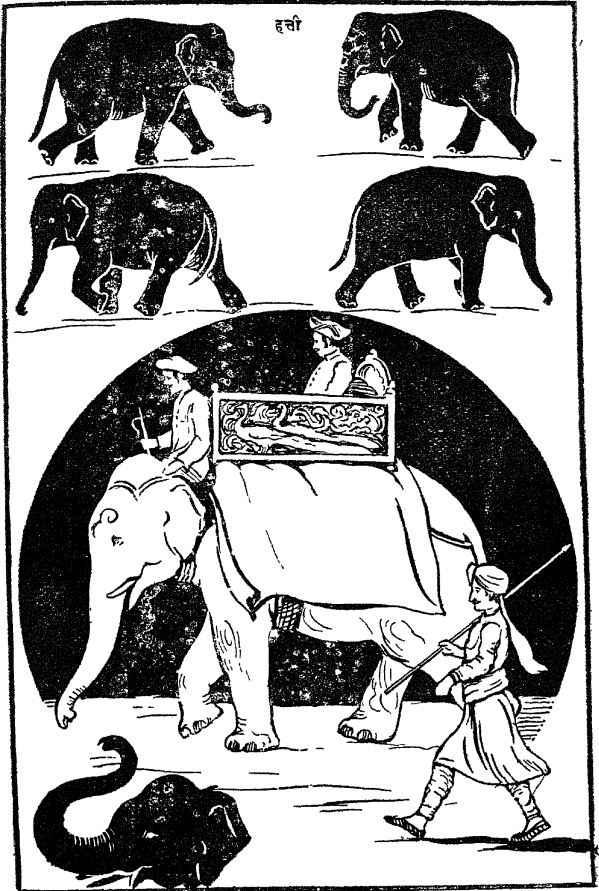
(೧೧೮)

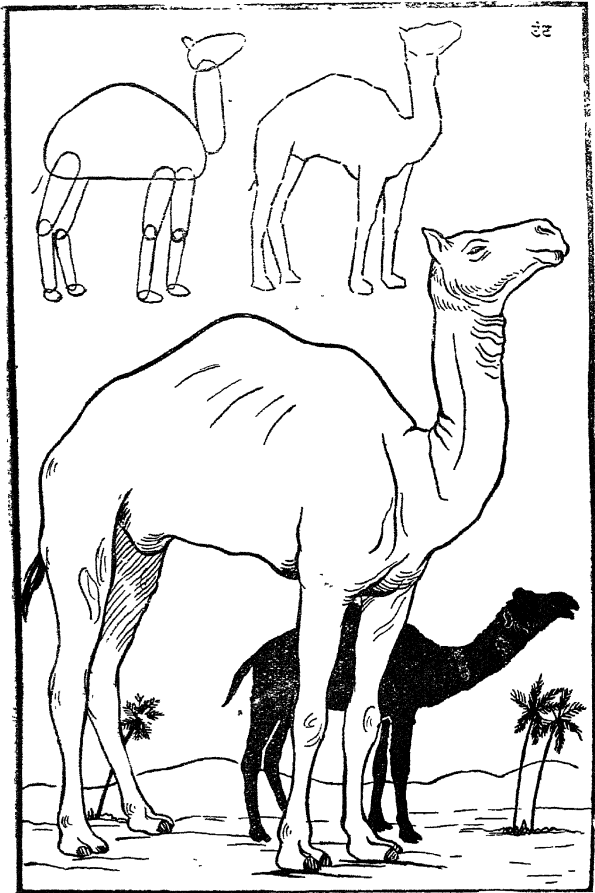


ಕುಡುರೆ

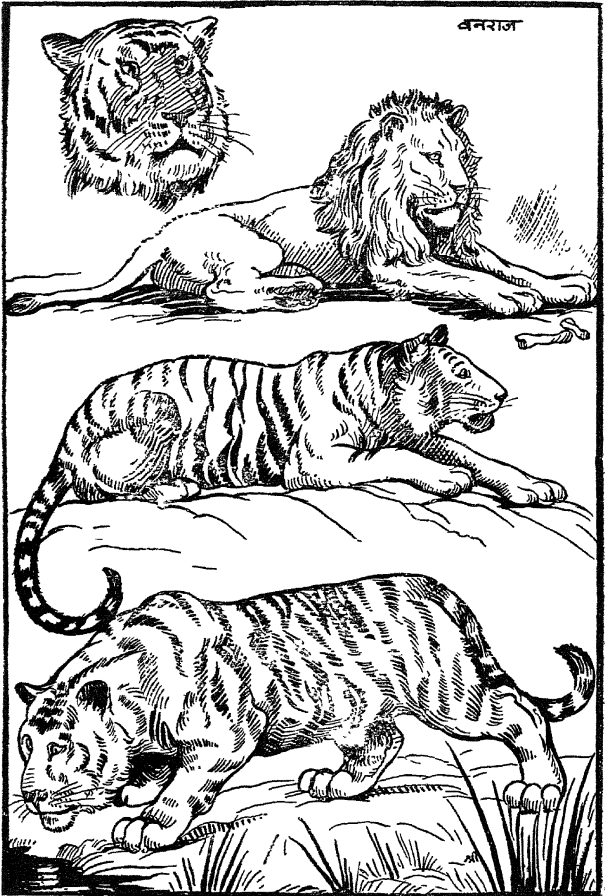


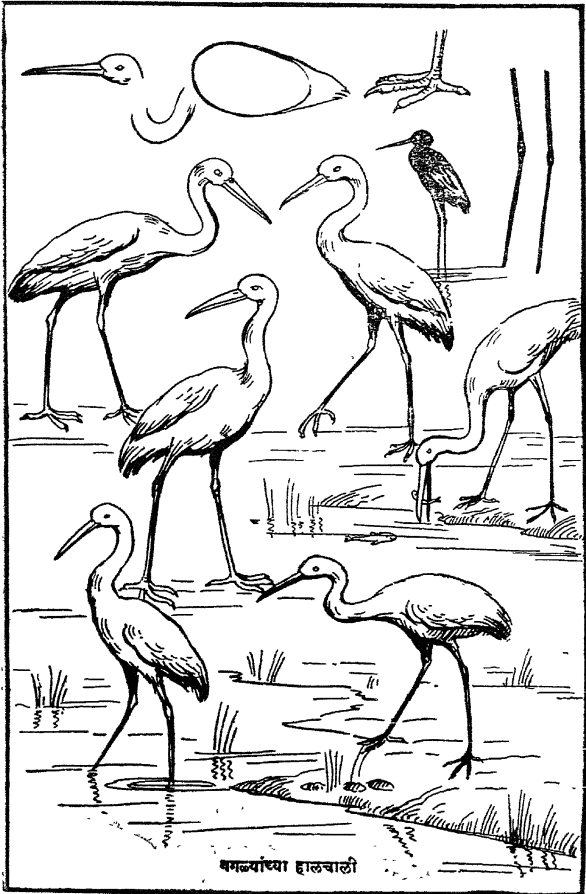


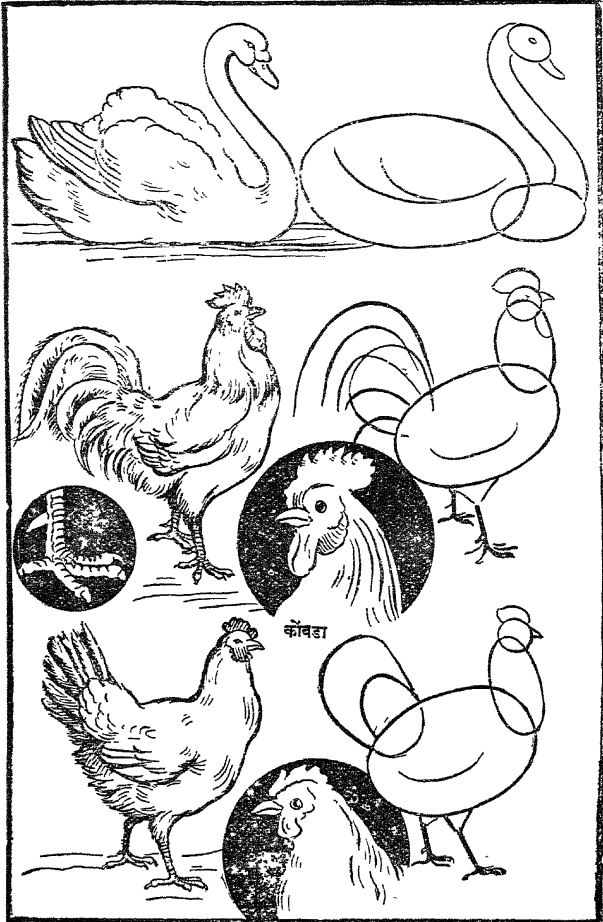




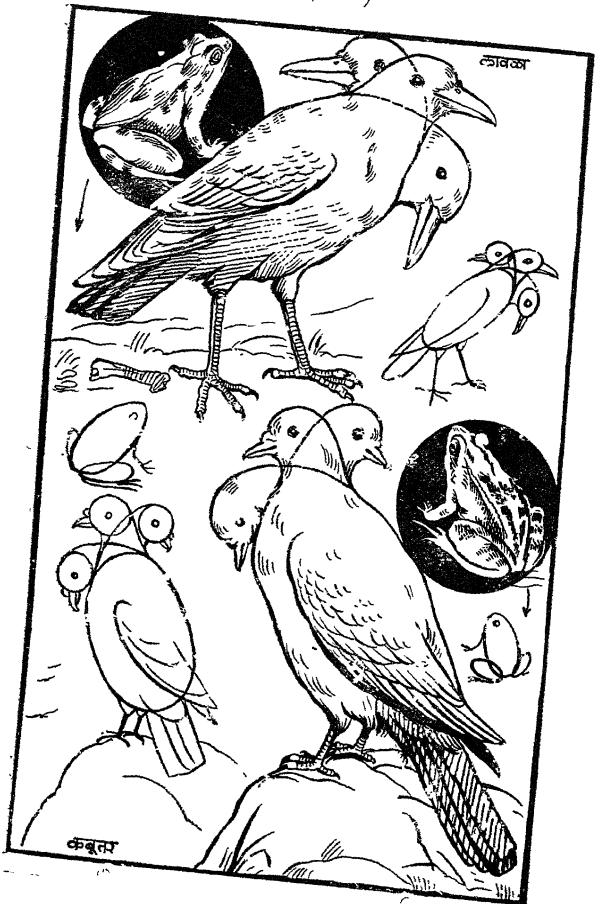










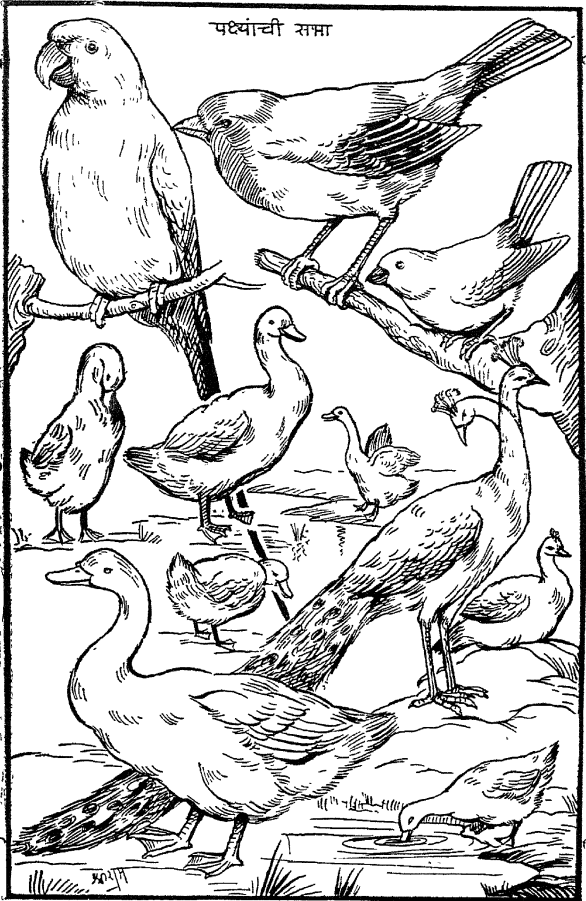


कावका

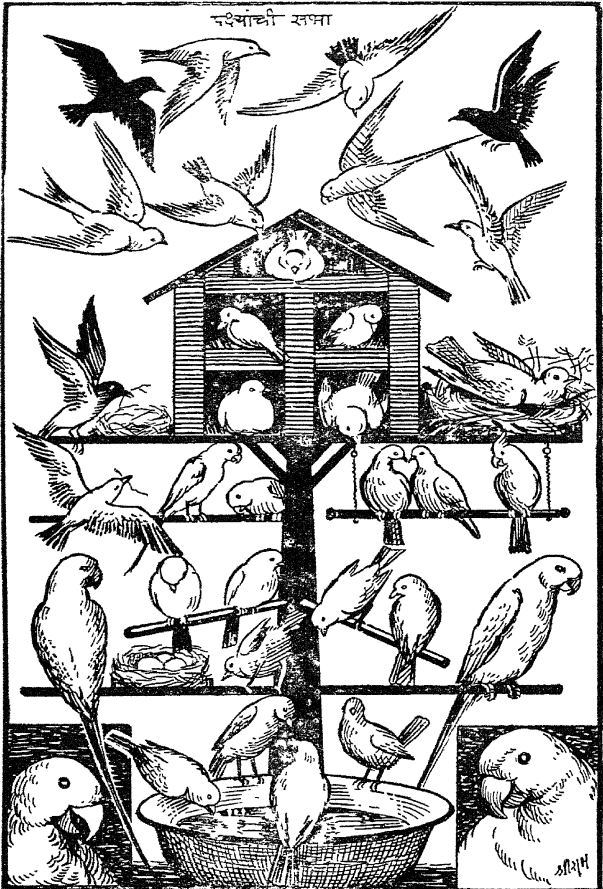
कबूतर

कवाँ

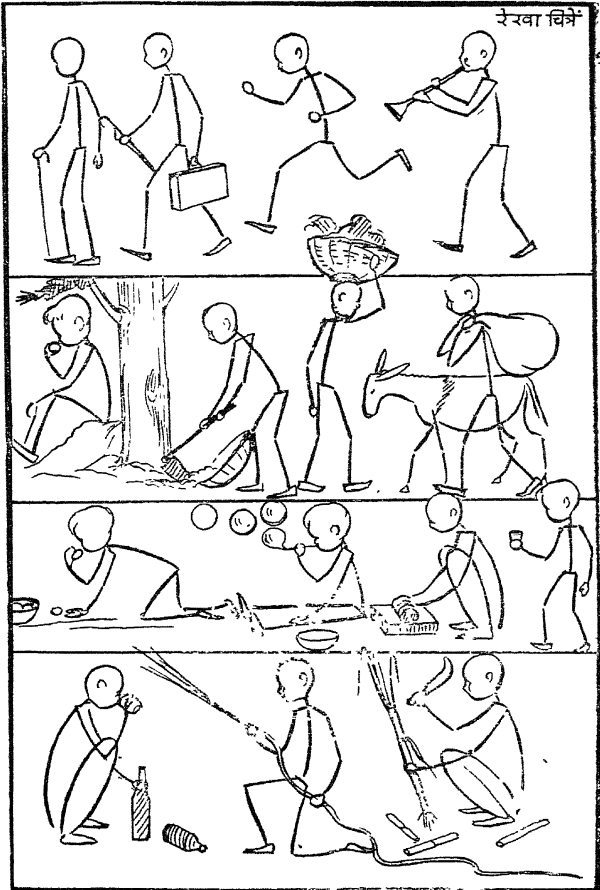
पक्ष्यांची सभा

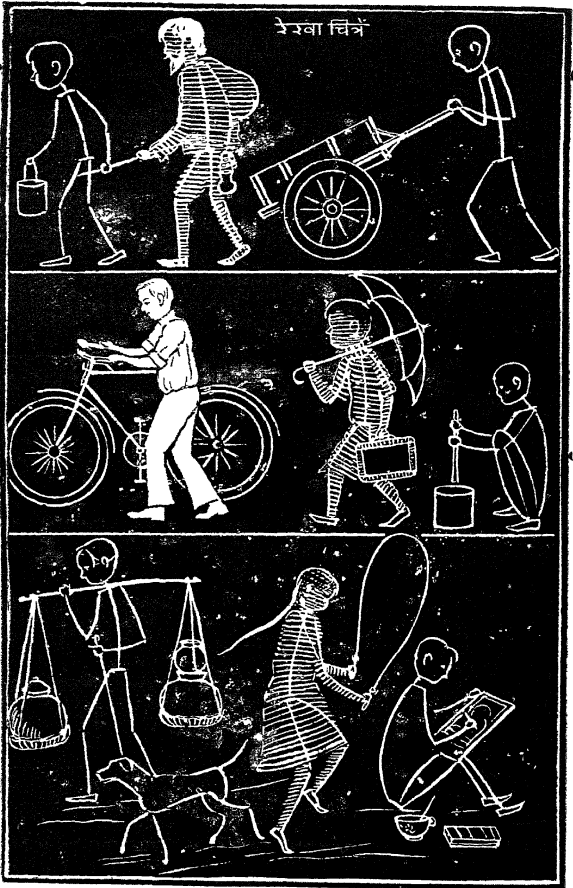


चक्षुषांकी सप्तमा



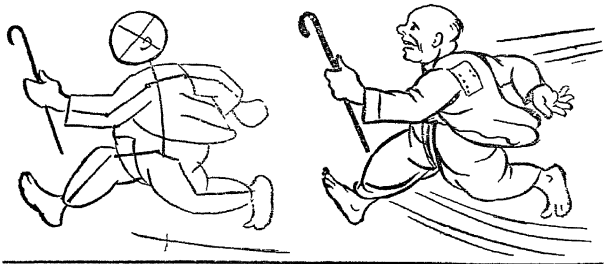
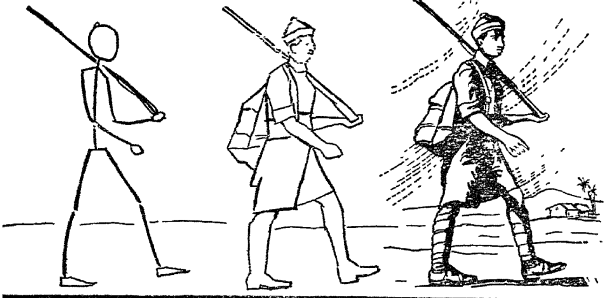
ରେବା ଚିତ୍ରେ



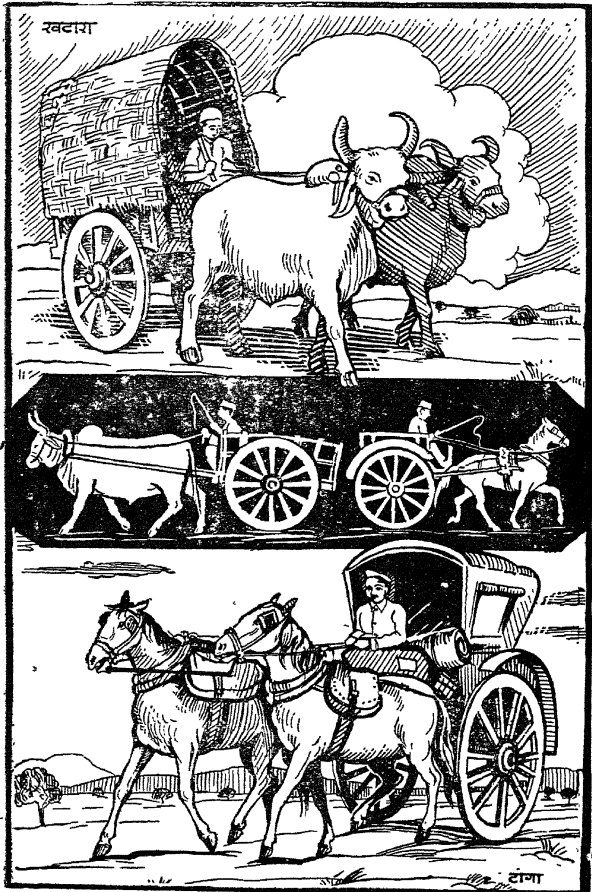


ಬೆರಬಾ ಚಿತ್ರ

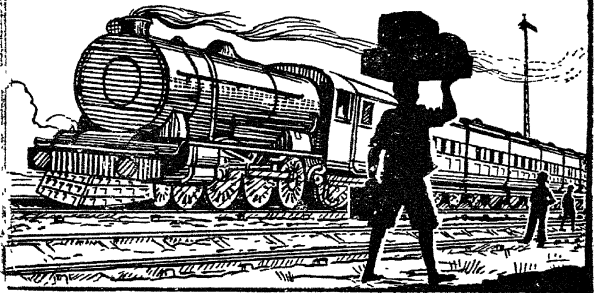
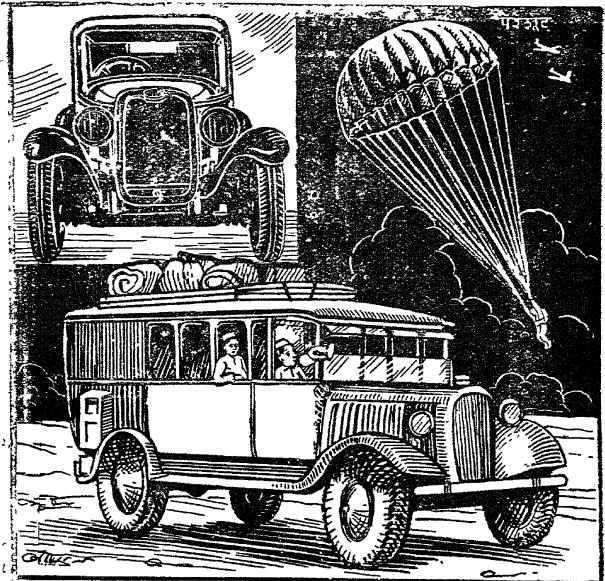
ಭರೀಕ ಚಿತ್ರ



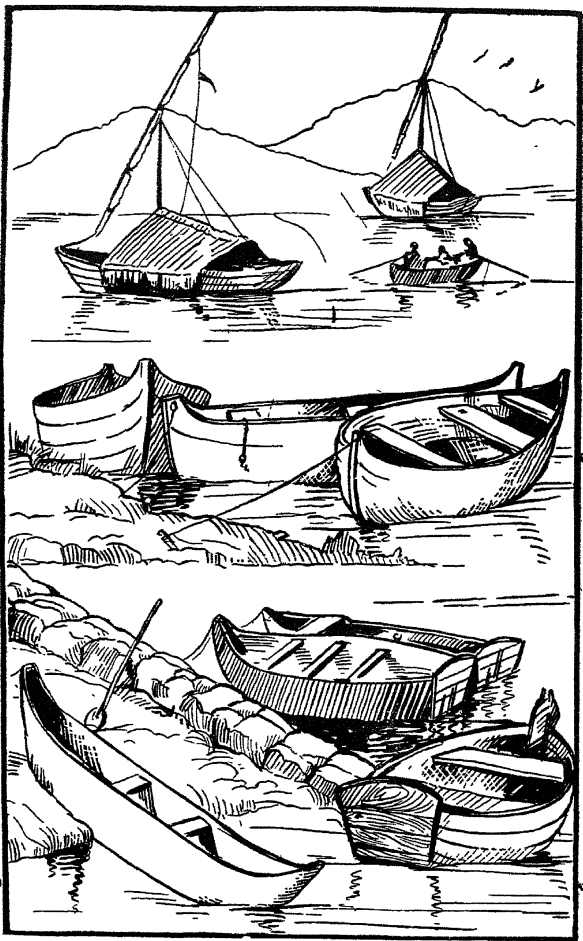
ರೆಖಾಚಿತ್ರಗಳು - ಪೂರ್ಣಚಿತ್ರಗಳು

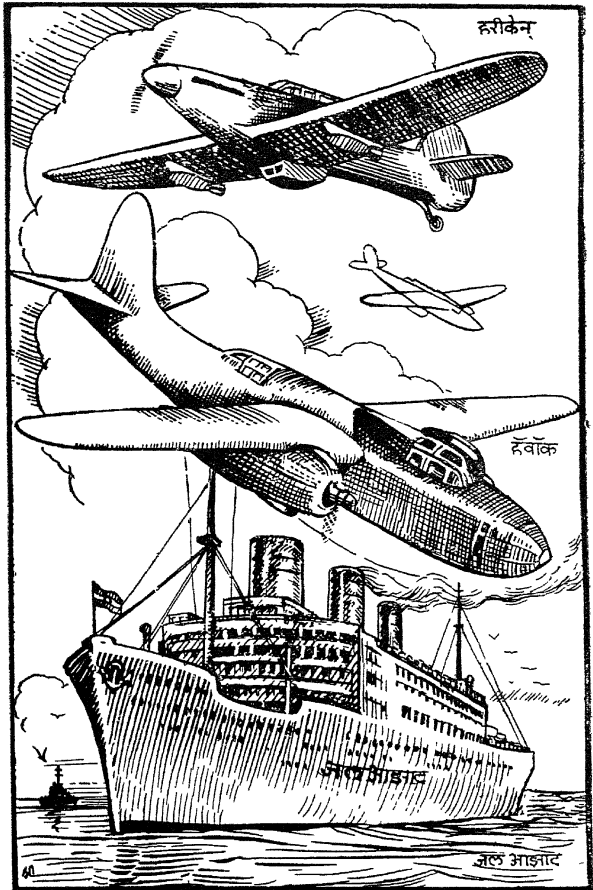


ಜೈವಿಕವು - ತಿಂಗಳಿಗಾಗಿ



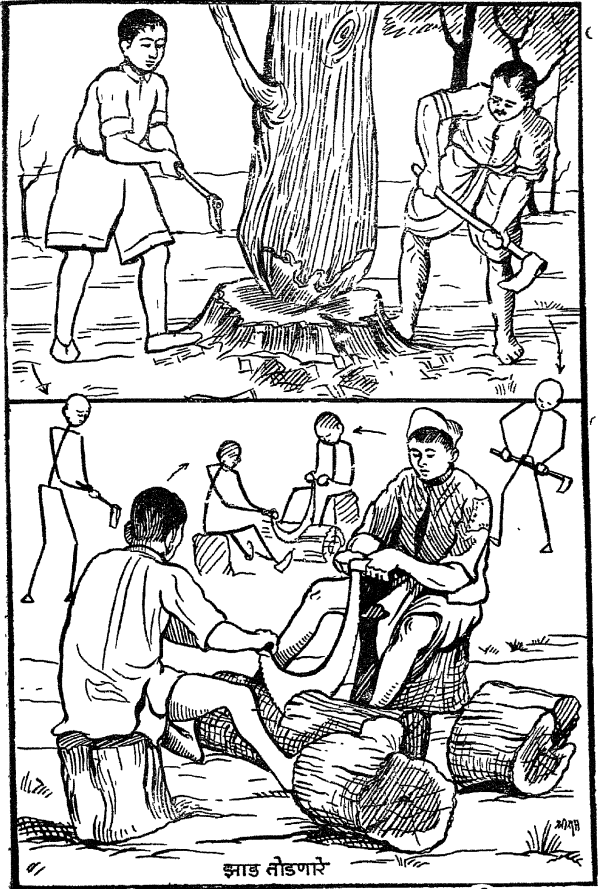
(౧౭౬)





ಹರಿಕೇನ್, ಹವಾಯಿಹಡಗ, ಜಲಜ್ಞಾನ

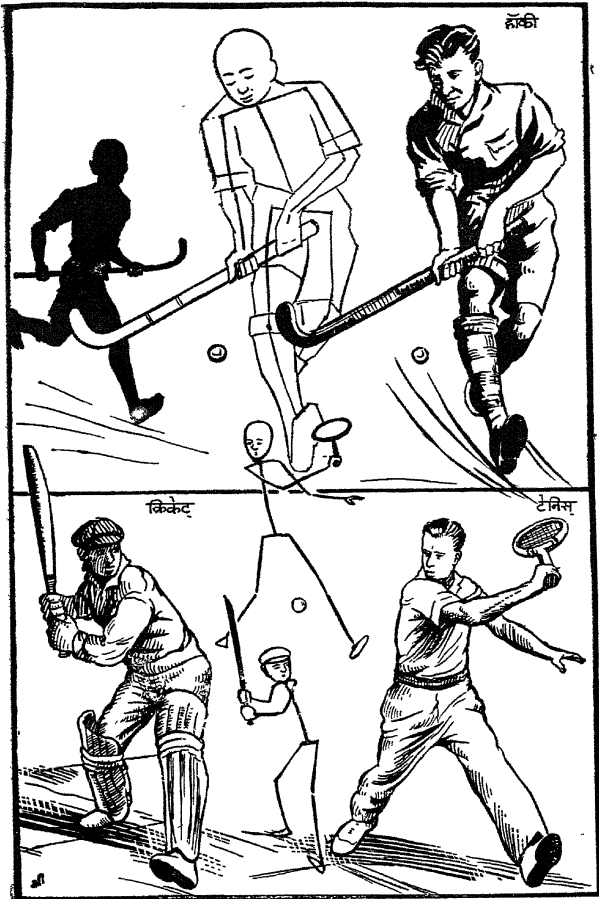




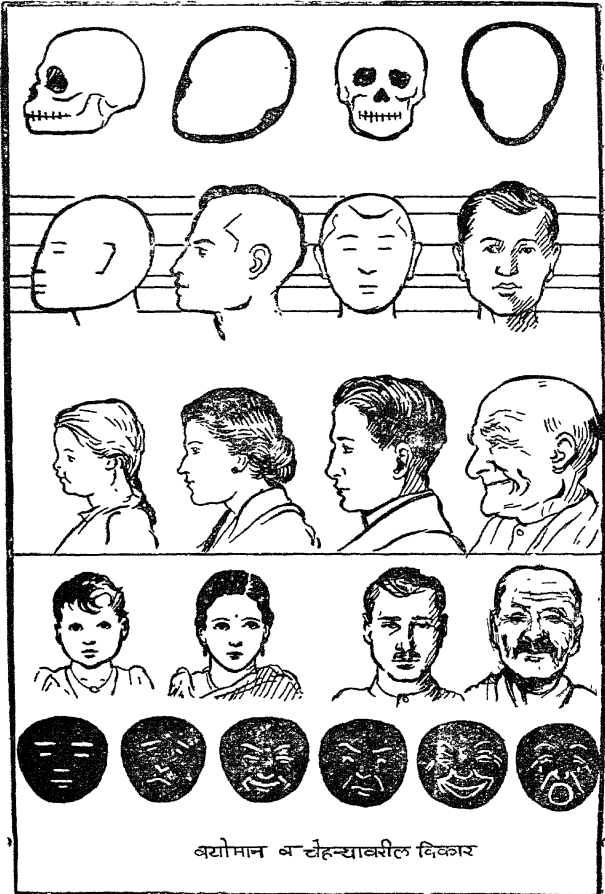
ಪಾಣವಡಿಯಾಕಡೆ



ಅರವಟ್ಟಿ ಗೆಯ ಕಡೆಗೆ



हॉकी, क्रिकेट, टेनिस



ಅಯೋಮಾನ ಉತ್ಪತ್ತಿಯಲ್ಲಿನ ವಿಕಾರ

ವಯಸ್ಸಿನ ಮಾರ್ಪಡೆ ಮತ್ತು ಸಂಖ್ಯಾತ್ಮಕವಾಗಿ ಮೇಲಿನ ಬದಲಾವಣೆಗಳು

ಕ ಖ ಗ ಘ ಙ

ಚ ಟ ಡ ಝ ಞ

ಟ ಠ ಡ ಢ ಣ

ತ ಥ ದ ಧ ನ

ಪ ಫ ಬ ಭ ಮ

ಯ ರ ಲ ವ ಶ

ಷ ಸ ಹ ಳ ಕ್ಷ ಜ್ಞ

ಃ ಎ ಓ ಅ

೧ ೨ ೩ ೪ ೫ ೬ ೭ ೮ ೯

ई	ऊ	ऋ	ऐ	ओ
क	ख	ग	घ	ङ
च	छ	ज	झ	ञ
ट	ठ	ड	ढ	ण
त	थ	द	ध	न
प	फ	ब	भ	म
य	र	ल	व	श
ष	स	ह	क्ष	ज्ञ

क्र	ख्र	ग्र	ज्ञ	ङ	ढ	फ़
१	२	३	४	५	६	७

ई ऊ ऐ ओ क ख ग घ
च छ ज झ ट ठ ड ढ ण.

त थ द ध न प फ ब भ म य

• र ल व श ष स ह ळ क्ष०

१ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९ ऋ

मराठी व गुजराती मूळाक्षरे •

कु ङ ग घ अ ष ष

अ ट ठ ड ढ ण।

(೧೪೬)

ಫ್ರಾಂಕ ಲೆಟರ್ಸ್

ABCDEFGHIJKLM
NOPQRSTU VWXY
Z.1234567890&

ರೋಮನ್ ಲೆಟರ್ಸ್

ABCDEFGHIJK
LMNOPORSTU
VWXYZ.&
12345678910

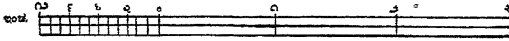
A B G K S U W D R

A B G K S U W D

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

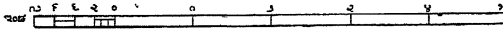
ಕೆಕಾರ್ಡಿಕ ಲೆಟರ್ಸ್

ಬ್ಲಾಕ್ ಅಕ್ಷರಗಳು. ಅಲಂಕಾರಿಕ ಅಕ್ಷರಗಳು ಮತ್ತು ಅಂಕಗಳು




ಶೈಲ
೧೫.೧.

ನವಯುಗ ಕಲ್ಪನಾ



ಶೈಲ
೧೫.೧.

ಭಾರತದ
ಡಸಲೋಪ
ಯಂತ್ರ ಸೃಷ್ಟಿಗಳು



ಭಾರತ ಖಾಂಡಾರ

ನವಯುಗದ ಕಲ್ಪನೆ ಮತ್ತು ಜಾಹೀರಾತುಗಳು

॥ ಶ್ರೀ ಗಣೇಶಾಯ ನಮಃ ॥

ವ
ಣ
ಮಾ
ಲೆ

ಜೈತ್ರ ಕಲೆಯೆ ಅಭ್ಯುದಯ

ಹೀ
ನಾ
ಪ್ರಾ
ಪ

ಆದರ್ಶ
ಚಿತ್ರಕಲಾ

ಸ್ವರಂತ್ರ
ಭಾರತದ

ಕಲಾಕೃತಿಯ
ದಿಗ್ವಿಶ್ವಾಸ

ಕೆ.ಎ.ಎಸ್

ಪ್ರಕಾಶಕ

ಹತ್ತು ವರ್ಷಗಳಲ್ಲಿಯ ಚಿತ್ರಕಲೆಯ ಬೇರೆ ಬೇರೆ
ಸರಕಾರೀ ಪರೀಕ್ಷೆಗಳ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳ ಸಂಕಲನವು.

ಎಲಿಮೆಂಟರೀ ಗ್ರೇಡ ಡ್ರಾಯಿಂಗ್ ಪರೀಕ್ಷೆ

ವೇಳೆ] ಮೂರನೇ ಡ್ರಾಯಿಂಗ್ (ಸ್ಮರಣ ಚಿತ್ರ) [೩೦ ಮಿನಿಟುಗಳು.

ಟೀಪು :—ಅತಿ ಸಣ್ಣ ಚಿತ್ರಗಳನ್ನು ತೆಗೆದರೆ ಗುಣಗಳು ದೊರಕಲಿಕ್ಕಿಲ್ಲ.

ಕೆಳಗೆ ಕೊಟ್ಟ ಪ್ರತಿಯೊಂದು ವಸ್ತುಗಳ ಸಮೂಹವು ಒಂದು
ವರ್ಷದ ಪ್ರಶ್ನೆಪತ್ರಿಕೆಯಲ್ಲಿಯ ಪ್ರಶ್ನೆಯಾಗಿರುತ್ತದೆ.

(ಅ) ದೇಶೀ ವಾದತ್ರಾಣಗಳು. (ಆ) ಎತ್ತುಗಳ ಚಿಕ್ಕಡಿ. (ಇ)
ಯಾವದಾದರೊಂದು ಸಾಕಿದ ವ್ರಾಣಿ.

(ಅ) ಹಾಲು ನೆಕ್ಕುವ ಬೆಕ್ಕು. (ಆ) ಸಪಾಟ ಪೃಷ್ಠದ ಮೇಲೆ
ಬಿದ್ದಿರುವ ಒಂದು ದೊಡ್ಡ ಕೇಲಿ. (ಇ) ಯಾವದಾದರೊಂದು ದೇಶೀ
ವಾದ್ಯ. (ಈ) ದೃಷ್ಟಿಯ ಕೆಳಗೆ ಕಾಣುವ ಕವ್ವು ಮತ್ತು ಬಸಿ.

(ಅ) ದೃಷ್ಟಿಸಾತಳಿಯ ಕೆಳಗೆ ಕಾಣುವ ಚಹಾದ ಪಾತ್ರೆ
(ಆ) ಹಾರುವ ಹಕ್ಕಿ. (ಇ) ಒಂದು ಗಾಲಿಯ ಕೈಗಾಡಿ. (ಈ)
ನಾಯಿಗಳ ಹೋರಾಟ.

(ಅ) ಅರ್ಧ ತೆರೆದ ಬಾಗಿಲ. (ಆ) ಕಾಜಿನ ವಾಕ್ರಿಯಲ್ಲಿ ಕಾಣು-
ತ್ತಿರುವ ಬಂಗಾರದ ವಿನ. (ಇ) ದೃಷ್ಟಿಯ ಪಾತಳಿಯ ಕೆಳಗೆ ಕಾಣಿಸುವ
ಫರಾಳದ ಡಬ್ಬಿ. (ಈ) ಸಪಾಟ ಪೃಷ್ಠಭಾಗದ ಮೇಲೆ ಒಂದು ತೆರೆದಿಟ್ಟ
ಪುಸ್ತಕ.

(ಅ) ಗುಡಗುಡಿ. (ಆ) ಎಲವನ್ನು ಕಡಿಯುತ್ತಿರುವಂಥ ನಾಯಿ.
(ಇ) ಪರಸ್ಪರ ಹೋರಾಡುತ್ತಿರುವ ಎರಡು ಕಾಗೆಗಳು. (ಈ) ಅಹಾರವನ್ನು
ತಿನ್ನುತ್ತಿರುವ ಮಂಗ. (ಉ) ಹಳ್ಳಿಯೊಳಗಿನ ಬಾವಿ.

(೧೫೦)

(ಅ) ನೆಲದ ಮೇಲೆ ತೆರೆದಿಟ್ಟು ಭತ್ತರಿಗೆ. ಭತ್ತರಿಗೆಯನ್ನು ದೃಷ್ಟಿ-
ಪಾತಳಿಯ ಕೆಳಗೆ ಇದ್ದಂತೆ ತೆಗೆಯಬೇಕು. (ಆ) ಸ್ವಲ್ಪ ದೃಷ್ಟಿ
ಪಾತಳಿಯ ಕೆಳಗೆ ಇದ್ದು, ಕೀಲಿಕೈಯ ಚಿತ್ರ. (ಇ) ಸ್ವಲ್ಪ ದೃಷ್ಟಿ ಪಾತ-
ಳಿಯ ಕೆಳಗೆ ಇದ್ದು ಚಹಾವ ವಾತ್ಸ್ರೆ ಮತ್ತು ಬಸಿ.

(ಅ) ಕುದುರೆಯ ಮೇಲೆ ಇದ್ದ ಕರೆ ಹಲಿಗೆ. (ಆ) ದೃಷ್ಟಿ ಪಾತ-
ಳಿಯ ಕೆಳಗೆ ಇದ್ದು, ಒತ್ತಟ್ಟಿಗೆ ಇಟ್ಟ ಹಣ್ಣುಗಳ ಬಸಿ. (ಇ) ಹೂಗಳ ಮೇಲೆ
ಇಳಿದು ಕೂಡತಕ್ಕ ಪಾತರಗಿತ್ತಿಗಳು.

(ಅ) ಟೊಂಗೆಯ ಮೇಲೆ ಕುಳಿತ ಕಾಗೆ. (ಆ) ಸೂರ್ಯೋದಯ.
(ಇ) ಅಗಸ. (ಈ) ಚಹಾದ ಸೆಟ್. (ಉ) ಕೆರೆಯಮೇಲಿನ ಬಾತ-
ಕೋಳಿ.

ವೇಳೆ] ನೇಚರ ಡ್ರಾಯಿಂಗ್ (ಪ್ರಕೃತಿ ಚಿತ್ರ) [೨೪ ತಾಸುಗಳು.

ಋತುಮಾನಗಳಂತೆ ಬೇರೆ ಬೇರೆ ದೇಶಗಳಲ್ಲಿ ಉಪಲಬ್ಧವಾಗಿರುವ
ಗಿಡಗಳ ಟೊಂಗೆಗಳು.

ನಿಮಗೆ ಕೊಟ್ಟಿರುವ ಗೊಂಚಲದ ಚಿತ್ರವನ್ನು ಪೆನ್ಸಿಲಿನಿಂದ ತೆಗೆ-
ಯಿರಿ ಮತ್ತು ಆ ಚಿತ್ರಕ್ಕೆ ಶಕೃವಿದ್ವಷ್ಟು ಯಥಾರ್ಥವಾಗಿ ಸುಂದರ
ಕಾಣುವಂತೆ ಬಣ್ಣವನ್ನು ಕೊಡಿರಿ.

ವೇಳೆ] ಫ್ರೀಹ್ಯಾಂಡ ಡ್ರಾಯಿಂಗ್ (ಸರಳ ಗೈಕೆಲಸ) [೧೨ ತಾಸುಗಳು

ಎದುರಿಗೆ ಇದ್ದ ಮಾದರಿಯಂತೆ ಚಿತ್ರವನ್ನು ತೆಗೆಯುವದು. ನಿಮ್ಮ
ಮುಂದೆ ಇಟ್ಟ ನಕಾಶೆಯನ್ನು ಪೆನ್ಸಿಲಿನಿಂದ ತೆಗೆಯಿರಿ. ಇಡೀ ಆಕೃತಿಯ
ಮುಖ್ಯ ರೇಖೆಗಳನ್ನು ಮೊದಲು ತೆಗೆಯಿರಿ ಮತ್ತು ತರುವಾಯ ಶಕೃವಿದ್ವಷ್ಟು
ಭಾಗವನ್ನು ಲಕ್ಷ್ಯಪೂರ್ವಕವಾಗಿ ಪೂರ್ತಿಗೊಳಿಸಿರಿ.

ವೇಕೆ] ಡಿರ್ಮಾಯಿನ (ಸುಳುವಿನ ಕೆಲಸ) [೨ ತಾಸುಗಳು

ಟೀಪು :—ನಾಲ್ಕು ಬಣ್ಣಗಳಿಗಿಂತ ಹೆಚ್ಚಿನ ಬಣ್ಣಗಳನ್ನು ಉಪ-
ಯೋಗಿಸಬೇಡಿರಿ.

ಏಳು ಇಂಚು ವ್ಯಾಸವಿದ್ದ ಒಂದು ವರ್ತುಗಳನ್ನು ತೆಗೆಯಿರಿ.
ಆ ವರ್ತುಗಳದ ದಪ್ಪಳತೆಯು ಅರ್ಧ ಇಂಚಿನಷ್ಟು ಇರಲಿ. ವರ್ತುಗಳದ
ಮಧ್ಯದಲ್ಲಿ ೫" ಕರ್ಣವುಳ್ಳ ಒಂದು ಚೌರಸವನ್ನು ತೆಗೆಯಿರಿ. ಈ ಆಕೃತಿ-
ಯಲ್ಲಿ (ವರ್ತುಗಳ ಮತ್ತು ಚೌರಸ) ಈ ಭೂಮಿತಿಯ ಆಕೃತಿಗಳ
ಸುಳುವಿನ ಕೆಲಸವನ್ನು ತೆಗೆಯಿರಿ.

ಆರು ಇಂಚು ಚೌರಸವನ್ನು ತೆಗೆಯಿರಿ. ಚೌರಸದ ಪ್ರತಿಯೊಂದು
ಭುಜದ ಮಧ್ಯಬಿಂದುವಿನಲ್ಲಿ ೩" ತ್ರಿಜ್ಯದಿಂದ ಪ್ರತಿಯೊಂದು ಭುಜದ ಹೊರ
ಭಾಗದಲ್ಲಿ ಒಂದೊಂದು ಅರ್ಧವರ್ತುಗಳವನ್ನು ತೆಗೆಯಿರಿ. ಚೌರಸದ ಮಧ್ಯ-
ಭಾಗದಲ್ಲಿ ಮತ್ತು ಅದಕ್ಕೆ ಸಮಾಂತರವಾಗುವಂತೆ, ೨೦" ಉದ್ದಳತೆಯುಳ್ಳ
ಇನ್ನೊಂದು ಸಣ್ಣ ಚೌರಸವನ್ನು ತೆಗೆಯಿರಿ. ಈ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ತೆಗೆದ
ಆಕೃತಿಯಲ್ಲಿ ಭೂಮಿತಿಯ ಆಕೃತಿಗಳ ಸುಳುವಿನ ಕೆಲಸವನ್ನು ತೆಗೆಯಿರಿ.

ಯಾವ ಆಕೃತಿಯ ಭುಜಗಳು ೯" ಇರುವವೋ, ಅಂಥದೊಂದು
ಸಮಭುಜತ್ರಿಕೋನವನ್ನು ತೆಗೆಯಿರಿ. ತ್ರಿಕೋನದ ಪ್ರತಿಯೊಂದು ಭುಜದ
ಮಧ್ಯ ಬಿಂದುವಿನಲ್ಲಿ, ೫" ವ್ಯಾಸದಿಂದ ಅದರ ಹೊರಬದಿಯಲ್ಲಿ ಅರ್ಧ
ವರ್ತುಗಳಗಳನ್ನು ತೆಗೆಯಿರಿ. ಆಕೃತಿಯ ಪ್ರತಿಯೊಂದು ಭಾಗದಲ್ಲಿ
ಒಪ್ಪುವಂಥ ಭೂಮಿತಿಯ ಆಕೃತಿಗಳನ್ನು ತೆಗೆಯಿರಿ. ಎಲ್ಲ ಸುಳುವಿನ
ಕೆಲಸಕ್ಕೆ ನಿಮ್ಮ ಮನಸ್ಸಿಗೆ ಸೇರುವಂತೆ, ಬಣ್ಣವನ್ನು ಕೊಡಿರಿ.

ಆರು ಇಂಚು ಉದ್ದಳತೆಯುಳ್ಳ ಭುಜದ ಮೇಲೆ ಒಂದು ಚೌರಸವನ್ನು
ತೆಗೆಯಿರಿ. ಈ ಚೌರಸದ ಪ್ರತಿಯೊಂದು ಮೂಲೆಯನ್ನು ಮಧ್ಯಬಿಂದು
ವೆಂದು ಕಲ್ಪಿಸಿ, ಎರಡು ಇಂಚು ಭುಜಗುಳುಳ್ಳ, ಚೌರಸಗಳನ್ನು ತೆಗೆಯಿರಿ.
ಸಣ್ಣ ಚೌರಸಗಳು ದೊಡ್ಡ ಚೌರಸಗಳ ಎಲ್ಲ ಭುಜಗಳಿಗೆ ಸಮಾಂತರ
ವಿರಬೇಕು. ಆಕೃತಿಯ ಪ್ರತಿಯೊಂದು ವಿಭಾಗಕ್ಕೆ ಒಪ್ಪುವಂತೆ ಭೂಮಿ-
ತಿಯ ಆಕೃತಿಗಳನ್ನು ತೆಗೆಯಿರಿ. ಎಲ್ಲ ಸುಳುವಿನ ಕೆಲಸಕ್ಕೆ ನಿಮ್ಮ
ಮನಸ್ಸಿಗೆ ಸೇರುವಂತೆ ಬಣ್ಣವನ್ನು ಕೊಡಿರಿ.

ವೇಳೆ] ಅಜ್ಜಿ ಕ್ಷ ಡ್ರಾಯಿಂಗ್ (ವಸ್ತುಚಿತ್ರ) [೨ ತಾಸುಗಳ

ಒಂದು ಫೂಟು ಎತ್ತರದ ಪೆಟ್ಟಿಗೆಯ ಮೇಲೆ ಅಥವಾ ಸ್ಕೂಲಿನ ಮೇಲೆ ಒಂದು ಮಣಿಯನ್ನು ಇಟ್ಟಿರುತ್ತದೆ. ಅದರ ಉದ್ದಗಲತೆಗಳೂ ಅನುಕ್ರಮವಾಗಿ ೩೨" x ೨೨" ಇರುತ್ತವೆ. ಆ ಮಣಿಯ ಮಧ್ಯ ಭಾಗದಲ್ಲಿ ಒಂದರ ಮೇಲೆ ಒಂದು ಹೀಗೆ ಮೂರು ಪುಸ್ತಕಗಳನ್ನು ಇಟ್ಟು ಅವುಗಳ ಮೇಲೆ ಒಂದು ಸಮೆಯನ್ನು ಇಟ್ಟಿರುತ್ತದೆ. ಪುಸ್ತಕಗಳ ಎರಡೂ ಬದಿಗಳಲ್ಲಿ ನೀರಿನ ಗಡುಗಳನ್ನು ಇಟ್ಟಿರುತ್ತದೆ.

೨೨" x ೩೨" ಅಳತೆಗಳುಳ್ಳ ಒಂದು ಕರೆ ಹಲಿಗೆಯನ್ನು ಒಂದು ಫೂಟು ಎತ್ತರದ ಮೇಲೆ ಇಡಿರಿ. ಕರೆ ಹಲಿಗೆಯ ಮಧ್ಯ ಭಾಗದಲ್ಲಿ ಒಂದು ಫೂಟು ಎತ್ತರದ ಘನವನ್ನು (ಕರೆ ಹಲಿಗೆಯ ಭುಜಗಳಿಗೆ ಸಮಾನವಾಗಿರದಂತೆ) ಇಡಿರಿ. ಆ ಘನದ ಎರಡೂ ಬದಿಗಳಿಗೆ ವರುಗುವಂತೆ ಎರಡು ಪುಸ್ತಕಗಳನ್ನು ತೆರೆದು ಇಡಿರಿ. ಘನದ ಮಧ್ಯ ಭಾಗದಲ್ಲಿ ಒಂದು ಡೂಜಿಯನ್ನು ಇಡಿರಿ.

ನಿಮ್ಮ ಎದುರಿಗೆ ಇಟ್ಟ ವಸ್ತುಗಳ ಗುಂಪು ನೀವು ಕುಳಿತಂಥ ಸ್ಥಳದಲ್ಲಿ ನಿಮಗೆ ಹೇಗೆ ಕಾಣುವದೋ ಹಾಗೆ ಅದನ್ನು ಪೆನ್ನಿಲಿನಿಂದ ತೆಗೆಯಿರಿ. ಹೊತ್ತು (ಸಮಯವು) ಉಳಿದರೆ ಅದಕ್ಕೆ ಪೆನ್ನಿಲಿನಿಂದ ಛಾಯೆಯನ್ನು ಕೊಡಿರಿ. ಅಳತೆಗಳ ಪ್ರಮಾಣವನ್ನು ಸ್ಥೂಲರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಕಂಡುಹಿಡಿಯುವದಕ್ಕಾಗಿ ನಿಮ್ಮ ಕಣ್ಣು ಮತ್ತು ವಸ್ತುಗಳ ಗುಂಪು-ಇವುಗಳ ನಡುವೆ-ಪೆನ್ನಿಲನ್ನು ಹಿಡಿದು ಬಾಹ್ಯ ಆಕಾರದ ಅಥವಾ ಭಾಗದ ಅಳತೆಯನ್ನು ತೆಗೆದುಕೊಳ್ಳಲು ಯಾವ ಪ್ರಕಾರದ ಆತಂಕವಿಲ್ಲ. ಆದರೆ ಹೀಗೆ ತೆಗೆದುಕೊಂಡ ಅಳತೆಗಳನ್ನು ಪ್ರತ್ಯಕ್ಷ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಕಾಗದದ ಮೇಲೆ ಇಡಬೇಡಿರಿ. ಅಳತೆಗಳನ್ನು ತೆಗೆದುಕೊಳ್ಳುವ ಯಾವ ಬೇಕಾದ ಬೇರೆ ಪ್ರಕಾರವನ್ನಾಗಲಿ ಅಥವಾ ಯಾಂತ್ರಿಕ ಸಹಾಯವನ್ನಾಗಲಿ ತೆಗೆದುಕೊಳ್ಳತಕ್ಕದ್ದಲ್ಲ.

ಪ್ಲೇನ ಪ್ರಾಕ್ಟಿಕಲ್ ಜಾಮೆಟ್ರಿ (ಕರ್ತವ್ಯ ಭೂಮಿತಿ)

ವೇಳೆ]

[೧ ತಾಸು:

ಸೂಚನೆ :—ಆಕೃತಿಯನ್ನು ತೆಗೆಯುವಾಗ ಎಲ್ಲ ರೀತಿಯನ್ನು ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗಿ ತೋರಿಸಿರಿ. ಎಲ್ಲ ರೇಖೆಗಳನ್ನು ಸ್ಪಷ್ಟ ತೆಗೆಯಿರಿ. ಪ್ರತಿಯೊಂದು.

ಆಕೃತಿಯನ್ನು ಎಳ್ಳಷ್ಟು ತಪ್ಪದೆ ಮತ್ತು ಮನೋಹರವಾದ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ತೆಗೆದರೆ ಗುಣಗಳು ದೊರಕುವವು. ಪ್ರತಿಯೊಂದು ವರ್ಷದ ಯಾವ ಬೇಕಾದ ನಾಲ್ಕು ಆಕೃತಿಗಳನ್ನು ತೆಗೆಯಿರಿ. ಪ್ರಶ್ನೆಯ ಅಂಕಿಗಳನ್ನು ಆ ಆ ಪ್ರಶ್ನೆಯ ಆಕೃತಿಗಳ ಬದಿಯಲ್ಲಿ ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗಿ ಬರೆಯಿರಿ.

(೧) ೩" ಭುಜಗಳುಳ್ಳ ಒಂದು ಸಮಭುಜ ತ್ರಿಕೋನವನ್ನು ತೆಗೆಯಿರಿ. ಆ ತ್ರಿಕೋನದಲ್ಲಿ ಹೀಗೆ ಮೂರು ಸರಿಯಾದ ವರ್ತುಗಳನ್ನು ತೆಗೆಯಬೇಕಲ್ಲ, ಹೇಗೆಂದರೆ ಪ್ರತಿಯೊಂದು ವರ್ತುಗಳನ್ನು ಎರಡನೆಯ ವರ್ತುಗಳನ್ನು ಮತ್ತು ತ್ರಿಕೋನದ ಒಂದು ಭುಜವನ್ನು ಸ್ಪರ್ಶಮಾಡುವದು.

(೨) ೪" ಉದ್ದಳತೆಯುಳ್ಳ ಅಬ ವೆಂಬ ಒಂದು ಅಡ್ಡ ಸರಳರೇಖೆಯನ್ನು ತೆಗೆಯಿರಿ. ಆ ಬಿಂದುವಿನಲ್ಲಿ ೪" ಎತ್ತರದ ಒಂದು ಲಂಬವನ್ನು ತೆಗೆಯಿರಿ. ಈ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ತೆಗೆದ ಕಾಟಿಕೋನದ, ಮೂರು ಸರಿಯಾದ ಭಾಗಗಳನ್ನು ಮಾಡಿರಿ.

(೩) ೪" ಉದ್ದಳತೆಯುಳ್ಳ ತಳರೇಖೆಯ ಮೇಲೆ ಒಂದು ತ್ರಿಕೋನವನ್ನು ತೆಗೆಯಿರಿ. ಆ ತಳರೇಖೆಯ ಹತ್ತರದ ಎರಡು ಕೋನಗಳು ಅನುಕ್ರಮವಾಗಿ ೭೫° ಮತ್ತು ೪೫° ಅಂಶಗಳುಳ್ಳವಾಗಿರಬೇಕು.

(೪) ಪ್ರತಿಯೊಂದು ಭುಜದ ಉದ್ದಳತೆಯು ಒಂದು ಇಂಚು ಅಗುವಂತೆ ಒಂದು ಪಂಚಕೋನಾಕೃತಿಯನ್ನು ತೆಗೆಯಿರಿ. ಈ ಪಂಚಕೋನಾಕೃತಿಯಲ್ಲಿ ೫ ಅರ್ಧ ವರ್ತುಗಳನ್ನು ತೆಗೆಯಿರಿ. ಪ್ರತಿಯೊಂದು ಅರ್ಧ ವರ್ತುಗಳನ್ನು ಎರಡು ಭುಜಗಳನ್ನು ಮತ್ತು ಎರಡನೆಯ ಅರ್ಧವರ್ತುಗಳನ್ನು ಸ್ಪರ್ಶ ಮಾಡಬೇಕು.

(೫) ೩" ವ್ಯಾಸವುಳ್ಳ ಒಂದು ವರ್ತುಗಳಲ್ಲಿ ಶಕೃವಿಧವನ್ನು ಒಂದು ದೊಡ್ಡ ಸಮಭುಜ ತ್ರಿಕೋನವನ್ನು ತೆಗೆಯಿರಿ.

(೧) ೩" ಭುಜವುಳ್ಳ ಒಂದು ಚೌರಸದಲ್ಲಿ ಶಕೃವಿಧವನ್ನು ಒಂದು ದೊಡ್ಡ ಅಷ್ಟಕೋನವನ್ನು ತೆಗೆಯಿರಿ.

(೨) ೪೪" ಭುಜವುಳ್ಳ ಒಂದು ಸಮಭುಜ ತ್ರಿಕೋನವನ್ನು ತೆಗೆಯಿರಿ. ಆದರಲ್ಲಿ ಯಾವ ಅರ್ಧವರ್ತುಗಳಗಳ ವ್ಯಾಸಗಳು ಒಂದಕ್ಕೊಂದು ಸ್ಪರ್ಶ ಮಾಡುವವೋ ಅಂಥ ಮೂರು ಸರಿಯಾದ ಅರ್ಧವರ್ತುಗಳನ್ನು ತೆಗೆಯಿರಿ. ಪ್ರತಿಯೊಂದು ಅರ್ಧ ವರ್ತುಗಳವು ತ್ರಿಕೋನದ ಒಂದು ಭುಜವನ್ನು ಸ್ಪರ್ಶ ಮಾಡಬೇಕು.

(೩) ೪" ಉದ್ದಳತೆಯುಳ್ಳ ಭುಜದ ಮೇಲೆ ಒಂದು ಚೌರಸವನ್ನು ತೆಗೆಯಿರಿ. ಆದರಲ್ಲಿ ನಾಲ್ಕು ಅರ್ಧವರ್ತುಗಳನ್ನು ತೆಗೆಯಿರಿ. ಪ್ರತಿಯೊಂದು ಅರ್ಧ ವರ್ತುಗಳವು ಚೌರಸದ ಎರಡು ಭುಜಗಳನ್ನು ಸ್ಪರ್ಶಮಾಡಬೇಕು.

(೪) ೨" ಉದ್ದಳತೆಯುಳ್ಳ ತಳ ರೇಖೆಯ ಮೇಲೆ ಒಂದು ತ್ರಿಕೋನವನ್ನು ತೆಗೆಯಿರಿ. ಆ ತ್ರಿಕೋನದ ತಳರೇಖೆಯ ಹತ್ತರದ ಕೋನಗಳು ಅನುಕ್ರಮವಾಗಿ ೪೫° ಮತ್ತು ೭೫° ಅಂಶಗಳುಳ್ಳವಾಗಿರಬೇಕು.

(೫) ೨" ಉದ್ದಳತೆಯುಳ್ಳ ತಳರೇಖೆಯ ಮೇಲೆ ಒಂದು ದ್ವಿಸಮಭುಜತ್ರಿಕೋನವನ್ನು ತೆಗೆಯಿರಿ ; ಮತ್ತು ಇದರ ಲಂಬವು ಮೂರು ಇಂಚುಗಳುಳ್ಳದ್ದಾಗಿರಬೇಕು.

(೧) ಕೆಳಗೆ ಕೊಟ್ಟಿರುವ ಬಹುಭುಜಾಕೃತಿಗಳನ್ನು ತೆಗೆಯಿರಿ :—
ಪಂಚಕೋನ ; ಸಪ್ತಕೋನ ; ನವಕೋನ.

(೨) ೨೨" ಉದ್ದಳತೆಯುಳ್ಳ ಭುಜದ ಮೇಲೆ ಒಂದು ಚೌರಸವನ್ನು ತೆಗೆಯಿರಿ. ಈ ಚೌರಸದಲ್ಲಿ ನಾಲ್ಕು ಸರಿಯಾದ ವರ್ತುಗಳನ್ನು ತೆಗೆಯಿರಿ. ಈ ವರ್ತುಗಳಗಳು ಪರಸ್ಪರ ಸ್ಪರ್ಶ ಮಾಡುವವಲ್ಲದೆ, ಚೌರಸದ ಎರಡು ಭುಜಗಳನ್ನು ಸ್ಪರ್ಶ ಮಾಡಬೇಕು.

(೩) ೧೨" ತ್ರಿಜ್ಯವುಳ್ಳ ವರ್ತುಗಳಲ್ಲಿ ಶಕ್ಯವಿದ್ದಷ್ಟು ಒಂದು ಅತಿದೊಡ್ಡ ಚೌರಸವನ್ನು ತೆಗೆಯಿರಿ.

(೪) ೩" ಉದ್ದಳತೆಯುಳ್ಳ ಒಂದು ರೇಖೆಯನ್ನು ತೆಗೆಯಿರಿ. ಭೂಮಿತಿಯ ಶಾಸ್ತ್ರದಂತೆ, (ನಿಯಮಗಳಂತೆ) ಈ ಸರಳ ರೇಖೆಯ ಮೂರು ಸರಿಯಾದ ಭಾಗಗಳನ್ನು ಹೇಗೆ ಮಾಡಬೇಕೆಂಬುದನ್ನು ತೋರಿಸಿರಿ.

(೫) ೨೫" ಉದ್ದಳತೆಯುಳ್ಳ ಅಬ ಈ ತಳರೇಖೆಯ ಮೇಲೆ ಅನು-
ಕ್ರಮವಾಗಿ ೬೦° ಮತ್ತು ೩೦° ಅಂಶಗಳುಳ್ಳ ಕೋನಗಳಿರುವ ಒಂದು
ತ್ರಿಕೋನವನ್ನು ತೆಗೆಯಿರಿ; ಮತ್ತು ಈ ತ್ರಿಕೋನದ ಪ್ರಮಾಣದಂತೆ
ಮೂರು ಭುಜಗಳನ್ನು ಸ್ಪರ್ಶ ಮಾಡುವ ಒಂದು ವರ್ತುಳವನ್ನು ತೆಗೆಯಿರಿ.

(೧) ೪" ವ್ಯಾಸವುಳ್ಳ ಒಂದು ವರ್ತುಳವನ್ನು ತೆಗೆಯಿರಿ. ಇದರಲ್ಲಿ
ಮೂರು ಸರಿಯಾದ ವರ್ತುಳಗಳನ್ನು ತೆಗೆಯಿರಿ. ಪ್ರತಿಯೊಂದು ವರ್ತುಳವು
ವರಸ್ಪರ ಸ್ಪರ್ಶ ಮಾಡುವದಲ್ಲದೆ, ದೊಡ್ಡ ವರ್ತುಳವನ್ನು ಸ್ಪರ್ಶ-
ಮಾಡಬೇಕು.

(೨) ೧೫" ಭುಜಗಳುಳ್ಳ ಒಂದು ಪಂಚಕೋನಾಕೃತಿಯನ್ನು ತೆಗೆ-
ಯಿರಿ.

(೩) ಯಾವ ದೀರ್ಘ ವರ್ತುಳದ ದೀರ್ಘ ವ್ಯಾಸವು ೩೫" ಮತ್ತು
ಲಘು ವ್ಯಾಸವು ೧೫" ಇದ್ದು, ಅವುಗಳ ಪರಸ್ಪರ ಭೇದಕ ರೇಖೆಗಳಿಂದಂಟಾ-
ಗುವ, ಒಂದು ದೀರ್ಘ ವರ್ತುಳವನ್ನು ತೆಗೆಯಿರಿ.

(೪) ೩" ಭುಜಗಳುಳ್ಳ ಒಂದು ಸಮಭುಜ ತ್ರಿಕೋನವನ್ನು ತೆಗೆ-
ಯಿರಿ. ಈ ತ್ರಿಕೋನದಲ್ಲಿ ಮೂರು ಸರಿಯಾದ ವರ್ತುಳಗಳನ್ನು ತೆಗೆಯಿರಿ.
ಪ್ರತಿಯೊಂದು ವರ್ತುಳವು ಪರಸ್ಪರ ಸ್ಪರ್ಶಮಾಡುವದಲ್ಲದೆ, ತ್ರಿಕೋನದ
ಎರಡು ಭುಜಗಳನ್ನು ಸ್ಪರ್ಶ ಮಾಡಬೇಕು.

(೫) ೩" ಉದ್ದಳತೆಯುಳ್ಳ ತಳರೇಖೆಯ ಮೇಲೆ ಯಾವ ಬೇಕಾದ
ಒಂದು ಬಿಂದುವಿನಲ್ಲಿ ಒಂದು ಲಂಬವನ್ನು ತೆಗೆಯಿರಿ. ಈ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ
ತೆಗೆದಂಥ ಕಾಟಿಕೋನದ ಸರಿಯಾದ ನಾಲ್ಕು ಭಾಗಗಳನ್ನು ಮಾಡಿರಿ.

(೧) ೩" ಮತ್ತು ೨" ಭುಜಗಳುಳ್ಳ ಆಯತದಲ್ಲಿ ಒಂದು ದೀರ್ಘ
ವರ್ತುಳವನ್ನು ತೆಗೆಯಿರಿ.

(೨) ಒಂದು ಇಂಚು ಭುಜಗಳುಳ್ಳ ಒಂದು ನವಕೋನವನ್ನು
ತೆಗೆಯಿರಿ. ಈ ನವಕೋನದಲ್ಲಿ ಶಕ್ಯವಿದ್ದಷ್ಟು ಒಂದು ದೊಡ್ಡ ವರ್ತುಳ-
ವನ್ನು ತೆಗೆಯಿರಿ.

(೧೫೬)

(೩) ೨" ತಳರೇಖೆಯುಳ್ಳ ಮತ್ತು ೩" ಎತ್ತರವುಳ್ಳ (ಲಂಬವುಳ್ಳ) ಒಂದು ಸಮದ್ವಿಭುಜ ತ್ರಿಕೋನವನ್ನು ತೆಗೆಯಿರಿ. ಈ ತ್ರಿಕೋನದಲ್ಲಿ ಶಕ್ಯವಿದ್ದಷ್ಟು ಒಂದು ದೊಡ್ಡ ವರ್ತುಳವನ್ನು ತೆಗೆಯಿರಿ.

(೪) ೩" ಉದ್ದಳತೆಯುಳ್ಳ ಅಬ ರೇಖೆಯನ್ನು ತೆಗೆಯಿರಿ. ಮತ್ತು ಭೂಮಿತಿಯ ಶಾಸ್ತ್ರದಂತೆ ಈ ಸರಳ ರೇಖೆಯ ಹತ್ತು ಸರಿಯಾದ ಭಾಗಗಳನ್ನು ಮಾಡಿರಿ.

(೫) ೩" ವ್ಯಾಸವುಳ್ಳ ವರ್ತುಳದಲ್ಲಿ ಮೂರು ಅರ್ಧವರ್ತುಳಗಳನ್ನು ತೆಗೆಯಿರಿ; ಮತ್ತು ಈ ಮೂರು ಅರ್ಧ ವರ್ತುಳಗಳು ಒಂದನ್ನೊಂದು ಸ್ಪರ್ಶಮಾಡಬೇಕು.

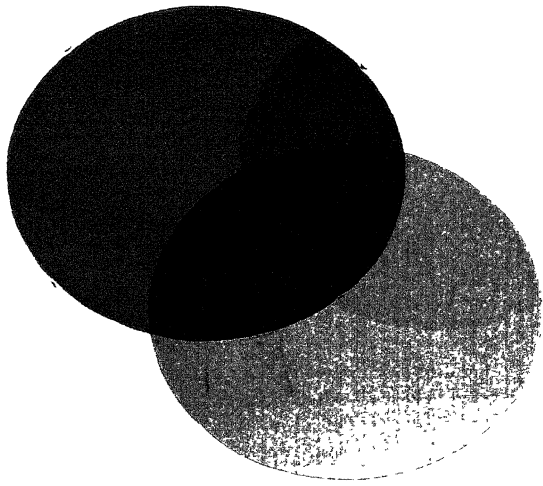
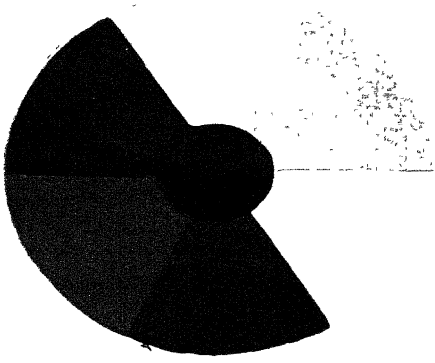
(೧) ೩" ಅಂಶಗಳ ಒಂದು ಕೋನವನ್ನು ತೆಗೆದು, ಅದನ್ನು ದ್ವಿಭಾಗಿಸಿರಿ.

(೨) ೪" ವ್ಯಾಸವುಳ್ಳ ವರ್ತುಳದಲ್ಲಿ ಮೂರು ವರ್ತುಳಗಳನ್ನು ತೆಗೆಯಿರಿ. ಇವು ಒಂದನ್ನೊಂದು ಸ್ಪರ್ಶ ಮಾಡುವದಲ್ಲದೆ, ದೊಡ್ಡ ವರ್ತುಳವನ್ನು ಸ್ಪರ್ಶ ಮಾಡಬೇಕು.

(೩) ೧೨" ಭುಜಗಳುಳ್ಳ ಒಂದು ಪಂಚಕೋನವನ್ನು ತೆಗೆಯಿರಿ.

(೪) ೫" ಭುಜಗಳುಳ್ಳ ಒಂದು ಸಮಭುಜ ತ್ರಿಕೋನವನ್ನು ತೆಗೆಯಿರಿ. ಈ ತ್ರಿಕೋನದಲ್ಲಿ ಸರಿಯಾದ ವರ್ತುಳಗಳನ್ನು ಹೀಗೆ ತೆಗೆಯಬೇಕಲ್ಲ ಹೇಗೆಂದರೆ ಅವು ಪರಸ್ಪರ ಸ್ಪರ್ಶ ಮಾಡುವದಲ್ಲದೆ ತ್ರಿಕೋನದ ಎರಡು ಭುಜಗಳನ್ನು ಸ್ಪರ್ಶ ಮಾಡಬೇಕು.

क्रमांक १



क्रमांक २

PRIMARY COLOURS		मुख्य व मिश्र रंग		SECONDARY COLOURS	
OR MSON LAKE				निळा	तांबडा
१ तांबडा				जोभळा	
DARK		← गर्द →	DARK		नि + तां = जोभळा.
MIDDLE		← मध्यम →	MIDDLE		
LIGHT		← फिकूट →	LIGHT		
PRUSSIAN BLUE				निळा	पिवळा
२ निळा				हिरवा	
DARK		← गर्द →	DARK		नि. + पि = हिरवा.
MIDDLE		← मध्यम →	MIDDLE		
LIGHT		← फिकूट →	LIGHT		
PALE CHROME YELLOW				तांबडा	पिवळा
३ पिवळा				नारिंगी	
DARK		← गर्द →	DARK		तां. + पि. = नारिंगी.
MIDDLE		← मध्यम →	MIDDLE		
LIGHT		← फिकूट →	LIGHT		





विश्व कवि

ANANTLAL

ಇಂಟರಮೀಜಿಯೆಟ ಗ್ರೇಡ ಡ್ರಾಯಿಂಗ್ ಪರೀಕ್ಷೆ

ವೇಳೆ] ಮೆಮರೀ ಡ್ರಾಯಿಂಗ್ (ಸ್ಮರಣ ಚಿತ್ರ) [೩೦ ಮಿನಿಟುಗಳು

ಸೂಚನೆ :—ಪ್ರತಿಯೊಂದು ವರ್ಷದ ಕೆಲವೊಂದು ಪ್ರಸಂಗ ಸಮೂಹಗಳನ್ನು ಕೆಳಗೆ ಕೊಟ್ಟಿರುತ್ತದೆ. ಅವುಗಳಲ್ಲಿ ಯಾವ ಬೇಕಾದ ಪ್ರಸಂಗವನ್ನು ಕುರಿತು ಸ್ಮರಣ ಚಿತ್ರವನ್ನು ತೆಗೆಯುವುದುಂಟು.

(೧) ಸಣ್ಣ ಬಾಲಕರನ್ನು ಶಾಲೆಗೆ ಕರೆದುಕೊಂಡು ಹೋಗುವ ಹೆಂಗಸು. (೨) ಸಾಯಕಲ್ ಮೇಲಿಂದ ವೇಗದಿಂದ ಹೋಗುವ ಬಾಲಕನು ಮತ್ತು ಅವನ ಹಿಂದಿನಿಂದ ಓಡುವ ನಾಯಿ. (೩) ಮಾರ್ಗದಲ್ಲಿಯ ಯಾವ ಬೇಕಾದ ಒಂದು ದೃಶ್ಯವು.

(೧) ಗಿಡದ ಕೆಳಗೆ ಇರುವ ಎತ್ತು. (೨) ಕಾಗೆ ಮತ್ತು ವಾತ್ಸೈಗಳು (೩) ಗುಡಿ, ಚರ್ಚ ಅಥವಾ ಮಶೀದ್—ಇವುಗಳ ಶಿಖರಗಳು.

(೧) ಡೋಣಿಯೊಳಗಿಂದ ಆಚೆಯ ದಂಡೆಗೆ ಹೋಗುವದು. (೨) ಮೋಹರಮ್‌ದ ಉತ್ಸವ. (೩) ಮುಂದೆ ಕೊಟ್ಟ ಮಾನವನ ಮೂರು ಸಂಚಲನಗಳು—ಹಿಡಿಯುವದು, ತಿನ್ನುವದು, ಭಿಕ್ಷೆ ಬೇಡುವದು. (ಪ್ರತಿಯೊಂದು ಸಂಚಲನದ ಡ್ರಾಯಿಂಗ್‌ವನ್ನು ಪ್ರತ್ಯೇಕವಾಗಿ ತೋರಿಸಬೇಕು.)

(೧) ನದಿಯ ದಂಡೆಯ ಮೇಲಿನ ಸಣ್ಣ ಹಳ್ಳಿಗಳು. (೨) ಮಂಗಳಗಳು ಮತ್ತು ಟೊಪ್ಪಿಗೆಗಳನ್ನು ಒಯ್ಯುವ ಸಿಂಪಿಯು. (೩) ದೀಪವನ್ನು (ಕಂದೀಲ) ಹಚ್ಚುವ ಒಬ್ಬ ಮುಸ್ಲಿಂ ಹೆಂಗಸು. (೪) ಕೋಣೆಯಲ್ಲಿ ಬಿದ್ದಿರುವ ಚಿಮಣಿ ಎಣ್ಣೆಯ ಡಬ್ಬಿ, ಬಾಟಲಿ ಮತ್ತು ಲಾಳಕೆ.

(೧) ನಾಯಿ ಮತ್ತು ಆದರ ನೆಳಲು. (೨) ಗಂಟೆ ಮತ್ತು ಎಷ್ಟೋ ಇಲಿಗಳು. (೩) ಯಾವ ಬೇಕಾದ ಭಾರತೀಯರ ಆಟ.

(೧) ಕಣ್ಣು ಮುಚ್ಚುಣಿಕೆ. (೨) ಅರಣ್ಯದಲ್ಲಿಯ ಆನೆ. (೩) ಕುದುರೆಯ ಮೇಲೆ ಕುಳಿತ ಶಿವಾಜಿ ಮಹಾರಾಜರು.

(೧) ಆನೆಯ ಮೇಲೆ ಕುಳಿತ ರಾಜಪುತ್ರನು. (೨) ನದಿಯಂ-
ದಂಡೆಯ ಮೇಲಿರುವ ದೇವಾಲಯ. (೩) ನಿದ್ರೆಯನ್ನು ಮಾಡುವ
ಜಾಲಿಕೆಯು.

ವೇಳೆ] ನೇಚರ ಡ್ರಾಯಿಂಗ (ಪ್ರಕೃತಿ ಚಿತ್ರ) [೩ ತಾಸುಗಳು

ನಿಮಗೆ ಕೊಟ್ಟಿರುವ ಹೂಗುಳ್ಳು ಟೋಂಗೆಯ ಯಥಾರ್ಥ ಚಿತ್ರ-
ವನ್ನು ತೆಗೆಯಿರಿ ಮತ್ತು ಅದಕ್ಕೆ ಬಣ್ಣವನ್ನು ಕೊಡಿರಿ ; ಮತ್ತು ಹೂ-
ಗುಳ್ಳು ಗಿಡಗಳ ಮುಖ್ಯ ಮುಖ್ಯ ಭಾಗಗಳ ಸೌಂದರ್ಯಯುಕ್ತ ಆಕೃತಿಗಳ
ಮಾದರಿಗಳನ್ನು ಸುಳುವಿನ ಕೆಲಸದ ಸಲುವಾಗಿ ತೆಗೆಯಿರಿ.

ನಿಮಗೆ ಕೊಟ್ಟಿರುವ ಹೂಗುಳ್ಳು ಗೊಂಚಲ, ಅದರ ಒಟ್ಟಿನಲ್ಲಿಯ
ವಿಸ್ತಾರ ಮತ್ತು ರಚನೆ, ದೇಟು, ಎಲೆಗಳು, ಹೂ ಮುಂತಾದವುಗಳನ್ನು
ಸಂಪೂರ್ಣವಾಗಿ ತೋರಿಸಲು ಬರುವಂತೆ, ವೆನ್ನಿಲಿನಿಂದ ಅದರ ಆಕೃತಿಯನ್ನು
ತೆಗೆಯಿರಿ ಮತ್ತು ನಿಮ್ಮ ಡ್ರಾಯಿಂಗದಲ್ಲಿ ಶಕ್ಯವಿದ್ದಷ್ಟು ಯಥಾರ್ಥ ಬಣ್ಣ-
ಗಳನ್ನು ಉಪಯೋಗಿಸಿರಿ. ಗೊಂಚಲದ ಮುಖ್ಯ ಭಾಗಗಳ ಬೇರೆ ಬೇರೆ
ಅಲಂಕಾರಿಕ ರಚನೆಗಳನ್ನು ಸ್ವತಂತ್ರ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ತೋರಿಸಿರಿ.

ವೇಳೆ] ಫ್ರೀಹ್ಯಾಂಡ ಡ್ರಾಯಿಂಗ [೨೫ ತಾಸುಗಳು

ಟೀಪು :—ಅತಿ ಸಣ್ಣ ಚಿತ್ರಗಳಿಗೆ ಗುಣಗಳು ದೊರಕುವದಿಲ್ಲ.
ಆಕಾರ ಮತ್ತು ಬಣ್ಣ ಇವುಗಳ ಸೂಕ್ಷ್ಮತೆಯಕಿಂತ ನಿರ್ದೋಷ ಮತ್ತು
ಪ್ರಮಾಣಬದ್ಧ ಚಿತ್ರಗಳನ್ನು ತೆಗೆಯುವದು ಹೆಚ್ಚು ಮಹತ್ವವುಳ್ಳ
ಸಂಗತಿಯು.

ನಿಮ್ಮೆದುರಿಗೆ ಇಟ್ಟಿರುವ ಚಿತ್ರದ ಯಥಾರ್ಥ ಮಾದರಿಯನ್ನು ತೆಗೆ-
ಯಿರಿ.

ನಿಮ್ಮೆದುರಿಗೆ ಇಟ್ಟಿರುವ ನಕಾಶವನ್ನು ವೆನ್ನಿಲಿನಿಂದ ತೆಗೆಯಿರಿ.
ಇಡೀ ಆಕೃತಿಯ ಮುಖ್ಯ ರೇಷೆಗಳನ್ನು ಹೆಗುರಾದ ಕೈಯಿಂದ ತೆಗೆದು, ಆ
ಮೇಲೆ ಲಕ್ಷ್ಯಪೂರ್ವಕವಾಗಿ ನಕಾಶದಲ್ಲಿ ತೋರಿಸಿದಂತೆ ನೀರಿನಿಂದ ಕೊಡಿದ
ಬಣ್ಣ ದಿಂದ ಅವುಗಳನ್ನು ಪೂರ್ತಿಗೊಳಿಸಿರಿ.

ವಸ್ತುಗಳ ಸಮೂಹವು ನೀವು ಕುಳಿತಂಥ ಸ್ಥಳದಿಂದ ನಿಮಗೆ ಹೇಗೆ ಕಾಣಿಸುವದೋ ಹಾಗೆ ತೆಗೆಯಿರಿ. ನಿಮ್ಮ ಡ್ರಾಯಿಂಗವನ್ನು ಪೆನ್ಸಿಲಿನ ಛಾಯೆಯಿಂದ ಅಥವಾ ನೀರಿನಿಂದ ಕೂಡಿದ ಬಣ್ಣದಿಂದ ಪೂರ್ಣಮಾಡಿರಿ.

ವೇಳೆ] ಅಬ್ಜೆಕ್ಟ್ ಡ್ರಾಯಿಂಗ (ವಸ್ತುಚಿತ್ರ) [೨೨ ತಾಸುಗಳು

೧೨" ಎತ್ತರದ ಮೇಲೆ ಒಂದು ೩೨" x ೨೨" ಉದ್ದಗಲತೆಯುಳ್ಳ ಮಣಿಯನ್ನು ಇಡಿರಿ. ಅದರ ಮಧ್ಯಭಾಗದಲ್ಲಿ ಒಲೆಯಂತೆ ಎರಡು ಇಟ್ಟುಂಗಿಗಳನ್ನು ಇಟ್ಟು ಅವುಗಳ ಮೇಲೆ ಒಂದು ಹೆಂಡೆಯನ್ನು ಇಡಿರಿ. ಆ ಮಣಿಯ ಒಂದು ಮೂಲೆಯಲ್ಲಿ ಲಾಳಿಕೆಯ ಸಹಿತನಾಗಿರತಕ್ಕ ಒಂದು ಚಿಮಣಿ ಎಣ್ಣೆಯ ಬಾಟಲಿಯನ್ನು ಇಡಿರಿ. ಬಾಟಲಿಯ ಪಾತಳಿಯಲ್ಲಿರುವ ಎದುರಿನ ಮೂಲೆಯಲ್ಲಿ ೧೦" ವ್ಯಾಸವುಳ್ಳ ಒಂದು ತಾಟು ಮತ್ತು ಅದರೊಳಗೆ ಒಂದು ಪೇಲಿಯನ್ನು ಇಡಿರಿ. ಬಾಟಲಿಯ ಬಲಗಡೆಯ ಮೂಲೆಯಲ್ಲಿ ಒಂದು ಆಮಟಿಯ ಪಾತ್ರೆಯನ್ನು ಇಡಿರಿ. ಬಾಟಲಿಯ ಎಡಗಡೆಯ ಮೂಲೆಯಲ್ಲಿ ಮೊಬಿಲಾಯಿಲದ ಒಂದು ಡಬ್ಬಿಯನ್ನು ಇಡಿರಿ. ಈ ನಿಮ್ಮ ಡ್ರಾಯಿಂಗವನ್ನು ಪೆನ್ಸಿಲಿನ ಛಾಯೆಯಿಂದ ಅಥವಾ ನೀರಿನಿಂದ ಕೂಡಿದ ಬಣ್ಣದಿಂದ ನಿಮಗೆ ಕಾಣುವಂತೆ ಬಣ್ಣಿಸಿರಿ. (ಡ್ರಾಯಿಂಗಕ್ಕೆ ಬಣ್ಣವನ್ನು ಕೊಡಿರಿ.)

೧೮" ಎತ್ತರವುಳ್ಳ ಕಟ್ಟಿಗೆಯ ತುಂಡಿನ ಮೇಲೆ ಎರಡು ಪೂಟು ಚೌರಸವುಳ್ಳ ಒಂದು ಕೆಂಪು ಅರಿವೆಯನ್ನು ಹಾಕಿರಿ. ಅದರ ಮೇಲೆ ೧೩" x ೮" ಆಕಾರದ ಕಾಗದದ ೪ ರೀತಿಯುಳ್ಳ ಡೊಂಕ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಇಡಿರಿ. ಕಾಗದಗಳ ಮೇಲೆ ಬೆಂಗಿನಕಾಯಿಯನ್ನು ಇಡಿರಿ. ಕಟ್ಟಿಗೆಯ ತುಂಡಿನ ಒಂದು ಬದಿಯಲ್ಲಿ (ನೆಲದಮೇಲೆ) ಸಮೆಯನ್ನು ಮತ್ತು ಎರಡನೆಯ ಬದಿಯಲ್ಲಿ ಒಂದು ಹೆಂಡೆಯನ್ನು ಮತ್ತು ಅದರ ಮೇಲೆ ಒಂದು ಬಿಂದಿಗೆಯನ್ನು ಇಡಿರಿ. ಮೇಲೆ ಕೊಟ್ಟ ವಸ್ತುಗಳ ಗುಂಪನ್ನು ಪೆನ್ಸಿಲಿನ ಛಾಯೆಯಿಂದ ಅಥವಾ ಬಣ್ಣದಿಂದ ತೆಗೆಯಿರಿ.

ವೇಳೆ] ಡಿರ್ಟಿಯಾನ (ಸುಳುವಿನ ಕೆಲಸ) (೩ ತಾಸುಗಳು)

ಸೂಚನೆ :—ಮೂರು ಬಣ್ಣಗಳಲ್ಲಿ ಸುಳುವಿನ ಕೆಲಸವನ್ನು ಪೂರ್ತಿಗೊಳಿಸಿರಿ. ಭೂಮಿತಿಯ ಸಾಧನಗಳನ್ನು ಮತ್ತು ಟ್ರೇಸಿಂಗ ಕಾಗದವನ್ನು

ಉಪಯೋಗಿಸಬಹುದು. ೮" ಭುಜಗಳುಳ್ಳ ಒಂದು ಚೌರಸವನ್ನು ತೆಗೆಯಿರಿ. ಆ ಚೌರಸದ ನಾಲ್ಕು ಮೂಲೆಗಳಲ್ಲಿ (ಒಳಮಗ್ಗಲಿಗೆ) ೨" ಭುಜಗಳುಳ್ಳ ನಾಲ್ಕು ಚೌರಸಗಳನ್ನು ತೆಗೆಯಿರಿ. ಈ ಸಣ್ಣ ಚೌರಸಗಳಲ್ಲಿ ವರ್ತುಲಾಕೃತಿಯ ಸುಳುವಿನ ಕೆಲಸವನ್ನು ರಚಿಸಿರಿ, ಮತ್ತು ದೊಡ್ಡ ಚೌರಸದ ಉಳಿದ ಭಾಗದಲ್ಲಿ ನೈಸರ್ಗಿಕ ಸೌಂದರ್ಯಯುಕ್ತ ಆಕೃತಿಗಳ ಸುಳುವಿನ ಕೆಲಸವನ್ನು ತೆಗೆಯಿರಿ. ದೊಡ್ಡ ಚೌರಸದ ಹೊರಬದಿಗೆ ಯುಕ್ತವಾದ ದಪ್ಪಳತಿಯನ್ನು ಕೊಡಿರಿ.

೧೦" ವ್ಯಾಸಗಳುಳ್ಳ ಒಂದು ವರ್ತುಲವನ್ನು ತೆಗೆಯಿರಿ. ಈ ವರ್ತುಲದಲ್ಲಿ ಒಳಗಿನಿಂದ ಒಂದು ಬದಿಯನ್ನು ಸ್ಪರ್ಶಮಾಡುವ ಒಂದು ಸಣ್ಣ ವರ್ತುಲವನ್ನು ತೆಗೆಯಿರಿ. ಸಣ್ಣ ವರ್ತುಲದ ವ್ಯಾಸವು ೫" ಗಳಿರುತ್ತದೆ. ದೊಡ್ಡ ವರ್ತುಲದಲ್ಲಿ ಚಿತ್ರಿತ ಕೆಲಸಕ್ಕೆ ಯೋಗ್ಯವಾದ ಸುಳುವಿನ ಕೆಲಸವನ್ನು ತೆಗೆಯಿರಿ. ದೊಡ್ಡ ವರ್ತುಲಕ್ಕೆ ಯೋಗ್ಯವಾದ ದಪ್ಪಳತಿಯನ್ನು ಕೊಡಿರಿ.

ಯಾವ ಆಕೃತಿಯ ಭುಜಗಳು ಅನುಕ್ರಮವಾಗಿ ೧೩" ಮತ್ತು ೫" ಇರುವವೋ ಅಂಥದೊಂದು ದೀರ್ಘ ಚತುರಸ್ರವನ್ನು (ಲಂಬ ಚೌರಸವನ್ನು) ತೆಗೆಯಿರಿ. ಅದರ ಮಧ್ಯಭಾಗದಲ್ಲಿ ೭೦" ವ್ಯಾಸವುಳ್ಳ ಒಂದು ವರ್ತುಲವನ್ನು ತೆಗೆಯಿರಿ. ವರ್ತುಲದಲ್ಲಿ ನೈಸರ್ಗಿಕ ಆಕೃತಿಗಳನ್ನು ಅಲಂಕಾರಿಕ ಪದ್ಧತಿಯಿಂದ ತೆಗೆಯಿರಿ. ಲಂಬ ಚೌರಸದ ಉಳಿದ ಭಾಗದಲ್ಲಿ ವರ್ತುಲ ಅಥವಾ ಚೌರಸ ಆಕೃತಿಗಳನ್ನು ಭೂಮಿತಿ ಶಾಸ್ತ್ರಕ್ಕೆ ಅನುಸರಿಸಿ, ಸುಳುವಿನ ಕೆಲಸಕ್ಕೆ ಒಪ್ಪುವಂತೆ ತೆಗೆಯಿರಿ.

೪೦" ಭುಜವುಳ್ಳ ಒಂದು ಚೌಕೋನವನ್ನು ತೆಗೆಯಿರಿ. ಚೌಕೋನದ ಪ್ರತಿಯೊಂದು ಕೋನದಿಂದ ಒಂದು ಇಂಚು ಸ್ಥಳವನ್ನು ಬಿಟ್ಟು, ಪ್ರತಿಯೊಂದು ಬದಿಯಲ್ಲಿ ಒಂದು ಸಮಭುಜ ತ್ರಿಕೋನವನ್ನು ತೆಗೆಯಿರಿ. ಈ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ತೆಗೆದ ಇಡೀ ಆಕೃತಿಯಲ್ಲಿ (ನಕ್ಷತ್ರಗಳ ಆಕೃತಿಯಂತೆ ಯಾವ ಬೇಕಾದ ನೈಸರ್ಗಿಕ ಆಕೃತಿಗಳನ್ನು ಅಲಂಕಾರಿಕ ಪದ್ಧತಿಯಿಂದ ತೆಗೆಯಿರಿ. ಈ ಆಕೃತಿಯ ಹೊರ ಬದಿಯಲ್ಲಿ ಒಂದು ಸುಂದರವಾದ ಅಂಚನ್ನು ತೆಗೆಯಿರಿ.

೮ ಮತ್ತು ೬೦' ಭುಜಗಳುಳ್ಳ ಒಂದು ಆಯತಾಕೃತಿಯನ್ನು, ಒಂದು ಅರಿವೆಯ ಚೀಲದ ಸಲುವಾಗಿ, ಸುಳುವಿನ ಕೆಲಸದ ಸ್ವರೂಪದಲ್ಲಿ, ಸಿದ್ಧಪಡಿಸಿರಿ. ಮತ್ತು ಈ ಆಯತಾಕೃತಿಯ ಎರಡು ಸಣ್ಣ ಭುಜಗಳಲ್ಲಿ, ಒಂದರ ಮಗ್ಗಲಿಗೆ ಎರಡು ಅರ್ಧವರ್ತುಗಳನ್ನು ತೆಗೆದು, ಅರಿವೆಯ ಚೀಲಕ್ಕೆ ಒಂದು ಹಿಡಿಕೆಯನ್ನು ತೆಗೆಯಿರಿ. ಹಿಡಿಕೆಯ ಆಕಾರವು ನಿಮ್ಮ ಮನಸ್ಸಿಗೆ ಪೂರ್ಣವಾಗಿ ಒಪ್ಪುವಂತೆ ಇರಬೇಕು. ಯಾವ ಬೇಕಾದ ನೈಸರ್ಗಿಕ ಆಕಾರವುಳ್ಳ ಆಕೃತಿಯನ್ನು ಅಲಂಕಾರಿಕ ಪದ್ಧತಿಯಿಂದ ತೆಗೆದು, ಅದನ್ನು ಚೀಲದ ಆಕೃತಿಯನ್ನು ತೆಗೆಯಲು ಉಪಯೋಗಿಸಿರಿ.

ಕಿವಿಯ ಆಭರಣಗಳ ಸಲುವಾಗಿ ಸುಳುವಿನ ಕೆಲಸವನ್ನು ತಯಾರಿಸಿರಿ. ಅವುಗಳ ಆಕಾರಗಳನ್ನು ನಿಮ್ಮ ಮನಸ್ಸಿಗೆ ಒಪ್ಪುವಂತೆ ತೆಗೆಯಿರಿ. ಅವರೆ ಅವುಗಳ ಎತ್ತರವು ಮಾತ್ರ ೯" ಗಳಿಗಿಂತ ಕಡಿಮೆಯಾಗಿರಬಾರದು. ಈ ಸುಳುವಿನ ಕೆಲಸದಲ್ಲಿ ನೈಸರ್ಗಿಕ ಆಕೃತಿಗಳನ್ನು ಉಪಯೋಗಿಸಿರಿ.

ದೀವದ ಛಾಯೆಯ ಸಲುವಾಗಿ ಯೋಗ್ಯವಾದ ಸುಳುವಿನ ಕೆಲಸವನ್ನು ತೆಗೆಯಿರಿ. ತಂತುವಿನ ಆಕಾರದಂತೆ ಅಥವಾ ಸ್ವಲ್ಪ ತುಂಡುಗಳಂತೆ ಈ ಆಕೃತಿಗಳನ್ನು ತಯಾರಿಸಬೇಕು. ದೀವದ ಛಾಯೆಯ ಉದ್ದಳತೆಯು ಮತ್ತು ಅಗಲಳತೆಯು ನಿಮ್ಮ ಮನಸ್ಸಿಗೆ ಬಂದಂತೆ ಇರಬೇಕು : ಅವರೆ ಅವು ನಿಮಗೆ ಕೊಟ್ಟಿರುವ ಕಾಗದದ ಉದ್ದಳತೆಯ ಮೇಲೆ, ೯" ಗಳಿಗಿಂತ ಕಡಿಮೆಯಾಗಿರಬಾರದು. ಸುಳುವಿನ ಕೆಲಸವು ಯಾವ ಬೇಕಾದ ನೈಸರ್ಗಿಕ ಆಕಾರಗಳಂತೆ ಅಲಂಕಾರಿಕ ಪದ್ಧತಿಯಿಂದ ತೆಗೆಯಲ್ಪಡಬೇಕು.

ಫೋಟೋ ಫ್ರೇಮುಗಳ ಸಲುವಾಗಿ ಅಥವಾ ಹೂಣಿಗಳ ಸಲುವಾಗಿ ಯೋಗ್ಯ ಸುಳುವಿನ ಕೆಲಸವನ್ನು ಸಿದ್ಧಪಡಿಸಿರಿ.

ನೇಳೆ] ಕರ್ತವ್ಯ ಭೂಮಿತಿ [೩೦ ಮಿನಿಟುಗಳು

(ಪ್ಲೇನ ಪ್ರಾಕ್ಟಿಕಲ್ ಜಾಮೆಟ್ರಿ)

ಟೀಪು :—ಕೆಳಗೆ ಕೊಟ್ಟ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳ ಸಮೂಹಗಳು ಬೇರೆ ಬೇರೆ ವರ್ಷಗಳಲ್ಲಿ ಕೇಳಲ್ಪಟ್ಟಿರುತ್ತವೆ. ಅವುಗಳಲ್ಲಿ ಬೇಕಾದ ನಾಲ್ಕು ಗುಂಪು-

ಗಳನ್ನು ಬಿಡಿಸಬೇಕು. ಅಕ್ಕತಿಗಳನ್ನು ತೆಗೆಯುವಾಗ ಬೇಕಾಗುವ ಎಲ್ಲ ರೇಖೆಗಳನ್ನು ತೋರಿಸಿ

(೧) ಮೂರು ಇಂಚು ಚೌರಸಿನಲ್ಲಿ ೨ ಸರಿಯಾದ ವರ್ತುಳಗಳನ್ನು ತೆಗೆಯಿರಿ. ಪ್ರತಿಯೊಂದು ವರ್ತುಳವು ಪರಸ್ಪರ ಸ್ಪರ್ಶಮಾಡುವದಲ್ಲದೆ ಚೌರಸದ ಒಂದು ಭುಜವನ್ನು ಸ್ಪರ್ಶಮಾಡಬೇಕು. (೨) ಪರಸ್ಪರ ಸ್ಪರ್ಶ ಮಾಡುವಂಥ ಮೂರು ಸರಿಯಾದ ವರ್ತುಳಗಳನ್ನು ತೆಗೆಯಿರಿ. ಪ್ರತಿಯೊಂದು ವರ್ತುಳದ ಮಧ್ಯಬಿಂದುಗಳಲ್ಲಿ ೨೨" ಗಳ ಅಂತರವಿರಬೇಕು. (೩) ಕಡಿಮೆಯಾಗುತ್ತ ಹೋಗುವ ಎರಡು ರೇಖೆಗಳ ನಡುವೆ, ಒಂದಕ್ಕೊಂದು ಮತ್ತು ಕಡಿಮೆಯಾಗುತ್ತ ಹೋಗುವ ರೇಖೆಗಳನ್ನು ಸ್ಪರ್ಶಮಾಡುವ ಅನೇಕ ವರ್ತುಳಗಳನ್ನು ತೆಗೆಯಿರಿ. (೪) ೨೨" ಭುಜಗಳುಳ್ಳ ಸುಸಮ ಸಪ್ತಕೋನವನ್ನು ತೆಗೆಯಿರಿ. (೫) ೨೨" ವ್ಯಾಸವುಳ್ಳ ಒಂದು ವರ್ತುಳವನ್ನು ತೆಗೆಯಿರಿ, ಮತ್ತು ಅದರಿಂದ ೧ ಇಂಚು ಹೊರಗೆ ಇರುವ ಬಿಂದುವಿನಿಂದ ವರ್ತುಳಕ್ಕೆ ಒಂದು ಸ್ಪರ್ಶರೇಖೆಯನ್ನು ತೆಗೆಯಿರಿ.

(೧) ಕೊಟ್ಟ ನಿಯಮಿತ ಷಟ್ಕೋನಾಕೃತಿಯ ಹೊರಗಿನ ಭುಜಗಳಿಗೆ ೬ ವರ್ತುಳಗಳನ್ನು ತೆಗೆಯಿರಿ. ಪ್ರತಿಯೊಂದು ವರ್ತುಳವು ಷಟ್ಕೋನದ ಒಂದು ಭುಜವನ್ನು ಮತ್ತು ಎರಡು ವರ್ತುಳಗಳನ್ನು ಸ್ಪರ್ಶ ಮಾಡಬೇಕು. (೨) ೧೨" ಭುಜವುಳ್ಳ ಒಂದು ಚೌರಸವನ್ನು ತೆಗೆಯಿರಿ. ಯಾವ ಚೌರಸದ ಕ್ಷೇತ್ರ ಫಲವು, ಈ ತೆಗೆದ ಚೌರಸದ ಕ್ಷೇತ್ರ ಫಲದ ಇಮ್ಮಡಿಯಷ್ಟು ಆಗುವದೋ, ಅಂಥದೊಂದು ಎರಡನೆಯ ಚೌರಸವನ್ನು ತೆಗೆಯಿರಿ. (೩) ಕೊಟ್ಟ ಮತ್ತು ಪರಸ್ಪರ ಕೋನಗಳನ್ನು ಮಾಡುವಂಥ ಅಬ, ಬಕ, ಕಡ ಈ ಮೂರು ಸರಳ ರೇಖೆಗಳನ್ನು ಸ್ಪರ್ಶ ಮಾಡುವ ವರ್ತುಳವನ್ನು ತೆಗೆಯಿರಿ. (೪) ೧೨" ಭುಜವುಳ್ಳ ಒಂದು ಸಮಭುಜ ತ್ರಿಕೋನದಲ್ಲಿ ಒಂದು ನಿಯಮಿತ ಷಟ್ಕೋನವನ್ನು ತೆಗೆಯಿರಿ. (೫) ೧೨" ಭುಜವುಳ್ಳ ಪಂಚಕೋನದಲ್ಲಿ ಒಂದು ಚೌರಸವನ್ನು ತೆಗೆಯಿರಿ.

(೧) ಒಂದು ವರ್ತುಳದ ಮಧ್ಯಬಿಂದುವನ್ನು ತೆಗೆಯಲು ಬಾರದೆ ಇದ್ದ ಅಬಕ ಈ ಕಂಪಿನ ಬ ಬಿಂದುವಿನಲ್ಲಿ ಒಂದು ಸ್ಪರ್ಶ ರೇಖೆಯನ್ನು ತೆಗೆಯಿರಿ. (೨) ಎಲ್ಲ ಕೋನಗಳು ಮತ್ತು ಭುಜಗಳು ಸರಿಯಾಗಿರತಕ್ಕ ಒಂದು ಪಂಚಕೋನದಲ್ಲಿ ಯಾರ ವ್ಯಾಸಗಳು ಪರಸ್ಪರ ಸ್ಪರ್ಶ ಮಾಡುವವೋ

ಅಂಧ ಜ ಸರಿಯಾದ ಅರ್ಥ ವರ್ತುಗಳನ್ನು ತೆಗೆಯಿರಿ. ಪ್ರತಿಯೊಂದು ಅರ್ಥ ವರ್ತುಗಳನ್ನು ಪಂಚಕೋನದ ಪ್ರತಿಯೊಂದು ಭುಜವನ್ನು ಸ್ಪರ್ಶ ಮಾಡಬೇಕು. (೩) ಅ ಬ ಕ ಡ ಈ ಚೌರಸದ ಸುತ್ತು ಮುತ್ತಲು ಅದರ ಕೋನ ಬಿಂದುಗಳನ್ನು ಸ್ಪರ್ಶ ಮಾಡತಕ್ಕ ೧೨ ಭುಜವುಳ್ಳ ಒಂದು ಸಮಭುಜ ತ್ರಿಕೋನವನ್ನು ತೆಗೆಯಿರಿ. (೪) ಯಾವ ಬೇಕಾದ ಒಂದು ತ್ರಿಕೋನದ ಸುತ್ತು ಮುತ್ತಲು ಅದರ ಎಲ್ಲ ಕೋನ ಬಿಂದುಗಳನ್ನು ಸ್ಪರ್ಶ ಮಾಡತಕ್ಕ ಒಂದು ವರ್ತುಗಳನ್ನು ತೆಗೆಯಿರಿ. (೫) ಯಾವ ಬೇಕಾದ ಸರಳ ರೇಖಾಕೃತಿಯು ಕ್ಷೇತ್ರ ಫಲದಷ್ಟು ಕ್ಷೇತ್ರ ಫಲವುಳ್ಳ ಒಂದು ಚೌರಸವನ್ನು ತೆಗೆಯಿರಿ ; ಅಂದರೆ ಕಡಬಲ ಈ ಸಮಾಂತರ ವಿಷಮ ಭುಜವುಳ್ಳ ಚೌಕೋನದ ಕ್ಷೇತ್ರ ಫಲದಷ್ಟು ಕ್ಷೇತ್ರ ಫಲವುಳ್ಳ ಒಂದು ಚೌರಸವನ್ನು ತೆಗೆಯಿರಿ.

(೧) ೨೦ ಭುಜವುಳ್ಳ ಚೌರಸದಲ್ಲಿ ಶಕ್ಯವಿದ್ದಷ್ಟು ಅತಿ ದೊಡ್ಡ ಅರ್ಥ ವರ್ತುಗಳನ್ನು ತೆಗೆಯಿರಿ. (೨) ಅ ಬ ಕ ಡ ಈ ಮತ್ತು ಕ ಡ ಲಿ ಕರ್ಣಗಳುಳ್ಳ ಸಮಭುಜ ಚೌಕೋನದಲ್ಲಿ ಒಂದು ಚೌರಸವನ್ನು ತೆಗೆಯಿರಿ. (೩) ಯಾವ ಬೇಕಾದ ಸಮದ್ವಿಭುಜ ತ್ರಿಕೋನದಲ್ಲಿ ಮೂರು ವರ್ತುಗಳನ್ನು ತೆಗೆಯಿರಿ ಪ್ರತಿಯೊಂದು ವರ್ತುಗಳನ್ನು ಎರಡು ಭುಜಗಳನ್ನು ಸ್ಪರ್ಶಮಾಡಬೇಕು. (೪) ಎರಡು ಅಸಮಾನ ವರ್ತುಗಳಿಗೆ ಒಂದು ಅಂತರ ಸ್ಪರ್ಶರೇಖೆಯನ್ನು ತೆಗೆಯಿರಿ.

(೧) ೩ ಭುಜವುಳ್ಳ ಚೌರಸದಲ್ಲಿ ಶಕ್ಯವಿದ್ದಷ್ಟು ಅತಿ ದೊಡ್ಡ ಅರ್ಥ ವರ್ತುಗಳನ್ನು ತೆಗೆಯಿರಿ. (೨) ೩ ಭುಜವುಳ್ಳ ಒಂದು ಸಮಭುಜ ತ್ರಿಕೋನದಲ್ಲಿ ಒಂದು ಷಟ್ಕೋನವನ್ನು ತೆಗೆಯಿರಿ. ಅದರ ಮೂರು ಭುಜಗಳು, ತ್ರಿಕೋನದ ಮೂರು ಭುಜಗಳ ಮೇಲೆ ಬೀಳಬೇಕು. (೩) ೧೨ ಭುಜವುಳ್ಳ ಸಮನು ಸಪ್ತಕೋನವನ್ನು ತೆಗೆಯಿರಿ. ಇದನ್ನು ತಯಾರಿಸಲು ತೆಗೆದ ಎಲ್ಲ ಕೃತಿಯನ್ನು ಹಾಗೇ ಇಡಿ. (೪) ಮೂರು ಇಂಚು ವ್ಯಾಸವುಳ್ಳ ವರ್ತುಗಳಲ್ಲಿ ಪರಸ್ಪರ ಸ್ಪರ್ಶಮಾಡತಕ್ಕ ೨ (ಎಳು) ವರ್ತುಗಳನ್ನು ತೆಗೆಯಿರಿ. (೫) ಒಂದು ಪಂಚಕೋನವನ್ನು ತೆಗೆದು ಅದರಲ್ಲಿ ಪಂಚ ಕೋನಗಳುಳ್ಳ ನಕ್ಷತ್ರಗಳನ್ನು ತಯಾರಿಸಿರಿ.

(೧) ಯಾವ ಬೇಕಾದ ಸಮಭುಜ ತ್ರಿಕೋನದಲ್ಲಿ ಒಂದು ಅರ್ಥ ವರ್ತುಗಳನ್ನು ತೆಗೆಯಿರಿ. ಆದು ತ್ರಿಕೋನದ ಎಲ್ಲ ಭುಜಗಳನ್ನು ಸ್ಪರ್ಶ-

ಮಾಡಬೇಕು. (೨) ೨' ಭುಜವುಳ್ಳ ಚೌರಸದಲ್ಲಿ ೮ ಸರಿಯಾದ ವರ್ತುಗಳನ್ನು ತೆಗೆಯಿರಿ. ಪ್ರತಿಯೊಂದು ವರ್ತುಗಳನ್ನು ಚೌರಸದ ಒಂದು ಭುಜವನ್ನು ಸ್ಪರ್ಶಮಾಡುವದಲ್ಲದೆ ಬೇರೆ ಎರಡು ವರ್ತುಗಳನ್ನು ಸ್ಪರ್ಶಮಾಡಬೇಕು. (೩) ಕೊಟ್ಟ ಅಬ ಸರಳ ರೇಖೆಯನ್ನು ಸ್ಪರ್ಶಮಾಡಿ, ಕೊಟ್ಟ ಕ, ಡ ಬಿಂದುಗಳೊಳಗಿಂದ ಹಾಯ್ದು ಹೋಗುವ ಒಂದು ವರ್ತುಗಳನ್ನು ತೆಗೆಯಿರಿ. (೪) ೧೬' ಭುಜವುಳ್ಳ ಪಂಚ ಕೋನದಲ್ಲಿ ಒಂದು ಚೌರಸವನ್ನು ತೆಗೆಯಿರಿ. (೫) ಕೊಟ್ಟ ಅಬಕಡ ಚೌರಸದಲ್ಲಿ ಒಂದು ಅಷ್ಟಕೋನವನ್ನು ತೆಗೆಯಿರಿ.

(೧) ೨೬" ವ್ಯಾಸವುಳ್ಳ ವರ್ತುಗಳಲ್ಲಿ ೭ (ಎಳು) ಸರಿಯಾದ ವರ್ತುಗಳನ್ನು ತೆಗೆಯಿರಿ. (೨) ಅ ಬ ಮತ್ತು ಬ ಕ ಈ ಎರಡು ಒಂದೇ ಕೇಂದ್ರಾಭಿಮುಖ ರೇಖೆಗಳನ್ನು ಸ್ಪರ್ಶಮಾಡತಕ್ಕ ಮತ್ತು ಆ ಎರಡು ರೇಖೆಗಳ ಮಧ್ಯದಲ್ಲಿರತಕ್ಕ 'ಡ' ಈ ಬಿಂದುವಿನೊಳಗಿಂದ ಹಾಯ್ದು ಹೋಗುವ ಒಂದು ವರ್ತುಗಳನ್ನು ತೆಗೆಯಿರಿ. (೩) ೩" ವ್ಯಾಸವುಳ್ಳ ಒಂದು ವರ್ತುಗಳಲ್ಲಿ ಶಕ್ಯವಿದ್ದಷ್ಟು ದೊಡ್ಡ ಸಮಭುಜ ತ್ರಿಕೋನವನ್ನು ತೆಗೆಯಿರಿ. (೪) ಅ ಮತ್ತು ಬ ಈ ಎರಡು ಅಸಮಾನ ವರ್ತುಗಳಿಗೆ ಒಂದು ಆಂತರ ಸ್ಪರ್ಶರೇಖೆಯನ್ನು ತೆಗೆಯಿರಿ. (೫) ೧೬" ಸರಳ ರೇಖೆಯ ಮೇಲೆ ಒಂದು ಸುಸಮ ಸಪ್ತಕೋನವನ್ನು ತೆಗೆಯಿರಿ.

ವೇಳೆ] ಲೆಟರಿಂಗ (ಅಕ್ಷರ ಬರಹ) [೨ ತಾಸುಗಳು

ಟೀಪು :—ಭೂಮಿತಿಯ ಸಾಧನಗಳ ಉಪಯೋಗವನ್ನು ಮಾಡಲು ಅಡ್ಡಿಯಿಲ್ಲ.

೯" ಇಂಚುಗಳ ಸಮಾನ ೬ ಇಂಚುಗಳಿರುವ ಒಂದು ಸ್ವೇಲಪಟ್ಟಿಯನ್ನು ತಯಾರಿಸಿರಿ. ಅದರ ಮೇಲೆ ಇಂಚು ಮತ್ತು ಅರ್ಧ ಇಂಚುಗಳನ್ನು ತೋರಿಸಿರಿ. ಮೇಲಿನ ಅಳತೆಗಳಿಂದ ಒಂದು ಆಯತಾಕೃತಿಯುಳ್ಳ ಪೋಸ್ಟಕಾರ್ಡನ್ನು ತೆಗೆಯಿರಿ. ಉದ್ದಳತೆ ೫೬" ಮತ್ತು ಅಗಲಳತೆ ೩೬". ಈ ಪೋಸ್ಟಕಾರ್ಡಿನ ಮೇಲೆ ಮುಂದೆ ಕೊಟ್ಟಿರುವ ಅಕ್ಷರಗಳನ್ನು ಬರೆಯಿರಿ:—“ ದೀಪಾವಳಿಯ ಅಭಿನಂದನೆಗಳು ೧೯೩೮ ”.

೧೯೪೧" ಅಂದರೆ ಒಂದು ಘಾಟು—ಈ ಅಳತೆಯನ್ನು ತೋರಿಸುವ ಒಂದು ಸ್ಥೇಲ ತಯಾರಿಸಿರಿ. ಈ ಸ್ಥೇಲಿನ ಮೇಲೆ ೪ ಘಾಟುಗಳ ವರೆಗೆ ಘಾಟು ಮತ್ತು ಇಂಚು ಇವುಗಳ ಅಳತೆಗಳನ್ನು ತೆಗೆದು ಕೊಳ್ಳಲು ಬರಬೇಕು. ನಿರಕ್ಷರತೆಯ ಪ್ರಚಾರದ ಸಲುವಾಗಿ, ಒಂದು ಚಾರಸ ಜಾಹಿರಾತ ಸಲಕೆ ವನ್ನು (ವೋಸ್ಟರವನ್ನು) ತಯಾರಿಸಲು ಮೇಲೆ ಕೊಟ್ಟ ಸ್ಥೇಲಿನ ಉಪಯೋಗವನ್ನು ಮಾಡಿ, ಒಂದು ಮೂರು ಘಾಟು ಭುಜವುಳ್ಳ ಒಂದು ಚಾರಸವನ್ನು ತೆಗೆಯಿರಿ. ಈ ಜಾಹಿರಾತ ಸಲಕೆದ ಮೇಲೆ ಮುಂದೆ ಕೊಟ್ಟಂತೆ ಬರೆಯಿರಿ. Free Classes 6-30 to 8 30 P. M.

೧೯೪೨" ಅಂದರೆ ಒಂದು ಘಾಟು—ಈ ಅಳತೆಯನ್ನು ತೋರಿಸುವ ಒಂದು ಸ್ಥೇಲ ತಯಾರಿಸಿರಿ. ಈ ಸ್ಥೇಲಿನ ಮೇಲೆ ೧೨ ಘಾಟುಗಳ ವರೆಗೆ ಘಾಟು ಮತ್ತು ಇಂಚು ಇವುಗಳ ಅಳತೆಗಳನ್ನು ತೆಗೆದು ಕೊಳ್ಳಲು ಬರಬೇಕು. ಈ ಸ್ಥೇಲಿನ ಮೇಲಿಂದ ೯' ವ್ಯಾಸವುಳ್ಳ ಒಂದು ವರ್ತುಕಾಕೃತಿಯುಳ್ಳ ಜಾಹಿರಾತ ಸಲಕೆವನ್ನು ತಯಾರಿಸಿರಿ. ಅದರ ಮೇಲೆ ಮುಂದೆ ಕೊಟ್ಟಂತೆ ಬರೆಯಿರಿ :—Help those who have suffered in the war.

೧೯೪೩" ಅಂದರೆ ಒಂದು ಘಾಟು—ಈ ಅಳತೆಯನ್ನು ತೋರಿಸುವ ಒಂದು ಸ್ಥೇಲ ತಯಾರಿಸಿರಿ. ಈ ಸ್ಥೇಲಿನ ಮೇಲೆ ಘಾಟು ಮತ್ತು ಇಂಚುಗಳನ್ನು ೪ ಘಾಟುಗಳ ವರೆಗೆ ತೋರಿಸಿರಿ. ಈ ಸ್ಥೇಲಿನ ಆಧಾರದಿಂದ ೪ ಇಂಚು ದಪ್ಪ ಮತ್ತು ೧ ಘಾಟು ೫ ಇಂಚು ಭುಜವುಳ್ಳ ಒಂದು ಪರ್ವಕೋನ ಕಲ್ಲಿನ, ಎದುರಿಗಿನ ಮತ್ತು ಬದಿಗಳ ಎತ್ತರವನ್ನು ಮತ್ತು ನಕಾಶೆಯನ್ನು ತೆಗೆಯಿರಿ. ಈ ಕಲ್ಲಿನ ಮೇಲೆ ಮುಂದೆ ಕೊಟ್ಟ ವಾಕ್ಯವನ್ನು ಬರೆಯಿರಿ :—Bijapur Famine Relief Fund.

೧೯೪೪" ಅಂದರೆ ಒಂದು ಘಾಟು—ಈ ಸ್ಥೇಲಿನಂತೆ ೧೨ ಘಾಟು ಅಳತೆಯಿಂದ ೧ ಇಂಚು ಅಳತೆಯವರೆಗೆ ಅಳೆಯಲು ಬರುವ ಒಂದು ಸ್ಥೇಲ ತಯಾರಿಸಿರಿ. ಈ ಸ್ಥೇಲಿನ ಸಹಾಯದಿಂದ ಯುದ್ಧದಲ್ಲಿ ಹೋರಾಡುವ ಸಿಪಾಯಿಗಳಿಗೆ ಜೀವಕಾಲು ಒಂದು ಬಿಲ್ಲಿಯನ್ನು ತಯಾರಿಸಿರಿ. ಈ ಬಿಲ್ಲಿಯು ವರ್ತುಕಾಕೃತಿಯುಳ್ಳದ್ದಿರಬೇಕು. ಅದರ ವ್ಯಾಸವನ್ನು ನಿಮ್ಮ ಇಚ್ಛಾನುಸಾರವಾಗಿ ತೆಗೆದುಕೊಳ್ಳಿರಿ. ಅದರ ಮೇಲೆ " ವಿಕ್ಟೋರಿಯಾ ಕ್ರಾಸ್ ೧೯೪೫ " ಈ ಶಬ್ದಗಳನ್ನು ಬರೆಯಿರಿ.

೪೯೯ ಅಂದರೆ ಒಂದು ಫೂಟು—ಈ ಅಳತೆಯನ್ನು ತೋರಿಸುವ ಒಂದು ಸ್ಕೇಲ ತಯಾರಿಸಿರಿ. ಈ ಸ್ಕೇಲಿನಿಂದ ೧ ಫೂಟು ಮತ್ತು ೧೯೯ ಫೂಟುಗಳವರೆಗೆ ಅಳತೆಗಳನ್ನು ಅಳೆಯಲು ಬರಬೇಕು. ಈ ಸ್ಕೇಲಿನ ಸಹಾಯದಿಂದ ಒಂದು 'ವಿಜಿಟಿಂಗ್ ಕಾರ್ಡ್' ತಯಾರಿಸಿರಿ. ಈ ಕಾರ್ಡಿನ ಮೇಲೆ ರೋಮನ್ ಅಕ್ಷರಗಳಲ್ಲಿ ಅಥವಾ ಯಾವ ಬೇಕಾದ ಭಾರತೀಯ ಪ್ರಾಂತೀಯ ಭಾಷೆಯ ಅಕ್ಷರಗಳಲ್ಲಿ ನಿಮ್ಮ ಸೂರ್ಣ ಹೆಸರು ಬರೆಯಿರಿ. ವಿಜಿಟಿಂಗ್ ಕಾರ್ಡಿನ ಆಕಾರವನ್ನು ನಿಮ್ಮ ಮನಸ್ಸಿಗೆ ಸೇರುವಂತೆ ಇಡಿರಿ.

೫ ಅಂದರೆ ಒಂದು ಫೂಟು—ಈ ಅಳತೆಯನ್ನು ತೋರಿಸುವ ಒಂದು ಸ್ಕೇಲ ತಯಾರಿಸಿರಿ. ಈ ಸ್ಕೇಲಿನಿಂದ ಒಂದು ಫೂಟು ಮತ್ತು ಎರಡು ಫೂಟುಗಳವರೆಗೆ ಅಳೆಯಲು ಬರಬೇಕು. ಈ ಸ್ಕೇಲಿನ ಆಧಾರದಿಂದ ಒಂದು ಸಮಕೋನ ಮ್ಯಾಜ್ ಬಾಕ್ಸ್ (ಕಡ್ಡಿ ಪೆಟ್ಟಿಗೆ) ಯಾವ ಬೇಕಾದ ಆಕಾರವುಳ್ಳದ್ದನ್ನು ತೆಗೆದು ಅದರ ಮೇಲೆ ಮುಂದೆ ಕೊಟ್ಟ ರೋಮನ್ ಅಕ್ಷರಗಳನ್ನು (ಯಾವ ಬೇಕಾದ ಪ್ರಾಂತಿಕ ಭಾಷೆಯಲ್ಲಿ) ಬರೆಯಿರಿ. WIMCO MADE IN INDIA.

ಪ್ರಾಥಮಿಕ ಶಾಲಾ ಪ್ರಮಾಣ ಪತ್ರ ಪರೀಕ್ಷೆ

೧೯೪೬

ಸೂಚನೆ:—ಆತಿ ಸಣ್ಣ ಚಿತ್ರಗಳ ವಿಚಾರವನ್ನು ಮಾಡಲಾಗುವದಿಲ್ಲ.
ವೇಳೆ ಏಳ ಮಿನಿಟುಗಳು] [೪೦ ಗುಣಗಳು
ವಸ್ತುಚಿತ್ರ (ಆಬ್ಜೆಕ್ಟ್ ಡ್ರಾಯಿಂಗ್)

(ನೀವು) ಕುಳಿತ ಸ್ಥಳದಿಂದ ವಸ್ತುಗಳ (ಕರೆ ಹಲಿಗೆ, ಅಗ್ನಿಷ್ಯುಗಿ, ತಪ್ಪೇಲಿ, ಸವಟು) ಸಮೂಹವು ನಿಮಗೆ ಹೇಗೆ ಕಾಣಿಸುವದೋ ಹಾಗೆ ಅದನ್ನು ಪೆನ್ಸಿಲಿನಿಂದ ತೆಗೆಯಿರಿ. (ಸಾಧನಗಳ ಹೊರತಾಗಿ)

ವೇಳೆ ೪೫ ಮಿನಿಟುಗಳು] ಆಕೃತಿ (ಡಿಝಾಯಿನ) [೪೦ ಗುಣಗಳು

೬" ಭುಜವುಳ್ಳ ಒಂದು ಚೌರಸವನ್ನು ತೆಗೆಯಿರಿ. ಚೌರಸದ ಮಧ್ಯಬಿಂದುನಿಂದ ೨' ತ್ರಿಜ್ಯವುಳ್ಳ ಒಂದು ವರ್ತುಲವನ್ನು ತೆಗೆಯಿರಿ. ಚೌರಸ ಮತ್ತು ವರ್ತುಲ—ಇವುಗಳ ನಡುವಿನ ಸ್ಥಳವನ್ನು ಯೋಗ್ಯವಾದ ಸ್ಪೈರ್ಗಿಕ ಆಕೃತಿಗಳಿಂದ ತುಂಬಿರಿ. ನಡುವಿನ ವರ್ತುಲಾಕಾರವನ್ನು ಮಾತ್ರ ತುಂಬತಕ್ಕದ್ದಲ್ಲ. ಮೂರರಕ್ಕಿಂತ ಹೆಚ್ಚಿನ ಬಣ್ಣಗಳನ್ನು ಉಪಯೋಗಿಸದೆ ಆಕೃತಿಯನ್ನು ಪೂರ್ಣಮಾಡತಕ್ಕದ್ದು. (ಸಾಧನಗಳನ್ನು ಉಪಯೋಗಿಸಬೇಕು.)

ವೇಳೆ ೬೦ ಮಿನಿಟುಗಳು] [೨೦ ಗುಣಗಳು

ಸ್ಮರಣ ಚಿತ್ರ. (ಮೆಮರೀ ಡ್ರಾಯಿಂಗ್)

ಕೆಳಗೆ ಕೊಟ್ಟ ಯಾವ ಬೇಕಾದ ಒಂದು ವಸ್ತುವಿನ ಚಿತ್ರವನ್ನು ಸ್ಮರಣೆಯಿಂದ ತೆಗೆಯಿರಿ:—(೧) ಅರಿವೆಯನ್ನು ಕತ್ತರಿಸುವ ಬಾಲಿಕೆ; (೨) ಬಗರಿಯನ್ನು ಆಡಿಸುವ ಹುಡುಗ; (೩) ಬೀಸುವ ಕಲ್ಲು ಮತ್ತು ಕಾಳಿನಿಂದ ತುಂಬಿದ ಬುಟ್ಟಿ.

೧೯೪೭

ವೇಳೆ ೪೫ ಮಿನಿಟುಗಳು] [೪೦ ಗುಣಗಳು

ವಸ್ತುಚಿತ್ರ (ಆಬ್ಜೆಕ್ಟ್ ಡ್ರಾಯಿಂಗ್)

ನೀವು ಕುಳಿತ ಸ್ಥಳದಲ್ಲಿ ನಿಮಗೆ ಕಾಣುವಂತೆ ಮುಂದೆ ಕೊಟ್ಟ ವಸ್ತುಗಳನ್ನು ಒತ್ತಟ್ಟಿಗೆ ತೆಗೆಯಿರಿ:—(ಬೋರ್ಡ್, ಬಕೇಟ್, ತಂಬಿಗೆ) (ಕಂಪಾಸ್ ಪೆಟ್ಟಿಗೆಯಲ್ಲಿಯ ಸಾಧನಗಳ ಹೊರತಾಗಿ).

ವೇಳೆ ೪೫ ಮಿನಿಟುಗಳು] ಆಕೃತಿ (ದ್ವಿತೀಯಾಧ್ಯಾಯ) [೪೦ ಗುಣಗಳು

ಕರ್ಣವನ್ನೂ ಒಂದು ಡಿಂಚು ಚಾಕಟವನ್ನು ತೆಗೆದು, ಅವರಲ್ಲಿ ಗ್ರಹಿತ್ರಿಜ್ಯವನ್ನೂ ಒಂದು ವರ್ತುಗಳನ್ನು ತೆಗೆಯಿರಿ. ಈ ವರ್ತುಗಳಲ್ಲಿ, ಅದಕ್ಕೆ ಒಪ್ಪುವಂತೆ ಸುಳುವಿನ ಕೆಲಸವನ್ನು ತೆಗೆಯಿರಿ. ಸುಳುವಿನ ಕೆಲಸವನ್ನು ಮತ್ತು ಅದರ ಹತ್ತರದ ಸ್ಥಳವನ್ನು ಯೋಗ್ಯ ಬಣ್ಣಗಳಿಂದ ತುಂಬಿರಿ. (ಸಾಧನಗಳನ್ನು ಉಪಯೋಗಿಸಿರಿ. ಉಪಯೋಗಿಸಿದ ಬಣ್ಣದ ಪಾಳೆಗಳನ್ನು ನಿಮ್ಮ ಕಾಗದಕ್ಕೆ ಅಂಟಿಸಿರಿ.)

ವೇಳೆ : ೩೦ ಮಿನಿಟುಗಳು] [೨೦ ಗುಣಗಳು

ಸ್ಮರಣಚಿತ್ರ (ಮೆಮರಿ ಡ್ರಾಯಿಂಗ್)

ಕೆಳಗೆ ಕೊಟ್ಟ ವಸ್ತುಗಳಲ್ಲಿ ಯಾವ ಬೇಕಾದ ಒಂದನ್ನು ಸ್ಮರಣೆಯಿಂದ ತೆಗೆಯಿರಿ :—(೧) ಕಸ ಕೂಡಿಸುವ ಹೆಗಸು ; (೨) ಕಾಳು ಬೀಸುವ ಹುಡಿಗೆ ; (೩) ಅಡಿಗೆ ಮಾಡುವ ಬೇಕಾದ ೪ ಪಾತ್ರೆಗಳನ್ನು ಒತ್ತಟ್ಟಿಗೆ ತೆಗೆಯಿರಿ. (ಕಂಪಾಸು ಸೆಟ್ಟಿಗೆಯಲ್ಲಿಯ ಸಾಧನಗಳನ್ನು ಉಪಯೋಗಿಸಿಕೂಡದು.)

೧೯೪೮

ವೇಳೆ :—೪೫ ಮಿನಿಟುಗಳು] [೪೦ ಗುಣಗಳು

ವಸ್ತು ಚಿತ್ರ (ಆಬ್ಜೆಕ್ಟ್ ಡ್ರಾಯಿಂಗ್)

ನಿಮ್ಮ ಎದುರಿಗೆ ಇಟ್ಟ ವಸ್ತುಗಳ ಸಮೂಹವು ನೀವು ಕುಳಿತ ಸ್ಥಳದಲ್ಲಿ ನಿಮಗೆ ಹೇಗೆ ಕಾಣಿಸುವದೋ ಹಾಗೆ ಅದನ್ನು ತೆಗೆಯಿರಿ :—ಡಿಶ್ ಮತ್ತು ಅದರಲ್ಲಿಟ್ಟ ಹಣ್ಣುಗಳು (ಭೂಮಿತಿಳು ಸಾಧನಗಳನ್ನು ಉಪಯೋಗಿಸಿಕೂಡದು).

ವೇಳೆ :—೪೫ ಮಿನಿಟುಗಳು]

[೪೦ ಗುಣಗಳು

ಆಕೃತಿ (ಡಿಝಾಯಿನ)

೬' ಭುಜವುಳ್ಳ ಒಂದು ಚೌರಸವನ್ನು ತೆಗೆಯಿರಿ ; ಮತ್ತು ಅದರಲ್ಲಿ ರಂಗವಲ್ಲಿಯ ಸಲುವಾಗಿ ಯೋಗ್ಯ ಸುಳುವಿನ ಕೆಲಸವನ್ನು ತೆಗೆಯಿರಿ. ಈ ಸುಳುವಿನ ಕೆಲಸವು ಭೂಮಿತಿಯಲ್ಲಿಯ ಉಂ ಆಕೃತಿಗಳ ಮೇಲೆ ಅಥವಾ ಸ್ಥೈರ್ಯಕ ಆಕೃತಿಗಳ ಮೇಲೆ ಅವಲಂಬಿಸಿರಬೇಕು. ಸಾಲ್ಪು ಬಣ್ಣಗಳಿಗಿಂತ ಹೆಚ್ಚಿನ ಬಣ್ಣಗಳನ್ನು ಉಪಯೋಗಿಸಬಾರದು. ಎದುವಿನ ಅಥವಾ ನೀರಿನಿಂದ ಕೂಡಿದ ಬಣ್ಣಗಳನ್ನು ಉಪಯೋಗಿಸಿರಿ. (ನಿಮ್ಮ ಶುತ್ತರ ಕಾಗದಗಳಿಗೆ ನಿಮ್ಮ ಟ್ರೇಸಿಂಗ್ ಕಾಗದವನ್ನು ಹಚ್ಚಲೇಬೇಕು.) ನಿಮ್ಮ ಮನಸ್ಸಿಗೆ ಸೇರುವಂತೆ ರಂಗವಲ್ಲಿಯನ್ನು ತೆಗೆಯುವ ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯವು ನಿಮಗೆ ಇರುತ್ತದೆ.

ವೇಳೆ :—೩೦ ಮಿನಿಟುಗಳು]

[೩೦ ಗುಣಗಳು.

ಸ್ಮರಣಚಿತ್ರ (ಮೆಮರೀ ಡ್ರಾಯಿಂಗ್)

ಕೆಳಗೆ ಕೊಟ್ಟ ಚಿತ್ರಗಳಲ್ಲಿಯ ಒಂದನ್ನು ಸ್ಮರಣೆಯಿಂದ ತೆಗೆಯಿರಿ. (೧) ಓಡುತ್ತಿರುವ ನಾಯಿ; (೨) ಹುಲ್ಲಿನಲ್ಲಿ ಮೇಯುತ್ತಿರುವ ಮೊಲ; (೩) ಯಾವುದಾದರೊಂದು ಭಾರತೀಯ ಆಟವನ್ನು ಆಡುತ್ತಿರುವ ಹುಡುಗರು (ರೇಖಾಕೃತಿಯನ್ನು ತೆಗೆಯಬಹುದು).

೧೯೪೯

ವೇಳೆ ೧ ತಾಸು]

[೪೦ ಗುಣಗಳು

ವಸ್ತುಚಿತ್ರ (ಆಬ್ಜೆಕ್ಟಿ ಡ್ರಾಯಿಂಗ್)

(೧) ನಿಮ್ಮೆದುರಿಗೆ ಇಟ್ಟ ವಸ್ತುಗಳ ಚಿತ್ರವನ್ನು ಯಥಾರ್ಥವಾಗಿ ತೆಗೆಯಿರಿ. (ತಪ್ಪೇಲಿ ಮತ್ತು ಅದರ ಬದಿಗಳಲ್ಲಿಯ ಎರಡು ಸಾತ್ರಿಗಳು).

ಅಥವಾ

ತಾಟನಲ್ಲಿ ಅಥವಾ ಡಿಶ್‌ದಲ್ಲಿ ಯಾವ ಬೇಕಾದ ಕೋನಿಕಲ್ ಅಥವಾ ಸಿಲಿಂಡ್ರಿಕಲ್ ಪಾತ್ರಿಗಳನ್ನು ತೆಗೆಯಿರಿ.

ವೇಳೆ ೧ ತಾಸು ೩೦ ಮಿನಿಟುಗಳು]

[ಗುಣಗಳು ೪೦

ಆಕೃತಿ (ಡಿಝಾಯಿನ್)

(೨) ೬" ವ್ಯಾಸವುಳ್ಳ ಒಂದು ವರ್ತುಳವನ್ನು ತೆಗೆದು, ಅದರಲ್ಲಿ ನಿಮಗೆ ಬೇಕಾದ ಸುಳುವಿನ ಕೆಲಸವನ್ನು ತೆಗೆದು, ಅದಕ್ಕೆ ಬಣ್ಣವನ್ನು ಕೊಡಿರಿ. (ನಾಲ್ಕು ಬಣ್ಣಗಳಿಗಿಂತ ಹೆಚ್ಚಿನ ಬಣ್ಣಗಳನ್ನು ಉಪಯೋಗಿಸಿಕೂಡದು). ಬೀಸಣಿಕೆಗೆ ಯೋಗ್ಯವಾಗಿರುವ ಸುಳುವಿನ ಕೆಲಸವನ್ನು ತೆಗೆಯಿರಿ.

ಅಥವಾ

ಹೆಂಗಸರ ಪರ್ಪದ ಸಲುವಾಗಿ ಯೋಗ್ಯ ಸುಳುವಿನ ಕೆಲಸವನ್ನು ಉಪಯೋಗಿಸಿರಿ. ಪರ್ಪದ ಆಕಾರವನ್ನು ನಿಮ್ಮ ಮನಸ್ಸಿಗೆ ಸೇರುವಂತೆ ತೆಗೆಯಬಹುದು ಮತ್ತು ಅದರ ಮೇಲೆ ಯೋಗ್ಯವಾದ ಸುಳುವಿನ ಕೆಲಸವನ್ನು ತೆಗೆಯಿರಿ ಮತ್ತು ಅದಕ್ಕೆ ಬಣ್ಣವನ್ನು ಕೊಡಿರಿ.

ಅಥವಾ

ನಿಮ್ಮ ಮನಸ್ಸಿಗೆ ಬಂದ ಸುಳುವಿನ ಕೆಲಸವನ್ನು, ನಿಮಗೆ ಸೇರುವಂಥ ಆಕಾರದಲ್ಲಿ ತೆಗೆಯಿರಿ, ಮತ್ತು ಇದನ್ನು ಯಾತರ ಸಲುವಾಗಿ ತೆಗೆದಿರುವರೆಂಬುದನ್ನು ಬರೆಯಿರಿ.

ವೇಳೆ ೩೦ ಮಿನಿಟುಗಳು]

[೨೦ ಗುಣಗಳು

ಸ್ಫರಣ ಚಿತ್ರ (ಮೆಮರೀ ಡ್ರಾಯಿಂಗ)

(೩) ಕೆಳಗೆ ಕೊಟ್ಟವುಗಳಲ್ಲಿ ಬೇಕಾದ ಒಂದು ಚಿತ್ರವನ್ನು ಸ್ಮರಣೆಯಿಂದ ತೆಗೆಯಿರಿ :—

(೧) ಉಣ್ಣೆಯ ಚಂಡಿನ ಕೂಡ ಆಡುತ್ತಿರುವ ಬೆಕ್ಕು.

- (೨) ಚಿಣ್ಣಿಪಣಿಯ ಅಟ. (ರೇಖಾಕೃತಿಯನ್ನು ತೆಗೆಯಬಹುದು).
- (೩) ಇಲಿ ಮತ್ತು ಬೆಕ್ಕು.

೧೯೫೦

ವೇಳೆ] ಅಬ್ಜೆಕ್ಟಿವ್ ಡ್ರಾಯಿಂಗ್ (ವಸ್ತು ಚಿತ್ರ) [೪೫ ಮಿನಿಟುಗಳು

ಪ್ರಶ್ನೆ ೧ :—ನಿಮ್ಮೆದುರಿಗೆ ಇಟ್ಟಿರುವ ವಸ್ತುಗಳು ನೀವು ಕುಳಿತಂಥ ಸ್ಥಳದಿಂದ ನಿಮಗೆ ಹೇಗೆ ಕಾಣಿಸುತ್ತವೆಯೋ ಹಾಗೆ ಅವುಗಳನ್ನು ತೆಗೆಯಿರಿ. (ಬಕೆಟ್, ಸಾಬಣದ ಡಬ್ಬೆ, ಮತ್ತು ತಂಬಿಗೆ).

ವೇಳೆ] ಡಿಝಾಯಿನ್ (ಅಕೃತಿ) [೪೫ ಮಿನಿಟುಗಳು

ಪ್ರಶ್ನೆ ೨ :—ಮೂರು ಇಂಚು ಭುಜಗಳುಳ್ಳ ಒಂದು ಷಟ್ಕೋನವನ್ನು ತೆಗೆಯಿರಿ. ಅದರಲ್ಲಿ ಭೂಮಿತಿಯ ಅಕೃತಿಗಳ ಆಧಾರವನ್ನು ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ಒಂದು ಡಿಝಾಯಿನ್‌ವನ್ನು ಸಿದ್ಧಪಡಿಸಿರಿ; ಮತ್ತು ಅದಕ್ಕೆ ನಿಮ್ಮ ಮನಸ್ಸಿಗೆ ಸೇರುವಂತೆ ಬಣ್ಣವನ್ನು ಕೊಡಿರಿ.

ಅಥವಾ

ಹತ್ತು ಇಂಚು ಉದ್ದ ಮತ್ತು ೨೨ ಇಂಚು ಅಗಲ—ಈ ಅಳತೆಗಳನ್ನು ತೆಗೆದು ಕೊಂಡು, ಅಂಚುಗಳ ಸಲುವಾಗಿ, ಒಂದು ಡಿಝಾಯಿನ್‌ವನ್ನು ತಯಾರಿಸಿರಿ ಮತ್ತು ಅದಕ್ಕೆ ಬಣ್ಣವನ್ನು ಕೊಡಿರಿ.

ವೇಳೆ] ಮೆಮರೀ ಡ್ರಾಯಿಂಗ್ (ಸ್ಮರಣ ಚಿತ್ರ) [೩೦ ಮಿನಿಟುಗಳು

ಪ್ರಶ್ನೆ ೩ :—ಕೆಳಗೆ ಕೊಟ್ಟಂಥ ವಸ್ತುಗಳಲ್ಲಿ ಬೇಕಾದ ಒಂದು ವಸ್ತುವಿನ ಚಿತ್ರವನ್ನು ಸ್ಮರಣೆಯಿಂದ ತೆಗೆದು, ಅದಕ್ಕೆ ಬಣ್ಣವನ್ನು ಕೊಡಿರಿ :—

- (೧) ಮನೆಯ ಮುಂದಿನ ನಾಯಿ; (೨) ಟೊಂಗೆಯ ಮೇಲೆ ಕುಳಿತಂಥ ಕಾಗೆ; (೩) ನೀರೊಳಗಿನ ಬಾತುಕೋಳಿ.

(೧೭೨)

೧೯೫೦

ವೇಳೆ] ಅಷ್ಟಿಕ್ವೈ ಡ್ರಾಯಿಂಗ (ವಸ್ತು ಚಿತ್ರ) [೪೫ ಮಿನಿಟುಗಳು

ಪ್ರಶ್ನೆ ೧ :—ನಿಮ್ಮೆದುರಿಗೆ ಇಟ್ಟಿರುವ ವಸ್ತುಗಳು ನೀವು ಕುಳಿತಂಥ ಸ್ಥಳದಿಂದ ನಿಮಗೆ ಹೇಗೆ ಕಾಣಿಸುತ್ತವೆಯೋ ಹಾಗೆ ಅವುಗಳನ್ನು ತಿಳಿಯಿರಿ
(ಬಿಂದಿಗೆ ಮತ್ತು ತಂಬಿಗೆ)

ವೇಳೆ] ಸೌಂದರ್ಯಾಕೃತಿ [೪೫ ಮಿನಿಟುಗಳು

ಪ್ರಶ್ನೆ ೨ :—ಮೂರು ಇಂಚು ತ್ರಿಜ್ಯವುಳ್ಳ ಒಂದು ವರ್ತುಳದಲ್ಲಿ, ಯಾವದಾದರೊಂದು ತಬಕಕ್ಕೆ ಅಧವಾ ಬಸಿಗೆ ಒಪ್ಪುವಂಥ ನೈಸರ್ಗಿಕ ಆಕೃತಿಯ ಆಧಾರವನ್ನು ತೆಗೆದುಕೊಂಡು, ಒಂದು ಡಿಝಾಯಿನವನ್ನು ತಯಾರಿಸಿರಿ ಮತ್ತು ಅದಕ್ಕೆ ನಿಮ್ಮ ಮನಸ್ಸಿಗೆ ಸೇರುವಂತೆ ಬಣ್ಣವನ್ನು ಕೊಡಿರಿ.

ಅಥವಾ

ಮೂರು ಇಂಚು ಭುಜಗಳುಳ್ಳ ಚೌರಸದಲ್ಲಿ ಫರಶೀ ಕಲ್ಲುಗಳಿಗೆ ಒಪ್ಪುವಂತೆ, ನೈಸರ್ಗಿಕ ಆಕೃತಿಗಳ ಆಧಾರವನ್ನು ತೆಗೆದುಕೊಂಡು, ಒಂದು ಡಿಝಾಯಿನವನ್ನು ಸಿದ್ಧಪಡಿಸಿರಿ ಮತ್ತು ಅದಕ್ಕೆ ಬಣ್ಣವನ್ನು ಕೊಡಿರಿ.

ವೇಳೆ] ನೆನುರೀ ಡ್ರಾಯಿಂಗ (ಸ್ಮರಣ ಚಿತ್ರ) [೩೦ ಮಿನಿಟುಗಳು

ಪ್ರಶ್ನೆ ೩ :—ಕೆಳಗೆ ಕೊಟ್ಟಂಥ ವಸ್ತುಗಳಲ್ಲಿ ಯಾವ ಬೇಕಾದ ಒಂದು ವಸ್ತುವಿನ ಚಿತ್ರವನ್ನು ಸ್ಮರಣೆಯಿಂದ ತಿಳಿಯಿರಿ :—

(೧) ಇಲಿಯನ್ನು ಹಿಡಿಯುವ ಬೆಕ್ಕು ; (೨) ಹಳ್ಳಿಯೊಳಗಿನ ನದಿಯ ಮೇಲಿನ ದೃಶ್ಯ ; (೩) ಪತಂಗವನ್ನು ಹಾರಿಸುವ ಬಾಲಕನು.

ವೇಳೆ] ಅಭಿಕ್ಯಾ ಡ್ರಾಯಿಂಗ (ವಸ್ತು ಚಿತ್ರ) [೪೫ ಮಿನಿಟುಗಳು

ಪ್ರಶ್ನೆ ೧:—ನಿಮ್ಮೆದುರಿಗೆ ಇಟ್ಟಿರುವ ವಸ್ತು ನೀವು ಕುಳಿತಂಥ ಸ್ಥಳದಿಂದ ನಿಮಗೆ ಹೇಗೆ ಕಾಣಿಸುವದೋ ಹಾಗೆ ಅದನ್ನು ತೆಗೆಯಿರಿ.

(೧)ಡಗಳನ್ನು ಹಚ್ಚುವ ಬಾನಿ)

ವೇಳೆ] ಸೌಂದರ್ಯಾಕೃತಿ [೪೫ ಮಿನಿಟುಗಳು

ಪ್ರಶ್ನೆ ೨:—ಹತ್ತು ಇಂಚು ಉದ್ದ ಮತ್ತು ಎರಡು ಇಂಚು ಅಗಲ- ಈ ಅಳತೆಗಳುಳ್ಳ ಒಂದು ಆಯತಾಕೃತಿಯಲ್ಲಿ, ಎತ್ತಲಕ್ಕೆ ಅಥವಾ ಸೀರಿಗೆ ಒಪ್ಪುವಂಥ ಮತ್ತು ನೈಸರ್ಗಿಕ ಆಕೃತಿಗಳ ಮೇಲೆ ಅವಲಂಬಿಸಿರುವ ಸೌಂದರ್ಯಯುಕ್ತ ಆಕೃತಿಗಳನ್ನು ತೆಗೆಯಿರಿ ಮತ್ತು ಅವುಗಳಿಗೆ ನಿಮ್ಮ ಮನಸ್ಸಿಗೆ ಸೇರುವಂತೆ ಬಣ್ಣವನ್ನು ಕೊಡಿರಿ ; ಓದುವಿನ ಅಥವಾ ನೀರಿನಿಂದ ಕೂಡಿದ ಬಣ್ಣವನ್ನು ಉಪಯೋಗಿಸಿರಿ.

ಅಥವಾ

ಶಿಲ್ಪಿ ಭುಜವುಳ್ಳ ಒಂದು ಚೌಕವನ್ನು ತೆಗೆಯಿರಿ. ಅದರಲ್ಲಿ ಚಹ-ವನ್ನು ಕುಡಿಯುವ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ಉಪಯೋಗಿಸುವ ಸ್ವಲ್ಪಲಿನ ಮೇಲೆ ಹಾಕುವ ಅರಿವೆಗೆ ಒಪ್ಪುವಂತೆ ನೈಸರ್ಗಿಕ ಆಕೃತಿಗಳ ಮೇಲೆ ಅವಲಂಬಿಸಿ-ರತಕ್ಕ ಒಂದು ಸೌಂದರ್ಯಯುಕ್ತ ಆಕೃತಿಯನ್ನು ತೆಗೆಯಿರಿ. ಮತ್ತು ಅದಕ್ಕೆ ನಿಮ್ಮ ಮನಸ್ಸಿಗೆ ಸೇರುವಂಥ ಬಣ್ಣಗಳಿಂದ ಬಣ್ಣವನ್ನು ಕೊಡಿರಿ.

ವೇಳೆ] ಮೆಮರೀ ಡ್ರಾಯಿಂಗ (ಸ್ಮರಣ ಚಿತ್ರ) [೩೦ ಮಿನಿಟುಗಳು

ಪ್ರಶ್ನೆ ೩:—ಕೆಳಗೆ ಕೊಟ್ಟಂಥ ವಸ್ತುಗಳಲ್ಲಿ ಯಾವ ಬೇಕಾದ ಒಂದು ವಸ್ತುವಿನ ಚಿತ್ರವನ್ನು ಸ್ಮರಣೆಯಿಂದ ತೆಗೆಯಿರಿ ಮತ್ತು ಅದಕ್ಕೆ ಬಣ್ಣವನ್ನು ಕೊಡಿರಿ :—

(೧) ನಮ್ಮ 'ಮನೀ' ಎಂಬ ಹೆಸರಿನ ಬೆಕ್ಕು ಕದ್ದು ಹಾಲು ಕುಡಿಯುತ್ತದೆ ; (೨) ಹೊಲದೊಳಗಿನ ಹಕ್ಕಿಗಳನ್ನು ಹೊಡಿದೋಡಿಸುವ ಒಕ್ಕಲಿಗ ; (೩) ಎಲೋ ಗಣು ! ಆ 'ಟೀವು' ವೆಂಬ ನಾಯಿಯನ್ನು ನೋಡು ; ಮತ್ತು ಅದನ್ನು ಕಲ್ಲಿನಿಂದ ಹೊಡೆದೋಡಿಸು.